	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión B
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	08-07-2021	
Dependencia	Aprobado		Pág. 0(44)	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO			

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	Aridaid Quintero Mejía		
FACULTAD	Educación, artes y humanidades		
PLAN DE ESTUDIOS	Comunicación Social		
DIRECTOR	Javier Antonio Sarabia Ascanio		
TÍTULO DE LA TESIS	Documental de los eventos culturales y tradicionales que representan al municipio de Rio de Oro Cesar.		
TITULO EN INGLES	Documentary of the cultural and traditional events that represent the municipality of Rio de Oro Cesar.		
RESUMEN			
<p>El presente plan de trabajo fue realizado bajo la modalidad de pasantías, ejecutada en la alcaldía de Rio de Oro, este tuvo como fin, realizar un documental propio del municipio para poder enmarcar la riqueza del municipio y así mostrar todo lo que nos representa como Riodorenses, buscando que las personas nos identifiquen por cada una de las festividades que se realizan con amor y respeto para sus habitantes y foráneos.</p>			
RESUMEN EN INGLES			
<p>The present work plan was carried out under the modality of internships, executed in the mayor's office of Rio de Oro, this had the purpose of making a documentary of the municipality to be able to frame the wealth of the municipality and thus show everything that represents us as Riodorenses, looking for people to identify us for each of the festivities that are carried out with love and respect for its inhabitants and foreigners</p>			
PALABRAS CLAVES	Documental, Cultura, Tradición, Festividades		
PALABRAS CLAVES INGLES	Documentary, Culture, Tradition, Festivites		
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 44	PLANOS:	ILUSTRACIONES: 10	CD-ROM:



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88
 atencionalciudadano@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

**Documental de las Eventos Culturales y Tradicionales que Representan al Municipio de
Rio de Oro Cesar**

Aridaid Quintero Mejía

Facultad de Educación, Artes y Humanidades, Universidad Francisco de Paula Santander

seccional Ocaña

Comunicación Social

C.S. Javier Antonio Sarabia Ascanio

26 de mayo de 2022

Índice

Capítulo 1. Documental de los eventos culturales y tradicionales que representan al municipio de Rio de Oro Cesar.....	9
1.1. Descripción de la empresa.....	9
1.1.1 Misión.....	9
1.1.2 Visión.....	9
1.1.3 Objetivos de la empresa.....	10
1.1.4 Descripción de la estructura organizacional.....	10
1.1.5 Descripción de la dependencia o proyecto al que fuiste asignado.....	13
1.2 Diagnóstico inicial de la dependencia asignada.....	13
1.2.1 Planteamiento del problema.....	19
1.3 Objetivos de la pasantía.....	19
1.3.1 General.....	19
1.3.2 Específicos.....	19
1.4 Descripción de las actividades a desarrollar en la misma.....	20
1.5 Cronograma de actividades.....	21
Capítulo 2. Enfoques referenciales.....	24
2.1 Enfoque conceptual.....	24
2.2 Enfoque legal.....	27
Capítulo 3 Informe de cumplimiento de trabajo.....	30
3.1 Presentación de resultados.....	30

3.1.1 Identificar por medio de fuentes primarias y secundarias los eventos representativos y tradicionales del Municipio de Rio de Oro Cesar.....30

3.1.2 Seleccionar las fuentes y el material recopilado con gran relevancia para la preproducción del documental.....35

3.1.3 Producir y post la pieza audiovisual sobre los eventos tradicionales que tiene la ciudad cultural del Cesar.....38

Capítulo 4

Conclusiones.....38

Capítulo 5

Recomendaciones.....39

Lista De Figuras

Figura 1. Estructura organizacional de la alcaldía municipal de Rio de oro Cesar. Fuente:

Alcaldía de Rio de Oro Cesar.....	12
Figura 2. Trabajo en el CEAD.....	30
Figura 3. Investigación en libros del CE.....	31
Figura 4. Entrevista con Jesús Danilo Carrillo.....	32
Figura 5. Entrevista a Miguel Picón	33
Figura 6. Entrevista a Sergio Eduardo Casadiegos	34
Figura 7. Entrevista a Joaquín Pablo Santana	34
Figura 8. Entrevista a Pedro José Ramos Medina	35
Figura 9. Material recolectado	36
Figura 10. Elaboración del Storyboard.....	36

Lista De Tablas

Tabla 1. Descripción de la estructura organizacional	11
Tabla 2. Ficha técnica entrevista al coordinador de la casa de la cultura Jesús Danilo Carrillo.....	13
Tabla 3. Ficha técnica entrevista a un habitante de Rio de Oro Cesar, doctor Joaquín Pablo Santana.....	14
Tabla 4. Ficha técnica entrevista al Historiador de Rio de Oro Cesar, Docente Miguel Picón Sánchez.....	14
Tabla 5. Ficha técnica entrevista a encargado del arte de las carrozas, Jesús Eduardo Casadiegos.....	15
Tabla 6. Ficha técnica entrevista al encargado de las artes plásticas, Pedro José Ramos Medina.....	16
Tabla 7. Matriz DOFA.....	16
Tabla 8. Descripción de las actividades a desarrollar en la misma.....	20
Tabla 9. Cronograma de Actividades.....	21

Resumen

El municipio de Rio de Oro Cesar es conocido por su tradicional carnaval el 6 de enero de cada año, los habitantes y visitantes son amantes de la riqueza del folclor de este hermoso municipio, los diseños y las manualidades son creados por artistas que no han dejado morir esta tradición, esta fecha se caracteriza por ser reconocida no solo en el municipio sino también los pueblos aledaños y de ciudades que viene a festejar esta hermosa tradición.

En estas festividades se destaca el día de la comparsa de “los negros”, el día de la “matanza del tigre” que es, por supuesto, el mismo día del espectacular “desfile de disfraces”, el día más esperado entonces, porque sin lugar a dudas es el 6 de enero la vitrina turística y cultural más relevante del municipio.

Es un trabajo arduo de grupos, y cada año trabajan para esta fecha tan anhelada, es por ello que la oficina de Prensa y Comunicaciones del municipio no cuenta con un Documental completo donde muestre estos eventos tradicionales y representativos y por tal motivo en la implementación de este proyecto se pretende realizar un documental con el fin de que quede plasmado y sus habitantes y demás pueden conocer un poco más de estas fiestas tan tradicionales

Es por ello que en la realización de las pasantías profesionales primeramente se realizó una identificación DOFA para conocer las debilidades, las oportunidades, fortalezas y amenazas

con las cuales cuenta la entidad, para poder identificar las estrategias a implementar mediante diferentes formas comunicacionales, con el fin de aportar en esta área.

Teniendo en cuenta que el objetivo general de la pasantía es la elaboración de un documental donde muestre las tradiciones y la cultura del Municipio de Rio de Oro Cesar, durante el tiempo que se ha acordado de pasantías profesionales se estará realizando actividades en pro de la dependencia de prensa y protocolo, logrando como objetivo principal la realización de un documental exitoso de comunicación.

Introducción

El municipio de Río de Oro Cesar es reconocido no solo a nivel municipal sino también a nivel regional y nacional por su belleza en los paisajes climáticos, sino que también por la fertilidad de los suelos. Así se dio comienzo a la organización y fundación de una población en octubre de 1.568.

Estos municipios, además de ser reconocidos por ser “Los Pintorescos” del Cesar, ofrecen actividades culturales tales como el Carnaval de Río de Oro, Festival de la Matanza del Tigre, actividades con bandas papayeras, y conocer los senderos de la Cruz y la Virgen que fortalecen el fervor religioso de los habitantes, así como actividades naturales tales como la Cascada del Tequendama, a Búrbura y las fincas productoras de panela.

Río de Oro Cesar es un municipio que existe hace 363 años donde es uno de los municipios del Cesar con grandes tradiciones y culturas bastante reconocidas.

En el siguiente informe de pasantías profesionales se demostrará el fortalecimiento de actividades propuestas en el área de comunicación y prensa, con el fin de apoyar la dependencia en esta área. La práctica profesional se ejecuta con el objetivo de que los estudiantes de comunicación social en la facultad de Artes y humanidades de la UFPSO, inicien las primeras experiencias en el campo laboral y cuenten con la suficiente capacidad para enfrentar retos a futuro en su vida como profesional.

CAPÍTULO 1. Documental de los eventos culturales tradicionales que representan al municipio de Rio de Oro Cesar

1.1. Descripción breve de la empresa

La empresa, en este caso, es la Alcaldía municipal de Rio de Oro Cesar, es una entidad que está destinada a dirigir, coordinar, programar y controlar la prestación de los servicios públicos, la construcción de obras, el mejoramiento sociocultural de la comunidad; gestionar y aplicar las atribuciones y competencias que le confieren la constitución, la ley, ordenanzas y acuerdos municipales, ejerciendo la autoridad que le ha sido delegada, generando desarrollo sostenible al municipio.

1.1.1. Misión

Consolidar el desarrollo Municipal mediante la eficaz y eficiente utilización de todos nuestros recursos; con ejecutorias que dinamicen la vida social, económica, ambiental e institucional a todos los sectores de la población, implementadas desde el núcleo familiar y dentro del marco de las competencias que deben cumplirse para mejorar las condiciones de vida, propendiendo por un municipio equitativo, sin pobreza y encaminado en la construcción de la paz. (ALCALDIA DE RÍO DE ORO, 08).

1.1.2. Visión

En el 2032 Río de Oro, será un municipio constructor de paz; polo de desarrollo turístico de la región; próspero, incluyente, equitativo y participativo; comprometido y garante de la protección integral de los niños, niñas y adolescentes. Con altos estándares de calidad en la prestación de servicios de salud, educación y domiciliarios; que les permitirá a sus habitantes

gozar de un buen nivel de vida, plenas garantías de sus derechos y cumplidores de sus deberes; con un alto grado desarrollo social y protección ambiental. (ALCALDIA DE RÍO DE ORO, 08).

1.1.3. Objetivos de la empresa

La empresa, en este caso, es la Alcaldía Municipal de Rio de oro Cesar, es una entidad que está destinada a dirigir, coordinar, programar y controlar la prestación de los servicios públicos, la construcción de obras, el mejoramiento socio cultural de la comunidad. Gestionar y aplicar las atribuciones y competencias que le confieren la constitución, la ley, ordenanzas y acuerdos municipales, ejerciendo la autoridad que le ha sido delegada, generando desarrollo sostenible al municipio.

1.1.4 Descripción de la estructura organizacional

El Municipio de Río de Oro – Cesar, cuenta con una estructura organizacional que le permite definir los diferentes niveles de responsabilidad y autoridad. Es menester de la Alta Dirección asegurar que las responsabilidades y autoridades estén claramente definidas y comunicadas dentro de la Entidad. (ALCALDIA DE RÍO DE ORO, 08).

Tabla 1

La estructura orgánica está representada por una gestión gerencial, que está en cabeza del alcalde municipal, y cinco sectores o unidades administrativas, cada una gestionada por un secretario de despacho o representante directivo, así:

Autoridad nominadora	El alcalde es el responsable de la conducción técnica Administrativa de la institución.
-----------------------------	---

Control interno: La Oficina de Control

Interno, es la dependencia encargada de medir y evaluar la eficiencia, eficacia y economía de los demás controles, asesorando a la Alta dirección en la continuidad del proceso administrativo.

Secretarios de despacho	El secretario de despacho, se encarga de cumplir las funciones de dirección, coordinación y supervisión propias del cargo y, como tal, será responsable directo ante la autoridad nominadora de la Institución.
--------------------------------	---

Secretaría de Hacienda: Tiene a su cargo, asesorar al alcalde en la formulación de políticas financieras, fiscales y económicas,

Secretaría de Gobierno

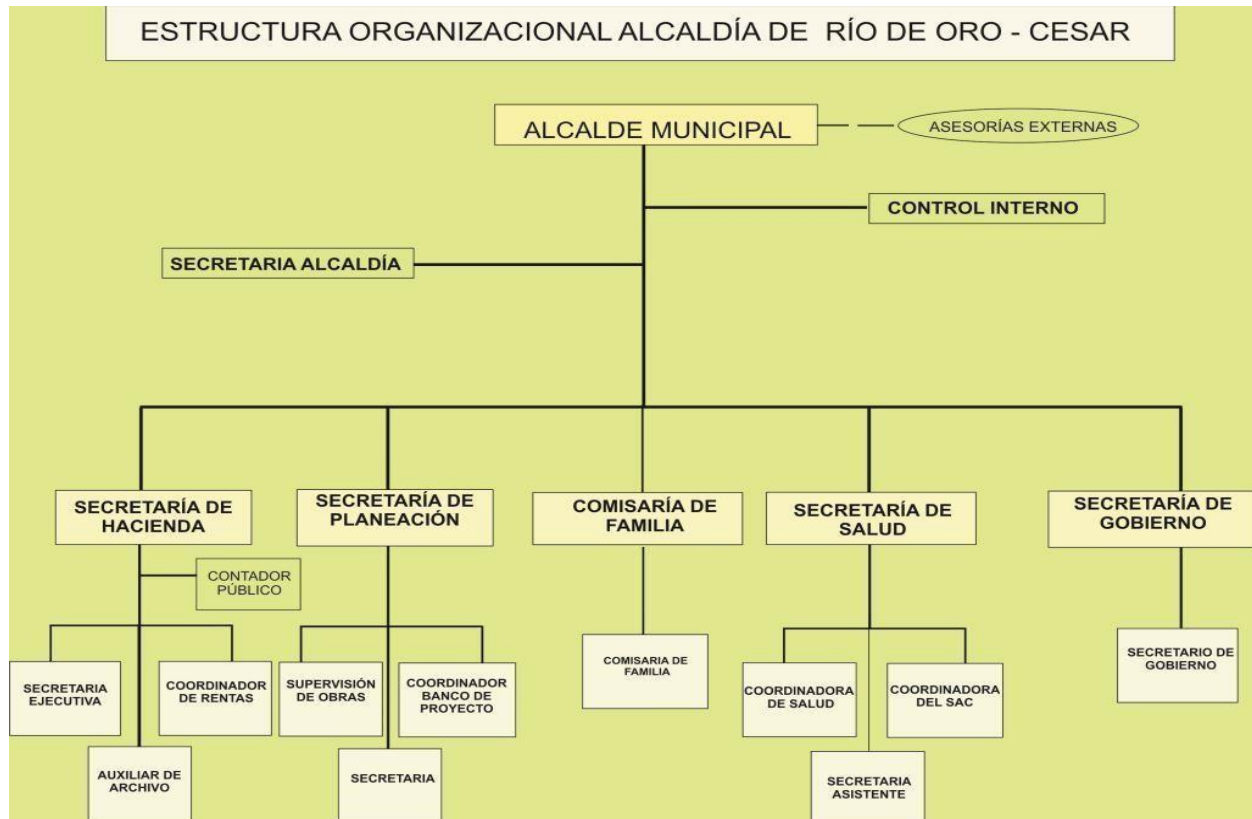
Su objetivo es proporcionar las condiciones necesarias en procura del mejoramiento del bienestar y la calidad de vida de los habitantes del municipio de Río de oro, mediante la prestación oportuna que se da en la alcaldía.

Secretaría de Planeación Tiene como función coordinar y elaborar los planes y programas para el desarrollo social.

Secretaría de Salud:

Tiene a su cargo la promoción de la calidad de vida y la salud como componente de bienestar.

Figura 1. Estructura organizacional de la Alcaldía municipal de Río de oro Cesar.
Fuente: Alcaldía de Río de oro Cesar.



1.1.5. Descripción de la dependencia y/o proyecto al que fuiste asignado

La dependencia asignada fue el área de prensa y protocolo en la Alcaldía de Río de oro Cesar, con el fin de poner colaborar y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el semestre.

1.2. Diagnóstico inicial de la dependencia asignada

El diagnóstico muestra la situación en que se encuentra la dependencia con respecto al tema a desarrollar y se utiliza la herramienta denominada Matriz DOFA (Debilidades,

oportunidades, fortalezas y amenazas, donde también se incluyen las estrategias FO-DA-FA-DA).

Tabla 2

Ficha técnica entrevista

Ficha técnica entrevista al coordinador de la casa de la cultura Jesús Danilo Carrillo.

Fecha:

Duración:

Nombre: Jesús Danilo Carrillo Herrera

Preguntas:

1. ¿Por qué es importante para Rio de oro mantener vivas estas tradiciones?
 2. ¿Qué caracteriza a un Riodoreense?
 3. ¿Qué es Rio de oro para usted?
-

Tabla 3

Ficha técnica entrevista

Ficha técnica entrevista a un habitante de Rio o de Oro cesar

Fecha:**Duración:**

Nombre: Joaquín Pablo Santana

Preguntas:

1. ¿Qué es lo que a usted más le gusta de la cultura de Rio de oro?
2. ¿En su juventud cual fue la fiesta cultural del municipio que más disfrutó?
3. ¿Qué consejo le da a la juventud Riodoreense, para que siga manteniendo la cultura y las tradiciones del municipio?
4. ¿Qué caracteriza a un Riodoreense?
5. ¿Para usted qué es Rio de oro defínamelo en una sola palabra?

Tabla 4

Ficha técnica entrevista

Ficha técnica entrevista al Historiador de Rio de Oro Cesar.**Fecha:****Duración:**

Nombre: Miguel Picón Sánchez

Preguntas:

1. ¿Desde hace cuánto se desempeña como historiador del municipio de Rio de oro Cesar?

2. ¿Por qué cree usted que es importante recordar la historia por medio de eventos culturales y representativos?

3. ¿Cómo nace esta cultura y tradición del municipio?

4. ¿Cuáles son los eventos culturales que se celebran en Rio de oro?

5. ¿Para usted qué evento cultural es el más representativo del municipio y por qué?

6. ¿Qué caracteriza a un Riodorenses?

7. Hábleme un poco de las tradiciones de los Riodorenses?

Tabla 5

Ficha técnica entrevista

Ficha técnica entrevista a encargado de las carrozas

Fecha:

Duración:

Nombre: Jesús Eduardo Casadiegos

Preguntas:

1. ¿Cuál es la labor que desempeñan en las festividades del municipio?

2. ¿Cuál es la característica principal y por qué se reconoce una carroza de Rio de oro?

3. ¿Cree usted que estos eventos deben seguirse manteniendo en el tiempo?

4. ¿Qué caracteriza a un Riodoreense?

Tabla 6

Ficha técnica entrevista

Ficha técnica entrevista al encargado de las artes plásticas Fecha:

Duración:

Nombre: Pedro José Ramos Medina

Preguntas:

1. ¿Cuál es el papel que desempeña la casa de cultura en las tradiciones del municipio de Rio de oro?
 2. ¿Cuál es el evento cultural más representativo del municipio y por qué?
 3. ¿Por qué es importante la realización de estos eventos en el municipio?
 4. ¿Qué caracteriza a un Riodoreense?
 5. ¿Cómo es el proceso de selección para los que quieran participar en estos eventos culturales?
 6. ¿Cada año cambia algún evento cultural o siempre se representa lo tradicional?
-

Tabla 7

Matriz DOFA

Matriz DOFA

MATRIZ DOFA CRUZADA		
	OPORTUNIDADES	AMENAZAS.
	1- Cuenta con ofertas de empleo para ayudar en puestos laborales 2- Brindan facilidad de convenios para jóvenes pasantes 3- Dictan cursos de manualidades, modistería para que las mujeres mayores de edad aprendan. 4- Brindan acompañamiento en todo lo que tiene que ver con los proyectos agropecuarios.	1- No contar con un canal propio en el área de prensa y protocolo. 2- La falta de Internet en la temporada de lluvia.
FORTALEZAS	Estrategias FO	Estrategias FA
1- Facilidad de convenios con el Sena para la implementación de nuevos cursos. 2- Cuenta con un clima organizacional adecuado. 3- Se cuenta con suficientes empleados en las dependencias. 4- Entrega de herramientas para las personas que trabajan en el campo.	Aumento de productividad del personal a cargo por medio de la dotación de nuevas estrategias comunicacionales	Se comparte la oficina con otra dependencia y manejamos un trato cordial, para que no se vea afectado el trabajo
DEBILIDADES	Estrategias DO	Estrategias DA
1- Solamente se manejan redes sociales 2- No tener oficina de prensa	No hay documentales propios de la alcaldía de acuerdo a esa cultura y la tradición que representa al municipio.	En este caso se debe de empezar a trabajar con los computadores portátiles que tienen en caso los trabajadores para que no se dificulte el trabajo.

y protocolo.

3- Falta de equipos

tecnológicos.

4- No hay documentales

propios de la alcaldía de

acuerdo a esa cultura y

tradición que representa al

Municipio.

1.2.1. Planteamiento del Problema

¿Después de realizar el análisis pertinente en la alcaldía, se identificó que no existe un documental donde se represente las tradiciones y la cultura del Municipio de Rio de oro Cesar?

1.3. Objetivos de la pasantía

Elaborar un documental donde resalte las tradiciones y la cultura del municipio de Rio de oro Cesar, centrado en mostrar todos los eventos artísticos, musicales, lúdicos, y artesanales con el fin de mostrar la cultura representativa de este municipio.

1.3.1 General

Elaborar un documental donde resalte las tradiciones y la cultura del municipio de Rio de Oro Cesar, centrado en evidenciar todos los eventos artísticos, musicales, lúdicos, y artesanales con el fin de mostrar la cultura representativa de este municipio

1.3.2 Específicos

Identificar por medio de fuentes primarias y secundarias los eventos representativos y tradicionales del municipio de Rio de oro Cesar.

- Seleccionar las fuentes y el material recopilado con gran relevancia para la producción del documental.
- Producir y post producir la pieza audiovisual sobre los eventos tradicionales que tiene la ciudad cultural del Cesar.

1.4. Descripción de las actividades a desarrollar en la misma

Tabla 8

Objetivo General	Objetivos específicos	Actividades a desarrollar en la empresa para hacer posible el cumplimiento de los Objetivos Específicos
<p>Elaborar un documental de los eventos culturales y tradicionales que representa al</p>	<p>• Identificar por medio de fuentes primarias y secundarias los eventos representativos y tradicionales del municipio de Rio de oro Cesar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar en los libros para empezar a recopilar información. • Buscar personas que conozcan del tema • Mirar fotografías, y si hay entrevistas escucharlas para recoger datos.
<p>municipio Rio de oro Cesar.</p>	<p>Seleccionar las fuentes y el material recopilado con gran relevancia para la producción del documental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empezar a analizar la información que se logró recopilar para empezar a trabajar en ello. • Seleccionar los elementos que puedan servir para aportar en lo planteado.

Producir y post producir la • pieza	Trabajar en el contenido audiovisual.
audiovisual sobre •	Analizar las respectivas fuentes y
los eventos tradicionales	comenzar la elaboración de la pieza
que tiene la ciudad	audiovisual para poder dar cumplimiento
cultural del Cesar	al objetivo general.

1.5. Cronograma de actividades

Tabla 9

Cronograma de actividades.

ACTIVIDAD 1 DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1	Agosto	Septiembre	Noviembre
Recopilar y dividir el material investigando sobre los eventos culturales que se han realizado en el Municipio.	X		X
Actividades para llevar a cabo el objetivo de la actividad 1			
Recopilar información por diferentes plataformas virtuales	X		X
Buscar libros, personas, fuentes que aporten al documental	X		
Realizar entrevistas, utilizar diarios de campos con el fin de recopilar información	X	X	
Por medio de entrevistas a personas que hacen parte de estas culturas y tradiciones	X		
ACTIVIDAD 2 DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2		X	
Analizar el material recopilado y seleccionar los elementos representativos que aporten al objetivo general del proyecto.		X	
Actividades para llevar a cabo el objetivo de la actividad 2	X		
Realizar una selección del material recolectado		X	X

Después de obtener el material, clasificarlo		
Realizar un diseño en hojas y aportes que puedan servir al documental	X	X
Plasmar las ideas y comenzar a trabajar en la creación documental	del	X
Actividad 3 del objetivo específico 3	X	X
Realizar una pieza audiovisual donde dé a conocer todos los eventos culturales y tradicionales que ha tenido el municipio a lo largo de su trayecto.		X
Después de tener todo el material iniciar la edición del documental		X
Obtener el resultado final del objetivo general		X

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Enfoque conceptual

Facebook. Es uno de los portales más representativos y de uso común en el contexto de las redes sociales. Es el portal con mayor número de usuarios en el mundo: 2.449 millones (Fernández 2021).

“Hacer la red "realmente" significa "hacer de la sociedad una tecnología". La codificación social es una tecnología que hace que las actividades de las personas sean formales, manejables y operables, lo que permite que la plataforma realice ingeniería social en el trabajo diario de las personas. Sobre la base de una comprensión detallada y profunda de las necesidades y los gustos personales, la plataforma puede desarrollar herramientas para crear e impulsar necesidades específicas. Después de establecer esta base, el siguiente paso es cuantificar aspectos importantes de la vida, como el concepto de popularidad. Al convertir la popularidad en números (cuántos "me gusta", cuántos amigos, cuántos seguidores, cuántas visitas) esta se convierte en un bien que se puede comprar y vender ", esta es la posición del autor en este libro. (Van, 2015)

Memoria histórica.

“Memoria histórica” también hace referencia a la exploración e investigación de que remontándose a tiempo atrás revive a través de anécdotas, experiencias, recuerdos, entre otras.

Según Pedreño (2004), citado por Galvis y Picón, (2016) “la memoria debe ser conocida desde todos los aspectos posibles. Por lo tanto, la tradición es la memoria de la memoria y las costumbres admiten un lento re modelaje de la memoria, así como las experiencias más frecuentes.

El término historia es un concepto que se puede describir de muchas maneras porque se puede abarcar en diferentes áreas del pasado. Se dice que historia es todo lo que ha quedado en el tiempo atrás y es contado por las personas que desean compartir un poco de ese pasado, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha historia son sometidos a una serie de preguntas, poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples historias en diferentes contextos, convirtiendo las anécdotas en historias que quedan plasmadas a través del tiempo.

Por otra parte, Boas (Harris, 2011) se encuentra con el relativismo formativo que permitió abordar el estudio de los diferentes conocimientos evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo insistencia en la evolución específica de cada sociedad; igualando los estudios las historias ponerlos en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores.

Tradición.

La tradición oral es de suma importancia en el corregimiento, gracias a que los ancestros comentan la historia:

...La tradición es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen un lento remodelaje de la memoria, así como una dinámica de reorganización más o menos frecuente (Vansina, 1985). ¿Pero qué cubre el término de tradición oral, qué realidades transporta, qué conocimientos trasmite, qué ciencias enseña y cuáles son sus trasmisores? (Hampaté, 1982) Es un estudioso africano del tema dice que la tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o a relatos míticos e históricos. La tradición oral es conforme el mismo autor, la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión, de ahí se alimenta la cultura de una comunidad.

El término cultura es un concepto complejo de definir porque es muy amplio. Se dice que cultura lo es todo al interior de una comunidad. (grimson, 2008) Prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

Documental.

Para (Baena, 1985) “El documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”.

Para materializar estos conceptos y desarrollarlos en una comunidad, la comunicación desempeña un papel importante, ya que no es solo transmitir información, sino que según (Lamb Hair) la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos". Lo que significa que el corregimiento ponga al servicio de la comunidad su historia y cultura para poder ser recopilada por los investigadores.

La comunicación es un camino para el desarrollo social, es una forma de realizar cambios dentro de la sociedad, poniendo en común sus significados y significantes, motivando la participación de los individuos para construir narrativas colectivas que ayuden en el desarrollo de la población.

Creencia

La creencia es una forma para poder generar desarrollo en la cultura, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria, las creencias y decisiones de los habitantes se basan en la influencia que tengan dichas personas. El profesor (Overstreet) en su libro *Influencing Human-Behavior*, dice: «la acción surge de lo que deseamos fundamentalmente... y el mejor consejo que puede darse a los que pretenden ser persuasivos, ya sea en los negocios, en el hogar, en la escuela o la política, es éste: primero, despertar en el prójimo un franco deseo. Quién puede hacerlo tiene al mundo entero consigo. Quien no puede, marcha solo por el camino».

2.2 Enfoque legal

La ONU de igual forma se pronunció al respecto, la cual dice que protege la libertad de expresión en el (artículo 2) “Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica.

En consecuencia, el (artículo 20) dice “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”, como también el catolicismo y la constitución de 1991, según el Concilio Vaticano estableció 3 importantes postulados: “2° Que tal reconocimiento debe respetar el derecho a la libertad religiosa de las otras comunidades”.

En el (artículo 18) protege que “toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia; este derecho incluye la libertad de expresar libremente sus creencias u opiniones ya sea de manera, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia”.

Por otro lado, el artículo 4 del Ministerio de justicia y de los derechos afirma la importancia de los recursos y patrimonios, la recopilación de todos los sucesos del pasado y el cuidado de objetos de gran valor que sirvan para la historia, que se puedan preservar a través de los años, y sean de gran valor social o de reconocimiento social.

La Unesco también se pronunció al respecto, en el (artículo1) de la ley de derechos y patrimonios culturales, concierta su protección a la misma. “Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

De conformidad con la Constitución Política de Colombia, en el (artículo 19) se contempla la libertad de culto, donde se estable que cada persona tiene la libertad de manifestar su credo con total autonomía “toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley”.

Para efectos de la ley, en garantía a la libertad de expresiones y religiosidad, el (artículo 18) manifiesta “Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia”, en consecuencia, el (artículo 20) dice “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”, como también el catolicismo y la constitución de 1991, según el Concilio Vaticano estableció 3 importantes postulados: “2° Que tal reconocimiento debe respetar el derecho a la libertad religiosa de las otras comunidades”.

La Unesco también se pronunció al respecto, en el (artículo 1) de la ley de derechos y patrimonios culturales, concierne su protección a la misma. “Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

Capítulo 3. Informe de cumplimiento de trabajo

3.1 Presentación de resultados

3.1.1 Identificar por medio de fuentes primarias y secundarias los eventos representativos y tradicionales del municipio de Rio de oro Cesar.

Para la realización de esta actividad se indagó en diferentes sitios para obtener información que proporcionase conocimientos del tema a investigar, y así proceder al siguiente paso.

Figura 2. Trabajo realizado en el CEAD



Los medios como Facebook, Instagram, YouTube, libros, videos, entrevistas, materia de apoyo fueron la pieza fundamental para el inicio de las actividades planteadas en el proyecto.

Las entrevistas implementadas como el caso de: Jesús Danilo Carrillo funcionario de la casa de la cultura del municipio de Rio de oro y otras personas que aportaron a la ejecución final del proyecto, la experiencia y las relaciones públicas que se manejaron fueron de gran satisfacción para la realización del documental.

Figura 3. Investigación en libros del CEAC



Después de recopilar la información pertinente se realizó una clasificación del material necesario, para dar cumplimiento a la ejecución de las actividades, la clasificación se realizó en orden cronológico desde los inicios hasta la presente.

Figura 4. Entrevista con Jesús Danilo Carrillo



Por medio de la entrevista que se realizó a Jesús Danilo Carrillo; coordinador de la casa de la cultura, se logró recopilar a profundidad información de los eventos que se realizan en el municipio.

Figura 5. Entrevista a Miguel Picón.



Se logró realizar otra entrevista a Sergio Eduardo Casadiegos es el encargado de manejar todo lo que tiene que ver con el tema de las carrozas.

Figura 6. Entrevista a Sergio Eduardo Casadiegos.



También se realizó otra entrevista a un habitante de Río de Oro Cesar para saber que tanto conocimiento tiene acerca del tema de la cultura y tradición del municipio.

Figura 7. Entrevista a Joaquín Pablo Santana.



Por otra parte, ¿Se logró buscar el encargado de artes plásticas para que hablara acerca del tema de la cultura en el municipio para empezar a conocer sus conocimientos?

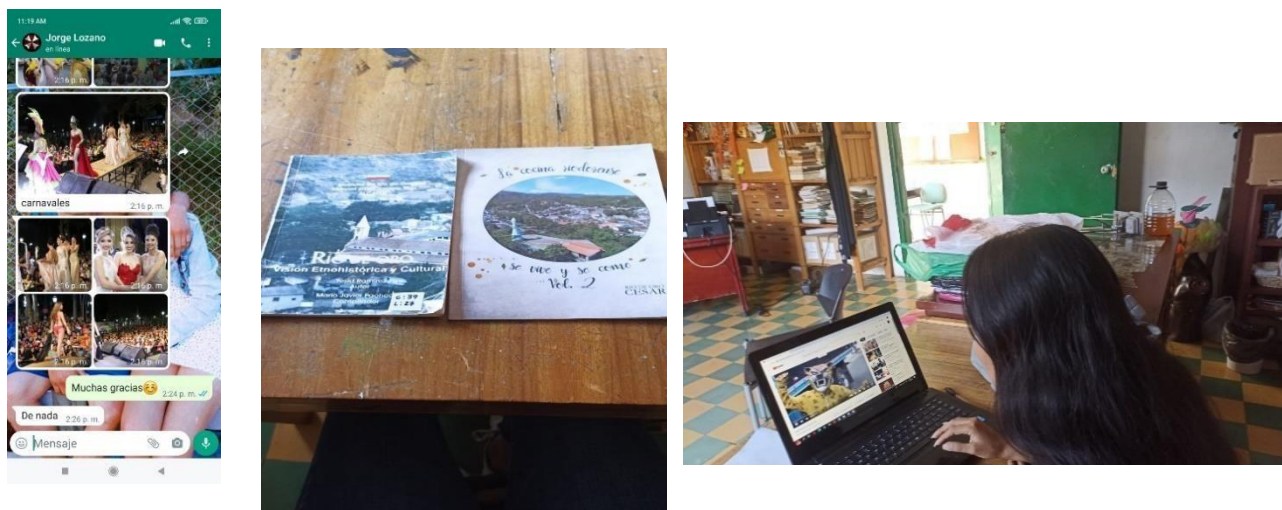
Figura 8. Entrevista a Pedro José Ramos Medina



3.1.2. Seleccionar las fuentes y el material recopilado con gran relevancia para la producción del documental.

En la clasificación del material recolectado, obtuve una gran información de eventos culturales que se realizan año tras año, se puede evidenciar que estos eventos atraen mucha población no solo de los pueblos aledaños, sino que también de otras ciudades e incluso a nivel internacional quienes vienen a disfrutar de este hermoso municipio.

Figura 9: Material recolectado



Luego de recopilar el material a trabajar se plasmaron las ideas del orden en como irá plasmado el documental, teniendo en cuenta el orden cronológico que se debe implementar, se plasmó el Storyboard y el guion técnico donde se elaboró en Excel secuencia por secuencia que se utilizaría como guion en la elaboración del documental.

Figura 10. Elaboración del Storyboard

Escena	Plano	Ángulo	Índice técnico	Storyboard	Imagen	Sonido	Música Insidental / Ambiental
1	Plano frontal		Inicia y se mantiene en un plano forntal durante el conteo regresivo		Intro del video en cuenta regresiva, con fondo negro y números en dorado en efecto de iluminación.	No hay diálogo	Sonido de apertura con efecto de suspenso
2	Gran plano general horizontal	Picado	Tiene una cortinilla y se muestra el municipio desde un ángulo picado en un gran plano general.		Cortinilla que da introducción a una imagen de Río de Oro Cesar.	No hay diálogo	Música Son Río de Oro Los Gansos
3	Plano conjunto	Contrapicado	Paneo en ángulo contrapicado en un plano conjunto		Salen bailando tres candidatas del carnaval de Río de Oro con los trajes típicos del festival.	No hay diálogo	Música Son Río de Oro Los Gansos

3.1.3. Producir y post la pieza audiovisual sobre los eventos tradicionales que tiene la ciudad cultural del Cesar

Después de tener un orden y tener los pasos para la elaboración del documental se procede a unir las ideas formando la pieza audiovisual, en la cual se presentó los hilos argumentativos e históricos de las actividades a desarrollarse, además de ello fue narrado en primera persona por la estudiante que realiza el documental Aridaid Quintero Mejía, basándose en todo el material recolectado, utilizando un micrófono lavalier Boya y un trípode y el programa para la edición de Adobe Premiere Pro dando cumplimiento final al objetivo general.

Se le dio la importancia requerida a la necesidad de hacer un documental acerca de las culturas y tradiciones del municipio de Rio de oro Cesar con el fin de brindar una información clara y útil que les servirá a las personas con el fin de conocer acerca de estos eventos y con esto lograr que las personas de otros municipios conozcan más del pueblo.

De esta manera se logró encaminar de manera clara y precisa el contenido audiovisual que se había pensado para obtener un resultado claro y preciso.

Hubieron algunas falencias a la hora de buscar algunos materiales como lo fueron ciertas entrevistas debido a que estaban ocupados, pero a pesar de las limitaciones fue posible el cumplimiento final del proyecto.

El cual se puede observar los resultados a través del siguiente enlace, donde se encuentra el resultado final del documental correspondiente a este proyecto.

https://www.youtube.com/watch?v=ZHovaP_hxz0

Capítulo 4. Conclusiones

A partir de la socialización de la propuesta en modalidad de pasantía para el proyecto de grado, surge la idea de hacer un documental con las tradiciones y las culturas de Rio de oro Cesar, ya que anteriormente se realizó la pasantía en la casa de la cultura, obteniendo información de primera mano y manejando la experiencia y un poco de conocimiento.

Mediante la creación del documental se fue recogiendo gran contenido con una información detallada, y clara para poder entregar un trabajo claro y concreto.

Capítulo 5. Recomendaciones

Es importante resaltar las tradiciones y la cultura que representan a cada pueblo, es por esto que se requiere de continuidad en diferentes estrategias representativas de otros municipios, con el fin de resaltar muchas culturas que se pierden por el pasar del tiempo.

Las historias están marcadas en los pueblos y principalmente el quienes los habitan, es por ello que sería recomendable estudiar la posibilidad de plantear ideas que demuestren los eventos culturales y representativos de los diferentes municipios del Catatumbo siendo un reto, pero con experiencias por vivir e infinidad de historias por contar.

Dentro de los compromisos que se requieren para que la continuidad de la estrategia sea efectiva se hace necesario que exista un compromiso individual y colectivo en cuanto al contenido y la periodicidad de las publicaciones, esto requiere de planeación de actividades y sistematización de información.

Además, se debe tener en cuenta que los eventos culturales cumplen la importante función de ofrecer a la comunidad espacio de expresión. Por otro lado, cada evento cultural constituye a su vez una valiosa oportunidad para transmitir sus valores y tradiciones. A veces lo que realmente es hermoso es el entretenimiento que el conlleve lo que quieren mostrar.

Referencias

ALCALDIA DE RÍO DE ORO. (2021 de 04 de 08). *MUNICIPIO DE RIO DE ORO CESAR*.

Recuperado el 30 de 09 de 2021, de MUNICIPIO DE RIO DE ORO CESAR:

<https://www.municipio.com.co/municipiorio-de-oro.html>

Baena, G. (1985). Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-documentalque-esy-en-que-consiste/grimson>. (2008).

Obtenido de

<file:///C:/Users/HP%20245%20G6/Downloads/DialnetElConceptoDeLaCultura5173324.pdf>

Hampaté. (1982). Obtenido de <https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1H402M6TC-19YYNK8-1WPY/representacion%20oral%20de%20la%20tradicion.pdf>

Hardy, B. (s.f.). *LA NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA*. Obtenido de

<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%3%8DCULOYCONFERENCIA-LA-NARRACI%3%93N-Y-LA-EDUCACI%3%93N.pdf>

Harris. (2011). Obtenido de <file:///C:/Users/HP%20245%20G6/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf> Jedloski, & Vázquez. (2000; 2001).

Lamb Hair, y. M. (s.f.). *La comunicación con las personas*. Obtenido de

<https://sites.google.com/site/lacomunicacionconlaspersonas/home/conceptos-basicosdecomunicacion> Leone. (2020).

Overstreet, H. (s.f.).

Tamayo. (2012). Obtenido de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-eslapoblacion.html>

Vansina, J. (1985). Obtenido de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H402M6TC-19YYNK8-1WPY/representacion%20oral%20de%20la%20tradicion.pdf>

ALCALDIA DE RÍO DE ORO. (2021 de 04 de 08). *MUNICIPIO DE RIO DE ORO CESAR*.

Recuperado el 30 de 09 de 2021, de MUNICIPIO DE RIO DE ORO CESAR:

<https://www.municipio.com.co/municipiorio-de-oro.html>

Baena, G. (1985). Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-documentalque-esy-en-que-consiste/>

grimson. (2008). Obtenido de

<file:///C:/Users/HP%20245%20G6/Downloads/DialnetElConceptoDeLaCultura5173324.pdf>

Hampaté. (1982). Obtenido de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H402M6TC-19YYNK8-1WPY/representacion%20oral%20de%20la%20tradicion.pdf>

Hardy, B. (s.f.). *LA NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA*. Obtenido de

<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%3%8DCULOYCONFERENCIA-LA-NARRACI%3%93N-Y-LA-EDUCACI%3%93N.pdf>

Harris. (2011). Obtenido de file:///C:/Users/HP%20245%20G6/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf Jedloswki, & Vázquez. (2000; 2001).

Lamb Hair, y. M. (s.f.). *La comunicación con las personas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/lacomunicacionconlaspersonas/home/conceptos-basicosdecomunicacion> Leone. (2020).

Overstreet, H. (s.f.).

Tamayo. (2012). Obtenido de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-eslapoblacion.html>

Vansina, J. (1985). Obtenido de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H402M6TC-19YYNK81WPY/representacion%20oral%20de%20la%20tradicion.pdf>