

 Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña - Colombia Vigésima Milenio	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
	Dependencia	Aprobado		Pág.
	DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(98)

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	LEDYS TATIANA CORZO RUEDA LEILA MARCELA MAZZIRIN GIL		
FACULTAD	FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL		
DIRECTOR	CARLOS ADRIAN SANCHEZ		
TÍTULO DE LA TESIS	RAÍCES VALLENATAS VILLANUEVERAS: PROPUESTA DE REPORTAJE RADIAL A LA FAMILIA ROMERO PARA FORTALECER EL LEGADO CULTURAL INMATERIAL DE ESTA DINASTÍA EN LA MÚSICA DEL GÉNERO VALLENATO EN EL MUNICIPIO DE VILLANUEVA, LA GUAJIRA		
RESUMEN (70 palabras aproximadamente)			
<p>EL OBJETIVO DE ESTA PROPUESTA, ES DAR A CONOCER EL LEGADO CULTURAL INMATERIAL QUE LA FAMILIA ROMERO A DEJADO EN LA MÚSICA DEL GENERO VALLENATO, QUE NO SOLO VILLANUEVA Y LA GUAJIRA CONOZCAN LO QUE ESTA DINASTÍA HA REALIZADO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, SI NO QUE COLOMBIA ENTERA CONOZCA QUIENES SON Y PORQUE SON UNAS DE LAS MEJORES DINASTÍAS QUE HA EXISTIDO EN EL GÉNERO DE LA MÚSICA DE VALLENATA.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 98	PLANOS: 0	ILUSTRACIONES: 32	CD-ROM: 1



**RAÍCES VALLENATAS VILLANUEVERAS: PROPUESTA DE REPORTAJE RADIAL
A LA FAMILIA ROMERO PARA FORTALECER EL LEGADO CULTURAL
INMATERIAL DE ESTA DINASTÍA EN LA MÚSICA DEL GÉNERO VALLENATO EN
EL MUNICIPIO DE VILLANUEVA, LA GUAJIRA.**

AUTORAS:

LEDYS TATIANA CORZO RUEDA

LEILA MARCELA MAZZIRIN GIL

Trabajo de grado para obtener el título de Comunicador Social

DIRECTOR:

CARLOS ADRIAN SANCHEZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Noviembre de 2019

Índice

Capítulo 1. Raíces Vallenatas Villanueveras: Propuesta de reportaje radial para fortalecer el legado cultural inmaterial de la Dinastía Romero dicha familia a la música del genero Vallenato en el Municipio de Villanueva, La Guajira.....	1
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4 Justificación	8
1.5 Delimitaciones	9
1.5.1 Delimitación Geográfica.....	9
1.5.2 Delimitación Temporal.	9
1.5.3 Delimitación Conceptual.	10
1.5.4 Delimitación Operacional.....	10
Capítulo 2. Marco Referencial.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Marco Histórico	14
2.3 Marco Teórico.....	17
2.4 Marco Conceptual.....	20
2.5 Marco Contextual.....	23
2.6 Marco Legal	28
Capítulo 3. Metodología	31
3.1 Tipo de investigación.....	31
3.2. Población y Muestra	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra :	32
3.3 Técnicas instrumentos de recolección de información	33
3.4 Procesamiento y Análisis de la Información	34
Capítulo 4. Administración del Proyecto.....	35
4.1. Recursos Humanos.....	35
4.2. Recursos Institucionales.....	35
4.3. Recursos Financieros	35
Capítulo 5. Resultados	36
5.1. Definir el esquema de pre-producción del reportaje radial, teniendo como base las distintas fuentes acerca de la Dinastía Romero.....	36
5.2. Desarrollar la producción de los tres reportajes teniendo en cuenta aspectos logísticos y periodísticos	46
5.3. Implementar los procesos de post-producción y divulgación de los reportajes radiales, con el fin de dar a conocer a la comunidad la historia de la Dinastía Romero y su importancia en el vallenato.....	83

Capítulo 6. Conclusiones	47
Recomendaciones	49
Referencias.....	51
Apéndice	55

Lista de Tablas

Tabla 1. Descripción de las actividades a desarrollar	9
Tabla 2 Entrevistados Dinastía Romero	37

Lista de Apéndices

Apéndice A. Entrevista a desarrollar a los distintos miembros de la Familia Romero	56
Apéndice B. Modelo de diario de Campo.....	57

Dedicatoria

**Con amor dedico este trabajo a mi familia,
Quienes han sido un apoyo incondicional
Para la realización de mis metas y
Crecimiento personal.**

LEDYS TATIANA

**A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría,
Tranquilidad y serenidad en cada
Momento de esta etapa de vida
Que esta próxima a culminar;
Espero ser digna por tan
Valioso esfuerzo.**

**A mi madre y a mi familia en general, por ser un apoyo constante
En cada paso que he dado para alcanzar mi sueño
De ser Comunicadora Social**

LEILA MARCELA

Agradecimientos

Las autoras del proyecto agradecen a:

Dios por darle el privilegio de la vida, la salud y las facultades: físicas, mentales y espirituales para realizar este trabajo y culminar con éxito los estudios de Comunicación Social.

Los familiares que le inculcaron desde niñas la importancia de estudiar y ser una mejor persona, con valores y capacidades para enfrentarse a una sociedad y poder servir a los demás.

La Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña “UFPSO” por brindarles la oportunidad de pertenecer a la institución, contar con una excelente formación y recibir el beneficio de ser su egresado; debido al reconocimiento que la institución tiene por su trayectoria académica.

AL director del proyecto: Especialista Javier Sarabia Ascanio, quien coloco su conocimiento y esmero en esta última etapa de su carrera profesional.

A la familia Romero, por su tiempo y espacio quienes hicieron posible la ejecución de este proyecto.

Capítulo 1. Raíces Vallenatas Villanueveras: Propuesta de reportaje radial a la Familia Romero para fortalecer el legado cultural inmaterial de esta dinastía en la música del género vallenato en el municipio de Villanueva, la Guajira.

1.1 Planteamiento del Problema

El vallenato es uno de los ritmos más importantes de la cultura popular colombiana. En este sentido, varias familias se han encargado de transmitir los valores y las prácticas sociales que encierra este género musical. De esta manera, se podría afirmar categóricamente que la difusión y el éxito de este género a nivel nacional e internacional, no es el resultado del trabajo individual sino de la suma de esfuerzos de los primeros juglares y sus descendientes por mantener vivo el folclor.

Al hablar de la historia del vallenato, Ortega, (2016) manifiesta que:

El vallenato nace en una vasta región enmarcada por los ríos Magdalena, Cesar y Ranchería, en el mar Caribe, la Sierra Nevada de Santa Marta y las estribaciones de la Serranía del Perijá, hace más de 200 años

Los cantos de vaquería con que los peones de las grandes haciendas acompañaban sus jornadas vespertinas para recoger y encerrar el ganado, siendo esto la base de lo que más tarde se convertiría en las historias cantadas que derivaron en las canciones vallenatos.

Los primeros acordeoneros de que se tiene memoria fueron a la vez autores de los cantos que interpretaban; cantos que ya tenían una clara diferencia rítmica y una estructura

musical. No existía una persona especializada únicamente en componer el canto, ejecutar melodías en el acordeón y que cantara. (p.21).

El Vallenato se ha destacado por la tradición narrativa. Sus letras van ligadas con vivencias y anécdotas de sus compositores, en cada tonada se reflejan distintos sentimientos, el sentir de los pueblos. Por lo anterior, en el año 2015 el Vallenato es nombrado por la UNESCO “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”.

Por otro lado, según la UNESCO la música Vallenata está en riesgo, por lo que determinó una medida para su salvaguardia, adelantando acciones garantes para conservar sus costumbres y sonidos originarios.

En el proceso en el cual los acordes caribeños se han consolidado como identidad cultural de nuestra Nación, han sobresalido personajes virtuosos, descifradores de los secretos del acordeón, llevando de pueblo en pueblo sus toques musicales; asimismo, desligados de la ejecución del acordeón, protagonistas se han destacado con sus cantos y composiciones. Colombia ha tenido grandes exponentes de este género, quienes han hecho una excelente representación del folclor a nivel Nacional y ante el mundo. Hay familias en las cuales se transmite de generación a generación el amor y el talento por las sinfonías e instrumentos que componen el Vallenato. En consecuencia, se consolidan las denominadas *Dinastías Vallenatas*.

El municipio de Villanueva del departamento de la Guajira, se ha caracterizado por ser la cuna de varias Dinastías del folclor vallenato. Cuenta con varias familias conformadas por

acordeonistas, compositores, y cantautores. Una de las más destacadas es la dinastía de los Romero, que ha sobresalido por los grandes aportes musicales y por fundar la Academia Romero, en donde se les da la oportunidad a los jóvenes de apasionarse por el acordeón.

Al hablar puntualmente de la historia de la Dinastía de los Romero, Acosta (2011) expresa que:

Esta dinastía musical de grandes acordeonistas de la música vallenata tiene sus raíces primigenias en España, porque Francisco Romero, un español venido de San Diego (España), entró por Riohacha y fue dejando todo su cimiento a lo largo de la provincia hasta llegar a Becerril, en donde comienza la dinastía de acordeonistas con Rosendo Romero Villarreal, nacido en la segunda mitad del siglo XIX, emparentado como primo con Juana Díaz Villarreal, la señora madre de los Reyes y Juglares Vallenatos Alejo y Nafer Durán Díaz. Juana fue cantadora de tambora y es la autora de “La candela viva”, una tambora que fue convertida a paseo vallenato por su hijo Alejo. Tanto Rosendo como Juana fueron becerrileros.

Rosendo Romero Villarreal llegó a viejo como juglar, recorriendo los pueblos del antiguo Magdalena Grande, tocando sus paseos y merengues.

Los Romero en España descienden de los Coperos del Rey, de acuerdo a la versión de los hijos de Rosendo Romero Villareal. El primero de ellos en llegar, como se dijo, fue Francisco, quien a su primer hijo lo bautizó como Faustino y éste engendró a Escolástico y Escolástico a su vez engendró a Rosendo, quien al tener a su primogénito lo bautizó con el nombre de su papá,

Escolástico, quien en la segunda mitad de los años cuarenta ya tenía establecida su residencia en Villanueva (Guajira), a raíz de su amistad con Emiliano Zuleta Baquero.

El nombre de Escolástico se deriva de la Santa Escolástica, una santa de san Diego (España).

Emiliano Zuleta Baquero y Escolástico Romero Rivera establecieron un gran pacto de amistad según el cual se comprometieron a ser compadres a partir del primer hijo que tuviese uno de ellos. En efecto, Emiliano engendró a Emilianito y Escolástico fue su padrino. La amistad de estos compadres fue hasta la muerte y esa amistad y hermandad en la música generó el nacimiento de las dos primeras más grandes dinastías del Vallenato. (p.1).

La Dinastía Romero sigue vigente hoy en día en la historia del vallenato como lo manifiesta Acosta (2011), de la siguiente manera:

La dinastía de los Romero en la actualidad está conformada por sus herederos: Rafael Romero Ospino, acordeonista con un CD grabado Nolberto Romero Ospino, acordeonista éste en ser el primero de la dinastía que llegó al acetato con el LP titulado “Carrito viejo”, grabado al lado del cantautor sanjuanero Rafael Mendoza, y ya hoy cuenta con 30 discos grabados con diferentes cantantes.

Pedro Romero Rivera, último bastión que queda de aquellos músicos que tocaban Colita. Domiciano López Romero y su hijo José López, quienes viven en La Loma (Cesar). Esliver García Romero y su hijo Jesús Enrique García, radicados en Becerril (Cesar).

Israel Romero Ospino, acordeonista fundador y actual director del Binomio de Oro, quien ostenta la distinción de ser el mejor acordeonista del mundo otorgada por la Universidad de Maryland (Estados Unidos) y en cuyo honor la fábrica de acordeones Hohner acaba de anunciar que sacará al mercado un acordeón en afinación de las notas Si Mi La; Israel hoy además es el presidente vitalicio del Festival Cuna de Acordeones, patrimonio artístico y cultural de la nación.

Rosendo Romero Ospino, cantautor y acordeonista, creador de la norma para certificar los compositores en el área de competencia laboral a través del SENA, norma que trabajó en compañía del maestro Santander Durán Escalona y el doctor Julio Cesar Barrios de Luque; en la actualidad trabaja bajo la asesoría del doctor Patrick Morales del Ministerio de Cultura y al lado de Adrián Villamizar, Lolita Acosta, Carlos Llanos, Estela y Santander Durán, en la elaboración del dossier de la Música Vallenata para solicitar ante la UNESCO la declaratoria del Vallenato como patrimonio inmaterial de la humanidad; también hace parte del grupo interdisciplinario elegido por la Asamblea Departamental para realizar el proyecto de creación de la Cátedra de la Música Vallenata. Misael Romero Ospino, acordeonista y percusionista del Binomio de Oro.

Limesdes Romero Ospino, acordeonista y compositor con más de cinco discos grabados.

José Fernando “El Morre” Romero, quien se inició en la agrupación Binomio de Oro, llegando a grabar con ella 10 CDs. En la actualidad se desempeña como acordeonista del cantante internacional Nelson Velázquez; “El Morre” es hijo de Rafael Romero Ospino y es la cabeza visible de la cuarta generación de la dinastía, de la cual hacen parte Samir Vence Romero

(acordeonista), Silvio Romero (cantante) y Sammer Vence Romero (acordeonista). José Rafael Romero, hijo de “El Morre” le da por estos días iniciación a la quinta generación. (p.1).

Sin embargo, aunque la familia anteriormente mencionado goza de un reconocimiento en la región por enriquecer este tipo de género y dejar una huella cultural a través de su legado, se hace necesario la realización de una serie de reportajes radiales donde se haga la recopilación de las memorias del esfuerzo y la ardua labor que han llevado a cabo; por tal motivo se pretende rescatar las manifestaciones culturales que han aportado al folclor para que este legado siga siendo conocido de generación en generación sin distorsión en la historia.

Bajo esta perspectiva, esta dinastía requiere más visibilidad, pues los nuevos miembros de la familia Romero, aunque están inmersos en el género vallenato, no son tan conocidos en la actualidad. Además, resulta clave no perder las tradiciones y lograr que las nuevas generaciones de colombianos conozcan los aportes de la Dinastía Romero a la cultura del vallenato.

A través de este trabajo, se pretende dejar un registro fonográfico o sonoro, para dar a conocer la importancia e influencia de los grandes aportes históricos de la Dinastía Romero a la cultura vallenata, donde el acordeón, las letras y el talento que se lleva en la sangre son los grandes protagonistas.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se puede contribuir a través del reportaje radial para lograr una mayor visibilidad del legado cultural inmaterial de la dinastía Romero en la música del género Vallenato, en el Municipio de Villanueva, La Guajira? .

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General. Realizar tres reportajes radiales titulados “Raíces Vallenatas Villanueveras – Dinastía Romero”, con el fin de fortalecer y visibilizar el legado cultural inmaterial de dicha familia a la música del género vallenato en el municipio de Villanueva, La Guajira.

1.3.2 Objetivos Específicos. Definir el esquema de pre-producción del reportaje radial, teniendo como base las distintas fuentes acerca de la Dinastía Romero

Desarrollar la producción de los tres reportajes teniendo en cuenta aspectos logísticos y periodísticos

Implementar los procesos de post-producción y divulgación de los reportajes radiales, con el fin de dar a conocer a la comunidad la historia de la Dinastía Romero y su importancia en el vallenato.

1.4 Justificación

La conservación del patrimonio cultural inmaterial es un tema que ha inquietado a muchos conoedores del folclor Vallenato y a la UNESCO. Dicha organización lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, pero, al mismo tiempo considera que este ritmo se encuentra en peligro y ha determinado una serie de criterios para su salvaguardia. En efecto, surge la necesidad y preocupación, buscando que el legado de la Dinastía Romero no se pierda con el transcurrir del tiempo. En tal sentido, se hace indispensable realizar una investigación la cual nos lleve a enaltecer y conservar el legado cultural inmaterial de esta familia en Villanueva y en el resto de la Nación.

En los últimos años, han surgido intérpretes del Vallenato que han querido adaptarse a las nuevas generaciones, imponiendo aires distintos a los legados de grandes juglares y afectando así la originalidad y autenticidad del género.

La realización de este proyecto demostrará que la Dinastía Romero, aparte de conservar la esencia del Vallenato en sus cantos y melodías, busca transmitir de generación en generación aportes que enriquezcan el folclor. Es de resaltar, el compromiso social de la “Academia Romero”, fundación creada por el Acordeonero José Fernando ‘Morre’ Romero para seguir fomentando e impulsando la música que los caracteriza.

En conclusión, es importante fortalecer la visibilización de la Dinastía Romero, lograr que su legado se consolide a partir del conocimiento de sus raíces, vida, obra y exponentes, a través de tres reportajes radiales titulados “Raíces Vallenatas Villanueveras- Dinastia Romero.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación Geográfica. El municipio de Villanueva, en la Guajira, será geográficamente el lugar donde se llevará a cabo la realización del trabajo de grado sobre Raíces vallenatas Villanueveras: Propuesta de reportaje radial para fortalecer el legado de la Dinastía Romero en la música del genero Vallenato, en el Municipio de Villanueva, La Guajira.

1.5.2 Delimitación Temporal. Este trabajo tiene una duración de 8 semanas contadas a partir de la aprobación de la propuesta.

Tabla 1. Descripción de las actividades a desarrollar

Objetivos Específicos	Actividades	Tiempo
Definir el esquema de preproducción del reportaje radial, tendiendo como base las distintas fuentes acerca de la Dinastía Romero	Realizar la entrevista a algunos miembros de la familia Romero.	1 SEMANA
	Realización de la observación participante, apoyada en la técnica del Diario de Campo	1 SEMANA
	Revisión documental relacionada con la historia de la Familia Romero	1 SEMANA
Desarrollar la producción de los tres reportajes teniendo en cuenta aspectos logísticos y periodísticos	Elaborar el guión técnico y literario de cada uno de los reportajes radiales	2 SEMANAS
	Definir el lugar y hora de la realización de los tres reportajes radiales	1 SEMANA
Implementar los procesos	Desarrollar la edición de los	2 SEMANAS

de post-producción y divulgación de los reportajes radiales, con el fin de dar a conocer a la comunidad la historia de la Dinastía Romero y su importancia en el vallenato.	tres reportajes radiales
---	--------------------------

1.5.3 Delimitación Conceptual. Los conceptos de este trabajo son: vallenato, música, folclor, Patrimonio Inmaterial y reportaje radial.

1.5.4 Delimitación Operacional. Este proyecto de investigación está determinado por una metodología cualitativa y descriptiva. Para la ejecución de este proyecto se hace indispensable la recopilación textual de escritos y temas musicales que existan al entorno del objeto de estudio, así mismo, se hace indispensables las entrevistas a familiares, conocidos y el los miembros de la Dinastía Romero.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Trabajos sobre investigaciones abordando el tema de Dinastías que han aportado al enriquecimiento de la música vallenata hay muy pocos. Por ser un tema popular y conocido por el “voz a voz” no se cuentan con formatos de investigación que recopilen las memorias de las familias sobresalientes que han aportado a este patrimonio cultural inmaterial de nuestra Nación.

Villanueva es considerada cuna de la cultura Guajira, de allí han salido personajes importantes y estudiosos, que se han destacado a nivel departamental y nacional. En este Municipio desde el año 1978 se lleva a cabo el Festival Cuna de Acordeones y es en la página de internet de la organización de este evento en donde se pueden encontrar cortas reseñas de las Dinastías que han contribuido y engrandecido al Vallenato, entre ellas está la reseña realizada por el periodista Hernán Baquero Bracho sobre la Familia Romero.

Al hablar de la música colombiana, es necesario afirmar los vínculos que ha tenido con la radio como vehículo dinamizador de los valores de la identidad nacional. De todos modos, también es importante mencionar que cada época ha interpretado y comunicado de manera diferente el significado de música colombiana. Por ejemplo, a mediados del siglo XX, aunque el vallenato tenía mucha relevancia no se le catalogaba como un género auténticamente colombiano sin tropical. Este distintivo lo tenía la música andina.

En este contexto, tal y como lo expresa Pulido (2018), la radio se utilizó para difundir los “ritmos tradicionales colombianos”, y no dejarse llevar de las influencias extranjeras. Dicho autor lo describe de la siguiente manera:

A mediados de 1952 comenzó a emitirse por la Emisora Nueva Granada de Bogotá el programa radial Antología Musical de Colombia, dirigido e interpretado en vivo por el pianista y compositor Oriol Rangel (1916-1976), uno de los mayores difusores de la “música nacional” colombiana del siglo XX2 . El programa prometía a los radioescuchas de todo el país cada mediodía, luego de la hora del almuerzo, ponerlos en contacto por quince minutos con las expresiones más “puras y aquilatadas” de la “música popular colombiana”, como proclamaba el cabezote del programa. La “música nacional” había sido considerada desde el siglo XIX como equivalente a los géneros musicales populares de la región andina (por ejemplo, el bambuco, el pasillo, la guabina o el bunde, entre otros). De manera especial, el bambuco fue tenido por compositores, folcloristas y dirigentes como expresión esencial de la nacionalidad. Dicha noción tuvo relación con el predominio histórico en Colombia de un centralismo político-económico enclavado en tierras andinas y con los acercamientos académicos-nacionalistas a las músicas vernáculas. (p.68).

Un aspecto importante que hay que destacar en la investigación de Pulido, es la forma en la que se concibe el vallenato, entendido como un ritmo tropical sin considerarlo como propiamente colombiano. Se puede afirmar que para la actualidad dicha situación ha cambiado, pero de todos modos no se pueden dejar perder las raíces y los aportes de ciertas familias precursoras del vallenato. Ese es el propósito del presente trabajo.

La música andina no es la única que se considera como elemento clave de la identidad nacional, lo que se refleja en la investigación realizada por Pérez, (2009), en la que resaltan las raíces negras y los ritmos africanos.

Sin embargo, el investigador destaca que el hecho de abordar este tipo en un programa radial, no debe entenderse como un acto de discriminación hacia otros grupos étnicos, sino como una posibilidad de comprender la multiculturalidad de lo que implica ser colombiano. (p.9).

Para efectos de conocer más sobre la importancia de los legados y dinastías representativas, se hace necesario revisar como estos llegan a tener importancia no solo a nivel nacional sino también en el contexto local.

El reportaje es un género periodístico con ciertas características que lo diferencian de los demás, en el plano comunicativo y de construcción de sentido. Estos rasgos propios:

- El reportaje es un género libre, flexible y muy sujeto al tema y a la creatividad del autor.
- La libertad es extendida a las diversas posibilidades de estructurar el texto.
- Existen tres partes mínimas evidenciadas: apertura, desarrollo y cierre. (Herrera, 2007, p.2).

Las características presentadas por Herrera permiten entender el tipo de género y formato que se va a emplear, entendiendo las potencialidades de esa flexibilidad en la construcción de una narrativa, que fortalezca el vallenato como herencia cultural del municipio de Villanueva, dimensionándolo desde la perspectiva de la Dinastía Romero.

2.2 Marco Histórico

En este apartado, se busca analizar la importancia que han tenido los reportajes radiales a lo largo del tiempo, en relación con el fortalecimiento de las raíces propias de un género o un ritmo musical cualquiera, entendiendo que cada tonada conlleva una serie de valores y prácticas. Es decir, la música como eje clave de la lucha por la identidad cultural.

A Nivel Internacional. Al hablar de la radio, sus características y el análisis del reportaje radial desde un plano cultural, Rodríguez & Valderrama (2017), expresan que:

Con base en el libro *De los medios a las mediaciones*, de Jesús Martín Barbero, se tiene en cuenta el papel que desempeña la radio en la “cultura de masas” de América Latina, iniciando en Argentina, conectándolo a la “cultura popular”; “la radio será desde el principio eso: música popular, recitadores, partidos de fútbol, y desde el año 1931 por antonomasia, radioteatro”. La radio ha tenido cambios importantes a lo largo del tiempo, empezando a ser reconocida por medio del radioteatro, el cual empezó a generar mayores audiencias para una nueva experiencia a los receptores. Posteriormente, se le hace un reconocimiento cultural y empieza a expandirse por los países de Sur América, transformándose en un medio comunitario y masivo que transmite información de manera rápida que involucra a los diferentes actores de la sociedad. (p.40).

Bajo esta perspectiva al hablar del origen del vallenato, se enfatiza que este ritmo musical nace en el Caribe colombiano, en La Guajira, Cesar, Córdoba, Valledupar y otros municipios de esta región. La costa atlántica de Colombia fue colonizada por andaluces, alemanes y árabes que

se mezclaron con los afrocolombianos e indígenas de la zona, esto hizo que sus ritmos confluyeran y que surgieran ritmos mixtos con todos sus instrumentos. (RedBus , 2018, p.1).

A nivel mundial, son muchos los países que han acogido de buena manera la Música Vallenata, tal es el caso, que Gabriel García Márquez, profundizó y enfatizó sobre esta música en todos los lugares que visitó.

A Nivel Nacional. Al hablar del vallenato y su influencia en Colombia, Sánchez, (2017) afirma que:

Con la llegada del género Vallenato a Colombia, y la ola que se avecino con tantos artistas el fenómeno se expandió a todo el país, a tal punto de que al menos cinco de los siete departamentos del Caribe continental se disputan actualmente el origen de esta música, y lo más probable es que los cinco tengan la razón. Más allá de las múltiples leyendas que hablan de la llegada de este instrumento a Colombia -que van desde el carguero que naufragó frente a las playas de La Guajira, hasta la no menos fantásica que trae García Márquez en *Cien años de soledad* al decir que el primer acordeón fue el regalo que le hizo a Francisco el Hombre sir Walter Raleigh se sabe que ingresó al país desde varios puertos y no solo por el de La Guajira, como algunos repiten, pues a finales del siglo XIX ya se escuchaba en la zona bananera. (p.1).

A Nivel Local. Siguiendo con el vallenato como tema de conversación, es necesario entender las razones que permitieron su crecimiento a nivel nacional, pues pasó de ser un ritmo de ciertos grupos humanos, para llegar a ser la música de un país.

En ciudades como Valledupar, Cesar: donde la desaparecida Consuelo Araujo Noguera, dejó en la historia su gran tesis sobre la historia del folclor vallenato recogida en el propio terreno. Desde su postura, ella explica lo siguiente:

El vallenato nace, brota, surge, viene corriendo incontenible a través de la inspiración, llega a los labios del afortunado que la posee. Después, sin que nadie se haya preocupado de encerrarlo entre unas letras y un papel, sin que su mismo autor piense que debe perpetuarlo, penetra y se queda para siempre convertido por derecho propio en parte esencial de nuestra mejor riqueza anímica. (Rincón, 2017, p.1).

La historia del vallenato no se ha detenido. Al contrario, se podrá afirmar que este género musical ha sido objeto de estudio en muchos espacios académicos. De esta manera:

En la investigación titulada *Francisco el hombre, juglar y leyenda*, el Ministerio de Cultura, del Gobierno Nacional. Mostraron la historia de heroísmo, que en el libro *Francisco el Hombre* acerca a todos los colombianos a esta particular leyenda, donde se estudia las relaciones con otros relatos donde los humanos se enfrentan al diablo, se muestran fragmentos, en verso y prosa, que recrean esta historia. (Rincón, 2018, p.1).

Lo mencionado anteriormente, resume lo que es la música vallenata y la importancia que tiene para la cultura del País, es por ello, que el Ministerio de Cultura, ha venido desarrollando diferentes proyectos para el reconocimiento y salvaguardia de este género. En este momento cabe destacar la ex ministra de Cultura Mariana Garcés acerca de la declaración del vallenato como patrimonio cultural de la humanidad, de la siguiente manera:

Después de un proceso de tres años, con foros, investigaciones, la formulación del plan especial de salvaguardia con las comunidades que se dedican al vallenato tradicional en el Magdalena Grande, en los departamentos del César, La Guajira y El Magdalena, hemos podido finalmente acceder a una respuesta positiva por parte de la Unesco para declarar Patrimonio Cultural Inmaterial la manifestación del vallenato tradicional en la Lista más representativa que es la de salvaguardia urgente. (Ministerio de Cultura , 2015, p.1).

Después de toda esta revisión histórica, se puede determinar la importancia del vallenato como género colombiano, resaltando el papel de las dinastías del municipio de Villanueva en la consolidación de este ritmo musical, que hace parte del folclor nacional.

2.3 Marco Teórico

El principal referente teórico que se debe tener en cuenta en este proyecto es la Teoría de los Efectos en las Audiencias. Al respecto, Álvarez, (2012) expresa que

A partir de los años treinta, concretamente, con el paulatino aumento de la investigación empírica sobre la influencia de los media en las audiencias, las bases del modelo hipodérmico comienzan a ser puestas en duda.

Los modelos conductistas que ponían todo su énfasis en las características biológicas de los individuos de cara a desvelar los comportamientos serán duramente atacados por las nuevas ideas. Así, se empiezan a reconocer la influencia del entorno ante la emergencia de diferencias individuales.

De hecho, es en esta misma época cuando se crea la teoría del aprendizaje y los postulados cognitivistas. En esta segunda etapa se comienzan a hacer estudios de sobre la influencia diferentes medios y contenidos o, por ejemplo, estudios sobre los efectos de las películas en niños y jóvenes.

Se llevan a cabo trabajos sobre el grado de efectividad de las campañas políticas. Esta etapa de estudio continuaría hasta los años sesenta. Si en la etapa anterior el modelo hipodérmico suponía que los mensajes de los media generaban efectos directos, inmediatos, homogéneos y masivos en las audiencias, en estos años, se desarrollan nuevos métodos y se analiza la influencia de nuevos tipos de variables mediadoras.

Si el modelo anterior sólo tenía en cuenta las características psico-biológicas de los individuos, el nuevo modelo comienza a tomar en consideración la influencia del entorno social, así como los efectos (intermediarios) producidos por las distintas técnicas de análisis empleadas. Asimismo, se empiezan a tener en cuenta a las actitudes como elementos mediadores del grado de influencia mediática. Como indican D'Adamo, García Beaudoux y Freidenberg, se comienza a reconocer que los medios masivos alcanzan a individuos que tienen actitudes, prejuicios, creencias y predisposiciones anteriores –positivas o negativas– hacia las proposiciones y objetos tratados en los mensajes que influirán en la decodificación que las personas hagan de esas comunicaciones que reciben con posterioridad.

Esta investigación se analiza también desde la Intervención Ideológica de Bhabha y del estudio que hace este autor. Al respecto, Aponte (2011) puntualiza que:

Legitimar un acto folclórico tiene dos directrices que deben ser claras. La legitimación por intereses de unos pocos, en este caso las familias acomodadas de la costa Atlántica que quieren

crear identidad con la música vallenata, materializándolo con un festival vallenato dentro del escenario del folclor colombiano que posee varias celebraciones, unas con más razones de fondo que otras, pero todas formando un ideario común que uniforma a Colombia frente a las demás muestras culturales del mundo y le abre un espacio en identidad, cultura y folclor para distinguirse en el abanico de estos aspectos en el mundo. (p.2).

Es importante ver a través del discurso del vallenato (estudio que se ampliará más adelante), el fenómeno desde dentro, no desde fuera, lo que dice, porqué lo dice, para qué lo dice, y para quién lo dice, tomando como ejemplo las letras insignes que propone Molina. La intervención ideológica analizada por Bhabha (1994), ayuda a despejar el panorama para aclarar que todas las producciones humanas tienen un trasfondo político, que si bien la gente no se sienta a escribir manifiestos para cambiar el mundo de una manera política si es importante establecer que no hay discurso sin ideología y sin un matiz político.

El discurso escrito es una ratificación pública del cómo se ve la sociedad, cabe anotar que los discursos emitidos por las letras de los vallenatos no son simples decires desprevenidos sino expresiones claras de problemáticas vitales, acompañadas de una legitimación del medio y el punto geográfico en el que se arraiga el vallenato y que tiene una historia por la colonización y la historia que corrió de allí en adelante. (p.29).

De acuerdo con dicha premisa, resulta clave analiza otros reportajes radiales que han buscado fortalecer el legado de varios artistas, independientemente de su género y ritmo musical.

2.3 Marco Conceptual

El vallenato es uno de los ritmos más tradicionales de Colombia, pues hace parte de la cultura y la idiosincrasia, ya no de una región del país, sino de toda la Nación.

Al hablar de vallenato, Aponte (2011), lo describe de la siguiente manera:

El vallenato es un género musical autóctono de Colombia, más exactamente en el Caribe, se localiza en la antigua provincia de Padilla, actual territorio de La Guajira, parte del Cesar y parte del Magdalena, toma parte de los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba, es un género que se interpreta con la base de acordeón, guacharaca y caja. (p.17).

Esta definición permite ubicar al vallenato en un punto geográfico determinado y le otorga las características propias que lo han llevado a ser patrimonio cultural de la humanidad. Es un ritmo propio de una región de Colombia, pero que por los imaginarios y representaciones que comunica, se ha extendido por todo el país.

El vallenato como ritmo y como expresión cultural, no podría existir sin la música. Pero hablar de música, qué implica realmente en tiempos modernos. En este contexto Ángel, Camus y Mansilla (como se citaron en Ángel, 2013), afirmaron que:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como

por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (p,1).

Al contextualizar el concepto y el origen del vallenato, resulta importante expresar de manera categórica que hace parte del folclor y del patrimonio cultural inmaterial no sólo de Colombia, sino de la humanidad. En este punto, resulta clave entender las implicaciones de ambos conceptos. En primera, medida al hablar de folclor, Segato (como se citó en (Santoyo, 2006), asevera que:

La noción de folclor reposa en tres conjuntos de ideas cuya contingencia es importante analizar para establecer su diferencia con el PCI. El primero es la idea de Folk o pueblo, que está en estrecha relación con los términos comunidad, clase o camadas populares. El segundo con la idea de nación, es decir, con la identidad, a su vez asociada y contrapuesta al pueblo. El tercero y último conjunto con la idea de tradición, la cual está relacionada con las nociones de cultura, costumbre, conservadurismo, pasado, transmisión, etc. (p.6).

Es decir, siguiendo la idea de Segato, se podría decir que el folclor implica una serie de costumbres y tradiciones que le otorgan sus características a distintos grupos humanos, y en definitiva a una Nación como Colombia.

Ahora al hablar del Patrimonio Cultural Inmaterial, la UNESCO (2017) presenta la siguiente definición:

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Según esta organización, no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. (p.4).

De acuerdo con esta definición y contrario a lo que se piensa, el Patrimonio Cultural Inmaterial no sólo se refiere a culturas y eventos del pasado, sino implica también la modernidad y la importancia de expresiones culturales rurales y urbanas en la actualidad. De allí surge una de las principales razones, para que el vallenato sea considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En este contexto, para llegar a ser Patrimonio de la Humanidad, el vallenato tuvo que fortalecerse bajo tres esquemas fundamentales: el fortalecimiento interno de este ritmo colombino autóctono, la difusión a través de medios de comunicación como la radio y la creación paulatina del llamado legado musical.

En primera medida, al hablar del reportaje radial, Martínez-Costa y Díez Unzueta (como se citaron en Herrera, 2007), expresan que:

El reportaje radial es un modelo de representación de la realidad que a partir del monologo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes rico y variado en los recursos de producción, y cuidado y creativo en la construcción estética del relato. (p.2).

En este sentido, se puede afirmar que la radio cumplió un papel fundamental en a construcción del legado musical del vallenato y en la consolidación de las dinastías o familias que se han encargado de difundir este género musical, a través de la composición de distintas canciones.

2.4 Marco Contextual

En primera medida, se realiza un análisis del contexto geográfico del municipio de Villanueva en La Guajira, para luego analizar la historia del vallenato en el marco de la música folclórica colombiana.

Según el Plan de Desarrollo 2016 – 2019, la cabecera municipal de Villanueva se encuentra a 10° 30' 39" de Latitud Norte y a 72° 58' 44" de Longitud Oeste, el municipio se localiza al sur del departamento de La Guajira a una distancia de 163 Km de Riohacha, la capital del departamento. Tiene una superficie de 265 Km² , que corresponden al 1,27% del territorio departamental. Del área total del municipio 159 Km² corresponden a una topografía quebrada y 106 Km² a suelos relativamente planos. Limita por el norte con el municipio de El Molino, por el sur con el municipio de Urumita, con San Juan del Cesar y Valledupar al oeste y con la República de Venezuela al este. Actualmente él limite oficial con

el municipio de Urumita está definido por la ordenanza 036 de 1983 donde se ordena en el Artículo 2 literal C los límites con el municipio de Urumita y reorganizado mediante actas de deslinde concertada entre el Municipio de Villanueva y Urumita fechada 25 de septiembre de 1991 por sus respectivos representantes. Al trazar este límite las veredas las Mesas, Sierra Negra, El Volcancito, Las Flores parte Alta, la Montaña, el Pintao, los Planes, la Culebrera y los Estados quedan dentro del territorio de Urumita; pero la población que allí reside en un cien por ciento (100 %) es netamente Villanuevera por consiguiente esta población quiere que este territorio pertenezca al Municipio de Villanueva por su idiosincrasia, cultura, bienes y servicios. El municipio de Villanueva de acuerdo a su altitud, su precipitación y temperatura se ha dividido el territorio en cuatro zonas con condiciones geográficas y agroecológicas diferentes: 1. Zona plana de 100 a 300 m.s.n.m. 2. Zona ondulada de 300 a 1000 m.s.n.m. 3. Zona quebrada de 1000 a 1800 m.s.n.m. 4. Zona de reserva forestal de 1800 a 3200 m.s.n.m. (Alcaldía de Villanueva, La Guajira, 2016, p.14).

El municipio de Villanueva, según datos proyectados por el DANE en el año 2015, posee una población de 27.657 habitantes, distribuidos así: Cabecera: 19.542 (70.65%); y Población Rural Plan Municipal de Desarrollo de Villanueva 2016-2019 “La oportunidad es ahora” 20 8.423 (30.45%). La población del municipio representa el 2,9% del número de habitantes total del departamento. (Alcaldía de Villanueva, La Guajira , 2016, p.19).

La zona de estudio se encuentra en todo el municipio de Villanueva, pues la mayoría de la Familia Romero habita actualmente allí.

Ahora, es necesario mencionar la importancia del municipio de Villanueva en la consolidación del vallenato, entendiendo este ritmo musical como parte de la música popular o folclórica colombiana. En este sentido, Ortega, (2016) afirma que:

El vallenato nace en una vasta región enmarcada por los ríos Magdalena, Cesar y Ranchería, en el mar Caribe, la Sierra Nevada de Santa Marta y las estribaciones de la Serranía del Perijá, hace más de 200 años

Los cantos de vaquería con que los peones de las grandes haciendas acompañaban sus jornadas vespertinas para recoger y encerrar el ganado, siendo esto la base de lo que más tarde se convertiría en las historias cantadas que derivaron en las canciones vallenatos.

Los primeros acordeoneros de que se tiene memoria fueron a la vez autores de los cantos que interpretaban; cantos que ya tenían una clara diferencia rítmica y una estructura musical. No existía una persona especializada únicamente en componer el canto, ejecutar melodías en el acordeón y que cantara.

Existía un músico integral que con igual destreza hacía sonar el acordeón interpretando cantos de su propia inspiración o en ocasiones, de un tercero. Y hechos los primeros cantos, los acordeoneros se convirtieron en correos cantados, en periodistas musicales, juglares, que iban de pueblo en pueblo y de vereda en vereda llevando la información de los últimos sucesos narrados en los merengues, paseos, puyas, sones y tamboras que cantaban cuando se reunían a descansar y en ocasiones especiales, a bailar en cumbiambas que se formaban con motivo de las fiestas patronales, entre otras ocasiones.

Con el pasar del tiempo el vallenato fue cogiendo auge y tuvo sus primeros y grandes exponentes conocidos como “Juglares” algunos de estos fueron: Alejandro Durán conocido por ser El Negro Grande, uno de los más representativos y gran exponente, apodado el Negro Alejo, quien fue acordeonero, compositor y cantante, siendo uno de los primeros reyes del Festival Vallenato en el año de 1968. También se encuentra Emiliano Zuleta Baquero, compositor, acordeonero y cantante popularmente conocido como "El Viejo Mile" quien ha aportado con sus composiciones al folklor vallenato con una canción muy conocida llamada La Gota Fría. (p.21).

Al hablar en cuestión del Festival Cuna de Acordeones, la organización promotora de dicho evento expresa en 2018 que:

El Festival Cuna de Acordeones y el municipio de Villanueva, en La Guajira, son un conjunto de leyendas, tradiciones, valores y creencias, de una inmensa riqueza musical sustentada en ese mágico instrumento llamado “Acordeón”.

Declarado “Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación” por el Congreso de la república, para velar por la preservación, conservación, promoción y difusión de la música vallenata, en el año 2006 el Festival se remonta al mes de septiembre de 1.971 durante la realización de las Fiestas Patronales en honor al patrono de la localidad, Santo Tomás de Villanueva.

Pero a todos los actos solemnes con carácter religioso le faltaba el ingrediente cultural propio de la región. Le falta el sentir vallenato que se expresa en la música. Sobre todo en una región rica en talento.

La tradición oral recuerda que Publio Daza Daza le propuso a Francisco “Franco” González, de agregarle a las fiestas patronales un Festival de Música Folclórica Regional, ya que Villanueva tenía el material humano de innumerables recursos musicales. Entonces, Publio Daza fundó en 1971 el Primer Festival de esta índole que se denominó “Primer Festival Folclórico Patronal de Villanueva”.

Ya en la década de los años 60, bajo la inspiración del profesor Jaime Castellar Ferrer, se promovieron los centros Literarios en los pasillos del Colegio Nacional Roque de Alba, que en realidad eran jornadas artísticas donde predominaban las expresiones musicales.

Esas actividades sabatinas sirvieron para descubrir talentos, concientizar al estudiante respecto a la fuerza humanizante del arte, y lo más importante, para ir exhibiendo ese extraordinario potencial artístico nacido de su gente que ha sido privilegio del sur de La Guajira, principalmente del pueblo de Villanueva.

En el Roque de Alba se encuentran entonces, los primeros antecedente del “Cuna de Acordeones” Allí surgen las primeras raíces, nace un festival en su forma embrionaria.

El profesor Nicomedes Daza, quien para la época administra el Colegio Santo Tomas, también fue receptivo al ambiente artístico y fomentó con entusiasmo la vocación folclórica del pueblo de Villanueva. Lo que siguió ya es historia y pertenece a la conciencia colectiva. El proceso de metamorfosis del Festival Cuna de Acordeones consolida la significación de que el Festival es el producto resultante de un proceso histórico.

La iniciativa de un grupo de jóvenes apasionados por la música, reunidos en una noche memorable en casa de Doña Gloria Socarras con el propósito de fundar el Festival, aterrizaron un sueño que se ubica dentro de todo un contexto netamente cultural y artístico. En esta reunión se discutió también el nombre definitivo del Festival, y el Representante a la Cámara Román Gómez Ovalle fue pieza fundamental condicionando a lo jóvenes a una reunión de que el nombre de “Festival de la Piedra” que inicialmente se le quería asignar no ayudaría a su promoción y

desarrollo. Por eso surge el nombre “Cuna de Acordeones” y con ello empieza a construir su propia historia. (p.1).

2.5 Marco Legal

Esta investigación está sustentada en las siguientes bases legales:

Constitución Política De Colombia Artículo 8. “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” (Corte Constitucional , 2016, p.15).

Artículo 58 Se garantizan la propiedad privada y los demás derechos adquiridos con arreglo a las leyes civiles, los cuales no pueden ser desconocidos ni vulnerados por leyes posteriores. Cuando de la aplicación de una ley expedida por motivos de utilidad pública o interés social, resultare en conflicto los derechos de los particulares con la necesidad por ella reconocida, el interés privado deberá ceder al interés público o social. La propiedad es una función social que implica obligaciones. Como tal, le es inherente una función ecológica. El Estado protegerá y promoverá las formas asociativas y solidarias de propiedad. Por motivos de utilidad pública o interés social definidos por el legislador, podrá haber expropiación mediante sentencia judicial e indemnización previa. Esta se fijará consultando los intereses de la comunidad y del afectado. En los casos que determine el legislador, dicha expropiación podrá adelantarse por vía administrativa, sujeta a posterior acción contenciosa-administrativa, incluso respecto del precio. (p.27).

Artículo 61 “El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”. (Corte Constitucional , 2016, p.28).

Artículo 70 El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Corte Constitucional , 2016, p.30).

Ley 397 de 1997 sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Artículo 1

Principios Fundamentales:

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. 4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales. 5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación. (p.1).

Código Civil Colombiano Art 671. “Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se regirá por leyes especiales.” (Congreso de Colombia , 2012, p.211).

Ley 23 de 1982- Sobre los Derechos de Autor. Artículo 1. Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor. (Congreso de Colombia , 1982, p.1).

Ley 14 de 1991 acerca de normas sobre el servicio de televisión y radiodifusión oficial.
Artículo 21. En ningún caso podrá incluirse propaganda comercial en la cadena tres o canal de interés público de Inravisión o en la radiodifusora oficial, diferentes del simple reconocimiento al auspicio, la colaboración o el patrocinio. Este es aplicable también a los programas culturales que se difundan por las organizaciones regionales de televisión realizadas con estos recursos.

Capítulo 3. Metodología

3.1 Tipo de investigación

Para la realización del proyecto orientado a la vida y legado cultural inmaterial de la Dinastía Romero el tipo de investigación es descriptiva y el enfoque metodológico es cualitativo, lo cual permite comprender al objeto de estudio como un todo y no como una variable. En este sentido el método a utilizar es inductivo, debido a que se obtendrán conclusiones generales a partir de lo particular.

Al mencionar las características del enfoque cualitativo, Cazau, (2006) manifiesta que:

Del paradigma cualitativo se dice que postula una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social. De acuerdo con algunos autores, el método cualitativo opera en dos momentos:

1) en un primer momento el investigador intenta (mediante grupos de discusión, entrevistas abiertas, historias de vida, etc) reproducir los discursos de determinado grupo social, comunidad o colectivo. O en su caso, produce o recopila documentos (relatos históricos, biográficos, tradiciones orales, etc) referidos al ámbito o población en la que se centra la investigación.

2) Posteriormente, se analiza e interpreta la información recogida. (p.33).

Cazau (2006), también habla de la investigación descriptiva, presentándola de la siguiente manera:

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

Con el fin de dar a conocer los sentimientos, las costumbres, experiencias y visiones subjetivas de la población objeto de estudio, la investigación logra un enfoque de historia de vida, siendo ésta la forma en la cual una persona narra de manera profunda las experiencias de vida en función de la interpretación y significado que le haya dado a su vida, su yo, sus experiencias, su entorno y su realidad social. Lo anterior, es alineado con los planteamientos de Blumer (1969), quien señala que los seres humanos actuamos a base de los significados que las cosas o eventos tengan para los individuos. (p.27).

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población: Como base fundamental, los datos e información es suministrada por la familia Romero, asimismo, se hace necesario trabajar con las personas que acompañaron a los miembros artísticos que integran la talentosa dinastía que ha sobresalido en el municipio de Villanueva.

3.2.2. Muestra: El muestreo es no probabilístico y la técnica particular es por conveniencia, puesto que han sido seleccionados por criterios de los investigadores. La Universidad de Sonora (2017), lo describe así:

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos. Es muy frecuente su utilización en sondeos preelectorales de zonas que en anteriores votaciones han marcado tendencias de

voto. También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es el utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso (los profesores de universidad emplean con mucha frecuencia a sus propios alumnos). (p.3).

3.3 Técnicas instrumentales de recolección de información

La técnica fundamental para la recolección de los datos es la entrevista semiestructurada a individuos considerados fuentes de primer nivel, llevando a cabo un diálogo abierto con preguntas elaboradas entendiendo la realidad de los sujetos entrevistados. Sin embargo, se da espacio para formular preguntas espontáneas en la medida que se va realizando la entrevista con el fin de conocer más detalladamente el trasfondo de nuestro objeto de estudio. Para enriquecer la información se acude a terceras personas que han contribuido y/o hecho parte de la formación profesional y personal de la dinastía Romero. (Ver Anexo 1).

La observación participante se hace necesaria para explorar el contexto en que interactúan los actores directa e indirectamente involucrados. Lo anterior complementado con el diario de campo en el cual se hacen registros y anotaciones de los sucesos ocurridos durante el desarrollo de la investigación. (Ver Anexo 2).

En el proceso de enriquecimiento teórico es importante la revisión documental para detectar conceptos claves con el fin de soportar, fortalecer y fundamentar la investigación.

La utilización de instrumentos como audios, grabadoras y cámaras fotográficas, permiten recolectar información valiosa y olvidada, para así reconstruir el legado de la dinastía Romero al patrimonio cultural inmaterial de nuestra Nación, nuestra música vallenata.

Se busca por medio de un reportaje radial informativo tipo descriptivo seccionado en tres entregas de cinco minutos cada uno, visibilizar todos aquellos aspectos trascendentales del legado de la Dinastía en referencia, denotando su importancia en la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la región.

3.4 Procesamiento y Análisis de la Información

Al ser una investigación cualitativa y tener la entrevista como principal técnica de recolección de información, se elige el sistema de Categorías de Análisis para procesar y presentar la información, estableciendo respuestas recurrentes por parte de los entrevistados y agrupándolos en conceptos esquemáticos, que orienten la pre-producción y producción de los reportajes radiales

Capítulo 4. Administración del Proyecto

4.1. Recursos Humanos

Descripción Gastos Recurso Humano		
Investigadores	Dedicación	Total
Director del Proyecto	8/h Semanal	\$ 1.200.000
Investigadores- Proponentes	20/h. Semanal	\$ 1.500.00
Total		\$ 2.700.000

Nota: Elaboración Autoras de la Investigación

4.2. Recursos Institucionales

Recursos	Aportes UFPSO	Aportes Propios	Costo Total
Equipo de Cómputo		\$ 600.000	\$ 600.000
Suministros de Oficina		\$ 120.000	\$ 120.000
Material de Consulta	\$ 250.000	\$ 250.000	\$ 500.000
Acceso a Internet	\$ 200.000	\$ 200.000	\$ 400.000
Transporte		\$ 100.000	\$ 100.000
Asesorías	\$ 1.200.000	\$ 1.500.000	\$ 2.700.000
Imprevistos		\$ 200.000	\$ 200.000
Total	\$ 1.650.000	\$ 2.970.000	\$ 4.620.000

Nota: Elaboración Autoras de la Investigación

4.3. Recursos Financieros

Rubros	Total
Talento humano	\$ 2.700.000
Materiales y equipos	\$ 1.620.000
Varios	\$ 300.000
Total	\$ 4.620.000

Nota: Elaboración Autoras de la Investigación

Capítulo 5. Resultados

El análisis de resultados se presenta teniendo en cuenta cada uno de los objetivos específicos propuestos de la siguiente manera:

5.1. Definir el esquema de pre-producción del reportaje radial, teniendo como base las distintas fuentes acerca de la Dinastía Romero

Para el logro del primer objetivo se desarrollaron las siguientes actividades:

Realizar la entrevista a algunos miembros de la familia Romero. La entrevista se realizó teniendo en cuenta tres momentos de la familia romero a saber: a. Origen de la dinastía romero, b. Los acordeoneros de la Familia Romero y c. Los compositores de la Familia Romero.

Para realizar esta entrevista se utilizó el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es el inicio de la Dinastía Romero?
2. ¿Qué aportes le ha dado la Dinastía Romero al género vallenato?
3. ¿Considera que las nuevas generaciones ya no toman en cuenta a los primeros juglares del vallenato?
4. ¿Por qué considera importante mantener vivo el legado de la Familia Romero?
5. ¿Considera que la radio es un buen mecanismo para transmitir el legado de la Familia Romero?
6. ¿Qué tipo de historias le gustaría que se abordaran en una serie de reportajes radiales a la Familia Romero?
7. ¿Cree que el vallenato como género musical está en peligro?

En total se entrevistaron a 7 personas entre integrantes de la familia Romero y amigos que tienen incidencia directa en la dinastía Romero, en la tabla 1 se hace una descripción general de los entrevistados:

Tabla 2 Entrevistados Dinastía Romero

Entrevistado	Descripción
Israel Romero	Israel Romero Ospino, conocido como "El Pollo Irra" o "Isra", es un acordeonero y compositor colombiano de música vallenata, cofundador de la agrupación El Binomio de Oro junto con el fallecido cantante Rafael Orozco Maestre.
Julio La Nuñe	Locutor de Radio amigo de Israel Romero Ana Antonia Ospino, “La Nuñe”, madre de Israel Romero Ospino,
Omaira Romero	Hermana de Israel Romero
Rosendo Romero	Compositor de la Dinastía Romero
Turco Gil	Amigo de Israel Romero
Morre Romero	Sobrino de Israel Romero (acordeonero de la dinastía Romero)

Nota: fuente autoras de la Investigación

Para seleccionar los aspectos de la entrevista que fueron incluidos en los guiones de manera definitiva, se tuvieron en cuenta que las opiniones de los entrevistados combinaran su vida personal con su carrera artística, y que en medio de sus respuestas estuvieran hablando acerca del origen, los acordeoneros y los compositores de la Familia Romero.

En conclusión, las categorías de análisis que se escogieron para la realización final de los guiones y los fragmentos que se eligieron para incluirlos en los documentos finales fueron: vida personal, dimensión artística y su relevancia para el tema de los reportajes radiales.

Realización de la observación participante, apoyada en la técnica del Diario de Campo. Observación de la entrevista: Se aplicó una entrevista planeada con previo aviso y con preguntas estructuradas y respuestas a la disposición de los entrevistados.

Clima en la entrevista: La entrevista se dio en un clima grato y sociable, con plena disposición de los entrevistados en responder las consultas realizadas.

Espacio Físico: El espacio fue en la sala de la familia, lugar de tamaño amplio, confortable y acogedor.

Aspectos conductuales: Los entrevistados se mostraron sociables y dispuestos a responder a cada uno de los interrogantes presentados, aparte de responder contaron, historias, anécdotas de su vida familiar y carrera musical, lo que provoco un ambiente cálido y acogedor.

Conclusiones: Los objetivos de esta entrevista se cumplieron en su totalidad, además de proporcionar la información necesaria, unido a lo anterior permitió desarrollar una actividad que permite crecer como futuras profesionales del área de la comunicación social.

Revisión documental relacionada con la historia de la Familia Romero.

Uno de los resultados de la mezcla racial entre blanco y la Esclava negra surgió el Mulato. Indio, Mestizo, Mulato, Blanco y Negro se fusionaron en un cruce permanente del que surgió un nuevo tipo humano de altas calidades: el “Vallenato” o “Provinciano”, con los descendientes de

esa fusión de razas, se empezó a poblar el Valle; cuya herencia que forma parte del ser provinciano, es la música. (Baquero Bracho, s.f)

El Indio dio la Guacharaca, el Negro, la Caja y el Ritmo, el Español el Aire y los Versos y el Acordeón que llegó de Europa, unió todo en un solo Son: la música Provinciana o la música Vallenata que “Por Culpa del Valle” tal como está registrada en una canción enorme de José “Casquita” Mazeneth, se quedó en el Valle. En toda esa leyenda que se formó en ese Valle precioso llegaron inmigrantes de otras latitudes, como es el caso de uno de los Mitos del Acordeón que tuvo Villanueva: Escolástico Romero Rivera, padre de la orgullosa Dinastía Romero Ospino, quien llegó muy muchacho a este pueblo, procedente de Becerril, Departamento del Cesar, donde más tarde se enamora de una hermosa morena, Doña Ana Ospino, hija de Luis Ospino, quien también fue magnífico acordeonista y Escolástico era hijo de Rosendo, de quien se afirma que en su época no tuvo rival en la región de la provincia del Valle y de Padilla, ya que tocando acordeón nadie le ganaba. (Baquero Bracho, s.f).

De los hijos del “Viejo Cola” con “La Nuñe” o Doña Ana Ospino, seis son varones y heredaron la vena musical del papá y de los dos abuelos: Rafael, Norberto, Misael, Israel, Rosendo y Limesdes, todos ellos ejecutan los instrumentos del Aire Vallenato. Rafael, el mayor dejó una estela de melodías en el Roque de Alba, de igual manera Norberto ya a los nueve años de edad, se le despertó la vena musical y allí al lado de su padre comenzó a ensayar el instrumento y fue el primero de los Romero que tuvo fama de artista y buen acordeonero, muchos recuerdan esa época del “Gran Norber” con Rafael Mendoza, Daniel Celedón, Armando

Moscote, Gustavo Bula, Elías Rosado, Rey Bolaño y “More” Ovalle. Fue quien enseñó a ejecutar el acordeón a su hermano Israel. (Baquero Bracho, s.f).

Rosendo Romero “El Poeta de Villanueva” el mejor compositor de música Vallenata en más de una década que tuvo el folclor en Colombia. Y todas sus composiciones son poemas en la máxima expresión. Quien no recuerda a: “Fantasía”, “Cadenas”, “Mi Poema”, “Mensaje de Navidad” entre tantas canciones que tiene. Que lo inmortalizaron como compositor y que jamás pasan de moda. (Baquero Bracho, s.f).

Israel Romero, “El Pollo Isra”, el mejor acordeonero del mundo, galardón entregado por la Academia de la Música en Alemania y quien se inmortalizó con su compadre y hermano Rafael Orozco Maestre, creando la Famosa agrupación “Binomio de Oro”, quienes vistieron de Frac al Vallenato y le colocaron etiqueta de calidad. Su cadencia musical continúa en alza, con su grupo “Binomio de Oro de América” convirtiéndolo en la Academia de la Música. Israel, se ha convertido en un gran descubridor de talentos: por allí pasaron Jorgito Celedón, Jean Carlos Centeno, Junior Santiago y Alejandro Palacio, quien hoy es un flamante actor. Lo más grande para la Dinastía está por venir con “El Pollo Isra”, la Honner de Alemania Fabricará un Acordeón como un honor a él. Reconocimiento más que merecido al mejor Acordeonista del mundo. Un sobrino suyo, hijo de Rafael, está siguiéndole los pasos, José Fernando “El Morre” Romero, quien fuera el Acordeonista del artista Nelson Velásquez, hoy tiene su propia academia musical en Valledupar. (Baquero Bracho, s.f).

Escolástico Romero Rivera, padre de los hermanos Romero Ospino tuvo una larga trayectoria musical, especialmente como acordeonista, los bailes de las colitas de la época dan fe de ello, además fue el mejor técnico de acordeón en la región, fue también un gran verseador, sostuvo en varias oportunidades largas piquerías con otro pilar de la música de la provincia: Luis Villar, oriundo de Distracción, Sur de La Guajira. Falleció Escolástico, a la edad de 65 años, 7 de Junio de 1977 en Valledupar, víctima de una Trombosis o para los de hoy Isquemia Cerebral. Villanueva le rindió todos los honores y por ello la tarima de la plaza principal lleva su nombre. ¡La semilla continúa germinando y de qué manera! (Baquero Bracho, s.f).

Otro de los escritores que se han encargado de relatar la historia de la Familia Romero ha sido la periodista María Ruth Mosquera, que la cuenta de la siguiente manera:

Eran aquellos tiempos en los que, para que ‘aprendieran a ser hombres’, a los niños los iniciaban en las labores del campo; de modo que a sus quince años ya Escolástico estaba convertido en vaquero con una destreza impecable para enrear el ganado y administrar la finca de su papá Rosendo Romero Villarreal, un gamonal de prestigio, no sólo por lo imponente de su figura, su cabello rubio, sus ojos azules y su ascendencia española; sino por su maestría en el arte de tocar el acordeón.

La finca era inmensa; la más grande de toda esa zona. Estaba en Boquerón, a un extremo de Becerril, en el Cesar, donde había establecido su segundo hogar Rosendo, tras un matrimonio apresurado por la conveniencia de escapar del servicio militar y que poco después lo dejó viudo y con un hijo bautizado como Escolástico Romero Rivera. La cotidianidad era intensa: El padre en sus asuntos musicales y el hijo cada vez más agobiado por los quehaceres campesinos, al

punto que un día decidió soltar sus cargas y escapar, buscando refugio donde su tío Adolfo Romero, en Villanueva, La Guajira, primero de su estirpe en asentarse en esta tierra de dinastías.

Allá lo descubrió el viejo Rosendo, tras varios años de angustiosa búsqueda de su primogénito, de silencio de su acordeón y de fatigosas labores pastoriles. Lo encontró casado con una joven llamada Ana Antonia Ospino ‘La Nuñe’, continuando la descendencia, reconocida hoy como una de las más grandes dinastías del vallenato, musa de abundantes escritos e investigaciones como la que se está construyendo en el proyecto ‘Música Vallenata Tradicional en Sintonía’, que lidera el Ministerio de Cultura y sus direcciones de Patrimonio y Comunicaciones - a través del Proyecto Las Fronteras Cuentan- en el marco de la estrategia del Plan Especial de Salvaguardia para la Música Vallenata Tradicional en el Caribe Colombiano.

“Escogimos hacer esta investigación, analizando todo lo que Villanueva ha representado para el vallenato, los artistas que han nacido aquí, entre ellos dos de las dinastías más representativas que tiene este folclor”, argumenta Junior De la Hoz, quien emprendió la tarea de construir una pieza comunicacional en torno a la Dinastía Romero, junto con su hermano Wilder De la Hoz, quien añade que “en la investigación, encontramos que Consuelo Araujo Noguera, La Cacica, cofundadora del Festival de la Leyenda Vallenata, decía que las más grandes dinastías eran los López, los Zuleta y Los Romero; dos de estas son nacidas en Villanueva”.

Cuenta la historia que, establecido en Villanueva y reconstruida la conexión con su padre y su familia, Escolástico recibió la visita de su hermano Pedro (hoy conocido como el Tío Pello), quien viajó a ‘darle vuelta’ y se enamoró perdidamente de la hermana de su esposa, de modo que

terminaron las dos hermanas casadas con los dos hermanos. Ambos heredaron de su padre el arte musical y se convirtieron en acordeoneros de renombre, músicos de salón, especialistas tocadores de colitas y cumbiambas. En el caso de Escolástico, fue además técnico de acordeón, pupilo de Buenaventura Rodríguez, suegro de su tío Adolfo y quien fue el primer arreglador de acordeones que existió en la región.

El escenario de establecimiento de esta progenie fue entre el Cerro Pintao y el barrio El Cafetal, donde nació y creció la muchachada con una riqueza bucólica y espiritual inversamente proporcional al material, con aguinaldos tan básicos como un buñuelo de maíz con queso o un pito de lata, con un entorno hecho de melodías y poesías, que terminaron impregnando a casi todos los jóvenes no sólo del barrio El Cafetal sino del San Luis que era vecino. “Escolástico, acordeonero que sembró el estilo de su progenitor en Villanueva, para que, unido a Emiliano Zuleta, se produjera más tarde, en este lugar una especie de cantera de compositores e intérpretes”, afirma el investigador, compositor y Doctor en Arte y Patrimonio Cultural, Tomás Darío Gutiérrez Hinojosa.

Excelentísimos músicos que siguen emergiendo de esa cantera y, claro, sumando miembros a la dinastía Romero. Al respecto, el investigador Abel Medina Sierra precisa que Escolástico “echó raíces en Villanueva donde germinaría una constelación que hoy sigue dando esplendor a la música vallenata. Entre sus hijos, se han destacado como acordeoneros profesionales de gran recorrido los hermanos Israel Romero Ospino (director del Binomio de Oro), quien también es compositor, productor y ganador en 1982 del premio como mejor acordeonero del mundo en Massachusetts, USA; Norberto Romero, con más de diez producciones con cantantes como

Daniel Celedón, Armando Moscote, Gustavo Bula, Elías Rosado, Kike y More Ovalle, entre otros; Limesdes Romero, quien ha grabado con Dairo Saurit y con Rafael Daza; su sobrino José Fernando ‘Morre’ Romero, hijo de Rafael, también es un acordeonero destacado y de gran proyección, quien ha grabado con el Binomio de Oro, Junior Santiago y Nelson Velásquez. Rosendo Romero es el más destacado en el plano de la composición, es ponderado como uno de los más inspirados autores del vallenato, poeta de verso sublime y palabra plena de lucidez; también canta y toca el acordeón. Los también hermanos Rafael e Ismael son congueros. Como cantante se muestra Israel David, hijo del gran ‘Pollo Irra’ que hace parte vocálica del Binomio de Oro”.

La transmisión del arte, aspecto clave. Ha sido el arte una herencia en la familia Romero, como si estuviera contenida en la información genética, de modo que es parte esencial para ellos, que es su vida, y garantiza la pervivencia de la tradición musical. “Históricamente todas las dinastías han conservado la tradición, independiente de que se hubiese dado la declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”, expresa Rosendo Romero Ospino y añade que “la Dinastía Romero está cumpliendo con algunos aspectos muy fundamentales; por ejemplo, Israel es presidente del Festival Cuna de Acordeones y eso es importante porque allí se gestionan los concursos que permiten la presentación de los cuatro aires; yo, como coautor del Plan Especial de Salvaguardia, también. Los López, porque son representantes vernáculos del vallenato, y los Zuleta, aunque no están en gestiones organizativas, se mantienen en el vallenato autóctono que le da el estatus de ser auténtico”.

Los hermanos De la Hoz, por su parte, que también pertenecen a una dinastía de radialistas, destacan que “esta familia está ahí para defender este vallenato tradicional. Ellos mantenían viva esa tradición vallenata que les enseñaron sus abuelos y sus padres y ahora ellos a través de su sangre y su música les están enseñando a sus hijos, primos, nietos y se preocupan porque aprendan este vallenato tradicional. ‘Morre’ (José Fernando Romero) tiene una escuela de música en la que incluso le abre la oportunidad a niños con Síndrome de Down”.

La información que han encontrado Junior y Wilder los ha inspirado para seguir realizando este tipo de trabajos que pongan en sintonía a las comunidades con su historia y su cultura. “No sabíamos por ejemplo que el señor Rosendo Romero Villarreal era hermano de Julia Romero Villarreal, abuela de Alejo, Nafer y Luis Felipe Durán; es decir, la mamá de ellos, Juan Francisca Díaz Villarreal, era sobrina del papá de Escolástico, por lo tanto ellos eran primos”, expone Wilder y cuentan que desde hace varios años vienen realizando trabajos de profundidad alrededor de la música vallenata tradicional, uno de los cuales le mereció a Junior ser ganador del Premio de Periodismo Regional Sirena Vallenata, que otorga el Círculo de Periodistas de Valledupar a periodistas del Cesar y La Guajira. “Hablabamos precisamente de este tema, del ‘vallenato, una historia cantada y contada’, lo cual hicimos a través de un dramatizado, en el que incluimos no sólo el vallenato de Villanueva, sino también las fiestas patronales, las tradiciones. Nos hemos preocupado por contarles estas historias a las nuevas generaciones para que tengan claro de dónde vienen”.

La producción sonora alrededor de la Dinastía Romero se desarrolla a través de un diálogo entre un niño llamado ‘Rafita’ y su tío, amante de la música vallenata, llamado ‘Francisco,

quienes protagonizan jornadas de narración de historias, enriquecida con entrevistas a protagonistas y expertos alrededor del tema. De esta manera los detalles de esta estirpe musical hacen parte de los Relatos de Un Patrimonio Que se Canta que se construyen en la región Caribe, de la mano del Ministerio de Cultura. (Mosquera, 2016, p.1).

5.2. Desarrollar la producción de los tres reportajes teniendo en cuenta aspectos logísticos y periodísticos

Para el logro del segundo objetivo se desarrollaron las siguientes actividades: (Ver Apéndice C.)

Capítulo 6. Conclusiones

Después de haber realizado el trabajo, se puede concluir que:

La Dinastía Romero es una de las más importantes del vallenato, pues han sabido apreciar este ritmo musical y proyectarlo a nivel nacional e internacional

En este contexto, también es necesario destacar la labor social que ejecuta desde su Escuela Vallenata el Morre Romero, pues se enfoca en niños con necesidades educativas especiales y además enseña la interpretación de otros instrumentos, haciendo que el vallenato no muera como ritmo musical, sino que sea fortalecido y transmitido a las nuevas generaciones.

En definitiva, se puede afirmar categóricamente que es una de las dinastías más completas del vallenato, pues posee cantantes acordeoneros y compositores. Por otro lado, han sabido posicionar el género y son un referente en Villanueva como uno de los grandes promotores de la cultura vallenata.

Al hablar del proceso de pre-producción, se puede destacar que los resultados fueron muy positivos y el desarrollo de las entrevistas a los miembros de la Familia Romero se desarrolló en un clima de amabilidad y respeto.

En lo referente a la producción de los reportajes radiales, se elaboraron los guiones de manera pertinente y se realizó la grabación exitosamente.

Finalmente, se llevó a cabo la post-producción. Se diseñó el plan de medios y se realizó la respectiva divulgación en la emisora Radio Guatapurí de Valledupar, Cesar y Viva FM en Villanueva, La Guajira

Capítulo 7. Recomendaciones

Luego de haber ejecutado el proyecto de investigación, se recomienda lo siguiente:

Que los trabajos académicos sigan abordando como tema de investigación el rescate de las tradiciones vallenatas, a través de reportajes radiales, televisivos o cualquier pieza comunicativa que muestre la importancia del vallenato como género musical que afianza la identidad colombiana.

Que el Estado colombiano brinde ayudas económicas para que escuelas de enseñanza del vallenato como la del Morre Romero y la del Turco Gil no tengan que cerrar por falta de recursos. Es decir, que el Gobierno entienda que el vallenato es parte importante de la idiosincrasia colombiana, y que debe ser apoyado desde diferentes perspectivas.

En la pre-producción, se recomienda planear con anticipación todos los detalles logísticos para el desarrollo de las entrevistas, definiendo con claridad los aspectos que se tendrán en cuenta en la selección de la información pertinente para el desarrollo de los guiones.

En la producción, se recomienda agendar con antelación y coordinar los espacios para grabar los reportajes.

Finalmente, en la post-producción se recomienda incluir en el plan de medios y visitar más emisoras para que los reportajes lleguen a más personas y sean escuchados por distintos miembros de la Familia Romero.

Referencias

- Acosta, L. (2011). *Homenaje a la Dinastía Romero* . Obtenido de <https://portalvallenato.net/2011/06/23/homenaje-a-la-dinastia-romero/>
- Alcaldía de Villanueva, La Guajira . (2016). *Plan de Desarrollo de Villanueva, La Guajira* . Obtenido de http://villanuevalaguajira.micolombiadigital.gov.co/sites/villanuevalaguajira/content/files/000046/2254_2101_plandedesarrollodevillanueva20162019.pdf
- Álvarez, J. (2012). *Modelos teóricos sobre los efectos de los medios de comunicación de masas* . Obtenido de <https://eprints.ucm.es/45089/1/doc%20trab%202.pdf>
- Ángel, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano* . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=46F77168335FE11C86FF784A76369259?sequence=1>
- Aponte, M. (2011). *La historia del vallenato: Discursos hegemónicos y disidentes* . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1630/AponteMantillaMariaEmilia2011.pdf;jsessionid=46F77168335FE11C86FF784A76369259?sequence=1>
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales* . Obtenido de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Congreso de Colombia . (1982). *Ley 23 de 1982* . Obtenido de <http://derechodeautor.gov.co/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>

Congreso de Colombia . (1991). *Ley 14 de 1991* . Obtenido de

<http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=266>

Congreso de Colombia . (2012). *Código Civil Colombiano* . Obtenido de

https://www.oas.org/dil/esp/codigo_Civil_Colombia.pdf

Corte Constitucional . (2016). *Constitución Política de Colombia* . Obtenido de

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Festival Cuna de Acordeones . (2018). *El Festival* . Obtenido de

<http://www.festivalcunadeacordeones.com/el-festival/>

Herrera, S. (2007). *La estructura del reportaje en radio* . Obtenido de

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/arab0707230001a/4151>

Ministerio de Cultura . (2015). *El vallenato es ahora patrimonio cultural de la humanidad* .

Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/el-vallenato-es-ahora-patrimonio-cultural-de-la-humanidad.aspx>

Mosquera, M. (2016). *Dinastía, hogar seguro de un patrimonio que es vida y canto*. Obtenido de

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Dinast%C3%ADa,-hogar-seguro-de-un-patrimonio-que-es-vida-y-canto.aspx>

Ortega, H. (2016). *Estudio analítico de estructuras melódicas del Paseo Vallenato interpretado por 7 ganadores del Festival de la Leyenda Vallenata: Colacho Mendoza, Luis Enrique*

Martínez, Alfredo Gutiérrez, Cocha Molina, Julián Rojas, Hugo Carlos Granados y

Sergio Luis. Obtenido de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1589/TE-11610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez, M. (2009). *Diseño y realización del programa radial "Sabor a Colombia" para la emisora virtual universitaria Estación V*. Obtenido de https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/618/digital_18300.pdf?sequence=1
- Pulido, H. (2018). *Radioescuchas y "música nacional" a mediados del siglo XX el programa radial Antología Musical de Colombia* . Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n67/0121-1617-rhc-67-00067.pdf>
- RedBus . (2018). *El Vallenato: ¿Cómo surge el más colombiano de los géneros?* Obtenido de <http://blog.redbus.co/cultura/vallenato-colombiano/>
- Rincón, J. (2017). *Consuelo Araújo Noguera marcó la ruta del Vallenato*. Obtenido de https://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=5661:consuelo-araujonoguera-marco-la-ruta-del-vallenato&catid=3&Itemid=160
- Rincón, S. (2018). *Francisco el Hombre, Juglar y leyenda*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planes-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Francisco-el-Hombre,-Juglar-y-leyenda.aspx>
- Rodríguez, L., & Valderrama, M. (2017). *El reportaje radial como herramienta para transformar problemáticas de movilidad en el municipio de Soacha* . Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6824/TC_RodriguezPalomoLorenaIsabel_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, A. (2017). *Mitología Vallenata* . Obtenido de <https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/alonso-sanchez-baute-explica-el-vallenato-colombiano/65936>

Santoyo, Á. (2006). *Investigación para la definición de un marco conceptual de la política sobre patrimonio cultural inmaterial en Colombia*. Obtenido de

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/5.%20Del%20folclore%20y%20el%20patrimonio%20cultural.pdf>

UNESCO . (2017). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de

<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

Universidad de Sonora . (2017). *Muestreo* . Obtenido de

<http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elmuestreo.pdf>

Apéndice

Apéndice A. Entrevista a desarrollar a los distintos miembros de la Familia Romero

1. ¿Cuál es el inicio de la Dinastía Romero?
2. ¿Qué aportes le ha dado la Dinastía Romero al género vallenato?
3. ¿Considera que las nuevas generaciones ya no toman en cuenta a los primeros juglares del vallenato?
4. ¿Por qué considera importante mantener vivo el legado de la Familia Romero?
5. ¿Considera que la radio es un buen mecanismo para transmitir el legado de la Familia Romero?
6. ¿Qué tipo de historias le gustaría que se abordaran en una serie de reportajes radiales a la Familia Romero?
7. ¿Cree que el vallenato como género musical está en peligro?

NOTA:

Estas preguntas pueden ser concebidas como orientadoras para iniciar el diálogo. En medio de la conversación, las investigadoras harán más preguntas, de acuerdo al marco situacional de la entrevista.

Apéndice B. Modelo de diario de Campo

Fecha:

Lugar:

Hora:

Hechos Significativos

En la elaboración del diario de campo, se tendrán en cuenta la descripción del contexto y la situación, junto con las apreciaciones o juicios valorativos que se perciban.

Apéndice C. **Elaborar el guión técnico y literario de cada uno de los reportajes radiales**

SERIE: La dinastía Romero

CAPITULO: 1

TITULO: El origen de la dinastía

TEMA. Reportaje radial

DESARROLLO TÉCNICO	TIEMPO	DESARROLLO LITERARIO
FADE IN: CORTINA DE ENTRADA	00.15 seg.	CONTROL. Pone al aire la cortinilla
ENTRADA 1. Audio de Israel 2 Código ABC5F050 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.29 seg	Off. 00.10 al 00.39 TEXTUALMENTE DICE: SOMOS UNA DINASTÍA QUE HEMOS MOSTRADO EN EL FOLCLOR QUE HEMOS HECHO UN APORTE MUY GRANDIOSO AL FOLCLOR Y YO CREO QUE LA GENTE, CONOCIENDO TAMBIÉN LA PERSONALIDAD DE ÉL QUE FUE UNA PERSONA QUE EN EL PUEBLO ERA MUY QUERIDO PORQUE APARTE DE SER UN CULTOR DE LA MÚSICA, ERA COMO UNA ESPECIE DE PADRINO PARA LA GENTE. LA GENTE LE TENÍA MUCHO APRECIO EN EL PUEBLO, YO CREO QUE POR ESO LO TOMARON EN CUENTA PARA QUE EL TEMPLO DE LA MÚSICA EN VILLANUEVA SE LLAME ESCOLÁSTICO ROMERO.
Musicalización (Escoger una de las canciones representativas de la dinastía)	00.20 seg	Dejar sonar la melodía o canción unos 00.10 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor comienza la narración.

ENTRADA 2. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.40 seg	<p>SONÓ EL TELÉFONO DE LEILA MARCELA, ERA SAMUEL ARANGO, EL CONTACTO QUE NOS ESTABA AYUDANDO A CONCRETAR LA ENTREVISTA CON ISRAEL ROMERO. NOS LLAMÓ PARA CONFIRMAR QUE EL PERSONAJE ESTABA EN VALLEDUPAR Y QUE HABÍA DISPUESTO UN TIEMPO PARA ATENDER NOS. LA FELICIDAD NUESTRA SE HIZO NOTORIA Y ENTUSIASTAS, PERO A LA VEZ NERVIOSAS REAFIRMAMOS QUE AL DÍA SIGUIENTE NOS ENCONTRARÍAMOS PARA ENTREVISTARLO.</p> <p>CON UNA SONRISA RADIANTE NOS RECIBIÓ EL GRAN ‘POLLO IRRA’ (COMO LE LLAMAN DE CARIÑO SUS SEGUIDORES) EN CASA DE SU HERMANA OMARIA ROMERO. LLEVABA UN ATUENDO INFORMAL, JEANS Y UNA CAMISA BLANCA. Y ASÍ COMENZÓ A CONTARNOS LA HISTORIA DE SU AMADO ESCOLÁSTICO.</p>
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código 8FDBDD6 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.21 seg	<p>Off. 00.04 al 00.25</p> <p>TEXTUALMENTE DICE: BUENO MI PADRE, NACIDO EN BECERRIL CRIADO EN LA LOMA, HIJO DE ROSENDO ROMERO, SE FUE A VIVIR A VILLANUEVA DESDE MUY TEMPRANA EDAD Y FUE ADOPTADO COMO VILLANUEVERO.</p>
Musicalización	00.10 seg	<p>Dejar sonar la melodía unos 00.10 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.</p>
ENTRADA 3. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.18 seg	<p>LOS OJOS VERDES DE ISRAEL SE VIDRIARON AL RECORDAR A SU PADRE. COMO MÚSICO ESTÁ ACOSTUMBRADO A INTERACTUAR CON EL PÚBLICO, HABLAR DE SU CARRERA COMO ACORDEONERO, PERO CUANDO SE LE PREGUNTA POR SUS RAICES, DEJA VER UNA NÓSTALGIA AL RECORDAR.</p>

PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código 8FDBDDD6 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.37 seg	Off. 01.07 al 01.44 TEXTUALMENTE DICE: BUENO MI PAPÁ ERA ADEMÁS DE ACORDEONISTA EL QUE ARREGLABA LOS ACORDEONES EN VILLANUEVA ENTONCES TODOS LOS ACORDEONISTAS DE MODA IBAN Y LAS ARREGLABAN ALLÁ Y SE QUEDABAN PARRANDEANDO CON ÉL Y ESPECIALMENTE EL VIEJO EMILIANO QUE FUE EL QUE LO LLEVÓ ALLÁ PORQUE ELLOS ERA COMPADRES EL ES EL PADRINO DE EMILIANITO ZULETA Y MI PAPÁ ERA UN TIPO MUY RECTO, UN CABALLERO.
Musicalización	00.08 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.08 segundos.
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código ABC5F050 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.95 seg	Off. 01.20 al 02.15 TEXTUALMENTE DICE: EL SEÑOR BUENAVENTURA FUE LA PRIMERA PERSONA QUE COMENZÓ ARREGLAR LOS ACORDEONES EN COLOMBIA, ÉL ERA CIEGO Y ÉL LO HACÍA CON UNA. SACABA LOS PITOS CREO QUE LE LLAMABAN LOS PELOS DE LOS RELOJES GRANDES, DE AHÍ SACABA LOS PITOS Y COMENZÓ ARREGLAR LOS INSTRUMENTOS ALLÁ EN VILLANUEVA, ÉL FUE EL PRIMERO EN TODO COLOMBIA QUE HIZO ESO Y MI PAPÁ LE APRENDIÓ A ÉL, ÉL LE ENSEÑÓ Y DESPUÉS QUE DESAPARECIÓ EL SEÑOR BUENAVENTURA, MI PAPÁ QUEDÓ CON ESE LEGADO, ENTONCES COMENZÓ ATENDER A TODOS EL PAÍS, A TODOS LOS ARTISTAS DE AQUÍ DE LA REGIÓN QUE IBAN ALLÁ, ESPECIALMENTE A LUIS ENRIQUE MARTÍNEZ, ALEJO Y TODOS ELLOS.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.
ENTRADA 4. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.24 seg	EN VILLANUEVA AQUEL HOMBRE RECONOCIDO POR SU DON DE SERVIR, VEIA PASAR POR SU LUGAR DE TRABAJO UNA PELADITA EN UNIFORME DE COLEGIO QUE LE DESPERTABA EMOCIONES, Y ASÍ CONOCIÓ A ANA OSPINO OCAMPO “LA

		<p>NUÑE” COMO LE DICE SU FAMILIA, UNA ESBELTA SEÑORITA DE LA CUAL SE ENAMORÓ, Y COMO ELLA MISMA LO RECUERDA, EL VIEJO LOCO DE LA ESQUINA PROMETIÓ ALGUN DÍA HACERLA SU MUJER.</p>
<p>PERSONAJE 2. ANA ANTONIA OSPINO OCAMPO (LA NUÑE) (Viuda de Escolástico Romero) Código 8906501E (Colocar el clic de audio del entrevistado)</p>	00.37 seg	<p>Off. 00.04 al 00.41 TEXTUALMENTE DICE: IMAGÍNESE QUE ESTANDO PELADA YO IBA AL COLEGIO Y ESCOLÁSTICO ROMERO SE PARABA EN LA ESQUINA Y DECÍA ESA PELAITA TIENE QUE SER ALGO MÍO Y YO DECÍA VA PUES ESE VIEJO ESTÁ LOCO, PORQUE EL ERA MAYOR, ERA UN VIEJO Y YO UNA PELAITA Y MIRE TODO EL POCONON QUE TUVIMOS.</p>
<p>Musicalización</p>	00.08 seg	<p>Dejar sonar la melodía unos 00.08 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando</p>
<p>ENTRADA 5. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)</p>	00.24 seg	<p>DE ESA UNIÓN NACIERON 9 HIJOS, 6 HOMBRES Y 3 MUJERES. LOS HOMBRE ROSENDO, MISAEL, RAFAEL, NORBERTO, ISRAEL Y LIMEDES APRENDIERON DE SU PADRE EL AMOR POR LA MÚSICA, MIENTRAS LAS MUJERES SE PREPARABAN EN OTROS OFICIOS Y ARTES PORQUE PARA ESCOLÁSTICO EL ACORDEÓN ERA DIGNO DE LOS CABALLEROS Y NUNCA PERMITIÓ QUE SUS HIJAS APRENDIERAN A INTERPRETARLO.</p>
<p>PERSONAJE 3. OMAIRA ROMERO (Hija de Escolástico Romero) Código 188E6659 (Colocar el clic de audio del entrevistado)</p>	00.82 seg	<p>Off. 01.27 al 02.09 TEXTUALMENTE DICE: NOSOTROS SOMOS UNOS HERMANOS MUY UNIDOS TODOS, SOMOS NUEVE Y LOS NUEVE SOMOS COMO UNA SOLA PERSONA; LO QUE NO TIENE EL UNO LO TIENE EL OTRO Y ASÍ VIVIMOS MUCHO EN COMUNIDAD MIRA QUE AHORA EN LA MAÑANA YA HAN LLEGADO AQUÍ TRES Y DURANTE TODO EL DIA ESTÁN VINIENDO SIEMPRE Y AHORA MAS QUE TODO QUE MI MAMÁ SE VINO PARA ACÁ PORQUE MI MAMÁ VIVÍA EN BARRANQUILLA, PERO ELLA DICE QUE SE</p>

ABURRIÓ DE BARRANQUILLA ENTONCES AHORA SE AMAÑÓ AQUÍ EN VALLEDUPAR Y ENTONCES VIVE AQUÍ CONMIGO.

Musicalización	00.06 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.06 segundos.
PERSONAJE 3. OMAIRA ROMERO (Hija de Escolástico Romero) Código 188E6659 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.85 seg	Off. 02.15 al 03.00 TEXTUALMENTE DICE: YO CREO QUE EL ORGULLO QUE YO TENGO Y TENEMOS TODOS EN LA FAMILIA ES QUE MIS HERMANOS HAN LLEGADO TAN ALTO PORQUE EN REALIDAD TODOS LOS SEIS VARONES HAN SOBRESALIDO EN LA MÚSICA SOBRE TODO ISRAEL QUE ES LÍDER ADEMÁS DE QUE ES NO DIGO QUE EL MEJOR PORQUE NORBERTO MI HERMANO FUE EL MAESTRO DE ISRA EL FUE QUIEN LO ENSEÑÓ ENTONCES TODOS TIENEN UNA BUENA CUALIDAD TODOS EN SU ARTE.
Musicalización	00.10 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.10 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando

ENTRADA 5. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.21 seg	<p>LA FAMILIA SIEMPRE LE GUSTÓ EL CAMPO Y CADA VEZ APROVECHABAN PARA IR A LA FINCA EN LA CERRANÍA DEL PERIJÁ, LUGAR QUE SIRVIÓ PARA QUE LOS MUCHACHOS EN ESPECIAL ROSENDO ROMERO CREA COMPOSICIONES QUE HAN SIDO ICONOS EN LA LEYENDA DEL VALLENATO, ALLÍ, ENTRE PALOS DE MANGO Y ANIMALES DE CRIANZA, PASABAN HASTA SUS FECHAS DECEMBRINAS Y ASÍ ESTA DINASTIA FUE FORMANDOSE BAJO LA MIRADA CRITICA Y AMOROSA DE ESCOLÁSTICO O “EL VIEJO COLA”.</p> <p>MÁS ALLÁ DE SU PASIÓN POR LOS ACORDEONES, ERA UN CURANDERO, NO SÓLO DE LESIONES FISICAS SINO DEL DOLOR QUE NACE EN EL ALMA Y LOGRÓ GANARSE EL CARIÑO DEL PUEBLO.</p>
Musicalización	00.06 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.06 segundos.
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código ABC5F050 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.90 seg	<p>Off. 00.25 al 01.15</p> <p>TEXTUALMENTE DICE: FUE UNA PERSONA QUE EN EL PUEBLO ERA MUY QUERIDO PORQUE APARTE DE SER UN CULTOR DE LA MÚSICA, ERA COMO UNA ESPECIE DE PADRINO PARA LA GENTE QUE IBA A PEDIRLE CONSEJOS Y ADEMÁS ÉL ERA CURANDERO, EL CURABA, TAMBIÉN ARREGLABA LAS MANOS DE LA GENTE QUE TENÍA PROBLEMAS DE FRACTURAS Y ESO TODO ESO LO HACIA ÉL, ENTONCES LA GENTE LE TENÍA MUCHÍSIMO APRECIO EN EL PUEBLO Y YO CREO QUE INICIALMENTE POR ESO LO TOMARON EN CUENTA PARA QUE DIGAMOS EL TEMPLO DE LA MÚSICA EN VILLANUEVA EN CUNA QUE ES LA TARIMA DE LA PLAZA SE LLAME ESCOLÁSTICO ROMERO.</p>
Musicalización	00.06 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.06 segundos.

ENTRADA 6. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.98 seg	<p>LOS ROMERO SON UNA DE LAS DINASTIAS MÁS TRADICIONALES DEL VALLENATO, CONFORMADA POR ESCOLÁSTICO HIJO DE ROSENDO ROMERO VILLAREAL, NACIDO DE PADRE NETAMENTE ESPAÑOL, EL SEÑOR FRANCISCO ROMERO QUIEN ENTRÓ POR LA GUAJIRA HASTA BECERRIL.</p> <p>ESCOLÁSTICO ROMERO RIVERA, TUVO UNA LARGA TRAYECTORIA MUSICAL, ESPECIALMENTE COMO ACORDEONISTA, ADEMÁS FUE EL MEJOR TÉCNICO DE ACORDEÓN EN LA REGIÓN, FUE TAMBIÉN UN GRAN VERSEADOR, SOSTUVO EN VARIAS OPORTUNIDADES LARGAS PIQUERÍAS, Y A LA EDAD DE 65 AÑOS, MURIÓ VÍCTIMA DE UNA TROMBOSIS O PARA LOS DE HOY ISQUEMIA CEREBRAL.</p> <p>VILLANUEVA LE SIGUE RINDIENDO HOMENAJE EN LA PLAZA QUE LLEVA SU NOMBRE Y MEJOR AÚN ¡LA SEMILLA CONTINÚA GERMINANDO Y DE QUÉ MANERA!</p> <p>MUESTRA DE ELLO ES LA CREACIÓN DE LA ACADEMIA Y FUNDACION DEL MORRE ROMERO DONDE ENSEÑAN EN PALABRAS DEL MORRE PARA DEJAR UN LEGADO EN LOS NIÑOS, “Y SOBRE TODO LOS NIÑOS EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD QUE ESE ES EL OBJETO PRINCIPAL DE LA ACADEMIA, YO PIENSO QUE ES POQUITO PARA LO QUE SE MERECE EL FOLKLOR VALLENATO A LO QUE NOS HA DADO A NOSOTROS LA DINASTÍA ROMERO.”</p>
--	-----------	---

<p>Personaje 4. Morre Romero Colocar el Audio con la Voz del Morre Romero.</p>	75 seg.	<p>Aportes de la Dinastía a la Cultura especialmente el vallenato: TEXTUALMENTE DICE: EL VALLENATO NO ESTA EN CRISIS, PARA LA MUESTRA EN LA ACADEMIA TENGO 300 NIÑOS, Y A ESOS NIÑOS LES ESTOY ENSEÑANDO EL VALLENATO DE VERDAD, ENTONCES MIENTRAS QUE EXISTA ESE SEMILLERO YO PIENSO QUE EL VALLENATO NUNCA VA A ESTAR EN CRISIS, DE PRONTO SI HAY ALGUNOS GRUPOS QUE ESTÁN TRATANDO DE HACER COSAS DIFERENTES QUE NO LAS CRITICO PORQUE YO TAMBIÉN SOY REVOLUCIONARIO, A MI ME GUSTA LA NOVEDAD. PERO LO QUE ES LA ACADEMIA SI ENSEÑO LAS BASES, MI PAPÁ TODOS ENSEÑAMOS LO QUE ES LA BASE DEL VALLENATO, PARA QUE ELLOS APRENDAN LAS RAÍCES Y EL FUNDAMENTO DEL VALLENATO, YA DE AHÍ EN ADELANTE SI ELLOS QUIEREN HACER SUS FUSIONES YA ES CUESTIÓN DE ELLOS PERO NOSOTROS LES ENSEÑAMOS EL VALLENATO Y A TODO EL QUE ENTRA A LA ACADEMIA LE ENSEÑAMOS EL VALLENATO COMO ES PARA MANTENER LA ESENCIA DEL VALLENATO</p>
<p>Personaje 3. Omaira</p>	60 seg	<p>Aportes de la Dinastía a la Cultura. TEXTUALMENTE DICE: NOSOTRAS TENÍAMOS OTRA LABOR DIFERENTE EN MI CASO TRABAJO CON EL ARTE, YO SOY DOCENTE DE ARTE Y FOLCLOR, YO TRABAJO CON LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR, Y TRABAJO TAMBIÉN CON LA UDES, Y LO QUE YO TRABAJO TODO ES REFERENTE AL ARTE, TENGO ASIGNATURAS QUE TIENEN MUCHO QUE VER CON LA DIDÁCTICA DEL ARTE, Y NO ESTAMOS COMPLETAMENTE DESLIGADOS DEL ARTE. EN BELLAS ARTES TENGO UNA ACTIVIDAD QUE HAGO TODOS LOS AÑOS HAGO EL CONCURSO DE CANCIÓN INÉDITA, CANCIÓN COMPLETA</p>

FINALIZACIÓN

SERIE: La dinastía Romero

CAPITULO: 2

TITULO: Los acordeoneros de la dinastía

TEMA. Reportaje radial

DESARROLLO TÉCNICO	TIEMPO	DESARROLLO LITERARIO
FADE IN: CORTINA DE ENTRADA	00.15 seg	CONTROL. Pone al aire la cortinilla
Musicalización (Escoger una de las canciones del Binomio de Oro)	00.08 seg	Dejar sonar el coro de la canción. Luego la melodía o canción queda de fondo mientras el locutor comienza la narración.
ENTRADA 1. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.29 seg	NUEVE DE LA MAÑANA, SU SONRISA IRRADIA COMO EL MISMO SOL QUE NOS ACOMPAÑA, ASI ES EL “POLLO IRRA”, CORDIAL Y RELAJADO EN SU ANDAR. AL ENTRAR A LA CASA DE OMAIRA ROMERO SU HERMANA, EL AROMA DE ALMIDON CON QUESO NOS DA LA BIENVENIDA. SALUDAMOS A LOS PRESENTES E ISRAEL NOS INVITA ACOMPAÑARLO AL CÓMODO SILLÓN DE LA SALA, MIENTRAS ÉL SE POSA SOBRE UNA SILLA MESEDORA TIPICA DE LA REGIÓN, PARA DESLUMBRARNOS CON SU HISTORIA, UNA VENA MUSICAL QUE NO SÓLO RECORRE SU CUERPO, SINO QUE RECORRE PAISES, COMO LEGADO DE LA DINASTIA ROMERO.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.
ENTRADA 2. LOCUTOR 2		Y ES QUE EL INICIO EN EL ACORDEON DE LA DINASTIA SE INICIA DE ACUERDO A LA REMEMBRANZA DEL TURCO GIL DE LA SIGUIENTE MANERA.
PERSONAJE 2. TURCO GIL		TEXTUALMENTE DICE: DE LA DINASTIA ROMERO EL PRIMER ACORDEONERO FUE EL HIJO MAYOR DE ESCOLÁSTICO ROMERO, RAFAEL; SE VINO A ESTUDIAR A VALLEDUPAR Y ARMO UN CONJUNTO SE VISITARON MUCHAS EMISORAS PARA

MOSTRAR LA INTERPRETACIÓN DEL ACORDEÓN.

LUEGO FUE CRECIENDO NORBERTO ROMERO, HERMANO DE RAFAEL QUIEN TAMBIÉN PROGRESO MUCHO EN EL ACORDEÓN, ES MÁS SUPERO A SU HERMANO RAFAEL. Y ARMO CONJUTNO DENOMINADO LOS HERMANOS ROMERO CON NORBERTO YA LIDERANDO EL ACORDEÓN.

ISRAEL FUE EL TERCERO EN INTERPRETAR EL ACORDEÓN Y ACOMPAÑABA EN LAS MISAS CON EL ACORDEÓN, YO TENIA UNA VISIÓN MÁS AVANZADA DEL ACORDEÓN, ESTANDO EL NIÑO YO ME LO LLEVABA DONDE ME IBA A PRESENTAR Y LE DABA LA OPORTUNIDAD PARA QUE LO FUERAN CONOCIENDO, ESTUVO EN OCAÑA, LA JAGUA DE IBIRICO, RIOHACHA, ME LO LLEVABA MUY PELADO GRACIAS A LA CONFIANZA DE DON ESCOLASTICO.ISRAEL FUE CRECIENDO CON EL ACORDEÓN Y LLEGO ENTONCES A LIDERAR ESA DINASTÍA ROMERO, DONDE LOS SEIS INTEGRANTES HOMBRES TODOS INTERPRETAN ESTE INSTRUMENTO.

ENTRADA 3. Audio de Israel Romero Código 8FDBDDD6 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.12 seg	Off. 00.26 al 00.38 TEXTUALMENTE DICE: ¿A QUÉ EDAD COMIENZA USTED A TOCAR EL ACORDEÓN? _DESDE QUE TENGO USO DE RAZÓN, NO ME ACUERDO NI EN QUÉ MOMENTO, DEBO SER CUANDO COMENCE A ENTENDER LA VIDA.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.
ENTRADA 4. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.40 seg	ASI COMO ÉL MISMO LO AFIRMA, EL AMOR POR EL ACORDEÓN NO TIENE FECHA DE INICIACIÓN, SIMPLEMENTE SUCEDIÓ. MUY NIÑO PORQUE SU CUNA SIEMPRE FUE EL ACORDEÓN, LA MISMA EN LA QUE SE CRIARON SUS HERMANOS. UNA FAMILIA DE HERENCIA MUSICAL.

SU GUÍA DE FORMACIÓN FUE SU HERMANO MAYOR, NORBERTO ROMERO, QUIEN LE AMARRABA EL INSTRUMENTO A SU CUERPO PORQUE SOBREPASABA SU TAMAÑO.

NACIÓ EN VILLANUEVA- GUAJIRA UN 15 DE OCTUBRE 1955, ES EL QUINTO HIJO DE ESCOLÁSTICO ROMERO Y ANA ANTONIA OSPINO.

GRADUADO COMO ABOGADO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE SEDE BARRANQUILLA. PROFESIÓN QUE NUNCA EJERCIÓ PORQUE SU TIEMPO, ESFUERZO Y DEDICACIÓN SIEMPRE HA SIDO EL VALLENATO.

A SUS 9 AÑOS PARTICIPA POR PRIMERA VEZ EN UN FESTIVAL VALLENATO, MOSTRANDO SU HISTRIONISMO CON EL ACORDEÓN. ASÍ LO RECUERDA:

PERSONAJE 1.
ISRAEL ROMERO
 (Acordeonero)
 Código ABC5F050
 (Colocar el clic de audio del entrevistado)

1 min

Off. 02.23 al 02.51 / Luego del 02. 56 al 03.28
 TEXTUALMENTE DICE: YO PARTICIPE EN UN FESTIVAL CON LA JUNTA GUAJIRA, EN EL CUAL NOS PRESENTAMOS CON DIOMEDES DÍAZ, DIOMEDES ERA EL CANTANTE Y GUACHARAQUERO Y YO TOCABA EL ACORDEON Y TENÍAMOS UN CAJERO QUE ERA DE ALLÁ DE LA PEÑA Y ESTUVIMOS EN ESE FESTIVAL DEL FIQUE Y QUEDAMOS EN EL SEGUNDO LUGAR, EN EL PRIMER LUGAR QUEDÓ CHEMA RAMOS. NOS PRESENTAMOS CON UNA CANCIÓN QUE SE LLAMA SAMUELITO, TOCAMOS UN MERENGUE QUE ERA DE LUIS ENRIQUE MARTÍNEZ, NO RECUERDO EL NOMBRE DE ESA, EL SON FUE UNA CANCIÓN DE RAFAEL ESCALONA Y EL PASEO TAMBIÉN FUE DE RAFAEL ESCALONA.

Musicalización

00.03 seg

Dejar sonar la melodía unos 00.03 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.

ENTRADA 5. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.04 seg	LUEGO DE PARTICIPAR EN EL FESTIVAL, SU HERMANO NORBERTO POR LA DÉCADA DE 1970 LO LLEVÓ A PROBAR SUERTE A MEDELLÍN, PERO LUEGO DE PRESENTAR PRUEBAN NO LOGRÓ CONVENCER A NINGÚN ESTUDIO, PASADO 5 AÑOS,. SIENDO EL TURCO GIL ARTISTA EXCLUSIVO DE LA COMPAÑÍA CODISCOS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN QUE TENIA POCOS ARTISTAS EN EL GENERO VALLENATO, EN UNA OPORTUNIDAD CODISCOS ESTABA EN BUSCA DE NUEVOS TALENTOS Y FUE EL TURCO GIL, QUIEN VIO EL POTENCIAL EN EL, Y LO RECOMENDÓ CON EL DOCTOR ARANGO, QUIEN LO CONTRATO EN EXCLUSIVA, Y A PARTIR DE AHÍ Y VINO LA UNIÓN CON DANIEL CELEDÓN, DESPUÉS CON RAFAEL OROZCO, QUE TAMBIÉN EL TURCO GIL INFLUYO PARA QUE SE DIERA ESA UNIÓN. ASI LO NARRA ISRAEL ROMERO.
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código ABC5F050 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00. 50seg	Off. 03.41 al 01.44 TEXTUALMENTE DICE: YO TENÍA MI GRUPO ALLÁ EN VILLANUEVA CON CHICHO VALLE CON PONCHO COTES CON MI HERMANO ROSENDO Y TOCÁBAMOS EN LAS CASETAS Y VINO UN DIRECTOR DE CODISCOS EL DOCTOR ÁLVARO ARANGO A VALLEDUPAR A PREGUNTAR POR ARTISTAS NUEVOS QUE HUBIERA Y EL TURCO GIL ME RECOMENDÓ A MI CON EL DOCTOR ALVARO ARANGO Y AHÍ NOS PUSIMOS UNA CITA EN EL HOTEL SICARARE Y TUVE LA OPORTUNIDAD DE GRABAR MI PRIMER DISCO Y HABLÉ CON DANIEL CELEDÓN QUE TAMBIÉN TENIA INTERÉS EN HACERLO Y EL ESTABA HACIENDO GESTIONES EN CBS QUE SE LLAMABA LA DISQUERA Y YO EN CODISCOS CON EL DOCTOR ARANGO CONSEGUIMOS LA POSIBILIDAD DE GRABAR EL PRIMER DISCO.
Musicalización	00.08 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.08 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.

ENTRADA 6. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.95 seg	YA EN LA ADOLESCENCIA CUANDO ESTABA ESTUDIANDO EN LA UNIVERSIDAD Y SU AMIGO RAFAEL OROZCO TAMBIÉN, JUNTO CON OTROS AMIGOS COMENZARON HACER CONTACTOS PARA LOGRAR UNA UNIÓN MUSICAL, QUE LES DARIA UN RUMBO A SUS VIDAS.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código 8FDBDDD6 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	02.09 seg	Off. 00.04 al 02.13 TEXTUALMENTE DICE: YO PRIMERO HICE LA AGRUPACIÓN CON DANIEL CELEDÓN MI PAISANO MI AMIGO, HICE DOS TRABAJOS DISCOGRÁFICOS PARA CODISCOS LOS CUALES SALIERON SIMULTÁNEAMENTE A LOS DE RAFAEL OROZCO CON EMILIO OVIEDO, AHÍ VINO UNA AMISTAD CON MI COMPADRE RAFA PRINCIPALMENTE PORQUE MIS HERMANOS ERAN MUY AMIGOS DE LOS HERMANOS DE ÉL, NORBERTO, RAFAEL Y DE AQUEL LADO ERA MISAEL, NEMÍAS, LOCHITO, TODOS ELLOS MUY AMIGOS DE MIS HERMANOS, DE AHÍ VINO ESA GRAN AMISTAD ENTRE ELLOS Y MI COMPADRE RAFA, FUIMOS A UN CUMPLEAÑOS DE PONCHO ZULETA EN LA JAGUA DEL PILAR Y AHÍ TOCAMOS POR PRIMERA VEZ LOS DOS JUNTOS, YA ÉL HABÍA TOCADO CARÍÑITO DE MI VIDA, AMANECIMOS PARRANDEANDO Y DE AHÍ NOS HICIMOS AMIGOS, PARA ENCONTRARNOS EN BARRANQUILLA TENÍA UNA CAMISA MUY BONITA MI COMPADRE ESE DÍA, DIJE QUE ME LA REGALARA, DIJO QUE ME LA IBA A REGALAR EN BARRANQUILLA, NUNCA ME LA DIO PERO BUENO YA VINO LA AMISTAD, FUIMOS A VER EL JUNIOR, NOS HICIMOS HINCHAS DEL JUNIOR Y CRECIÓ ESA GRAN AMISTAD ENTRE MI COMPADRE Y YO, AL PRINCIPIO FUE AMISTAD, DESPUÉS PENSAMOS EN LA POSIBILIDAD DE REUNIRNOS PERO NOS QUEDABA MUY DIFÍCIL PORQUE ÉL TENÍA SUS COMPROMISOS CON EMILIO OVIEDO Y YO

		CON RAFAEL OROZCO Y LA DISQUERA NO QUERÍA QUE NOS SEPARAMOS, SIN EMBARGO YA ESTÁBAMOS DECIDIDOS Y LOGRAMOS HACER EL BINOMIO DE ORO.
Musicalización	00.04 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.04 segundos.
ENTRADA 7. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.30 seg	EL 16 DE JUNIO DE 1976 NACE EL BONOMIO DE ORO, QUE RÁPIDAMENTE RECIBIÓ LA ACEPTACIÓN NO SÓLO DE LOS AMANTES DEL VALLENATO, ES DECIR DE LA COSTA CARIBE COLOMBIANA, SINO QUE SUS CANCIONES LLEGAN A BOGOTÁ, SIENDO INVITADOS AL SHOW DE LAS ESTRELLAS Y LOS EMBAJADORES DE LA MÚSICA COLOMBIANA, PROGRAMAS DE JORGE BARÓN. DESDE AQUELLA ÉPOCA LA CARRERA MUSICAL DE ISRAEL ROMERO SE POSICIONA EN EL PAIS HASTA NUESTROS DÍAS. OPTENIENDO GRANDES TRIUNFOS.
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código 8FDBDD6 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.37 seg	Off. 02.26 al 02.57 TEXTUALMENTE DICE: LOS LOGROS SON LOS QUE LA GENTE HA VISTO, MUCHO TRABAJO INTERNACIONAL, LLEVAMOS A TODOS LOS RINCONES DE COLOMBIA LA MÚSICA NUESTRA Y LA SACAMOS AL EXTERIOR Y CADA DIA TRATAMOS DE QUE SEA MÁS EXTENSA LA EXPANSIÓN DE LA MÚSICA VALLENATA, LO HEMOS LOGRADO LLEVAR A MUCHISIMOS PAISES GRACIAS A DIOS.
Musicalización	00.08 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.08 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando
ENTRADA 8. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.15 seg	GOZA DEL RECONOCIMIENTO DE SER EL PRIMERO GRUPO VALLENATO EN PRESENTARSE EN EL MADISON SQUARE GARDEN, UNO DE LOS CENTROS DE EVENTOS MÁS IMPORTANTES EN LOS ESTADOS UNIDOS, POR EL AÑO 1981.

Musicalización	00.08 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.08 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando
ENTRADA 9. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.90 seg	<p>TRAS EL ASESINATO DE RAFAEL OROZCO, ISRAEL ROMERO DECIDE RETIRAR EL GRUPO DE LOS ESCENARIOS HASTA 1993 CUANDO REGRESA CON UN NUEVO FORMATO Y LE AGREGA LA PALABRA AMÉRICA, QUEDANDO REGISTRADO COMO BINOMIO DE ORO DE AMÉRICA. POR SUS ANTECEDENTES POSITIVOS DE GIRAS FUERA DE COLOMBIA.</p> <p>DESDE ESE MOMENTO RECIBE EL APODO DE "LA UNIVERSIDAD DEL VALLENATO" O "ACADÉMIA DE LA MÚSICA" GRACIAS A LA INCORPORACIÓN DE VARIOS CANTANTES COMO GABY GARCÍA, RICHARD SALCEDO Y JEAN CARLOS CENTENO, ADEMÁS DE INCORPORAR, EN FORMA DEFINITIVA, COMO SEGUNDO ACORDEONERO DEL GRUPO A SU SOBRINO JOSÉ FERNANDO "MORRE" ROMERO, HOY CATALOGADO COMO EL SUCESOR DEL "POLLO IRRA".</p> <p>ISRAEL ROMERO ES EL PADRE MUSICAL DE GRANDES CANTANTES VALLENATOS COMO LO SON: JORGITO CELEDÓN, JEAN CARLOS CENTENO, JUNIOR SANTIAGO Y ALEJANDRO PALACIO, QUIENES EN CIERTO TIEMPO FORMARON PARTE DE LA AGRUPACIÓN.</p> <p>EL APELATIVO DE "POLLO IRRA" LO ADOPTÓ POR SU CARISMA CON LA GENTE Y FUE IMPUESTO DESDE MUY NIÑO POR SU HERMANO ROSENDO.</p>
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.

PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código 918E9804 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.64seg	Off. 04.57 al 05.21 TEXTUALMENTE DICE: BUENO PRECISAMENTE DESDE PEQUEÑO MI HERMANO CHENDO ME DECÍA EL POLLO, ISAIAS CELEDON TAMBIÉN ME DECÍA EL POLLO Y FUI A TOCAR AL CONCURSO ESE CON DIOMEDES ALLÁ EN LA JUNTA Y COMO ERA MUY PEQUEÑO YA LA GENTE ME DECÍA EL POLLITO DE VILLANUEVA Y DE AHÍ YA QUEDÉ COMO EL POLLO IRRA.
Musicalización	00.06 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.06 segundos.
ENTRADA 10. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.85 seg	EL LEGADO DE LOS ROMERO SE VE REFLEJADO A TRAVÉS DEL BINOMIO DE ORO DE AMÉRICA GRACIAS A SU PRECURSOR ISRAEL. POR EL PROFESIONALISMO Y DISCIPLINA HAN LOGRADO OBTENER RECONOCIMIENTO COMO LO CUENTA ÉL MISMO:
PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código 918E9804 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.92 seg	Off. 05.26 al 06.18 TEXTUALMENTE DICE:HEMOS RECIBIDO MUCHÍSIMOS PREMIOS EL PRIMERO FUE EN VENEZUELA QUE RECIBIMOS EL PREMIO RONDA QUE ERA MUY GRANDE ALLÁ, EL MARA DE ORO, EL CACIQUE CARAMANTA CREO QUE ERA OTRO, NOSOTROS RECIBIMOS EN VENEZUELA MÁS DE 10 PREMIOS POR NUESTROS DISCOS, ESPECIALMENTE CUANDO GRABAMOS EL HIGUERON Y EL CHA CUN CHA , AQUÍ EN COLOMBIA TAMBIÉN RECIBIMOS EL ANTENA DE LA CONSAGRACIÓN, PREMIO GIL, PREMIO AP, RECIBIMOS TAMBIÉN TODOS LOS DISCOS DE ORO Y DE PLATINO HABIDOS Y POR HABER CON RAFA, CONSEGUI TAMBIÉN EL PREMIO AL MEJOR ACORDEONISTA DEL MUNDO EN LA UNIVERSIDAD DE MERLAND EN LOS EE.UU.
ENTRADA 11 .LOCUTOR 2.	6 seg.	COMO LO RESALTA EL PERIODISTA JULIO DONDE RESALTA QUE QUE ERA EL ACORDEONERO MÁS AGIL Y MÁS CERTERO Y MÁS VELOZ. Y SEGUIDO

 ADICIONA QUE:

PERSONAJE 3. JULIO	6 seg.	TEXTUALMENTE DICE:EN ESTE CASO ISRAEL ES UN ACORDEONERO SOBRESALIENTE QUE LO DEMOSTRÓ EN UN EVENTO MUNDIAL DONDE VENCÍÓ EN FRANCA LID, DIGITANDO EL ACORDEÓN A MUCHÍSIMOS ADVERSARIO QUE SE LE ENFRENTARON.
Musicalización	00.06 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.06 segundos.
ENTRADA 12. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.35 seg	DESPUÉS DE TANTO AÑOS DE VIDA ARTISTICA Y CONSAGRACIÓN AL FOLCLOR VALLENATO, EN EL 2011 LA FÁBRICA DE ACORDEONES ALEMANA “LA HONNER” HOMENAJEO AL ACORDEONERO ILUSTRE ISRAEL ROMERO OSPINO, CREANDO UNA MARCA DE ACORDEÓN EN SU NOMBRE POR ESTAR CONSEGRADO DESD 1988 COMO EL MEJOR ACORDEONERO DEL MUNDO.
FINALIZACIÓN		CANCIÓN COMPLETA DEL BINOMIO DE ORO

SERIE: La dinastía Romero

CAPITULO: 3

TITULO: Los compositores de la dinastía

TEMA. Reportaje radial

DESARROLLO TÉCNICO	TIEMPO	DESARROLLO LITERARIO
FADE IN: CORTINA DE ENTRADA	00.15 seg	CONTROL. Pone al aire la cortinilla
Musicalización (Escoger canción de la dinastía Romero)	00.15 seg	Dejar sonar el coro de la canción.
PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 428076F3 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.80 seg	Off. 02.47 al 03.27 TEXTUALMENTE DICE: YO SIGO COMPONIENDO LIRICO Y TRADICIONAL, NO CREO QUE YA VAYA A CAMBIAR SABES, MEJOR DICHO, YA YO ME MUERO ASÍ, NO VOY A CAMBIAR PORQUE NO ME INTERESA ESTA NUEVA FORMA DE CANTAR VALLENATO ME PARECE SÚPER FACILISTA ES EXCESIVAMENTE COMERCIAL Y CON POCO PESO EN EL ARTE DE COMPONER, LES HACE FALTA LÍRICA, SENTIMIENTO, FIGURAS LITERARIAS, NARRATIVAS, ROMANTICISMO, LES FALTA TODO
ENTRADA 1. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.29 seg	ROSENDO ROMERO ES EL COMPOSITOR ESTRELLA DE LA DINASTIA ROMERO, HEREDÓ DE SU PADRE ESCOLÁSTICO LA PASIÓN POR EL VERSO Y LAS LETRAS CON LÍRICA. COMO SUS OTROS CINCO HERMANOS HOMBRES, DISFRUTÓ DESDE SU INFANCIA EL PODER APRENDER EL ARTE MUSICAL, INTERPRETANDO SU ACORDEÓN EN PARRANDAS FAMILIARES O ESCRIBIENDO SUS CANCIONES EN UNA HABITACIÓN. COMO RECUERDA SU HERMANA OMARIA
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.

PERSONAJE 3. OMAIRA ROMERO (Hija de Escolástico Romero) Código 188E6659 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.46 seg	Off. 03.07 al 03.54 TEXTUALMENTE DICE: UFF TODO EL TIEMPO VI A ROSENDO COMPONER, TODO EL TIEMPO CON SU ACORDEÓN, SIEMPRE ESTABA EN UN CUARTO ÉL SOLO CON SU ACORDEÓN COMPONIENDO Y LE ENCANTABA QUE LE DIERAN SU JUGO O SU PEDAZO DE PATILLA. TE DISTE CUENTA AHORITA QUE AQUÍ LA FRUTA MEJOR DICHO SINO HAY PATILLA DEBE HABER PAPAYA, ALGÚN TIPO DE FRUTA DEBE HABER ACÁ Y ELLOS CONSUMEN LA FRUTA CASI TODO EL DIA Y A ROSENDO LE GUSTABA MUCHO COMPONER COMIENDO FRUTA SIEMPRE CON SU PLATICO DE PATILLA, DE PAPAYA, DE GUINEO CUALQUIER FRUTA, AQUÍ TODOS COMEMOS CASI TODAS LAS FRUTAS.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.
ENTRADA 2. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.12 seg	“EL POETA DE VILLANUEVA” COMO SE LE CONOCE EN EL FOLCLOR AL HERMANO DE ISRAEL ROMERO, ES UN COMPOSITOR LAUREADO, CONOCIDO MUNDIALMENTE POR SUS OBRAS MUSICALES QUE SON COMO ÉL MISMO LE LLAMA: “ESCONDITES DE SUS QUIMERAS DE AMOR” LA SERRANÍA DEL PERIJÁ VIO NACER AQUELLOS TEXTOS QUE LUEGO EN LA VOZ DE GRANDES JUGLARES SE CONVIRTIERON EN CANCIONES EXITOSAS. ES UN DEFENSOR DEL VALLENATO Y PARTICIPÓ CON OTROS GRANDES EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN PARA QUE LA UNESCO DECLARARA AL VALLENATO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. ANTE LO CUAL MANIFIESTA:
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.

<p>PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 5CC57479 (Colocar el clic de audio del entrevistado)</p>	00.97 seg	Off. 01.19 al 02.16 TEXTUALMENTE DICE: EL VALLENATO YA ES UN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD COMO LO SON LAS MURALLAS DE CARTAGENA. LA MAYORÍA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO HAN ENTENDIDO ESO, ¿ME COMPRENDE? ESTO ES PARA DEFENDERLO Y PROTEGERLO, ASÍ COMO LOS CARTAGENEROS PROTEGEN SUS MURALLA, LA MAYORÍA DE LOS COMUNICADORES NO TIENEN IDEA DE QUE ES EL PLAN DE SALVA GUARDIA, CUÁLES FUERON LAS ESTRATEGIAS QUE SE ESTABLECIERON O QUÉ SE TOMARON COMO ELEMENTOS DECISORIOS PARA CONSERVAR NUESTRA MÚSICA, PARA SALVAGUARDARLA, PARA PROTEGERLA, PARA QUE EN EL 2050 TODAVÍA LA JUVENTUD DE ESA ÉPOCA TOQUE EL VALLENATO TAL COMO ES EL VALLENATO VERDADERO.
<p>Musicalización</p>	00.03 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.03 segundos.
<p>PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 5CC57479 (Colocar el clic de audio del entrevistado)</p>	1:30 min	Off. 02.22 al 03.52 TEXTUALMENTE DICE: BUENO YO SOY COAUTOR, YO FUI UNO DE LOS QUE ESTUVE EN EL DEBATE Y EN LA INVESTIGACIÓN TRATANDO DE HACER ESTE DOCUMENTO, PUESTO QUE HA SIDO UNO DE LOS MEJORES QUE SE HA HECHO PORQUE NOSOTROS PARA REALIZAR EL DOCUMENTO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA LEIMOS, EL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL TANGO, DEL FLAMENCO Y DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA, ESTO NOS AYUDÓ MUCHO PARA ELABORAR UN DOCUMENTO QUE CONVENCÍO, PRIMERO AL CONSEJO DE CULTURA EN EL MINISTERIO, ELLOS ALLÁ APROBARON Y COLOCARON EN LISTA DE PATRIMONIO EL VALLENATO DE MANERA UNÁNIME Y DESPUÉS SE LLEVÓ A LA UNESCO, ALLÁ ESTÁN LLEGANDO TODOS LOS AÑOS CENTENARES DE SOLICITUDES PARA

		<p>APROBACIÓN DE PATRIMONIOS PERO NO TODOS LOS PLANES DE SALVAGUARDIA SON APROBADOS PERO ESTE ESTABA TAN BIEN ARGUMENTADO QUE SE PUDO SUSTENTAR SE PUDO DEFENDER Y PUDIERON RECONOCERLO COMO TAL.</p>
Musicalización	00.03 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.03 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.
ENTRADA 3. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.18 seg	SEGÚN ROSENDO, EL VALLENATO TRADICIONAL NO SE HA PERDIDO PORQUE LA UNESCO NO AMPARA LO QUE SE HA PERDIDO, ES DECIR, PARA LOS DETRACTORES DEL GÉNERO, TENGAN PRESENTE QUE EL VALLENATO NO HA DESAPARECIDO NI DESAPARECERÁ MIENTRAS LOS COMPOSITORES CLÁSICOS SIGAN ESCRIBIENDO.
Musicalización	00.03 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.03 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.
ENTRADA 4. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)		DE SU AUTORÍA SON LOS TEMAS: ‘LA CUSTODIA DEL EDÉN’, ‘LA CAÍDA’, ‘CORAZÓN DE ORO’, ‘FANTASÍA’, ‘MI POEMA’, ‘ROMANZA’, ‘LA MONTAÑERA’, ‘TARDECITA DE LLUVIA’, ENTRE MUCHAS OTRAS.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.

PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 5CC57479 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00:78seg	Off. 00.14 al 00.30 /Luego entra en 00:48 al 01:10 TEXTUALMENTE DICE: FANTASÍA ES UNA CANCIÓN QUE LA HICE EN EL AÑO 1980, UNA CANCIÓN QUE ME HA DADO MUCHA SATISFACCIÓN Y LA CANTO CON MUCHO GUSTO EN TODOS LOS CONCIERTOS QUE VOY, PARA MI ES UNA CANCIÓN EMBLEMÁTICA, DENTRO DE TODAS LAS CANCIONES QUE HE ESCRITO, LO MISMO QUE MENSAJE DE NAVIDAD, ESO ES MUY INTERESANTE ESA CANCIÓN. NAVIDAD DEL BINOMIO DE ORO LA CANTO MI HERMANO ISRAEL CON RAFAEL OROZCO, ESA CANCIÓN LA COMPUSE YO O BUENO LA COMPUSO MI HERMANO 01:10ISRAEL, PERO LE FALTABA LA SEGUNDA ESTROFA Y YO SE LA PUSE Y CUANDO SALIÓ EN EL CD MI HERMANO LA PUSO A NOMBRE MÍO.
Musicalización	00.08 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.08 segundos. Luego esa melodía o canción queda de fondo mientras el locutor sigue narrando.
ENTRADA 4. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.95 seg	OTRA CANCIÓN RECONOCIDA DE ESTE MAESTRO ES “ME SOBRAN LAS PALABRAS” INTERPRETADA POR EL BINOMIO DE ORO DE AMÉRICA Y QUE CUENTA CON MÁS DE 300 VERSIONES EN INTERNET. CANCIÓN QUE PARA ROSENDO ES SU FAVORITA PORQUE LE HA DADO UN ESTATUS DIFERENTE EN LA ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES DE SAICO. QUE EN SU PROPIA VOZ SUENA ASÍ:
PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 428076F3 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.30 seg	Off. 05.18 al 05.48 TEXTUALMENTE DICE: PUEDO BESARTE AHORA MI AMOR CON TODO EL ALMA, PUEDO ROBARTE UN BESO SOLO CON LA MIRADA. SIENTO QUE TE AMO MAS, QUE HOY TU ME GUSTAS, ES ALGO SINGULAR, ME SOBRAN LAS PALABRAS.

ENTRADA 5. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.30 seg	EN ESE RECORDERIS EL COMPOSITOR TAMBIÉN MENCIONA QUE GUARDA ESPECIAL CARIÑO POR LA CANCIÓN “CADENAS” Y CUENTA SU ANÉCDOTA
Musicalización	00.03 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.03 segundos.
PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 428076F3 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	00.98 seg	Off. 06.34 al 07.32 TEXTUALMENTE DICE: CUANDO ESCRIBI CADENAS ESTABA INSPIRADO EN UNA MUJER QUE LA HICIERON CASAR SIENDO NOVIA MIA. EN ESA ÉPOCA SE UTILIZABA LA DOTE. ÉL LLEGABA A TU CASA Y LE DECIA, MIRE VECINA YO VOY A DARLE A USTED UNA NEVERA, LE VOY A PONER UNA TIENDA Y LE VOY A DAR UNOS CINCO MIL PESOS, PERO ENTREGUEME A SU HIJA QUE ME QUIERO CASAR. ¿CÓMO DICE LA CANCIÓN? YO QUE CREÍ QUE ME SOÑABAN LAS MUJERES Y QUE PODÍA ENAMORARME DE CUALQUIERA SIEMPRE EGOISTA ME BURLÉ DE SUS QUERERES, PERO EL CORAZÓN ME PUSO CADENAS; CAMBIABA EL ALMA POR PARRANDAS Y PLACERES, PERO LA AVENTURA ME ENSANCHÓ UNA PENA. COSA INCREÍBLE, YO QUE FUI EL GRAN RUISEÑOR...
ENTRADA 6. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.10 seg	OTRA DE SUS ANÉCDOTAS FUE CON SU MADRE, LA SEÑORA ANA, QUIEN LE DAÑO EL CUADERNO DONDE TENIA SUS LETRAS.
Musicalización	00.05 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.
PERSONAJE 4. ROSENDO ROMERO (Compositor) Código 428076F3	02.23 min	Off. 00.09 al 02.32 TEXTUALMENTE DICE: YO IBA SIEMPRE AL MONTE A COGER MAMÓN, Y CUANDO IBA ERA CANTANDO CANCIONES ENTONCES

(Colocar el clic de audio del entrevistado)

CUANDO LLEGABA AL PUEBLO YO LAS ANOTABA EN UN CUADERNITO QUE LO TENÍA DEBAJO DE LA CAMA Y CUANDO ESO LAS CAMAS ERAN CON ESTERA Y SPLIN, EN VILLANUEVA CAYÓ LA PLAGA DE LOS CHINCHES, ANTES EN LOS PUEBLOS CAÍAN PLAGAS, VENIA LA PLAGA DEL PIOJO Y TODO EL MUNDO TENIA PIOJOS, LA DEL SARAMPIÓN Y TODO EL MUNDO CON SARAMPIÓN, LA VIRUELA Y TODO EL MUNDO ERA CON VIRUELA Y ASÍ ERA.

Y EL CHINCHE ES UN ANIMALITO Y CAÍA TAMBIÉN, ENTONCES MI MAMÁ COGIÓ Y VOLTIO LA CASA AL REVÉS Y LE ECHÓ PETRÓLEO PARA ERRADICAR LA PLAGA Y SACÓ TODO LOS QUE ESTABA DEBAJO DE LOS COLCHONES, HIZO UNA PILA EN EL PATIO Y LOS QUEMÓ Y AHÍ ESTABA MI CUADERNO, TENIA COMO 35 CANCIONES Y YO CON UNA RAMITA DE MAMÓN HURGUÉ EN LA BASURA Y DIJE ASH MI AMÁ ME QUEMÓ EL CUADERNO CON LAS CANCIONES Y A MI ME DOLIÓ MUCHO PERO TAMPOCO FUE ALGO RARO, SINO QUE CON EL TIEMPO YO HAGO UNA CANCIÓN CON ESA IMAGEN.

¿CÓMO DICE LA CANCIÓN?

(ROSENDO CANTANDO)

Musicalización

00.05 seg

Dejar sonar la melodía unos 00.05 segundos.

**ENTRADA 7.
LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a)
(Estudiante de Comunicación Social)**

00.10 seg

OTRO DELOS COMPOSITORES DE LA DINASTIA ES EL ACORDEONERO ISRAEL ORMERO, QUIEN HA ESCRITO CANCIONES COMO CHA CUN CHA, TE LO DIJE MUJER. ENTRE LAS QUE GRABO SE ENCUENTRAN HOY ME DI CUENTA, LA CUAL FUE COMPUESTA CON SANTOS VIZCAINO, AL IGUAL QUE AMOR DE POESIA QUE GRABO CON JEAN CARLO CENTENO.

Musicalización

00.03 seg

Dejar sonar la melodía unos 00.03 segundos.

PERSONAJE 1. ISRAEL ROMERO (Acordeonero) Código ABC5F050 (Colocar el clic de audio del entrevistado)	01.21min	Off. 05.04 al 05.35/ Luego entra en 05:44 al 06.22 / 06.26 al 06:38 TEXTUALMENTE DICE: HE COMPUESTO MUCHÍSIMAS CANCIONES, IMPORTANTES NOSTALGIA, TE LO DIJE MUJER, BÁÑATE EN MIS SUEÑOS, UN POQUITO MÁS, CHA CUN CHA, RECORRIENDO VENEZUELA, MANANTIAL DE AMOR, LEJOS DE TI. HOY ME DI CUENTA, ES UNA DE LAS QUE YO COMPUSE CON SANTOS VIZCAINO, TAMBIEN COMPUSE UNA CANCIÓN QUE GRABE CON JEAN CARLO CENTENO QUE SE LLAMA AMOR DE POESÍA, OTRA CON VÍCTOR REY REYES UNA QUE NO RECUERDO COMO SE LLAMA. (ISRAEL ROMERO CANTANDO) QUE LINDO Y SENTIR LA IMPRESION, DE QUE HACE MUCHO TIEMPO YA LE CONOCIAS.
Musicalización	00.06 seg	Dejar sonar la melodía unos 00.06 segundos.
ENTRADA 8. LOCUTOR 2. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.50 seg	ESTE AÑO EL CANTANTE RAFA PEREZ GRABÓ UN CD CON ALGUNAS DE LAS CANCIONES DE ROSENDO ROMERO, COMO: NARANJA DULCE, MI POEMA, NAVIDAD, FANTASÍA, QUE PRÓXIMAMENTE SE PODRÁN ESCUCHAR EN LAS EMOSIROAS Y PLATAFORMAS MUSICALES. ASÍ COMO LAS INTERPRETADAS POR DIOMEDES DÍAZ, EL BINOMIO DE ORO, JUAN PIÑA, DANIEL CELEDÓN, LEONARDO FABIO DE ARGENTINA, JORGE OÑATE, SILVIO BRITO, MI HERMANO NORBERTO, ALFREDO GUTIÉRREZ, OTTO SERGEI CON RAFAEL RICARDO, ELÍAS ROSADO Y CARLOS VIVES
ENTRADA 9. LOCUTOR 1. (Colocar nombre del narrador/a) (Estudiante de Comunicación Social)	00.30 seg	LA DINASTIA ROMERO HA SIDO Y SERÁ UN LEGADO Y ORGULLO PARA COLOMBIA. GRANDES HOMBRES, HERMOSAS LETRAS Y ACORDEONES CON UN RITMO PROPIO DE LA VILLANUEVA BONITA.
FINALIZACIÓN		CANCIÓN COMPLETA DEL BINOMIO DE ORO

5.3. Implementar los procesos de post-producción y divulgación de los reportajes radiales, con el fin de dar a conocer a la comunidad la historia de la Dinastía Romero y su importancia en el vallenato.

Para el logro del tercer objetivo se desarrollaron las siguientes actividades:

Desarrollar la edición de los tres reportajes radiales

La postproducción. Primero se realizó un visionado completo del material grabado y de archivo, para la confección final del guión de edición, para optimizar tiempo y calidad en la edición de sonido. Luego se pasa a la etapa de edición final, donde se decide el orden definitivo (y duración) de los reportajes radiales; y aparecen los procesos de sonorización, la gráfica, efectos especiales.

Para la edición se trató de construir las relaciones sobre material grabado para obtener la versión completa y definitiva de la realización radial, para lo cual se tuvo en cuenta el orden de las intervenciones, el ritmo y la sonorización.

La estructura narrativa toma forma para que pueda ser entendida, se aplican las transiciones entre planos (cortes, encadenados, cortina, etc.) Se ponen efectos de sonido, y efectos de música.

El resultado final quedo listo para transmitir; el material grabado se revisó nuevamente el cual fue sometido a procesos correctivos teniendo en cuenta que el material debe cumplir ciertos estándares de calidad para ser emitidos.

Proceso de Pre y Post producción del reportaje Radial



EN LA FOTO: Entrevista a los miembros de la Familia Romero. **Fuente:** Realización Propia



EN LA FOTO: Investigadoras en medio de grabación y producción del reportaje.

Fuente: Realización Propia



EN LA FOTO: Una de las investigadoras en medio de grabación y producción del reportaje.

Fuente: Realización Propia

Plan de Medios

Objetivos de Comunicación	Público Objetivo	Mensaje que se quiere transmitir	Estrategia	Medios	Días de Transmisión	Tiempo de Transmisión
Difundir los tres reportajes radiales donde se habla acerca del origen, acordeoneros y compositores de la Dinastía Romero	Los habitantes de la ciudad de Valledupar, Colombia y de Villanueva, La Guajira	A través de los tres reportajes que se realizaron acerca de la Familia Romero, se quiere destacar la importancia de esta dinastía, analizando sus orígenes y la influencia de sus acordeoneros y compositores en la consolidación de este género musical, como parte importante de la cultura colombiana	Establecer un convenio con las emisoras la ciudad de Valledupar y el municipio de Villanueva, La Guajira, para poder difundir los tres reportajes	Radio Guatapurí Viva FM 88.1 Villanueva	En Radio Guatapurí, se transmitieron los reportajes los días 16, 17 y 18 de septiembre En Viva F.M., emisora en Villanueva, La Guajira también se transmitió los días 16, 17 y 18 de septiembre	15 minutos
Posicionar los productos radiales realizados como material de calidad en la región de Valledupar, Cesar y Villanueva, La Guajira	Los miembros de la Familia Romero ubicados tanto en Valledupar, Cesar como en el municipio de Villanueva, La Guajira					
Destacar la importancia de la dinastía Romero, al mostrar que es una de las grandes familias defensoras de los valores y las tradiciones vallenatas						

Nota: Esta tabla describe el Plan de Medios realizado para la divulgación de los tres reportajes radiales.

Fuente: Autoras del Proyecto

Certificado de la Divulgación de los Reportajes Radiales



**Radio
GUATAPURÍ**
Vallenatos Asociados Ltda.
NIT. 800.065.343-2

H.J.N.S. ONDA LARGA
740 KILOCICLOS
BANDA PREFERENCIAL
50 KILOVATIOS

CERTIFICACIÓN

El suscrito Gerente de VALLENATOS ASOCIADOS LTDA. (con NIT 800.065.343-2), sociedad propietaria de *Radio Guatapurí* (H.J.N.S., 740AM, www.radioguatapuri.com) **CERTIFICA** que por esta emisora fueron emitidos tres (3) programas radiales sobre la dinastía Romero de Villanueva, La Guajira, bajo el título "*La dinastía Romero y su legado cultural inmaterial al vallenato*", producidos por la estudiante LEILA MARCELA MAZZIRI GIL, identificada con la cédula de ciudadanía número 1.121.333.916 de Villanueva, La Guajira, para la UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – sede Ocaña, Norte de Santander.

Cada programa radial tuvo una duración promedio de 15 minutos y fueron emitidos en el horario de 10:45 a.m. a 11:00 a.m., así:

- Primer programa: el día lunes 16 de septiembre de 2019.
- Segundo programa: el día martes 17 de septiembre de 2019.
- Tercer programa: el día el día miércoles 18 de septiembre de 2019.

La presente certificación se otorga por solicitud del interesado, en la ciudad de Valledupar, el día ocho (8) de octubre de 2019.

Atentamente,

Vallenatos Asociados Ltda.
RADIO GUATAPURÍ



GERENCIA GENERAL

ANDRÉS MOLINA
Gerente

56 años en defensa del bien común

Gerencia: 571 3141 • Ventas: 571 3872 • PBX: 571 2371 • Periodistas: 580 6405
E-mails: gerencia@radioguatapuri.com / ventas@radioguatapuri.com
www.radioguatapuri.com • Twitter: [@radioguatapuri](https://twitter.com/radioguatapuri) • Instagram: [@radioguatapuri](https://www.instagram.com/radioguatapuri) • Facebook: [radioguatapuri](https://www.facebook.com/radioguatapuri)
Calle 17 No. 15 - 67, Valledupar - Cesar.