

 Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña - Colombia Vigente 1993	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
Dependencia	Aprobado		Pág.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(73)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	GREGORY STIVEN NAVARRO JIMÉNEZ		
FACULTAD	EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL		
DIRECTOR	CARLOS EDUARDO NAVARRO SOTO		
TÍTULO DE LA TESIS	DISEÑO DEL CATÁLOGO DE LA VIDA Y OBRA DEL FOTÓGRAFO OCAÑERO ALEJO CONDE PACHECO		
RESUMEN			
(70 palabras aproximadamente)			
<p>EL PROYECTO SE REALIZÓ CON EL FIN DE RESCATAR LA MEMORIA DE ALEJO CONDE PACHECO. PARA LOGRAR DICHO CATÁLOGO SE PLANTEARON LOS SIGUIENTES TRES OBJETIVOS ESPECÍFICOS: RESEÑAR LA VIDA Y OBRA PERSONAL DEL FOTÓGRAFO OCAÑERO ALEJO CONDE; RECOLECTAR EL MATERIAL FOTOGRÁFICO EXISTENTE QUE HIZO PARTE DEL TRABAJO PROFESIONAL COMO FOTÓGRAFO DE ALEJO CONDE PACHECO; Y PRODUCIR UN CATÁLOGO QUE RESALTE LA VIDA Y OBRA DEL FOTÓGRAFO OCAÑERO ALEJO CONDE PACHECO.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 74	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM: 1



DISEÑO DEL CATÁLOGO DE LA VIDA Y OBRA DEL
FOTÓGRAFO OCAÑERO ALEJO CONDE PACHECO

AUTOR

GREGORY STIVEN NAVARRO JIMÉNEZ

Trabajo de grado para obtener el título de Comunicador Social

Director

CARLOS EDUARDO NAVARRO SOTO

Magister en Práctica Pedagógica

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Enero de 2019

DEDICATORIA

Cuando inicié mi proceso de formación académica, estuve siempre abierto al conocimiento y sobre todo a entregar todo de mí para sacar esta carrera adelante. No fue fácil, sin embargo, queda la satisfacción del deber cumplido. Hoy quiero ofrecer este logro primeramente a Dios, quien nos presta la vida para lograr cumplir nuestros sueños.

Dedico este triunfo a mis papás por creer en mí y querer que fuera un profesional, aportando un granito más de arena en mi crecimiento personal. A mi abuelo, que hoy no está con nosotros en este mundo terrenal, pero fue un pilar importante en mi vida y desde niño me enseñó a trabajar y luchar por mis metas. A cada uno de mis profesores y compañeros con quienes compartí grandes momentos durante estos cinco años.

Es un sueño hecho realidad, hoy me convierto en Comunicador Social. Dios les bendiga.

Gregory Stiven Navarro Jiménez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada uno de los docentes que muy generosamente compartieron su conocimiento y me formaron como un profesional integral, en especial a todos aquellos que estuvieron en la línea de investigación: Claudia Durán, Fabio Torrado, Carlos Rizo, Yeiny Serna.

Gratitud por siempre al Magister Carlos Eduardo Navarro Soto, por su tiempo y dedicación en el desarrollo de esta investigación, así mismo, por su amistad y compañía en los momentos de dificultad.

Reconocimientos a la Familia Conde Cabrales, por brindar la información necesaria para alcanzar los objetivos de esta investigación y a todas las familias ocañeras que nos permitieron

entran en sus hogares y conocer un poco de sus familias gracias al legado dejado por Alejo Conde Pacheco, a través de sus fotografías.

En memoria de José y Luz Marina Conde Cabrales, que fallecieron durante el desarrollo de la investigación y hoy se encuentran disfrutando de la compañía de su padre en la eternidad.

Índice

Introducción	xii
Capítulo 1. Diseño del catálogo de la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco ...	1
1.1 Problema.....	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.3 Formulación del problema.....	2
1.4 Objetivos	2
1.4.1 Objetivo General.....	2
1.4.2 Objetivos Específicos.....	2
1.4.3 Justificación.....	3
1.5 Delimitación	4
1.5.1 Espacial	4
1.5.2 Temporal	4
1.5.3 Conceptual.....	4
Capítulo 2. Marco Referencial.....	6
2.1 Marco Histórico.....	6
2.2 Marco Contextual.....	8
2.3 Marco Conceptual	9
2.4 Marco Legal	10
Capítulo 3. Diseño Metodológico	13
3.1 Tipo de investigación	13
3.2 Población.....	13
Selección de la muestra	14
Técnica de información.....	14
Capítulo 4. Resultado	15
4.1. Reseñar la vida y obra personal del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco	15
4.2. Recolectar el material fotográfico existente que hizo parte del trabajo profesional como fotógrafo de Alejo Conde Pacheco.....	20
4.3. Producir un catálogo que resalte la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco.....	22
Capítulo 5. Conclusiones	24
Capítulo 6. Recomendaciones.....	25
Referencias.....	26
Apéndices.....	29

Lista De Apéndices

Apéndice 1. Formato de entrevista semi-estructurada	29
Apéndice 2. Poster de la campaña realizada en redes sociales	30
Apéndice 3. Pantallazo de una de las páginas del catálogo cuando se estaba levantando en el software de diseño.....	31
Apéndice 4. Pantallazo de la organización de las páginas del catálogo cuando se estaba levantando en el software de diseño	32
Apéndice 5. Pantallazo de todas las páginas diagramadas en el software de diseño, luego del levantamiento del catálogo.....	33
Apéndice 6. Tipografía FFF Tusj.....	34
Apéndice 7. Tipografía Mawns Handwriting.....	35
Apéndice 8. Tipografía Humanist 777 Black Condensed BT Regular	36
Apéndice 9. Tipografía Seabird SF.....	36
Apéndice 10. Tipografía Schadow BT	37
Apéndice 11. Catálogo Alejo Conde Pacheco	38
Apéndice 12. Catálogo Alejo Conde Pacheco	39
Apéndice 13. Catálogo Alejo Conde Pacheco	40
Apéndice 14. Catálogo Alejo Conde Pacheco	41
Apéndice 15. Catálogo Alejo Conde Pacheco	42
Apéndice 16. Catálogo Alejo Conde Pacheco	43
Apéndice 17. Catálogo Alejo Conde Pacheco	44
Apéndice 18. Catálogo Alejo Conde Pacheco	45
Apéndice 19. Catálogo Alejo Conde Pacheco	46

Apéndice 20. Catálogo Alejo Conde Pacheco	47
Apéndice 21. Catálogo Alejo Conde Pacheco	48
Apéndice 22. Catálogo Alejo Conde Pacheco	49
Apéndice 23. Catálogo Alejo Conde Pacheco	50
Apéndice 24. Catálogo Alejo Conde Pacheco	51
Apéndice 25. Catálogo Alejo Conde Pacheco	52
Apéndice 26. Catálogo Alejo Conde Pacheco	53
Apéndice 27. Catálogo Alejo Conde Pacheco	54
Apéndice 28. Catálogo Alejo Conde Pacheco	55
Apéndice 29. Catálogo Alejo Conde Pacheco	56
Apéndice 30. Catálogo Alejo Conde Pacheco	57
Apéndice 31. Catálogo Alejo Conde Pacheco	58
Apéndice 32. Catálogo Alejo Conde Pacheco	59
Apéndice 33. Catálogo Alejo Conde Pacheco	60
Apéndice 34. Catálogo Alejo Conde Pacheco	61

Lista de figuras

Figura 1. Alejo Conde Pacheco, junto a uno de sus hijos	17
Figura 2. Alejo Conde Pacheco, junto a su hijo Alejo	17
Figura 3. Alejo Conde Pacheco y Ofelia Cabrales, el día de su boda.....	18
Figura 4. Ofelia Cabrales, junto a su hija Miriam Conde Cabrales	18
Figura 5. Familia Conde Cabrales, durante un viaje a Bogotá	19
Figura 6. Familia Conde Cabrales, durante una reunión familiar	19
Figura 7. Alejo Conde Pacheco, en su adultez.....	20
Figura 8. Tipografía de Alejo Conde Pacheco	21
Figura 9. Avión bimotor en el Aeropuerto El Atillo. Fotografía: Alejo Conde Pacheco	21
Figura 10. Victoria Pinillos, en su primera comunión. Fotografía Alejo Conde Pacheco.....	22

Resumen

El proyecto titulado “Diseño del catálogo de la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco” se realizó con el fin de rescatar la memoria del ilustre ocañero Alejo Conde Pacheco, quien dejó su huella en la historia como ciudadano ejemplar, político y fotógrafo durante la mitad del Siglo XX.

Para lograr dicho catálogo se plantearon los siguientes tres objetivos específicos: Reseñar la vida y obra personal del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco; recolectar el material fotográfico existente que hizo parte del trabajo profesional como fotógrafo de Alejo Conde Pacheco; y producir un catálogo que resalte la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco.

Para su ejecución, se tuvo en cuenta la metodología cuantitativa donde a través de entrevistas semi-estructuradas se conocieron las opiniones de los informantes claves que fueron familiares de Alejo Conde Pacheco y académicos de Ocaña.

Con la información recolectada durante el proceso de ejecución de los dos primeros objetivos, se levantó el catálogo en un software de diseño, organizándose así la información suministrada de manera cronológica y dinámica para que el lector del documento comprenda clara y detalladamente la vida y obra de Alejo Conde Pacheco.

Introducción

Muchas han sido las maneras de conservar para la posteridad la historia: libros, periódicos, pinturas y relatos orales. A pesar de ser una invención relativamente reciente la fotografía conserva fielmente para la posteridad los momentos ocurridos en determinado punto de la historia. Son los fotógrafos esos cómplices silenciosos que archivan de por vida momentos de alegría y tristeza en una imagen.

Ocaña, Norte de Santander el lugar donde se desarrolló esta investigación estuvo siempre a la vanguardia tecnológica y gracias al legado fotográfico dejado por Alejo Conde Pacheco durante su paso por la vida, se decidió emprender la búsqueda de su historia, trayectoria profesional y como sus fotografías han servido para tener un retrato fiel a la realidad social ocañera de la mitad del Siglo XX.

Aquí podrá leer como se pudo recolectar la información existente sobre el sujeto de investigación por medio de entrevistas con sus familiares más cercanos, además del desarrollo de una campaña que se cumplió para compilar algunas de las tantas fotografías que hizo en su momento de fama en la Villa de los Caro, finalmente todo este material fue organizado en un documento escrito que servirá para que las personas puedan conocer quien fue Alejo Conde Pacheco; una persona anónima hasta el momento antes de iniciar la investigación, que pasa a ser un hombre de merecedor de permanecer en los libros de historia gracias a su rica vida profesional.

Capítulo 1. Diseño del catálogo de la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde

Pacheco

1.1 Problema

Con el propósito de fortalecer los procesos de investigación y proponer opciones para promover y rescatar las diferentes muestras artísticas de Ocaña y los factores culturales que identifica a la comunidad ocañera, ¿Es posible reseñar la vida y algunas obras del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco, mediante un Catálogo Biográfico?

1.2 Planteamiento del Problema

“El término fotografía procede del griego φως (phōs, «luz»), y γραφή (grafḗ, «conjunto de líneas, escritura»), que, en conjunto, significa "escribir/grabar con la luz"” (Vilar, 2014, p.1), detener el tiempo para plasmarlo y tener siempre el recuerdo tangible de aquel momento que causó algún tipo de emoción: sea felicidad o tristeza, cólera o tranquilidad, entusiasmo o zozobra; el fotógrafo que captura el momento, se convierte en un cómplice para preservar la historia, donde se resume en buscar el mejor ángulo y composición para presionar el obturador de la cámara y resguardar en su película fotosensible aquel instante que lo inspiró.

Las fotografías son la muestra viva de aquel pasado lejano que revela una pequeña parte de la historia de una población o una región. A Colombia la fotografía llegó hacia la primera mitad del Siglo XIX, pero su existencia era ya conocida desde 1839 como lo señalan algunas publicaciones de la época. Los primeros fotógrafos colombianos eran itinerantes y viajeros interesados en nuestras riquezas naturales. La aristocracia de la época fue la primera en recibir los primeros beneficios del nuevo invento. Cobrando fuerza el retrato de personalidades cívicas, militares y políticos, y por supuesto, de las aristocráticas damas de la sociedad capitalina.

Ocaña por fortuna no fue ajena a la aplicación de la fotografía casi simultáneamente con su llegada a Colombia. En efecto el registro más antiguo data de 1850, representando la iglesia matriz de Santa Ana, antes que sucesivos temblores derribaran su frontis. La Columna de la Liberta de los Esclavos, el Templo de San Francisco, calles, primeros automóviles y primeras ferias son vestigios de las fotografías antiguos de nuestra ciudad.

En esta investigación se pretendió compilar el trabajo fotográfico local y se tomó como referente al fotógrafo Alejo Conde Pacheco, mediante un catálogo donde se resalte su vida y obra como pionero en la fotografía social, paisajística y de retrato, como referente de personajes que influyeron en el desarrollo de la cultura y el arte en la ciudad de Ocaña.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo diseñar un catálogo que permita conocer la vida política, social y profesional del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Documentar en un catálogo, la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco para exaltar su legado y aporte a la historia de la fotografía en Ocaña.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Reseñar la vida y obra personal del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco.
- Recolectar el material fotográfico existente que hizo parte del trabajo profesional como fotógrafo de Alejo Conde Pacheco.
- Producir un catálogo que resalte la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco.

1.4.3 Justificación

El arte en Ocaña no ha tenido el cimiento suficiente para ser estudiado por medio de la investigación, para luego ser reunido y posteriormente divulgado. Partiendo de esta premisa nació la necesidad de abrir un espacio en donde por medio de la investigación y desde el entorno de la Comunicación Social, se lograra una compilación de los trabajos históricos artísticos de los muchos autores ocañeros para ser tenidos en cuenta en una próxima serie de libros abanderados por la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

No es un secreto, que la Villa de los Caro ha sido testigo silencioso del nacimiento de muchos artistas en todas las ramas como lo son las artes plásticas, la literatura, la música, el teatro y en esta investigación lo que buscó es recuperar la fotografía. Todas estas muestras y muchas más hacen parte de la riqueza artística existente en la historia del municipio.

Esta investigación estuvo encaminada a rescatar una parte de lo que aún se conserva de las fotografías hechas por el fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco y también reconstruir su vida personal como se veía reflejada en la forma de capturar los momentos a través de su cámara, quien en su momento de gloria fuese un digno representante de los artistas ocañeros al ser cofundador de la historia fotográfica de Ocaña, junto con el italiano Trino Grimaldi D'Anello.

El proyecto de investigación se encuentra trazado bajo lineamientos en donde los naturales y extranjeros de Ocaña, puedan conocer de manera clara y detallada la vida y obra del fotógrafo Alejo Conde Pacheco, como persona y como fotógrafo social, del mismo modo el tipo de emociones inmersas en sus fotografías.

Es importante recopilar en un catálogo la vida y obra de Alejo Conde Pacheco, para dar a conocer su trabajo, y así como sus fotografías ayudaron a preservar la historia de Ocaña en las primeras décadas del siglo XX, este catálogo aportará a las nuevas generaciones una manera diferente de conocer la historia de una Ocaña con identidad artística cultural.

Es sustancial agregar la vida y obra de Alejo Conde Pacheco a un catálogo para que sea conocido su trabajo y como con estas fotografías ayudaron a preservar la historia de Ocaña del Siglo XX, de esta forma las futuras generaciones conocerán su historia y se aportará un granito de arena para la construcción de una Ocaña con identidad artística cultural.

1.5 Delimitación

1.5.1 Espacial

La ubicación geográfica donde se desarrolló la investigación fue en el municipio de Ocaña, departamento del Norte de Santander en Colombia. Contó con el apoyo y constante supervisión del programa académico de Comunicación Social, ofrecido por la Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña.

1.5.2 Temporal

Para el desarrollo de la investigación se estimó un tiempo máximo de 12 semanas calendario, tal y como se estableció en el cronograma de actividades.

1.5.3 Conceptual

En esta investigación se tuvo en cuenta aspectos puntuales como lo son: la fotografía, la memoria histórica, las costumbres populares del Siglo XX, el patrimonio artístico, la identidad artística, el libro biográfico y el programa de actividades de producción editorial. Teniendo clara

la propuesta de investigación la cual se esboza en preservar el legado de un artista ocañero del Siglo XX.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco Histórico

La fotografía ha jugado un papel importante en la sociedad, al guardar registro de los acontecimientos más importantes al momento de capturar la foto. En Sevilla, España se desarrolló una investigación titulada “La Memoria Fotográfica. Memento” que cuenta la vida de un fotógrafo de la guerra civil española. “Como hemos visto, Memento trata sobre la memoria y la identificación a través de la fotografía. En ella, la peculiar enfermedad le convierte en un fotógrafo sin memoria.” (Parejo, 2010, p.130).

Entender la evolución de la fotografía hasta nuestros tiempos es necesario comprender su historia, es así como puntualiza que:

Atender la enorme evolución que este «invento» ha experimentado en menos de 200 años. Desde 1822 en que Niepce consiguió fijar sobre cristal una imagen a la que decidió denominar heliógrafo o a partir de 1839 en que se dio a conocer oficialmente con el nombre de daguerrotipo, este descubrimiento ha modificado los comportamientos sociales y se ha convertido en fuente y archivo de la memoria colectiva de los pueblos. (Bellido, 2002, p.113)

Deduciendo que la invención de la fotografía marcó un antes y un después en la historia de la humanidad, sirviendo como registro tangible del pasado, mostrando los comportamientos sociales, así mismo, la fotografía es un mecanismo para el acercamiento de las culturas tanto de los retratados como del fotógrafo, afirma:

El estudio académico de la fotografía ha sido dominado por los historiadores del arte [siendo reciente] la emergencia de una aproximación social a la historia de la fotografía según la cual se considera a las fotos como artefactos socialmente construidos que nos cuentan algo sobre la cultura reflejada, así como la cultura del que toma dichas imágenes (Jay, 1996, p.3).

Vale la pena destacar que “La fotografía se relaciona generalmente con los estudios de comunicación, sin embargo, sus tres valores principales, artísticos, informativos y documentales, le confieren un carácter transversal y la vinculan a distintas áreas de conocimiento: ciencias, arte, humanidades o ciencias sociales” (Sánchez V, 2014, p.2) entendiéndose así la fotografía como una herramienta multifuncional indispensable para el desarrollo social de las ciencias humanas.

Así mismo hay que destacar que desde la invención del arte no se había encontrado un instrumento que permitiera captar la realidad tan similar como fuera posible hasta que se desarrolló la fotografía puntualiza:

A diferencia de otras imágenes visuales, la fotografía no es una imitación o una interpretación de su tema, sino una verdadera huella de éste. Ninguna pintura o dibujo, por muy naturalista que sea, pertenece a su tema de la manera en que lo hace la fotografía (Berger, Mirar, 2001, p.47).

Cerrando este contexto internacional, hay que resaltar este concepto del filósofo alemán

Walter Benjamin, citado por:

Las imágenes que perduran, perduran sólo como testimonio del arte de quien las pintó. En la fotografía, en cambio nos sale al encuentro algo nuevo y especial... queda algo que no se agota en el testimonio del arte del fotógrafo..., algo que se resiste a ser silenciado..., sin querer entran nunca en el ‘arte’ del todo (Valdés M, 2012, pág. 56).

Nivel Nacional. En el territorio colombiano se han desarrollado investigaciones sobre la fotografía (Rueda, 2007, p.151) manifiesta que “La fotografía es a la vez un arte y una práctica cultural y técnica que excede una categorización similar a la que podría dársele a la escultura, a la música o a la poesía.” Donde el autor relaciona la fotografía como cualquier otra de las bellas artes, debido a su importancia.

En Colombia como es habitual que los historiadores presten poca importancia a los materiales fotográficos al no ser documentos tan longevos, prestando poca atención a volúmenes de

información muy importantes, no se exagera si se afirma que los historiadores colombianos han ignorado sistemáticamente a la fotografía, sin embargo, la autora manifiesta que esta mentalidad está cambiando y se hace uso del material fotográfico como material histórico. (Moreno de Ángel, 2000)

Adicionalmente es menester nombrar que para tomar la fotografía como fuente documental gráfica para una investigación, puntualiza que:

En este sentido para estudiar la fotografía como fuente histórica, es necesario tener en cuenta un sinnúmero de factores que van a permitir observar cuál era el sentido que quería transmitir. Por esto para observar la imagen es importante ver la prefiguración, el escenario y la imagen focalizada. (Zapata V, 2006, p.169)

De esta manera no se pueden estudiar las fotografías con un 'ojo inocente' sino más bien con criterios y metodología estructurada para conocer lo que realmente representa y quiere transmitir el fotógrafo a través de su obra de arte.

2.2 Marco Contextual

Fotógrafo creativo, novedoso y versátil para la época, propietario del primer estudio fotográfico de Ocaña, que retrató las diferentes clases sociales de la primera mitad del Siglo XX, plasmando en las fotografías su propia perspectiva de la cultura al analizar la angulación, exposición y tipos de planos utilizados para las fotografías.

Alejo Conde Pacheco, nació a finales del Siglo XIX en Ocaña, inquieto por el arte y la innovación tecnológica de la época adquirió su primera cámara tipo Kodak, que con el paso del tiempo obtuvo accesorios hasta edificar su propio estudio fotográfico donde retrataba a los ocañeros de la época.

Un hombre destacado en su momento al ser una figura pública por ser uno de los dos fotógrafos de la ciudad junto con Trino Grimaldi D'Anello, construyeron la memoria fotográfica

actual del municipio, donde se puede hacer análisis etnográfico y urbanísticos que ha sufrido Ocaña, desde el momento en que se tomaron las fotografías hasta la actualidad.

Capturó con su cámara los momentos más significativos de los eventos sociales de la aristocracia ocañera y estampando para la posteridad el pasado sociocultural del municipio, donde se aprecian las diferencias económicas y sociales.

Al momento de su muerte en 1958 su hija Mirian Conde Cabrales, continuó con el negocio familiar de la fotografía y así como su padre se posicionó como fotógrafa de la ciudad, sin embargo, el nombre de Alejo Conde Pacheco, está prácticamente en el olvido de la memoria colectiva.

2.3 Marco Conceptual

Catálogo fotográfico. Los catálogos son publicaciones impresas o digitales que almacenan en un formato propio, documentación detallada sobre algún tema particular. Su uso es amplio y puede incluir desde contenido comercial hasta valiosos registros de conservación. El diccionario de la lengua española (Real Academia Española. Diccionario de la lengua española) define a un catálogo como una: “relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí”.

Los catálogos fotográficos por su parte, agrupan y presentan un registro ordenado y detallado de la obra fotográfica de uno o varios artistas, con información relevante y descriptiva acerca del creador y la obra.

Cultura. Hace parte de las costumbres que se tienen en común con las personas de un determinado lugar (Boas, 1930, p.33) “incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales

en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas”.

Fotografía. Es el producto de una reacción entre la luz y un material fotosensible. Definida por (García L, 2016, p.86) “Es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes y capturarlas bien por medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas.”

Memoria histórica. Toda abstracción de sucesos vividos o representados por los individuos es memoria, pero todo suceso vivido o representado por una colectividad y reconstruido en el presente, es memoria histórica; que más que un concepto historiográfico, comprende un ejercicio que intenta reconocer los hechos y reconstruirlos de acuerdo a las necesidades de los protagonistas y los acontecimientos.

Por su parte Chatier (como se citó en Taracena, 2016) habla concretamente de la memoria como “las exigencias existenciales de las comunidades para las cuales la presencia del pasado en el presente es un elemento esencial de la construcción de su ser colectivo”

Patrimonio cultural. Es considerado subjetivo definir patrimonio de acuerdo a las limitantes que determinan su reconocimiento, llegando al punto de atribuir al concepto el mismo significado de cultura, pero el patrimonio no es más que la estructura de la cultura, y por su parte, el patrimonio cultural es “la fuente de nuestra identidad”. (Unesco, 1982, pág. 6)

2.4 Marco Legal

Esta investigación se sustenta en las siguientes epistemologías legales:

Constitución Política De Colombia de 1991

Art 61. “El estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”.

Art 70.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Ley No. 23 de 1982. Sobre Derechos De Autor

Art 1.

Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta Ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.

Código Civil. Art 671. “Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se registrará por leyes especiales.”

Ley 599 De 2000 Del Código Penal Colombiano, Título VIII. De los delitos contra los derechos de autor:

Art 270.

Violación a los derechos morales de autor. “Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien

a) Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

b) Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o

mitilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

c) Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico”.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación fue de carácter cualitativo, dado que buscó conocer a fondo la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco; además este método permitió conocer al objeto de estudio como un todo y no como una variable.

Reconstruir la historia de vida de Alejo Conde Pacheco, fue el objetivo principal de esta investigación además el producto final que fue la entrega de un catálogo que permitió plasmar para la posteridad la memoria de este artista ocañero, donde se conocieron las técnicas fotográficas usadas por él, además de su vida privada y que costumbres tuvo en aquellas épocas de antaño que con el pasar de los años han ido desapareciendo.

El enfoque cualitativo permitió conocer a detalle el sujeto de investigación de forma eficaz al ser características propias como las experiencias, vivencias, desarrollo social de la persona, entre otras.

Vale la pena mencionar, que esta investigación también buscó recuperar parte del material fotográfico de Alejo, quien se supone que el 90% de las fotografías tomadas en el municipio de Ocaña en el periodo comprendido entre 1940 y 1960 fueron de su autoría, poder restaurar aquellas historias fue un gran trabajo que contribuye a la preservación de la memoria histórica del municipio.

3.2 Población

Al ser una investigación de carácter cualitativo la población fue llamada los informantes clave que estuvieron comprendidos por tres hijos del fotógrafo Alejo Conde y un experto en historia de Ocaña, que enriqueció la información recolectada.

Selección de la muestra

La población muestra fue no probabilística, dado al ser una minoría (4 personas) y debido a esto el investigador debió escoger los informantes claves idóneos para obtener la información de la investigación. A los informantes, se les aplicó entrevistas semi-estructuradas puesto que sus edades oscilan entre los sesenta y ochenta años.

Técnica de información

La técnica de recolección de información en la presente investigación fue la entrevista, que como herramienta empleada por el investigador permitió por medio de una conversación cara a cara, la obtención de datos, sumado a que estos relatos vinieron acompañados de sentimientos y emociones únicas en el sujeto entrevistado debido a la evocación del recuerdo. Las fuentes primarias fueron los familiares de Alejo Conde Pacheco y las fuentes secundarias fueron personas que pudieron ser retratadas en el Estudio Fotográfico de Alejo Conde, y narraron lo que recuerden del sujeto de investigación.

Capítulo 4. Resultado

4.1. Reseñar la vida y obra personal del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco

En el proceso de preproducción se organizaron varias reuniones con los hijos de Alejo Conde Pacheco quienes fueron Clemencia, Elisa y Alejo Conde Cabrales, ellos en un principio se mostraron bastante conmovidos al ver que su papá era tomado como ilustre personaje, merecedor de ser plasmado en un documento que le permitiera ser recordado para la posteridad. Durante las entrevistas, se conoció que Alejo Conde Pacheco, fue un hombre muy entregado a su familia y siempre deseo el bien común, cosa que lo impulsó a relacionarse con la política de la época llegando a ser Alcalde de Ocaña.

Así mismo los hijos se mostraron bastante nostálgicos al no conservar mucho material sobre su padre, debido a que la señora Miriam Conde Cabrales, quien fue la persona que continuó con el estudio, conservó la mayoría de recuerdos que tenía de su padre, por motivos personales se trasladó a Bogotá con todo este material e infortunadamente falleció unos años atrás quedando desconocido el paradero de algunos rollos, fotografías, cartas inéditas del sujeto de investigación.

Cuando se inició la investigación había cuatro hijos vivos aún, mencionados tres de ellos en el primer párrafo y un cuarto que era el señor José Conde Cabrales, quien infortunadamente sufrió fuertes quebrantos de salud y solo pudo compartir con la investigación un video inédito grabado por su padre en 1953 de los Carnavales de Ocaña, al poco tiempo de haber hecho llegar el material audiovisual, su estado de salud empeoró y falleció.

Este golpe para la familia Conde Cabrales, afectó significativamente el proceso de investigación donde necesariamente se debió suspender por unas semanas la investigación respetando el luto y dolor de la familia. Infortunadamente en menos de dos meses por el fuerte

golpe de a la familia, afectó la salud de Elisa quien falleció de un ataque al corazón en su residencia.

Por otra parte, se solicitó a la Academia de Historia de Ocaña y en su nombre el señor Luis Eduardo Páez, ofreció unas fotografías de la familia original de Alejo Conde Pacheco, así mismo, fotos inéditas del sujeto de investigación de cuando fue alcalde junto a la reseña de los nombramientos emitidos por los gobernadores del Norte de Santander, que depositaron su confianza en él para guiar las riendas de Ocaña.

A pesar de las difíciles circunstancias que se presentaron se pudo recolectar información personal y sobre Alejo Conde Pacheco, que fueron incluidas en el producto final permitiendo con este preservar para la posteridad su vida personal y pública para que propios y extraños puedan conocer su paso por el mundo.

En el Apéndice 1, puede apreciar el formato de entrevista semiestructura que se utilizó para conocer los testimonios de los informantes claves, así mismo algunas fotografías suministradas por la familia a continuación podrá apreciar.

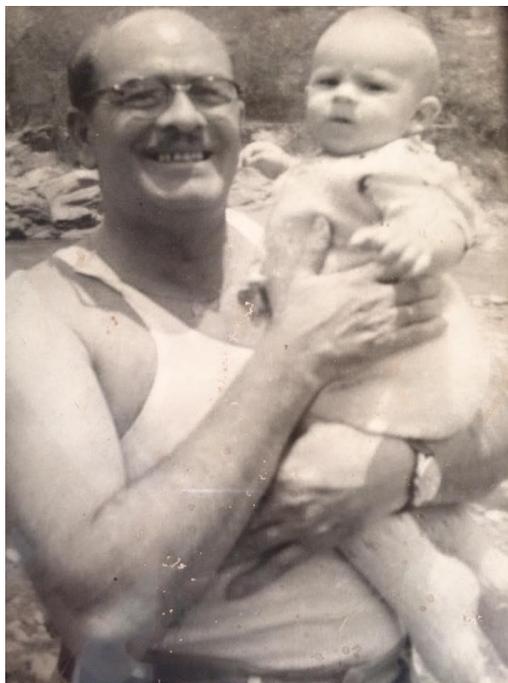


Figura 1. Alejo Conde Pacheco, junto a uno de sus hijos



Figura 2. Alejo Conde Pacheco, junto a su hijo Alejo



Figura 3. Alejo Conde Pacheco y Ofelia Cabrales, el día de su boda



Figura 4. Ofelia Cabrales, junto a su hija Miriam Conde Cabrales



Figura 5. Familia Conde Cabrales, durante un viaje a Bogotá



Figura 6. Familia Conde Cabrales, durante una reunión familiar

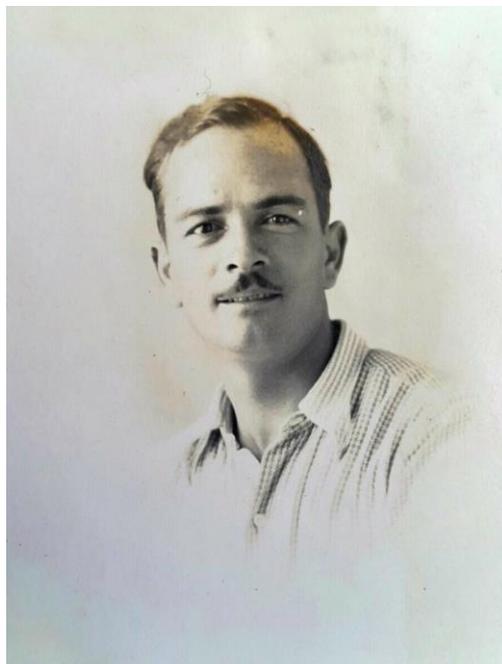


Figura 7. Alejo Conde Pacheco, en su adultez

4.2. Recolectar el material fotográfico existente que hizo parte del trabajo profesional como fotógrafo de Alejo Conde Pacheco

Para recolectar las fotografías hechas por Alejo Conde Pacheco, se desarrolló una campaña por medio de redes sociales que contó un buen apoyo por parte de la ciudadanía en general, fueron más de 60 imágenes que infortunadamente la gran mayoría no fueron tomas por Alejo Conde Pacheco.

Determinar la veracidad de las imágenes se hizo por medio del análisis de los distintos componentes que eran repetitivos en el registro fotográfico tales como las escenografías utilizadas, el sello en seco con la leyenda “Estudio Conde Pacheco”, la letra propia de Alejo Conde Pacheco, quien acostumbraba a timbrar sus imágenes hechas de lugares.

Si no fuese por las fotografías suministradas por la familia con detalles personales tales como su tipo de letra y la composición fotográfica, habría sido prácticamente imposible determinar cuáles fotografías fueron hechas por él.



Figura 8. Tipografía de Alejo Conde Pacheco



Figura 9. Avión bimotor en el Aeropuerto El Atillo. Fotografía: Alejo Conde Pacheco



Figura 10. Victoria Pinillos, en su primera comunión. Fotografía Alejo Conde Pacheco

4.3. Producir un catálogo que resalte la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco

Finalmente se diseñó el catálogo, con toda la información recolectada. A través de un software de diseño gráfico de la suite Creative Cloud de Adobe, donde se diagramó el producto, con unas medidas de 20x20 cm, este tamaño permite una presentación elegante y bien vista estéticamente, del mismo modo se manejó un espacio de Color CMYK para impresión y RGB para difusión digital. (Ver Apéndices 3, 4, 5)

El color utilizado para las páginas fue un beige que le da un tono de antaño al libro, haciendo remembranza en el color de las fotografías hechas por Alejo. Así mismo se utilizó una tipografía serif, (Ver Apéndices 6, 7, 8, 9, 10) la cual es sobria y emula las máquinas de escribir; los textos

de los párrafos fueron coloreados de marrón para que combinase con el fondo y los títulos de rojo para que fueran llamativos y contrastasen.

El catálogo se organizó de manera cronológica la vida del fotógrafo, tratando de reseñar sus distintas etapas de la vida. Se comprende de cuatro capítulos el catálogo: en el primer capítulo se narra su nacimiento, la formación académica que recibió, su matrimonio y quienes fueron los hijos resultado de esta unión conyugal, también narra sus inicios en la fotografía, como se convirtió en Agente Kodak, y finaliza el capítulo mostrando su paso por la política local cuando fue alcalde de Ocaña.

En el segundo capítulo presenta los diferentes tipos de fotografía manejados por Alejo Conde Pacheco, quienes son las personas que aparecen en el registro fotográfico. En el tercer capítulo se presenta la fotografía de lugares que para la reconstrucción de la historia es un pilar importante debido a que presenta diferentes momentos de la arquitectura local. Finaliza el libro con una reseña de los últimos años de Alejo Conde Pacheco y como decayó el Estudio Fotográfico Conde Pacheco, hasta su desaparición en la década de los setenta.

Si desea apreciar el catálogo a desde Apéndice 6 hasta el Apéndice 34 puede ver cómo quedó el resultado final.

Capítulo 5. Conclusiones

Se realizó una investigación muy importante para la historia de la fotografía en Ocaña, donde un personaje tan trascendental, fue sacado del olvido y puesta su vida a disposición de la comunidad en general para que lo conozcan. En esta búsqueda de referencias se pudo encontrar información muy profunda y personal sobre Alejo Conde Pacheco; que es de vital importancia conocerla para informar a la población sobre un personaje valioso en la historia de Ocaña.

Al lograr rescatar la vida y la obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco, y producir un documento, se hizo posible hacer un gran aporte a la historia de Ocaña pues recoge diferentes facetas como ciudadano, fotógrafo y político. Este trabajo es importante para que la comunidad ocañera y general se apropie de este material y conserve una compilación de la memoria de un personaje importante a nivel histórico de la región.

Para la Universidad Francisco de Paula Santander sede Ocaña, es importante impulsar este tipo de iniciativas porque por medio de los procesos investigativos se conocen los aportes notables que han hecho ocañeros a la cultura de nuestra región desde el programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña se pueden crear espacios para dar a conocer personajes como Alejo Conde Pacheco.

Capítulo 6. Recomendaciones

A la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña se le recomienda tener en cuenta este catálogo, porque constituye un documento para la memoria y porque su divulgación a través de diferentes plataformas tanto impresas como digitales puede interesar a diferentes entidades públicas y privadas que trabajen por la educación y la recuperación de la memoria histórica.

Los trabajos sumados a este proyecto de investigación, que tengan el fin común de resaltar personajes ejemplares de Ocaña y recuperar la memoria histórica deben ser motivación para seguir haciendo memoria desde el quehacer investigativo, aunque vivan -buena parte de ellos- en el olvido y la indiferencia.

Para finalizar, un gran consejo para el programa de Comunicación Social, sería seguir destacando y divulgando los artistas visuales ocañeros por medio de documentos impresos o audiovisuales que los presente como coautores de la historia cultural de Ocaña.

Referencias

- Antequera G, J. D. (2011). Memoria Histórica. En Ante, *MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO* (pág. 22). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Bellido, M. L. (17 de Febrero de 2002). *Academia*. Obtenido de Academia:
https://www.academia.edu/13299314/FOTOGRAF%C3%8DA_LATINOAMERICANA
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: GUSTAVO GILI.
- Berger, J. (2015). Entender una fotografía. En J. Berger, *Para entender la fotografía* (pág. 33).
 Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Boas, F. (1930). *Anthropology*. Nova York: Macmillan.
- Constituyente, A. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Estado Colombiano.
- García L, A. (2016). *La Fotografía*. Caracas: Instituto Universitario de Tecnología Industrial
 Rodolfo Loero Arismendi.
- Heller, A. (Mayo de 2012). *Eumed*. Obtenido de Eumed:
<http://www.eumed.net/rev/cccss/20/elra.html>
- Jay, R. (1996). *Enciclopedia de antropología cultural*. New York: Henry Holt and Company.
- Moreno de Ángel, P. (2000). *El daguerrotipo en Colombia*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero.
- Munárriz Ortiz, J. (2006). La fotografía como representación. En J. Munárriz Ortiz, & J. Perea
 González, *La fotografía como objeto* (pág. 119). Madrid: Universidad Complutense de
 Madrid.

Parejo, N. (2010). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16820577007>

Pedreño, A. M. (8 de Agosto de 2004). *Pueblos revista de Información y Debate*. Obtenido de

Pueblos revista de Información y Debate:

<http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article1310>

RAE. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: RAE.

Rosa R, A. (19 de Julio de 2000). *Rubenama*. Obtenido de Rubenama:

http://rubenama.com/articulos/Rosa_rivero_memoria_identidad.pdf

Rueda, S. (2007). *La fotografía en Colombia, estudios e interpretaciones: una breve*

bibliografía. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Colombia:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/44172/1/45251-217249-1-SM.pdf>

Sánchez V, J. M. (2014). Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española. Análisis de

la producción y dirección (1976-2012). *Revista Española de Documentación Científica*,

2.

Short, M. (2011). La función de la fotografía. En M. Short, *Short, Maria* (pág. 14). Barcelona:

Gustavo Gili.

Taracena. (14 de Abril de 2016). *Biblio Tres*. Obtenido de Biblio Tres:

<http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/Intrapaz/Octubre-2009-01.pdf>

Unesco. (1982). Declaración de Mexico sobre las políticas culturales. En Unesco, *Declaración*

de Mexico sobre las políticas culturales (pág. 6). México D.F.: Unesco.

Valdés M, A. F. (2012). Walter Benjamin: History from Photography. *Revista La Salle*, 56.

Vilar, M. (12 de 12 de 2014). *Tras El Obturador*. Obtenido de *Tras El Obturador*:

<http://traselobturador0.blogspot.com/2014/12/etimologia-de-la-palabra-fotografia.html>

Zapata V, M. I. (2006). Las fotografías de prensa sobre el 9 de abril de 1948 entre el recuerdo y el olvido. *Tabula Rasa*, 169.

APÉNDICES

Apéndice 1



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES
 PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
 PARA CONOCER LA VIDA PERSONAL DE ALEJO CONDE PACHECO**

Objetivo: Reseñar la vida y obra de Alejo Conde Pacheco

Unidad de análisis: Estudiante investigador y docente director

1. ¿Cuáles son los recuerdos que tienen de la vida de Alejo Conde Pacheco?
2. ¿Cuál fue la formación académica que recibió Alejo Conde Pacheco?
3. ¿Cómo surgió en él el interés de hacerse fotógrafo a Alejo Conde Pacheco?
4. ¿Cómo fue el matrimonio de Alejo Conde Pacheco?
5. ¿Cuántos hijos nacieron de la unión de Alejo Conde Pacheco junto a Ofelia Cabrales?
6. ¿Cómo se vinculó a la política de la época y como consideran su gestión como Alcalde de Ocaña?
7. ¿Cuál creen que era el tipo de fotografía que más le gustaba hacer a Alejo Conde Pacheco?
8. ¿Creen que el legado de Alejo Conde Pacheco, ha sido útil para las nuevas generaciones?
9. ¿Cómo fueron los últimos años de Alejo Conde Pacheco?
10. ¿Qué ocurrió con el estudio ubicado cerca de la Capilla de la Torcoroma luego del fallecimiento de Alejo Conde Pacheco?

Formato de entrevista semi-estructurada.

Apéndice 2

Campaña de Recolección de
Fotografías Antiguas de Ocaña



Buscamos fotografías de bodas,
primeras comunión, eventos,
foto estudios, tomadas en **Ocaña**
durante el periodo comprendido
entre **1940 y 1960**



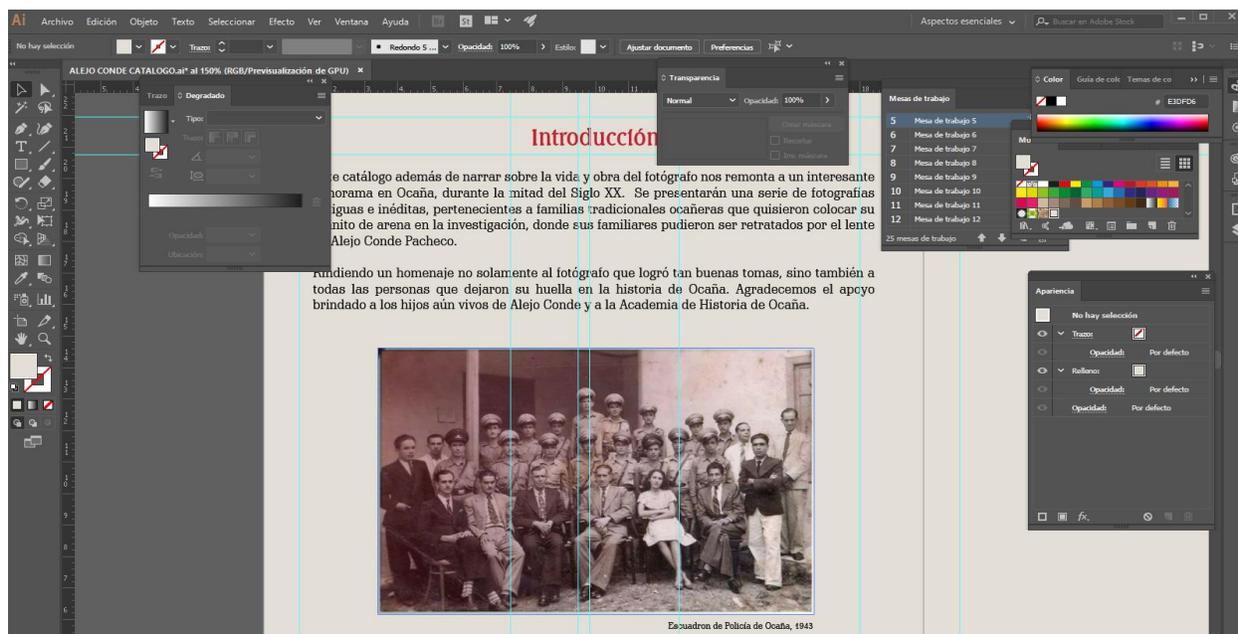
El material será publicado en **un libro**
sobre la fotografía en Ocaña, en la
mitad del Siglo XX



Para enviar el material lo pueden hacer al
correo: **gsnavarroj@ufpso.edu.co**
o pueden llamar al **3105880617**

Poster de la campaña realizada en redes sociales.

Apéndice 3



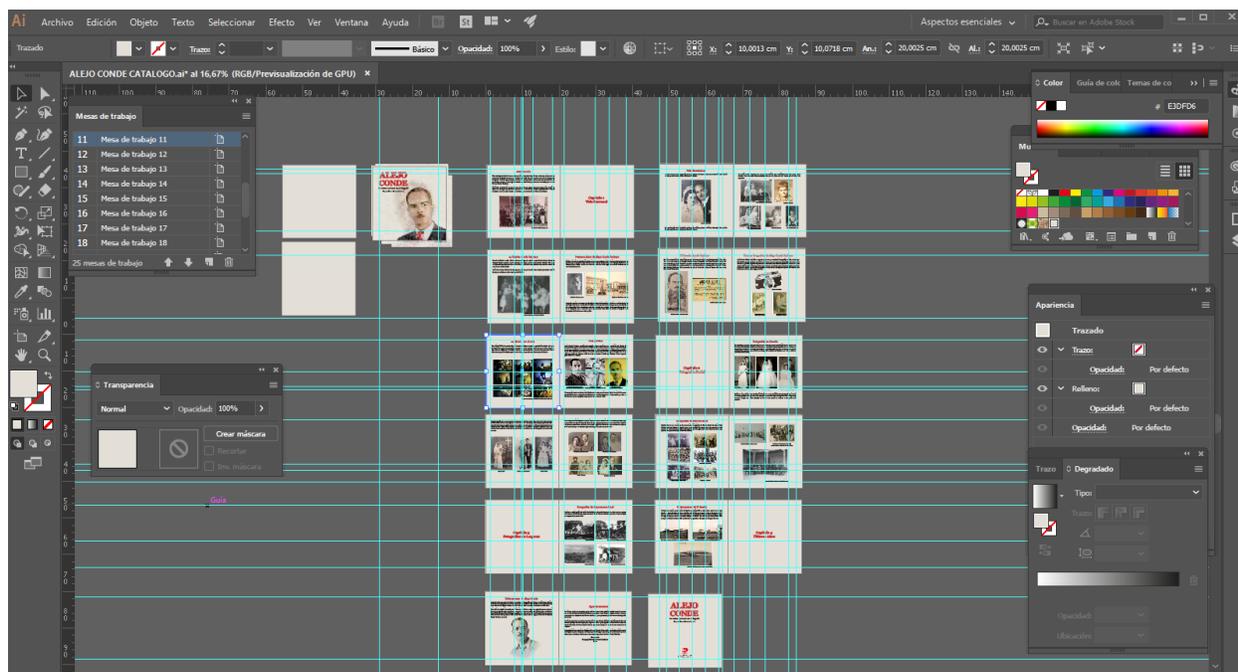
Pantallazo de una de las páginas del catálogo cuando se estaba levantando en el software de diseño.

Apéndice 4



Pantallazo de la organización de las páginas del catálogo cuando se estaba levantando en el software de diseño.

Apéndice 5



Pantallazo de todas las páginas diagramadas
en el software de diseño, luego del
levantamiento del catálogo.

Apéndice 6

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
0123456789!?!#

Apéndice 7

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! , ; #

Apéndice 8

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 (!@#\$%'**

Tipografía Humanist 777 Black Condensed

Apéndice 9

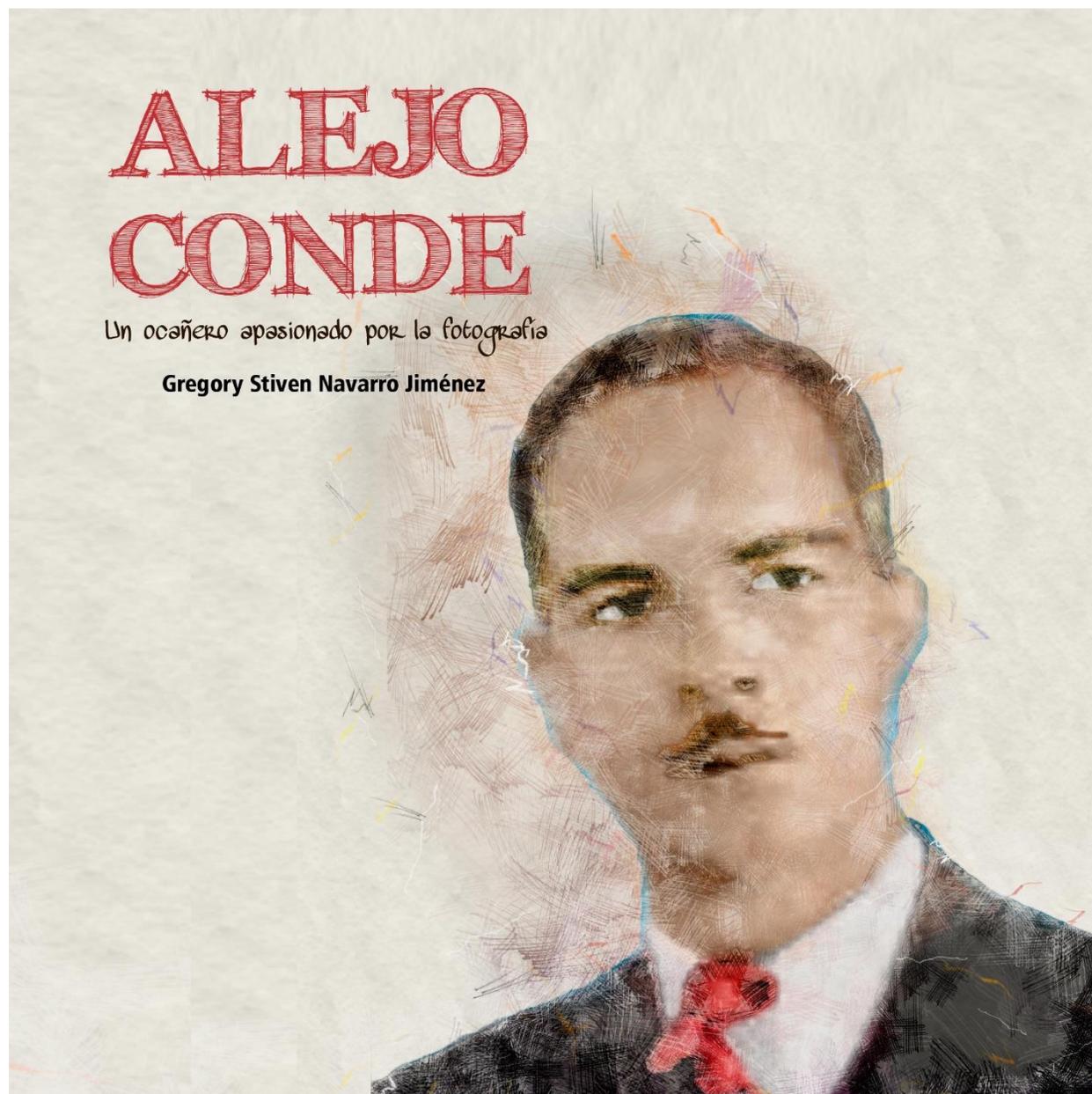
**ABCDEFGHIJKLMNO
abcdefghijklmno
1234567890 (!@#\$%**

Tipografía Seabird SF

Apéndice 10

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZÀÅ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyzàåéêîõøü&
1234567890(\$£€.,!?)

Apéndice 11



Apéndice 12

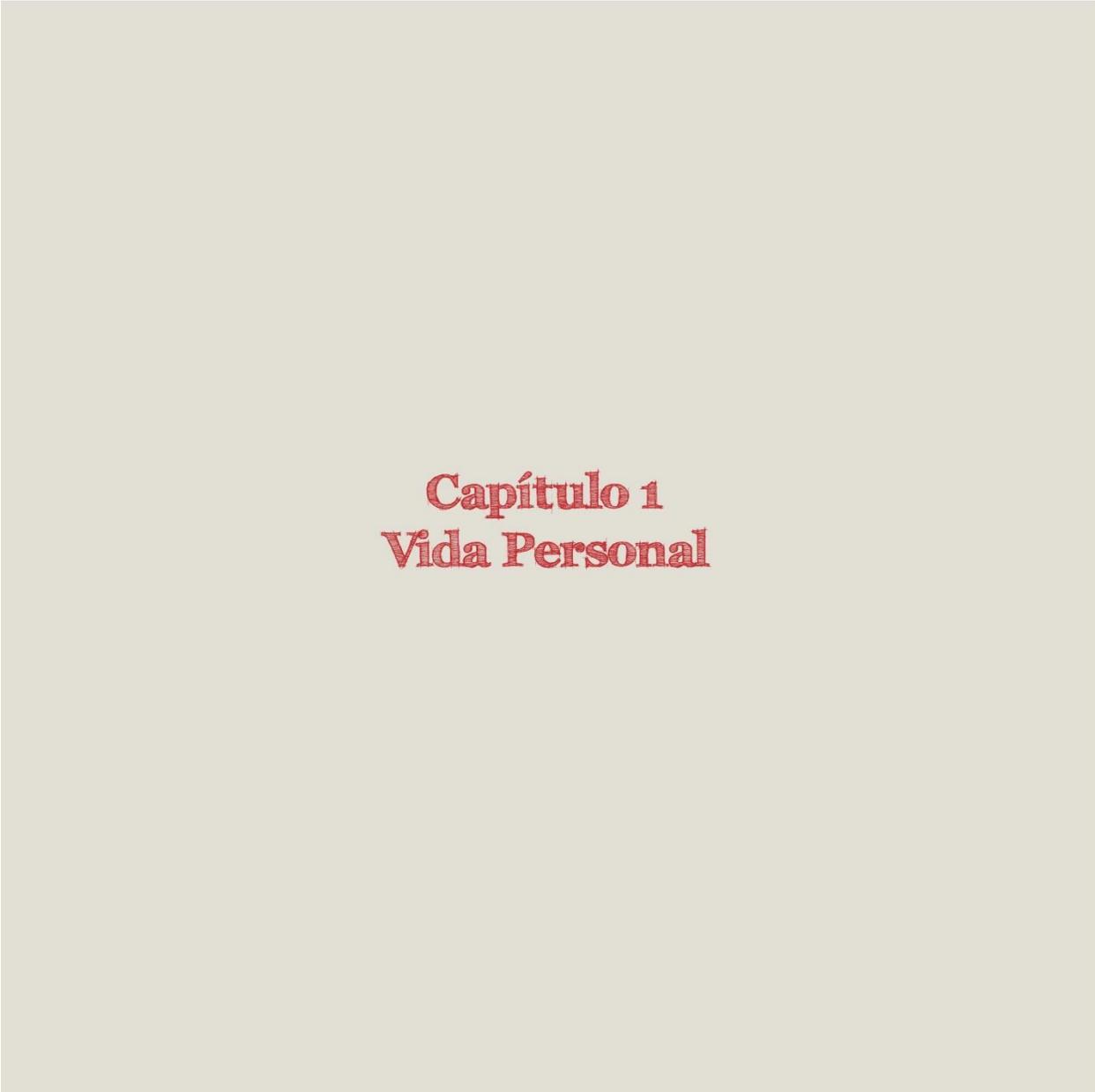
Introducción

Este catálogo además de narrar sobre la vida y obra del fotógrafo nos remonta a un interesante panorama en Ocaña, durante la mitad del Siglo XX. Se presentarán una serie de fotografías antiguas e inéditas, pertenecientes a familias tradicionales ocañeras que quisieron colocar su granito de arena en la investigación, donde sus familiares pudieron ser retratados por el lente de Alejo Conde Pacheco.

Rindiendo un homenaje no solamente al fotógrafo que logró tan buenas tomas, sino también a todas las personas que dejaron su huella en la historia de Ocaña. Agradecemos el apoyo brindado a los hijos aún vivos de Alejo Conde y a la Academia de Historia de Ocaña.



Escuadron de Policía de Ocaña, 1943

Apéndice 13

Capítulo 1
Vida Personal

Apéndice 14

La Familia Conde Pacheco

Corría en Ocaña, el año 1905 cuando en el hogar de José de Jesús Conde Lobo y Mercedes Pacheco Conde, nacía de las entrañas de esta mujer ocañera Alejo Conde Pacheco. Era lunes 16 de octubre cuando en el barrio Villa Nueva de Ocaña, se escuchaban los primeros llantos de la criatura recién nacida.

Alejo fue el mayor de doce hermanos, que al igual que él se destacaron como personas trabajadoras por el desarrollo del municipio de Ocaña.

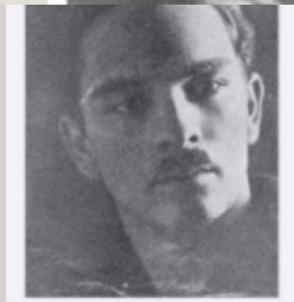


Familia Conde Pacheco: Alejo Conde Pacheco al lado de su padre con traje negro de derecha a izquierda

Apéndice 15

Primeros Años de Alejo Conde Pacheco

Criado al interior de una familia de corriente conservadora el joven Alejo, se destacó por su don de servicio y compañerismo. Hizo sus estudios de bachillerato en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, donde recibió su título en el año de 1943 según el archivo histórico de la Institución Educativa.



Alejo Conde Pacheco, en 1927



Colegio José Eusebio Caro, foto 1935

Luego de culminar su etapa en el Colegio, el joven Alejo empieza a admirar al primer fotógrafo que llegó a Ocaña, se trata de Don Trino Grimaldi de quién se hace discípulo y le enseña el arte de la fotografía. En un novedoso estudio de revelado para la época Alejo, aprende las técnicas de la fotografía que le servirán para posicionarse más adelante como el fotógrafo más destacado de Ocaña entre 1940 y 1956.

Apéndice 16

Vida Matrimonial

El amor tocó el corazón de Alejo Conde Pacheco en el año de 1935 cuando contrajo matrimonio con su prima hermana Ofelia Cabrales Pacheco.



Boda de Alejo y Ofelia.

Del matrimonio de Alejo y Ofelia nacieron siete hijos que fueron: Miriam, Mercedes, Clemencia, Blanca, Luz Marina, José y Alejo Conde Cabrales.

Apéndice 17

La familia Conde Cabrales es una de las familias más tradicionales Ocaña, puesto que, siempre han trabajado desinteresadamente por el desarrollo del municipio en todos los aspectos.



Miriam y Mercedes Conde Cabrales



José Conde Cabrales



Ofelia Cabrales junto a su hija
Luz Marina Conde Cabrales



Alejo Conde Cabrales



Mercedes Conde Cabrales

Apéndice 18

El Estudio Conde Pacheco

Gracias al conocimiento adquirido durante su juventud Alejo Conde Pacheco, decide incursionar en un mar muy poco navegado como lo es la fotografía. Don Trino Grimaldi, estaba de avanzada edad y no podría cubrir los eventos sociales y su foto estudio estaba quedando en el olvido. Alejo Conde, vio la oportunidad e instaló su propio estudio fotográfico, llamado **"Estudio Conde Pacheco"**. Se encontraba ubicado al frente de la Capilla Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma.



Caricatura de Alejo en la prensa local.

AGENCIA KODAK
FRENTE A LA TORCOROMA

—o—

Venta permanente de Cámaras, Proyectores de Cine, de 8 y 16 milímetros, Rollos, Película plana, Químicos, discos tridimensionales, etc, etc.

Compre su rollo en esta Agencia y reclame tiquete de bonificación para el rebelado GRATIS

A. CONDE PACHECO
Distribuidor

Publicidad Estudio Conde Pacheco.

Apéndice 19

Técnica fotográfica de Alejo Conde Pacheco

Alejo Conde Pacheco debido al auge del momento y la tendencia fotográfica utilizó una cámara Kodak Ektra, cuya película era de 35 milímetros y con unas altas velocidades de obturación hasta de 1/1000 de segundo. El revelado se realizaba en su Estudio Conde Pacheco, con implementos básicos como una ampliadora para colocar la película y ser ajustada al papel y luego de expuesto el papel foto sensible se pasaba a través de los compuestos químicos tradicionales como lo son el revelador, agua y fijador.



Cámara Kodak Ektra.



Fotografía tomada en el Estudio Conde Pacheco



Fotografía tomada en el Estudio Conde Pacheco

Apéndice 20

La afición por el cine

En el Siglo XX Ocaña presentaba un interesante desarrollo social y económico, donde todo tipo de industrias llegaron al municipio, una de ellas el cine. Alejo al admirarse por el cine, adquiere una cámara "Magazine Cine-Kodak" de 35 milímetros. Gracias a esto se cuenta con el único video de la época en Ocaña, que data de 1945 y se aprecian los Carnavales de Ocaña.



Algunos cuadros del registro fílmico de los Carnavales de Ocaña 1945

Apéndice 21

Vida política

Alejo Conde Pacheco también desempeñó labores políticas en el municipio de Ocaña. Su cercanía con el gobernador de Norte de Santander, lo hace merecedor de ser alcalde de Ocaña en dos oportunidades: La primera es en mayo de 1948, nombrado por el Gobernador y Jefe Militar de Norte de Santander, General Gustavo Matamoros León. Su segunda designación fue en 1953 por medio del Decreto 1033 del 4 de noviembre firmado por Gonzalo Rivera Laguado, gobernador de la época.



General Gustavo Matamoros León
Gobernador de Norte de Santander 1948

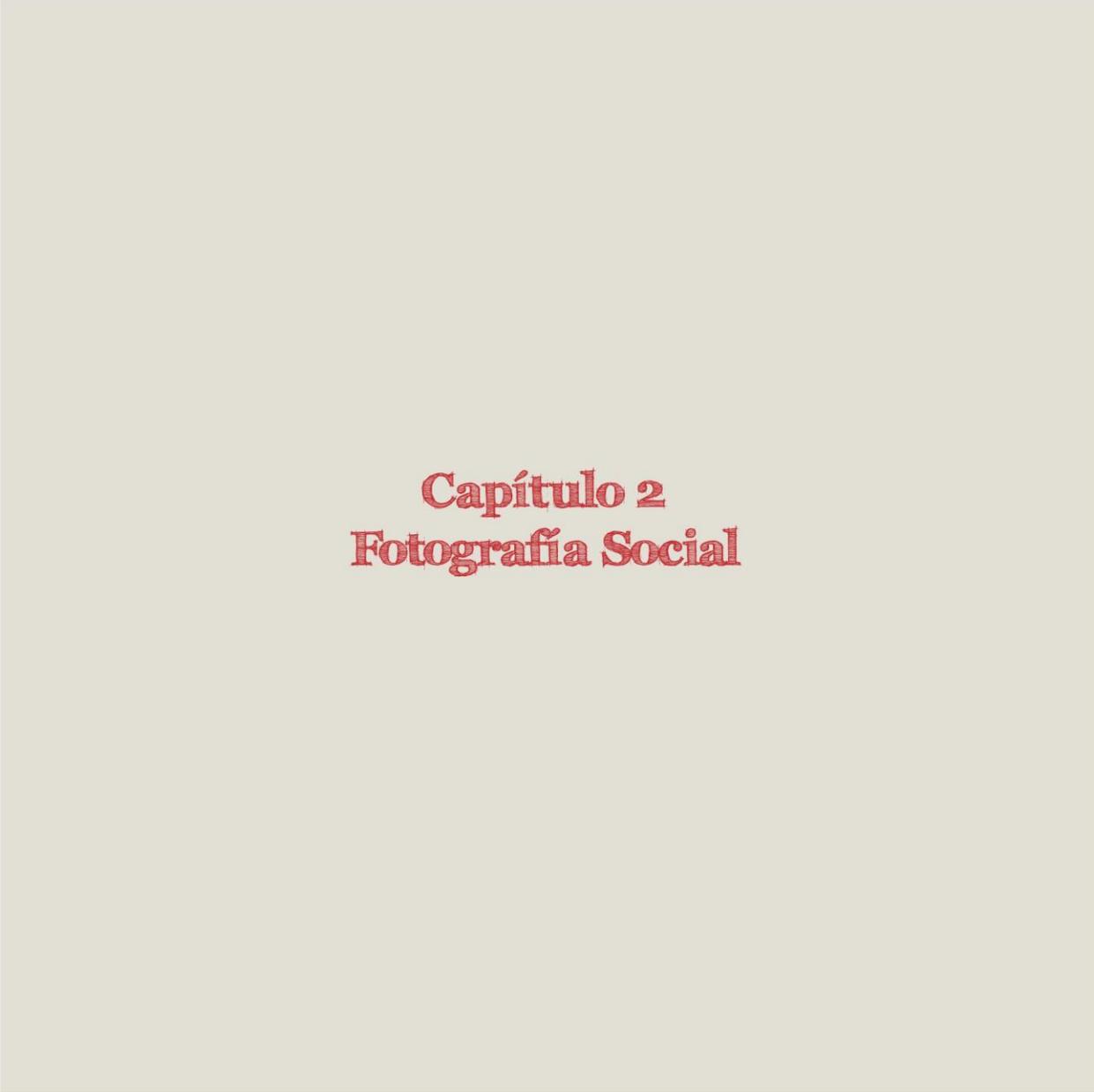


Gonzalo Rivera Laguado,
Gobernador de Norte de Santander 1953- 1957



Alejo Conde Pacheco
Alcalde de Ocaña 1948 y 1953

En su gestión como mandatario de Ocaña, se destaca la pavimentación del barrio El Carretero, comprendido entre la esquina del Convento de las Hermanas de la Presentación y la Cra 12. Renunció al primer cargo del municipio el 13 de julio de 1954.

Apéndice 22

Capítulo 2
Fotografía Social

Apéndice 23

Fotografías en Estudio

Era común que las personas que desearan retratarse a ellos o a sus familiares se acercaran al Estudio Conde Pacheco, donde contaban con una variedad de escenografías para ambientar las fotografías, además de la utilería y cortinas de fondo adecuadas para los retratos que el cliente buscaba. Se presume que el 90% de las fotografías tomadas en Ocaña entre 1940 y 1958 son autoría de Alejo Conde.



Evelina Urquijo y Lorenzo Maldonado



Rosa María Márquez



Pedro Navarro y Élica Rodríguez

Debido al rito católico antes del Concilio Vaticano II, era prohibido tomar fotografías al interior del templo pues es un lugar reservado para Dios y el misterio de su magnificencia; así que luego del acto litúrgico los recién casados se iban al foto estudio a tomarse la fotografía como esposos.

Apéndice 24

La escenografía para las primeras comuniones constaba a veces de un caliz de unos cincuenta centímetros de alto o una cruz con un reclinatorio, el niño (a) posaba con su vestido de medio lado o de frente capturando siempre el retrado en un plano general. Este tipo de imágenes eran echas muchas veces días después de celebrada la primera comunión, debido a que, por tradición se celebran el 8 de diciembre día festivo, donde el estudio fotográfico se encontraba cerrado.



Abigail Barriga



Ramón y Agustín Castañeda



Victoria Pinillos

Apéndice 25

Los retratos también jugaron un papel importante en el Estudio Conde Pacheco. Guardar para la posteridad los rostros de estas personas que posaron ante su lente, es una firma implícita que permite recordar su trabajo al mirar sus fotografías. Quizás él, en su momento supo que sería recordado por tan buenos registros fotográficos para la posteridad.



Eva Quintero y Francisco Duarte



Dioselina y Moisés Rodríguez



Familia Rizo Lobo



Matrimonio Müller Rizo

Apéndice 26

Fotografías eventos sociales

Muchas fueron las reuniones de personajes distinguidos de Ocaña donde fue Alejo Conde Pacheco con su cámara a plasmar para la posteridad. Ver estas fotos nos permite además conocer la tendencia de la moda, podemos ver las ideologías políticas, momentos únicos que pasaron a la posteridad para historia de Ocaña.



Reunión de militantes del partido Conservador



Reunión de militantes del partido Liberal



Futbolistas del torneo municipal



Banda municipal de 1947



Bendición e inauguración de la pista del
Aeropuerto Aguas Claras en 1952



Comparsa de Carnaval

Apéndice 27

Circuito ciclistico en Ocaña en 1950



Reunión con el Presidente de la República
Laureano Gómez en la casa de Juan Manuel Luna



Promoción Colegio Nacional José Eusebio Caro 1943

Apéndice 28

Capítulo 3
Fotografías de Lugares

Apéndice 29

Fotografías de Arquitectura local

Gracias al trabajo gráfico de Alejo Conde Pacheco hoy podemos conocer como eran los lugares tradicionales de Ocaña para aquel entonces. Es de resaltar también, que es el único vestigio de la época donde Alejo vivió.



Parque 29 de Mayo



Parque 29 de Mayo y la Catedral Santa Ana



Cerro de Cristo Rey



Calle 12, entre carreras 11 y 12

Apéndice 30

El Aeropuerto de El Hatillo

El desarrollo social y económico de Ocaña en el Siglo XX era admirable, uno de los campos donde la mano de obra ocañera también trabajó fue en la erección de el Aeropuerto de El Hatillo, donde diariamente salían vuelos para las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga y Bogotá. El registro que se tiene de aviones bimotor en Ocaña, fue tomado por Alejo Conde. Este aeropuerto funcionó hasta 1950 cuando fue inaugurado el Aeropuerto de Aguas Claras.



Avión bimotor en pista de rodaje en el Aeropuerto El Hatillo



Pasajeros abordando el avión en el Aeropuerto El Hatillo



Avión trimotor, despegando en el Aeropuerto El Hatillo

Apéndice 31

Capítulo 4
Últimos Años

Apéndice 32

Fallecimiento de Alejo Conde

Luego de haber entregado más de veinte años a la fotografía en Ocaña, y también estar dedicado en sus últimos años a la política municipal en el año de 1958 debido a unos quebrantos de salud estando en Bogotá, muere un 20 de julio debido a las complicaciones a los 53 años.

Alejo, dejó un legado invaluable en la historia de Ocaña, al registrar y guardar para la posteridad los momentos más especiales y trascendentales de todos los ocañeros de la mitad del Siglo XX. El Estudio Conde Pacheco, quedó a cargo de su hija Miriam Conde Cabrales quién lo mantuvo hasta más o menos 1970 cuando Foto Carpez, tuvo su auge y la historia del Estudio Conde Pacheco, terminó.



Apéndice 33

Agradecimientos

Un tributo a todas las personas que se unieron con la noble y desinteresada causa de reconstruir la vida de Don Alejo Conde Pacheco, en especial a sus hijos que nos contaron la historia de su padre. A la Academia de Historia de Ocaña y las personas que facilitaron las fotografías familiares.

Así mismo agradezco a los docentes Claudia Marcela Durán Chinchilla y Fabio Alonso Torrado Alvarez, quienes me motivaron en el desarrollo de la investigación, al Comité Curricular del Plan de Estudios de Comunicación Social, por estar siempre al tanto de los avances de mi proyecto.

Un agradecimiento especial al Magister Carlos Eduardo Navarro Soto, quien fue mi director de investigación y me orientó por las líneas que debía seguir para obtener la información y sobre todo conocer a fondo la vida de este ilustre ocañero como lo fue Alejo Conde Pacheco.

Con aprecio:

Gregory Stiven Navarro Jiménez

Autor

Apéndice 34

ALEJO CONDE

Un ocañero apasionado por la fotografía

Gregory Stiven Navarro Jiménez



Universidad Francisco
de Paula Santander
Ocaña - Colombia
Vigilada Mineducación