

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	08-07-2021	B
Dependencia	Aprobado	Pág.		
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO	1(1)		

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	Rincón Álvarez Rosy Natalia y Coronel Barbosa Ruth		
FACULTAD	De Educación, Artes y Humanidades		
PLAN DE ESTUDIOS	De Comunicación Social		
DIRECTOR	Mag. Ríos Pacheco Elvis Fernando		
TÍTULO DE LA TESIS	Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander		
TITULO EN INGLES	Historical compilation of the beginnings of the Colombian Red Cross, in Ocaña Norte de Santander		
RESUMEN (70 palabras)			
El objetivo del proyecto plasmado a continuación; va enfocado a resaltar los inicios de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña, con una información que dio a conocer el legado, el trayecto y por su puesto su labor humanitaria en el municipio; debido a la importancia que fundamentó, conservó el esfuerzo que ha realizado cada voluntario previniendo y aliviando el sufrimiento humano a lo largo y ancho del mundo.			
RESUMEN EN INGLES			
The objective of the project embodied below; It is focused on highlighting the beginnings of the Red Cross in the municipality of Ocaña, with information that disclosed the legacy, the journey and of course its humanitarian work in the municipality; Due to the importance that it founded, it preserved the effort that each volunteer has made preventing and alleviating human suffering throughout the world.			
PALABRAS CLAVES	Documental, Histórica, Trayectoria, Inicios		
PALABRAS CLAVES EN INGLES	Documentary, Historical, Career, Beginnings		
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 141	PLANOS: 0	ILUSTRACIONES: 42	CD-ROM: 0



**Recopilación Histórica de los Inicios de la Cruz Roja Colombiana en Ocaña Norte
de Santander**

Rincón Álvarez Rosy Natalia y Coronel Barbosa Ruth

Facultad de Educación, Artes y Humanidades, Universidad Francisco de Paula Santander

Seccional Ocaña

Comunicación Social

Mag. Ríos Pacheco Elvis Fernando

17 de julio del 2022

Índice

Capítulo 1. Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja Colombiana, en Ocaña Norte de Santander.	12
1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Objetivos	13
<i>1.3.1 Objetivo general</i>	13
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i>	14
1.4 Justificación	14
1.5 Delimitaciones	15
<i>1.5.1 Delimitación temporal</i>	15
<i>1.5.2 Delimitación conceptual</i>	16
1.5.3 Delimitación operativa	16
Capítulo 2. Marco Referencial.....	17
2.1 Marco histórico	17
<i>2.1.1 Antecedentes</i>	13

2.2 Marco contextual.....	26
2.3 Marco conceptual.....	27
2.4 Marco teórico.....	32
2.5 Marco legal.....	36
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	41
3.1 Tipo de investigación.....	41
3.2 Población.....	41
3.3 Muestra.....	42
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	42
3.5 Análisis de información.....	43
3.6 Procedimiento de la investigación.....	44
Capítulo 4. Resultados.....	46
4.1 Resultados del objetivo específico N.º 1.....	46
4.2 Resultados del objetivo específico N.º 2.....	55
4.3 Resultados del Objetivo específico 3.....	107
5. Conclusiones.....	113

6. Recomendaciones	114
7. Referencias.....	116
8. Apéndices.....	120

Lista de Figuras

Figura 1 Fotografía del recibo de pago de la compra de la casona	49
Figura 2 Álbum fotográfico encontrado en bodega en sede de Cruz Roja Ocaña	50
Figura 3 Fotos de la agrupación de Socorrismo.....	51
Figura 4 Fotos de la Agrupación de Juventud.....	52
Figura 5 Cruz Roja Seccional Norte de Santander	53
Figura 6 Captura de canal de YouTube Cruz Roja	54
Figura 7 Formato de entrevista realizado al Sr. José Daniel Gallardo	56
Figura 8 Realización del storyboard	67
Figura 9 Storyboard escena 1 al 6.....	68
Figura 10 Escena 7 al 12.....	69
Figura 11 Escena 13 al 18.....	70
Figura 12 Escena 19 al 24.....	71
Figura 13 Escena 25 al 30.....	72
Figura 14 Escena 31 al 36.....	73
Figura 15 Escena 37 al 42.....	74
Figura 16 Escenas 43 al 48	75
Figura 17 Escena 49 al 54.....	76
Figura 18 Escena 55 al 60.....	77
Figura 19 Escena 61 al 66.....	78
Figura 20 Escena 67 al 72.....	79
Figura 21 Escena 73 al 78.....	80

Figura 22 Escena 79 al 84.....	81
Figura 23 Escena 85 al 90.....	82
Figura 24 Escena 91 al 96.....	83
Figura 25 Escena 97 al 102.....	84
Figura 26 Escena 103 al 109.....	85
Figura 27 Escena 110 al 115.....	86
Figura 28 Escena 116 al 121.....	87
Figura 29 Escena 122 al 127.....	88
Figura 30 Escena 128 al 133.....	89
Figura 31 Escena 134 al 139.....	90
Figura 32 Escena 140 al 145.....	91
Figura 33 Proceso de grabación.....	107
Figura 34 Adecuación de las instalaciones de grabación.....	108
Figura 35 Equipo de la Cruz Roja.....	109
Figura 36 Categorización por carpetas del material a utilizar en la edición del producto final	110
Figura 37 Realizando la edición.....	110
Figura 38 Edición del documental.....	111
Figura 39 Solicitud entrega de documental.....	112
Figura 40 Solicitud de permiso para recolección de material histórico.....	124
Figura 41 Bodega de Cruz Roja de las tres agrupaciones.....	125
Figura 42 (AZ) con algunas fotografías y documentos encontrados en bodega de Cruz Roja..	126

Lista de Tablas

Tabla 1 Lista de personal entrevistado de la Cruz Roja Ocaña.....	47
Tabla 2 Documento N. ° 1.....	48
Tabla 3 Documento N. ° 2.....	49
Tabla 4 Documento N. ° 3.....	50
Tabla 5 Documento N. ° 4.....	51
Tabla 6 Documento N. ° 5.....	52
Tabla 7 Documento de Sitio Web N. ° 1.....	53
Tabla 8 Documento Sitio Web N. °2.....	54
Tabla 10 Guion técnico: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana.....	92
Tabla 11 Encuentros planeados con los entrevistados para las grabaciones.....	106
Tabla 12 Recursos Financieros para la Ejecución del Proyecto.....	120
Tabla 13 Cronograma de actividades.....	121

Lista de apéndices

Apéndice A: Administración del proyecto	120
Apéndice B: Cronograma de actividades del proyecto	121
Apéndice C: Material histórico en físico encontrado sobre los inicios de la Cruz Roja	124
Apéndice D: Formatos de autorización de uso de grabaciones	127
Apéndice E: Transcripción de las entrevistas realizadas a los voluntarios de la Cruz Roja	132

Resumen

El objetivo del proyecto plasmado a continuación; va enfocado a resaltar los inicios de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña, con una información que dio a conocer el legado y el trayecto de la institución en el municipio; debido a la importancia que fundamentó y conservó el esfuerzo que ha realizado cada voluntario en la institución.

En este sentido, cabe resaltar que el enfoque del proyecto de esta investigación es cualitativo, ya que mediante este método se obtuvieron los datos necesarios y de forma más concisa; reconociendo un alcance descriptivo que permitió dar a conocer y contextualizar a voluntarios, funcionarios, directivos y futuros aspirantes en los inicios de la institución hasta la presente. Cada fase se llevó a cabo en la sede principal, reconociendo entre la población un muestreo por expertos que permitieron ejecutar una bola de nieve para finalmente incluir la muestra por conveniencia.

Es indispensable mencionar qué, se tomaron como base investigaciones y teorías como: la teoría del Medio De Las Mediaciones de Jesús Martín Barbero, la teoría del Reconocimiento Social de Axel Honneth, y la teoría del Interaccionismo Simbólico. Entendiendo que el objetivo principal de este proyecto, es implementar dicha recopilación histórica por medio de un documental que es la pieza fundamental del proyecto.

Para dar cumplimiento al objetivo establecido, la principal fuente fue la entrevista semi estructurada, que recopiló la información puntual que transmitieron los entrevistados, los cuales

aportaron a mantener y transmitir las vivencias de la labor humanitaria en el municipio, dando un aporte a los futuros voluntarios y los que hacen parte de la misma; a su vez, el documental logró obtener videos, escritos, folletos, entre otros, que contribuyeron al desarrollo de cada pieza para la implementación del documental de la Cruz Roja Ocaña.

Después de realizar la investigación previa, se analizó y se organizó la información suministrada, brindando patrones fundamentales para llevar a cabo la preproducción (guiones y storyboard), producción (entrevistas) y posproducción (edición) del objetivo final principal de este proyecto “Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Finalmente, se debe resaltar que la pieza audiovisual, permitió demostrar el proceso que han pasado los voluntarios, es de vital importancia destacar cada etapa histórica que ha permitido construir la sede y hoy día va encaminada al crecimiento y desarrollo y mejora continua, tanto para los voluntarios y comunidad en general.

Introducción

La Cruz Roja Colombiana se ha caracterizado a nivel mundial por ser la institución humanitaria más grande del mundo, por ello decidimos realizar una “Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en el municipio de Ocaña”.

Siendo demostrado a través de un documental, su trayecto, sus fundadores, sus actividades, su misión, su visión, su liderazgo, entre muchos otros factores sociales que la caracterizan. En el documento está plasmado desde el título hasta las conclusiones finales y resultados, paso a paso está especificado el proceso aplicado; planteamiento del problema, objetivos tanto general como específicos, metodología, marcos, actividades. Se establece un orden cronológico del desarrollo para el cumplimiento final de su respectivo resultado.

Es importante agregar que la Cruz Roja en el municipio de Ocaña no ha tenido un reconocimiento social, dentro de la misma sede ni fuera de ella.

Los voluntarios, funcionarios y parte administrativa estuvieron de acuerdo para ejecutar y apoyar la idea presentada ante la seccional del municipio de Cúcuta. Como resultado final se resaltó la importancia de tener un material de apoyo para la institución, el cual fue presentado a la junta directiva siendo aprobado y posteriormente será publicado en la página principal de la Cruz Roja Colombiana del territorio nacional. Demostrando la lucha ardua, el esfuerzo, la dedicación y la pasión por la cual Cruz Roja en Ocaña se esfuerza por mantenerse activa cada día, entregando lo mejor de sí.

Capítulo 1. Recopilación Histórica de los Inicios de la Cruz Roja Colombiana, en Ocaña Norte de Santander.

1.1 Planteamiento del problema

La Cruz Roja colombiana seccional Norte de Santander Ocaña, considerada la institución humanitaria más grande del mundo, tiene como objetivo principal trabajar en pro del beneficio de la humanidad, salvaguardando vidas, independientemente de las circunstancias. Esta institución ha sido destacada a nivel internacional por sus capacidades, por sus fortalezas, por su gestión, y por promover la cultura social, la paz, la inclusión, la salud, la educación; además, trabaja por los derechos humanos, todo esto regido por los principios de la ética que rigen al voluntario o funcionario.

Actualmente la sede de la Cruz Roja Colombiana seccional Norte de Santander Ocaña, está ubicada en la calle 10, en el sector del barrio la Luz Polar. Como institución en el área local ofrece, en general, varios servicios a la comunidad, entre ellos el de vacunación y el programa mundial de alimentos a la población migrante. La Cruz Roja seccional Ocaña está conformada por las tres agrupaciones de voluntariado como lo son Socorrismo, Damas Grises y Juventud. Allí, cada uno de estos voluntarios ejerce una labor social específica y realiza diferentes actividades y proyectos que van acordes con sus funciones para lograr cumplir los objetivos institucionales, los cuales se dirigen a prevenir y aliviar el sufrimiento humano.

En el componente administrativo se destaca el desarrollo de acciones respaldadas con sus respectivas autorizaciones, con el fin de llevar a cabo las funciones de las actividades de los voluntarios.

El problema que se ha identificado para la ejecución del presente proyecto, es que la Cruz Roja Colombiana, aunque cuenta con un voluntariado idóneo y capacitado para ejercer la misión y las labores propias que enmarca la institución, no posee un documento histórico donde recoja y describa el pro en la región desde sus inicios, y que tenga en cuenta logros e impactos que se traducen en aportes de la seccional a la comunidad en general.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál ha sido la importancia y trayectoria histórica de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña Norte de Santander, en la región?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

1.3.2 Objetivos específicos

-Recopilar y caracterizar información histórica de los inicios de la Cruz Roja Colombiana generada a través de los primeros voluntarios en Ocaña y la región.

-Analizar los procesos de acción humanitaria que permitan la reconstrucción de la trayectoria y desarrollo social de la Cruz Roja en Ocaña y la región.

-Realizar una pieza audiovisual tipo documental que dé a conocer la historia y la importancia de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña.

1.4 Justificación

La Cruz Roja se ha caracterizado por su responsabilidad y compromiso social. Esta institución abarca el área de aprendizaje, armonía, aptitud de servicio para ayudar a quienes los necesitan sin esperar una remuneración económica, prestando sus servicios de voluntariado a través de diferentes actividades con el fin de aportar a los espacios de acción humanitaria.

Existen diferentes plataformas a nivel nacional que dan a conocer la función y la labor de la institución, los proyectos, los programas, la recopilación de recursos entre otros, pero la seccional de Ocaña carece de un documento, una revista o un libro que muestre su actividad de compromiso, ayuda y su voluntad hacia la comunidad; no hay un reconocimiento social por parte

de la seccional a la comunidad en general ni al mismo voluntariado.

Este proyecto beneficiará al personal que hace o quiere hacer parte de la institución en Ocaña, con el fin de realizar un aporte a los voluntarios, a los funcionarios ya la parte administrativa; es importante la culminación del proyecto en la institución pues será de gran utilidad informativa para dar a conocer los inicios de esta gran institución en Ocaña, que es reconocida no solo a nivel regional sino también a nivel nacional e internacional por prestar diferentes servicios humanitarios.

En las entrevistas los protagonistas serán los voluntarios que hicieron parte de las primeras agrupaciones, se pretende con ellos hacer un retroceso en el tiempo, con el fin de que den a conocer sus anécdotas, sus experiencias, sus luchas, sus servicios, y un sin número de vivencias que serán plasmadas en el documental para compartir con el público en general al que se pretende llegar.

1.5 Delimitaciones

El proyecto será ejecutado en Ocaña, en las instalaciones de la Cruz Roja Colombiana; ubicada en la calle 10, en el sector del barrio la Luz Polar.

1.5.1 Delimitación temporal

La investigación será ejecutada una vez esté aprobado; se pretende desarrollarlo en periodo de dos (2) meses.

1.5.2 Delimitación conceptual

El proyecto abarcará los siguientes conceptos, para una mayor comprensión de la investigación: seccional, historia, voluntariado, agrupaciones, funcionarios, funciones, administración, servicios, comunicación, periodismo, documental, memoria histórica.

1.5.3 Delimitación operativa

El cumplimiento de los objetivos del siguiente estudio puede ser afectado por distintos factores, como, por ejemplo, que algunos de los voluntarios fallezcan, de tal modo que, se procederá a hacerle la investigación a algún otro voluntario. De surgir algún inconveniente en el desarrollo del proyecto de investigación, y logre reformas propias, estas serán examinadas con el directivo del mismo, e informadas al Comité Curricular. También que los voluntarios no cuenten con el tiempo o la disponibilidad para aportar al proyecto.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco histórico

El Comité Internacional de la Cruz Roja es un organismo internacional que protege y brinda auxilio a todas las personas que son víctimas de conflictos armados dentro de los diferentes territorios; Además, promueve el derecho internacional humanitario. El CICR como es conocido fue fundado en el año 1863 y trabaja en todo el mundo:

Para prestar ayuda humanitaria a las personas afectadas por los conflictos y la violencia armada, y para promover las leyes por las que se protege a las víctimas de la guerra. Su cometido dimana esencialmente de los convenios de Ginebra, sus Protocolos adicionales, así como en los Estatutos de la Institución y los del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y su financiación es principalmente de donativos voluntarios procedentes de los gobiernos y de las Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, (Comité Internacional de la Cruz Roja , 2022).

Su origen se dio gracias a un hombre llamado Henry Dunant, quien atendió a los soldados heridos en la batalla de Solferino ocurrida el 24 de junio de 1859. Dunant trataba de reunirse con Napoleón III por cuestiones de orden personal y el día de la batalla llegó a Castiglione lugar en donde estaban refugiados más de 9000 soldados heridos y él al presenciar esta situación decidió brindarles asistencia en compañía de las mujeres del pueblo.

Día y noche, en la Iglesia Mayor Dunnat y las mujeres del lugar les dan de beber, lavan y vendan sus heridas, les distribuyen tabaco, bebidas aromáticas y frutas. Unos años después en 1862 Dunnat publica una obra titulada Recuerdo de Solferino. En él describe la batalla, luego la situación de los heridos y, posteriormente, concluye su relato con una pregunta: “¿No se podría, durante un período de paz y de tranquilidad, fundar sociedades de socorros cuya finalidad sería prestar o hacer que se preste, en tiempo de guerra, asistencia a los heridos, mediante voluntarios dedicados, abnegados y bien calificados para semejante obra?” (Comité Internacional de la Cruz Roja , 2004).

A raíz de esta pregunta surgió la Cruz Roja Internacional que muchos años después fue ratificada en los Convenios de Ginebra donde se “protegen, durante la guerra, a los heridos y los enfermos de las fuerzas armadas en campaña” (CICR , 2014). De igual manera los Convenios de Ginebra y sus Protocolos adicionales contienen:

Las normas para limitar las consecuencias de la guerra y así protegen a las personas que no participan en las hostilidades (civiles, personal sanitario, miembros de organizaciones humanitarias) y a los que ya no pueden seguir participando en los combates (heridos, enfermos, náufragos, prisioneros de guerra) (CICR , 2014).

2.1.1 Antecedentes

Nivel local

En agosto del año 2017 Yuri Margeidy Montejo Ballesteros egresada del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña, presentó como propuesta de grado el proyecto llamado “Diseño de una propuesta para la creación de la oficina de prensa para el Cuerpo de Bomberos Voluntarios Ocaña”, la problemática de este proyecto se enfatizó en que el Cuerpo de Bomberos del municipio de Ocaña no contaba con una oficina de comunicaciones, teniendo en cuenta que esta institución también tiene como finalidad prestar sus servicios a la comunidad. En este proyecto se utilizó la técnica de sondeo y la metodología de investigación cualitativa y cuantitativa, usaron diarios de campos, entrevistas, aplicaron encuestas, entre otras técnicas con el fin de recoger la información pertinente que le llevaran a cumplir el objetivo general.

Los resultados del proyecto fueron exitosos, puesto que alcanzó a establecer la idea para la instauración de la oficina de prensa para el organismo de Bomberos. Gracias al análisis situacional ejecutado se logró verificar “la falta comunicacional efectiva en este establecimiento y los procesos que se deben llevar a cabo con el fin de crear un mejor perfil institucional” (Ballesteros, 2017). La invitación para la creación de la oficina de prensa admitió conocer las penurias e insolvencias existentes, de igual forma se logró constatar la calidad de manejar un buen sumario comunicativo, vinculado con un plan de comunicaciones que consienta que la institución avance.

Con esta propuesta se pretende perfeccionar el mensaje que se transmite a los medios de comunicación y de igual forma crear una imagen de marca como un ejercicio de transparencia informativa que permita lograr legitimidad y ganar credibilidad, a través de los diferentes medios escritos, orales o digitales a las personas se les puede dar a conocer la situación de la empresa (Ballesteros, 2017).

De igual manera en el año 2003 Consornoc por medio de la cartilla llamada “Contribuyendo al Desarrollo Regional” la Nueva Compañía de la Región Nororiental de Colombia, Consornoc, en sus 10 años ayudando al Avance Territorial presentó los logros y noviciados de las desiguales características de los planes ejecutados en otros programas en los quince municipios prevalecidos en el departamento Norte de Santander, así como el trabajo, voluntad y apoyo de aquellos que creen y le desafían al Progreso y la Paz. “En el año 2003, se empezó a hablar en el país del Programa II Laboratorio de Paz, estrategia técnico financiera de la Unión Europea, para aquellos países que viven internamente una agudización del conflicto” (Consornoc, 2003) y así poder ayudar a la edificación de manera combinada de las situaciones para una paz perpetua y acuerdo pacífico, asentada en una vida digna y con congruencias para los pueblos. El evento se realizó en tres zonas del país: Antioquia, Macizo Colombiano Norte de Santander en 15 divisiones del Catatumbo.

El objetivo principal de esta cartilla era mostrar las actividades que se han realizado en beneficio de la localidad frágil, pobre y trasladada en corporaciones correctas y rurales de regiones conmovidas por el terrorismo, sometiendo su peligro de exhibición del apuro y aminorando el impacto nocivo de potenciales efectos emanados.

Por otra parte, la subregión del Catatumbo es una zona ubicada “en el nororiente de Norte de Santander y está conformada por varios municipios, entre esos Ocaña, El Carmen, Convención, Teorama, San Calixto, entre otros” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017). En esta zona se realizó un plan de restauración de memoria histórica citado: En el “Catatumbo: Memorias de Vida y Dignidad” donde enfatiza los diferentes crímenes que han coexistido en la región, la problemática fundamental radica en que siempre es mostrado como lugar de violencia y de conflicto.

En este proyecto se logra destacar el reconocimiento social, agrícola, la labranza de la tierra, la industria, la caza, la cría de animales, entre otras representaciones que tiene el Catatumbo. Para la realización de este proyecto recopilamos información de diferentes fuentes como la diócesis, los pueblos Bari, los habitantes del Catatumbo a través de la narración de sus anécdotas, sus sueños, sus metas, sus esperanzas. Este proyecto realizó un cumplido y una afirmación a sus lidias diarias, a su capacidad para afrontar las dificultades y los estragos del conflicto, a sus propuestas de hoy y de siempre por residir su región.

Con este proyecto los investigadores lograron recorrer todos los municipios del Catatumbo para poder aprender de ellos y de las personas que los habitan:

Conocer personas que la habitan y adentrarnos en sus percepciones, comprensiones y vivencias de lo que allí sucedió en el marco del conflicto armado. A través de conversaciones colectivas, individuales y recorridos territoriales, quisimos acercarnos a los relatos de sufrimiento y de dolor, pero sobre todo a las memorias de vida y resistencia

de catatumberos y catatumberas, a sus ilusiones y lucha, a las propuestas que sobre su territorio y su futuro construyen cada día (Centro Nacional de Memoria Histórica , 2017).

Nacional

La Cruz Roja del Valle del Cauca realizó un proyecto denominado “Tejiendo en acciones humanitarias” teniendo en cuenta que la Cruz Roja está dividida por juveniles, Damas Grisesy Socorristas, teniendo una participación social, recreativa de esta institución.

La Organización de las Naciones Unidas, se enlazó a este plan, junto con la ONU MUJERES, quienes se encomiendan a realizar creencias a la misión humanitaria de las Mujeres que atarean en la prevención de crisis, en la producción y respuesta a la reducción de la vulnerabilidad, en el afrontamiento de riesgos, en la promoción de la resiliencia y el aprovechamiento del liderazgo de las mujeres. Este proyecto se llevó en diferentes temáticas sociales, realizando un reconocimiento a la labor de la mujer en el Valle del Cauca, se resaltó la mujer trabajadora, su esfuerzo, su perseverancia, sus talentos, sus sueños, sus metas esto se realizó junto con las tres agrupaciones de la institución.

De igual forma en la ciudad de Cali en el año 2008 se desarrolló un proyecto denominado “Perfil y Motivaciones de los Jóvenes Aspirantes Voluntarios de la Cruz Roja seccional Valle-Cali” empleado como trabajo de grado por Diana Marcela Muñoz Reyes. Mediante esta investigación se pretendió indagar acerca de los diferentes sentidos, significados e ideas que poseen los jóvenes que deciden ser voluntarios de la institución de la Cruz Roja.

En esta investigación se realizaron varias entrevistas y se analizaron varios elementos para caracterizar las motivaciones presentes en el grupo de jóvenes voluntarios de la Cruz Roja.

La metodología utilizada en la investigación consistió en la realización de un ejercicio prolongado de observación de los participantes en algunos eventos y capacitaciones que llevan a cabo los jóvenes de la Cruz Roja, de igual forma se aplicó un cuestionario semiestructurado acompañado de varias entrevistas en profundidad con los miembros (Reyes, 2008).

“Estrategia Nacional de la Cruz Roja Colombiana para la asistencia a la población migrante” fue otro proyecto desarrollado por esta institución en pro de la población migrante ubicada en zona de frontera específicamente en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Este proyecto tenía como propósito “mitigar las consecuencias humanitarias y las dificultades de estabilización e integración de la población migrante en situación de vulnerabilidad que se ha dirigido a Colombia, brindando Asistencia Humanitaria, Atención Integral en Salud, Protección e Inclusión Social y Comunitaria” (Cruz Roja Colombiana , 2020).

Las acciones de la Cruz Roja Colombiana, parten de una focalización territorial en donde se plantea atención de primera respuesta en departamentos de frontera y estrategias de estabilización, recuperación, integración y desarrollo en los departamentos, ciudades, municipios de tránsito y acogida (Cruz Roja Colombiana , 2020).

Internacional

En la ciudad de Guayaquil se llevó a cabo un proyecto denominado “La historia de la Cruz Roja ecuatoriana y su aporte al desarrollo de la salud en la sociedad guayaquileña, aplicado a los estudiantes del 8avo año de educación general básica unidad educativa universitaria, Francisco Huerta Rendón”, de la ciudad de Guayaquil, durante el periodo lectivo 2018-2019”, este proyecto consiste en:

Resaltar y expandir el conocimiento acerca de la historia local, en este caso de manera específica la Historia de la Cruz Roja Ecuatoriana, ya que de esta manera se contribuye a la asignatura de Estudios Sociales en cuanto a desconocimiento de la historia local. Es tan significativo marcar que la información que se ha podido recopilar a través de investigaciones de campo, bibliográficas, y de la web revelan lo que es el entorno ya que es muy importante que los educando conozcan de la Historia de la Cruz Roja Ecuatoriana y los beneficios que esta institución social presta a la sociedad ecuatoriana de esta manera creamos conciencia en los educandos para promover un valor humanitario, salvar vidas cambiar mentalidades, (Zuñiga y Falconí, 2019).

De igual forma en Chile se llevó a cabo un proyecto denominado “La Delgada Línea Roja: historia y resignificación del actuar de la Cruz Roja chilena” donde se abordó “la historia de la Cruz Roja chilena y como ésta ha sufrido una revalorización por parte de la sociedad chilena a partir octubre del año 2019 en la coyuntura política histórica denominada Estallido Social, Revuelta Social o Levantamiento Social” (Gonzáles, 2021).

En dicho reportaje se abordó la historia de algunos voluntarios y voluntarias de la institución y como ha funcionado la institución desde su perspectiva. Para la investigación se utilizaron entrevistas semiestructuradas, a su vez, se hizo una revisión documental vinculada a la historia de la Cruz Roja de ese país y los proyectos en los cuales se ha visto involucrado este organismo.

Uno de los hallazgos más interesantes fue evidenciar la cantidad de situaciones en las que la Cruz Roja chilena se ha desplegado: conflictos bélicos, catástrofes naturales, conflictos políticos, manifestaciones, situaciones sanitarias, entre otras. Todos estos eventos ponen de manifiesto un énfasis relativo que aumenta o disminuye, asociado a la Cruz Roja chilena en esta sociedad en particular (González, 2021).

Así mismo, en México, específicamente en el estado de Jalisco se realizó un estudio acerca del establecimiento de las primeras delegaciones de la Cruz Roja a través de entrevistas y el análisis del registro fotográfico que se encuentran resguardados en dichas delegaciones actualmente, para con ellas intentar hacer una reconstrucción histórica de las mismas. En el trabajo se le dio prioridad a los personajes que fueron partícipes de la fundación de las delegaciones.

El propósito de este trabajo es presentar un acercamiento a la historia de las primeras delegaciones regionales de la Cruz Roja en el estado de Jalisco puesto que:

Al conocer la historia de la Cruz Roja, de manera implícita también se da cuenta de la modernización de la medicina fuera de la capital del estado, de los profesionistas que la fomentaron y ejercieron y de las necesidades locales que aceleraron su establecimiento (Sánchez, 2015).

2.2 Marco contextual

El Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja es una red a nivel mundial cuya misión es “prevenir y aliviar, en todas las circunstancias, el sufrimiento humano; proteger la vida y la salud, y hacer respetar a la persona humana, en particular en tiempo de conflicto armado y en otras situaciones de urgencia” (Comité Internacional de la Cruz Roja , 2022).

Así mismo el CICR “se esfuerza asimismo en prevenir el sufrimiento mediante la promoción y el fortalecimiento del derecho y de los principios humanitarios universales” (CICR , 2014).

El movimiento está integrado por varias organizaciones entre los que están:

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja y 189 Sociedades Nacionales. Cada componente tiene su identidad y su cometido, pero todos están unidos por los principios de humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, voluntariado, unidad y

universalidad. Cada componente del Movimiento se compromete a respetarlos y hacerlos respetar, (Comité Internacional de la Cruz Roja , 2022).

Por su parte, la Cruz Roja Colombiana es una institución sin ánimo de lucro e independiente, busca sus recursos de diversas maneras. La misión de la entidad, acorde a los principios fundamentales de La Cruz Roja Internacional, consiste

Prevenir y aliviar, el sufrimiento y la desprotección de las personas afectadas por contingencias ocasionales, con absoluta imparcialidad, sin discriminación por motivos de nacionalidad, raza, sexo, religión, idioma, condición social u opinión política; proteger la vida y la salud de las personas y su dignidad como seres humanos, en particular, en tiempo de conflicto armado y en otras situaciones de emergencia; contribuir a la promoción de la salud, el bienestar social y la prevención de las enfermedades; fomentar el trabajo voluntario (Cruz Roja Colombiana , 2019),

En los últimos tiempos la institución, ha proporcionado asistencia humanitaria dentro del marco del conflicto armado en Colombia basándose en la vulneración de los derechos humanos y han estado presentes, asistiendo y protegiendo a las víctimas que quedan en medio de enfrentamientos armados, así como contribuyendo a la construcción de sociedad. Además, fomentan los valores de la empatía, la amistad, la cooperación y busca establecer una paz estable y duradera entre las diferentes comunidades.

2.3 Marco conceptual

Los procesos comunicativos tienen una gran importancia en cualquier desarrollo de la sociedad, es por esto, que se hace necesario entender que cualquier componente transmite y *la comunicación* es el elemento clave en el intercambio de información; además, esta se puede definir como un “proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor” (García, 2019).

La comunicación es importante para el desarrollo o cambio social, es una forma de implementar cambios en una sociedad poniendo en común sus significados y significantes, determinando la intervención de los sujetos para edificar narrativas colectivas que ayuden en el desarrollo de la población.

Por su parte, la *memoria* permite la recordación de eventos del pasado que se encuentran almacenados en el subconsciente, dichas vivencias han sido recopiladas a lo largo de la vida y pueden ser emociones, sentimientos, ideas, vivencias, impresiones, y demás. De igual manera

La exigencia de la memoria no es precisamente que sus hechos sean meros correlatos de la verdad, sino más bien que cada individuo se define en su memoria; es decir, somos una recopilación de hechos y recuerdos que se entremezclan con lo que queremos ser o quisimos ser. Esto implica reconocer que la memoria no es una radiografía objetiva o descriptiva de hechos sucedidos a los seres humanos, sino en realidad la compilación de sentimientos y saberes sobre nuestra percepción de lo que hemos hecho y otros han hecho (Ávila, 2013).

En relación con esto, bordar el término de *memoria histórica* hace referencia al pasado, a las vivencias y experiencias que quedan plasmadas a través de los años, es una manera para escucharlas el presente y proyectarse en el futuro. En ese sentido, la reconstrucción de la memoria histórica permite aclarar y traer a colación todo tipo de actos violentos para lograr una dignificación de las víctimas y contribuir a la construcción de la paz en los diferentes territorios.

La noción de memoria histórica, “hace referencia a los procesos de memoria colectiva que implican unos fines específicos otorgados por sus actores, utilizando herramientas de análisis de la historia, pero que no escapan a las versiones parciales y subjetivas que construyen los colectivos” (Ávila, 2013). Pero una mirada más profunda se podría entender que la memoria histórica atiende a la necesidad de proteger a las víctimas:

Por tanto, la memoria individual y colectiva es considerada como los ejercicios que realizan las víctimas, e incluso la sociedad, para obtener reparación en sentido genérico. La memoria histórica encierra los ejercicios de la historia como disciplina académica y su relación con las construcciones de las víctimas mismas, (Ávila, 2013).

La construcción de la memoria histórica abarca que al conocer el pasado se puede explicar el presente, y así poder conservar la creencia y las culturas. Al momento de recopilar de información es importante aclarar que va ligado con la memoria histórica, pues las dos se encargan de recoger información procesarla y analizarla para lograr que el investigador logre realizar su objetivo que plasmarla y darla a conocer.

En la ejecución del proyecto se plasmará el registro fotográfico de la historia en un documental, el cual se fundamenta en documentos para interés cultural, mediante acontecimientos, situaciones sociales de los voluntarios que fueron parte de la Institución Cruz Roja Colombiana en Ocaña y su finalidad debe ser explicativa y didáctica para ser mostrada de forma audiovisual.

En relación con lo anterior es necesario expresar en lo que consiste un documental y los elementos que lo conforman:

El cine documental nos impone su presencia y nos abre una vía de acceso a la vivencia del significado de la obra. Pero detrás de toda obra hay un sujeto que crea, que está inmerso en un proceso y fenómeno creativo y que aporta, su punto de vista. Las obras artísticas, objetos significantes con significado, son elaboraciones, así, de sus propios contextos micro y macro históricos, problemas e inquietudes sociales. Quizás ha sido el cine documental el más consciente en el hecho de crear una forma más concreta de “representación” y “narración” de la realidad que nos rodea (Ferrer, 2010).

(Ferrer, 2010) Expresa además que “*narrar*, organiza y da sentido a la experiencia humana. Elaboran “invenciones” que construyen al sujeto y determinan su inscripción en el mundo”, en ese marco, las narrativas contribuyen a la construcción de identidad social y edifican así un cambio social real. Para plasmar estos conocimientos y ampliar en una comunidad, la comunicación juega un papel importante, ya que no es solo difundir información sino expresar conocimiento a una persona o población.

Para Tamayo citado por (Galindo, 2021) la población es:

La totalidad de un fenómeno de estudio, incluye un conjunto de unidades de estudio que integran dicho fenómeno y que debe medirse para un explícito estudio integrando un conjunto de entidades que informan de una establecida característica, y se le llama a la población por formar la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Por otro lado, *El Comité Internacional de la Cruz Roja* contribuye a proteger la vida y la dignidad de las víctimas del conflicto armado a nivel mundial así como prestar asistencia médica a los miembros de la fuerza pública.

El CICR es una organización independiente y neutral que se esfuerza por prestar protección y asistencia humanitarias a las víctimas de los conflictos armados y de otras situaciones de violencia. Toma medidas para responder a las emergencias y promueve, al mismo tiempo, el respeto del derecho internacional humanitario y su aplicación en la legislación nacional (Comité Internacional de la Cruz Roja , 2022).

Así mismo, de este comité hacen parte varias personas que actúan como voluntarios y que contribuyen de manera desinteresada a construir la misión de esta organización. En relación con esto una persona voluntaria es aquella que sirve a una comunidad por decisión propia, realiza acciones solidarias sin recibir ninguna remuneración económica.

2.4 Marco teórico

Cabe resaltar que, para indagar teóricamente en el estudio, se profundizó sobre algunos postulados teóricos que permitió especificar aún más la investigación.

Inicialmente, se plantea la teoría del medio a las mediaciones de Jesús Martín Barbero que habla de la importancia de reflejar la historia de la identidad a través del mensaje que se presentan en los medios de comunicación, teniendo en cuenta que este último autor forma parte de la radio y el cine. "Las mediaciones son los lugares de donde provienen las contradicciones que delimitan y configuran la materialidad social y la expresividad cultural" expresó Barbero (1998) y citado por (Marín, 2004).

Esta teoría buscaba comprender al proceso comunicativo como un lugar de interacción que es creado por la participación tanto del emisor como del receptor, a su vez se debe entender que este proceso involucra a diferentes sectores de la sociedad. Además se expone:

La comunicación es más de mediaciones más que de medios, la comunicación es cuestión de cultura y, por tanto, no sólo de conocimientos sino de reconocimiento. Un reconocimiento que fue, de entrada, operación de desplazamiento metodológico para ver el proceso entero de la comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación desde los usos (Barbero, 1987).

El aporte de esta teoría se puede observar no solo en las referencias de sus libros, en sus artículos, en sus textos, en sus publicaciones entre otros; sino también en las diferentes Universidades, además influye en las polarizaciones implícitas, en los discursos políticos y académicos.

Esta teoría considera la mediación una actividad directa y necesaria entre distintos tipos de actividad y conciencia, es por ello la relación de esta teoría con el desarrollo del Proyecto de recopilación historia de los inicios de la Cruz Roja en Ocaña ya que aborda el reconocimiento social e histórico. La comunicación debe ser siempre verdadera e integra, en cuanto al modo, ha de ser honesta y conveniente, debe respetar la dignidad del hombre, tanto para la brusquedad de la noticia, como en su divulgación. Es decir, la comunicación en la base de la búsqueda de la información, donde por medio de ella se pueden buscar historias de vida, para así encontrar la verdad.

Por otro lado encontramos la teoría de los efectos limitados, puesto que las personas no se dejan influir por los medios y si eso sucede es porque así lo desean; es decir, los medios de comunicación tradicionales ya no tienen el dominio sobre las masas y los receptores tienen la oportunidad de informarse de una manera distinta; en ese sentido, presentan una mayor capacidad crítica, de ese modo:

Los efectos de los mensajes están fuertemente condicionados por el contexto social del individuo. Es decir, que los grupos de pertenencia del destinatario inciden en su manera de valorar los mensajes que recibe por los medios. De ahí que el poder de los medios no

sea el que se les había supuesto en otras teorías, ya que estarían limitados por variables relativas al orden social (Lazarsfeld, 1940).

En esta teoría se predispone en la sociedad una capacidad más selectiva con respecto a los mensajes que recibe; es por esto, que se deben buscar otros mecanismos y herramientas para brindar información oportuna y así los receptores tengan la facilidad de escoger que desean escuchar y por donde lo desean escuchar, en cierta medida el documental brinda la oportunidad de exponer una realidad a través de medios alternativos diferentes a los tradicionales para que los directamente interesados lo puedan consumir de manera libre.

Por otra parte, es importante resaltar la teoría crítica de la mediación social planteada por Francisco Sierra, donde expone a la comunicación de una manera diferente y la percibe como “una forma de servicio público, la del bien común, la de la justicia y la de la lucha. La comunicación es entendida como alternativa y emancipadora, y como la única vía de salvación y principio de esperanza” (Sierra, 2020).

Este autor en su teoría propone:

Una filosofía de la praxis, una estética de la resistencia y una pedagogía de la comunicación emancipadora. Un pensamiento, en definitiva, situado históricamente de y desde la explotación y dirigido hacia la liberación. Además, estudia la relación de la propiedad y el control de los medios, analiza el sentido ideológico de los mensajes y sus

efectos en la reproducción del sistema de clases, sin perder de vista el papel de los medios como importantes herramientas de poder (Sierra, 2020).

Por otro lado, la teoría culturológica de Edgar Morín manifiesta que esta teoría hace relación en el área de comunicación y la importancia que tiene en la sociedad actualmente. Edgar Morín (1966) y citado por (Botto, 2018) afirma que las diferentes culturas de masas forman sus leyes según sus tradiciones y rituales y “para estudiar la cultura de masas será necesario disfrutar de una película en el cine, seguir los partidos de fútbol en la televisión, cantar las canciones de moda e identificarse con la gente en las fiestas populares”.

Edgar Morín (1966) señala que toda cultura está compuesta por una serie de normas, símbolos, mitos e imágenes que inciden en los integrantes de una sociedad en un tiempo histórico determinado. Desde esta mirada, sostiene que estas características forman parte de la esencia de todo tipo de cultura. De esta forma, una cultura proporciona puntos de apoyo imaginarios a la vida práctica y puntos de apoyo prácticos a la vida imaginaria (Botto, 2018).

A su vez, la teoría del interaccionismo simbólico según lo expone (Rizo, 2004) “pone en evidencia la importancia de retomar y de hacer observable la comunicación atendiendo a su significado originario: la puesta en común, el diálogo, la comunión”.

La comunicación es considerarla como la base de la interacción social y, de este modo, como fundamento para la construcción del mundo social. Sin comunicación, no se puede

hablar de sociedad. Así pues, la cultura y el aprendizaje humanos se realizan mediante la comunicación, o interacción simbólica (Rizo, 2004).

Así mismo, para profundizar en la memoria historia y cultura de los territorios, abordaremos la teoría de Axel Honneth.

La reproducción de la vida social se cumple bajo el imperativo de un reconocimiento recíproco, ya que los sujetos sólo pueden acceder a una autorrelación práctica si aprenden a concebirse a partir de la perspectiva normativa de sus compañeros de interacción, ese imperativo integrado en el proceso de la vida social actúa como una coerción normativa que paulatinamente fuerza a los individuos a la delimitación del contenido de su reconocimiento recíproco, porque sólo por ello pueden conceder expresión social a las siempre crecientes pretensiones de su subjetividad, Honneth (1997) y citado por (Peñañiel, 2017). Es decir, que los sujetos pueden construirse una identidad estable si son reconocidos por los demás de diversos modos.

2.5 Marco legal

La constitución política de Colombia es la carta magna donde se establecen y están consignados los diferentes derechos y deberes a los que tienen acceso los habitantes de este país. En concordancia con eso en su artículo 18 de la (Constitución Política de Colombia , 1991) “queda establecido que se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia”.

Además en el artículo 20 Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura (Constitución Política de Colombia , 1991).

De igual manera en el artículo 73 de la Constitución Política de Colombia se especifica que “la actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional. (Constitución Política de Colombia , 1991).

Por su parte en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la ONU establece en su artículo 2:

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en la Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona,

tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónoma o sometida a cualquier otra limitación de soberanía.

Desde otra perspectiva, las Tecnologías de la Información y la Comunicación son un compendio de elementos, herramientas e implementos que contribuyen al desarrollo y a la evolución de la comunicación de una persona. Estas herramientas han facilitado la forma de mantenernos en contacto con el mundo exterior. También puede ser entendido como un grupo de recursos que facilitan los flujos comunicacionales.

En relación con eso, Colombia adoptó la ley 1341 del 2009 donde se definen los principios de las Tecnologías de la Información y Comunicación:

El (Congreso de Colombia , 2009) determina lo concerniente a la cobertura, la calidad del servicio, la promoción de la inversión en el sector y el desarrollo de estas tecnologías, el uso eficiente de las redes y del espectro radioeléctrico, así como las potestades del Estado en relación con la planeación, la gestión, la administración adecuada y eficiente de los recursos, regulación, control y vigilancia del mismo y facilitando el libre acceso y sin discriminación de los habitantes del territorio nacional a la Sociedad de la Información

Conocer la historia, es indispensable para analizar y entender el pasado, a su vez es una entrada para conectar con los hechos ocurridos y con los de actualidad, así se puede reconstruir el pasado mediante el presente. Los acontecimientos históricos hacen parte del desarrollo de las experiencias de tal manera que tiene como consecuencias la alteración del accionar en sus

costumbres de cultura o región.

En ese sentido, en Colombia se estableció en el año 2011 la ley 1448 conocida como la ley de víctimas y restitución de tierras en donde hay un apartado referente a la memoria histórica donde queda consignado en su artículo 141 la reparación simbólica:

Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.

Además, dentro de la ley 1448 del 2011 se deja consignado la creación del centro de memoria histórica quien goza de unas determinadas funciones en beneficio de la construcción de la sociedad. “Diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria, destinado a lograr el fortalecimiento de la memoria colectiva acerca de los hechos desarrollados en la historia reciente de la violencia en Colombia” (Congreso de la República , 2011).

La ley 1185 del 2008 que modificó la ley 397 del 1997 en su artículo 4 se determina la integración del patrimonio cultural de la nación:

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y

dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación se llevará a cabo bajo un enfoque cualitativo, el cual consiste en utilizar la recaudación y análisis de los datos para atestiguar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación.

El proyecto se desarrollará con un diseño narrativo, en donde “el investigador contextualiza la época y lugar donde ocurrieron las experiencias, reconstruye historias individuales, hechos, secuencia de eventos, resultados e identifica categorías y temas en los datos narrativos, para entretrejerlos y armar una historia o narrativa general” (Sampieri, 2014), narrar es referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado, para Polkinghorne citado por (Medina, 2011) “La narración es la única forma lingüística adecuada para mostrarla existencia humana como acción contextualizada”.

Así mismo, la investigación ayudará a responder ciertos interrogantes básicos como lo son ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? Y ¿Por qué?, los cuales ayudan a compilar la información para obtener una buena sistematización y conclusión de la investigación.

3.2 Población

El municipio de Ocaña, con una población de 111.643 habitantes, según el último registro del DANE realizado en el año 2019 de la cual se delimitará a personas que tengan información relevante para desarrollar el objeto de estudio.

3.3 Muestra

Para la selección de la muestra, entendiéndose como un subgrupo de la población, se utilizará un tipo de muestra no probabilística, lo que quiere decir, que el procedimiento a seguir no será sistemático, ni se basará en fórmulas de probabilidad, por lo contrario, la investigación se llevará a cabo por una muestra por voluntarios, donde (Sampieri, 2014) afirma que son “las personas que voluntariamente acceden a suministrar la información. Este tipo de muestra se considera que será la más viable para cumplir con el propósito objeto de estudio”.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta el enfoque definido, cualitativamente se realizará una revisión documental y entrevistas semiestructurada.

Primeramente, se procederá a realizar una revisión documental del problema de estudio, con el objetivo de conocer con qué se cuenta y qué podemos tomar de ello, para la realización del producto final.

Cabe resaltar que la entrevista semiestructurada, es un instrumento que se convierte potencialmente viable en muchos contextos de investigación, sobre todo, en aquellos vinculados a fenómenos sociales como el que este proyecto pretende estudiar.

Por último, al ser de carácter cualitativo brinda una forma flexible que se puede desarrollar durante el trabajo de campo, lo que permite la profundización de la información, el ambiente o entorno y experiencias de cada individuo.

3.5 Análisis de información

La información que se recolecta a través de las entrevistas, se clasificará por categorías teniendo en cuenta los temas que se realizan en estas entrevistas y así se podrá estructurar una narración cronológica acorde a las entrevistas que se plasmaron, en el cual nos permitirá obtenerla información necesaria para el desarrollo del proyecto. Además de ello se utilizará el programa tecnológico Atlas tic para obtener resultados que nos permitirán la ejecución del proyecto.

La documentación, una vez recogida, se seleccionará y se procederá a caracterizar y sistematizar el material histórico, centrados en conocer los inicios de la Cruz Roja en nuestra ciudad de Ocaña, al igual que la selección de registros fotográficos como soporte de la construcción del documental. De igual modo, voluntarios egresados de la institución de su fundación.

3.6 Procedimiento de la investigación

Para el desarrollo de las actividades del proyecto se dividió en varias fases o etapas.

Primera fase: Se realizará a través de la organización de las acciones necesarias para dar desempeño a la investigación. En esta fase se eligió la documentación que conformó el marco conceptual para definir las clases principales, subcategorías y las dimensiones de cada una.

Segunda Fase: contada a la investigación de campo, en donde a través de las metodologías de observación se llevó un diario o registro de los hechos despreocupados para otros. E igualmente a través de la entrevista constituida a los informantes se obtuvo respuestas a las preguntas abiertas, las cuales fueron sometidas a un proceso de análisis, definición y reflexión para ser conceptualizadas, categorizadas y subcategorizadas.

Tercera fase: se estableció el análisis, ilustración e integración de los resultados. Esta se hizo a través de las amistades de las categorías y las subcategorías. Se constató con el marco conceptual existente; para una incondicional revisión documental de los libros, internet y diferentes documentos; se conceptualizó las extensiones y las categorías previamente establecidas, las cuales se presentan a continuación:

La Saldo Social Universitaria es una orientación de gerencia ética e profunda dela Universidad que observa tanto las señales que genera ésta en su entorno humano, así como la

formación humanística y profesional integral. La universidad, buscando que el futuro egresado alcance un perfil profesional con responsabilidad social.

Capítulo 4. Resultados

En la ejecución de las actividades propuestas en los respectivos objetivos planteados en el proyecto de esta investigación, se implementó el desarrollo de las mismas para dar cumplimiento al objetivo principal, llamado; Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander. A continuación, se describen dichas actividades.

4.1 Resultados del objetivo específico N.º 1

Recopilar y caracterizar información histórica de los inicios de la Cruz Roja Colombiana generada a través de los primeros voluntarios en Ocaña y la región.

Principalmente se resalta que, para el desarrollo del primer objetivo planteado se contactó al personal de la sede de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña, que tuvieran conocimiento, información y documentación histórica sobre los inicios de la primera instalación de la sede.

Por ende, para la ejecución de esta actividad de gran relevancia se dio cumplimiento al objetivo general, se logró identificar los principales pioneros y fundadores de la primera instalación de Cruz Roja Ocaña. Contactando por vía WhatsApp cada encuentro que permitió recolectar todo tipo de información (videos, fotografías, entrevistas, documentos, entre otros).

Es importante resaltar, que se realizó una investigación profunda por medio de la página

web institucional, donde se logró recolectar gran cantidad de videos, información, actividades de gran relevancia para llevar a cabo nuestra investigación. Demostraron interés los participantes por aportar en la elaboración de este proyecto. Se deja en constancia el contacto realizado con cada uno de ellos (ver apéndice).

Inicialmente, se demuestra en la tabla 1 la lista de los participantes, adjuntando el documento del papel que ejerce cada uno en la institución, relacionado al tema abordado en este proyecto; cabe resaltar que, por derechos personales de los entrevistados no se darán a conocer los números telefónicos.

Tabla 1

Lista de personal entrevistado de la Cruz Roja Ocaña

Nombre	Cargo
José Daniel Gallardo	Coordinador del PMA
Jesús Nayid Moncada	Coordinador del Voluntariado
Aury López Yaruro	Voluntaria Juvenil
Cayetano Alfonso Mora	Rescatista Socorrista
Jhony Jesús Rojas	Voluntario Socorrista
Miguel Antonio Sánchez	Voluntario Socorrista
Maritza Villegas Contreras	Ex Coordinadora de Damas Grises

Nota: Cada entrevistado demostró un gran interés por ser partícipe en la realización del

documental, mediante el cual abordaron la unidad y la convivencia de la ejecución de este proyecto.

Después de contactar a los entrevistados identificados anteriormente, se logró recolectar información importante para implementar los objetivos establecidos en este proyecto; a medida que se fue abordando información de gran importancia, tanto para los voluntarios y las personas que fueron parte en su comienzo. Llevando así el fortalecimiento, vínculo y los lazos institucionales donde compartieron fotografías, videos y documentos que permitieron dar a conocer los inicios de la Cruz Roja Ocaña.

Documentos. Se encontró una serie de fotografías que permitió evidenciar la existencia de los inicios de la Cruz Roja en Ocaña y un documento de la compra de dicha instalación.

Tabla 2

Documento N. ° 1

Fotografía de la compra del lote de la Sede de Cruz Roja Ocaña

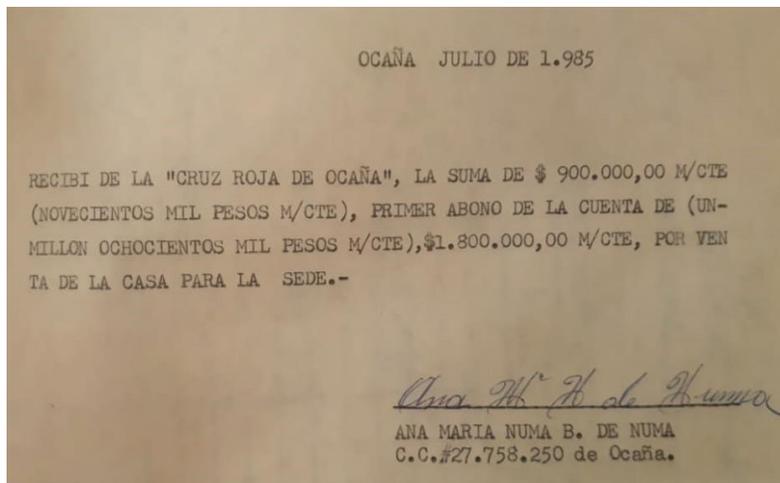
Fuente: Sede Cruz Roja Ocaña

Fecha: 1985

Descripción: Este documento logra evidenciar la compra de una casona para la Sede de Cruz Roja Ocaña, ubicada en la calle 11 del sector barrio Luz Polar en Ocaña Norte de Santander.

Figura 1

Fotografía del recibo de pago de la compra de la casona



Nota: la fuente principal afirma que este documento es el más antiguo de la instalación y hace parte del material histórico de la Sede Cruz Roja.

Tabla 3

Documento N. ° 2

Álbum de fotografías de inicio de Cruz Roja Ocaña

Fuente: Sede Cruz Roja Ocaña

Fecha: 1995

Descripción: En la bodega de la sede de Cruz Roja Ocaña se logró encontrar un álbum fotográfico con algunas evidencias de cómo inició la sede, sus actividades, sus capacitaciones, sus reuniones, sus graduaciones, entre otras.

Figura 2

Álbum fotográfico encontrado en bodega en sede de Cruz Roja Ocaña



Nota: En este álbum solo se encontraron algunas fotos y unas actas de asistencia con sus respectivas firmas de algunas actividades realizadas por los voluntarios en general.

Tabla 4

Documento N. ° 3

Fotos otorgadas por la agrupación de socorrismo

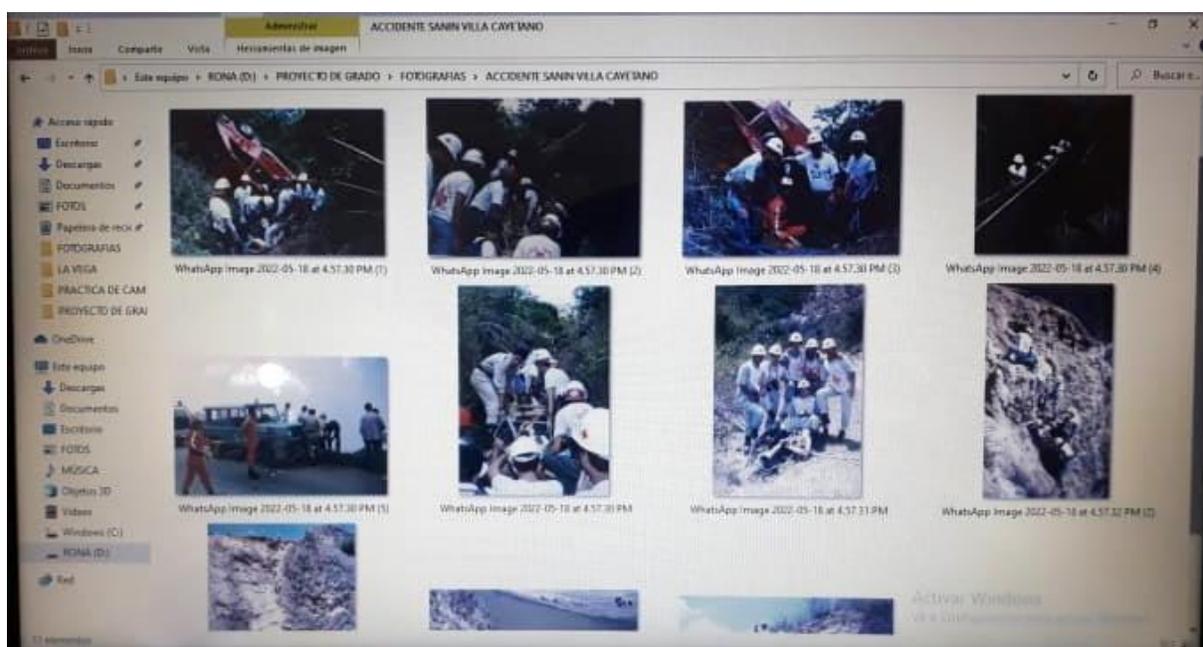
Fuente: Jesús Nayid Moncada Coordinador del voluntariado.

Fecha: 2005

Descripción: La agrupación de Socorrismo facilitó algunas fotografías de las actividades, rescates y simulacros que llevaban a cabo.

Figura 3

Fotos de la agrupación de Socorrismo



Nota: Algo para resaltar en este material recolectado, es que las fotografías están en sus inicios hasta la presente.

Tabla 5

Documento N. ° 4

Fotos otorgadas por la agrupación de Juventud

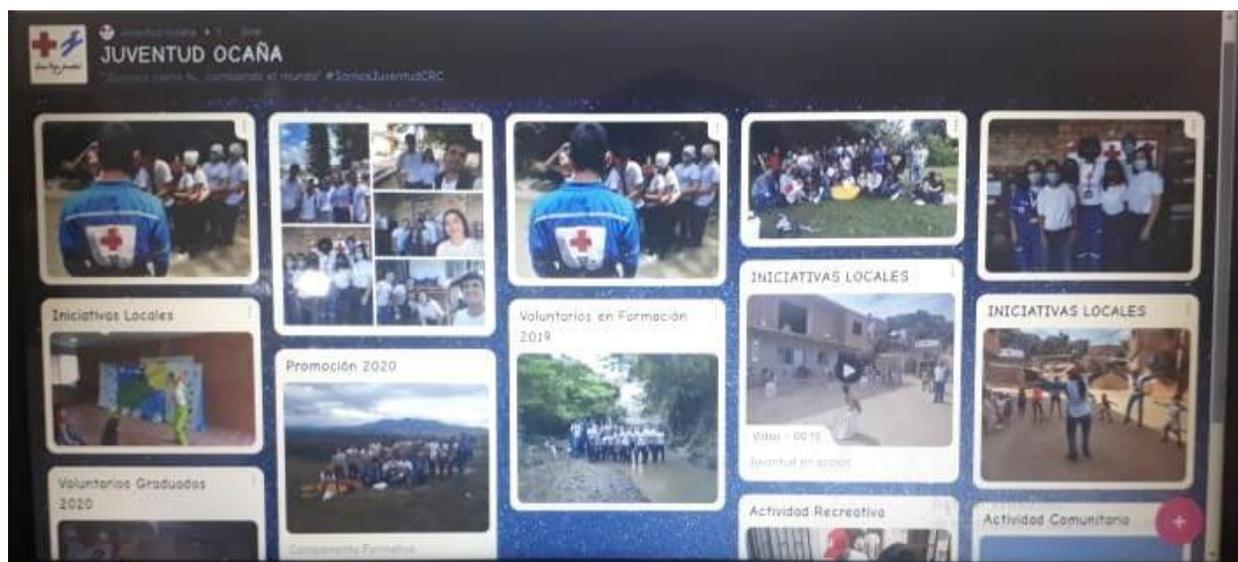
Fuente: Yan Carlos Rojas Coordinador de Juventud

Fecha: 2001-2019

Descripción: Las fotos fueron otorgadas por un permiso escrito que fue dirigido a administrador y posteriormente tramitado al Coordinador encargado de Juventud, el cual nos dio respuesta mediante el link donde documenta todo el material de actividades realizadas.

Figura 4

Fotos de la Agrupación de Juventud



Nota: En este material se puede observar en carpetas la actividad que realiza año tras año la agrupación de Juventud.

Tabla 6

Documento N. ° 5

Fotos otorgadas por la agrupación de Damas Grises

Fuente: Maritza Villegas ex coordinadora de Damas Grises

Fecha: 2002-2012

Descripción: Las fotos fueron otorgadas por la excoordinadora de agrupación de Damas Grises, el material adquirido no fue mucho, pero se logra a dar cumplimiento a lo establecido.

Revisión Web. A continuación, se puede evidenciar los link de la página donde se extrajo material fotográfico y audiovisual.

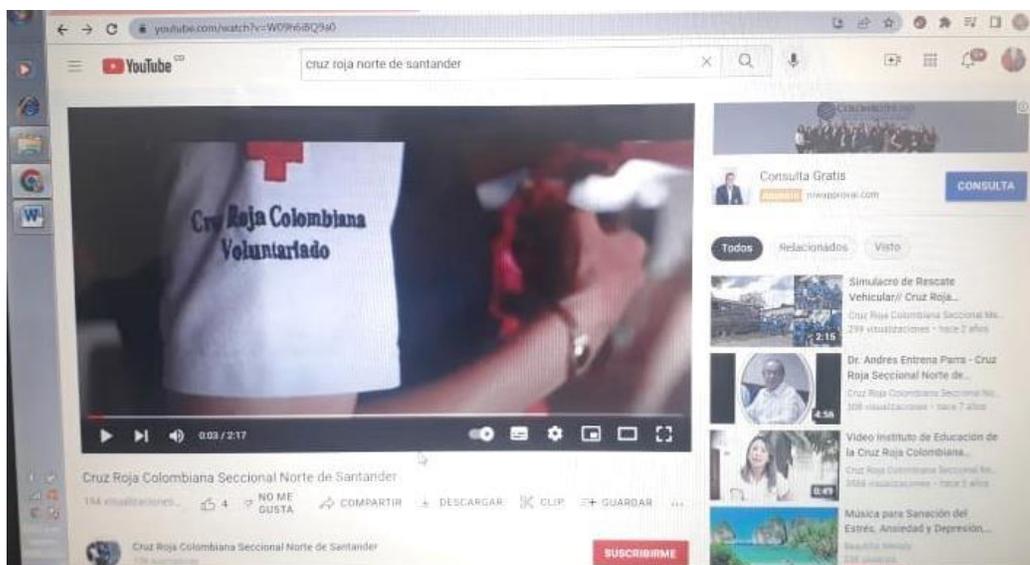
Tabla 7

Documento de Sitio Web N. ° 1

Cruz Roja Norte de Santander
Fuente: https://www.youtube.com/results?search_query=cruz+roja+norte+de+Santander
Fecha: 2010
Descripción: Mediante este video logramos tomar algunas imágenes y videos de apoyo de la agrupación de Damas Grises, con el objetivo de dar cumplimiento a las actividades propuestas.

Figura 5

Cruz Roja Seccional Norte de Santander



Nota: El video cuenta con varias tomas anexadas al documental.

Tabla 8

Documento Sitio Web N. °2

Material de apoyo de la agrupación de Socorrismo

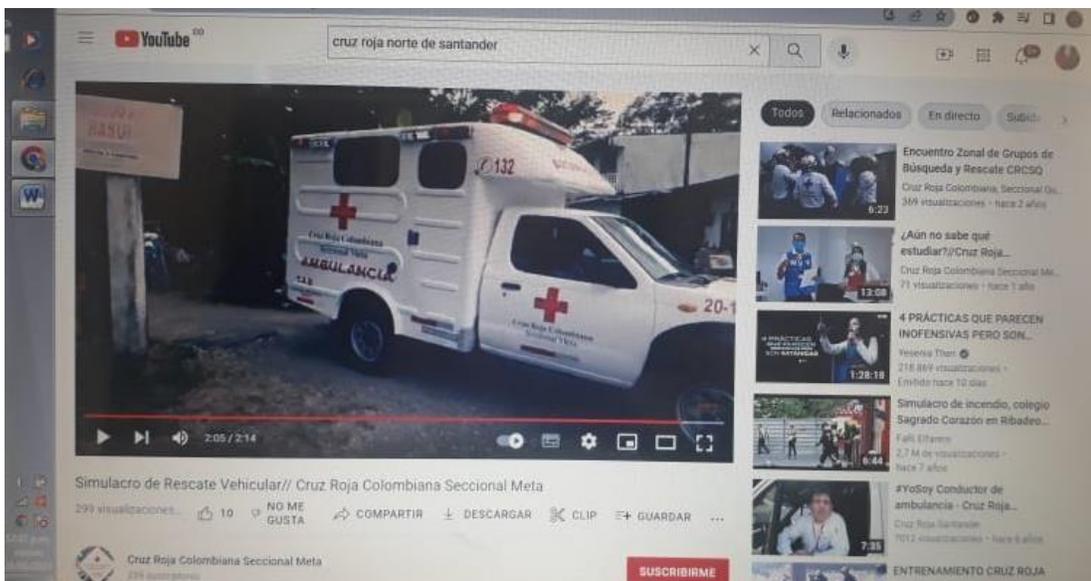
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=SsiQIrPnNrs>

Fecha: Enero 2015

Descripción: Por tal modo se tomó el material de apoyo de la agrupación de Socorrismo mediante tomas cortas, como la ambulancia en movimiento y voluntarios en acción.

Figura 6

Captura de canal de YouTube Cruz Roja



Nota: Video tomado de la página institucional, ambulancia en movimiento.

Videos. Después de recolectar el material fotográfico, videos, documentos, expuesto anteriormente se dio paso a coleccionar la mayor cantidad de video gráfico posible.

Se llevó a cabo gracias a los voluntarios que hicieron participes en las actividades propuestas en el proyecto, a su vez se investigó en las diferentes plataformas como Facebook, Instagram, YouTube, la cual se obtuvo material de apoyo para ejecución del documental.

4.2 Resultados del objetivo específico N. ° 2

Analizar los procesos de acción humanitaria que permitan la reconstrucción de la trayectoria y desarrollo social de la Cruz Roja en Ocaña y la región.

Después de resolver el primer objetivo planteado en este proyecto, se dio continuidad con las actividades previas a la producción del documental. Mediante la cual se establecieron las personas entrevistadas con el fin de elaborar el formato de entrevista semiestructurada, teniendo en cuenta las personas contactadas anteriormente.

Esto se logró por medio de una muestra por convivencia y gracias al método bola de nieve: Jesús Nayid Moncada, .Maritza Villegas Contreras, Cayetano Alfonso Mora, Miguel Antonio Sánchez, Jhony Jesús Rojas, Aury López Yaruro, José Daniel Gallardo.

Es importante resaltar, que se realizaron 6 formatos diferentes, los cuales iban dirigidos según el perfil del entrevistado. Teniendo en cuenta su labor que desempeña o desempeñaba en

la Cruz Roja Ocaña. A continuación, se anexa uno de los formatos realizados; los restantes se encuentran en el apéndice.

Figura 7

Formato de entrevista realizado al Sr. José Daniel Gallardo



Guía de entrevista sobre la “Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja Colombiana, en Ocaña Norte de Santander”

Fecha: lunes 06 de junio de 2022.

Hora: 3:00pm

Lugar: Sede Cruz Roja Ocaña

Entrevistadores: Ruth Coronel Barbosa y Rosy Natalia Rincón Álvarez

Entrevistado: José Daniel Gallardo coordinador del Plan Mundial de Alimentos (PMA).

Cargo: Coordinador de Plan Mundial de Alimentos (PMA)

Descripción general del proyecto: Elaborar una recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja en Ocaña Norte de Santander por medio de un documental, por tanto, es de vital importancia entrevistar y grabar a los voluntarios que hicieron parte de sus inicios en esa institución. Este proyecto, es realizado por Ruth Coronel Barbosa y Rosy Natalia Rincón Álvarez estudiantes de comunicación social de la universidad Francisco de Paula Santander como requisito para obtener el título de grado.

Preguntas:

1. ¿Cómo fue el proceso para llegar a ser coordinador de la agrupación de juventud?
¿En qué año la inició y en qué año finalizó?
2. ¿Cuál experiencia cree usted que lo haya marcado como coordinador de juventud?
3. Actualmente es el coordinador del PMA. Cuéntenos un poco de qué se trata ese programa.

Observaciones: Muchas gracias a las personas entrevistadas por su gran colaboración con cada una de nosotras.



Via Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

Después de haber creado el formato de entrevistas para cada uno de los voluntarios y de los que hicieron parte de la institución, se prosigue a crear el guion literario, el guion técnico y el storyboard para creación de la pisa audiovisual. Inicialmente se realizó el guion literario el cual fue creado teniendo en cuenta lo afirmado por cada uno de los entrevistados, las tomas de apoyos recolectados, entre otros apuntes; donde se logró rescatar una mínima información teniendo como resultado final la realización de dicho documental.

Guion Literario

Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander

VOZ EN OFF ROSSY

La cruz roja es una red de instituciones de carácter humanitario que actúa en todo el mundo bajo los mismos emblemas principios y doctrina; así mismo el grupo de apoyo Ocaña trabaja para prevenir y aliviar el sufrimiento humano de todas las circunstancias protegiendo la vida y la dignidad humana.

“Quienes han hecho parte de esta agrupación son personas con carácter voluntario y espíritu altruista”

INT/CRUZ ROJA OCAÑA /DÍA

RUTH: ¿Quiénes fueron los pioneros para la creación de una sede en el municipio de Ocaña?

JESÚS MONCADA, DIRECTOR CRUZ ROJA OCAÑA: Bueno, la idea surgió de un grupo de alumnos del colegio normal de varones de ese entonces, que hoy se llama col Fernández que surgieron con la idea de crear la cruz roja Ocaña, tomaron la iniciativa de hacer unas camisetas blancas con aerosol pintaron la cruz roja quisieron como asistir en ayuda de muchas emergencias que se presentaban , pero gracias Dios esto se cristalizó en la presencia de Alba Luz Mena , fue la líder también, fue la primer presidenta que tuvo la cruz roja quien fue la líder también, fue la primer presidenta que tuvo la cruz roja en Ocaña para formar a nivel nacional el grupo o la cruz roja en Ocaña, dio el primer paso para tal fin, pero fue la idea de Bibiano Angarita, de Rubén Angarita, había un médico en ese entonces la cuestión involucrado , la cuestión fueron cinco muchachos quienes iniciaron esta labor.

RUTH: ¿Qué requisitos eran necesarios para hacer parte del voluntariado de la cruz roja en ese entonces?

JESÚS MONCADA, DIRECTOR CRUZ ROJA OCAÑA: Bueno, en ese entonces siempre exigían que fueran mayor de edad, si iba hacer socorrista de primera clase, que estuviera estudiando la persona... eee por lo menos que estuviera ya en octavo grado de bachillerato y que principalmente tuviera ese carácter voluntario de querer servir.

RUTH: ¿Por qué medio se daban a conocer las convocatorias?

JESÚS MONCADA, DIRECTOR CRUZ ROJA OCAÑA: Las convocatorias

generalmente se hacían en los colegios de bachillerato en el diurno y nocturno iban salón por salón de octavo grado en adelante, haciendo la invitación y ofreciendo el formulario de inscripción para tal fin

RUTH: ¿Actualmente cruz roja cómo se define en el municipio de Ocaña?

JESÚS MONCADA, DIRECTOR CRUZ ROJA OCAÑA: Bueno, sigue siendo esta entidad de carácter humanitario en la cual llega nuestra presencia a muchas personas que se encuentran en vulnerabilidad, trabajando con los proyectos, haciendo asocio con el PMA (PROGRAMA MUNDIAL DE ALIMENTOS) con la cruz roja alemana con la cruz roja holandesa y española, y así es la forma como nosotros llegamos y abarcamos para asistir A los más necesitados.

RUTH VOZ OFF

Cruz Roja es la primera institución humanitaria del país y la que más personas beneficia cada año; trabaja en base a siete principios, está conformada por tres grupos, Socorrismo, Juventud y Damas grises

EXT/CRUZ ROJA OCAÑA/DÍA

MIGUEL SANCHÉZ- SOCORRISTA VOLUNTARIO: En 1981 nos graduamos como voluntarios socorristas de la cruz roja colombiana de la institución del grupo de

voluntariados más grande del mundo, en ese entonces no teníamos sede, nos reuníamos en casa de cualquier colega voluntario, o en el parque de Santander, o en el parque de san francisco.

En 1982 por recursos propios de nosotros los voluntarios y por algunos benefactores tuvimos la suerte de conseguir esta casona, de la cual poco a poco se fue remodelando con la marcha del ladrillo y otras actividades que el grupo de socorrismo hizo.

INT/CRUZ ROJA OCAÑA/DÍA

RUTH: ¿En qué año Cruz Roja comenzó a prestar sus primeros servicios de salud y qué tipo de servicios prestaba?

JHONY ROJAS- VOLUNTARIO DE SALUD CRUZ ROJA: Aproximadamente en el año 1993 la unidad municipal de Ocaña en compañía del hospital Emiro Quintero Cañizares se realizaban un tipo de brigada de salud extramural que se realizaba más que todo en las zonas periféricas de la ciudad entre esas zonas periféricas se le brindaba a la comunidad lo que era: salud oral, consulta con médico general, también se le brindaba cuidado a los niños dentro de este que la cruz roja unidad municipal Ocaña, prestaba este servicio en compañía de los juveniles, socorristas, damas grises.

RUTH: ¿Actualmente el sistema de salud qué capacitaciones brinda actualmente?

JHONY ROJAS- VOLUNTARIO DE SALUD CRUZ ROJA: Actualmente la unidad

municipal Ocaña viene dictando una serie de capacitaciones a toda la comunidad en general, dentro de esas capacitaciones estos primeros auxilios, brigadas de emergencias eee brigadas de emergencias, camillaje, código rosa, también esta lo que es inyectología.

VOZ OFF RUTH

Dentro de sus principios se encuentra:

La humanidad que trabaja para favorecer la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre todos los pueblos.

La Imparcialidad: este principio no hace ninguna distinción de nacionalidad de raza, de religión de condición social ni de credo político

Otro principio es la Neutralidad, que se abstiene de tomar parte de controversias de orden político, racial, religioso e ideológico

También está la Independencia en el cual el movimiento es independiente

Voluntariado: En este principio pertenecen voluntarios que prestan su servicio de carácter desinteresado

También está el de la Unidad, en el que cada país solo puede existir una sola sociedad de la cruz roja

Universalidad: en cuyo seno todas las sociedades tienen los mismos derechos y el deber de ayudarse mutuamente

INT/CRUZ ROJA OCAÑA/DÍA

RUTH: ¿Cuál fue la primera experiencia que tuvo como rescatista en la agrupación de socorrismo cuando inicio?

CAYETANO MORA-VOLUNTARIO SOCORRISTA CRUZ ROJA: Bueno, en el año 1990 en el sector Sanín villa ee nos llamaron que había un accidente en un vehículo volcado en ese tiempo estaban comenzando los famosísimos paros armados, y ee fuimos al sitio en combinación con la gente de la defensa civil que llegamos al sitio pero fue en horas de la tarde eee comenzamos inspeccionar el sitio, y eee por la tarde que era regresamos a Ocaña otra vez y al día siguiente se volvió a montar el operativo y ee llegamos al sitio.

Estando en el sitio eee se empezó con la búsqueda y encontramos en la parte de abajo de la montaña encontramos a una persona, un hombre que tenía un trauma en la cabeza, estaba desorientado eee entonces hicimos el rescate de la persona en combinación con cruz roja y defensa civil eee se trajo hasta acá Ocaña eeee eee muy bien ese rescate que hicimos.

RUTH: ¿y Cuál creé que fue la experiencia más difícil que usted tuvo en su momento como rescatista?

CAYETANO MORA-VOLUNTARIO SOCORRISTA CRUZ ROJA: Bueno, yo pienso que una en el sector de San Luis y en la entrada a la Playa venían unas personas de las fiestas de Abrego y se volcaron en la madrugada eee las dos personas que habían en la parte adelante fallecieron y una mujer que venía en la parte de atrás salió de Renault 4 y ee salió a la carretera se fue hasta el sector del batallón a tratar de informar que pues se habían accidentado

eee ella decía que en transcurso de la, del recorrido nadie la quiso traer ni llevar al batallón porque pensaban que tenía problemas como mentales, y la gente no la quiso recoger , le toco bajar hasta el batallón, informar al batallón que se habían accidentado, nosotros como grupo de socorro Cruz Roja y defensa civil también y Bomberos fuimos hasta el sitio y de allí estaban dos personas fallecidas en un Renault 4, entre ese era un mecánico muy reconocido en Ocaña que le decían “ Pecas” se hizo el rescate muy difícil por el destapado del terreno, si, fue muy difícil el rescate que hicimos eee en el sector de la vía a Abrego.

RUTH: ¿Por qué decidió perfilarse por esta rama como rescatista?

CAYETANO MORA-VOLUNTARIO SOCORRISTA CRUZ ROJA: Eee mmmmm me gusta mucho, me llama la atención mucho eso de la parte de rescate porque pues es una cosa eeemm es decir que es como ya, sinceramente, para poder salvar a las personas. Sí´ entonces eso es eee y la agilidad que tenga uno para hacer los rescates, el manejo de cuerdas, de camilla.

INT/CASA EX VOLUNTARIA DAMA GRIS/DÍA

RUTH: ¿Cuáles eran las actividades que realizaban la agrupación de damas grises en el municipio de Ocaña?

MARITZA VILLEGAS-EX VOLUNTARIA DAMA GRIS,CRUZ ROJA: Bueno, eee la capacitación que se hacía en damas grises al igual que socorrismo y juventud, era la misma, para poder ingresar a damas grises teníamos que tener ciertos programas generales en las

tres agrupaciones, pero a diferencia de las otras dos damas grises se enfocaba en la parte comunitaria, entonces nuestra labor fundamental era trabajar ir a los barrios, trabajar con asilos, trabajar con niños de la calle, trabajar con personas que estaban necesitadas, visitábamos las casas de las personas que les pudiéramos brindar ese apoyo psicosocial y muchas veces económico, entonces fundamentalmente nuestro trabajo era ese, escogíamos barrios vulnerables de la ciudad de Ocaña y los visitábamos primero hacíamos el estudio luego lo visitábamos seleccionábamos la familia a trabajar y los enfocábamos en esa parte, la gran mayoría o gran parte de las damas grises en esa época eran docentes entonces era nuestro fuerte también porque trabajábamos con niños que tuvieran problemas académicos, entonces seleccionábamos una tarde un sábado en la tarde para llegar a reforzar y focalizar esas dificultades que ellos tuvieran, para poder ayudarlos y así poder reintegrarlos a la parte de.... Escolar normalmente.

INT/CRUZ ROJA OCAÑA /DÍA

DANIEL GALLARDO-COORDINADOR DEL PMA...Me caractericé como coordinador de la agrupación de juventud, donde lideré con dedicación amor y esfuerzo a trabajar por los jóvenes de la cruz roja de la juventud seccional norte de Santander, unidad municipal grupo de apoyo Ocaña

ROSY: ¿Cómo fue el proceso para llegar a ser coordinar de la agrupación de juventud, en qué año inicio y en qué año finalizó?

DANIEL GALLARDO-COORDINADOR DEL PMA: Bueno, para ser coordinador de

la agrupación, vengo de un proceso bastante largo debido a que mi proceso de voluntario en sí, comenzó más o menos en el 2009 ahí me fui formando con características humanitaria, me fui formando como líder, me fui formando como instructor, me fui formando como una persona entregada bastante a la humanidad eee ya mi coordinación como tal dentro de la agrupación comenzó en 2013 y finalizó en 2015 fueron más o menos dos años de trabajo liderando a los jóvenes en sí.

ROSY: ¿Qué experiencia crees que te marco cómo coordinador de juventud?

DANIEL GALLARDO-COORDINADOR DEL PMA: Una de las grandes experiencias que tuve básicamente fue haber formado a niños jóvenes e en todo el sector humanitario, si, haberlos ayudado también haya podido trabajar en sus planes de vida, ee en el cual pues hace parte de un proceso de crecimiento que nosotros tenemos, entonces era algo que me gusto hacerlo mucho desde la coordinación.

VOZ OFF ROSY

Actualmente Cruz Roja Ocaña implementa distintos programas, uno de ellos es PACO, éste es de carácter formativo orientado a la búsqueda y promoción de alternativas de acción desde la cotidianidad.

EXT/COMPLEJO HISTÓRICO “LA GRAN CONVENCION” /DÍA

ROSY: ¿Aury quien implemento PACO en el grupo de apoyo Ocaña?

AURY LÓPEZ-VOLUNTARIA JUVENIL PACO: Paco es un programa implementado aproximadamente en el año 2010 – 2011 por el voluntario socorrista, Airiel Suárez.

ROSY: ¿Qué actividades realiza PACO y que significa PACO?

AURY LÓPEZ-VOLUNTARIA JUVENIL PACO: Las siglas de PACO es paz, acción y convivencia, este programa está orientado al trabajo con niños, jóvenes y adultos, que se encuentran en estado de vulnerabilidad, sí. Trabajamos con ellos en diferentes actividades, en pro del mejoramiento y la sana convivencia y también para generar espacios de sano esparcimiento.

ROSY: ¿El programa PACO que beneficios le trae a la comunidad Ocañera?

AURY LÓPEZ-VOLUNTARIA JUVENIL PACO: Los beneficios le traen varios beneficios de nivel de bienestar, también trae beneficios físicos como psicológicos en los niños, niñas y jóvenes con los que trabajamos, también le trae beneficios en el ámbito recreativo, ya que es un programa que va muy de la mano con la recreación... eee. También le trae diferentes beneficios en el ámbito familiar y escolar. Ya que la idea es generar esos espacios que los niños puedan desarrollar de optimas maneras.

Continuando con la fase de preproducción, se dio inicio al storyboard; el cual fue diseñado a mano, con los formatos de la página Dibujalia.com

Figura 8

Realización del storyboard



Figura 9

Storyboard escena 1 al 6

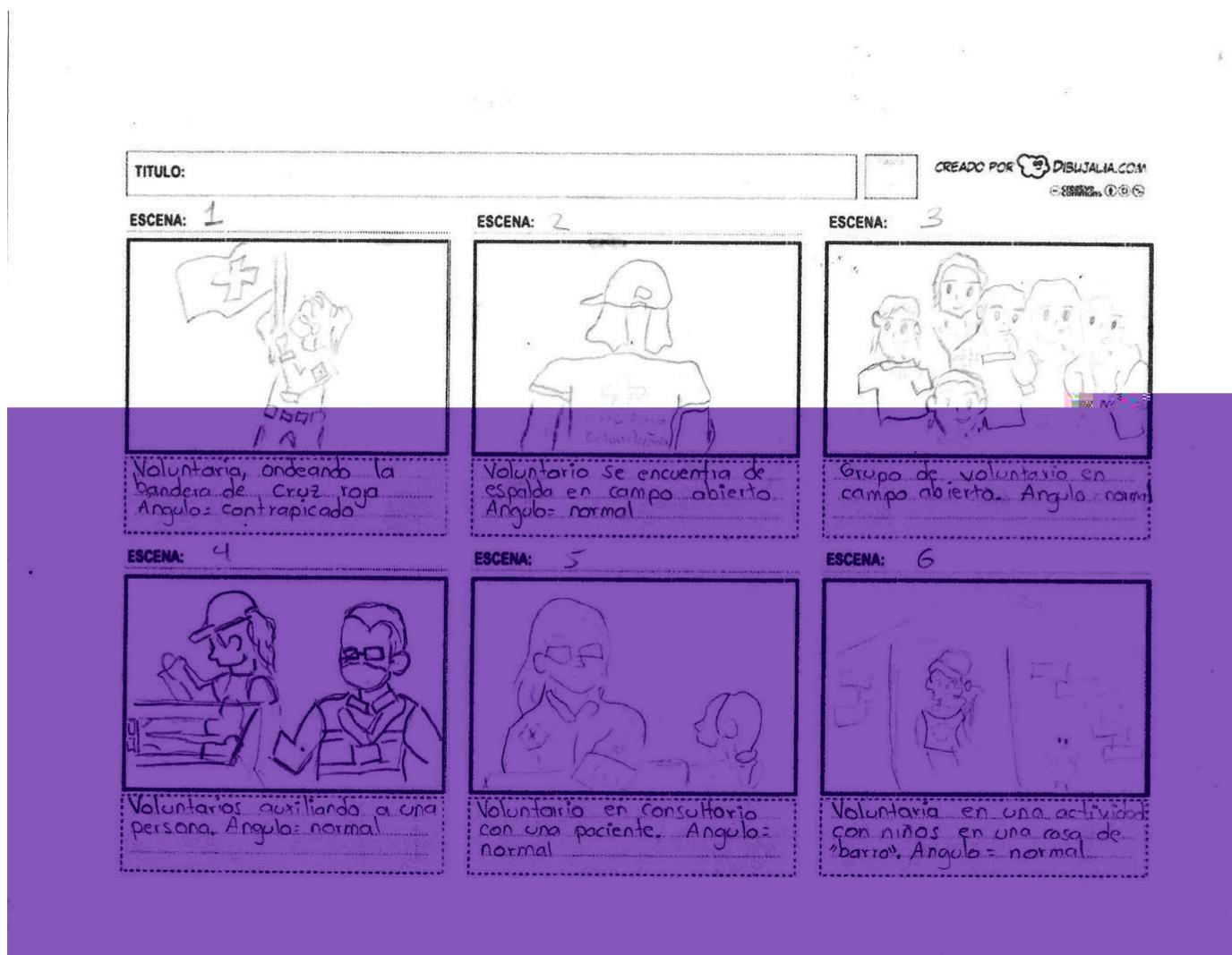


Figura 10

Escena 7 al 12

TITULO: CREADO POR  DIBUJALIA.COM

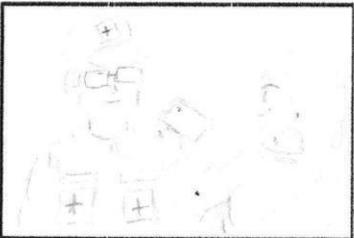
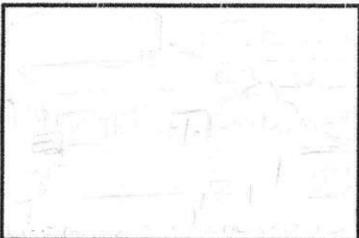
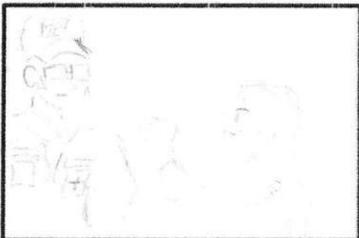
<p>ESCENA: 7</p>  <p>Voluntario carga en su hombro una malla enrollada. Angulo: normal</p>	<p>ESCENA: 8</p>  <p>Voluntarios en jornada de vacunación en campo abierto. Angulo: normal</p>	<p>ESCENA: 9</p>  <p>Voluntaria ondeando bandera de la cruz roja. Angulo: contrapicado</p>
<p>ESCENA: 10</p>  <p>Director de la cruz roja en entrevista. Angulo: normal</p>	<p>ESCENA: 11</p>  <p>Fachada colegio Calferandez. Angulo: normal</p>	<p>ESCENA: 12</p>  <p>Director de la cruz roja en entrevista. Angulo: normal</p>

Figura 11

Escena 13 al 18

TITULO: CREADO POR  DIBUJALIA.COM

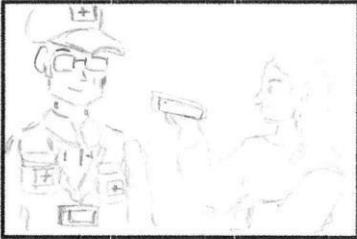
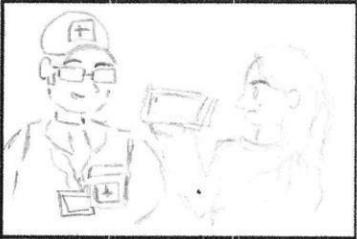
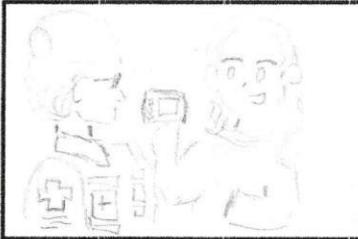
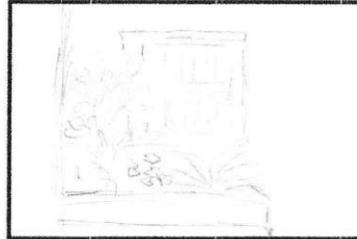
<p>ESCENA: 13</p>  <p>Director de la cruz roja en entrevista. Angulo normal</p>	<p>ESCENA: 14</p>  <p>Fotografía de Viviano Angaita. Angulo normal</p>	<p>ESCENA: 15</p>  <p>Fotografía de Ruben Angaita. Angulo normal</p>
<p>ESCENA: 16</p>  <p>Entrevista director de cruz roja. Angulo normal</p>	<p>ESCENA: 17</p>  <p>Entrevista director de cruz roja. Angulo normal</p>	<p>ESCENA: 18</p>  <p>Instalaciones cruz roja Ocarana. Angulo normal</p>

Figura 12

Escena 19 al 24

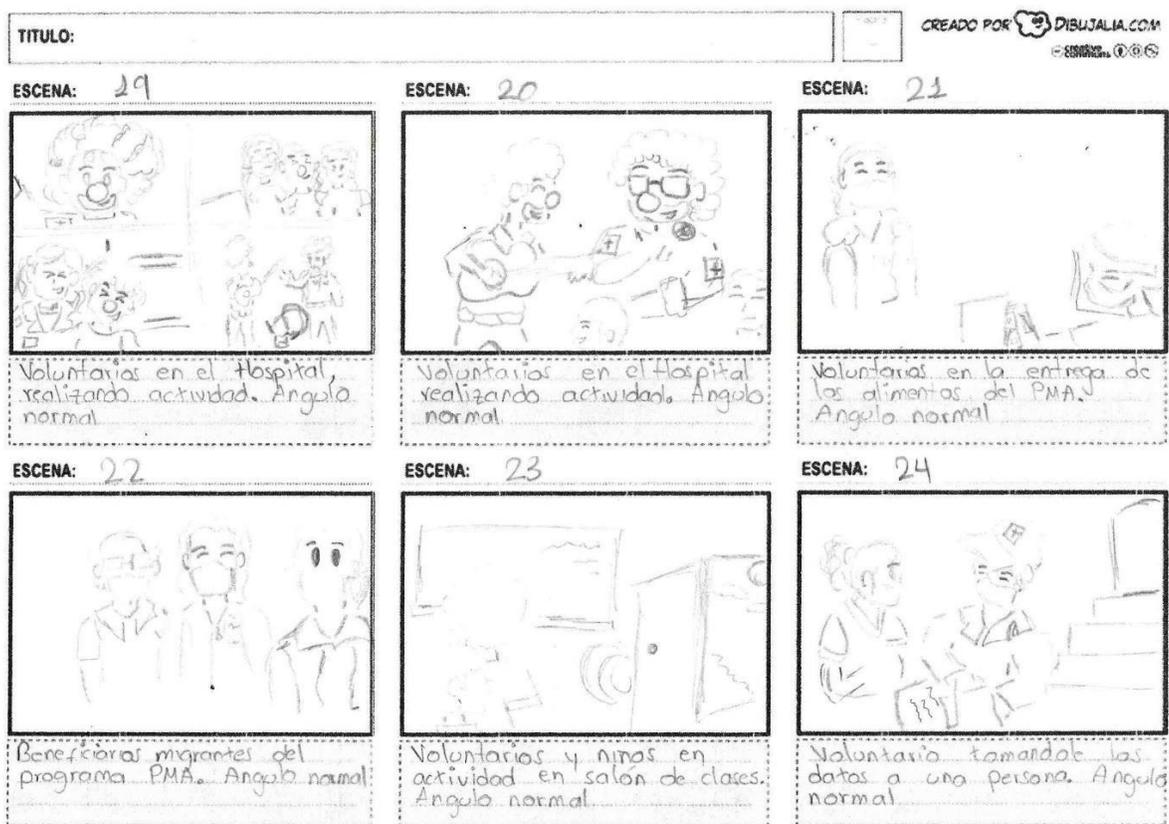


Figura 13

Escena 25 al 30

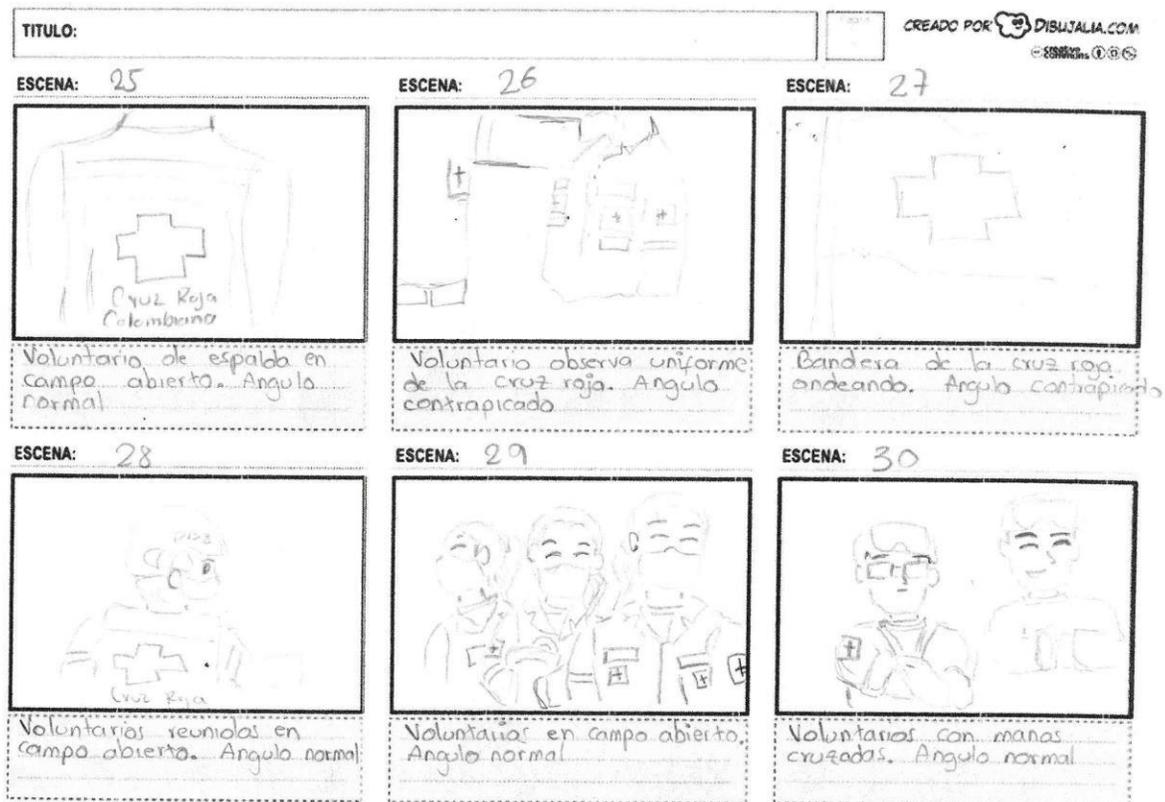


Figura 14

Escena 31 al 36

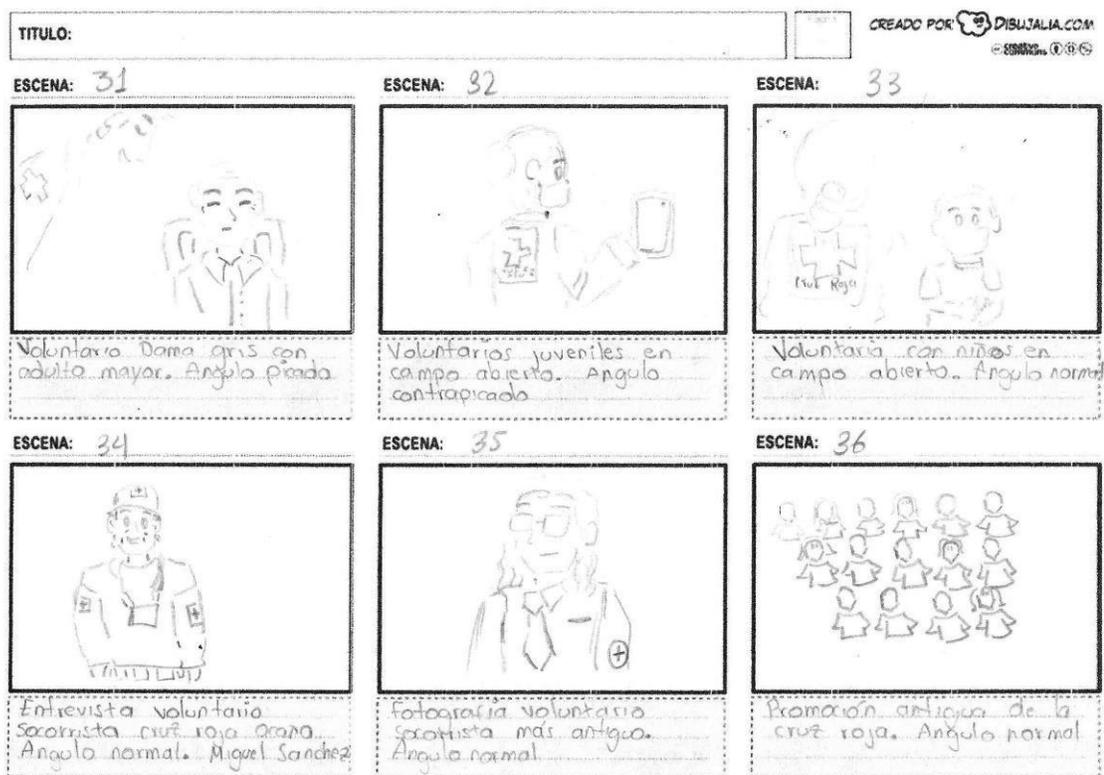


Figura 15

Escena 37 al 42

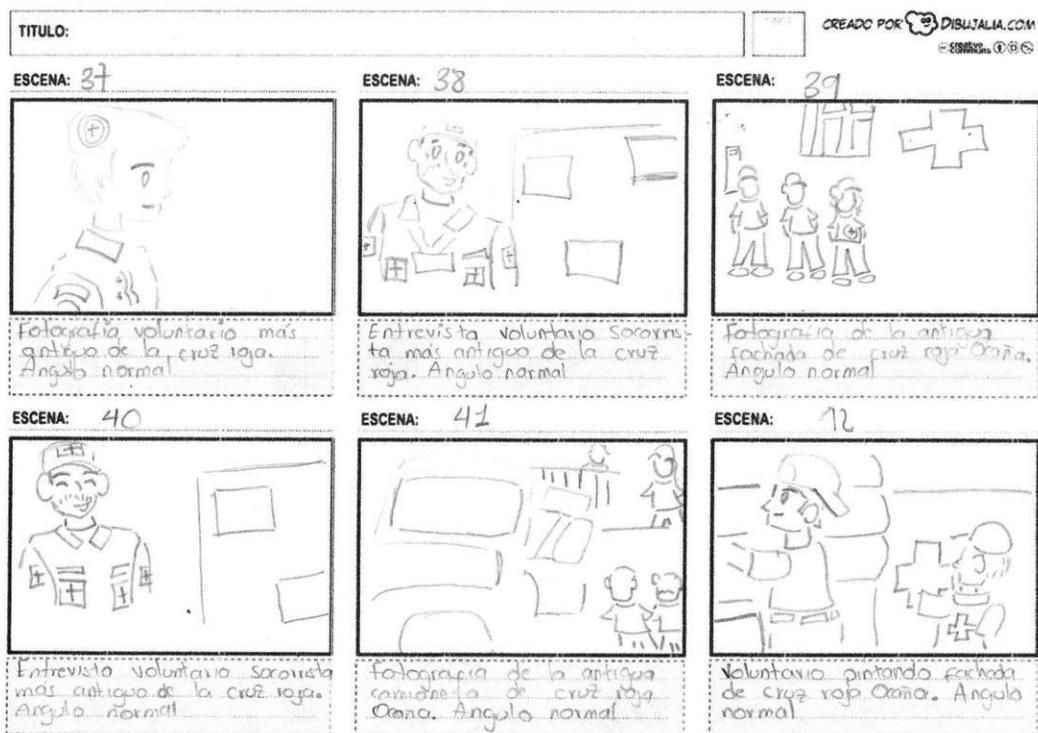


Figura 16

Escenas 43 al 48

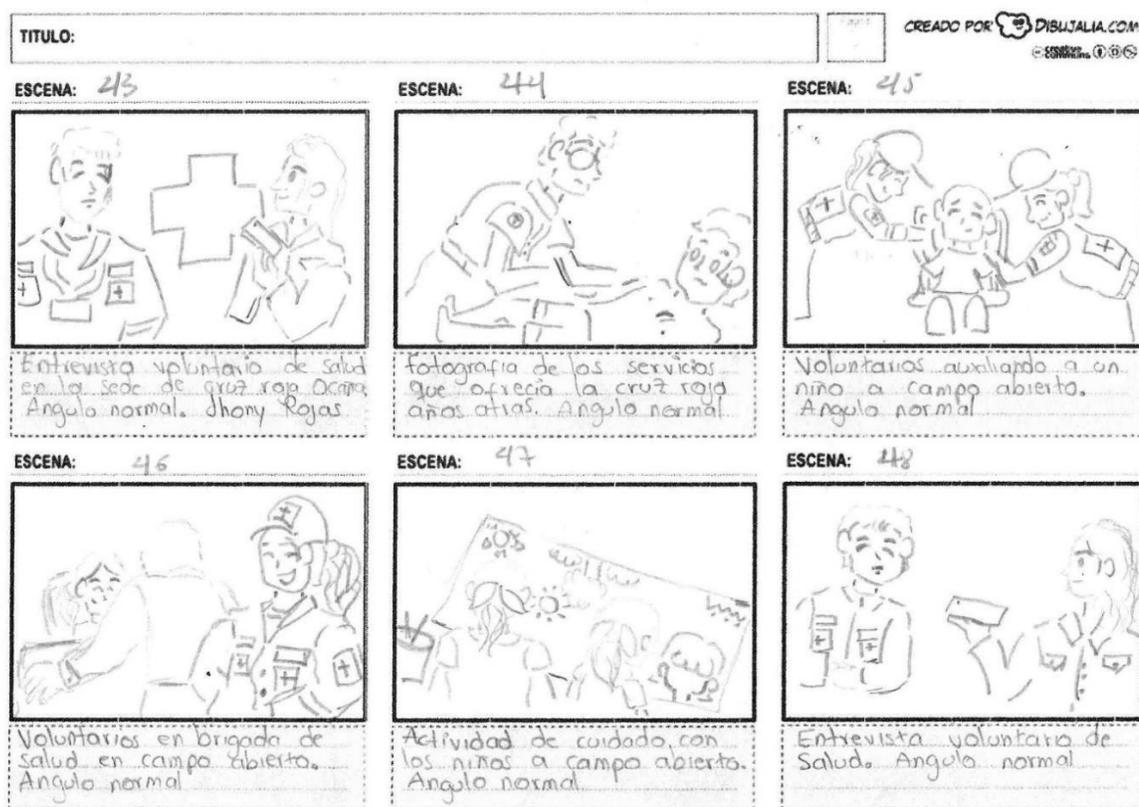


Figura 17

Escena 49 al 54

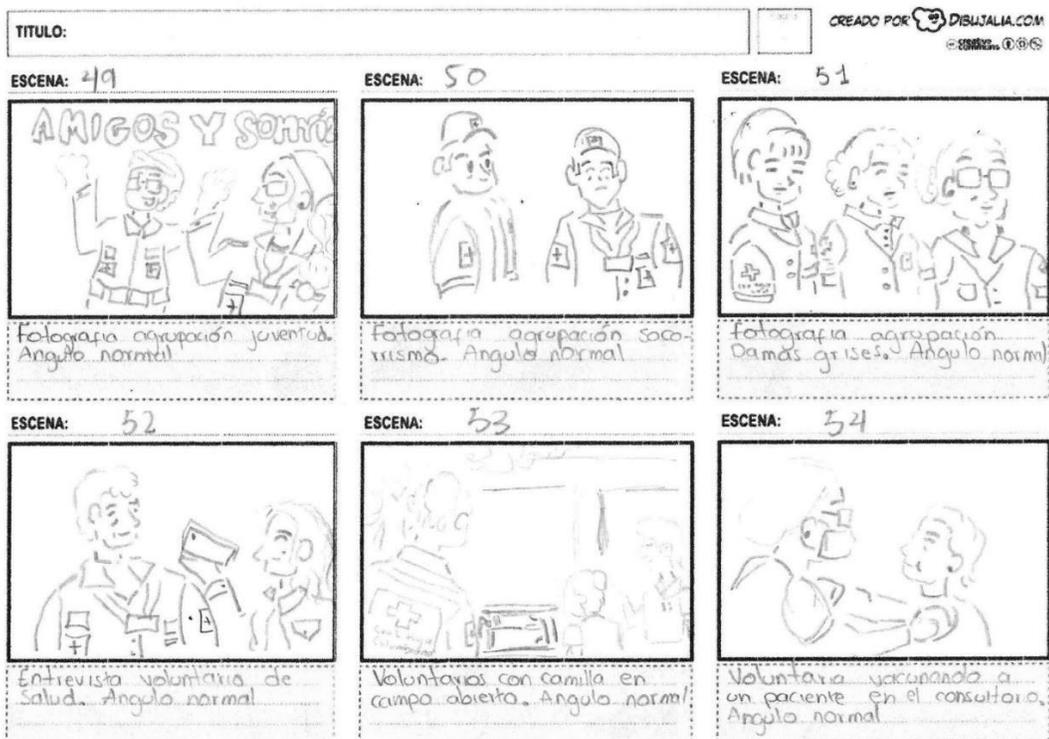


Figura 18

Escena 55 al 60

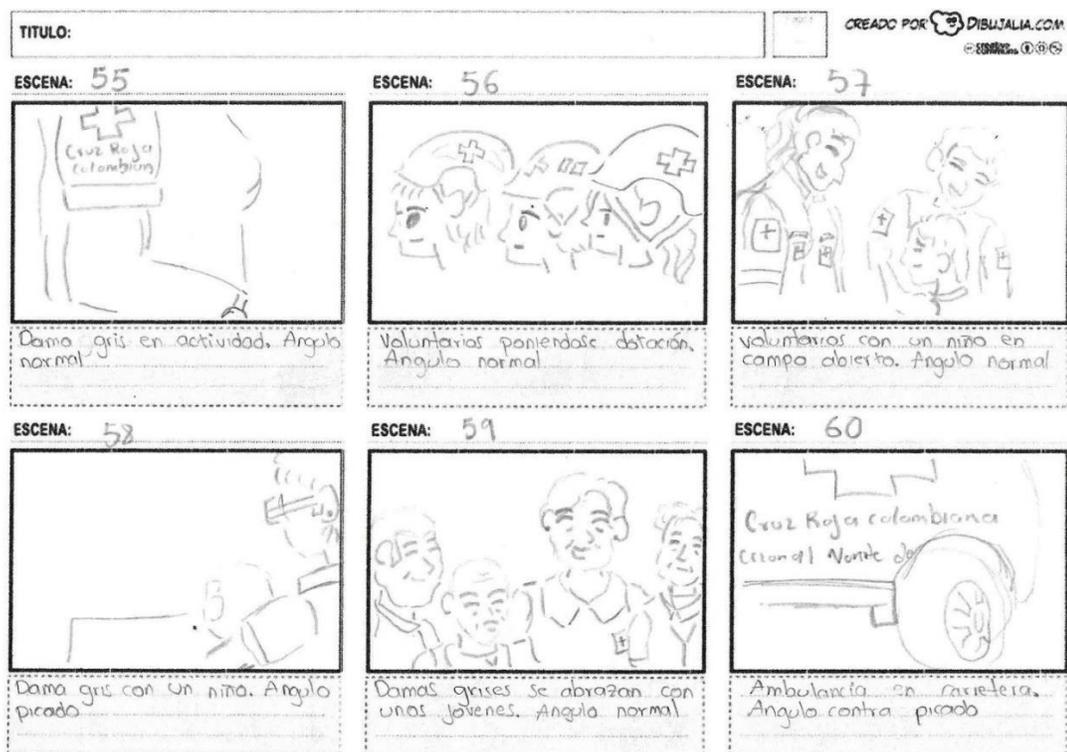


Figura 19

Escena 61 al 66

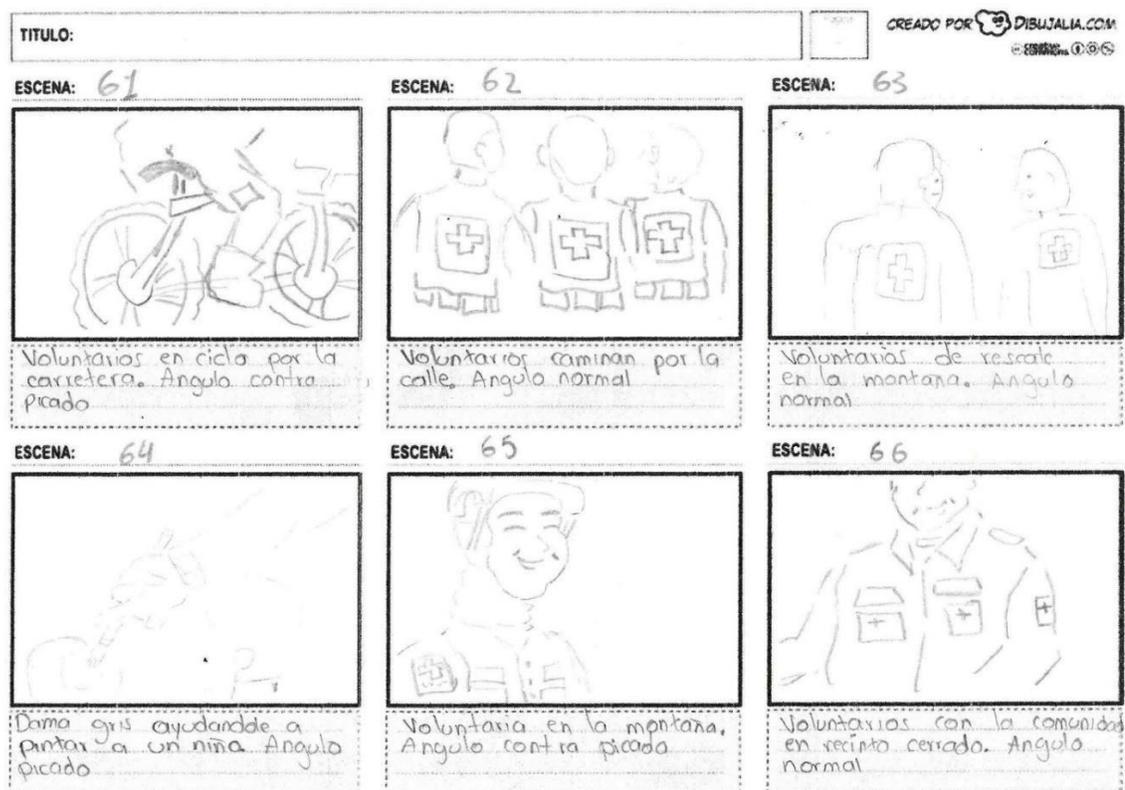


Figura 20

Escena 67 al 72

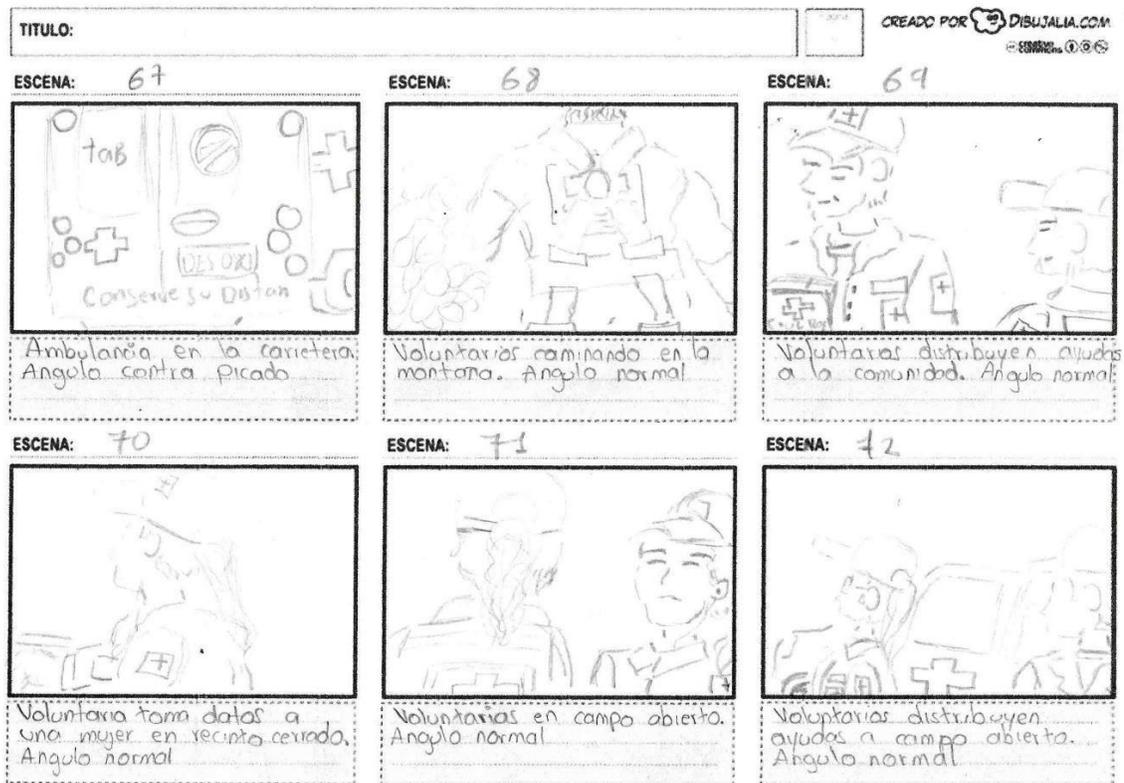


Figura 21

Escena 73 al 78

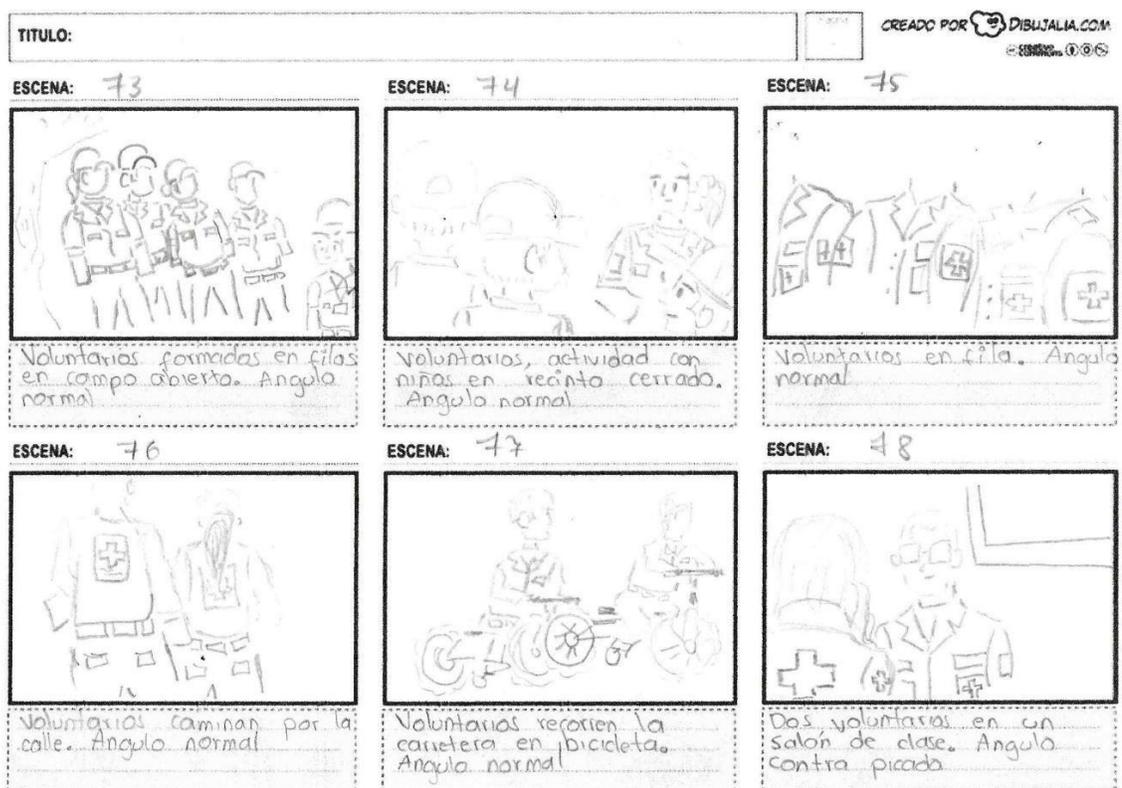


Figura 22

Escena 79 al 84



Figura 23

Escena 85 al 90

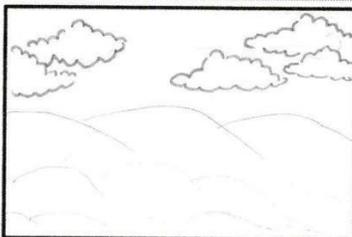
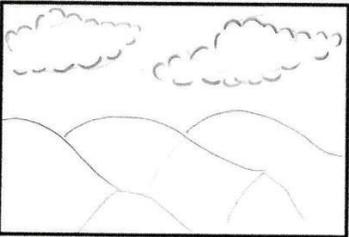
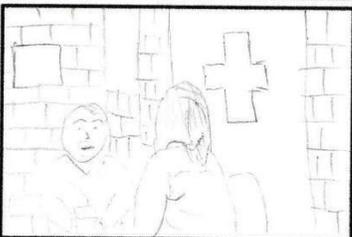
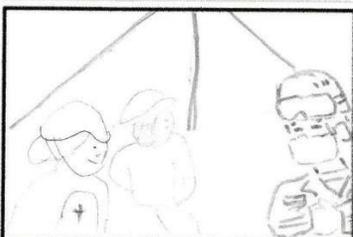
TITULO:		Page	CREADO POR DIBUJALIA.COM
ESCENA: 85	ESCENA: 86	ESCENA: 87	
			
Entrevista socorrista voluntario - Rescate. Angulo normal	Montañas de Saninilla. Angulo cenital	Accidente de casa en Saninilla. Angulo normal	
ESCENA: 88	ESCENA: 89	ESCENA: 90	
			
Montañas de Saninilla. Angulo cenital	Entrevista socorrista voluntario - Rescate. Angulo normal	Grupo de rescate en las montañas. Angulo normal	

Figura 24

Escena 91 al 96

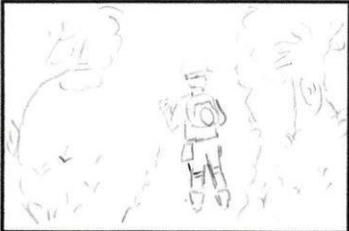
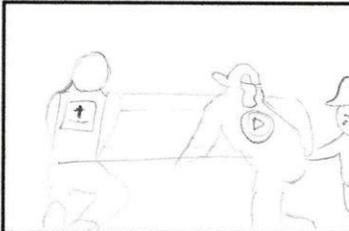
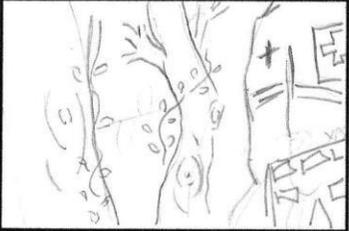
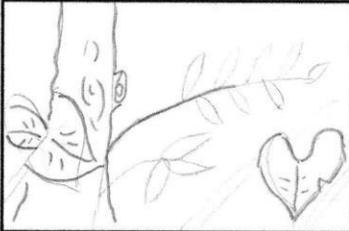
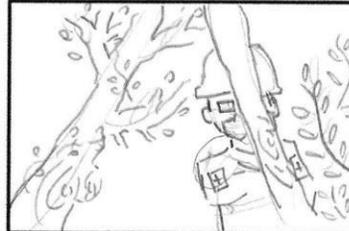
TITULO:			Página	CREADO POR  DIBUJALIA.COM
ESCENA: 91	ESCENA: 92	ESCENA: 93		
				
Grupo de rescate en las montañas con la defensa civil. Angulo normal	Voluntarios socorristas atendiendo un herido. Angulo picado	Entrevista socorrista voluntaria rescate. Angulo normal		
ESCENA: 94	ESCENA: 95	ESCENA: 96		
				
Voluntarios de rescate en zona boscosa. Angulo picado	Zona boscosa. Angulo normal	Voluntarios de rescate en zona boscosa. Angulo picado		

Figura 25

Escena 97 al 102

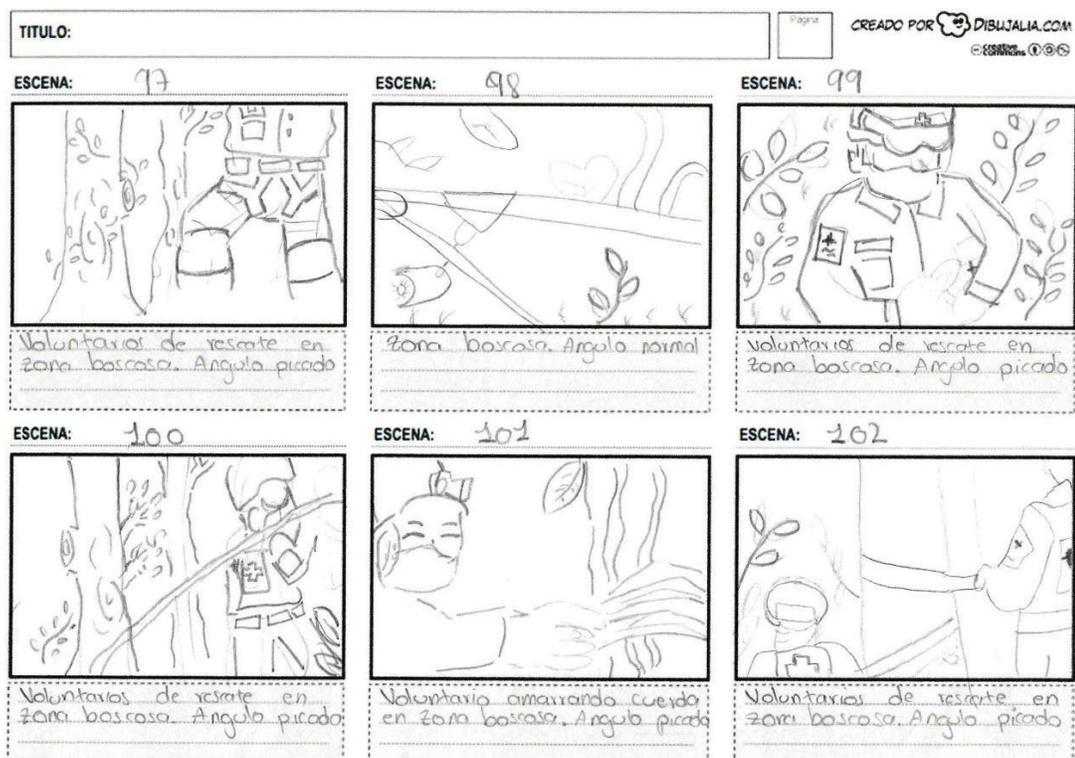


Figura 26

Escena 103 al 109

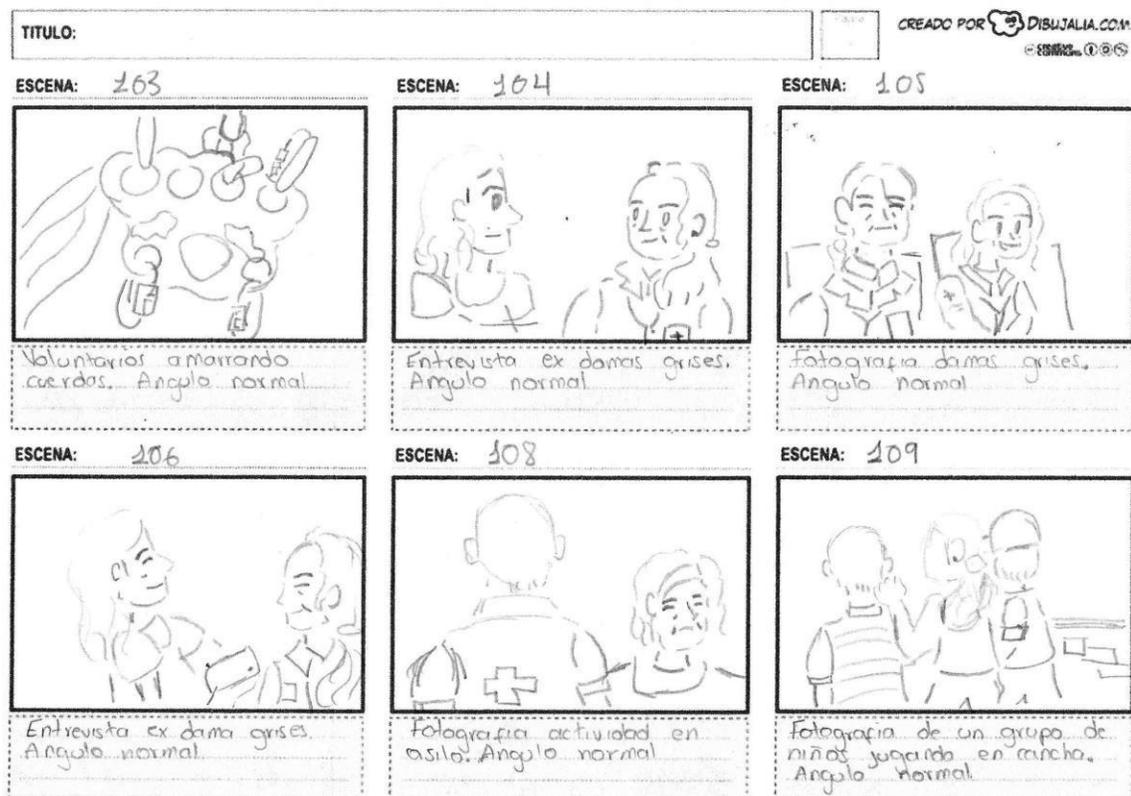


Figura 27

Escena 110 al 115

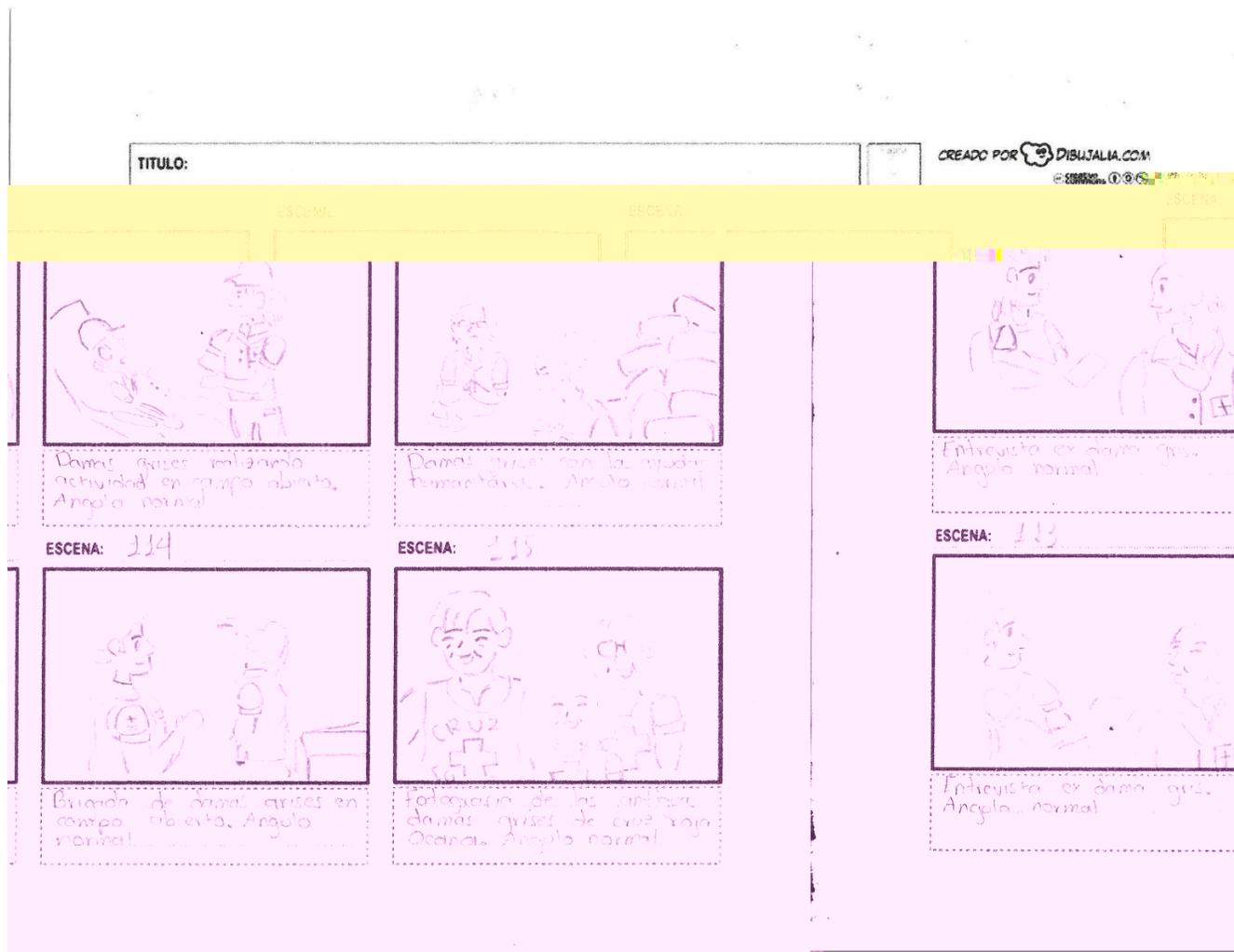


Figura 28

Escena 116 al 121

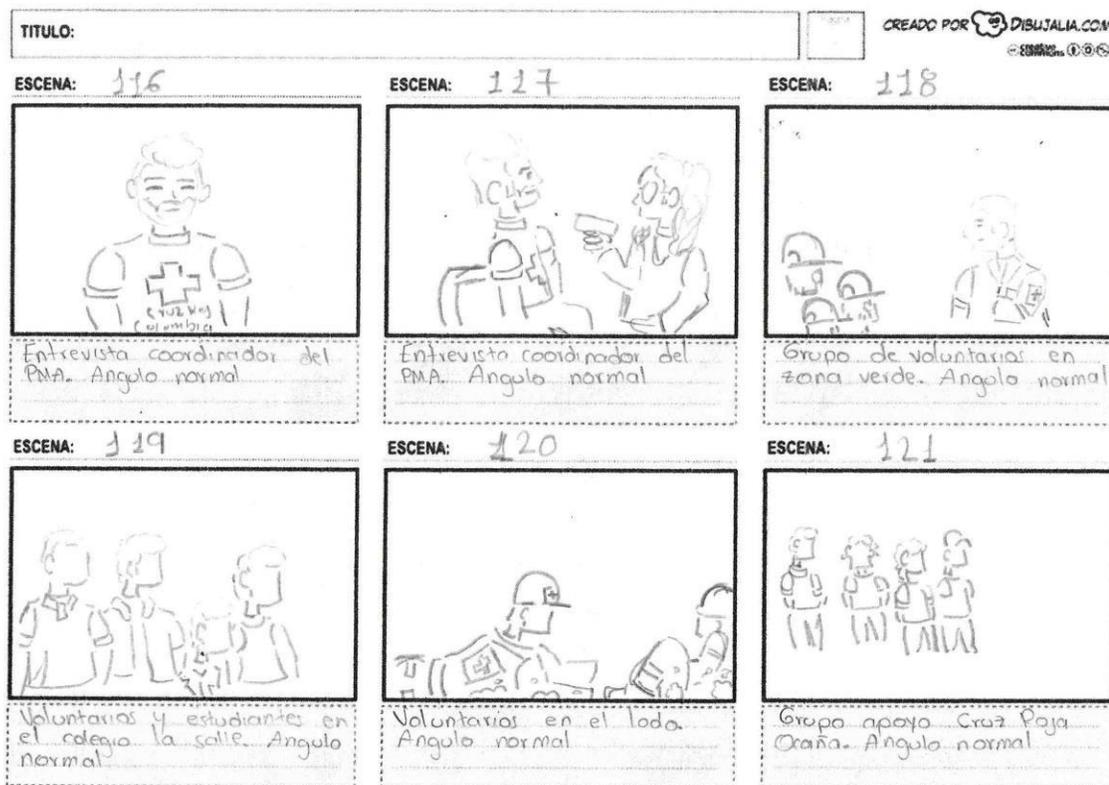


Figura 29

Escena 122 al 127

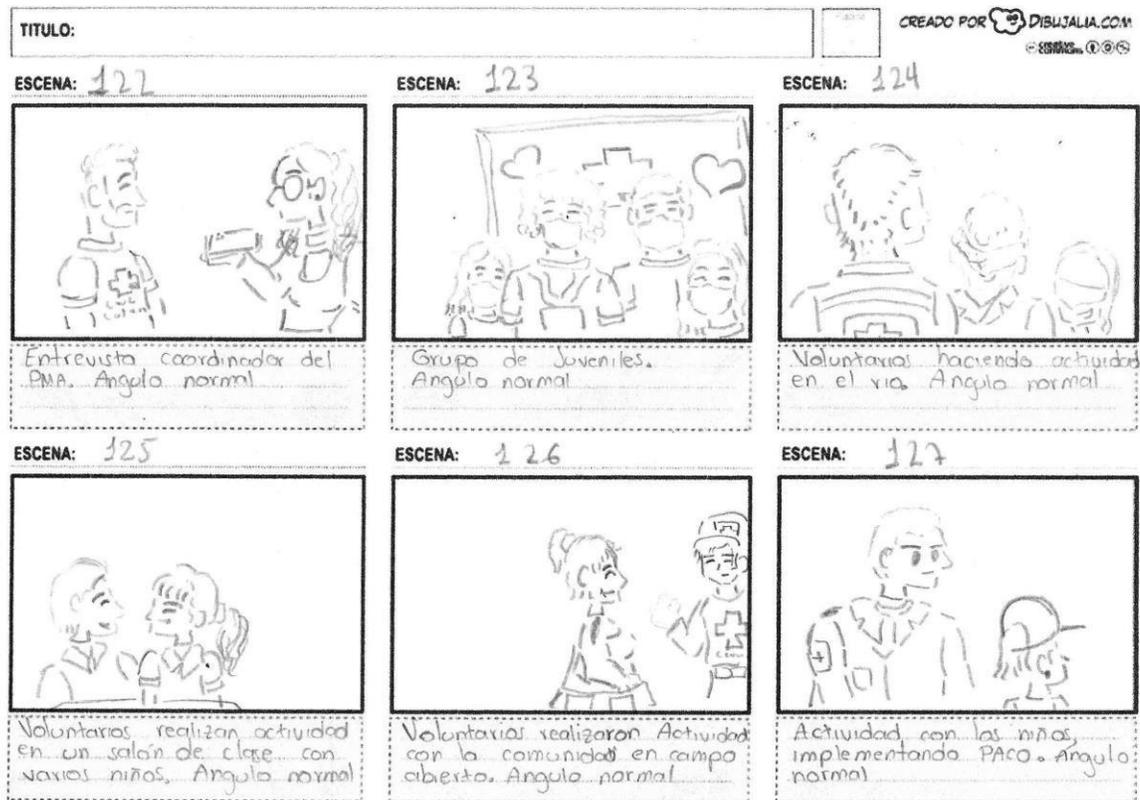


Figura 30

Escena 128 al 133

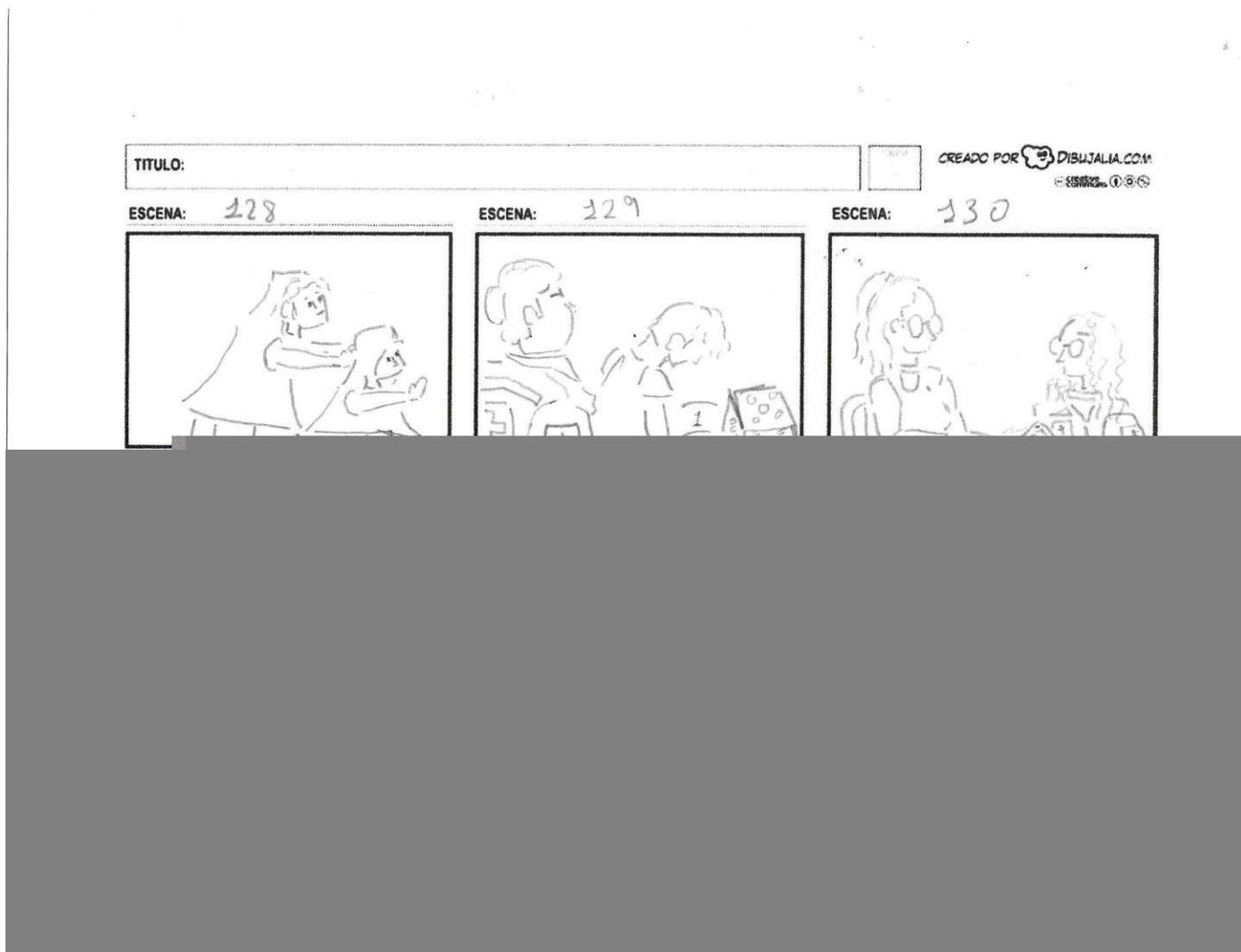


Figura 31

Escena 134 al 139

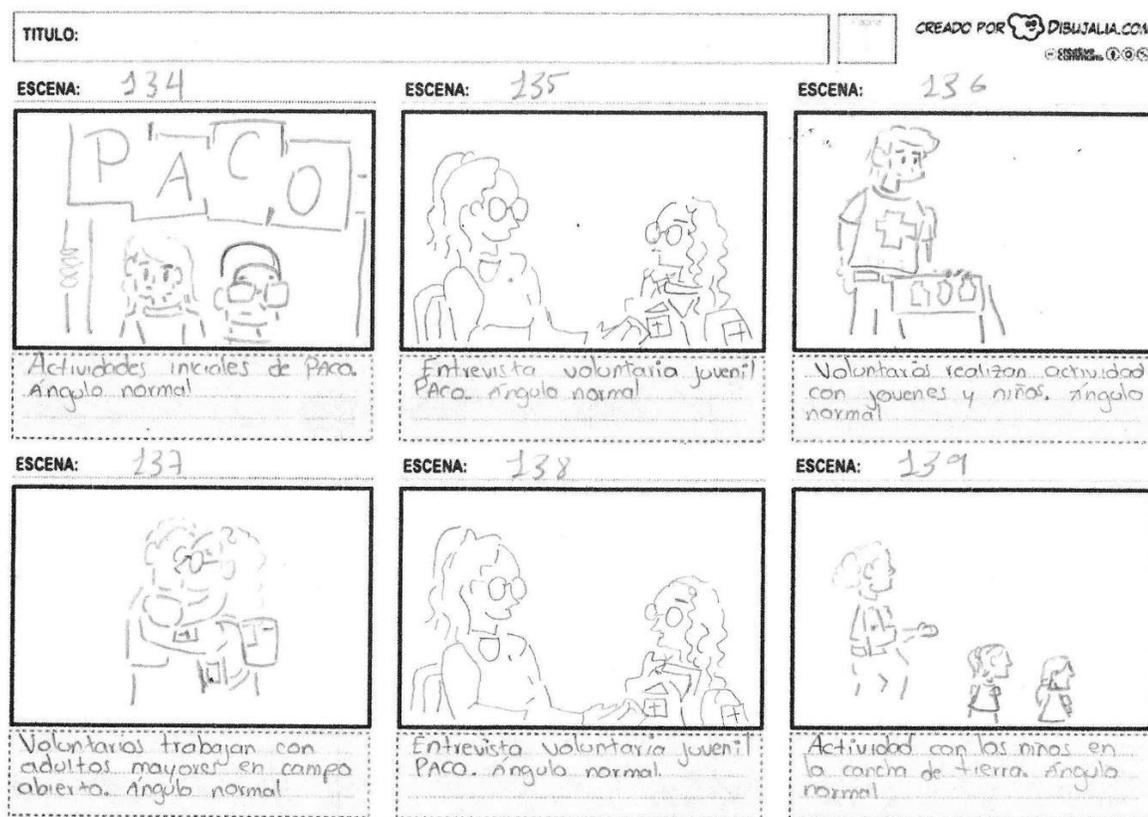
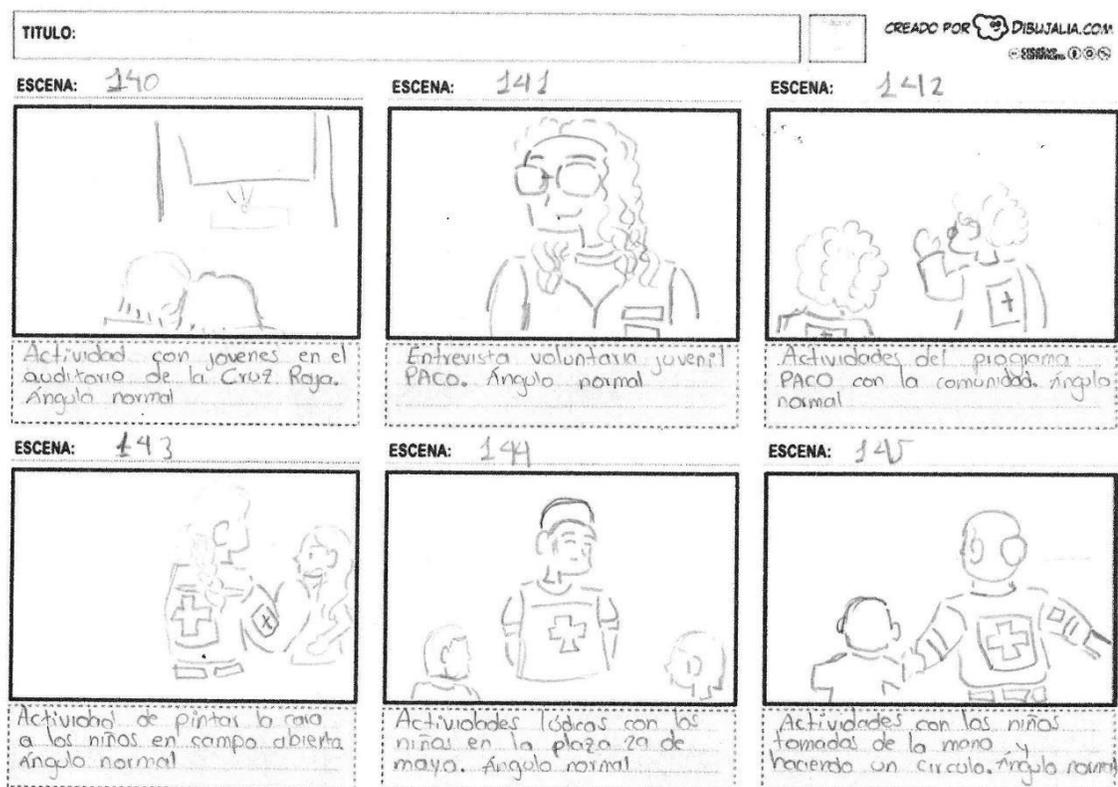


Figura 32

Escena 140 al 145



Luego de hacer el escrito del guion literario y haber dibujado el storyboard, se ejecutó el guion técnico paso a paso, el cual, en conjunto con las ilustraciones representadas anteriormente se permitió planear las grabaciones y llevar a cabo la postproducción de una forma más simple y ordenada. Debido a ello se integran aspectos como, los planos, movimientos de cámara, musicalización, entre otros, que facilitaron la sincronización de cada detalle. Antes de dar inicio a dicha herramienta de preproducción, se da a conocer dicho guion.

Tabla 9

Guion técnico: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana

Escena	Plan o	Descripción	Ángulo	Texto	Sonido	Duración	Duración
						plano	total
1	1	Voluntaria, ondeando la bandera de la Cruz Roja	Contrapicado		Musicalización	9"	9"
2	1	Voluntario se encuentra de espalda en campo abierto	Normal		Musicalización	3"	12"
3	1	Grupo de voluntariado en campo abierto	Normal		Musicalización	3"	15"
4	1	Voluntarios auxiliando a una persona	Normal		Musicalización	3"	18"
5	1	Voluntaria en consultorio con una paciente	Normal		Musicalización	3"	21"
6	1	Voluntaria en una actividad con niños en una casa de "barro"	Normal		Musicalización	4"	25"
7	1	Voluntario carga en su hombro una malla enrollada	Normal		Musicalización	3"	28"
8	1	Voluntarios en jornada de vacunación en campo abierto	Normal		Musicalización	2"	30"
9	2	Voluntaria ondeando bandera de la Cruz Roja	Contrapicado		Musicalización	4"	34"
10	1	Director de la Cruz Roja en entrevista	Normal	Banner Jesús Moncada- Director de Cruz	Musicalización	10"	44"

				Roja Ocaña			
11	1	Fachada colegio Col Fernández	Normal		Musicalización	3''	47''
12	2	Director de la Cruz Roja en entrevista	Normal		Musicalización	10''	57''
13	3	Director de la Cruz Roja entrevista	Normal		Musicalización	21''	1:18''
14	1	Fotografía de Viviano Angarita	Normal		Musicalización	1''	1:19''
15	1	Fotografía de Rubén Angarita	Normal		Musicalización	2''	1:21''
16	4	Entrevista director Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	30''	1:51''
17	5	Entrevista director Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	17''	2:08''
18	1	Instalaciones Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	12''	2:20''
19	1	Voluntarios en el Hospital, realizando actividad	Normal		Musicalización	3''	2:23''
20	1	Voluntarios en el Hospital, realizando actividad	Normal		Musicalización	3''	2:26''

21	1	Voluntarios en la entrega de los alimentos del PMA	Normal	Musicalización	2''	2:28''
22	2	Beneficiarios migrantes del programa PMA	Normal	Musicalización	2''	2:30''
23	1	Voluntarios y niños en actividad en salón de clases	Normal	Musicalización	5''	2:35''
24	1	Voluntario tomándole los datos a una persona	Normal	Musicalización	2''	2:37''
25	1	Voluntario de espalda en Campo abierto	Normal	Musicalización	1''	2:38''
26	1	Voluntario observa el uniforme de la Cruz Roja	Contrapicado	Musicalización	4''	2:42''
27	1	Bandera de la Cruz Roja ondeando	Contrapicado	Musicalización	2''	2:44''
28	1	Voluntarios reunidos en campo abierto	Normal	Musicalización	3''	2:47''
29	1	Voluntarios en campo abierto	Normal	Musicalización	2''	2:49
30	1	Voluntarios en campo abierto	Normal	Musicalización	2''	2:49

31	1	Voluntaria Dama gris, con adulto mayor	Picado		Musicalización	2"	2:51"
32	1	Voluntarios Juveniles en campo abierto	Contrapicado		Musicalización	4"	2:55"
33	1	Voluntarios con niños en campo abierto	Contrapicado		Musicalización	4"	2:55"
34	1	Entrevista Voluntario socorrista Cruz Roja Ocaña	Normal	Banner-Miguel Sánchez	Musicalización	4"	2:59"
35	1	Fotografía voluntario socorrista más antiguo	Normal		Musicalización	5"	3:04"
36	1	Promoción antigua de la Cruz Roja	Normal		Musicalización	5"	3:09"
37	1	Fotografía del voluntario más antiguo de la Cruz Roja	Normal		Musicalización	5"	3:14"
38	2	Entrevista voluntario socorrista más antiguo de la Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	22"	3:36"
39	1	Fotografía de la antigua fachada de la Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	2"	3:38"
40	3	Entrevista voluntario socorrista más antiguo de Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	3"	3:41"

41	1	Fotografía de la antigua camioneta de Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	3''	3:44''
42	1	Voluntario, pintando fachada de Cruz Roja Ocaña	Normal		Musicalización	2''	3:46''
43	1	Entrevista voluntario de salud en la sede de Cruz Roja Ocaña	Normal	Banner Jhony Rojas	Musicalización	18''	4:06''
44	1	Fotografía de los servicios que ofrecía la cruz roja años atrás	Normal		Musicalización	5''	4:11''
45	1	Voluntarias, auxiliando a un niño a campo abierto	Normal		Musicalización	7''	4:18''
46	1	Voluntarios en brigada de salud en campo abierto	Normal		Musicalización	5''	4:23''
47	1	Actividad de cuidado con los niños a campo abierto	Normal		Musicalización	6''	4:29''
48	2	Entrevista voluntario de salud	Normal		Musicalización	5''	4:34''
49	1	Fotografía agrupación Juventud	Normal		Musicalización	2''	4:36''
50	1	Fotografía agrupación socorrismo	Normal		Musicalización	1''	4:37''

51	1	Fotografía agrupación Damas grises	Normal	Musicalización	1''	4:38''
52	3	Entrevista voluntario de salud	Normal	Musicalización	17''	4:55''
53	1	Voluntarios con camilla en campo abierto	Normal	Musicalización	2''	4:57''
54	1	Voluntaria vacunando a una paciente en el consultorio	Normal	Musicalización	4''	5:05
55	1	Dama gris en actividad	Normal	Musicalización	1''	5:06''
56	1	Voluntarios poniéndose dotación	Normal	Musicalización	5''	5:11''
57	1	Voluntarios con un niño en campo abierto	Normal	Musicalización	1''	5:12''
58	1	Dama gris con un niño	Picado	Musicalización	2''	5:14''
59	1	Damas grises de abrazan con unos jóvenes	Normal	Musicalización	3''	5:17''
60	1	Ambulancia en carretera	Contra picado	Musicalización	1''	5:18''
61	1	Voluntarios en cicla por la carretera	Contra picado	Musicalización	4''	5:22''

62	1	Voluntarios caminan por la calle	Normal	Musicalización	2''	5:24''
63	1	Voluntarios de rescate en la montaña	Normal	Musicalización	3''	5:27''
64	1	Dama gris ayudándole a pintar a un niño	Picado	Musicalización	2''	5:29''
65	1	Voluntaria en la montaña	Contra picado	Musicalización	2''	5:31''
66	1	Voluntarios con la comunidad en recinto cerrado	Normal	Musicalización	2''	5:33''
67	1	Ambulancia en carretera	Contra picado	Musicalización	3''	5:36''
68	1	Voluntarios caminando en la montaña	Normal	Musicalización	2''	5:38''
69	1	Voluntarios distribuyen ayudas a la comunidad	Normal	Musicalización	3''	5:41''
70	1	Voluntaria toma de datos en recinto cerrado	Normal	Musicalización	2''	5:43''
71	1	Voluntarias en campo abierto	Normal	Musicalización	1''	5:44''
72	1	Voluntarios distribuyen ayudas a campo abierto	Normal	Musicalización	1''	5:45''

73	1	Voluntarios formados en filas campo abierto	Normal	Musicalización	2''	5:47''
74	1	Voluntarios con actividad de niños recinto cerrado	Normal	Musicalización	1''	5:48''
75	1	Voluntarios en fila	Normal	Musicalización	2''	5:50''
76	1	Voluntarios caminan por la calle	Normal	Musicalización	2''	5:52''
77	1	Voluntarios recorren la carretera en bicicleta	Contra picado	Musicalización	2''	5:54''
78	1	Dos voluntarios en un salón de clases	Picado	Musicalización	2''	5:56''
79	1	Voluntarios en primeros auxilios	Normal	Musicalización	1''	5:57''
80	2	Botiquín de cruz roja	Normal	Musicalización	3''	6:00''
81	1	Voluntarios de rescate	Normal	Musicalización	4''	6:04''

82	1	Voluntario de rescate en filas	Normal	Banner Socorrista voluntario - Rescate	Musicalización	11''	6:15''
83	1	Voluntaria en actividad comunitaria	Cenital		Musicalización	4''	6:19''
84	1	Damas grises en campo abierto	Normal		Musicalización	5''	6:24''
85	2	Entrevistas socorrista voluntario	Cenital		Musicalización	14''	6:38''
86	2	Montaña de Sanín villa	Normal		Musicalización	7''	6:45''
87	1	Accidente de carro	Normal		Musicalización	3''	6:48''
88	1	Montañas	Normal		Musicalización	4''	6:52''
89	1	Entrevista socorrista voluntario rescatista	Picado		Musicalización	5''	6:57''
90	3	Grupo de rescates	Normal		Musicalización	1:35''	8:32''
91	1	Grupo de rescate en las montañas	Picado		Musicalización	5''	8:37''

92	2	Voluntarios socorristas atendiendo un herido	Picado		Musicalización	9"	8:46"
93	3	Entrevistas	Picado		Musicalización	3"	8:49"
94	4	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Picado		Musicalización	3"	8:52"
95	5	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	2"	8:54"
96	6	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	3"	8:57"
97	1	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal	Banner Maritza Villegas- Ex dama gris	Musicalización	16"	9:13"
98		Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	4"	9:17"
99	2	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	9"	9:26"
100	1	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	4"	9:30"
101	1	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	4"	9:34"

102	3	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	3''	9:37''
103	1	Voluntarios de rescate en zona boscosa	Normal		Musicalización	5''	9:42''
104	1	Entrevista ex dama gris	Normal		Musicalización	5''	9:47''
105	4	Foto demás grises	Normal		Musicalización	34''	10:20''
106	1	Entrevista ex dama gris	Normal		Musicalización	4''	10:24''
108	1	Actividad en asilo	Normal	Banner Daniel Gallardo- Coordinador PMA	Musicalización	13''	10:43''
109	2	Niños jugando	Normal		Normal	16''	10:59''
110	1	Entrevista ex dama gris	Normal		Musicalización	5''	11:04''
111	1	Actividad damas grises en campo abierto	Normal		Musicalización	5''	11:09''
112	1	Entrega de ayudas	Normal		Musicalización	5''	11:14''

113	1	Entrevista ex dama gris	Normal	Musicalización	5''	11:19''
114	3	Brigada de damas grises en campo abierto	Normal	Musicalización	20''	11:39''
115	1	Foto de las antiguas damas grises	Normal	Musicalización	3''	11:42''
116	1	Entrevista del coordinar PMA	Normal	Musicalización	3''	11:45''
117	1	Entrevista del coordinar PMA	Normal	Musicalización	7''	11:52''
118	1	Voluntarios realizaron actividad con la comunidad en campo abierto	Normal	Musicalización	9''	12:01''
119	1	Actividad colegio la sallé	Normal	Musicalización	6''	12:06''
120	1	Voluntarios en el lodo	Normal	Musicalización	5''	12:11''
121	1	Grupo de apoyo cruz roja Ocaña	Normal	Musicalización	3''	12:14''

122	1	Entrevista del coordinar PMA	Normal	Banner Aury López	Musicalización	11''	12:25''
123	1	Grupo de juveniles	Normal		Musicalización	2''	12:27''
124	1	Actividades en el rio	Normal		Musicalización	3''	12:30''
125	2	Actividad en el salón	Normal		Musicalización	6''	12:36''
126	1	Actividades con la comunidad	Normal		Musicalización	1''	12:37''
127	3	Actividad con los niños PACO	Normal		Musicalización	5''	12:42''
128	1	Niños jugando en la cancha	Normal		Musicalización	2''	12:44''
129	1	Voluntario en la plaza 29 de mayo	Normal		Musicalización	2''	12:45''
130	4	Entrevista voluntaria juvenil PACO	Normal		Musicalización	7''	12:47''

131	1	Primera actividad de PACO	Normal	Musicalización	5''	12:50''
132	1	Foto de Airiel Suarez	Normal	Musicalización	3''	12:52''
133	5	Entrevista voluntaria juvenil PACO	Normal	Musicalización	18''	12:53''
134	1	Actividad inicial de PACO	Normal	Musicalización	6''	12:55''
135	1	Entrevista voluntaria juvenil PACO	Normal	Musicalización	6''	12:56''
136	1	Actividades a niños y jóvenes	Normal	Musicalización	2''	12:57''
137	1	Actividades con adulto mayor	Normal	Musicalización	1''	12:58''
138	1	Entrevista voluntaria juvenil PACO	Normal	Musicalización	1''	12:50''
139	1	Actividad con los niños en campo abierto.	Normal	Musicalización	2''	13:00''
140	1	Actividad con jóvenes en el auditorio	Normal	Musicalización	2''	13:02''

141	1	Entrevista voluntaria juvenil PACO	Normal	Musicalización	2''	13:05''
142	1	Actividad del programa PACO	Normal	Musicalización	2''	13:10''
143	1	Actividad de pintar la cara	Normal	Musicalización	2''	13:20''
144	1	Actividades lúdicas con los niños	Normal	Musicalización	2''	13:20''
145	1	Actividades de los niños tomándose las manos	Normal	Musicalización	2''	13:33''

Para terminar con el desarrollo de las actividades propuestas y dar paso a la postproducción se establecen las horas y lugares con los entrevistados, para llevar a cabo dichas entrevistas mediante el formato que fue enviado a cada uno previamente. Es importante resaltar que la mayoría de las entrevistas fueron realizadas en la sede de la institución. Posteriormente se especifica mediante la siguiente tabla los respectivos encuentros con los entrevistados.

Tabla 10

Encuentros planeados con los entrevistados para las grabaciones

Entrevistado	Fecha	Hora	Lugar
Jesús Moncada	Miércoles 01 de junio	04:00 pm	Sede Cruz Roja
Daniel Gallardo	Miércoles 04 de junio	10:00 am	Sede Cruz Roja
Miguel Sánchez	Miércoles 08 de junio	05:00 pm	Sede Cruz Roja
Maritza Villegas	Viernes 10 de junio	09:00 am	Barrio Los Almendros
Cayetano Mora	Sábado 11 de junio	03:00 pm	Sede Cruz Roja

Jhony Rojas	Sábado 11 de junio	03:00 pm	Sede Cruz Roja
Aury López	Miércoles 04 de junio	02:00 pm	Templo Histórico

Nota: Este cronograma fue planteado según la disponibilidad de tiempo de cada uno de ellos, quienes establecieron dichos horarios para llevar a cabo las grabaciones.

La participación de cada uno de los voluntarios es clave para la ejecución de este documental, ya que tiene como propósito ser acogido en la institución y en la página nacional como algo de gran importancia, para dar a conocer los inicios de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña. Por tal motivo, cada uno de los entrevistados firmó una autorización que permitió las grabaciones de imágenes, fotografías y fijaciones audiovisuales (apéndice....

4.3 Resultados del Objetivo específico 3

Realizar una pieza audiovisual tipo documental que dé a conocer la historia y la importancia de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña.

En el desarrollo de la producción, se dio inicio a las intervenciones de la presentadora según lo indicado en el guion y storyboard. Seguidamente, se anexan fotografías que evidencian el proceso de grabación.

Figura 33

Proceso de grabación



Figura 34

Adecuación de las instalaciones de grabación



Figura 35

Equipo de la Cruz Roja

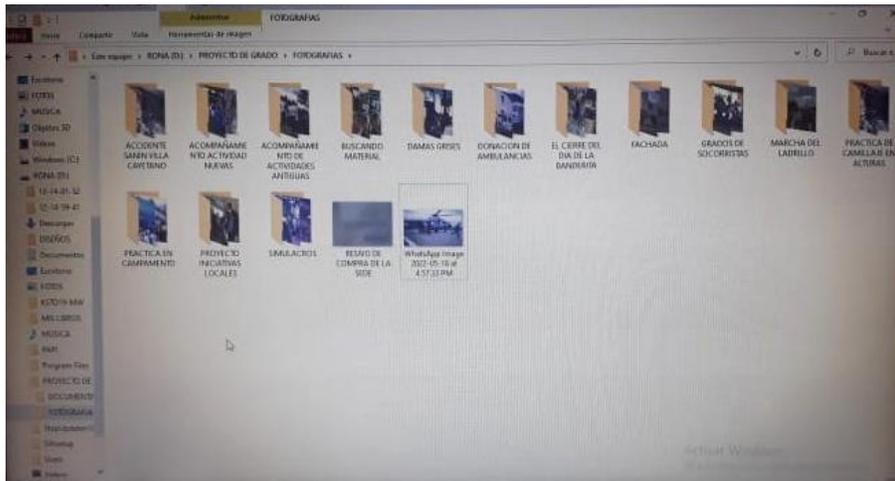


Obteniendo entonces las grabaciones, se da inicio a las transcripciones de las entrevistas obtenidas (Apéndice) lo cual permitió, conservar de forma escrita la información recolectada en esta investigación.

Después de realizar las tareas claves para la producción, se da inicio con la postproducción del documental; es importante resaltar que en esta actividad se organizó el material por carpetas para posteriormente editarlo con mayor facilidad.

Figura 36

Categorización por carpetas del material a utilizar en la edición del producto final

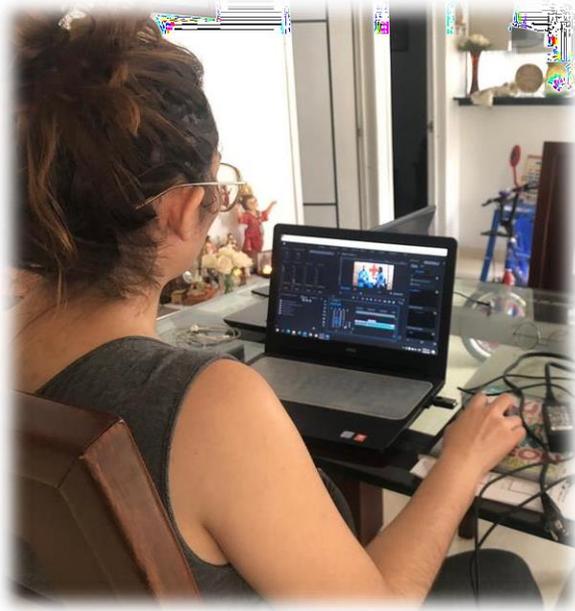


En el proceso de edición se usó el programa Adobe Premiere como editor escogido para este proyecto, debido a su fácil interfaz y eficiencia en el proceso de videos y fotografías

Figura 37

Realizando la edición.



Figura 38*Edición del documental*

Después de dar cumplimiento y de desarrollar todos los pasos de preproducción, producción y postproducción se obtuvo como producto final la “Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander.

A continuación, se adjunta el enlace donde se encuentra el documental:

https://drive.google.com/file/d/1oQtf50DYVb5_bK9itY2NHkjI8HOGmr32/view?usp=sharing

Para terminar con el objetivo general de esta investigación se coordinó un espacio en las instalaciones de la Cruz Roja para la entrega del documental con el Administrador Diego Montagut; la cual se llevó a cabo el día 01 de julio a las 07:00 pm. Se adjunta documento mediante la cual se realizó la solicitud de entrega.

Figura 39*Solicitud entrega de documental*

Ocaña, 22 de Junio del 2022

Señor:
Diego Montagut
Administrador de Cruz Roja-
Ocaña

Ref.: Solicitud de reunión

Yo Ruth Coronel identificada con cédula de ciudadanía 1091673502 de Ocaña voluntaria Socorrista de La Cruz Roja y estudiante de comunicación social me permito dirigirme a usted muy respetuosamente con el fin de solicitar reunión para la entrega del documental llamado "RECOPIACIÓN HISTÓRICA DE LOS INICIOS DE LA CRUZ ROJA COLOMBIANA, EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER" que se llevó a acabo como proyecto de grado, la cual dejaremos como material que le puede servir a la institución.

Solicito mediante este documento respuesta mediante una carta escrita autorizando dicho permiso, agradezco su colaboración.

Atentamente



RUTH CORONEL BARBOSA
C.C 1.091.673.502de Ocaña.
Estudiante de comunicación
social

5. Conclusiones

La experiencia adquirida en el proceso y ejecución del proyecto fue de gran práctica tanto en lo personal, laboral y profesional; se pudo trabajar en ello, para solventar los obstáculos dando un resultado final con total éxito. La aplicación de los objetivos no fue nada fácil, pero tampoco imposible. El trabajo arduo día tras día nos llevó a culminar con total éxito el objetivo general del proyecto, las actividades propuestas como la recolección del material necesario fue uno de los más elementales y representativos, pero nos llevó más tiempo obtenerlo debido a que los voluntarios y funcionarios actuales no cuentan con un sistema vigente de fotografías, videos, afiches o piezas audiovisuales donde narren los inicios de esta importante institución en el municipio de Ocaña.

Por ello nos dimos a la tarea de iniciar un recorrido en el tiempo, en búsqueda de los primeros pioneros e impulsores de esta primera sede en Ocaña; comenzamos hacer relaciones publicas obteniendo algunos que aún cuenta las historia, otros pasaron a pertenecer a recuerdos y otros fuera del país; después de ello, las respectivas entrevistas acompañadas de diferentes actividades por el municipio de Ocaña mostrando su labor social, el carisma con el cual entregan su tiempo, amor y paciencia, dando lo mejor de sí mismos.

La administración, funcionarios, directivos y voluntarios de la seccional están agradecidos con el aporte del proyecto a la institución ya que benefician a la comunidad en general para dar a conocer en su doctrina los inicios de esta institución, mostrando su trayecto hasta la presente.

6. Recomendaciones

En primer lugar, se deben dar a conocer los aspectos más relevantes que puedan marcar la diferencia al momento del desarrollo o ejecución de documentales. Sabemos que se llevan a cabo las entrevistas, la pieza fundamental para la creación de la misma. Es importante tener en cuenta los lineamientos adecuados para llevar en su totalidad el orden de las entrevistas; además de ello es importante tener presente entrar en confianza con el entrevistado, creando un ambiente de confianza y el lugar que sea el adecuado para su correcto desarrollo, todo esto con el objetivo de crear una cadena clave para conseguir las próximas entrevistas.

Seguidamente, es de vital importancia que después de la recopilación de todo el material; es elemental, plasmar mediante un borrador las ideas que formen la creación del objetivo final, teniendo en cuenta todos los aspectos, como la musicalización, las fotos, las entrevistas, las ideas; prácticamente hacer todo creativo y que genere la atención del espectador, resaltando en ello la importancia de que una pieza audiovisual no solo representa la ilustración de algo; si no que también es un legado de algún mensaje que se quiere transmitir.

Además, como se resaltaba anteriormente, lo correcto de llevar a cabo el desarrollo de estos tipos de herramientas comunicativas; es destacar la atención de las personas, esto es posible mediante el atractivo audiovisual por medio de diferentes interacciones. Se logra con un trabajo anticipado, establecido y acordado; por ello, es importante tener como actividad principal un orden cronológico, el storyboard, guion técnico y guion literario, son lineamientos primordiales

para cautivar al espectador, y así despertar la investigación como principal motivación de los próximos investigadores de creación de documentales como proyectos de grados, la investigación de documentos históricos y recopilación del material es de gran trayecto para la ejecución de la pieza final.

También es importante resaltar la importancia de crear un sentido de identidad y pertenencia cultural, adaptando nuevas formas o nuevas técnicas, sin desaparecer la esencia del tema principal a tratar; que va quedando como legado a futuras generaciones, por ello la importancia de crear piezas audiovisuales y escritas ya sean libros, revistas, folletos, películas, comics, reportajes, entre otros. Que preserven la importancia de la cultura.

Para culminar, es de valor demostrar mediante la recomendación, el material audiovisual compartido por las diferentes páginas de la institución humanitaria, como lo es la Cruz Roja Colombiana, ya sea a nivel local, regional o nacional, con el fin de dar a conocer los inicios de esta institución y la lucha ardua que han tenido que pasar en el municipio de Ocaña.

7. Referencias

Ávila, J. T. (2013). La memoria histórica y las víctimas. *Juridicas*, No. 2, Vol. 10, pp. 144-166. Manizales: Universidad de Manizales. Obtenido de:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMemoriaHistoricaYLasVictimas-7517742.pdf.

Ballesteros, Y. M. (Agosto de 2017). Diseño de una propuesta para la creación de la oficina de prensa. Obtenido de

<http://repositorio.ufpso.edu.co/bitstream/123456789/228/1/30736.pdf>

Barbero, J. M. (1987). De los medios a las medicaciones, comunicacion, cultura y hegemonia. Obtenido de: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf.

Botto, M. N. (2018). Edgar Morin. La cultura de masas como objeto de análisis. *Questión*. Obtenido de: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4851/4007>.

Centro Nacional de Memoria Histórica . (2017). Catatumbo: memorias de vida y dignidad . Obtenido de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/>

CICR . (01 de enero de 2014). Comité Internacional de la Cruz Roja . Obtenido de Los Convenios de Ginebra de 1949 y sus Protocolos adicionales. Obtenido de:

<https://www.icrc.org/es/document/los-convenios-de-ginebra-de-1949-y-sus-protocolos-adicionales>

Comité Internacional de la Cruz Roja . (2004). 28 de diciembre. De la batalla de Solferino a las vísperas de la Primera Guerra Mundial. Obtenido de

<https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/misc/57jnv.htm>

Comité Internacional de la Cruz Roja . (2022). *CICR* . Obtenido de

<https://www.icrc.org/es/quienes-somos>

Congreso de Colombia . (2009). Ley 1341 . Obtenido de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913>

Congreso de la República . (2011). ley 1448. Memoria: Política pública para la transformación. Obtenido de: [https://www.ictj.org/sites/default/files/subsites/colombia-memoria/es/memoria-historica-en-la-ley-1448-de-](https://www.ictj.org/sites/default/files/subsites/colombia-memoria/es/memoria-historica-en-la-ley-1448-de-2011/index.html#:~:text=Dise%C3%B1ar%20crear%20y%20administrar%20un,144%20de%20la%20presente%20Ley.)

[2011/index.html#:~:text=Dise%C3%B1ar%20crear%20y%20administrar%20un,144%20de%20la%20presente%20Ley.](https://www.ictj.org/sites/default/files/subsites/colombia-memoria/es/memoria-historica-en-la-ley-1448-de-2011/index.html#:~:text=Dise%C3%B1ar%20crear%20y%20administrar%20un,144%20de%20la%20presente%20Ley.)

Consornoc. (2003). Corporacion Nueva Sociedad de la Region Nororiental de Colombia.

Obtenido de <https://docplayer.es/53311251-Mutiscua-norte-de-santander.html>

Constitución Política de Colombia . (1991). Artículo 20 .Obtenido de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.

Constitución Política de Colombia . (1991). Artículo 73. Obtenido de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.

Constitucion Política de Colombia . (1991). Artículo 18.Obtenido de:

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.

Cruz Roja Colombiana . (2019). La Cruz Roja en Colombia. Obtenido de

<https://www.cruzrojacolombiana.org/la-cruz-roja-en-colombia/>

Cruz Roja Colombiana . (2020). Estrategia Nacional de la Cruz Roja Colombiana para la asistencia de la poblacion migrante. Obtenido de https://www.cruzrojacolombiana.org/wp-content/uploads/2020/02/Infografia_migracion_diciembre.pdf

Ferrer, N. (2010). El cine documental se inventa así mismo. Sección abierta. Obtenido de:

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ecob,+ARAB1010230005A.PDF.pdf>.

Galindo, E. M. (2021). 21 de marzo. Metodología de investigación, pautas para hacer tesis. La población en una investigación. Obtenido d: <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>

Garcia, D. V. (2019). Fundamentos de la comunicación. Obtenido de: http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/673/1/Fundamentos_de_comunicacion.pdf.

Gonzáles, A. I. (2021). La Delgada Linea Roja: Historia y resignificación del actuar de la Cruz Roja chilena. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/185672/Tesis%20-%20la-delgada-1%c3%adnea-roja.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lazarsfeld, P. (1940). La teoría de los efectos limitados. Obtenido de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/La-teor%C3%ADa-de-los-efectos-limitados.pdf>

Marin, E. R. (2004). Una Propuesta Metodológica para la Investigación de las Mediaciones. Scielo. *Obtenido de:* http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100011#:~:text=Para%20Jes%C3%BAs%20Mart%C3%ADn%20Barbero%3A,MART%C3%8DNBARBERO%2C1998%3A297).

Medina, T. (2011). Diseño narrativo. Obtenido de <https://es.slideshare.net/tatis9/diseo-narrativo>

Peñañiel, J. J. (2017). Honneth y la demanda por el reconocimiento intercultural de los pueblos indígenas. Scielo. Obtenido de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532017000100303.

Reyes, D. M. (2008). Perfil y motivaciones de los jovenes aspirantes voluntarios de la

Cruz Roja seccional Valle- Cali .Obtenido de

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10146/0371612-P-S-2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *Razón y Palabra*. Obtenido de:

<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>.

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación sexta edición . Obtenido de:
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

Sánchez, L. V. (2015). Historia de las primeras delegaciones regionales de la Cruz Roja en el estado de Jalisco. *Letras Históricas* E-ISSN: 2448-8372, Obtenido de:

<http://letrahistoricas.cucsh.udg.mx/index.php/LH/article/view/2216/1974>.

Sierra, F. (2020). Marxismo y Comunicación. Teoría Crítica de la mediación social. Obtenido de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/589-Versi%C3%B3n%20an%C3%B3nima-2191-1-10-20211202%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/589-Versi%C3%B3n%20an%C3%B3nima-2191-1-10-20211202%20(1).pdf).

Zuñiga J. G. y Falconí, N. M. (2019). Diseño y aplicación de una guía didáctica sobre la historia de la Cruz Roja Ecuatoriana. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/34365/1/BFILO-PHG-18P06.pdf>

8. Apéndices

Apéndice A Administración del proyecto

Recursos Humanos

Para el avance de esta investigación se hace necesaria la participación de:

RUTH CORONEL BARBOSA

ROSY NATALIA RINCÓN ÀLVAREZ

Autores

MAGÌSTER. ELVIS FERNANDO RÌOS PACHECO

Director

Recursos Institucionales

Esta investigación contará con el apoyo de la sede de Cruz Roja del municipio de Ocaña.

Recursos Financieros

Tabla 11

Recursos Financieros para la Ejecución del Proyecto

Concepto	Valor	Observaciones
Papelería	\$30.000	Impresión de fotografías y documentos

Cruz Roja en Ocaña, a través de los voluntarios que hicieron parte de la primera agrupación	Identificar y seleccionar los voluntarios conocidos de la historia investigada, y realizar un orden cronológico.	x	x	x	x		
	Revisar el material, voluntarios y archivos para recopilar documentos y fotografías.	x	x			X	x x x x
		x	x			X	
					x	x	
Analizar los elementos históricos para el desarrollo social de la Cruz Roja que recopile la importancia de la labor	Organizar el material recopilado, por categorías de relevancia para la investigación.		x	x			x x x x
	Analizar la información		x	x			

humanitaria desde sus inicios.	recolectada.								
	Diseñar las preguntas para las personas a entrevistar.	x	x						
Realizar una pieza audiovisual al tipo documental que dé a conocer la historia y la importancia de la Cruz Roja en el municipio de Ocaña.	Establecer el guion de producción.	x	x						
	Montar guion técnico que contenga el orden para el documental.			x					
	Realizar entrevistas en las fechas acordadas, a las personas seleccionadas.			x	x				
	Transcribir las entrevistas			x	x	x	x		
	Editar el material audiovisual y crear el					x	x	x	x
						x	x	x	x

docume	X	X	X	X
ntal para	X	X	X	X
entregar.				

Apéndice C: Material histórico en físico encontrado sobre los inicios de la Cruz Roja

Figura 40

Solicitud de permiso para recolección de material histórico



Figura 41

Bodega de Cruz Roja de las tres agrupaciones



Figura 42

(AZ) con algunas fotografías y documentos encontrados en bodega de Cruz Roja



Apéndice D: Formatos de autorización de uso de grabaciones



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Miguel Antonio Sanchez J, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 13363000, voluntario de la institución humanitaria más grande del mundo, como lo es la Cruz Roja colombiana del municipio de Ocaña Norte de Santander. Autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del proyecto denominado: "Documental: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Esta información puede ser publicada en las páginas de la Cruz Roja colombiana a nivel institucional y nivel nacional. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para otros fines distintos.

Autorizo,

Miguel A Sanchez J

Firma

CC. 13363000

Fecha:



Via Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
 info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

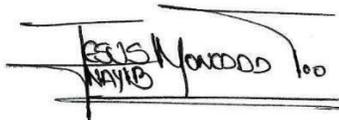
**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN,
 SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA
 USO PÚBLICO**

Yo JESÚS NAYIB MONCADO TRIBOS, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 88.143.658 DE OCAÑA, director de la agrupación de socorrismo de la institución humanitaria más grande del mundo, como lo es la Cruz Roja colombiana del municipio de Ocaña Norte de Santander. Autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del proyecto denominado: "Documental: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Esta información puede ser publicada en las páginas de la Cruz Roja colombiana a nivel institucional y nivel nacional. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para otros fines distintos.

Autorizo,



Firma

CC. 88.143.658 OCAÑA.

Fecha:



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN,
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA
USO PÚBLICO**

Yo Jose Daniel Gallardo Bautista, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1091671363, coordinador del PMA de la institución humanitaria más grande del mundo, como lo es la Cruz Roja colombiana del municipio de Ocaña Norte de Santander. Autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del proyecto denominado: "Documental: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Esta información puede ser publicada en las páginas de la Cruz Roja colombiana a nivel institucional y nivel nacional. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para otros fines distintos.

Autorizo,



Firma

CC. 1091671363.

Fecha: 04 - Jun - 2022.



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN,
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA
USO PÚBLICO**

Yo Maitza Villegas Carrascal, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 31 325 404, ex coordinadora de la agrupación de Damas Grises de la institución humanitaria más grande del mundo, como lo es la Cruz Roja colombiana del municipio de Ocaña Norte de Santander. Autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del proyecto denominado: "Documental: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Esta información puede ser publicada en las páginas de la Cruz Roja colombiana a nivel institucional y nivel nacional. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para otros fines distintos.

Autorizo,

Maitza Villegas Carrascal

Firma

CC.

Fecha:



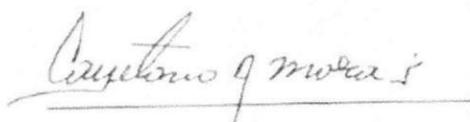
**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN,
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA
USO PÚBLICO**

Yo Cayetano Alfonso MORA Jaime, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 88.141.605, voluntario de la institución humanitaria más grande del mundo, como lo es la Cruz Roja colombiana del municipio de Ocaña Norte de Santander. Autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del proyecto denominado: "Documental: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Esta información puede ser publicada en las páginas de la Cruz Roja colombiana a nivel institucional y nivel nacional. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para otros fines distintos.

Autorizo,



Firma

CC. 88.141.605

Fecha: 11 JUNIO 2022



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
 info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN,
SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA
USO PÚBLICO**

Yo Jharold Andrés Ballesteros Sánchez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1091675174, coordinador operativo de la agrupación de socorrismo de la institución humanitaria más grande del mundo, como lo es la Cruz Roja colombiana del municipio de Ocaña Norte de Santander. Autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del proyecto denominado: "Documental: Recopilación histórica de los inicios de la Cruz Roja colombiana, en Ocaña Norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Elaborar un documento de reconstrucción histórica que recoja la trayectoria y logros de la Cruz Roja Colombiana seccional Ocaña desde sus inicios en la región.

Esta información puede ser publicada en las páginas de la Cruz Roja colombiana a nivel institucional y nivel nacional. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para otros fines distintos.

Autorizo,

Jharold Andrés Ballesteros S.
Firma Jharold Andrés Ballesteros
CC. 1091675174

Fecha:



Apéndice E. Transcripción de las entrevistas realizadas a los voluntarios de la Cruz Roja

Voz en off Rosy

La cruz roja es una red de instituciones de carácter humanitario que actúa en todo el mundo bajo los mismos emblemas principios y doctrina; así mismo el grupo de apoyo Ocaña trabaja para prevenir y aliviar el sufrimiento humano de todas las circunstancias protegiendo la vida y la dignidad humana.

Quienes han hecho parte de esta agrupación son personas con carácter voluntario y espíritu altruista

Entrevista Jesús

¿Cuáles fueron los pioneros para la creación de una sede en el municipio de Ocaña?

Bueno, la idea surgió de un grupo de alumnos del colegio normal de varones de ese entonces, que hoy se llama col Fernández que surgieron con la idea de crear la cruz roja Ocaña, tomaron la iniciativa de hacer unas camisetas blancas con aerosol pintaron la cruz roja quisieron como asistir en ayuda de muchas emergencias que se presentaban , pero gracias Dios esto se cristalizó en la presencia de Alba Luz Mena , fue la líder también, fue la primer presidenta que tuvo la cruz roja quien fue la líder también, fue la primer presidenta que tuvo la cruz roja en Ocaña para formar a nivel nacional el grupo o la cruz roja en Ocaña, dio el primer paso para tal fin, pero fue la idea de Bibiano Angarita, de Rubén Angarita, había un médico en la cuestión

Involucrado, la cuestión fueron cinco muchachos quienes iniciaron esta labor.

¿Qué requisitos eran necesarios para hacer parte del voluntariado de la cruz roja en ese entonces?

Bueno, en ese entonces siempre exigían que fueran mayor de edad, si iba hacer socorrista de primera clase, que estuviera estudiando la persona... eee por lo menos que estuviera ya en octavo grado de bachillerato y que principalmente tuviera ese carácter voluntario de querer servir.

¿Porque medio se daban a conocer las convocatorias?

Las convocatorias generalmente se hacían en los colegios de bachillerato en el diurno y nocturno iban salón por salón de octavo grado, haciendo la invitación y ofreciendo el formulario de inscripción para tal fin

¿Actualmente cruz roja como se define en el municipio de Ocaña?

Bueno, sigue siendo esta entidad de carácter humanitario en la cual llega nuestra presencia a muchas personas que se encuentran en vulnerabilidad, trabajando con los proyectos, haciendo asocio con el Programa Mundial de Alimentos (PMA) con la cruz roja alemana con la cruz roja Holandesa y española, y así es la forma como nosotros llegamos y abarcamos para asistir a los más necesitados.

Miguel Sánchez

En 1980 sacaron a la venta 150 formularios, la cual el numero 150 tuvo la dicha y la fortuna de ser el último formulario en 1981 nos graduamos como voluntarios socorristas de la cruz roja colombiana de la institución del grupo de voluntariados más grande del mundo, en ese entonces no teníamos sede, nos reuníamos en casa de cualquier colega voluntario, o en el parque de Santander, o en el parque de san francisco.

En 1982 por recursos propios de nosotros los voluntarios por algunos benefactores tuvimos la suerte de conseguir esta casona, de la cual poco a poco se fue remodelando con la marcha del ladrillo y otras actividades que el grupo de socorrismo hizo.

Entrevista Aury

¿Aury quien implemento PACO en el grupo de apoyo Ocaña?

Paco es un programa implementado aproximadamente en el año 2010 – 2011 por el voluntario socorrista, Airiel Suarez

¿Qué actividades realiza PACO y que significa PACO?

Las siglas de PACO es paz, acción y convivencia, este programa está orientado al trabajo con niños, jóvenes y adultos, que se encuentran en estado de vulnerabilidad, si;

Trabajamos con ellos en diferentes actividades, en pro del mejoramiento y la sana convivencia y también para generar espacios de sano esparcimiento.

¿El programa PACO que beneficios le trae a la comunidad Ocañera?

Los beneficios le traen varios beneficios de nivel de bienestar, también trae beneficios físicos como psicológicos en los niños niñas y jóvenes con los que trabajamos, también le trae beneficios en el ámbito recreativo, ya que es un programa que va muy de la mano con la recreación... eee. También le trae diferentes beneficios en el ámbito familiar y escolar. Ya que la idea es generar esos espacios que los niños puedan desarrollar de optimas maneras

Daniel Gallardo

Me caractericé como coordinador de la agrupación de juventud, donde lideré con dedicación amor y esfuerzo a trabajar por los jóvenes de la cruz roja de la juventud seccional norte de Santander unidad municipal grupo de apoyo Ocaña

¿Cómo fue el proceso para llegar a ser coordinar de la agrupación de juventud, en qué año inicio y en qué año finalizo?

Bueno, para ser coordinador de la agrupación, vengo de un proceso bastante largo debido a que mi proceso de voluntario en si comenzó más o menos en el 2009 hay me fui formando con carácter de formación humanitaria, me fui formando como líder, me fui formando como

instructor, me fui formando como una persona entregado a la humanidad.

¿Qué experiencia cree que te marco como coordinar de juventud?

Una de las grandes experiencias que tuve básicamente fue haber formado a niños jóvenes e en todo el sector humanitario, si haberlos ayudado también haya podido trabajar en sus planes de vida, ee en el cual pues hace parte de un proceso de crecimiento que nosotros tenemos, que me gusto hacerlo mucho desde la coordinación.

Entrevista Jesús

¿Actualmente Cruz Roja que programas o qué proyectos está implementando?

Bueno, la cruz roja colombiana grupo de apoyo Ocaña siempre ha liderado desde el año 2019 hasta la fecha el programa o proyecto iniciativas locales en este momento estamos trabajando fortaleciendo los medios de vida de la veredas nuevo amanecer en el sentido de llevar PACO que es el programa paz acción y convivencia, compostaje, reforestación y estamos donando a cada familia un estufa con el fin de que esas personas no cocinen con leña, si no con estufas especiales para evitar la contaminación y ellos mejoren su salud.

Entrevista Jhony

¿En qué año Cruz Roja comenzó a prestar sus primeros servicios de salud y qué

tipo de servicios prestaba?

Aproximadamente en el año 1993 la unidad municipal de Ocaña en compañía del hospital Emiro Quintero Cañizares se realizaban un tipo de brigada de salud extramural que se realizaba más que todo las zonas periféricas de la ciudad entre esas zonas periféricas se le brindaba a la comunidad lo que era: salud oral, consulta con médico general, también se le brindaba cuidado a los niños dentro de este que la cruz roja unidad municipal Ocaña, prestaba este servicio en compañía de los juveniles, socorristas, damas grises.

¿Actualmente el sistema de salud qué capacitaciones brinda actualmente?

Actualmente la unidad municipal Ocaña viene dictando una seria de capacitaciones a toda la comunidad en general, dentro de esas capacitaciones primeros auxilios, brigadas de emergencias eee brigadas de emergencias, camillaje, código rosa, también esta lo que es inyectología.

Damas grises

¿Cuáles eran las actividades que realizaban la agrupación de damas grises en el municipio de Ocaña?

Bueno, eee la capacitación que se hacía en damas grises al igual que socorrismo y juventud, era la misma, para poder ingresar a damas grises teníamos que tener ciertos programas

generales en las tres agrupaciones, pero a diferencia de las otras dos damas grises se enfocaba en la parte comunitaria, entonces nuestra labor fundamental era trabajar ir a los barrios, trabajar con asilos, trabajar con niños de la calle, trabajar con personas que estaban necesitadas, visitábamos las casas de las personas que les pudiéramos brindar ese apoyo psicosocial y muchas veces económico, entonces fundamentalmente nuestro trabajo era ese, escogíamos barrios vulnerables de la ciudad de Ocaña y los visitábamos primero hacíamos el estudio luego lo visitábamos seleccionábamos la familia a trabajar y los enfocábamos en esa parte, la gran mayoría o gran parte de las damas grises en esa época eran docentes entonces era nuestro fuerte también porque trabajábamos con niños que tuvieran problemas académicos, entonces seleccionábamos una tarde un sábado en la tarde para llegar a reforzar y fortalecer esas dificultades que ellos tuvieran, para poder ayudarlos y así poder reintegrarlos a la parte de.... Escolar normalmente.

Entrevistas Cayetano

¿Cuál fue la primera experiencia que tuvo como rescatista en la agrupación de socorrismo cuando inicio?

Bueno, en el año 1990 en el sector Sanín villa ee nos llamaron que había un accidente en un vehículo volcado en ese tiempo estaban comenzando los famosísimos paros armados, y ee fuimos al sitio en combinación con la gente de la defensa civil que llegamos al sitio pero fue en horas de la tarde eee comenzamos inspeccionar el sitio, y eee por la tarde que era regresamos a Ocaña otra vez y al día siguiente se volvió a montar el operativo y ee llegamos al sitio.

Estando en el sitio eee se empezó con la búsqueda y encontramos en la parte de debajo de la montaña encontramos a una persona que tenía un trauma en la cabeza, estaba desorientado eee entonces hicimos el rescate de la persona en combinación con cruz roja y defensa civil eee se trajo hasta acá Ocaña eeee eee muy bien ese rescate que hicimos.

¿Cuál creé que fue la experiencia más difícil que usted tuvo en su momento como rescatista?

Bueno, yo pienso que una en el sector de San Luis y en la entrada a la Playa venían unas personas de las fiestas de Abrego y se volcaron en la madrugada eee las dos personas que habían en la parte adelante fallecieron y una mujer que venía en la parte de atrás salió de Renault 4 y se salió a la carretera se fue hasta el sector del batallón a tratar de informar que pues se habían accidentado eee ella decía que en transcurso de la, del recorrido nadie la quiso traer ni llevar al batallón porque pensaban que tenía problemas como mentales, y la gente no la quiso recoger , le toco bajar hasta el batallón, informar al batallón que se habían accidentado, nosotros como grupo de socorro Cruz Roja y defensa civil también y Bomberos fuimos hasta el sitio y de allí estaban dos personas fallecidas en un Renault 4, entre ese era un mecánico muy reconocido en Ocaña que le decían “Pecas” se hizo el rescate muy difícil por el destapado del terreno, si, fue muy difícil el rescate que hicimos eee en el sector de la vía a Abrego.

¿Por qué decidió perfilarse por esta rama como rescatista?

Eee mmmmm me gusta mucho, me llama la atención mucho eso de la parte de rescate

porque pues es una cosa eeemmm es decir que es como ya, sinceramente, para poder salvar a las personas. Si´ entonces eso es eee i la agilidad que tenga uno para hacer los rescates, el manejo de cuerdas, de camilla.