

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	<small>Documento</small>	<small>Código</small>	<small>Fecha</small>	<small>Revisión</small>
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	08-07-2021	B
	<small>Dependencia</small>	<small>Aprobado</small>		<small>Pág.</small>
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		1(102)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	María Fernanda Mejía Sánchez		
FACULTAD	Facultad de Educación Artes y Humanidades		
PLAN DE ESTUDIOS	Comunicación Social		
DIRECTOR	Elvis Fernando Ríos Pacheco		
TÍTULO DE LA TESIS	Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa, en Ocaña Norte de Santander		
TITULO EN INGLES	Artistic life and musical work of Álvaro Jaime Barbosa, in Ocaña Norte de Santander		
RESUMEN (70 palabras)			
Este proyecto de investigación nace bajo la necesidad de construir la memoria histórica y el recorrido artístico del músico Ocañero Álvaro Jaime Barbosa, artista con más de 40 años de trayectoria interpretando instrumentos musicales en múltiples agrupaciones de la región, y quien no cuenta con reconocimiento alguno, esto con el fin de enriquecer la cultura y evitar que el talento de los músicos Ocañeros desaparezca y quede en el anonimato.			
RESUMEN EN INGLES			
This research project was born out of the need to build the historical memory and artistic journey of the musician Ocañero Álvaro Jaime Barbosa, an artist with more than 40 years of experience playing musical instruments in multiple groups in the region, and who does not have any recognition, this in order to enrich the culture and prevent the talent of the Ocañeros musicians from disappearing and remaining anonymous.			
PALABRAS CLAVES	Artista, Músico, Legado, Bandas.		
PALABRAS CLAVES EN INGLES	Artist, Musician, Legacy, Bands.		
CARACTERISTICAS			
PÁGINAS: 102	PLANOS:	ILUSTRACIONES: 49	CD-ROM:



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88
 atencionalciudadano@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña, Norte de Santander

Autora

María Fernanda Mejía Sánchez

Facultad de Educación, Artes y Humanidades, Universidad Francisco de Paula Santander

Ocaña

Comunicación Social

Director:

Com. Social. ELVIS FERNANDO RÍOS PACHECO

Magister En Dirección del Desarrollo Local

16 de noviembre del 2022

Índice

Capítulo 1. Vida artística y obra musical de Álvaro Jaimes Barbosa en Ocaña Norte de Santander.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación.....	12
1.5 Delimitaciones.....	14
1.5.1 Delimitación operativa.....	14
1.5.2 Delimitación conceptual.....	14
1.5.3 Delimitación geográfica.....	14
1.5.4 Delimitación temporal.....	15
Capítulo 2. Marco referencial.....	16
2.1 Marco histórico.....	16
2.1.1 Antecedentes.....	18
2.2 Marco contextual.....	23
2.3 Marco teórico.....	25
2.4 Marco conceptual.....	26

	3
2.5 Marco legal.....	28
Capítulo 3. Diseño metodológico	32
3.1 Tipo de investigación	32
3.2 Población.....	33
3.3 Muestra.....	33
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección	34
3.5 Análisis de información	34
3.6 Procedimiento de la investigación.....	35
Capítulo 4. Resultados	36
4.1. OBJETIVO N° 1	36
4.2. OBJETIVO N° 2.	52
4.3. OBJETIVO N° 3.	54
Conclusiones	62
Referencias.....	64
Apéndices	66

Lista de Tablas

Tabla 1. Documento propiedad de Álvaro Jaime N°1	37
Tabla 2. Documento propiedad de Álvaro Jaime N°2	38
Tabla 3. Documento propiedad de Álvaro Jaime N°3	39
Tabla 4. Sitio web N°1.....	40
Tabla 5. Sitio web N°2.....	41
Tabla 6. Sitio web N°3.....	41
Tabla 7. Videos recopilados de la banda municipal de Ocaña a la que perteneció nuestro sujeto de estudio.....	43
Tabla 8. Fotografías proporcionadas por la familia Jaime Jácome.....	44
Tabla 9. Lista de contactos a entrevistar.....	45
Tabla 10. Orden Cronológico de las entrevistas	53

Lista de Figuras

Figura 1. Caratula CD “Corporación Banda Municipal de Ocaña” obtenidos de los archivos personales del músico Álvaro Jaime Barbosa.....	38
Figura 2. Diplomas de Álvaro Jaime Barbosa, propiedad de la familia Jaime Jácome.	38
Figura 3. Vinilo de la Banda Municipal de Ocaña 70 años, archivo de Álvaro Jaime Barbosa. .	39
Figura 4. Crónica de NotiCatatumbo sobre el músico Álvaro Jaime Barbosa (2022).....	40
Figura 5. Fotografías de la banda municipal en su celebración de los 100 años (2022)	41
Figura 6. Video casero grabado por Álvaro Javier Jaime (JaviSax) (2020)	42
Figura 7. Contacto por whatsapp con Janiri Jácome.....	47
Figura 8. Contacto por whatsapp con Álvaro Javier Jaime.	47
Figura 9. Contacto por whatsapp con Pedro Ferizola	48
Figura 10. Contacto por whatsapp con Julio Jaime	48
Figura 11. Formato entrevista Álvaro Jaime Barbosa	49
Figura 12. Formato de entrevista de Jesús Alfonso Jaime Barbosa.....	49
Figura 13. . Formato de entrevista de Janiri Jácome Numa.....	50
Figura 14. Formato entrevista Carlos Alberto Jaime Jácome	50
Figura 15. Formato de entrevista de Álvaro Javier Jaime Jácome	51
Figura 16. Formato de entrevista de Héctor Julio Jaime Sanjuán.....	51
Figura 17. Formato de entrevista Jesús Alberto Sánchez Prada	52
Figura 18. Fotografías escogidas para el catálogo.....	54

Lista de Apéndices

Apéndice A. Administración del proyecto.....	66
Apéndice B. Cronograma de actividades.....	68
Apéndice C. Entrevistas transcritas	69
Apéndice D. Autorizaciones de los participantes.	86

Resumen

Este proyecto de investigación surge bajo la necesidad de construir la memoria histórica de un músico Ocañero llamado Álvaro Jaime Barbosa, quien lleva más de cuarenta años forjando una trayectoria artística sobre la cual no se ha realizado un reconocimiento, este con el fin de enriquecer la cultura del municipio y evitar que el talento de los músicos Ocañeros desaparezca y quede en el anonimato.

Álvaro Jaime Barbosa es un músico con más de cuarenta años de experiencia, interpreta tres instrumentos musicales (violín clarinete y saxofón), músico desde los 12 años y viene de una dinastía de artistas, debido a su rica trayectoria, nació la necesidad de crear este proyecto con el fin de resaltar y dar a conocer su obra, para que de esta manera, no quede en el olvido, como pasa con la mayoría de artistas locales, que no encuentran apoyo y su talento muere con ellos pues nadie se interesa en mantener vivo ese legado que le aporta al enriquecimiento cultural de la región.

Este proyecto contó con tres fases de ejecución que permitieron recopilar principalmente la información más relevante en cuanto se refiere a su vida personal su infancia y su vida laboral como experto en instrumentos de viento, se realizó la pre producción y producción de lo que sería el producto final, por último, la elaboración del producto final, que será escrito (tipo catálogo) donde se encontrará toda la información relevante del sujeto de estudio.

Introducción

Los artistas hacen parte fundamental de la cultura de la sociedad, en sus diferentes disciplinas, ya sea el canto, interpretación de instrumentos, pintura, poesía, literatura, actuación, entre otras que forman un grupo de acciones determinantes para enriquecer los saberes de una comunidad, algunas de estas disciplinas y el arte en general ha ido quedando en un segundo plano y más con la llegada de las nuevas tecnologías, sin embargo, hay una necesidad latente de no dejar desaparecer las artes, por eso se crean escuelas especializadas en esto, para multiplicar estos conocimientos y que con el tiempo, aumente amor por el arte, como se veía en tiempos pasados.

La música, es una de las vertientes del arte que más ha perdurado con el paso del tiempo, ya que se considera un lenguaje universal, por ende, la música creada en Latinoamérica, puede escucharse en Europa y apreciarse de la misma magnitud, sin embargo, existe un gran problema que hemos evidenciado en este proyecto, se trata de los músicos locales.

Si menciono algunos nombres de artistas nacionales e internacionales, cualquiera los reconocería de manera inmediata, pero cuando se trata de artistas “caseros”, la lista es larga y la mayoría de los nombres sonarían irreconocibles, pues esto pasa en la mayoría de las culturas, existen personas con talento extraordinarios pero que mueren en el anonimato, debido a que no cuentan con las herramientas necesarias para replicar esos conocimientos ni darlos a conocer, sobre todo muere el legado que le puede aportar tanto al enriquecimiento cultural de una población.

Este proyecto se desarrolla en Ocaña Norte de Santander, Colombia. Con el fin de rescatar la cultura de esta región surgió la necesidad de contribuir al legado cultural, por medio de uno de sus artistas locales con una gran trayectoria musical, se trata de Álvaro Jaime Barbosa, músico por más de cuarenta años, experto en instrumentos de viento y viene de una dinastía musical, debido a su biografía, se decidió crear un repositorio donde se encontrará su vida, su legado y su obra, para que esta no quede en el anonimato.

Capítulo 1. Vida artística y obra musical de Álvaro Jaimes Barbosa en Ocaña

Norte de Santander

1.1 Planteamiento del problema

La música es un arte que ha estado presente en la humanidad desde el inicio de los tiempos, en el transcurso de la historia han existido múltiples personajes reconocidos por ser excelentes con algún instrumento e incluso por su voz, sin embargo, cabe resaltar que en el mundo existen muchos más músicos talentosos que los que han logrado reconocimiento.

Un ejemplo de esto son los videos que diariamente se hacen virales en redes sociales, de personas que cantan y nadie sabía que poseían ese talento, a estos artistas se les denomina “artistas locales” pues en su comunidad se les conoce y su talento se comparte en la mayoría de los casos, enseñando a otros, ya sea como profesor de técnica vocal o incluso enseñando a tocar algún instrumento.

Este es el caso del músico Álvaro Jaime Barbosa, artista Ocañero que posee talento para tocar diferentes instrumentos musicales, quien en su trayectoria de más de 40 años como músico de profesión no ha recibido un debido reconocimiento ni se ha plasmado su obra en algún repositorio para que su arte no desaparezca, debido a que en Ocaña no se realizan proyectos de este tipo, con el fin de lograr el reconocimiento de estos artistas que al final de su vida, solo quedan los recuerdos en las personas más allegadas que en algún momento disfrutaron de sus composiciones.

Pero, en la mayoría de las comunidades estos artistas mueren en el anonimato, pues su obra no hay quien la replique más que sus allegados, dejando así un vacío artístico en el medio que debería llenarse con las obras más significativas de estas personas que viven para aportar a la construcción de una sociedad más artística. Así mismo el objetivo es mostrar a las generaciones futuras la vida de una persona que fue parte importante de la cultura Ocañera.

Hay una necesidad latente en la sociedad, de plasmar los momentos más importantes del transcurso de la historia, esto se ha logrado a medida que han pasado los años por diferentes medios, y a medida que avanza la tecnología, se descubren nuevas formas de lograr plasmar estos recuerdos, teniendo en cuenta esto, se espera escoger el medio adecuado para la recolección y difusión de la información referente a la vida artística del músico Álvaro Jaimes Barbosa.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál ha sido la vida y obra artística del músico Ocañero Álvaro Jaimes Barbosa?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Identificar la vida artística y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa de Ocaña Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos.

Identificar la información más relevante como obras y trayectoria artística del músico Álvaro Jaime Barbosa

Categorizar el material recolectado para determinar las acciones de pre producción y producción

Elaborar una pieza comunicativa escrita (tipo catálogo) donde se recopile la vida artística y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa.

1.4 Justificación

Este proyecto de investigación tiene importancia no solo en la vida del directamente involucrado, quien es el músico Álvaro Jaimes Barbosa, sino también en la vida de los Ocañeros, pues aporta al enriquecimiento cultural de Ocaña, norte de Santander, pues con esto se da a conocer su trayectoria y su importancia en la historia musical del municipio.

Ocaña ha visto nacer a cientos de músicos, de todas las clases, grandes guitarristas, cantantes, y músicos de cualquier clase de instrumentos, muchos de esos solo quedan en el recuerdo de sus allegados, por ende, nace la necesidad de crear métodos investigativos que permitan la recopilación de estos trabajos artísticos con el objetivo de mantener vivo este legado musical.

Los músicos son parte fundamental de la cultura de una sociedad pues por medio de ellos se logra mantener viva las tradiciones mediante sus talentos, con el fin de mantener la identidad de dicha sociedad, es importante que estos agentes de culturización no queden en el olvido, pues por medio de ellos es que se logra la divulgación y preservación de esa identidad.

Este trabajo es para generar confianza y una credibilidad única de la importancia de la música en la historia, ya que se basa en tenerlo presente en las antiguas y nuevas generaciones; también con el fin de poder acercarse en los cambios que ha tenido al paso de los años, donde se han eliminado o modificado las letras originales con los nuevos avances sonoros como lo es el remix.

En Ocaña Norte de Santander se ha evidenciado la cultura que existe y sus debidas tradiciones, una de ellas la música en diversos sentidos como lo son las bandas musicales locales, donde se exponen temas de suma importancia y hacerla viral en un documental audiovisual, en un documento escrito o radial se expondrá el proceso mediante el trabajo de grado.

Con este proyecto de investigación no solo se busca beneficiar al artista, se quiere lograr llegar a toda la comunidad, con el fin de que ellos tengan presentes la vida artística de esos músicos que hacen parte del patrimonio cultural de este lugar, manteniendo presente el legado de esta persona.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación operativa.

Esta Investigación contará con información recopilada del autor, su familia, amigos y compañeros de trabajo quienes serán los encargados de contarnos algunas situaciones relevantes que harán parte del producto escrito a través de entrevistas y las complicaciones que se pueden presentar es que las personas involucradas no estén dispuestas a darnos entrevistas e inclusive el actor principal

1.5.2 Delimitación conceptual.

El proceso de este proyecto de investigación está establecido en relaciones con proyectos de grados, tesis y conceptos en relación al tema, basándonos en las experiencias del actor principal como fuente indispensable de información, para esto nos basaremos en algunos términos que son fundamentales para esta investigación: comunicación, música, cultura, identidad, instrumentos, trayectoria artística, obras musicales.

1.5.3 Delimitación geográfica.

Este proyecto se desarrollará en Ocaña Norte de Santander, debido a que no cuenta con un repositorio donde se encuentren albergados la vida y obra de los músicos más emblemáticos y de

mayor trayectoria artística, de igual forma para evitar que la vida de estas personas quede en el anonimato.

1.5.4 Delimitación temporal.

La ejecución del proyecto “La vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander” tendrá una duración de 2 meses a partir de la aprobación del anteproyecto

Iniciando con la ejecución del primer objetivo específico, en el cual se identificará la información más relevante, este con una duración de 15 días.

Para el segundo objetivo se categorizará la información de manera pertinente para determinar las acciones de preproducción y producción, esto tendrá una duración de 15 días.

Finalizando con la elaboración de la pieza escrita (tipo catálogo), con una duración de 30 días.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Marco histórico

Al referirnos o querer citar la historia de la música, debemos primero desglosar lo que significa la música de manera universal, por ejemplo, podemos decir que el sonar de las campanas es música, porque es la manipulación de un instrumento creado para generar un sonido, y al moverlas crean un tono rítmico, sin embargo, en otras partes del mundo, a esto no se le considera como música, pues para ellos, el significado de música, va más allá de los simples sonidos que se escuchan diariamente, se trataría más de la interpretación de un instrumento, por esto, esta investigación va dirigida a la música escrita, aquella que manipula los sonidos deliberadamente “Es decir, que el objeto de nuestro estudio es sólo la música escrita, y especialmente la escrita sobre líneas paralelas que indican la altura de los sonidos. En conclusión, lo que llamamos pomposamente historia de la música no es nada más que la historia de la música culta occidental escrita sobre líneas paralelas” (Guerrero, 2015).

Con el pasar de los siglos, se fue dando a cada contexto musical un género y un estilo, Hablar principalmente de género, es interpretar el contexto en el cual se desenvuelve cierta música “El concepto de género es bastante flexible: en general hace referencia a la utilización de la música, es decir, su contexto, su función, su caracterización social... También se basa en los medios utilizados (instrumentos, cantantes y número de músico)” (Guerrero, 2015). Este término, finalmente puede referenciarse a las formas musicales que han ido incrementando su importancia, como en el caso de la Opera o la sinfónica.

Seguidamente encontramos el estilo: “Un estilo es un conjunto de rasgos musicales comunes a un conjunto de obras y que definen una tendencia musical, asociada habitualmente a un período o a un género. Por ejemplo, hay un estilo renacentista o un estilo romántico; o bien un estilo operístico o religioso” (Guerrero, 2015). Estas se determinan teniendo en cuenta diferentes cuestiones musicales, como: melodía, ritmo, textura, armonía, instrumentación y forma musical.

Es así, como con el paso del tiempo, ha adquirido importancia la música como arte expresivo, tanto en la cultura de la humanidad, como en su evolución histórica, por esto, es necesario plasmar y mantener el legado que cada año nos dejan, los diferentes artistas que le aportan a sus culturas y que es de vital importancia no dejarlas desaparecer.

En Colombia, luego de la llegada de la corona de España a nuestras tierras, se tuvo la necesidad de buscar un diferenciador de las tradiciones inculcadas por los foráneos, para crear hábitos propios que permitieran darles una identidad única. “Quizá el elemento más interesante que nos vincula con la tradición española de la música de órgano es el que se desarrolló en Boyacá y en la zona norte de Cundinamarca, durante el siglo xix” (Pérez, 2010).

Hasta este momento, la manera de aprender ritmos, era a través de la memorización, sin embargo, llegó la implementación de la partitura, “Caballero menciona que se le ofrendó ‘por papel’, para manifestar que ya existían piezas musicales que era necesario leer en partitura; es decir, las obras que hasta aquel momento algunos músicos tocaban de la memoria, ya no eran las únicas disponibles” (Pérez, 2010).

En la década de los 60, en Colombia nació el denominado más grande compositor de la historia del país Rafael Puyana, clavecinista nacido en Bogotá, quien posteriormente, nos enseñaría lo que es la interpretación, pues leer una partitura no es solo hacer sonar los acordes escritos en un pentagrama, sino también darle un sello propio a cada sonido, a cada canción y esto, lo demostró cuando interpretó en 1985 para la BBC de Londres las treinta y tres sonatas de Domenico Scarlatti, con esto, nos trasladamos también al panorama local.

En Ocaña Norte de Santander “Al igual que en el campo de las letras, los músicos y compositores de la región de Ocaña también se destacaron por sus producciones y actuaciones durante 2012 y comienzos de 2013” (Paez, 2013). Estos se destacaron por iniciar con la producción de diferentes cd’s musicales que servirían como repositorio para mantener presentes las obras artísticas de los variados compositores Ocañeros, tanto músicos instrumentales, como cantantes.

2.1.1 Antecedentes.

Plasmar la vida de una persona que ha contribuido al crecimiento cultural y que ha dejado una huella en la sociedad gracias a sus aportes al arte, independientemente de la vertiente a la que se dedicara en el transcurso de su vida, es decir, ya sea que se trate de música, pintura, escritura, poesía, entre otras formas de expresión artísticas que contribuyen al enriquecimiento cultural e histórico de un país o localidad, e inclusive de la humanidad, como en el caso de los grandes músicos, como Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart o incluso Ludwig van Beethoven, quienes fueron en sus épocas, próceres de la música y grandes genios compositores e intérpretes y que le aportaron tanto a la evolución musical universal, teniendo en cuenta la época

en la que vivieron, si no se estudiase sus vidas y sus obras, el recorrido de estos genios musicales, pudo quedar en el olvido, es decir, si no se hubiese recopilado sus obras, su trayectoria, sus vidas, esto no hubiese perdurado con los años e inclusive siglos.

Para los artistas, es muy complicado destacar y crearse un renombre, sin mencionar el duro trabajo y años de dedicación que esto requiere. Esto se ve recreado en los múltiples artistas que no logran el reconocimiento nacional e internacional que ellos desearían, sobre todo si se trata de complacer a un público variado que está alerta de los grandes referentes y que está atento a quién hacer mejor el trabajo para dar deliberadamente reconocimiento a uno u otro artista, son diversos factores los que influyen en este proceso.

En México, tenemos a la gran Frida Kahlo, artista nacida aproximadamente en 1910, se presume que esta fecha fue alterada por ella, cuando inició su relación amorosa con Alejandro Gómez, esta fémina, a pesar de sus múltiples padecimientos, fue una mujer talentosa que dejó un legado que ha perdurado hasta el día de hoy y que es insignia de este país, sobre ella existen múltiples libros, entre ellos, el de la escritora Raquel Tibol, titulado Frida Kahlo: Una vida abierta, el cual describe su vida, padecimientos, sus sentimientos e incluso sus obras, en este libro se puede apreciar de igual forma, las notas que Frida escribía en sus diarios.

Yo quisiera ser lo que me dé la gana detrás de la cortina de la locura: arreglaría las flores, todo el día; pintaría el dolor, el amor y la ternura, me reiría a mis anchas de la estupidez de los otros y todos dirían: pobre, está loca. (Sobre todo me reiría de mí). Construiría mi mundo que mientras viviera estaría –de acuerdo- con todos los mudos. El día o la hora y

el minuto que viviera sería mío y de todos. Mí locura no sería un escape de “trabajo” para que me mantuvieran los otros con su labor. La revolución es la armonía de la forma y el color y todo está y se mueve bajo una ley: la vida. Nadie se aparta de nadie. Nadie lucha por sí mismo.

Todo es todo y uno. La angustia y el dolor y el placer y la muerte no son más que un proceso para existir. La lucha revolucionaria en este proceso es la puerta abierta a la inteligencia. Niño amor. Ciencia exacta. Voluntad de resistir viviendo, alegría sana. Gratitud infinita. Ojos en las manos y tacto en la mirada. Limpieza y ternura frutal. Enorme columna vertebral que es base para toda la estructura humana. Ya veremos, ya aprenderemos. Siempre hay cosas nuevas. Siempre ligadas a las antiguas vivas. Alado, mi Diego, mi amor de miles de años. (Tibol, 2002, pág. 25)

Este fragmento muestra sus sentimientos desnudos, que son una ventana al alma de esta mujer que vivió una vida difícil y que, al día de hoy, hace parte importante del arte mexicano. De no ser por las personas que se interesaron en su vida y que aprovecharon el momento perfecto para iniciar la investigación y poder recopilar todas sus obras, sus diarios y su vida con las personas allegadas, la trayectoria de esta mujer, quedaría en el anonimato, sería una mujer más con un importante aporte, desconocido por la sociedad.

En diferentes partes de Colombia, también contamos con artistas variados, partiendo principalmente de la diversidad musical con la que cuenta el país, debido a esto, hubo la necesidad de categorizar los diferentes géneros musicales existentes, algunos más conocidos que

otros y debido a esto y pensando en la necesidad que tiene una sociedad de plasmar el recorrido de los artistas más apartados y quizá más ignorados por los mismos Colombianos, cabe resaltar que es un país rico en diversidad cultural incluyendo la música, pero, esto juega en contra cuando se trata de exaltar el talento autóctono de las regiones, existe poco apoyo pero mucho talento, por ende está latente la necesidad de crear un repositorio, donde se pueda recopilar la vida de los artistas Colombianos y que por consiguiente, de un toque identitario de cada región, para así mostrar al mundo, la riqueza existente en este país suramericano.

Hans Federico Neuman del Castillo, nació en Barranquilla en 1917 “quizás un célebre desconocido para el común de las gentes de nuestro país. Pocos años después de su partida definitiva, escribimos unas líneas, como homenaje al maestro Hans Federico Neuman, músico y literato, pianista y poeta, compositor y pedagogo, traductor y hombre de radio, que pretendieron aliviar un poco el existente vacío de información sobre su vida y su obra” (Alvarez, 2017). Este hombre estudió en la escuela de bellas artes de Barranquilla, bajo la tutoría del mismísimo fundador del instituto, el maestro Petro Biava. “Neuman desarrolló una importante labor cultural en su ciudad natal a fines de los años treinta y principios de los cuarenta: en la Emisora Atlántico, fue el pianista del muy famoso programa radial ‘La hora exquisita’, en el que Neuman hacía gala de sus destrezas como intérprete e improvisador.” (Alvarez, 2017) Este hombre tuvo una vida llena de triunfos y una carrera artística muy rica, la cual le ha aportado a la vida cultural de Barranquilla y de Colombia, siendo un músico muy reconocido y exitoso, que por medio de este libro se pudo plasmar sus logros para la posteridad.

En Ocaña Norte de Santander, en 2018, el grupo de investigación de la facultad de Educación, Artes y Humanidades (GIFEAH) realizó un trabajo investigativo denominado “Ocaña, legado de música, letras y pasiones” en el que se recopiló la vida de cuatro importantes músicos del municipio. “Ocaña. Legado de Música, Letras y Pasiones es la historia de cuatro inolvidables músicos colombianos: Rafael Contreras Navarro, Carlos Julio Melo Paredes, Carmen Noel Paba Forero y Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda. Cuatro intérpretes y compositores que unen sus trayectorias en el municipio de Ocaña. Cuatro grandes talentos que supieron guardar en sus melodías la identidad y el sentir de su país.” (GIFEAH, 2018).

En este trabajo encontramos la trayectoria artística de Rafael Contreras Navarro, considerado “un ícono de la música tradicional de la provincia de Ocaña” (GIFEAH, 2018), tal como se describe en esta obra creada en el municipio, en este escrito salen a relucir las grandes composiciones que son insignia de Ocaña, como son: Bambuco “La Ocañerita” y “En Lontananza”, incluyendo la partitura de sus grandes composiciones. Otro de los reconocidos artistas Ocañeros que encontramos es Carmen Noel Paba Forero, quien tuvo la oportunidad de asumir la dirección del departamento de instrumentos de viento de la escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero”, momento en el cual, era director el maestro Rafael Contreras Navarro. Carmen Noel fue el creador de pasillos como “Saltarín” y “Luz Helena”. Carlos Julio Melo, autor de la danza “América” y la guabina “Flor de Ocaña”. Por último, encontramos a Carlos Guillermo Lemus, creador de pasillos como “Antañares” y “Ledy Esperanza”. Así como la historia de estos cuatro músicos, próceres de las tradiciones y cultura de Ocaña, se pretende que este proyecto cumpla con el objetivo de recopilar la vida y obra de Álvaro Jaime Barbosa, músico Ocañero con una carrera musical de más de 40 años.

2.2 Marco contextual

Álvaro Jaime Barbosa es un Ocañero que ha dedicado su vida a la música, viene de una dinastía musical, a los 12 años inició tocando un instrumento musical, actualmente interpreta instrumentos como el Saxofón, Clarinete y violín, compuso un pasillo, fue profesor por varios años de instrumentos de viento, fundador y director de la banda juvenil de Ocaña, estudió música en la escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” donde se graduó alrededor de los años 70s. Incluso con todo el recorrido artístico, este hombre no ha recibido nunca un reconocimiento, ni homenaje, ni nada por el estilo.

El municipio de Ocaña, se encuentra ubicado en el departamento de norte de Santander, limita al Norte con el municipio de Rio de Oro, al sur con La playa de Belén, al noreste con Teorama y al suroeste con San Martin Cesar, cuenta con más de ciento veinte mil habitantes, según el censo del DANE 2020 y es comúnmente conocido como “el otro planeta” considerado la capital de la provincia de Ocaña, este municipio situado en la región del Catatumbo se caracteriza por albergar gente honesta y trabajadora, el comercio es la actividad económica fuente de ingresos para muchos habitantes; Sin embargo, por estar ubicado en zona mayormente agrícola, el comercio campesino se ve con notoriedad, la gastronomía y el turismo son actividades económicas que han ido incrementando notoriamente con el paso de los años.

Ocaña Cuenta con un área natural única, llamada “Los Estoraques” declarada como bien de interés cultural y monumento nacional, Ocaña cuenta con una riqueza cultural extensa y notoria, por lo cual siempre ha sobresalido, el desfile de los genitores, es una de esas muestras

culturales más representativas del municipio, realizada cada año el 29 de Diciembre y que se vio pausado durante dos años debido a la pandemia del covid-19 que se padeció en el planeta entero y que obligó a hacer una recesión de toda actividad que requiera de contacto físico.

El desfile de los genitores es la representación de los hechos históricos y acontecimientos del pasado que marcaron la historia del municipio, con representación de personajes y grupos desde la fundación de Ocaña, actualmente participan cerca de ochocientas personas en 26 comparsas, convirtiendo este en uno de los desfiles insignias de la región, el 14 de diciembre, se celebra la conmemoración de la fundación de Ocaña, día en que grupos artísticos y musicales se presentan en la plaza 29 de mayo, evento organizado anualmente por la Alcaldía municipal y la academia de historia. Esta academia también juega un papel importante en la cultura de Ocaña, debido a que en esta albergan la historia del municipio desde sus inicios, ya sea en temas de acontecimientos históricos, o en lo concerniente a personalidades importantes, como cantantes, artistas, músicos, entre otros, Ocaña con el paso de los años ha ido aumentando su apuesta por el arte, cada año se descubren nuevos talentos en todo el municipio, y aunque sin duda el talento no escasea, lo que si falta es apoyo e incluso, un medio de difusión que le permita a estos artistas, dar a conocer su brillo a nivel nacional e internacional.

2.3 Marco teórico

Con el propósito de dar claridad a la investigación aquí plasmada, es necesario acentuar el problema sobre las bases teóricas que serán el cimiento de esta investigación.

La primera teoría, importante para mencionar es la teoría de los fractales biográficos o la biografía sin fin, esta teoría se refiere a la biografía como un pacto de verdad que se tiene con el lector.

“El relato biográfico producido por los periodistas, la mayoría de las veces, intenta ordenar los acontecimientos de una vida de manera diacrónica, con la ilusión de formar una narrativa autónoma y estable, es decir, una historia con principio, medio y fin, creando un conjunto coherente. Para Bourdieu, el biógrafo, es cómplice de esa ilusión. Intenta satisfacer al lector tradicional, que espera una supuesta verdad, una supuesta realidad. Pero lo máximo que puede ofrecer la biografía es una reconstrucción, un efecto de lo real.” (Oliveira, 2009)

Teniendo en cuenta lo anterior y basándonos en el resultado que se quiere obtener con esta investigación, es necesario traer a colación **la teoría de la comunicación para el cambio social**, que nos dice que “La Comunicación para el Cambio Social es una comunicación de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y tiene como fin potenciar la presencia de éstas en la esfera pública. Lo consigue a través de un proceso de diálogo público y privado a partir del cual las personas y las comunidades definen quiénes son,

de qué disponen, cuáles son sus necesidades y cómo conseguir satisfacerlas para mejorar sus propias vidas” (Valdés, 2017) planteando como actor central a la comunidad, partiendo de las cuatro claves de la comunicación para el cambio que son: El dialogo, el apoyo, la participación y el propósito, según Valdés (2017); mismas que serán los pilares para obtener un resultado asertivo de la investigación.

Seguidamente, y para reforzar lo antes visto, citamos **la teoría para el desarrollo social**, la cual tiene una gran importancia en la investigación, en la que, los medios de comunicación masivos se ven ligados a las necesidades humanas. Este modelo afirma que la participación como elemento central, cambia la gravitación de los medios, pues “esto genera un clima de confianza y mayor comprensión de la diversidad, lo cual facilita un flujo de información en doble vía... La comunicación para el desarrollo es vista desde esta perspectiva como un proceso de intercambio de <<significados>>, donde importa el contexto social” (Ríos, 2004). Esta nos guiará para lograr el objetivo propuesto, que es crear el catálogo con la vida y obra de Álvaro Jaimes Barbosa, con el fin de mostrar la verdad al lector y generando un clima de confianza, como anteriormente se mencionó.

2.4 Marco conceptual

El tema seleccionado para este trabajo es el **arte**, exactamente la **música** como expresión artística, para esto es indispensable definir esta palabra, para Schopenhauer, la música podía llegar a expresar, mejor que la misma filosofía, encontramos otros conceptos como “que la música, al igual que el lenguaje verbal, es un lenguaje que tiene el poder de evocar de forma precisa y definida sentimientos y emociones en todos sus matices” (Martín, 2004).

Se puede decir que hacer música es tocar un **instrumento**, o simplemente **cantar** de manera armónica alguna pieza rítmica, pero en este contexto debemos hablar de un **artista**, este tiene una definición más compleja, principalmente porque el arte puede ser subjetivo, dependiendo desde los ojos que se aprecie, según la real academia española (RAE), el arte es una “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Por consiguiente, el arte es toda **expresión** humana que simpatice con un público, esto, sin importar la época y contexto en el que se desenvuelvan, ejemplo: “se puede considerar la existencia de un arte casi universal y anacrónico, pues acaso nadie dudaría, por ejemplo, que Beethoven, Mozart, Dalí o Van Gogh han sido genios artísticos cuyas obras son grandiosas y trascienden toda época” (Manrique, 2003). Este término, puede llegar a contrastarse con el de compositor e inclusive con la música, componer es construir un fragmento musical, ya sea a través de un **instrumento**, escritura o canto, un artista, por el contrario, puede adentrarse en el mundo de estas tres vertientes en conjunto, puede componer, cantar e interpretar de manera gloriosa una pieza, cumpliendo con las características requeridas por el receptor para considerar a alguien, como un artista.

El ámbito cultural también es un aspecto importante en medio de esta esfera artística, la **cultura** es lo que permite que las personas se expresen mediante distintas formas, como la danza, la música, la pintura, estos anteriores mencionados son modas que, aunque su auge pasó, sigue viva en la sociedad y esto se ve, por ejemplo, en las escuelas de bellas artes, en las que se enseñan estas artes que contribuyen a la identidad cultural de una población. La cultura se puede definir como un conjunto de costumbres y conocimientos artísticos desarrollado en una época o grupo social.

La cultura se puede definir también como el **legado** de una sociedad, este término tiene un significado particular, para este contexto, el legado de un artista es su bien más preciado y a lo que le apuestan durante el transcurso de su carrera, el legado es el seguro de un artista para demostrar, que su vida no pasó en vano.

2.5 Marco legal

El marco legal del presente trabajo investigativo, cimienta sus bases en los artículos 70, 71 y 72 de La Constitución Política de Colombia, los cuales nos dicen: Que el estado está en el deber de fomentar el acceso a la cultura en todo el territorio Colombiano con igualdad de oportunidades para todos, el estado también deberá promover la investigación y difusión de los valores culturales; Asimismo En el desarrollo económico del país, se incluirán las ciencias culturales; Finalmente el artículo 72 nos dice que el patrimonio cultural nacional deberá estar bajo protección estatal. (Asamblea Nacional Constituyente, Constitución Política de Colombia,)

Seguidamente del artículo 671 del código civil colombiano, que nos habla de la propiedad intelectual, “Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores.” Este, amparará la creación del producto final. (Congreso de la República, Código Civil, Art 671)

Por consiguiente, cito la Ley N° 23 de 1982, que nos habla de los derechos de autor, y especifica los casos en que será amparada la autoría de los productos creados: “Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común” (Congreso de la República, Ley 23 de 1982, Artículo 01).

Por último, la ley N° 599 de 2000, en su artículo 270 sobre la violación de los derechos de autor:

ARTICULO 270. Violación a los derechos morales de autor. Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

1. Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

2. Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

3. Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico. (Ley 599 de 2000, Artículo 270)

Seguido del artículo 271 donde se estipula la defraudación a los derechos patrimoniales.

ARTICULO 271. Defraudación a los derechos patrimoniales de autor. Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien, salvo las excepciones previstas en la ley:

1. Por cualquier medio o procedimiento, sin autorización previa y expresa del titular, reproduzca obra de carácter literario, científico, artístico o cinematográfico, fonograma, videograma, soporte lógico o programa de ordenador, o transporte, almacene, conserve, distribuya, importe, venda, ofrezca, adquiera para la venta o distribución, o suministre a cualquier título dichas reproducciones.
2. Represente, ejecute o exhiba públicamente obras teatrales, musicales, fonogramas, videogramas, obras cinematográficas, o cualquier otra obra de carácter literario o artístico sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes.
3. Alquile o de cualquier otro modo comercialice fonogramas, videogramas, programas de ordenador o soportes lógicos u obras Departamento Administrativo de la Función Pública Ley 599 de 2000 44 EVA - Gestor Normativo cinematográficas, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes.
4. Fije, reproduzca o comercialice las representaciones públicas de obras teatrales o musicales, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes.
5. Disponga, realice o utilice, por cualquier medio o procedimiento, la comunicación, fijación, ejecución, exhibición, comercialización, difusión o distribución y representación de una obra de las protegidas en este título, sin autorización previa y expresa de su titular.

6. Retransmita, fije, reproduzca o por cualquier medio sonoro o audiovisual divulgue, sin autorización previa y expresa del titular, las emisiones de los organismos de radiodifusión.

7. Recepciones, difunda o distribuya por cualquier medio, sin autorización previa y expresa del titular, las emisiones de la televisión por suscripción. (Congreso de la Republica, Ley 599 de 2000, Artículo 271)

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La propuesta de investigación es de carácter cualitativo, con un enfoque biográfico, encaminado a la historia de vida, ya que, por medio de este, se recopilará la vida y trayectoria artística del músico Álvaro Jaimes Barbosa, mediante un producto (tipo catálogo) en donde se conservará la información más relevante.

La metodología cualitativa nos permitirá ser libres en cuanto al enfoque que le daremos a la investigación, es decir, podemos enfocar al sujeto de estudio, tratando de plasmar sus pensamientos sobre sus pasiones, pues para él, la música va más allá de solo interpretar un instrumento musical, estudiando la realidad del sujeto de estudio, en su contexto natural. “La metodología cualitativa se fundamenta en una descripción contextual, característica en la que concuerda la práctica totalidad de autores. Lo que puede implicar diversos matices es precisamente la forma de abordar tal descripción.” (Argilaga, 2010)

El enfoque escogido, que en este caso es el biográfico y la historia de vida, permitirá organizar la trayectoria y obra del personaje escogido, a partir de documentos, relatos biográficos y otros documentos personales que ayudaran posteriormente con el producto que se quiere obtener. Permitiendo conocer a fondo al sujeto de estudio, ya que mediante su propia experiencia se relatará su biografía. “Su principal finalidad la podemos localizar en el relato que se extraen de las mismas contextualizadas en un lugar y tiempo determinado, que permiten revivir, analizar

e incluso situarse ante tales circunstancias y razonar su comportamiento en ese determinado momento.” (Fernández, 2012)

3.2 Población

La población seleccionada para esta investigación parte principalmente con el sujeto objeto de estudio, su padre, quien también es músico y nos contará su influencia sobre el sujeto, esposa e hijos, quienes aportarán a su vida personal quienes también son músicos, sus compañeros artistas más cercanos y que llevan más años de trabajo, quienes contarán lo que es trabajar con nuestro sujeto de estudio.

3.3 Muestra

El muestreo escogido será bola de nieve, “Se le denomina muestreo de bola de nieve porque consiste en que cada sujeto estudiado propone a otros, es decir se localiza a algunos individuos y estos conducen a otros y a su vez estos a otros hasta conseguir una muestra suficiente. Produciendo por ende a un efecto acumulativo parecido a una bola de nieve. Esta técnica es un método de muestreo no probabilístico” (Vázquez, 2017)

En este caso, nuestro sujeto estudiado será el informante clave, sin embargo, sus compañeros de trabajo, su padre y demás familia también aportará un testimonio fundamental para atar cabos y completar la recopilación de dicha información.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección

La principal herramienta de recolección de información será la entrevista semiestructurada, con la cual se podrá ahondar en temas específicos, cuando así se requiera, obteniendo de esta manera, datos más exactos de la vida y obra de nuestro sujeto de estudio, también nos basaremos en el uso de otras técnicas, como las charlas informales con los informantes seleccionados, también la recopilación de documentación para obtener fuentes escritas que consoliden la información.

3.5 Análisis de información

Partiendo del hecho de que esta investigación contará con un diseño metodológico cualitativo, y que el método de recolección de información utilizado será la entrevista semiestructurada y la recolección de documentos, se iniciará con una recolección categorizada, es decir, principalmente la entrevista al sujeto de estudio, la documentación como (fotos, obras, videos y demás) tendrán una relevancia significativa para la investigación, seguido de las entrevistas familiares, y finalmente amigos y compañeros de trabajo.

Se hará una organización en orden cronológico de las entrevistas para facilitar la organización del producto final y mediante tabla de referencia donde se incluirán fuentes y material recolectado.

3.6 Procedimiento de la investigación

La siguiente investigación contará con 3 fases de ejecución:

La primera fase, será la recopilación de la información, tal como las entrevistas semiestructuradas, fotos, documentos y demás información que pueda ir apareciendo en el transcurso de la información.

La segunda fase, será la categorización de todo el material seleccionado, esto con el fin de determinar las acciones de pre y producción, como se mencionó anteriormente, se hará de manera cronológica, para facilitar el proceso de producción.

En la tercera fase se elaborará el producto final, el cual será una pieza tipo catálogo, donde se plasmará la información anteriormente recopilada, entre entrevistas, documentos y demás.

Capítulo 4. Resultados

Para dar cumplimiento a este proyecto, se realizaron una serie de actividades que contribuyeron al enriquecimiento del producto final, es decir, del catálogo “La música, un legado familiar” el cual su principal objetivo era plasmar la vida y obra del músico Ocañero Álvaro Jaime Barbosa.

4.1. OBJETIVO N° 1

Identificar la información más relevante como obras y trayectoria artística del músico Álvaro Jaime Barbosa.

Actividad 1: recopilar la información más relevante (documentos, fotos y videos)

Para esta actividad se buscó en redes sociales tales como Facebook, en los perfiles de el hijo mayor Álvaro Javier Jaime, más conocido como JaviSax, puesto que han trabajado muchos años juntos y era un buen punto de partida, seguidamente el perfil del resto de la familia, pues nuestro sujeto de estudio no cuenta con un perfil en esta red social; Se encontró mucha información relevante sobre la participación del músico Álvaro Jaime Barbosa, también se encontró un trabajo periodístico realizado por el medio digital NotiCatatumbo sobre la trayectoria musical de nuestro sujeto de estudio.

Seguidamente en la plataforma musical YouTube; se realizó una búsqueda para dar con información sobre las diferentes bandas musicales a las que perteneció nuestro sujeto de estudio,

la mayor parte de lo encontrado, corresponde a su participación en la banda municipal de Ocaña, la banda Ocaña Big Band. Dar con los videos de los diferentes mariachis fue bastante difícil pues no cuentan con un canal propio.

Dentro de la información recopilada, encontramos lo siguientes:

Documentos: La familia Jaime Jácome me dio acceso a los documentos que poseen de la banda municipal y en general de los conocimientos adquiridos en la escuela de Bellas Artes del sujeto de estudio.

Tabla 1.

Documento propiedad de Álvaro Jaime N°1

CD Corporación Banda Municipal de Ocaña	
Fuente. Archivo personal de Álvaro Jaime Barbosa	Fecha.
Descripción. Este trabajo discográfico se realizó cuando la banda municipal aún estaba en su apogeo, cuenta con una recopilación de 12 ritmos propios, con el nombre de sus respectivos autores.	

Figura 1.

Caratula CD “Corporación Banda Municipal de Ocaña” obtenidos de los archivos personales del músico Álvaro Jaime Barbosa.



Tabla 2.

Documento propiedad de Álvaro Jaime N°2

Diplomas de Álvaro Jaime Barbosa	
Fuente. Archivo personal de Álvaro Jaime Barbosa	Fecha.
Descripción. Los diplomas que se encuentran colgando en la pared de la familia Jaime Jácome representan el camino recorrido por este padre de familia para llegar hasta donde se encuentra hoy día. Estos estos diplomas y reconocimientos fueron adquiridos en la escuela de bellas artes y otras instituciones de educación musical.	

Figura 2.

Diplomas de Álvaro Jaime Barbosa, propiedad de la familia Jaime Jácome.



Tabla 4.

Sitio web N°1.

“Un arte que trasciende” – Divergentes Cap. 5 NotiCatatumbo.	
Fuente. Archivo tomado del medio de comunicación digital NotiCatatumbo	Fecha. Mayo 26 – 2022
Descripción: “Álvaro Jaime Barbosa, es un personaje con un talento musical asombroso que viene de un legado familiar. Y él, es un creyente de que el arte es necesario para ayudar a transformar la sociedad” (Regino, 2022).	

Figura 4.

Crónica de NotiCatatumbo sobre el músico Álvaro Jaime Barbosa (2022)



Obtenido. <https://www.facebook.com/watch/?v=535042984775257>

Nota. Este trabajo audiovisual dura 04:23 donde se narra su trayectoria.

Tabla 5.

Sitio web N°2.

Banda Municipal de Ocaña, 100 años – Mario Cárdenas Galeano, Periodista.	
Fuente. Archivo tomado del medio informativo del periodista Mario Cárdenas	Fecha. Septiembre 03 – 2022
Descripción: Recopilación fotográfica de algunos momentos de la banda municipal de Ocaña, en conmemoración a os 100 años de su creación.	

Figura 5.

Fotografías de la banda municipal en su celebración de los 100 años (2022)



Obtenido. <https://www.facebook.com/photo?fbid=429451452506361&set=pcb.429451545839685>

Nota: Esta publicación cuenta con 4 fotografías de la banda municipal de Ocaña.

Tabla 6.

Sitio web N°3.

Video tocando Saxofón	
Fuente. Archivo tomado del perfil de Facebook de Álvaro Javier Jaime (hijo)	Fecha. Julio 09 – 2020

Descripción: En el video se observa como Álvaro (hijo) está manipulando la boquilla del saxofón, mientras Álvaro (padre) está manipulando con los dedos las teclas. Con este video se puede observar el ambiente artístico que prevalece en la familia.

Figura 6.

Video casero grabado por Álvaro Javier Jaime (JaviSax) (2020)



Obtenido. <https://www.facebook.com/watch/?v=200712734652159>

Nota: El video dura 00.20 segundos, en los que ambos interpretan con el mismo saxofón.

Teniendo en cuenta que tanto en la red social Facebook como en la plataforma online YouTube se encontró material variado sobre el mismo tema (la banda municipal), en la siguiente tabla (Tabla 7) se podrán apreciar los contenidos encontrados.

Tabla 7.

Videos recopilados de la banda municipal de Ocaña a la que perteneció nuestro sujeto de estudio.

Temática: Banda Municipal de Ocaña					
Descripción. La Banda Municipal de Ocaña se creó en el mes de septiembre de 1989, hace 100 años. Dos veces ganadora del primer puesto en el concurso nacional de bandas en Paipa Boyacá, declarada desierta pues no había ninguna otra banda que la superara. Fue la primera banda creada en el país y la que acompañaba todas las festividades del municipio de Ocaña.					
Año	Nombre	Propietario	Descripción	Fuente	Ubicación en el documento (apéndice)
2003	Banda Municipal, Porro – La Lorenza	Danny de Jesús Sánchez Meneses	Una de las presentaciones de la banda municipal de Ocaña en la plaza – parque 29 de mayo	https://www.youtube.com/watch?v=8fhYMpxG8&ab_channel=Da_nnydeJesusSanchez	Figura
2013	Banda Municipal, Porro - Sincelejana	Danny de Jesús Sánchez Meneses	En este video grabado en la plaza parque 29 de Mayo, se aprecia a los músicos de la banda municipal ejecutar sus instrumentos, incluyendo a nuestro sujeto de estudio.	https://www.youtube.com/watch?v=IVvNNdLJfMA&ab_channel=dannydejesussanchez	
2015	Banda municipal de Ocaña	Danny de Jesús Sánchez Meneses	En este video, la banda municipal de Ocaña, le da la despedida al músico Luis Eduardo Páez.	https://www.facebook.com/dannyjj.s3/videos/10203791161177994	
2019	Banda Municipal de Ocaña	Danny de Jesús Sánchez Meneses	La Banda Municipal de Ocaña en este video le está rindiendo homenaje al músico Luis Eduardo Páez.	[Link]	
2019	Banda Municipal de Ocaña – Fiestas de Santa Lucía, Buenavista	Danny de Jesús Sánchez Meneses	Presentación de la banda municipal de Ocaña donde nuestro sujeto de estudio participó como saxofonista	[Link]	
2019	Banda municipal de Ocaña	Carlos Jorge Vega	En este video se observa a nuestro sujeto de estudio ejecutando el clarinete y a su hijo mayor ejecutando el saxofón.	[Link]	

Fotografías. Para finalizar nuestro recorrido investigativo, se recopiló una serie de fotografías, tanto familiares, como de la banda municipal, mariachis y orquesta, estas son propiedad de la familia Jaime Jácome quienes me autorizaron para su uso en esta investigación. Debido a la cantidad de materia recolectada, a continuación, encontrarán una tabla (Tabla 8) con las especificaciones exactas de cada una.

Tabla 8.

Fotografías proporcionadas por la familia Jaime Jácome.

Categoría. Fotografías familiares.					
Año	Propietario	Cantidad	Descripción	Fuente	Ubicación en el documento (apéndice)
2012	Javier J. Jácome	2	Presentación banda Ocaña Big Band	https://www.facebook.com/photo/?fbid=3664818855879&set=a.3664794975282	
2012	Javier J. Jácome	1	Presentación banda Ocaña Big Band	https://www.facebook.com/photo/?fbid=2434844107279&set=a.2434840467188	
2022	Janiri Jácome Numa	1	Presentación Mariachi	https://www.facebook.com/photo?fbid=5272597562808769&set=a.101995276535716	
1980 – 2000	Janiri Jácome	13	Fotos familiares donde se aprecia el ambiente musical	Álbum fotográfico de la familia Jaime Jácome	
80´s – 2000	Janiri Jácome	8	Fotografías de los ensayos tanto de la banda, como del mariachi	Álbum fotográfico de la familia Jaime Jácome	
70´s – 2000.	Janiri Jácome	17	Fotos de la banda municipal	Álbum fotográfico de la familia Jaime Jácome	
70´s – 2000.	Janiri Jácome	10	Fotografía de los diferentes mariachis a los que perteneció.	Álbum fotográfico de la familia Jaime Jácome	

2000	Janiri Jácome	1	Fotografía de la banda Ocaña Big Band	Álbum fotográfico de la familia Jaime Jácome
70´ - 90´s	Janiri Jácome	2	Fotografías de la orquesta Unidad Latina	Álbum fotográfico de la familia Jaime Jácome

Actividad 2: realizar entrevistas semiestructurada a familiares y allegados.

Para esta actividad realicé una lista con las personas que podrían contarme de su experiencia trabajando con el músico Álvaro Jaime Barbosa y que pudieran contribuir al enriquecimiento del producto final.

Principalmente se decidió hacer las entrevistas, para poder identificar cómo ha sido su trayectoria artística, a través de las experiencias, puesto que en las redes sociales no hay mucha información sobre el músico Álvaro Jaime Barbosa.

Tabla 9.

Lista de contactos a entrevistar.

Nombre	Contacto	Familiar	Estudiante	Amigo
Ramiro Alfonso Jaime Sánchez	NO	x		
Janiri Jácome Numa	3158058766	x		
Álvaro Javier Jaime Jácome	3183788217	x		
Carlos Alberto Jaime Jácome	3219843753	x		
Juliana Jaime Jácome		x		
Pedro Ferizola	3178461222		x	
Jairo Antonio Vergel	3143042526			x

Julio Jaime	3167558157	x
Germán	3182029558	x

Luego de contactar a todas las personas anteriormente mencionadas, se tuvo que descartar a Juliana Jaime, debido a que ella no se encuentra en Ocaña y su tiempo libre es limitado, fue difícil acordar una fecha y hora. También se descartó al padre de Álvaro Jaime: Ramiro Alfonso Jaime, por temas de salud.

Para realizar esta actividad fue necesario trasladarme hasta el hogar del señor Álvaro Jaime Barbosa, debido a que no tuve número de contacto para organizar previamente una reunión. Tuve la oportunidad de entrevistar también a su esposa Janiri Jácome; fui hasta la casa de su hijo Álvaro Javier Jaime y de su otro hijo Carlos Alberto Jaime, quienes son músicos de profesión y contaron desde su experiencia lo que es vivir en un hogar musical. También pude entrevistar a un amigo de Álvaro quien ha trabajado con él durante muchos años.

A continuación, encontrarán las evidencias del contacto con cada una de las personas que se encuentran en la lista. Algunas de las personas fueron contactadas mediante llamadas o a través de terceros. (Apéndice)

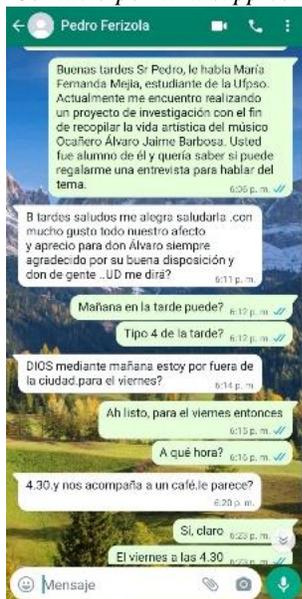
Figura 7.
Contacto por whatsapp con Janiri Jácome



Figura 8.
Contacto por whatsapp con Álvaro Javier Jaime.



Figura 9.
Contacto por whatsapp con Pedro Ferizola



Al final no se concretó la entrevista.

Figura 10.
Contacto por whatsapp con Julio Jaime



Nota: A pesar de que el señor Julio no reside actualmente en Ocaña, concertamos la entrevista fácilmente.

A continuación, encontrarán los formatos de las entrevistas con las respectivas transcripciones de estas.

Figura 13.
Formato de entrevista de Janiri Jácome Numa

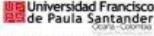
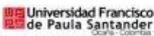
 <p>NIT: 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 29/07/2022 Hora: 04:30 pm</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, casa de Álvaro Jaime</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Janiri Jácome Numa</p> <p>Género: Femenina parentesco: Esposa</p> <p>Dirección: Barrio La Luz Polar</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que cuente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>Poder conocer la información de la esposa de nuestro sujeto de estudio, es primordial pues llevan desde muy jóvenes casados, esto permite conocer más el enfoque familiar.</p>	 <p>NIT: 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 29/07/2022 Hora: 04:30 pm</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, casa de Álvaro Jaime</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Janiri Jácome Numa</p> <p>Género: Femenina parentesco: Esposa</p> <p>Dirección: Barrio La Luz Polar</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que cuente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>Poder conocer la información de la esposa de nuestro sujeto de estudio, es primordial pues llevan desde muy jóvenes casados, esto permite conocer más el enfoque familiar.</p>
---	--

Figura 14.
Formato entrevista Carlos Alberto Jaime Jácome

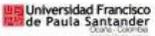
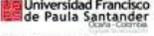
 <p>NIT: 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 05/08/2022 Hora: 10:30 am</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, Bar Qué Nota</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Carlos Alberto Jaime Jácome</p> <p>Género: Masculino parentesco: Hijo</p> <p>Dirección: Barrio La Luz Polar</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que cuente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>Su hijo Carlos ha compartido tarima con Álvaro Jaime, por ende es importante tener su percepción de la familia y el ambiente musical.</p>	 <p>NIT: 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 05/08/2022 Hora: 10:30 am</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, Bar Qué Nota</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Carlos Alberto Jaime Jácome</p> <p>Género: Masculino parentesco: Hijo</p> <p>Dirección: Barrio La Luz Polar</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que cuente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>Su hijo Carlos ha compartido tarima con Álvaro Jaime, por ende es importante tener su percepción de la familia y el ambiente musical.</p>
--	---

Figura 15.
Formato de entrevista de Álvaro Javier Jaime Jácome

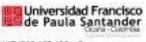
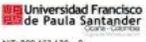
 <p>NT: 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 21/08/2022 Hora: 04:00 pm</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, Bar Qué Nota</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Álvaro Javier Jaime Jácome</p> <p>Género: Masculino parentesco: Hijo</p> <p>Dirección: Barrio La Luz Polar</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que cuente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>El hijo mayor tuvo la oportunidad de conocer y de trabajar un poco más con su padre y esto nos puede dar una perspectiva más amplia.</p>	 <p>NT: 800 163 130 - 0</p> <p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo fue tu infancia en una familia de músicos? 2. ¿Tu papá fue fundador de qué banda? 3. ¿Cómo ha sido la carrera artística de tu papá? 4. ¿Cuántos años duró tu papá en el mariachi Tehuacán? 5. ¿Actualmente ese mariachi existe? 6. ¿Cuántos años tiene tu papá en el medio musical y artístico? 7. ¿Tu mamá es artista? 8. ¿A los cuantos años se conocieron tus papás? 9. ¿Tu hermana hace parte de la música? 10. ¿Actualmente toda tu familia vive de la música? 11. ¿Cómo percibe la música tu papá, que es la música para él? 12. ¿Tu abuelo como llevó ese proceso con tu papá en la música? 13. ¿Tu crees que la música se te ha inculcado o has nacido con la música en las venas? <p>Observaciones:</p>
 <p style="font-size: small;">Vía Académica - Sede del Algodorol, Ocaña, Colombia - Código postal: 548512 Linea gratuita nacional: 01 8000 163 130 - PBR: 01 71 02 360 90 08 - Fax: 04 754 e-mail: info@unfrps.com - www.unfrps.com.co</p>	 <p style="font-size: small;">Vía Académica - Sede del Algodorol, Ocaña, Colombia - Código postal: 548512 Linea gratuita nacional: 01 8000 163 130 - PBR: 01 71 02 360 90 08 - Fax: 04 754 e-mail: info@unfrps.com - www.unfrps.com.co</p>

Figura 16.
Formato de entrevista de Héctor Julio Jaime Sanjuán

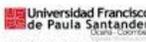
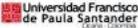
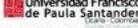
 <p>NT: 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 09/08/2022 Hora: 09:00 am</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, Bar Qué Nota</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Héctor Julio Jaime Sanjuán</p> <p>Género: Masculino parentesco: Amigo</p> <p>Dirección: Pinzoleta de San Francisco</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que cuente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>Su testimonio será de enriquecimiento para el proyecto.</p>	 <p>NT: 800 163 130 - 0</p> <p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Desde cuándo conoce al señor Álvaro Jaime Barbosa? 2. ¿Desde cuándo dejaron de trabajar? 3. ¿Alguna anécdota que recuerde con Álvaro Jaime? 4. ¿Cómo describiría a Álvaro, como persona y como músico? 5. ¿Le gustaría volver a trabajar con él, crear una banda y seguir en ese camino? <p>Observaciones:</p>
 <p style="font-size: small;">Vía Académica - Sede del Algodorol, Ocaña, Colombia - Código postal: 548512 Linea gratuita nacional: 01 8000 163 130 - PBR: 01 71 02 360 90 08 - Fax: 04 754 e-mail: info@unfrps.com - www.unfrps.com.co</p>	 <p style="font-size: small;">Vía Académica - Sede del Algodorol, Ocaña, Colombia - Código postal: 548512 Linea gratuita nacional: 01 8000 163 130 - PBR: 01 71 02 360 90 08 - Fax: 04 754 e-mail: info@unfrps.com - www.unfrps.com.co</p>

Figura 17.
Formato de entrevista Jesús Alberto Sánchez Prada

 <p>Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, Colombia NIT: 800 163 130 - 0</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Entrevista</p> <p>Entrevista sobre: Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander.</p> <p>Fecha: 19/07/2022 Hora: 07:00 pm</p> <p>Lugar: Ocaña, Norte de Santander, Bar Qué Nota</p> <p>Entrevistadora: María Fernanda Mejía</p> <p>Entrevistado: Jesús Alberto Sánchez Prada</p> <p>Género: Masculino parentesco: Amigo</p> <p>Dirección: Barrio La Luz Polar</p> <p>Descripción general del proyecto.</p> <p>El objetivo principal de este proyecto, es recopilar la vida y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña Norte de Santander, por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo que esente los hechos más relevantes.</p> <p>Para cumplir con este objetivo, es necesario realizar la entrevista tanto a nuestro sujeto de estudio, como a familia y amigos cercanos, quienes darán una valiosa opinión que contribuirán al enriquecimiento del producto final.</p> <p>Para establecer las preguntas se tuvo en cuenta factores muy puntuales, su trayectoria musical, sus conocimientos en música, las diferentes facetas musicales que vivió en toda su vida.</p> <p>Este hombre al que se entrevistó es un persona que conoce a Álvaro Jaime desde la niñez y crearon juntos la banda juvenil de Ocaña.</p>	 <p>Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, Colombia NIT: 800 163 130 - 0</p> <hr/> <p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Desde cuándo conoce al señor Álvaro Jaime? 2. ¿En qué proyectos ha trabajado juntos? 3. ¿Cuántos años ha trabajado con Álvaro Jaime? 4. ¿Cómo fue el proceso de la banda juvenil? 5. ¿Cuántos jóvenes participaron de la banda juvenil? 6. ¿Quién les enseñaba a los jóvenes a tocar los instrumentos? 7. ¿Cómo fue la época de trabajar juntos en el mariachi? 8. ¿Cómo era trabajar en el mariachi? 9. ¿Qué opina de este homenaje que se le está realizando al señor Álvaro? 10. ¿Cómo define a Álvaro tanto laboral como personalmente? <p>Observaciones:</p>
 <p style="font-size: small;"> Universidad Francisco de Paula Santander - Calle 9 de Julio 548712 Universidad Nacional - Carrera 121 No. 2 - PBX (51) 57 560 30 00 - Fax: 514 104 www.fpsantander.edu.co www.unpsantander.edu.co </p>	 <p style="font-size: small;"> Universidad Francisco de Paula Santander - Calle 9 de Julio 548712 Universidad Nacional - Carrera 121 No. 2 - PBX (51) 57 560 30 00 - Fax: 514 104 www.fpsantander.edu.co www.unpsantander.edu.co </p>

4.2. OBJETIVO N° 2.

Categorizar el material recolectado para determinar acciones de pre y producción.

Actividad 1: Organizar en orden cronológico las entrevistas

Para esta actividad, se organizará de manera cronológica cada una de las entrevistas, es decir, en primer lugar, estará la biografía de nuestro sujeto de estudio; Seguido tendremos la entrevista de Janiri Jácome, su esposa desde los 23 años. Luego se contará con la entrevista de su hijo mayor Álvaro Javier Jaime, seguido de Carlos Alberto Jaime, están pendientes las entrevistas de Pedro Ferizola y Julio Barbosa.

Tabla 10.*Orden Cronológico de las entrevistas*

Entrevista	Nombre	Parentesco	Observaciones
Biografía	Álvaro Jaime Barbosa	Sujeto de estudio	
Familiar	Janiri Jácome	Esposa	
Familiar	Álvaro Javier Jaime	Hijo mayor	
Familiar	Carlos Alberto Jaime	Hijo	
Familiar	Jesús Alfonso Jaime	Hermano	
Banda municipal	Julio Jaime	Amigo y compañero	
Mariachi	Jesús Alberto Sánchez	Amigo y compañero	

De cada entrevista se tomó la parte fundamental y más importante de lo dicho por cada entrevistado. De la entrevista de Álvaro Jaime Barbosa, se tomó su fecha de nacimiento, los nombres de los diferentes grupos a los que perteneció, su infancia en una familia musical y su trabajo actual.

De su esposa Janiri Jácome Numa, se escogió la parte donde se habla del matrimonio, de su vida juntos desde los 23 años y de su experiencia en este medio. Su hijo Álvaro Javier Jaime nos cuenta del legado que le dejó su padre, así como su aprendizaje de los instrumentos musicales que le influenció su padre; Su hijo Carlos Alberto Jaime cuenta sobre las festividades en familia, los grupos en los que ha trabajado junto a su padre y el recorrido musical que aprecia de su progenitor.

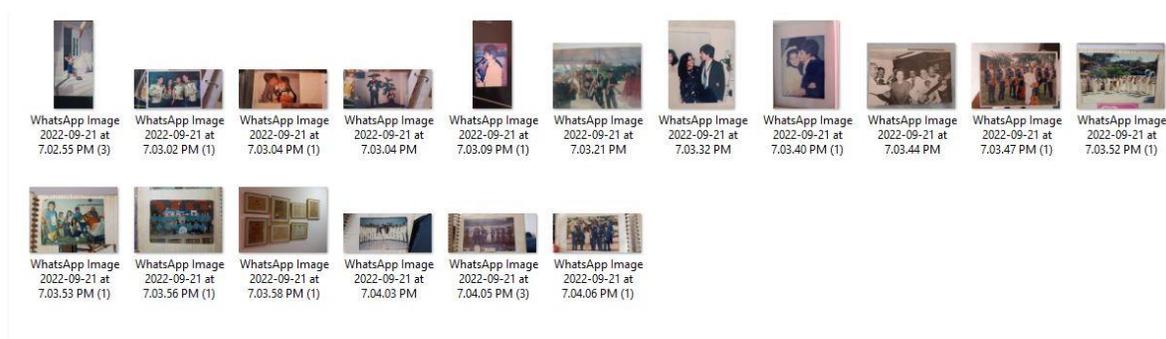
Su hermano Jesús Alfonso Jaime cuenta de un episodio difícil por el que atravesó la familia Jaime Jácome como fue el accidente en el que perdió un dedo mientras arreglaba uno de los instrumentos de su taller y como hizo para sacar a flote su carrera luego de eso.

Sus amigos y compañeros de trabajo Héctor Julio Jaime y Jesús Alberto Sánchez cuentan por su parte el proceso que vivió Álvaro en las diferentes bandas a las que perteneció, así como el proceso de creación de la banda juvenil de Ocaña.

Todo lo anteriormente mencionado estará acompañado del registro fotográfico que se recopiló con el músico Álvaro Jaime.

Figura 18.

Fotografías escogidas para el catálogo



4.3. OBJETIVO N° 3.

Elaborar una pieza comunicativa escrita (tipo catálogo) donde se recopile la vida artística y obra del músico Álvaro Jaime Barbosa.

Actividad 1, 2 y 3. Diseñar el catálogo, incluir entrevistas, retoques e impresión.

El diseño, diagramación y redacción de este producto se realizó mediante las bases aprendidas en las asignaturas dictadas en el transcurso de la carrera.

El contenido presentado en este proyecto fue el siguiente:

Portada, biografía, recorrido musical, la música y el amor, una familia musical, a pesar de la adversidad, una segunda familia, cancionero.

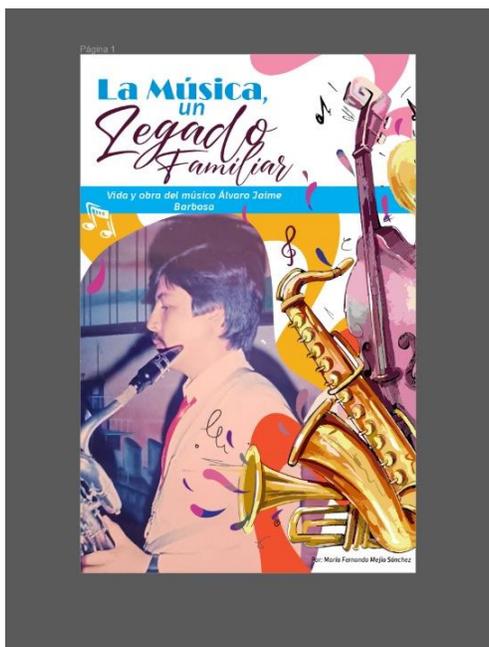
Para la escogencia de la paleta de colores se tuvo en cuenta la temática y pensando en el enfoque que se le quería dar, una paleta de colores vivos era oportuno.



Teniendo en cuenta que el color amarillo representa la alegría, la originalidad y la inteligencia, se tomó como uno de los colores predominantes en nuestro producto escrito para representar lo que transmite la música y lo que significa para nuestro objeto de estudio.

El azul por ser el color que representa la seguridad y la tranquilidad, se escogió para darle un toque de calma y que esto se transmita a nuestro lector.

El rojo se tomó como referencia en nuestro producto para reflejar el amor y la pasión, ya que estos dos términos están directamente relacionados con los sentimientos más dominantes cuando se habla de música y finalmente el rosa, para dar un toque sentimental al producto final.



Para el diseño de la portada se escogió una fotografía suministrada por la familia Jaime Jácome, esta es de la adolescencia de Álvaro Jaime quien se encuentra sosteniendo un saxofón, por ende también se decidió anexar unos instrumentos de viento y de cuerda para que nuestro lector pueda identificar con facilidad el tema abordado en dicho catálogo, asimismo se quiso transmitir una apariencia llamativa y cautivadora para nuestro público.

En la tabla de contenido se pueden apreciar diferentes secciones que se abordan sobre la vida de Álvaro Jaime, con el fin de ilustrar al lector sobre quién es nuestro sujeto de estudio, a continuación, los diferentes títulos con los que cuenta nuestro catálogo.

Portada, biografía, recorrido musical, la música y el amor, una familia musical, a pesar de la adversidad, una segunda familia, cancionero.

A continuación, encontrará en contenido redactado en nuestro catálogo:

Semblanza

En el seno de la familia Jaime Barbosa se respira un aire musical que se transmite de generación en generación. Álvaro, es un fiel exponente de ese folclor autóctono para enriquecer la cultura con melodías que mueve las fibras en lo más profundo del alma. Nacido el 25 de agosto de 1962, en el corregimiento de Buenavista, comprensión rural del municipio de Ocaña, Norte de Santander, ha dejado un gran legado en esta zona del territorio colombiano. Hijo, padre y nieto, ha esparcido la semilla en tierra fértil con grandes frutos en el pentagrama musical.

En 1979, con 17 años y siendo estudiante de música fundó junto a Jesús Alberto Sánchez Prada un joven también oriundo de Buenavista, la Banda Juvenil, donde 12 jóvenes entre los 13 y 28 años de edad le apostaban a este proyecto que estaba en su auge, pues en ese momento existía la banda municipal que era la mejor de Colombia y la primera constituida en Ocaña.

A los 20 años, ingresó a la banda 16 de agosto de Aguachica, donde permaneció por 8 años, creando así una reputación en este municipio del Cesar, Álvaro Jaime se supo repartir entre la música y el estudio, en el día se dedicaba a sus labores educativas, ayudar en casa y en la noche practicaba las retretas con la banda juvenil, de esta manera pudo sacar adelante sus objetivos sin descuidar una u otra ocupación.

Luego de un par de años, ingresó al mariachi Tehuacán, bajo la dirección del ya fallecido Mario Restrepo, donde ejecutaba la flauta traversa, sin embargo, recibió una serie de comentarios diciendo que ese instrumento no encajaba mucho con el mariachi, debido a eso se vio orillado a cambiar de herramienta, en ese momento tomó la decisión de aprender a tocar el violín y así es como este instrumento se suma a la lista de aprendizaje de Álvaro Jaime Barbosa. Al mismo tiempo que se encontraba en el mariachi, integró la banda Unidad Latina, donde interpretaban música tropical.

RECORRIDO MUSICAL

Todo comenzó en casa, al escuchar a su papá todo el día tocando sus instrumentos *“me gustaba mucho oír las bandas y verlos a ellos y a mis tíos, fue algo muy bonito, todavía hay que los hijos quieren ser como el papá y se vio en más de 3 generaciones, el primero fue mi abuelo, a él lo enseñó un señor de Mompox, mi bisabuelo lo llevó hasta allá para que le dictaran clases. él aprendió y le enseñó a los hermanos, a mi papá quien hizo lo propio con los seres queridos y muchos amigos, después seguimos nosotros, tengo varios hermanos que son músicos y ahora mis hijos, es la herencia que se ha dejado de generación en generación”* La música se lleva en las venas, el talento, la dedicación y el compromiso son factores determinantes para que una persona logre ser un músico, un artista, y precisamente estos componentes han estado arraigados a esta familia por 5 generaciones.

La banda juvenil fue el primer proyecto ambicioso de Álvaro Jaime Barbosa, pero eso no era todo lo que quería lograr en su trayectoria musical, la agrupación de carácter municipal era su objetivo mayor, deseaba pertenecer aun siendo un adolescente y el menor de los integrantes, junto a Jesús Alberto, quien también compartía el sueño de difundir esas expresiones artísticas. Esto fue posible con la siguiente condición: Los dos podían ingresar a la banda si compartían el sueldo, es decir un pago lo tenían que dividir entre Álvaro y Jesús a lo que ellos accedieron encantados pues el dinero era lo menos importante en ese momento, lo realmente valioso, era pertenecer a esta corporación que podía abrirles tantas puertas y que les enseñaría tanto como pudieran aprender.

Sin embargo, para Álvaro, aprender no era suficiente, en sus planes también estaba difundir sus conocimientos todo lo que pudiera, por esa razón a sus 26 años aceptó la oferta de trabajar como docente de música en la casa de la cultura de El Carmen, luego en el municipio de Ábrego fue profesor por cuatro años más y finalmente terminó el recorrido en su alma mater, la escuela de Bellas Artes; pero esto no era todo, anhelaba llegar a más personas pues era consiente que no todos tenían los recursos para recibir clases de música, por ende tuvo la idea de crear una escuelita sin ánimo de lucro en su casa, donde cualquier niño o joven pudiera aprender a tocar un instrumento, esta escuelita duró dos años, pues tal como lo menciona Álvaro, poco a poco cada uno de los jóvenes que hacía parte de la escuela fue fijando metas distintas e intereses alejados de la música y así poco a poco fueron alejándose y esta escuela fue quedando sola.

LA MÚSICA Y EL AMOR

Estos dos artes han estado presentes desde siempre en la vida de este artista, pues precisamente en medio del cumplimiento de sus labores conoció a la mujer que se convertiría en el amor de su vida y su compañera inseparable. Esta historia de amor nace en El Carmen Norte de Santander, donde Álvaro llegó junto a la banda municipal para las fiestas de este pueblo, este grupo de músicos llegó a un restaurante que pertenecía a Luis Antonio Jácome quien también era un reconocido saxofonista de ese municipio, en ese lugar un par de miradas se cruzaron y hasta el día de hoy sigue siendo así.

Janiri Jácome Numa era una joven estudiante de 16 años que vivía con su mamá Salime Numa de Jácome quien era dueña de un restaurante y su papá Luis Antonio Jácome Santiago quien laboraba como músico *“Fue algo nuevo para mí, yo me acostumbré, a sus horarios, es más él iba a tocar y lo acompañaba porque tocaba en las bandas municipales, en la orquesta y cada agrupación tenía su uniforme, le ayudaba a llevar el sombrero de mariachi, mientras se vestía, le llevaba otra cosita, nos íbamos caminando, cuando eso no teníamos ni carro ni nada”* y así fue como Janiri se convirtió en su esposa, amiga, asistente y cómplice, ella conoce cada una de las travesías que ha tenido que afrontar en su vida musical. Así como lo relata, ha sido un camino largo, lleno de mucha comprensión.

A diferencia de lo que muchos creen, su vida de esposos tuvo más alegrías que desazón, pues muchas personas le decían a Janiri que tener un músico de esposo era una tortura, sin embargo, ella tuvo por ambos lados el claro ejemplo de lo que era un matrimonio de artistas, pues sus papás vivieron de esa manera y sus suegros también fueron ese apoyo que necesitaba para sacar adelante su vida en pareja, incluso cuando se trataba de las bromas pesadas que se hacían entre los mismos integrantes de los grupos *“mi esposo viajó creo que a Arauca, yo le alistaba la maleta y cuando llegaba pues lógico yo le desarmaba la maleta sacaba la ropa sucia y demás, en eso, veo unas tangas, yo quedé sorprendida y dije: ¿y eso, en la maleta de mi esposo!? yo lo miré pero yo solo recordé cuando mi papá me contaba tantas cosas de los músicos, de las anécdotas, los chistes, las bromas que se hacían, yo enseguida pensé en todo eso, yo dije qué malos, es más le conté a mi esposo, le mostré y él fue el que se disgustó, y dijo: uy que mal hecho de esa gente. Ellos le hicieron la maldad para ver qué decía yo, pero yo solo me reía, a Álvaro fue al que no le gustó mucho, yo sabía que eran bromas”*.

“Aparte de ser esposos, somos amigos, él me cuenta, me pide opinión, para todo, hemos sido una sola persona”

-Janiri Jácome

UNA FAMILIA MUSICAL

En esta familia hay 5 personas, con características totalmente distintas, pero con un amor en común, la música, este arte que los ha unido desde siempre y que los ha mantenido así todo el tiempo, Álvaro Javier es el hijo mayor de la familia Jaime Jácome con 33 años, luego está Carlos Alberto con 29 años y Janiri Juliana de 22 años, estas tres personas tienen una premisa en común *“mi papá es mi ejemplo a seguir”* sobre todo para Álvaro Javier, el hijo mayor, quien desde los 7 años entró a la escuela de Bellas Artes a tocar clarinete como un día lo hizo su padre, sin embargo por problemas internos esta escuela cerró sus puertas un tiempo y así decidió aprender a interpretar en el saxofón, le pidió a su padre que le enseñara y fue donde todo empezó, al día de hoy Álvaro Javier o JaviSax como es conocido en Ocaña le agradece a su padre por guiarlo por el camino de la música. Aun cuando le pidió que estudiara una carrera profesional, no lo apartó del talento que lleva en la sangre desde su bisabuelo, quien según escuchó alguna vez, tocaba el clarinete al revés *“la boquilla normalmente, pues la caña está en la parte inferior, dicen que cogía la caña al revés y así ejecutaba clarinete, la posición normal, lo único que hacía era darle la vuelta a la boquilla, eso era lo que yo escuchaba de él”*. Su hermano Carlos le heredó el gusto a su abuelo por la percusión, los bombardinos y Álvaro le heredó a su papá el amor por los instrumentos de viento

de madera *“El saxofón es un instrumento que me inspiró a seguir, a progresar a aprender de él, todavía estoy aprendiendo de él y siempre he visto a mi papá como un maestro, como un amigo y he tenido la oportunidad de trabajar con él durante mucho tiempo con la orquesta, con mariachi un par de veces que me contrataba y con la orquesta si estuve mucho tiempo trabajando con él, en la banda municipal de Ocaña”*.

Por otro lado, Carlos Alberto es un joven muy agradecido con esta herencia que le han dejado su papá, su abuelo y bisabuelo, cuenta cómo fue su infancia en una familia donde la música era el atractivo de cada reunión, él lo describe como un concierto en vivo en cada fiesta familiar *“mi infancia fue muy atractiva en el tema musical, todo fue muy bonito, porque todo era rodeado de música, ver que nos reuníamos en una fiesta familiar y todos llegaban con su instrumento, entonces era agradable ver eso, era como sentir que había una reunión y siempre tenías que llegar con tu aporte musical, era rico sentir de que vos eras de esa familia y tenías tu vena musical, tu vena artística”* En la familia Jaime Jácome era obligatorio aprender a tocar un instrumento, aunque su amor estuviera encaminado a otras pasiones, cada uno estudió en la escuela de Bellas Artes, pero hubo una de las integrantes de esta familia, que a pesar de su talento, decidió dedicar su vida a una carrera completamente alejada de la música Janiri Juliana, la hija menor se encuentra en Santa Marta estudiando Odontología, sus hermanos y papás han sido muy enfáticos en el talento que ella posee para cantar, sin embargo esto representa para ella un hobby nada más.

Carlos Alberto actualmente trabaja como docente de música en Bellas Artes y con el grupo estable de danzas de la Ufpo, ahí pone en práctica todo lo aprendido tanto de su padre como de sus maestros, y también deja muy claro quién fue la persona que más influyó en su proceso musical *“mi papá siempre ha sido para mí el ejemplo a seguir, desde muy pequeño veía que llegaba con el uniforme de mariachi, siempre veía que su trabajo era tocar, tocar y tocar, interpretar un instrumento, entonces pues mirándolo a él, créeme que yo, como todo hijo quise ser como el papá, muchas veces también lo acompañaba a dictar clases y eso también me gustaba”* Su proceso como músico inició a los 6 años, con un grupo de amigos en las calles de su barrio, salían con las tapas, baldes y ollas de sus casas a llevar música a cada una de las casas del sector y como su padre fue una persona muy ingeniosa, cada navidad le daba de regalo un instrumento hecho con sus propias manos, su primer instrumento fue unas maracas que le hizo su papá con totumos y unos palitos, en la siguiente navidad le regalo una caja vallenata y así fue alimentando su amor por la música hasta el día de hoy, cuando por medio de esta entrevista le agradece los años de esfuerzo y amor invertidos en su carrera como músico profesional que actualmente toca el clarinete, batería, es percusionista y ejecuta las congas, cajón peruano, bongós, bajo eléctrico y guitarra.

A PESAR DE LA ADVERSIDAD

La trayectoria musical de Álvaro Jaime no siempre ha sido fácil, durante toda su vida ha luchado por cumplir sus sueños y sentirse orgulloso de cada logro que acumuló, cuando ingresó a la banda municipal de Ocaña, la banda 16 de agosto de Aguachica, cuando fundó la banda juvenil de Ocaña, aprender a tocar violín estando en el mariachi Tehuacán, trabajar en el mariachi Noches de América, pertenecer a la orquesta unidad latina, a la banda Ocaña Big Band, enseñar música en Ábrego, El Carmen y en Ocaña.

El 19 de noviembre de 2013, mientras arreglaba un instrumento, una pulidora de cortó el dedo índice de la mano izquierda, en ese momento inició la odisea para intentar salvar su dedo, a pesar

de una cirugía con la que se pretendía volver a unir el dedo, esto fue imposible, ya era muy tarde y debido a esto, Álvaro no tuvo más remedio que alejarse de la música, así transcurrieron aproximadamente 6 meses, hasta que tuvo una grandiosa idea, gracias a sus conocimientos de Lutier, inventó una prótesis para su dedo que le permitiera tener la movilidad que necesitaba para ejecutar sus instrumentos sin problema, esta la creó a partir de bronce y acrílico, cuando terminó su creación, faltaba la parte más importante, asegurarse que la prótesis tuviera la movilidad en los nudillos que le permitiría mover el dedo sin problema y tocar las teclas tanto del saxofón como del clarinete, pues estos instrumentos no le permitían tocar con un dedo faltante.

Tras prueba y error, logró acoplar la prótesis a su dedo y con sus conocimientos en arreglo de instrumentos pudo adaptar sus instrumentos para que le resultara un poco más sencillo la ejecución de estos, cuenta que para el violín no hubo complicación, sin embargo lo que más le importaba era seguir fiel al saxofón y al clarinete; así fue como un par de meses más pudo regresar a sus trabajos.

Su hermano Jesús Alfonso Jaime recuerda esos momentos que atravesaron como familia y la gallardía con la que afrontó ese difícil momento. *“él es lutier, arregla instrumentos, y aquí trabajando en esas cosas tuvo un accidente y se fregó un dedo, y después él mismo hizo una prótesis y no le impidió para seguir tocando, imagínese, los dedos para uno tocar eso es indispensable, pero él supero todo eso, es una de las cosas duras que le tocó a él y a nosotros como familia pasar por eso.”* - Jesús Alfonso.

UNA SEGUNDA FAMILIA

Cada grupo, cada banda a la que perteneció Álvaro, era una nueva familia a la que se unía, reunir tantos recuerdos, tantos momentos vividos que quedan en el pensamiento y en la memoria de cada uno de los integrantes que por mucho tiempo tocaron a su lado y de los que aprendió tanto; cada una de estas personas hace parte de esa segunda familia a la que pertenece Álvaro.

Esta gran familia, de las bandas, de mariachis y de orquestas, fue poco a poco uniéndose hasta formar una sola gran familia. Los que trabajaban en el mariachi pasaron a ser parte de la banda municipal, de la orquesta unidad latina y así fueron rotándose por todas las bandas y compartiendo sus conocimientos.

Álvaro es de las personas que piensa que la amistad se debe cuidar y perdurar en los años, esto mismo piensa su amigo Héctor Julio, quien ha trabajado con Álvaro por más de 30 años *“nosotros comenzamos a trabajar en el grupo en el que yo estaba Orquesta Unidad latina, él trabajaba en bandas, papayera, con la banda de Aguachica, cuando eso era muy buena y ya después nos encontramos en el Carmen y empezamos a trabajar en el Carmen y continuo en la orquesta unidad latina conmigo”*.

“Es una gran persona, es todo un hombre en su esencia, como tal, un caballero, un excelente amigo y como músico es un gran ejecutante, si nos referimos por ejemplo a los instrumentos que ejecuta, se da el lujo de que toca todos los instrumentos que corresponden a la familia de las cañas, toca clarinete, toca flauta, saxofón y también toca violín”

-Jesús Alberto Sánchez.

Conclusiones

El principal objetivo de este proyecto de investigación era conocer y recopilar la vida artística del músico Ocañero Álvaro Jaime Barbosa, quien ha sido músico por más de 40 años, participando en la ya extinta banda municipal de Ocaña y sumándole a su recorrido una trayectoria por más de cinco grupos musicales reconocidos de Ocaña, aportándole a la cultura y enriquecimiento del municipio y asimismo permitiendo que toda la comunidad Ocañera tenga acceso a su vida y las nuevas generaciones tengan la oportunidad de conocer su recorrido musical.

Esto fue posible por medio de una pieza comunicativa tipo catálogo donde se puede encontrar su vida y obra, para el conocimiento de las personas, y con el fin de mantener vivo su legado y su vida artística, mostrando su amor por la música, por enseñar, por compartir con la mayor cantidad de personas el talento que posee y también enseñar el amor por el arte, por afrontar las dificultades de la vida y nunca rendirse pese a ninguna circunstancia.

Como principal resultado, se obtuvo la pieza comunicativa tipo catálogo “La música, un legado familiar” donde por medio de sus familiares, amigos y él mismo se pudo contar su historia, el trayecto musical que ha vivido en sus más de 40 años como músico profesional y los aportes que le ha dejado a la cultura musical Ocañera. Asimismo, nos enseñó por medio de esta pieza, el valor de la familia y de mantener vivo su legado familiar. En este se relatan los momentos más significativos, el accidente que le hizo perder un dedo y como afrontó esta situación, también los retos que conllevó volver a la música luego de esto.

Debido a la importancia de este proyecto y su trascendencia, es de vital importancia que este catálogo sea donado a la casa de la cultura de Ocaña, para que toda la comunidad tenga acceso a él y pueda ser replicada su información, esto será posible luego de sustentado el proyecto de investigación.

En el momento que el producto final fue mostrado a la familia Jaime Jácome, hubo muchos sentimientos encontrados, principalmente de gratitud por parte de la esposa de Álvaro Jaime, pues siente que, con este trabajo realizado, la historia de este padre de familia, esposo y músico, no quedará en el olvido; Asimismo, sus hijos expresaron su entusiasmo por replicar esta información.

Por ende, se puede concluir que este trabajo le aporta al enriquecimiento cultural de Ocaña, pues contar quién fue la persona que fundó la banda juvenil de Ocaña, que participó activamente en la banda municipal de Ocaña y que le brindó muchos años de servicio a la cultura Ocañera es una manera de mantener vivo su legado y no dejar en el olvido su trayectoria, y qué mejor momento para hacerlo sino es en vida, hacer este tipo de homenajes antes de la muerte para conocer los pensamientos propios de nuestro sujeto estudiado.

Referencias

- Álvarez, L. C. (2017). HANS FEDERICO NEUMAN DEL CASTILLO (1917-1992). VIDA Y RECOMPILACIÓN TRANSCRITA DE SU OBRA. *ARTES*, 205 - 210.
- Argilaga, M. T. (2010). La investigación cualitativa. *Educar*, 29.
- Asamblea Nacional Constituyente, Constitución Política de Colombia. Recuperado el 2022, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Congreso de la República, Ley 23 de 1982, Artículo 01. Recuperado el 2022, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Congreso de la República, Código Civil, Diario Oficial No. 2.867 de 31 de mayo de 1873 (Artículo 671). Recuperado el 2022, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/codigo_civil.html
- Congreso de la Republica, Ley 599 de 2000, Artículo 271. Recuperado el 2022, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0599_2000.html
- Fernández, A. C. (2012). Investigación - Participación e historias de vida, un mismo camino.
- GIFEAH, G. d. (2018). Ocaña, legado de música, letras y pasiones. En GIFEAH, *Ocaña, legado de música, letras y pasiones* (pág. 8). Ocaña.
- Guerrero, F. (2015). *Historia de la música*.
- Manrique, A. (2003). El arte, su significado y el artista como construcción social. *Revista de antropología y otras cosas*, 10.
- Martín, A. D. (2004). Significado y comprensión en la música. *Revista de filosofía*, 71 - 88.
- Oliveira, F. P. (2009). Teoría de la biografía sin fin. En F. P. Oliveira, *Teoría del periodismo* (pág. 173). México: Alfa omega grupo editor.

- Páez, L. E. (2013). *La música en la región de Ocaña en 2012*. Ocaña: Academia de historia de Ocaña.
- Pérez, B. H. (2010). La música en Colombia: siglos XIX y XX. *Géneros nacionales y regionales*, 88.
- Regino, S. R. (26 de 05 de 2022). *NotiCatatumbo*. Obtenido de NotiCatatumbo: <https://www.facebook.com/watch/?v=535042984775257>
- Ríos, A. V. (2004). Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo, perspectivas. En A. V. Ríos, *Enfoques teóricos de la comunicación para el desarrollo, perspectivas* (págs. 122 - 135).
- Tibol, R. (2002). Frida Kahlo: Una vida abierta. En R. Tibol, *Frida Kahlo: Una vida abierta* (pág. 25). México.
- Valdés, C. S. (2017). La Comunicación para el Cambio Social: una mirada participativa al concepto de desarrollo. En C. S. Valdés, *La comunicación para el cambio: una mirada participativa al concepto de desarrollo* (pág. 2).
- Vázquez, M. G. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. 11.

Apéndices

Apéndice A. Administración del proyecto

- **Recursos humanos**

Para la realización de esta investigación, se cuenta con la participación de:

MARÍA FERNANDA MEJÍA SÁNCHEZ

Autora

MAGISTER. ELVIS FERNANDO RÍOS PACHECO

Director

- **Recurso Financiero**

Este proyecto investigativo tuvo un costo total de 170.000, reflejados de la siguiente forma:

TABLA 11.

Insumos y materiales utilizados en el transcurso de la investigación

Insumo o materiales	Cantidad	Valor unitario	Valor total	Observaciones
Papelería	1 resma	\$20.000	\$20.000	
Transporte	Indefinido	\$2.000	\$50.000	
Meriendas	Indefinido	\$5.000	\$50.000	
Impresión final	Una	\$50.000	\$50.000	
Total				\$ 170.000 COP

Apéndice C. Entrevistas transcritas

• ENTREVISTAS

Álvaro Jaime Barbosa

¿Cómo fue su infancia en una familia de músicos?

Bueno, yo nací el 25 de agosto de 1962, bueno, yo nací en buena vista, mi papa era músico y mis tíos y la familia, estuvimos por allá como hasta los 7 años y después nos vinimos para acá, tenemos ya bastante de vivir acá en Ocaña y mi infancia pues normal, siempre jugando por ahí con mis amigos y desde los 11 años me dedique a estudiar música, en la escuela de bellas artes allá tuve de profesores de instrumento de viento al profesor Carmen Noel Paba Forero, el maestro Rafael Contreras, y el maestro cuando hacíamos presentaciones, el maestro Vásquez de Andrés, pianista español.

¿Qué lo hizo llegar a la música a los 11 años?

Yo creo que ver a papá tocando, me gustaba mucho oír las bandas y verlos a ellos y a mis tíos, fue algo muy bonito, todavía hay que los hijos quieren ser como el papá y se vio en más de 3 generaciones, el primero fue mi abuelo, a él lo enseñó un señor de Mompo, que un padre lo llevo hasta allá para que le dictara clases. el aprendió y le enseñó a los hermanos de él y le enseñó a mi papá y mi papá también le enseñó a los hermanos y a muchos amigos también, después seguimos nosotros y también tengo varios hermanos que son músicos y ahora mis hijos también, es la herencia que se ha dejado de generación en generación.

Gracias a dios muy bonitos porque la música ayuda a formar una persona honesta y trabajadora, para la música le toca a uno tener mucha constancia y disciplina, como todas las carreras. Llena de mucha alegría después cuando uno llena esas etapas y esos logros. Llegar uno por ejemplo a la banda municipal de Ocaña, a la orquesta unidad latina, mariachi Tehuacán, banda juvenil, banda 16 de agosto Aguachica.

¿Con cuál instrumento inició y cuál era la música que le gustaba?

Mi primer instrumento fue el clarinete, pero como estaba tan pequeño el profesor me dio un clarinete requinto que es un clarinete pequeño. Ya cuando estaba más grande pude con un clarinete, por el peso y ya después me pasé al saxofón.

Después entre al mariachi de Mario Restrepo, estuve como 32 años más o menos tocaba violín, después por un accidente que tuve me retiré como un año de la música, después volví al mariachi, me puse una prótesis y ahí vamos, el mariachi Tehuacán, ya Mario murió. También estuve en el mariachi noches de América de Johan reyes, como dos años.

con la banda de Aguachica y nos conocimos, de ahí tuvimos una relación como de año y pico y nos casamos, ya vamos a tener 36 años de casados.

¿Cómo se combinan corrientes musicales distintas en la familia?

Pues es bonito, porque, pues claro, ellos siguieron el ejemplo mío, sobre todo Álvaro Javier, pero entonces, ellos tienen otra forma de sentir la música, aunque a él le gusta de toda clase de música y él ha interpretado merengue, salsa, de todo, también se va por lo romántico, por los boleros, por la música de la juventud también, entonces sí, los mismo Carlos Alberto, incluso él está conmigo en el combo corralero, él toca conmigo también. Mi hija le gusta mucho es cantar, pero desafortunadamente, pues bueno, por la vida ella está estudiando y no le queda tiempo, ahora tratando de sacar la carrera, ya está terminando, se fue lejos de la familia, está en Santa Marta, le toca bravo, por el calor, el agua y bueno le toca sacar la carrera. Ella tiene 22 años. Ella sin embargo llega aquí y se la pasa cantando, pone pistas y se la pasa cantando. Canta muy bonito, tiene una voz dulce, no muy común, a Carlos también le gusta cantar, pues esa pregunta me la hacían mucho mis hermanos, de donde salieron cantando, a él si le gustaba cantar, a mi hermano, yo le he dicho a Álvaro Javier que puede cantar.

¿Su esposa tiene algún talento oculto?

A mi esposa le gusta cantar y su papá también era músico, tocaba saxo y tocaba tiple y también era muy afiebrado a la música, afortunadamente en la música tenemos el mismo gusto, nos gusta la música colombiana, la música mexicana, la música tropical, tenemos gustos muy parecidos, algo de vallenato, pero ella también le gusta por ahí medio toca la guitarra. Ella dice que quería estar con alguien que fuera músico, estaba muy joven, ella tenía 17 y yo tenía 23 cuando nos casamos y ella no había cumplido los 18.

Nos hemos llevado muy bien, gracias a Dios, pues la alegría de los 3 hijos y la música nos ha dado todo a nosotros, sobre todo a mí, lo puedo decir con toda certeza, todo lo que tengo, todas mis cositas, mi casa, todo lo que tengo se lo debo a la música y a ese profesor que no me negó nada de lo que él sabía, porque era muy amigo de mi papá y todavía quedan los hijos de él, tenemos mucha amistad, los Paba Castro, Albert, Elmer, Olger, Fredy, ahora toco mucho con Fredy, también estudiamos juntos, con el papa de él y hemos estado siempre unidos.

¿En su vida musical se ha dedicado a componer o a interpretar?

En mi vida musical me he dedicado más a interpretar, composición no, me gusta toda clase de música, de todo un poquito, afortunadamente he estado en muchos grupos que por ejemplo en la orquesta tocamos mucho porro, cumbia, merengue, salsa, esa clase de música y en el mariachi pues rancheras, boleros, cosas así. También estuve en grupos de música colombiana tocando pasillos, vals, música tradicional, lo bueno es que hemos tenido de todo un poquito. De joven me gustaba mucho la papayera, porque y organicé la banda juvenil en 1979 fui el director, con unos compañeros que todavía están, entonces esa música teníamos que estarla escuchando para estar aprendiendo y sí, oíamos mucho pedro laza, los corraleros, ahora hay bandas muy buenas, la banda

colombiano, hay muchas bandas buenas ahora y pues, después pues nos tocaba escuchar por ejemplo en ese tiempo Joe Arroyo, pero todo muy bonito, siempre música alegre.

JESÚS ALFONSO JAIME BARBOSA

¿Quién nació primero?

Bueno, la verdad es que yo soy mayor que él, yo llegué primero a la banda y después si fueron llegando otros.

¿Cómo fue el inicio de la vida artística de Álvaro Jaime Barbosa?

La vida artística de él empezó estudiando en bellas artes junto con Alberto Sánchez que es el trompetista, en esa época yo ya estaba en la banda y entonces quisieron meter a uno de los integrantes, porque había una plaza y entonces nosotros buscamos la forma de que entraran los dos, entonces ellos partieron el sueldo, partieron un sueldo para los dos y entonces después me dijeron que se podía hacer. Yo dije no pues que ustedes van respondiendo y a medida que ustedes respondan tendrán que arreglarles el sueldo, y así fue que ya quedaron los dos posesionados en la banda.

¿Cómo fue la juventud de Álvaro, en los inicios de su época musical?

El empezó estudiando con el maestro Carmito Paba en la escuela de bellas artes y después siguió estudiando ahí hasta que llegó a la banda municipal, ahí se fue formando y ya empezó a buscar en otros grupos, la trayectoria de música ha sido más larga la mía porque yo inicié desde hace muchos años en la banda y tuve dos orquestas, fui profesor y fundador de la banda de La Playa, me pensioné en la banda municipal, bueno ha sido un recorrido bastante grande, pero muy bonito, muy chévere.

¿Cómo fue en el estudio? ¿Cómo se repartía entre la música y el estudio?

Pues como los servicios en la banda eran en la noche, pues nosotros sacábamos el rato en la noche para la banda y en el día él estudiaba y se hacían otras cosas, anexo a eso, entonces la música pues como es un trabajo calificado, entonces trabaja uno de hora a hora, no trabaja uno un horario largo como otros trabajadores.

¿En qué bandas trabajó con su hermano Álvaro?

Nosotros trabajamos en la banda juvenil, que esa banda la fundó Álvaro, mi hermano, y entonces yo estaba tocando en la orquesta unidad latina y junto con la banda, yo me retire de la orquesta y me llamaron para la banda juvenil, entonces yo empecé y como era mi hermano, familia y toda esa cosa, entonces yo seguí trabajando con ellos, trabajé bastante tiempo con ellos, después él dejó la banda, dejamos la banda y ya cogió otro rumbo diferente la banda, la cogieron otras personas y fue otra cosa diferente.

¿Qué anécdota recuerda de su hermano?

Con mi hermano, a ver, pues, digamos que una anécdota o una cosa muy fregada fue que él, pues, él es lutier, arregla instrumentos, y aquí trabajando en esas cosas tuvo un accidente y se fregó un dedo, y después el mismo hizo una prótesis y no le impidió para seguir tocando, imagínese, los dedos para uno tocar eso es indispensable, pero él supero todo eso, es una de las cosas duras, no como anécdota sino como caso duro que le tocó a él y a nosotros como familia pasar por eso.

¿Cómo define usted a su hermano?

Pues él es muy parecido en el genio a mí, somos tranquilos, somos calmados, no somos temperamentales, somos así de temperamento tranquilo y toda esa cosa, nos parecemos mucho, porque mis hermanos son 11 y tener muchos hermanos y hay unos que son temperamentales, un poquito diferente el temperamento. Somos 11 hermanos y ahorita hay 10 porque uno se murió.

¿Todos los hermanos se dedican a la música?

Casi todos, Javier mi hermano que es el menor, él trabaja en la banda militar de Bucaramanga, Álvaro también trabaja, Ernesto también tocaba, Juan también, es ingeniero y trabajó en la música bastante tiempo, él no está activo en la música, pero trabajo en l música bastante tiempo y después se retiró. Tuvo una orquesta conmigo, trabajamos juntos. Pedro también tocaba percusión, nos ha gustado la música casi a todos, herencia de mis abuelos, de mi papá, incluso estamos haciendo las quintas generaciones ya, yo tengo un nietecito que es el pianista de la orquesta, se llama Juan Sebastián y es la quinta generación de nosotros.

JANIRI JÁCOME NUMA

¿Cómo conoció a su esposo Álvaro Jaime?

Soy del Carmen Norte de Santander, mi esposo llega al carne a tocar como muchos músicos al pueblo, y pues el muchacho lleo a mi casa, un amigo de mi papá lleo y nos lo presentó, allí fueron las miraditas, de allí empezó todo, yo le pedía mucho a dios que me regalara un músico como esposo, y fue maravilloso, ha sido maravilloso, a mí la música la tengo adentro, me encanta, los músicos los respeto, los admiro, se por donde pasan, se la vida de ellos como es, porque pues con este señor al lado mío, él siempre me cuenta todas las travesías por las que tienen que pasar, de allí nos conocimos desde el año 85 y hasta ahorita estamos, viviendo como mejor, lo mejor.

¿Cómo fue su vida cuando se casaron?

Yo tenía 17 años cuando me case, Álvaro tenía 24, y pues empezamos, yo estaba muy niña, y aprendí a adaptarme a lo de él y así han funcionado las cosas hasta el momento que solo esta con los corraleros y pues ya uno sabe, aprendí a vivir con él y con lo de él, estaba haciendo décimo grado cuando me propuso matrimonio, aquí termine mi bachillerato.

Fue algo nuevo para mí, yo me acostumbre a él, a sus horarios, es más él iba a tocar y yo me iba con él, porque el tocaba en las bandas municipales, tocaba en la orquesta y pues cada grupo, cada agrupación tiene su uniforme, yo me iba con él le ayudaba a llevar el sombrero de mariachi,

mientras que él se iba vestido para la banda municipal, yo le llevaba otra cosita, nos íbamos caminando, cuando eso no teníamos ni carro ni nada y bueno, pero bien, eso ha sido parte de mi vida, el trabajo de mi esposo ha sido parte de mi vida, y yo he estado allí y siempre estoy y estaré hasta que dios quiera.

El me lo ha hecho saber, aparte de ser esposo, somos amigos, él me cuenta, me pide opinión, para todo, hemos sido una sola persona, y él me cuenta todo lo que le pasa, lo que no le pasa, por donde pasaron, por eso yo admiro y respeto mucho a los músicos, los quiero mucho. A mí la música me encanta, es más, tengo un nieto e 7 añitos, pero ya lo tengo en una escuela de formación en la escuela millones con piano, está haciendo sus primero pininos en la música y a mí me encanta y a Álvaro Javier el hijo mayor, tenía como 7 años cuando lo pusimos en bellas artes, desde allí avanzo todo, Carlos Alberto también ha pasado por bellas artes, Janiri Juliana también, todos, o sea hemos querido que todos tengan esa oportunidad y que escojan.

Álvaro Javier se quedó en la música por completo, él es contador público, Carlos estudio contabilidad y finanzas, mi niña Janiri le gusta cantar, está estudiando odontología, Carlos Alberto tiene el grupo estable de la universidad. Ellos tienen en su sangre la música, las notas musicales, ellos tienen eso allí, mi papa era músico, mi casa era un restaurante, mi mamá y mi papá tenían un restaurante y ellos llegaban allá y yo veía llegar los músicos al Carmen y para mí ver que llegaban Mario Restrepo, Julio Jaime, muchos músicos, eso para mí era una alegría y a mí me encanta, los quiero mucho y yo la música la defiendo a capa y espada, yo por eso peleo mucho con ese reguetón, yo digo que nosotros como padres de familia, le digo a los papas y mamas, no oigan eso, no le inculquen eso a sus hijos. Para mí, el reguetón no debería existir, con el perdón de los

amo, ella vive en i, ella recién casada, como también era esposa de músico, recién casada ella llevo a mi casa, yo vivía en la favorita, tenía año y pico de casada, entonces cuando ella llega y me pregunta, ya almorzaste, eran como las dos de

la tarde, y yo le digo, no doña Leti, porque alvaro no ha llegado, lo estoy esperando, apenas estaba abriendo los ojitos yo, me dijo no, no haga eso hija, vos hace el almuerzo, sentate y almorzá y a alvaro le servís, le tapas y le guardas, si quiere que le calientes, le calentas, pero no te pongas a esperarlo, porque uno sabe cuándo se va, pero no sabe cuándo regresa, vos tenes que alimentarte vos y comer vos, desde ahí ella empezó a darme muchísimos consejos.

Desde como doblarle a como acomodarle la maleta a él, porque yo era niña, 17 años, yo era una niña de la casa, yo no tenía obligaciones en la casa, mi obligación era estudiar y listo, yo era la niña consentida de mi casa, y yo armar una maleta cuando, él llevaba sacos de paño y eso yo no lo sabía, doña Leti, yo viví con ella como 3 meses, recién casada, mientras buscábamos casa, ella se las calaba todas, yo no le dije nada, ella entró al cuarto y me dice, qué estás haciendo hija, yo le dije voy a acomodarle la maleta a alvaro que se va con la orquesta y me dijo, ven aca, este saco se guarda así, ahora yo estoy doblando un saco y la tengo a ella aquí, en la mente, como si me estuviera repitiendo las cosas. Como mamá de un músico, una mamá amorosa, carismática, llena de Dios, dulce, sencilla, todo.

Álvaro y yo somos dos polos opuestos, por decir algo, él es muy calmado, muy tranquilo, la familia de él es así, y yo soy más como me ves, así soy. Pero fue una de las cosas que me gustó de él, la paz de él, y eso nos dice la gente, no pero que hubieran hecho dos calmados o dos locos, todo está en una balanza.

¿Qué es la música para usted?

La music para mí es alegría, paz, relax, felicidad, porque me encanta muchísimo, yo me levanto y después que le doy gracias a Dios, prendo mi aparato pongo mi música, me la paso bailando sola, él sale por aca y cuando sale lo agarro bailando, ya se imaginara. Y para mi tener este cuadro de músicos en mi casa es para mí el orgullo más grande, yo le doy gracias a Dios por eso, porque tengo esa clase de personas con esa musicalidad, porque mi esposo es un saxofonista maravilloso, es excelente en lo que hace, de pronto él no te lo haya dicho, pero es el mejor o era el mejor saxofonista de Ocaña y de la region, a él lo llevaban mucho a Aguachica, a tocar por allá a los ríos, él tenía su fama por allá Álvaro Jaime, es lo mejor y ver a mi hijo alvaro Javier tocando, yo me embobo, en estos días hubo una serenata aquí donde la vecina, serví la comida y le dije chino permiso pero yo me voy para el solar a escuchar, como si nunca lo hubiera escuchado, yo lo busco en YouTube en su página, JaviSax ya lo tengo programado y me salen las canciones de él, ver a mi hijo Carlos Alberto cantar, a él le gusta cantar en el mariachi, él es percusionista, a mí me llena eso de orgullo, a mi hija verla cantar, eso para mí es, Dios mío, soy una mamá orgullosa y

agradecida con Dios, agradecida con la vida por lo que me presento, lo que me dio y me siento feliz.

Yo le decía Diosito yo quiero un músico, con alvaro yo me la paso, disfrutamos, nos vamos para el solar, si hay algo para tomar, tomamos, compartimos mucho, hablamos mucho. Él habla conmigo de la música como si yo fuera otro músico y bendito dios nos hemos aliado mucho y nos comprendemos que es lo más importante en una relación.

CARLOS ALBERTO JAIME JÁCOME

¿Cómo fue su infancia?

Mi infancia fue muy atractiva en el tema musical, todo fue muy bonito, porque todo era rodeado de música, ver que nos reuníamos en una fiesta familiar y todos llegaban con su instrumento, entonces era agradable ver eso, era como sentir que había una reunión y siempre tenías que llegar con tu aporte musical, era rico sentir de que vos eras de esa familia y tenías tu vena musical, tu vena artística, es muy rico salir adelante con esto que es la música, sabiendo y teniendo en cuenta que esto empieza como por un hobbies desde muy pequeño y la verdad agradecerle a mis padres y a mis abuelos, por este legado tan bonita, que dejan, que han dejado y que van a dejar, entonces muy contento, de pertenecer a una familia musical.

¿Experiencias que recuerdas de pequeño, como eran las fiestas familiares?

Bueno, pues la fiestas, recuerdo tanto las navidades, eran muy alegres ya que como te decía anteriormente, cada quien llegaba con su instrumento y armábamos el grupo, hacíamos el acople musical con la familia y sonaba bonito y era atractivo, son fechas de no olvidar, porque pues quedan marcadas, a veces son personas que se van con el tiempo y pues quedan esas fechas como muy impregnadas en el pensamiento, en tus recuerdos, pero sí recuerdo mucho esas navidades, en las cuales compartíamos muchos.

¿Quiénes influyeron más en tu proceso musical?

Influyó mucho mi papa, mi papá siempre ha sido para mí el ejemplo a seguir, él siempre desde muy pequeño veía que llegaba con el uniforme de mariachi, siempre veía que su trabajo era tocar, tocar y tocar, interpretar un instrumento, entonces pues mirándolo a él, créeme que yo siempre, como todo hijo quiere ser como el papá, muchas veces también lo acompañaba a dictar clases y eso también me gustaba, el rol de docente de música específicamente, entonces por esto decidí pues coger el camino de la música, porque veía que lo que él hacía era chévere, era atractivo y empecé como un hobbies, tocando en grupitos, grupito vallenato, grupo de tamboras, luego fui a la orquesta, ahora pues gracias a dios soy docente de música en la universidad Francisco de Paula Santander y en la escuela de bellas artes y pues gracias a mi papá yo digo y aseguro que yo soy quien soy porque pues fue un ejemplo a seguir, es un ejemplo a seguir.

¿Desde los cuantos años empezaste a tocar?

Esto empezó desde los 6 años más o menos 7, éramos como un grupito de amigos del barrio y empezamos a tocar con baldes, me acuerdo mucho que agarramos los baldes de pintura, los peroles, las tapas de las ollas y empezábamos a hacer bulla, ese ruido que sale de ahí, empezamos a hacer eso, nos reuníamos y empezábamos con las flautas y eso a cantar y a tocar por todo el barrio y esa era la atracción porque los vecinos decías, ya llegaron los muchachitos con el desorden pero en realidad era un hobby, del que de pronto veíamos nosotros a nuestros familiares tocar y también queremos como hacer esa enseñanza y de ahí empezaron a nacer grupos, mi papá comenzó a darme como esos instrumentos que necesitaba y pues agradecerle siempre, porque siempre me dio la mano, que siempre me faltaba como un instrumento y el trataba de conseguírmelo, si no me lo podía comprar él me lo hacía, y así empezamos, los primeros instrumentos él me los hizo, más o menos a los 10 11 años, yo empecé a salir a tocar, a ganarme los 10 mil pesitos, por tocar una hora, 15 mil pesitos, entonces ahí fue donde me di cuenta que ya se estaba convirtiendo como en un trabajo, 10, 11 años y desde ahí, tengo 29 años y aún sigo en la música.

¿Cómo y cuales instrumentos creaban?

El primer instrumento, me acuerdo tanto, fue unas maracas, que las hizo con el totumo, los hizo con unos palitos que encontró por ahí y fue muy agradable porque en realidad era mi primer instrumento de verdad y ese fue uno de los instrumentos que lleve al principio en esas novenas que anteriormente te dije, todos teníamos que llevar un instrumento y fue una sensación esas maraquititas y ya para el próximo año le pedía a mi papá otro instrumento, ya fue cuando llevo una caja vallenata que él la hizo y ahí empezamos a crear los instrumentos del grupo de tambora, hicimos la tambora, luego la flauta y así nos hizo el grupo y así empezamos a daros a conocer en muchos locales comerciales, en desfiles, en eventos privados, en quince años.

¿Qué instrumentos tocas?

Actualmente soy multifuncional como dicen por ahí, toco lo que es el clarinete, la batería, soy percusionista, la percusión abarca varios instrumentos: las congas, cajón peruano, bongós, percusión latina. También toco el bajo eléctrico, la guitarra.

¿Quién te enseñó a tocar?

El clarinete me lo enseñó mi papá, él fue el que empezó a darme las primeras clases, mis primeros pasos fueron con él y luego fue con el profesor Elmer Paba en la escuela de bellas artes, igual mi papá salió de la escuela y desde muy pequeños él nos matriculaba en la escuela, quisiéramos o no quisiéramos él nos matriculaba y créeme que es algo que le agradezco y le voy a agradecer toda la vida, porque en realidad como te dije, empecé como un hobby y ya es mi trabajo actual y es lo que amo, lo que me apasiona.

¿Estudiaste algo a parte de la música?

Sí, tengo un tecnólogo en contabilidad y finanzas, actualmente lo estoy, estoy laborando en ello, en realidad ahorita con mi nuevo proyecto del bar, actualmente soy el dueño, el administrador, el

contador, entonces poniéndolo en práctica en mi propia empresa y pues la verdad haciendo lo que más me gusta que es la música, tu sabes que a veces uno le toca tener segundas opciones, esta es una de las segundas opciones.

¿Consideras que te alejaste de la vertiente musical de tu papá?

Pues la verdad compartimos tarima mucho, o sea, hemos compartido muchas experiencias en grupos musicales, una vez estuve hace dos años, compartiendo con él en el mariachi, fui cantante en el mariachi, pues la verdad he sido siempre muy independiente y me ha gustado hacer mis cosas aparte, pero si he compartido con el tarima muchas veces, pero así como el tiene sus grupos, yo tengo mis grupos aparte, me enfoque mucho en la parte del folclore, me gusta mucho la música de tambora, de pronto a él le gusta pero no era su fuerte, cada quien tiene su fuerte, yo digo que mi fuerte es la tambora y la música tradicional y la de él es la música popular, la música de orquesta, la banda, la música tropical.

¿En qué grupos trabajaron juntos?

Mi papá es músico de la banda municipal de Ocaña, compartí mucho con la banda municipal de Ocaña, les agradezco a todos los integrantes porque me recibieron muy bien, en realidad ese es, si algún integrante no podía asistir, me llamaban, cuando mi papá me decía que necesitaban alguien para la banda municipal de Ocaña créeme que era lo mejor, era la súper noticia, era lo mejor que me podía pasar porque era compartir experiencias y obtener un enriquecimiento musical muy agradable, porque eran personas que llevaban o llevan mucho recorrido musical, siempre me ha gustado compartir con gente que tenga experiencia en este campo. Trabajamos también en la orquesta Big Band Ocaña, varios añitos ahí, con mi hermano, estuvimos los tres ahí, fue algo muy chévere, muy bonito porque siempre éramos los tres, son experiencias que nunca se va uno a olvidar y pues hemos compartidos en grupos de banda papayera, muchísimos grupos de banda papayera que organizamos, que nos buscan en eventos privados, en eventos culturales, en el desfile de genitores compartimos siempre, en todos los cuadros compartimos juntos, ahorita actualmente estamos en un grupo de corraleros el cual es música tradicional, la verdad compartiendo al máximo con ellos, porque nosotros no sabemos hasta cuando Dios nos tiene aquí en esta vida y lo que más me gusta en la vida es compartir con ellos. Yo siempre lo he dicho, no hay cosa más bonita que compartir con tu papá, una tarima o trabajar con él, sea lo que sea, pero trabajar con él de la mano, es como lo más bonito que puedes hacer. Esos son los grupos en los que he estado compartiendo con él, no sé si se me escapan por ahí unos.

En el mariachi Tehuacán, era el mariachi de Mario Restrepo, que en paz descansa, el cual pues agradecerle también a todos ellos, a Mario que en paz descansa, me dio la oportunidad, son oportunidades que te brinda la vida y las personas, a veces no sabes que tienes un don y otra persona te lo puede ayudar a descubrir, en ese caso fue Mario Restrepo que me dijo, vos puedes ser cantante del mariachi y así fue, duré año y pico con él compartiendo tarima, fue una experiencia grande y esperando, tengo varias propuestas ahorita de un mariachi, el mariachi Garibaldi, para ser el cantante de ellos, estamos en ese proceso.

¿Cómo es trabajar en familia?

La verdad todo era risas y alegría, saber que ibas con tu familia, a veces teníamos el evento del 31 de diciembre, del 24 de diciembre y era agradable saber que ese día ibas a compartir con tu familia, ibas a parte de trabajar, a tener tu familia ahí al lado, para por lo menos darle una feliz navidad, feliz año, era una experiencia muy agradable.

¿Ustedes salían a trabajar y que pasaba con tu mamá?

Esa era la cuestión, eso fue lo que a mí me impulsó a renunciar a la orquesta, porque pues yo veía que nosotros nos íbamos y mi hermanita y mi mamá se quedaban en casa las dos solitas celebrando o acostaditas esperándonos, muchas veces mi mamá nos esperaba despierta y nosotros llegábamos a las 4 o 5 de la mañana, un primero de enero, entonces era como muy complicado ver la escena de que mi mamá nos estaba esperando aun despierta y entonces fue donde yo quise tomar la decisión, hable con mi familia, con mi papá y con mi hermano, que de pronto había que disfrutar mucho a la familia, estos momentos para compartir no son para siempre, yo personalmente monté todo en una balanza y puse que era primero, si compartir con mi mamá y con mi hermanita o irme un 24 un 31 con mi papá y mi hermano. Muchísimas veces hicimos el sacrificio, pero siempre tuve esas ganas de decir, no voy más a la orquesta porque yo quiero disfrutar a mi familia y eso fue lo que hicimos.

ALVARO JAVIER JAIME JACOME

¿Cómo fue crecer en una familia de músicos?

Pues uno como siempre ve al papá como un referente, como un ejemplo y siempre me quise dejar llevar por ese mismo instrumento que él interpretaba y para mí era un ejemplo a seguir, lo es y lo será y siempre quise aprender a tocar algún instrumento y a los 7 años de edad ingreso a bellas artes, me matriculan en bellas artes, estuve 5 años estudiando en bellas artes estudiando clarinete, posteriormente a eso sellaron bellas artes y ya no fue más, por problemas internos de bellas artes no se pudo seguir estudiando, quise explorar el saxofón, mi papá me dijo ahí está el saxo, cógelo yo te enseño las bases, es muy parecido al clarinete, y así fue, saqué el saxo y lo aprendí a tocar, me enseñó lo más básico lo que cambiaba el saxo al clarinete y desde los 14 años con el saxofón y estas son horas y el saxo me enamoró, reemplazo el clarinete. El saxo me lo ha dado todo, después de Dios y mis papás, el saxofón. Es un instrumento que me inspiró a seguir, a progresar a aprender de él, todavía estoy aprendiendo de él y siempre he visto a mi papá como un maestro, como un amigo y he tenido la oportunidad de trabajar con él durante mucho tiempo con la orquesta, con mariachi un par de veces que me contrataba y con la orquesta si estuve mucho tiempo trabajando con él, en la banda municipal de Ocaña, bueno ya no existe, que precisamente el otro mes estuviera cumpliendo 100 años de estar fundada pero por cuestiones de política ya no volvió a funcionar como estaba funcionando antes que era un contrato mediante la alcaldía, pro por la misma política se acabó.

¿Tú papá fue fundador de qué banda?

Mi papá fue fundador de la banda juvenil de Ocaña, el director, representante, de la banda municipal no, uno de los fundadores de la banda municipal ahí estaba integrado mi abuelo Ramiro Alfonso Jaime Sánchez, él fue uno de los fundadores que presenció todo, el primero fue mi abuelo, luego mi papá y por lo general la banda municipal estaba constituida por puros familiares apellido Jaimes, apellido Sánchez, Barbosa no sé si hay, en fin está constituido por pura familia. Mi bisabuelo también, se llamaba Juan Jaime, él tocaba clarinete y dicen que el clarinete lo tocaba al revés, o sea, la boquilla normalmente, pues la caña está en la parte inferior, dicen que cogía la caña al revés y así ejecutaba clarinete, la posición normal, lo único que hacía era darle la vuelta a la boquilla, eso era lo que yo escuchaba de él. Pues, aunque mi abuelo no tocó clarinete, el tocaba era bombardinos, tuvo, todo instrumento de viento de metal. Lo que nosotros ejecutamos, mmi papá y yo son instrumentos de viento de madera, aunque mi papá también ejecuta la trompeta, el violín que es diferente también.

¿Cómo ha sido la carrera artística de tu papá?

A él le ha tocado muy duro pero ha sido muy bendecido por todo, él empezó desde los 16 años fue el director de la banda juvenil, 16 o 17 años, algo así, después de ahí ingresa a la banda municipal de Ocaña, ingresa también a una orquesta unidad latina, que en ese tiempo estaba en dirección Mario Restrepo, en paz descansa ya murió, después de la banda municipal, él decide ingresar a un mariachi, el primero que fue fundado aquí en Ocaña que fue el mariachi Tehuacán que también estaba direccionado por Mario Restrepo, en ese entonces el tocaba flauta traversa en el mariachi, pero empezó como a recibir comentarios que un mariachi con flauta traversa no combinaba muy bien, que no se sentía bien recibido con la flauta, entonces se propuso el reto de empezar a tocar violín y ya tiene muchos años tocando violín.

¿Cuántos años duró en el mariachi Tehuacán?

El tiempo exacto no lo sé, pero si fueron muchísimos años.

¿Actualmente ese mariachi existe?

Pues que te puedo decir yo, no, la verdad ese mariachi se desintegró totalmente y de ahí fue de donde se desembocaron todos los mariachis que hay aquí en Ocaña, pero la raíz del mariachi Ocañero, fue el mariachi Tehuacán.

¿Cuántos años tiene tu papá en el medio musical y artístico?

Toda la vida, desde niño siempre estaba ahí con un amigo muy cercano a él que yo lo quiero como un hermano, que se llama Fred Paba, y el maestro de mi papá fue el papá de él que se llamaba Carmito Paba.

¿Tu mamá es artista?

Mi mamá canta en sus ratos libres, medio ejecuta la guitarra, pero también viene de una familia musical, mi vuelo materno tocaba saxofón, tocaba guitarra, tocaba tiple, también cantaba, de hecho ellos se conocieron gracias a la música, mi papá estaba tocando en el Carmen norte de Santander y se conocieron en el restaurante de la mamá de mi mamá, o sea en el restaurante de mi abuela, como músicos llegaron al restaurante a alimentarse normal, y pues mi papá desde que la vio se enamoró digo yo, porque le gustó muchísimo y de hecho hay muchos compañeros que decían qué linda, que linda, que linda, pero el único que se atrevió a hablarle fue mi papá, son distintas las versiones, mi papá dice que el hielo se rompió fue por mi mamá, porque dizque él estaba tocando y mi mamá llegó con maicena y le hecho y ahí empezó el coqueteo y la cosa, y mi mamá dice que no, que mi papá fue el que le habló o algo así, no se ponen de acuerdo en la versión.

¿A los cuantos años se conocieron tus papás?

Mi mamá se casó a los 17 años de edad, mi papá tenía 21 o 22 años, de hecho, mi papá cumple el 25 de agosto 60 años y mi mamá tiene 53 años, cuando se casó mi papá tenía 22 años, tienen como 34 años de casados. Realmente la música siempre estuvo en la música de nosotros, en la vida de mi hermana.

¿Tu hermana hace parte de la música?

Mi hermana canta espectacular, no es porque sea mi hermana, pero canta súper lindo, súper lindo, lo que pasa es que ella lo dejó como un hobby, no quiso dedicarse, pero canta hermosísimo.

¿Actualmente toda tu familia vive de la música?

Mi papá sí, mi hermano también, mi persona también, mi hermana es estudiante, estudia odontología, yo soy contador público, pero lo que me mató y de lo que vivo es de la música, dictando clases de música, todo relacionado con música y los covers.

Y nosotros desde chiquitos hemos crecido escuchando música, música colombiana, música tropical, mi papá siempre inculcándonos esa parte no, que uno como ser humano tiene que escuchar música y mi papa es de las personas que piensa que uno puede identificar la personalidad de las personas, tan solo por escuchar la clase de música que escucha, yo he leído en algunos artículos que dice eso y considero que también es así.

¿Cómo percibe la música tu papá, que es la música para él?

Yo creo que la music para él es todo, vos llegas a mi casa y a todo momento se está escuchando música y como te dije, desde niño siempre he escuchado buena música, él escuchaba música de Noel Petro, porque mi abuelo es fanático de Noel Petro, entonces siempre de pequeño escuchando buena música, entonces la música le ha dado todo a mi papá y ha sabido administrar muy bien esos ingresos, le ha dado todo y se ve reflejado en todo, no nos falta ni nos sobra, pero estamos bien.

¿Tu abuelo como fue ese proceso con tu papá en la música?

Explícitamente no creo que me haya contado y buena pregunta para hacerle a mi abuelo, se la voy a hacer, yo creo que desde muy pequeño mi papá mostro esa habilidad, siempre la mostró, de hecho obtuvo muchas menciones de honor en bellas artes, clausura que él hacía era mención de honor que le daban, en la pared de la casa te puedes dar cuenta, son varias foticos, tiene muchas menciones de honor, de hecho también se ganaron un concurso en Paipa, la banda municipal de Ocaña quedo de segunda o primera, no recuerdo bien, pero quedó en los primeros lugares.

¿Tú crees que la música se te ha inculcado o has nacido con la música en las venas?

Yo creo que nací con la música, yo creo que me hicieron con música también, o sea, la música para mí lo es todo, de hecho, mi papá cuando yo terminé el colegio me decía estudie otra cosa que no sea música, sabiendo que a él le ha dado todo la música, pero como los tiempos han cambiado y ya casi no se apoya tanto la música como en los tiempos de él, como en los tiempos de antes, entonces siempre me inculcó que estudiara primero una carrera diferente a la música y que después escogiera si quería estudiar música, pero primero una carrera profesional, entonces así lo hice, pero en este momento a mí la contaduría no me está dando nada a como me está dando la música, por eso yo defendiendo la música sea como sea, la música me está llevando lejos, poco a poco escalando, poquito a poco pero vamos bien.

HECTOR JULIO JAIME SANJUAN

¿Desde cuándo conoce al señor Álvaro Jaime Barbosa?

Yo creo que hace más o menos 30 años, nosotros comenzamos a trabajar en el grupo en el que yo estaba Orquesta Unidad latina, él trabajaba en bandas, papayera, con la banda de Aguachica, cuando eso era muy buena y ya después nos encontramos en el Carmen y empezamos a trabajar en el Carmen y continuo en la orquesta unidad latina conmigo, luego ya ingreso la banda municipal, fecha no me acuerdo, después ya comenzó a practicar el violín y ya se integró en el mariachi Tehuacán, muy bueno, el mejor mariachi que había aquí en Ocaña, muy bien fundamentado, entró conmigo y estaban en el mariachi Tehuacán, en la orquesta unidad latina y en la banda municipal, luego se acabó todo eso, y ahorita pues, él por cierto es hasta primo hermano mío,

¿Desde cuándo dejaron de trabajar?

Pues dejar, dejar del todo, no. Porque pues si se distanció un poquito del asunto fue porque ya lo que fue banda municipal ya la acabaron, pero por ahí nos reunimos para hacer unos conciertos de vez en cuando y él está ahí de clarinetista o saxofonista o violinista, entonces yo siempre lo busco a él.

¿Alguna anécdota que recuerde con Álvaro Jaime?

No pues, así anécdotas muy dicientes no, una gran persona, un gran señor, un buen músico. Ah sí, uno que nos sucedió, sí, una vez que nos contrataron en un baile, cuando eso era director Mario

Restrepo para Bucaramanga y se nos quedó el repertorio, esa es una anécdota, bueno vamos a ver como sacamos esto, a como dé lugar, pues varios temas no sabíamos y otros no y repetir y mezclar con papayera, porro y unos que nos sabíamos de memoria que estaban dando palo en esa época.

¿Cómo describiría a Álvaro, como persona y como músico?

Como persona un gran señor, responsable y serio en sus cosas, y como músico un muy buen músico, responsable también en su trabajo y bien, en general muy bien.

¿Le gustaría volver a trabajar con él, crear una banda y seguir en ese camino?

Pues vea, ahorita estamos organizando un homenaje a la desaparecida banda municipal por los 100 años, pues entonces estamos haciendo ahí, montando unos temas, fecha exacta no la tenemos y por cierto, estamos trabajando, seguimos en contacto, seguimos trabajando y somos buenos amigos, la música tiene eso, la música es muy bella, une, cuando era música, porque hoy en día para mí lo que está saliendo ahorita no es música, eso es ya, mire usted que los temas ya románticos bonitos, d esas letras dicientes no lo hay, ya es algo que hacer bulla y listo, no es más nada, no se le siente nada a esa música.

JESÚS ALBERTO SÁNCHEZ PRADA.

¿Desde cuándo conoce al señor Álvaro Jaime?

Yo conozco a Álvaro desde hace muchos años, porque prácticamente somos contemporáneos en la edad y somos también paisanos, oriundos de la misma tierra, desde pegotes hemos compartido parte de la vida cotidiana y también en esto que nos ocupa y que nos ha ocupado como es el arte de la música

¿En qué proyectos ha trabajado juntos?

En el año 79, claro que en los años previos a ese año compartimos momentos del aprendizaje de la música, por encontrarme en la escuela d bellas artes, posteriormente tuve la idea de crear la banda juvenil, los dos formamos parte de ese proceso y lo encaminamos y bueno, fue muy positivo en la época y cosa que fue como la base y la motivación para muchos a partir de ahí, pero si hemos estado posteriormente seguimos incursionando y adelantando nuestra experiencia en la música, lo que nos permitió en el año de 1980 por ejemplo, tener espacio en la banda municipal de Ocaña que era como el propósito de los muchachos en ese entonces, y lo logramos algo muy positivo hasta ese momento, de ahí pues seguimos incursionando en otras agrupaciones ya de índole particular como la orquesta unidad latina, el mariachi Tehuacán, la banda 16 de agosto en Aguachica y distintas agrupaciones que han existido aca en Ocaña, en ellas hemos estado y hemos hecho parte.

¿Cuántos años ha trabajado con Álvaro Jaime?

Yo creo que ambos tendríamos cerca de 40 años

¿Cómo fue el proceso de la banda juvenil?

Bueno la banda juvenil, como éramos apenas estudiantes de música, pero ahí qué paso, Álvaro y yo fuimos las personas con más experiencia en ese momento y digamos que a raíz de esa experiencia fuimos motivando a los demás muchachos, también en el proceso como estudiantes de música, de manera que los fuimos motivando y creímos que era bonito, porque uno veía, todo lo que es la esencia de la banda, cuando existió la banda 2 de febrero de buena vista, nosotros somos de allá de ese corregimiento, y uno acá veíamos una carta mayor y la esencia de la banda municipal de Ocaña y uno se ponía esos objetivos, pero había que empezar por algo y ese algo fue, o esa motivación fue crear ese proceso de banda juvenil, hasta ese momento.

¿Cuántos jóvenes participaron de la banda juvenil?

Bueno, creo que, si no estoy mal, fuimos como 12 integrantes.

¿Quién les enseñaba a los jóvenes a tocar los instrumentos?

Obviamente el proceso formativo se daba por parte académicamente en la escuela, sus maestros de turno, asignados al área de música en la escuela, pero Álvaro y yo como ya tenemos conocimiento de banda, nosotros tratábamos de transmitirle esos conocimientos a los muchachos que tenían menos conocimiento, que no tenía los conocimientos tan adelantados como nosotros y nos dimos a la tarea de enseñarles nosotros.

¿Cómo fue la época de trabajar juntos en el mariachi?

Esa fue otra época, porque y tuvimos la oportunidad de ingresar al mariachi Tehuacán, y ahí pues Álvaro se perfeccionó en el violín, de manera que él se encaminó a ejecutar el violín, yo si seguí tocando mi trompeta el cual ha sido mi instrumento, con el que me hice, en el mariachi compartimos creo que más de 25 años.

¿Cómo era trabajar en el mariachi?

Álvaro pues es de una esencia en su forma de ser, una persona de hecho pues un gran amigo, familiar y buen compañero, una persona que yo no tengo tachas, no tengo mejor dicho sino cosas, muchas experiencias compartida y muy buenos recuerdos, muy buenas experiencias al lado de él.

¿Qué opina de este homenaje que se le está realizando al señor Álvaro?

Pues es muy positivo, que bueno que todas esas cosas y todos esos homenajes son o se ven bien vistos en vida, porque a veces se acostumbra a hacer todos esos reconocimientos después que fallecen, pero bueno, yo creo que todo lo que se haga se haga en vida.

¿Cómo define a Álvaro tanto laboral como personalmente?

Musicalmente, primero que todo yo debo o resalto de él que viene de una familia honorable, oriunda de buena vista, mejor dicho, son mis paisanos y mis parientes cercanos, de todas maneras somos familia, y como persona es una gran persona, es todo un hombre en su esencia, como tal, un caballero, un excelente amigo y como músico es un gran ejecutante, si nos referimos por ejemplo a los instrumentos que ejecuta, se da el lujo de que toca todos los instrumentos que corresponden a la familia de las cañas, toca clarinete, toca flauta, saxofón y también toca violín, qué más puedo decir, excelente en todo sentido.

Apéndice D. Autorizaciones de los participantes.

Figura 19. Autorización Alvaro Jaime Barbosa

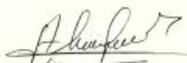
1. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO GRABACIONES, DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Alvaro Jaime B identificado(a) con cédula de ciudadanía número 88135043 como artista y músico que ha contribuido al enriquecimiento cultural de la región, autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado "Vida artística y obra musical de Alvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Contribuir al enriquecimiento cultural de Ocaña y la provincia por medio de este proyecto investigativo acerca de la vida del músico Alvaro, quien le ha aportado musicalmente a la región, por ende, es importante contar a la ciudadanía y plasmar su recorrido artístico para que no quede en el olvido.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


Firma

88135043 de Ocaña
C.C.

Fecha: 29, 07, 2022

Figura 20. Autorización Carlos Alberto Jaime

1. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO GRABACIONES, DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Carlos Alberto Jaime Jaime identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1091669893 como hijo del músico que ha contribuido al enriquecimiento cultural de la región, autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado "Vida artística y obra musical de Alvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Contribuir al enriquecimiento cultural de Ocaña y la provincia por medio de este proyecto investigativo acerca de la vida del músico Alvaro, quien le ha aportado musicalmente a la región, por ende, es importante contar a la ciudadanía y plasmar su recorrido artístico para que no quede en el olvido.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Firma



C.C.1091669893

Fecha: 05, 08, 2022

Figura 21. Autorización Jesús Alberto Sánchez



Figura 22. Autorización Álvaro Javier Jaime

1. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO GRABACIONES,
DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES
AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Álvaro Javier Jaime Jácome identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1091661512 como hijo del músico que ha contribuido al enriquecimiento cultural de la región, autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista en video, para, grabador audiovisual, fotográfico, electrónico, audiovisual. Se se realizan para ejecución del Proyecto de investigación denominado "Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Salceda en Ocaña rural de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña

El proceso de esta información recolectada es: Contribuir al enriquecimiento cultural de Ocaña la provincia por medio de este proyecto investigativo acerca de la vida del músico Álvaro, quien ha aportado musicalmente a la región por ende, es importante contar a la ciudadanía y plasmarlo en un registro artístico para que no quede en el olvido.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan o desarrollen y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, en todo momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo:


Firma

1091661512
C.C.

Fecha 21 / 09 / 22

Figura 23. Autorización Janiri Jácome Numa

**1. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO GRABACIONES,
DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES
AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Janiri Jácome Numa identificado(a) con cédula de ciudadanía número 37.323.296, como esposa del músico Álvaro Jaime Barbosa, autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realicen para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Contribuir al enriquecimiento cultural de Ocaña y la provincia por medio de este proyecto investigativo acerca de la vida del músico Álvaro, quien le ha aportado musicalmente a la región, por ende, es importante contar a la ciudadanía y plasmar su recorrido artístico para que no quede en el olvido.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


Firma

37.323.296 de Ocaña
C.C.

Fecha: 29, 07, 2022

Figura 24. Autorización Héctor Julio Jaime

**1. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO GRABACIONES,
DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES
AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Héctor Julio Jaime identificado(a) con cédula de ciudadanía número 73355262, como amigo del músico Álvaro Jaime quien ha contribuido al enriquecimiento cultural de la región, autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realicen para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa en Ocaña norte de Santander" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: Contribuir al enriquecimiento cultural de Ocaña y la provincia por medio de este proyecto investigativo acerca de la vida del músico Álvaro, quien le ha aportado musicalmente a la región, por ende, es importante contar a la ciudadanía y plasmar su recorrido artístico para que no quede en el olvido.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


Firma

cc. 73355262

Fecha: 09, 08, 2022

Apéndice E. Producto final.



Hernanda Mejía Sánchez

Por: María F...

Semblanza

En el seno de la familia Jaime Barbosa se respira un aire musical que se transmite de generación en generación. Álvaro es un fiel exponente de ese folclor autóctono para enriquecer la cultura con las melodías que mueve las fibras en lo más profundo del alma. Nació el 25 de agosto de 1962 en el corregimiento de Buena Vista, comprensión rural del municipio de Ocaña, Norte de Santander, ha dejado un gran legado en esta zona del territorio colombiano. Hijo, padre y nieto, ha esparcido la semilla en tierra fértil con grandes frutos en el pentagrama musical.

A los 7 años su familia se mudó a Ocaña, buscando mejores oportunidades y con el fin de abrir sus horizontes musicales, hijo de Ramiro Alfonso Jaime Sánchez y María Leticia Barbosa Gavija. A los 11 años ingresó a la escuela de Bellas Artes de Ocaña Norte de Santander donde aprendió a tocar instrumentos de viento como Clarinete y saxofón con la dirección de Carmen Noel Paba Forero, el maestro Rafael Contreras y el maestro Vasquez de Andrés, pianista español al que le agradece gran parte de su formación musical. Sus primeras clases fueron de clarinete, sin embargo, al ser tan pequeño, su maestro le dio un clarinete requinto hasta que estuviera más grande y pudiera ejecutar un clarinete por su peso, con el tiempo se pasó al saxofón, el cual ha sido su instrumento en las diferentes agrupaciones en las que ha estado.



En 1979, con 17 años y aun siendo estudiante de música fundó junto a Jesús Alberto Sánchez Prada un joven también oriundo de Buena Vista, la Banda Juvenil de Ocaña, donde 12 jóvenes entre los 13 y 28 años de edad le apostaban a este proyecto que estaba en su auge, pues en ese momento existía la banda municipal de Ocaña que era la mejor de Colombia y la primera banda constituida en Ocaña.

En 1979, con 17 años y aun siendo estudiante de música fundó junto a Jesús Alberto Sánchez Prado un joven también oriundo de Buena vista, la Banda Juvenil de Ocaña, donde 12 jóvenes entre los 13 y 28 años de edad le apostaban a este proyecto que estaba en su auge, pues en ese momento existía la banda municipal de Ocaña que era la mejor de Colombia y la primera banda constituida en Ocaña.



A los 20 años, ingresó a la banda 16 de agosto de Aguachica, donde estuvo durante 8 años, creando así una reputación en este municipio del Cesar, Álvaro Jaime se supo repartir entre la música y el estudio, en el día se dedicaba a estudiar y ayudar en casa y en la noche practicaba en la banda juvenil, de esta manera pudo sacar adelante sus objetivos sin descuidar una u otra ocupación.

Luego de un par de años, ingresó al mariachi Tehuacán, bajo la dirección del ya fallecido Mario Restrepo, donde ejecutaba la flauta traversa, sin embargo, recibió una serie de comentarios diciendo que ese instrumento no encajaba mucho con el mariachi, esta clase de comentarios lo orillaron a cambiar de instrumento, en ese momento fue que tomó la decisión de aprender a tocar el violín y así es como este instrumento se suma a la lista de aprendizaje de Álvaro Jaime Barbosa. Al mismo tiempo que se encontraba en el mariachi, ingresó a la banda Unidad Latina, donde interpretaban música tropical. su instrumento en las diferentes agrupaciones en las que ha estado.





Recorrido Musical

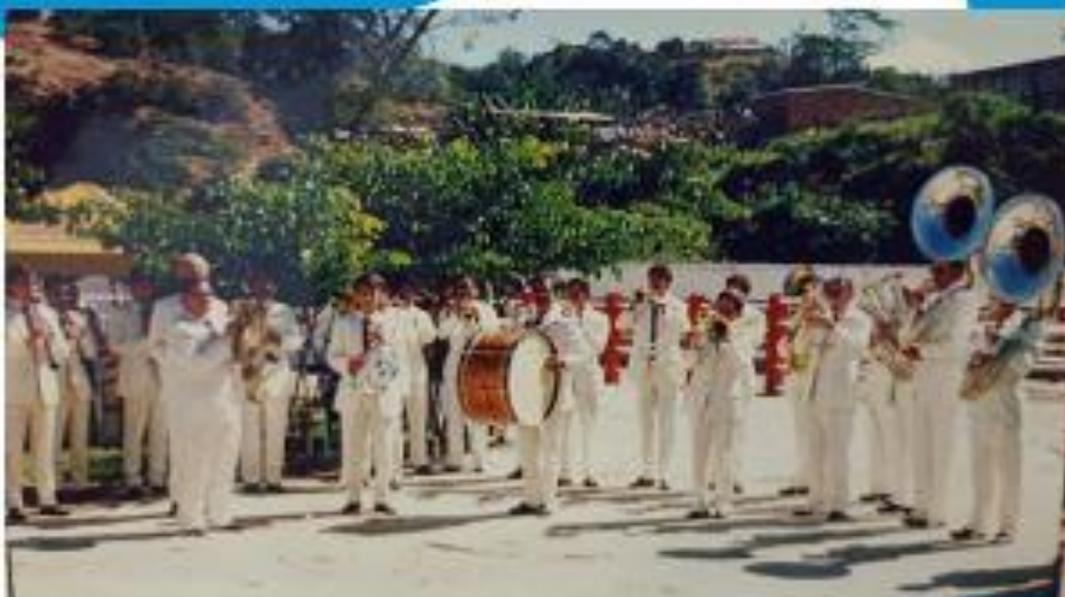


Todo comenzó en casa, al escuchar a su papá todo el día tocando sus instrumentos "me gustaba mucho oír las bandas y verlos a ellos y a mis tíos, fue algo muy bonito, todavía hay que los hijos quieren ser como el papá y se vio en más de 3 generaciones, el primero fue mi abuela, a él lo enseñó un señor de Mampox, mi bisabuelo lo llevó hasta allá para que le dictaran clases. él aprendió y le enseñó a los hermanos de él y le enseñó a mi papá y mi papá también le enseñó a los hermanos y a muchos amigos también, después seguimos nosotros y también tengo varios hermanos que son músicos y ahora mis hijos también, es la herencia que se ha dejado de generación en generación" La música se lleva en las venas, el talento, la dedicación y el compromiso son factores determinantes para que una persona logre ser un músico, un artista, y precisamente estos componentes han estado arraigados a esta familia por 5 generaciones.



La banda juvenil fue el primer proyecto ambicioso de Álvaro Jaime Barbosa, pero eso no era todo lo que quería lograr en su trayectoria musical, la banda municipal de Dcaña era su objetivo mayor, él quería pertenecer a esta banda aun siendo un adolescente y el menor de los integrantes, junto a Jesús Alberto, quien también compartía el sueño de pertenecer a la banda municipal. Esto fue posible con la siguiente condición: Los dos podían ingresar a la banda si compartían el sueldo, es decir un sueldo lo tenían que dividir entre Álvaro y Jesús a lo que ellos accedieron encantados pues el dinero era lo menos importante en ese momento, lo realmente importante era pertenecer a esta banda que podía abrirles tantas puertas y que les enseñaría tanto como pudieran aprender.





Sin embargo, para Alvaro, aprender no era suficiente, en sus planes también estaba enseñar todo lo que pudiera, por esa razón a sus 26 años aceptó la oferta de trabajar como docente de música en la casa de la cultura de El Carmen, luego en el municipio de Ábrego fue profesor por cuatro años más y finalmente terminó el recorrido en su alma mater, la escuela de Bellas Artes de Ocaña; pero esto no fue suficiente, él quería llegar a más personas pues era consciente que no todas tenían los recursos para recibir clases de música, por ende tuvo la idea de crear una escolita sin ánimo de lucro en su casa, donde cualquier niño o joven pudiera aprender a tocar un instrumento, esta escolita duró dos años, pues tal como lo menciona Alvaro, poco a poco cada uno de los jóvenes que hacía parte de la escuela fue fijando metas distintas e intereses alejados de la música y así poco a poco fue ron alejándose y esta escuela fue quedando soía.





La música y el amor

Estos dos artes han estado presentes desde siempre en la vida de este músico, pues precisamente en medio del cumplimiento de sus labores conoció a la mujer que se convertiría en el amor de su vida y su compañera inseparable. Esta historia de amor nace en El Carmen Norte de Santander, donde Álvaro llegó junto a la banda municipal para las fiestas de este pueblo, este grupo de músicos llegó a un restaurante que pertenecía a quien también era un reconocido saxofonista de ese municipio, en ese lugar un par de miradas se cruzaron y hasta el día de hoy sigue siendo así.



Janiri Jácome Numa era una joven estudiante de 16 años que vivía con su mamá Salime Numa de Jácome quien era dueña de un restaurante y su papá Luis Antonio Jácome Santiago quien laboraba como músico "mi esposo llegó a El Carmen a tocar como muchos músicos al pueblo, y pues el muchacho llegó a mi casa, un amigo de mi papá llegó y nos presentó, allí fueron las miraditas, de allí empezó todo, yo le pedía mucho a Dios que me regalara un músico como esposa, y fue maravilloso, ha sido maravilloso" Con solo 17 años ya era la esposa de un músico, su sueño se había cumplido y al día de hoy llevan más de 35 años siendo marido y mujer.

"Fue algo nuevo para mí, yo me acostumbre a él, a sus horarios, es más él iba a tocar y yo me iba con él, porque él tocaba en las bandas municipales, tocaba en la orquesta y pues cada agrupación tenía su uniforme, yo me iba con él le ayudaba a llevar el sombrero de mariachi, mientras que él se iba vestido para la banda municipal, yo le llevaba otra cosita, nos íbamos caminando, cuando eso no teníamos ni carro ni nada" y así fue como Janiri se convirtió en su esposa, amiga, asistente y cómplice, ella conoce cada una de las travesías que ha tenido que atravesar en su vida musical, así como lo relata ella, ha sido un camino largo lleno de mucho amor y dedicación.



"Aparte de ser esposas, somos amigas, él me cuenta, me pide opinión, para todo, hemos sido una sola persona"

-Janiri Jácome

A diferencia de lo que muchos creen, su vida de esposas tuvo más alegrías que desazón, pues muchas personas le decían a Janiri que tener un músico de esposo era una tortura, sin embargo, ella tuvo por ambos lados el claro ejemplo de lo que era un matrimonio de músicos, pues sus papás vivieron de esa manera y sus suegros también fueron ese apoyo que necesitaba para sacar adelante su vida en pareja, incluso cuando se trataba de las bromas pesadas que se hacían entre los mismos integrantes de los grupos "mi esposo viajó creo que a Arauca, yo le alistaba la maleta y cuando llegaba pues lógico yo le desarmaba la maleta sacaba la ropa sucia y demás, en eso, veo unas tangas, y yo quedé sorprendida y dije: ¿y esa, en la maleta de mi esposo!? yo lo miré pero yo solo recordé cuando mi papá me contaba tantas cosas de los músicos, de las anécdotas, los chistes, las bromas que se hacían, yo enseguida pensé en todo eso, yo dije que malos, es más le conté a mi esposo, le mostré y él fue el que se disgustó, y dijo: uy que mal hecho de esa gente. Ellos le hicieron la maldad para ver qué decía yo, pero yo solo me reía, a Álvaro fue al que no le gustó mucho, yo sabía que eran bromas".

Una familia musical



En esta familia hay 5 personas, con personalidades totalmente distintas, pero con un amor en común, la música, este arte que los ha unido desde siempre y que los ha mantenido así todo el tiempo, Álvaro Javier es el hijo mayor de la familia Jaime Jácome con 33 años, luego está Carlos Alberto con 29 años y Janirí Juliana de 22 años, estas tres personas tienen una premisa en común "mi papá es mi ejemplo a seguir" sobre todo para Álvaro Javier, el hijo mayor, quien desde los 7 años entró a la escuela de Bellas Artes a tocar Clarinete como un día lo hizo su padre, sin embargo por problemas internos esta escuela cerró sus puertas un tiempo y así decidió aprender a interpretar en el Saxafón, le pidió a su padre que le enseñara y fue donde todo empezó, al día de hoy Álvaro Javier a JaviSax como es conocido en Ocaña le agradece a su padre por guiarlo por el camino de la música. Aun cuando le pidió que estudiara una carrera profesional, no lo apartó del talento que lleva en la sangre desde su bisabuela quien según escuchaba tocaba el clarinete al revés "la boquilla normalmente, pues la caña está en la parte inferior, dicen que cogía la caña al revés y así ejecutaba clarinete, la posición normal, lo único que hacía era darle la vuelta a la boquilla, eso era lo que yo escuchaba de él". Su hermano Carlos le heredó el gusto a su abuelo por la percusión, los bombardinos y Álvaro le heredó a su papá el amor por los instrumentos de viento de madera "El saxafón es un instrumento que me inspiró a seguir, a progresar a aprender de él, todavía estoy aprendiendo de él y siempre he visto a mi papá como un maestro, como un amigo y he tenido la oportunidad de trabajar con él durante mucho tiempo con la orquesta, con mariachi un par de veces que me contrataba y con la orquesta si estuve mucho tiempo trabajando con él, en la banda municipal de Ocaña".



Por otro lado, Carlos Alberto es un joven muy agradecido con esta herencia que le han dejado su papá, su abuelo y bisabuelo, cuenta cómo fue su infancia en una familia donde la música era el atractivo de cada reunión, él lo describe como un concierto en vivo en cada fiesta familiar "mi infancia fue muy atractiva en el tema musical, toda fue muy bonito, porque todo era rodeado de música, ver que nos reuníamos en una fiesta familiar y todos llegaban con su instrumento, entonces era agradable ver eso, era como sentir que había una reunión y siempre tenías que llegar con tu aporte musical, era rico sentir de que vos eras de esa familia y tenías tu vena musical, tu vena artística" En la familia Jaime Jácome era obligatorio aprender a tocar un instrumento, aunque su amor estuviera encaminado a otras pasiones, cada uno estudió en la escuela de Bellas Artes, pero hubo una de las integrantes de esta familia, que a pesar de su talento, decidió dedicar su vida a una carrera completamente alejada de la música Janivi Juliana, la hija menor se encuentra en Santa Marta estudiando Odontología, sus hermanos y papá han sido muy enfáticos en el talento que ella posee para cantar, sin embargo esto representa para ella un hobby nada más.



Carlos Alberto actualmente trabaja como docente de música en Bellas Artes y con el grupo estable de danzas de la Ufpa, ahí pone en práctica todo lo aprendido tanto de su padre como de sus maestros, y también deja muy claro quién fue la persona que más influyó en su proceso musical "mi papá siempre ha sido para mí el ejemplo a seguir, desde muy pequeño veía que

llegaba con el uniforme de mariachi, siempre veía que su trabajo era tocar, tocar y tocar, interpretar un instrumento, entonces pues mirándolo a él, créeme que yo, como todo hijo quisiera ser como el papá, muchas veces también lo acompañaba a dictar clases y eso también me gustaba” Su proceso como músico inició a los 6 años, con un grupo de amigos en las calles de su barrio, salían con las tapas, baldes y ollas de sus casas a llevar música a cada una de las casas del sector y como su padre fue una persona muy ingeniosa, cada navidad le daba de regalo un instrumento hecho con sus propias manos, su primer instrumento fue unas maracas que le hizo su papá con totumos y unos palitos, en la siguiente navidad le regalo una caja vallenata y así fue alimentando su amor por la música hasta el día de hoy, cuando por medio de esta entrevista le agradece los años de esfuerzo y amor invertidos en su carrera como músico profesional que actualmente toca el clarinete, batería, es percusionista y ejecuta las congas, cajón peruano, bongós, bajo eléctrico y guitarra.

Apesar de la adversidad

La trayectoria musical de Álvaro Jaime no siempre ha sido fácil, durante toda su vida ha luchado por cumplir sus sueños y sentirse orgulloso de cada logro que acumuló, cuando ingresó a la banda municipal de Ocaña, la banda 16 de agosto de Aguachica, cuando fundó la banda juvenil de Ocaña, aprender a tocar violín estando en el mariachi Tehuacán, trabajar en el mariachi Noches de América, pertenecer a la orquesta unidad latina, a la banda Ocaña Big Band, enseñar música en Ábrego, El Carmen y en Ocaña.



El 19 de noviembre de 2013, mientras arreglaba un instrumento, una pulidora de cortó el dedo índice de la mano izquierda, en ese momento inició la odisea para intentar salvar su dedo, a pesar de una cirugía con la que se pretendía volver a unir el dedo, esto fue imposible, ya era muy tarde y debido a esto, Álvaro no tuvo más remedio que alejarse de la música, así transcurrieron aproximadamente 6 meses, hasta que tuvo una grandiosa idea, gracias a sus conocimientos de Luthier, inventó una prótesis para su dedo que le permitiera tener la movilidad que necesitaba para ejecutar sus instrumentos sin problema, esta la creó a partir de bronce y acrílico, cuando terminó su creación, faltaba la parte más importante, asegurarse que la prótesis tuviera la movilidad en los nudillos que le permitiría mover el dedo sin problema y tocar las teclas tanto del saxofón como del clarinete, pues eran los instrumentos no le permitían tocar con un dedo faltante.



Tras prueba y error logra acoplar la prótesis a su dedo con sus conocimientos en arreglo de instrumentos pudo adaptar sus instrumentos para que le resultara un poco más sencilla la ejecución de estos, cuenta que para el violín no hubo complicación, sin embargo lo que más le importaba era seguir fiel al saxofón y el clarinete; así fue como un par de meses más pudo regresar a sus trabajos.

Su hermano Jesús Alonso Jaime recuerda esos momentos que atravesaron como familia y la gallardía con la que afrontó ese difícil momento, "El es luthier, arregla instrumentos, y aquí trabajando en esas cosas tuvo un accidente y se fregó un dedo, y después el mismo hizo una prótesis y no le impidió para seguir tocando, imagínese, los dedos para uno tocar eso es indispensable, pero él superó todo eso, es uno de las cosas duras que le tocó a él y a nosotras como familia pasar por eso". -Jesús Alfonso.

Una segunda familia

Cada grupo, cada banda a la que perteneció Álvaro, era una nueva familia a la que se unía, reunir tantos recuerdos, tantos momentos vividos que quedan en el pensamiento y en la memoria de cada uno de los integrantes que por mucho tiempo tocaron a su lado y de los que aprendió tanto; cada uno de estas personas hace parte de esa segunda familia a la que pertenece Álvaro.



Esta gran familia, de las bandas, de mariachis y de orquestas, fue poco a poco uniéndose hasta formar una sola gran familia. Los que trabajaban en el mariachi pasaron a ser parte de la banda municipal, de la orquesta unidad latina y así fueron rotándose por todas las bandas y compartiendo sus conocimientos.

Álvaro es de las personas que pienso que la amistad se debe cuidar y perdurar en los años, esto mismo piensa su amigo Héctor Julio, quien ha trabajado con Álvaro por más de 30 años "nosotros comenzamos a trabajar en el grupo en el que ya estaba Orquesta Unidad latina, él trabajaba en bandas, papayera, con la banda de Aguachica, cuando eso era muy buena y ya después nos encontramos en el Carmen y empezamos a trabajar en el Carmen y continúa en la orquesta unidad latina conmigo".



"Es una gran persona, es todo un hombre en su esencia, como tal, un caballero, un excelente amigo y como músico es un gran ejecutante, si nos referimos por ejemplo a los instrumentos que ejecuta, se da el lujo de que toca todas las instrumentos que corresponden a la familia de las cañas, toca clarinete, toca flauta, saxofón y también toca violín"

-Jesús Alberto Sánchez.

Cancionero

ASB AICAJA Vals

The image shows a handwritten musical score on a light blue background. The title 'AICAJA' is written in the center, with 'ASB' on the left and 'Vals' on the right. The music is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations like '+ e + e' and 'e' below the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2