

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
Dependencia		Aprobado		Pág.
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA		SUBDIRECTOR ACADEMICO		I(60)

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	YERALDINE VILLEGAS CONTRERAS		
FACULTAD	EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL		
DIRECTOR	MANUEL ADFANDO IBÁÑEZ DURAN		
TÍTULO DE LA TESIS	DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL INSTITUCIONAL PARA LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER		
RESUMEN (70 palabras aproximadamente)			
<p>EN EL SIGUIENTE TRABAJO, SE EXPONE TODO LO REFERENTE AL DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA. CON EL AVANCE TECNOLÓGICO, LA MAYORÍA DE PERSONAS OPTAN POR BUSCAR INFORMACIÓN DIGITALIZADA, PUESTO QUE LA INTERNET SE HA CONVERTIDO EN UN MEDIO DE INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE PARA LA SOCIEDAD Y HA PERMITIDO MAYOR INTERACTIVIDAD ENTRE TODOS LOS PÚBLICOS.</p> <p>COMO PRINCIPAL RESULTADO SE OBTUVO LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA DIGITAL PIENSO.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS:	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:



DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL INSTITUCIONAL PARA LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA

AUTOR:

YERALDINE VILLEGAS CONTRERAS

Trabajo de grado para optar el título de Comunicador Social

DIRECTOR

MANUEL ADFANDO IBÁÑEZ DURÁN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

OCAÑA, COLOMBIA

AGOSTO DE 2017

Índice

Introducción	XI
 Capítulo. 1 Diseño y producción de una revista digital institucional para la Escuela	
Normal Superior de Ocaña	1
1.1 Descripción breve de la empresa.	1
1.1.1 Misión..	1
1.1.2 Visión.	2
1.1.3 Objetivos de la empresa.	2
1.1.4 Descripción de la estructura organizacional.	3
1.1.5 Descripción de la dependencia y/o proyecto al que fue asignado.	4
1.2 Diagnóstico inicial de la dependencia asignada.	4
1.2.1 Planteamiento del problema.	5
1.3 Objetivos de la pasantía.	7
1.3.1 General.	7
1.3.2 Específicos	7
1.4 Descripción de las actividades a desarrollar en la misma.	8
 Capítulo 2. Enfoque Referencial.....	 9
2.1 Enfoque conceptual.....	9
2.2 Enfoque legal.	15

Capítulo 3. Informe del cumplimiento de trabajo	17
3.1 Presentación de resultados	17
3.1.1 Logotipo	17
3.1.2 Tipografías	21
3.1.3 Visualización del diseño de los portales web de la revista.	22
3.2 Muestra del diseño de la revista digital Pienso.	23
Capítulo 4. Diagnostico Final.....	32
Capítulo 5. Conclusiones	33
Capítulo 6. Recomendaciones	34
Referencias.....	35
Apéndices	37

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz DOFA	5
Tabla 2. Descripción de actividades.....	8

Lista de figuras

Figura 1. Organigrama Normal Superior Ocaña.....	3
Figura 2. Logo Revista Pienso.....	17
Figura 3. Códigos de los colores.....	20
Figura 4. Tipografías Miryad Pro	21
Figura 5. Tipografía Swiss 721	21
Figura 6. Portal web de la revista	22
Figura 7. Proyección de la revista en Yumpu	22
Figura 8. Portada Revista digital pienso	23
Figura 9. Muestra del contenido revista digital pienso.....	31
Figura 10. ¿Ha leído usted la revista digital institucional Pienso?	39
Figura 11. ¿Cree que la revista digital institucional Pienso facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes?	40
Figura 12. ¿Cree que una revista digital es un buen medio de difusión para la publicación de artículos de investigación?	41
Figura 13. De los dos ejemplares que se han publicado en la Revista: ¿Cuál le ha gustado más y por qué?.....	42
Figura 14. ¿Qué temas le interesaría que se abordaran en futuros ejemplares de la Revista digital institucional?.....	43

Lista de apéndices

Apéndices 1. Formato de Encuesta	38
Apéndices 2 Encuesta.....	39
Apéndices 3. Segunda Edición Pienso Especial	44

Resumen

En el siguiente trabajo, se expone todo lo referente al diseño y producción de una revista digital para la Escuela Normal Superior de Ocaña. Con el avance tecnológico, la mayoría de personas optan por buscar información digitalizada, puesto que la Internet se ha convertido en un medio de información muy importante para la sociedad y ha permitido mayor interactividad entre todos los públicos.

Como principal resultado se obtuvo la publicación de la revista digital Pienso, dado que no existía un medio de difusión de contenidos, que plasmaran artículos pedagógicos y de investigación realizados por docentes y a su vez trabajos realizados por estudiantes logrando de igual manera poder publicar una segunda edición, Pienso Especial. Como parte de la metodología se aplicó una encuesta a los docentes de la institución. Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar el grado de aceptación que ha tenido el desarrollo de esta propuesta que busca promover el aprendizaje por medio de una revista digital.

Introducción

El objetivo principal del siguiente proyecto es diseñar y producir una revista digital para la Escuela Normal Superior de Ocaña. El proyecto fue pensado como un medio de comunicación moderno, que facilite y satisfaga la necesidad de tener un mecanismo comunicativo-pedagógico, que permita desarrollar cumplir con los objetivos propuestos.

Con el avance tecnológico las revistas digitales se han convertido en una alternativa comunicacional y dado que era necesario para la institución, contar con un medio de divulgación electrónico, teniendo en cuenta que hoy en día se hace necesario implementar este tipo de proyectos, como mecanismo para plasmar contenidos que son de interés para todos y que muchas veces no se les da la importancia que merecen.

En el siguiente trabajo de investigación se detalla lo siguiente:

- En el capítulo I, se presenta el título del proyecto, la descripción de la empresa y el diagnóstico inicial de la dependencia a la que se fue asignado. Así mismo se realiza el planteamiento del problema y se determinan los objetivos a cumplir.
- En el capítulo II, se muestra un marco referencial donde se encontrará en el marco conceptual y el marco legal.
- En el capítulo III, se encuentra el informe de cumplimiento de trabajo. Se presenta la presentación de resultados, logo de la revista, tipografías utilizadas, presentación de la revista y se detalla la encuesta aplicada y se interpretan los resultados.

- En el capítulo IV, se presenta el diagnóstico final.
- En el capítulo V, se presenta las conclusiones
- En el capítulo VI, se presenta las recomendaciones.

Por último se detallan las fuentes bibliográficas de la investigación y se adjuntan los apéndices correspondientes.

Capítulo. 1 Diseño y producción de una revista digital institucional para la Escuela Normal Superior de Ocaña

1.1 Descripción breve de la empresa.

La Escuela Normal Superior de Ocaña es una institución educativa que fomenta la educación primaria y secundaria, formando a sus estudiantes como personas integrales, libres de pensamiento, siendo la pedagogía el eje transversal de las competencias instruidas por los docentes.

1.1.1 Misión. La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas y libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas, fomentando el desarrollo, la competencia investigativa en educación y pedagogía a través de los saberes disciplinarios, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales, comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

1.1.2 Visión. La Normal Superior será una Institución de Educación Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

1.1.3 Objetivos de la empresa.

- Prestar un servicio educativo de máxima calidad a través de la formación pedagógica, científica, la práctica y la investigación pedagógica.
- Trazar e implementar estrategias que busquen la comprensión y puesta en marcha del sistema de gestión de calidad.
- Fortalecer el Proyecto Educativo Institucional por medio del análisis y mejoramiento continuo de sus procesos.
- Trazar herramientas para ejercer un control, seguimiento y evaluación de los procesos institucionales, optimizándolos por medio de la toma de decisiones estratégicas basadas en hechos.
- Identificar las oportunidades de mejora para mantener el compromiso y el sentido de pertenencia del talento humano en la realización de los diferentes procesos de la institución en busca de brindar un mejor servicio educativo.

1.1.4 Descripción de la estructura organizacional. La escuela Normal Superior de Ocaña debe presentar sus informes a la Secretaría de Educación Municipal, quien a su vez le rendirá informes a la secretaria de educación Departamental para finalmente presentar toda la información al Ministerio de educación Nacional.

Internamente los estudiantes de la institución dependerán de sus docentes. Estos deberán coordinar junto con el consejo directivo y el consejo académico las sanciones o recomendaciones pertinentes que deberán ser tomadas dependiendo de la situación y a su vez es deber de los docentes y coordinadores informar al rector de la institución que es la máxima autoridad acerca de todo lo que ocurra dentro del plantel educativo.

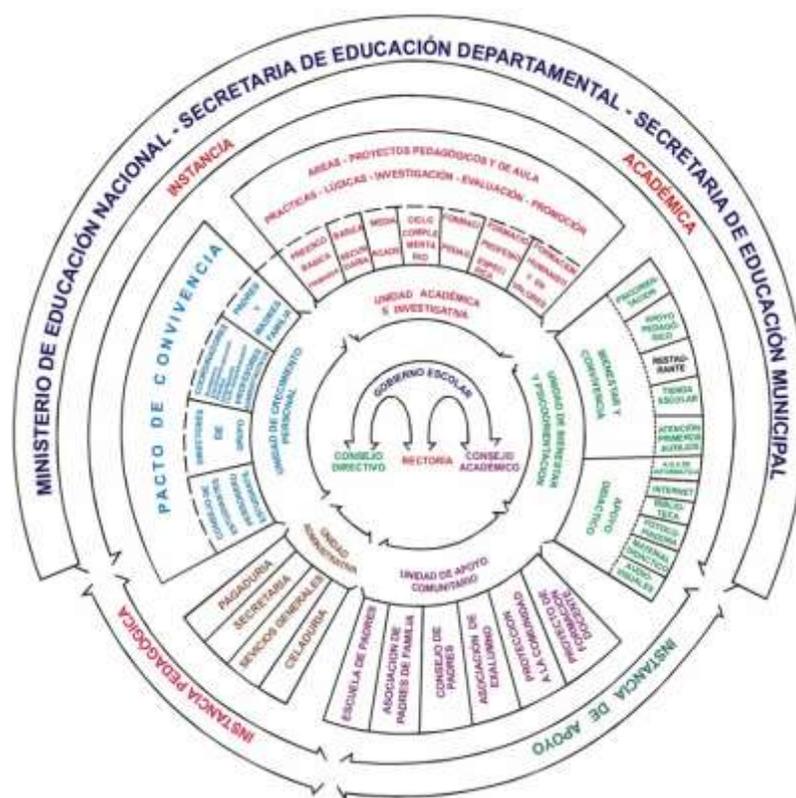


Figura 1. Organigrama Normal Superior Ocaña

Nota: Representación gráfica del organigrama de la institución. Adaptado de Escuela Normal Superior Ocaña.

1.1.5 Descripción de la dependencia y/o proyecto al que fue asignado. El proyecto se desarrollara desde la oficina de comunicaciones de la Institución Educativa, donde actualmente se viene desarrollando un proyecto con la emisora online Radiológica, dicho proyecto busca fomentar la radiodifusión en los estudiantes y a su vez instruirlos en este campo.

Esta dependencia en la que se realizará la revista digital, depende directamente del rector y de algunos docentes quienes se encargaran de revisar que el propósito sea cumplido. El objetivo de este proyecto es generar espacios de información, cultura e investigación, que promuevan el uso de las nuevas herramientas digitales, a través de espacios destinados especialmente a la publicación de textos para todos los que quieran hacer parte de esta iniciativa.

El contenido de la revista digital institucional, será de carácter académico-investigativo, buscando la manera de hacer que las publicaciones sean fáciles de interpretar por los lectores, y así convertir la revista en una alternativa de aprendizaje.

1.2 Diagnóstico inicial de la dependencia asignada.

Las revistas digitales son un instrumento alternativo de comunicación que permite interactuar con los lectores de manera virtual, y así mismo se convierten en medio alternativo de aprendizaje. Es por esto que la Escuela normal Superior de Ocaña permite el desarrollo de este proyecto con el fin de informar y educar, siendo la revista una necesidad de carácter pedagógico que reforzará y afianzará la calidad educativa.

Tabla 1
Matriz DOFA

Factores Internos	Lista de Fortalezas F 1. Se tendrá acceso directo a la emisora institucional Radiológica. F 2. Se cuenta con acceso a la información institucional disponible. F 3. Posee contenidos investigativos de interés y calidad	Lista de Debilidades D1. Los artículos de investigación, no son de fácil comprensión para todo el público. D2. Falta de comunicación entre dependencias y oficina de comunicaciones.
Factores Externos		
Lista de Oportunidades		
O1. No existen en los colegios de Ocaña revistas digitales	Estrategia (FO) Leer y promocionar por medio de la emisora Radiológica la publicación y contenido de la revista	Estrategia (DO) Aprovechar las redes sociales Facebook y WhatsApp, como medio de difusión de la revista
Lista de Amenazas		
A1. No ser de interés para el lector. A2. No todas las personas tienen acceso a internet.	Estrategia (FA) Establecer un mecanismo de publicación portable como una APP o un PDF, para quienes no cuenten con internet.	Estrategia (DA) Promover jornadas de lecturas de corte científico, para reeducar a la población en la lectura de artículos científicos.

Nota: La tabla muestra el análisis situacional de la empresa mediante el diagnóstico DOFA.
Fuente: Autor del proyecto

1.2.1 Planteamiento del problema. A lo largo del siglo XXI la publicación de revistas ha venido consolidándose como una actividad altamente rentable en todo el planeta. El proceso de evolución de la revista ha sido desenfrenado en cuanto a sus elementos gráficos y de contenido. Las publicaciones digitales forman parte de una tendencia en el mundo de las nuevas formas de comunicar, convirtiéndose en una poderosa herramienta para compartir información y estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías.

Por esto, las grandes editoriales están utilizando cada vez más este medio para hacer sus publicaciones y así por medio de las diferentes redes sociales poder llegar a los diferentes públicos, surgiendo así los llamados E-Books (libros digitales) y las revistas digitales, creadas

especialmente para el medios electrónicos que están al alcance de millones de lectores en el mundo que tienen acceso a Internet.

Actualmente en Ocaña Norte De Santander, no existe en las instituciones educativas, revistas impresas ni digitales, que se desarrollen como medio de difusión de contenidos académicos e investigativos.

Es por esto que en la Escuela Normal Superior, se ha propuesto desarrollar este proyecto, ya que en otra oportunidad se había intentado crear la revista pero no se contaba con el personal apropiado, y debido a esto, no existía un medio de publicación que sirviera como herramienta de aprendizaje y que a su vez fuera utilizado para plasmar los trabajos y producciones realizados por estudiantes y docentes. Como consecuencia muchos trabajos e investigaciones han dejado de plasmarse, perdiéndose la oportunidad de divulgarlos y archivarlos para posteriores fuentes de consulta.

Por esto, se requiere un trabajo serio, donde se promueva e incentive a través de esta revista las buenas costumbres por la escritura, lectura y la investigación, rescatando, explorando y explotando el gran potencial intelectual con el que se cuenta y planteando crear un vehículo informativo para que la institución se enfrente con una base más sólida al campo virtual, para de esta manera seguir fortaleciendo la institución y la enseñanza académica.

1.3 Objetivos de la pasantía.

1.3.1 General. Diseñar y crear la revista digital institucional de la Escuela Normal Superior de Ocaña

1.3.2 Específicos

- Realizar la preproducción de la revista digital institucional de la Escuela Normal Superior de Ocaña.
- Producir la revista digital institucional de la Escuela Normal Superior de Ocaña.
- Postproducir la revista digital institucional de la Escuela Normal Superior de Ocaña

1.4 Descripción de las actividades a desarrollar en la misma.

Tabla 2.
Descripción de actividades

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
1. Preproducción de la revista digital institucional de la escuela Normal Superior de Ocaña	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión bibliográfica de revistas digitales en Internet. -Observación de revistas digitales de medios institucionales. -Definición de los criterios de estilo de la revistas de la Normal Superior. -Creación de un portal web para la revista digital de la Escuela Normal Superior.
2. Producción de la revista digital institucional de la escuela Normal Superior de Ocaña	<ul style="list-style-type: none"> -Creación del logo y slogan de la revista -Creación del diseño base para la producción de la revista. -Diagramación de la revista Institucional Pienso. -Crear los de contenidos (artículos) -Tomas fotográficas.
3. Postproducción de la revista digital institucional de la escuela Normal Superior de Ocaña	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje del material recopilado. -Corrección de estilo definido para le revista. -Corrección de contenido.

Nota: La tabla muestra la descripción de actividades a desarrollar en cada uno de los objetivos.
Fuente Autor del proyecto.

Capítulo 2. Enfoque Referencial

2.1 Enfoque conceptual.

Revista Digital: Suele considerarse revista digital aquella publicación periódica que se distribuye en formato digital, eso quiere decir que es accesible a texto completo en Internet, aunque también se considera digital aquella revista que se distribuye en disco óptico (una opción muy usada para enciclopedias pero prácticamente en desuso para revistas), tanto si tiene versión impresa como si no. digital. (Abadal, 2006)

Las revistas digitales, ofrecen mayor capacidad para la actualización constante y el tiempo de publicación se reduce considerablemente. Con la aparición de las revistas digitales, los académicos y los científicos, así como los propios editores universitarios, han adquirido una nueva forma de concebir la transmisión del conocimiento, mientras que los lectores simplemente se han dejado atrapar por la posibilidad de adquirirlo sin la interferencia de barreras de tiempo y físicas. Técnicamente, además de la ausencia de papel, estas revistas conllevan un proceso poco complicado y costos menores, lo que, entre otros aspectos, les ha dado su propia identidad en cuanto a peculiaridades, formalidades y dificultades. (Estrada, 2007)

Una revista digital es aquella que se encuentra en la Web, pero no posee una plataforma o soporte que contenga a la revista. La revista cuenta con un URL, pero no tiene un espacio para navegar. Al hacer clic sobre el nombre de la revista, ésta aparece directamente en formato PDF,

lo cual no vuelve dinámico el proceso de lectura, ni da más información sobre la misma.

(Gutama, 2016)

Diseño Editorial: El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación. (Ghinaglia, 2007)

Según peralta (2013) El diseño editorial no solo implica cuidar la ortografía y sintaxis de un texto. El diseño es un elemento importante que motiva la persuasión del lector. Es un recuerdo que se utiliza para estimular el interés por el contenido y otorgarle cierta temática al escrito. Se enfoca en la maquetación de libros, revistas y periódicos. Una de sus principales características es la definición del perfil del público meta, debido a que las variaciones en los gustos, atracciones e intereses se ajustan dependiendo del público al cual va dirigido. (Peralta, 2013)

Diseño Gráfico: Según el Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Gráfico (Icograda), “el diseño gráfico es una actividad intelectual, técnica y creativa involucrada no solamente con la producción de imágenes sino con el análisis, la organización y los métodos de

presentación de soluciones visuales a los problemas de comunicación. La información y la comunicación son las bases de una vida interdependiente alrededor del mundo, ya sea en las esferas del intercambio económico, cultural o social. La tarea del diseñador gráfico es la de proveer las respuestas correctas a los problemas de comunicación visual de cualquier orden en cualquier sector de la sociedad”

El diseño gráfico digital se diferencia del diseño gráfico convencional en que además de las herramientas gráficas como infografías, fotografía, entre otras, se utiliza la computación y un software específico como Photoshop, Illustrator, InDesign, aplicados a la publicidad, edición de e-books o páginas web o a la producción de una imagen corporativa de una empresa destinada a Internet. (Garcia, 2014).

Maquetación: La maquetación es la composición de una página, la compaginación de diferentes elementos. Es la forma de ocupar el espacio del plano de la página. Todo diseñador gráfico, cuando inicia su carrera, se encuentra con el problema de cómo disponer el conjunto de elementos de diseño impresos (texto, titulares imágenes) dentro de un determinado espacio, de tal manera que se consiga un equilibrio estético entre ellos. (Farroñan, 2013)

Maquetar un diseño, consiste en dar un formato a los documentos, a todo el conjunto de elementos que lo componen, las imágenes, los textos.

Flujo de producción digital: Son procesos posteriores al diseño y previos a la producción. Se escoge letra, colores, formato de archivo, retoque de imagen etc.

PDF: Es el acrónimo de Portable Document Format (una frase que se traduce al español como Formato de Documento Portátil). El término, que no está incluido en el diccionario de la Real Academia Española (RAE) pero es muy utilizado en el ámbito de la informática, identifica a una modalidad que surgió para el almacenamiento de archivos digitales. El PDF se consagró gracias a la posibilidad que brinda de imprimir exactamente lo que se ve en la pantalla, sin tener que preocuparse por los márgenes o la visualización de las imágenes, como ocurre con otros formatos. (Gardey, 2009)

Pre-producción: Se llama preproducción a la etapa comprendida desde la concepción de la idea hasta el primer día de grabación o emisión al aire. El trabajo de preproducción es fundamental para asegurar y determinar las condiciones óptimas de realización de todo el proyecto audiovisual. De hecho, es la fase más larga, tediosa y compleja de todo el proceso, debido a que aciertos y errores que sean obtenidos como productos de las decisiones tomadas en este lapso, repercutirán directamente sobre las etapas subsecuentes del proyecto.

Con una buena preproducción el equipo de trabajo tendrá mayores posibilidades de evitar errores, sorpresas u olvidos, minimizando así el impacto de imprevistos, retrasos y dificultades que pudieran encontrarse durante la realización. Normalmente, sus primeras actividades comienzan semana y a veces hasta meses antes de que se grabe o realice la primera edición o publicación. (Homela, 2011)

Producción: Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital. Es la

comprobación de lo establecido en la preproducción y a la vez permite incorporar ciertos elementos que pudieran ser importantes. (Jaunarena, 2007)

Postproducción: Consiste en la selección del material realizado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje de la obra. La producción se encarga en esta última fase de la obtención del producto final, es decir, el máster de grabación a partir del que se procederá al proceso de copia. Para ello debe asegurarse de que se respeten los plazos de postproducción de la imagen, así como controlar el alquiler de las salas de edición y sonorización, supervisar el trabajo de doblaje y el grafismo electrónico. (Productores de piezas de comunicacion , 2012)

TIC: Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo. (www.unesco.org, 2017)

Son todas esas tecnologías que nos permiten acceder, producir, guardar, presentar y transferir información. Ellas están en todos los ámbitos de nuestras vidas, en nuestra vida social, familiar y escolar. Sus usos son ilimitados y pueden manejarse con facilidad, sin necesidad de ser un experto. Son Televisores, teléfonos celulares, computadores, radios, reproductores de audio y video, consolas de videojuegos, tabletas e Internet. (MINTIC, 2015)

Herramientas Digitales: Se definen las herramientas digitales como todos los softwares y programas que nos facilitan la vida cotidiana y nos permiten estar en contacto con otros. Las herramientas digitales como medios de comunicación que trascienden las barreras del tiempo y del espacio al permitir que nos pongamos en contacto con cualquier persona alrededor del mundo en cualquier horario, como plataformas educativas al facilitar la búsqueda de información para los estudiantes y permitir la innovación en el campo del aprendizaje al incluir la tecnología dentro de las tareas diarias. (iiemd.com, 2009)

Yumpu: Es un servicio web que nos permite editar digitalmente cualquier documento en PDF, para luego convertirlo en una revista digital. Este servicio nos da la posibilidad de armar y editar una revista digital en cuestión de minutos, ya que es muy sencillo su funcionamiento una vez hayamos subido nuestro archivo PDF. (Martinez, 2008)

Portal Web: El término portal tiene como significado “puerta grande”, es el punto de partida de un usuario que desea entrar y realizar búsqueda en Web. Los portales generalmente brindan una serie de servicios integrales como son: buscadores, foros, aplicaciones, servicios electrónicos, documentos, etc. y están dirigidos a las necesidades de un grupo de personas. Los portales Web poseen varios objetivos entre los que se encuentran pretender la fidelización de los usuarios, conseguir que estos no sean usados de forma eventual, sino de manera seguida, con el fin de encontrar en ellos información interesante, establecer un vínculo personal entre el usuario y el portal y convertirse en la página de inicio del navegador del usuario. (Figuroa, 2014)

2.2 Enfoque legal.

Constitución Política De Colombia.

TITULO II. DE LOS DERECHOS, LAS GARANTÍAS Y LOS DEBERES

CAPITULO 1. DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

CAPÍTULO 2. DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES

Artículo 61. El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

LEY 23 DE 1982 “Sobre derechos de autor”

CAPÍTULO I

Artículo 1: Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.

Artículo 2: Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer.

CONGRESO DE COLOMBIA LEY 1341 DE 2009

TITULO I

CAPÍTULO I

Artículo 3°. Sociedad de la información y del conocimiento. El Estado reconoce que el acceso y uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, el despliegue y uso eficiente de la infraestructura, el desarrollo de contenidos y aplicaciones, la protección a los usuarios, la formación de talento humano en estas tecnologías y su carácter transversal, son pilares para la consolidación de las sociedades de la información y del conocimiento.

Capítulo 3. Informe del cumplimiento de trabajo

3.1 Presentación de resultados

3.1.1 Logotipo



Figura 2. Logo Revista Pienso

Nota: Representación gráfica del logo de la revista.

Fuente: Autor del proyecto.

El logotipo de *Pienso* es isologo, es decir está compuesto por texto e imagen, estos están unidos en una sola imagen y no se deben separar su imagen del texto y se pueden leer. Su diseño de caracteres es grueso, legible y fácil de recordar, posee serifas solo en el logo, dado que se hace más pesada la lectura. La primera parte del logo en el lado izquierdo, consiste en la silueta de una cara con la letra del alfabeto griego π (pi) en la parte de adentro, y a su lado derecho las siglas *ENSO*, correspondientes a las iniciales de Escuela Normal Superior Ocaña, para formar la palabra *Pienso*, complementado con el slogan *Tu mente Maestra*.

El logo deberá ser reproducido sobre un fondo blanco que garantice un óptimo contraste visual, así se evita la pérdida de identificación. Se podrá usar las marcas cromáticas o monocromáticas según sea el caso.



Marca cromáticas

- Reproducción positiva

- Reproducción negativa



Marca monocromática

- Reproducción positiva

- Reproducción negativa

Aplicación del color

El logotipo se realizó en color amarillo, verde oscuro y el slogan en color rojo.

El color amarillo, similar al rojo, puede llegar a generar mensajes conflictivos. Representa la luz del sol y la felicidad, pero también precaución y cobardía. El amarillo es luminoso y muy visible.

El verde es frescura, calidad, naturaleza, renovación, salud. Por estas características tantas veces se lo asocia a la esperanza, representa vida y renovación.

El rojo representa la energía y la fortaleza, también la pasión y el amor, se lo asocia con la vitalidad y además aporta confianza, coraje y una actitud positiva. Es un color muy intenso y atrayente por lo que tiene un alto grado de visibilidad.

Basándonos en la teoría del color, se aplicaron estos colores al logo de la revista, ya que son los colores que representan la institucionalidad, propios del Escudo, Bandera y uniformes de la Escuela Normal Superior y que a lo largo de los años han representado al colegio.

Colores Institucionales

Se facilitan los códigos de los colores corporativos, para lograr el tono original.

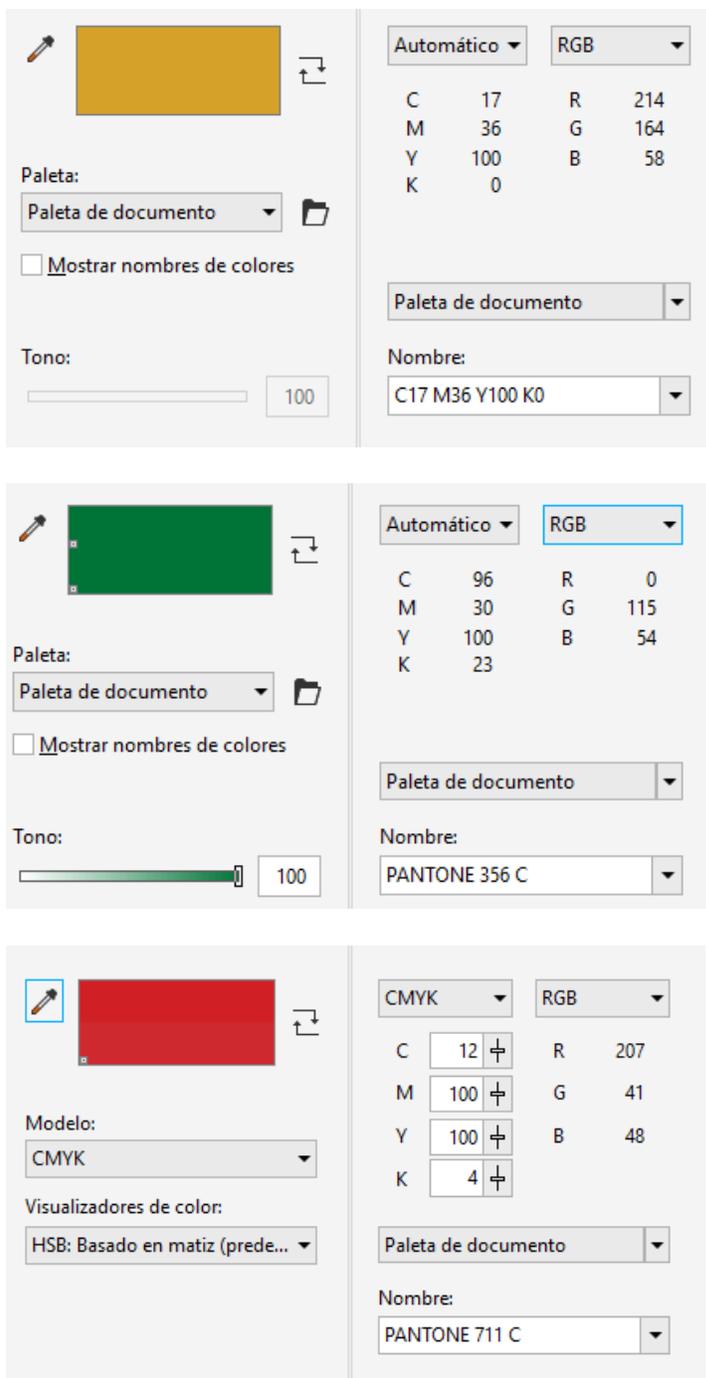


Figura 3. Códigos de los colores
Códigos Colores en RGB y CMYK

3.1.2 Tipografías



Figura 4. Tipografías Myriad Pro

Myriad Pro: Es una tipografía humanista de tipo sans-serif. Para el texto de la revista se utilizó el tipo de letra Myriad Pro Regular y la Myriad Pro Bold

Tipografía 2



Figura 5. Tipografía Swiss 721

Swiss 721: Es una tipografía sin serifas, moderna.

3.1.3 Visualización del diseño de los portales web de la revista. A continuación se va a mostrar el diseño del portal web en wix.com y la publicación de la revista digital en yumpu.com. (Ver Anexo).

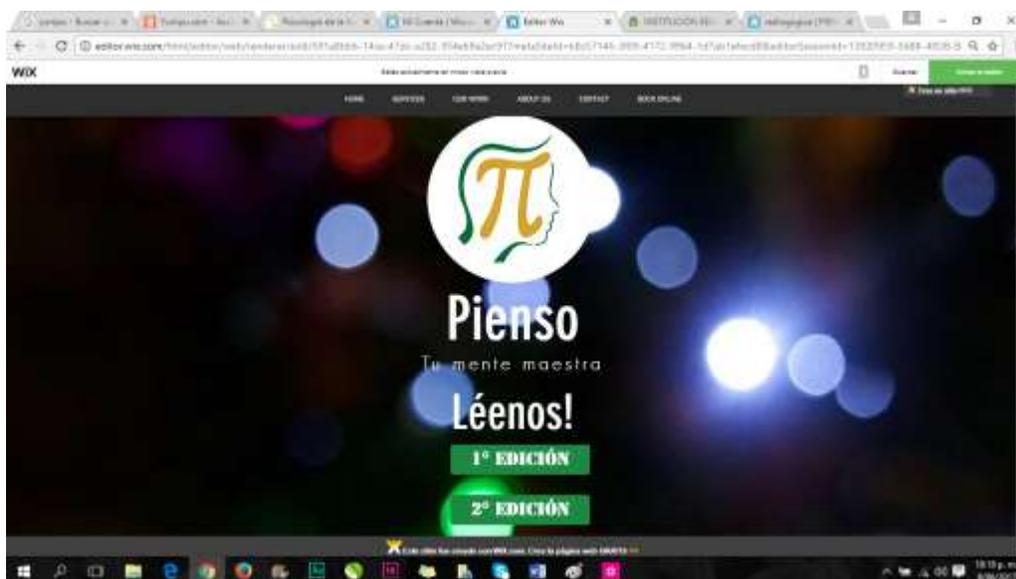


Figura 6. Portal web de la revista

Portal web de la Revista <https://piensorevist.wixsite.com/pienso>

Fuente: Autor del proyecto.



Figura 7. Proyección de la revista en Yumpu

Visualizador de la revista en Yumpu. <https://www.yumpu.com/es/document/view/58506618/revista-pienso>

Fuente: Autor del proyecto.

3.2 Muestra del diseño de la revista digital Pienso.



Figura 8. Portada Revista digital pienso

Fuente: Autor del proyecto

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA



MISIÓN

La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas y libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas; y fomentando el desarrollo, la competencia investigativa en educación y pedagogía a través de los saberes disciplinarios, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales; comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

VISIÓN

La Normal Superior será una Institución Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

EDITORIAL

La revista PENSQ se crea a partir de la necesidad que tienen las escuelas normales de publicar artículos de calidad que tengan que ver con las ciencias de la educación, a su vez pretende promover y difundir, con seriedad y rigor, la producción académica de este campo.

PENSQ está diseñada para facilitar la divulgación de la investigación actual en el campo de las ciencias de la educación. Por su carácter electrónico pretende acortar los tiempos de publicación científica, proporcionando a los lectores herramientas necesarias para el aprendizaje mismo.

La razón de ser de la revista es la de plasmar los pensamientos de la comunidad educativa, donde docentes, estudiantes y egresados producen conocimientos, danlos al aporte a nuevas ideas e innovando en su pensamiento como escuela normal.

Las publicaciones académicas que se realicen están encaminadas a la viva representación de la generación del conocimiento, proceso que constituye uno de los principales roles que debe cumplir esta institución educativa.

La importancia y los beneficios de la revista, al tener una producción original, como testimonio de la creación intelectual, e instrumento para la enseñanza científica, además de un medio de promoción de determinada disciplina, entre otros.

El fin de la revista PENSQ es realizar un producto académico que se consolide desde la perspectiva de la educación en temas que incluyen los componentes pedagógicos e didácticos de asignaturas o áreas de estudio propias de nuestro campo.

Las publicaciones de la revista PENSQ, están dirigidas a los especialistas en temáticas educativas y pedagógicas; docentes en general, estudiantes, egresados y padres de familia y a todas aquellas personas preocupadas por reflexionar críticamente, sobre los debates educativos de nuestro tiempo.

En ese sentido busca ocupar un lugar de privilegio en las bibliotecas de docentes, estudiantes y de la ciudadanía interesada en conocer cómo se abordan las investigaciones de carácter científico y pedagógico.

Finalmente PENSQ anima a los autores a aprovechar todas las potencialidades de este espacio, con el fin de tener artículos de carácter reflexivo, innovador que salgan de los cauces de publicaciones habituales.

DIRECTOR INSTITUCIONAL
Alonso Montagut

DIRECTOR GENERAL
Manuel Bañez

DIRECTOR EDITORIAL
Maitza Velázquez

AUTORES
Alexander Echeverez
Alonso Montagut Navas
Liliana Torres
Aldemar Villarizar

EDICIÓN / DISEÑO
Verónica Villegas

INDICE

Comportamiento y constitución del sujeto humano, desde la mirada convivencial.....	1, 2, 3, 4
Monografía de Ocaña.....	5, 6
La lúdica como factor de motivación y desarrollo humano para asegurar la permanencia de los estudiantes en los semilleros de investigación de la escuela Normal Superior de Ocaña.....	7, 8, 9
La vida se acaba y poco nos importa.....	10, 11
Apuntes de Ocaña.....	12, 13, 14
¿Porque implementar la metodología de desarrollo de educación Artística y cultural por proyectos?.....	15, 16, 17, 18, 19
Ocaña y su literatura.....	20, 21, 22, 23, 24, 25

COMPORTAMIENTO Y CONSTITUCIÓN DEL SUJETO HUMANO, DESDE LA MIRADA CONVIVENCIAL.

Por: Alonso Montagut Navas

Resumen:
El texto trata sobre el comportamiento humano y la forma en que se desarrolla la formación del joven o adolescente, donde es necesario crear espacios para la convivencia y el bienestar de todos, promoviendo competencias estándares a través de la lúdica.

Palabras Claves:
Educación, desarrollo humano, competencias, lúdica

Abstract:
The text is about the human behavior and the way how training is developed in the teenager where it is necessary to create spaces of coexistence and welfare for everyone, promoting essential competences through the playful.

Keywords:
Education, human development, competences, playful.

Plantear el tema del comportamiento del infante, del adolescente y del joven alrededor de su formación personal y social, es de alguna manera señalar elementos de debate entorno al concepto de infancia como sujeto de derechos y lo que es más significativo, es vincular esta perspectiva con el tema amplio de la constitución del sujeto humano como formación y el ejercicio de la ciudadanía, si consideramos el hecho educativo en términos de desarrollo humano, en tal sentido se hace básico abordar el pertinente a la educación del mismo en lo propio que caracteriza su constitución de sujeto y de igual manera lo relativo al desarrollo del niño en términos de la construcción de la ciudadanía como el aspecto válido de derechos y de convivencia social.

Cuando se habla del niño como sujeto en formación y de derechos, se hace necesario primeramente tener presente que, según Piaget, el niño se desarrolla cognitivamente a la par de su desarrollo moral, de tal manera que el tiempo es que va progresando en su proceso mental, también va comprendiendo su realidad comportamental, en términos del buen comportamiento social y además del significado que ello representa en su posicionamiento ante los demás personas interactivamente.

Ello nos hace pensar que en el comportamiento residen evidencias de los estados del desarrollo cognitivo-moral que se vienen desarrollando en el estudiante y que constituyen una importante información cuando de educación hablamos, más si se considera que el comportamiento es por antonomasia el portador de la interacción social que sitúa al hombre en el mundo, lo cual no sólo involucra el análisis objetivo de sus acciones, sino el núcleo interior desde donde parten éstas, siendo eso último el responsable de dichas acciones".

No se pretende afirmar que con el comportamiento se pueda ver al sujeto humano al descubrirlo en todo su complejidad, sino que en él se pueden percibir los indicios de lo que pueden ser algunos indicadores de los motivos que le han movido a actuar, más cuando se trata de infantes, adolescentes o jóvenes, según sea el caso y las circunstancias que lo atraviesan.

En lo que respecta al infante y

siguiendo a Piaget es importante mencionar que en esta etapa y con la aparición del lenguaje hablado y escrito se accede a la intelectualidad en di aquí es cuando el niño aprende a socializar y a representar una historia de manera cronológica, lo cual ayuda en su forma de expresión relacionana y comunicativa se ir comprendiendo, al mismo tiempo su percepción normativa del acontecer en sociedad intrasubjetivamente, incluido en el contexto emocional-participativo que resulta en el diario vivir. En consonancia con Piaget es de señalar que en el desarrollo humano concomitan la intelectualidad y la moralidad como capacidad y procesos que al ser humano desarrolla no sólo a la par es que avanza en sus procesos cognitivos y metacognitivos, sino además al crear espacios para la convivencia y el bienestar en ciudadanía, al optimizarnos con el objetivo simple, pero altamente significativo, de vivir mejor, para ello se ve en la necesidad de respetar los derechos del otro, al tiempo que lo deba considerar su igual ante las personas, en tal sentido es que se afirma que "mejorar es una necesidad humana".

2

Que viene firmemente marcada desde nuestros orígenes y que Dios supo esculpir en nuestros corazones, para que a lo largo del tiempo fuéramos alcanzando el progreso, el desarrollo y bienestar ciudadano en el que vivimos, no obstante aún se abusa indignamente del ser humano y se le oprime o se le confina a la pobreza, como algunos hombres acometen contra otros.

La educación entonces, es la llamada, la convocada a imprimir desde su quehacer toda esa formación de ciudadanía desde la perspectiva del desarrollo cognitivo y moral en el que está envuelto la dinámica del desarrollo del niño, del adolescente y del joven, en donde aquí que se puede plantear el ideal de bienestar y de respeto de los derechos humanos, de la salvaguarda de la democracia y de la formación integral de los educandos a través de la implementación de procesos educativos significativos, a través de un proyecto de vida y de su también proyecto pedagógico socializando pensamiento, como el de nuestra Escuela Normal Superior de Ocaña, implementado mediante acciones concretas de diseño y ejecución de planes y programas, tendientes a cualificar los procesos, de cara a las necesidades y oportunidades que tiene el niño, el adolescente y el joven, en los igualmente procesos de aprendizaje en los que está inmerso.

En tal sentido es que se viene diciendo desde el Ministerio de Educación Nacional, en los estándares para la formación ciudadana, desde la sociedad civil, desde la Ley 1620 de 2013 y de todos aquellos personas

preocupadas por el respeto de los derechos humanos, el bienestar social y el desarrollo humano, que una Institución Educativa y sus procesos educativos se hacen buenos justamente después de un trabajo dedicado de padres, alumnos y docentes alrededor de la formación ciudadana a fin de mejorar y elevar los espacios de la convivencia social, eliminando todo tipo de acoso o violencia sistemática o discriminación mirando los procesos que propenden desde la acción educativa a resignificar con innovadores espacios de comprensión, el acceso de los estudiantes en la construcción de sí mismos y de su acostarse ciudadano.

La educación en ciudadanía convoca en términos pedagógicos al didáctico, a cuál es su significado gringo (la cuenta del yo enseñó, instruyó, explicó... que apunta al desarrollo de la metodología y de los métodos propios de cada disciplina en particular, en aras de orientar el proceso de elaboración del conocimiento por parte del alumno) y que aquí se traducen en la construcción del sujeto socialmente comprometido.

"Es mediante el ejercicio de la didáctica como se realiza la enseñanza y se promueve el aprendizaje."

Para saber cómo se enseña, hay que saber cómo se aprende, haciendo énfasis en la didáctica se apoya en la psicología del aprendizaje."

Esta saber de la enseñanza que toca indiscutiblemente a la pedagogía, a la psicología del aprendizaje y al quehacer educativo como tal, e inscrito al aparato jurídico estatal con la Ley 1620 de 2013, busca y

adquiere sentido, al involucrar a los estudiantes en todo el proceso educativo, comprendiendo las vicisitudes de sus involucrados en el proceso de construirse como sujetos humanos, en el acto educativo formalmente instituido para tal fin y que toca aquí sentido cuando se hace énfasis en la formación en la ciudadanía.

Antanas Meckus dice:

"En ciudadanía se aprende a respetar unos mismos, respetar a sí mismo, respetar a los otros y actuar de acuerdo con unas normas establecidas por el estado."

Se educa para la ciudadanía cuando se crean ambientes pacíficos en la escuela, se integran las competencias al desarrollo curricular de las áreas y se definen espacios en el plan de estudios para la formación de la moral autónoma y de competencias ciudadanas? (Referente teórico de los estándares).



Fotografía: Shirley Díaz

3



Por consiguiente desde la didáctica y atendiendo a los estándares de competencia en ciudadanía definidos por el MEN, se plantean tres ámbitos relativos a la convivencia y la paz, a la participación democrática y a la identidad y al respeto a las diferencias, apuntando al desarrollo de competencias que si bien no se pueden alcanzar explícitamente en los actos de transición, si se pueden implementar desde las dimensiones del desarrollo previsto para este nivel de formación, y de hecho constituyen auténticos posibilidades para los demás niveles de formación, ellas son:

- Las competencias cognitivas: Tienen en cuenta el desarrollo de procesos de identificación, indagación, y aplicación de conceptos a partir de situaciones de la cotidianidad escolar y de la vida.
- Competencias cognitivas: En la construcción de la comprensión en torno a los principios, los procesos, fundamentos desde lo legal y los derechos humanos.
- Competencias emocionales: Presentes en la práctica y reflexiones para educar emociones y a conectarlas.

Aprender a leer críticamente situaciones y emociones y a comunicarse asertivamente. Para promover todas estas competencias, se hace necesario recurrir conjuntamente a la fundamentación de comportamientos asertivos en los niños y niñas, sobre la base de la construcción de un ambiente escolar acorde con una educación "cívica" en la ciudadanía y la convivencia, basada en propiciar el establecimiento de una pedagogía con fuerte énfasis en la ética y en lo establecido en las normas, más concretamente en la Ley 1620 de 2013.

Si se piensa un fundamento en comportamiento asertivo y en la construcción de un ambiente escolar se debe entender que todo miembro de la comunidad escolar tiene derecho a un ambiente propicio para su bienestar mental, emocional y físico, y a contar con los implementos y las instalaciones necesarias para su desarrollo, en tal sentido vale la pena la implementación de un Pacto de Convivencia, que se convierta, presentemente, en un canon de normas asertivas

que todo estudiante debe cumplir, dentro de todas las actividades que realice con alta significación ciudadana. Por norma de comportamiento asertivo se entiende aquella que busca en toda acción que emprenda un estudiante cuando implique una falta, más que destacar la falta en sí, la promoción y el acompañamiento de los procesos de desarrollo del niño o niña de manera positiva, basada en el refuerzo y el reconocimiento empírico que con fuerte énfasis en la norma, más concretamente en la Ley 1620 de 2013.

En relación con las normas propiamente dichas y campado su primer momento, asertivo, operarán en el aula en adelante, en función del buen convivir y de cara a que se constituyan por sí mismos en orientadores de lo que en un futuro se establecerá como el cumplimiento y respeto de la Ley positiva, aquí consideramos que nuestro manual de convivencia es la primera experiencia que nuestros estudiantes pueden tener de un auténtico contrato social.

4

En este sentido y teniendo presente los momentos por los que atraviesa el mundo y muy especialmente nuestro país, hacen que la educación y en ella la formación ciudadana, apoyados en serios procesos de conocimiento y de respeto por los derechos humanos, dignidad, bienestar al acceso escolar y a la discriminación y a la protección del ser humano, lo cual constituye el objetivo prioritario que debe ocupar en las Instituciones Educativas un lugar privilegiado, dado el impacto que ello tiene para la sociedad.

Es importante reconocer que la sociedad y en ella la comunidad es en sí misma una organización y un proceso en permanente construcción, y reconstrucción, más que un espacio de seres humanos en un espacio de

sentido, un proceso dinámico con posibilidades de afectarse cotidianamente a partir del juego de los intereses individuales y colectivos que engendran el desarrollo y del ejercicio ciudadano. De igual manera, el ámbito de la comunidad local es el punto de encuentro donde las acciones del Estado y las iniciativas de la sociedad civil puedan alcanzar sus expresiones más tangibles, eficaces, y más próximas a las necesidades de la población, por ello la formación en ciudadanía encamada desde el jardín de infantes y de allí a toda la Institución, cobra primerísima importancia si se tiene en cuenta que desde allí se tramita con fundamento a todo lo largo de la educación. Es necesario tener presente para que una propuesta de Manual de Convivencia, tenga todo el eco y la acogida que plantea,

se mantenga la participación decidida de los padres de familia y demás personas de la comunidad educativa, para que con su concurso se puedan implementar estrategias más universales e intergeneracionales que favorezcan la organización y cohesión de la comunidad en torno a la protección y atención de la infancia y los adolescentes en su formación ciudadana. Como lo señaló Merton "La naturaleza humana se convierte en aquello que se piensa que es, de acuerdo con este principio, cada hombre y mujer se transforma de acuerdo con la imagen que se han formado de sí mismos". Por ello la educación es la oportunidad que se tiene de lograrlo, y nuestro compromiso es el de contribuir a mejorarla.



Escuela Normal Superior Ocaña. Fotografía: Verónica Villego

5

MONOGRAFÍA DE OCAÑA.

Por: Alexander Echavé

Resumen

Ocaña es un municipio ubicado al nor-occidente colombiano. Encantador por la calidad de sus gentes, su cordura y los sitios que hasta hace poco se han convertido en el destino de muchos turistas. La historia de una ciudad que ha emergido por su historia, y que semos en algunas de sus calles los pasos del caballo de un jinete que aun vaga después de años de muerto.

Palabras clave

Tradiciones, belleza, historia.

Abstract

Ocaña is a village located in the northwest of Colombia. A lovely place because of its people, its food and the places which nowadays has become in a tourist destination. The history of a city which has emerged and remind in some of its streets the horseman's rides who still wanders after year of death.

Keywords:

Tradition, beauty, history.

Nuestra ciudad está ubicada al noroccidente del departamento del norte de Santander, limita por el norte con los municipios del Carmen, Gobernación y Tocrana. Por el oriente con la playa, por el noroccidente con San Calisto, por el sur oriente con Abrego y el departamento del Cesar.

Fue fundada el 14 de diciembre de 1570 por don Francisco Fernández de Contreras. Ocaña fue habitada por diferentes comunidades indígenas llamadas Macaritama. En 1574 fue erigida como parroquia y en 1578 el rey Felipe II le confirió el título de ciudad. El 29 de mayo de 1849, la ley 64 creó la Provincia de Ocaña.

Es una de las ciudades más antiguas del Noroccidente colombiano, por ello, su riqueza patrimonial y tradicional de conglomerados humano culto, se remonta a la época colonial. La belleza de nuestras mujeres es representada por Leonilda Hernández desde nuestros antepasados indígenas hasta nuestros días. El sabor de las cocotas y su color escamado la tienen las cocafecas en el fondo de su alma.

Nuestro hermoso municipio está bañado por los ríos Algodonal, Tejo y el río Chiquito, atravesada por la cordillera oriental, rica en diversidad de flora tales como: las barbatuzas que producen unas

hermosas flores naranjas y que recolectamos entre marzo y abril para degustar un delicioso plato de barbatuzas, en junio, julio y agosto los arroyos y pumarrosas, en agosto, septiembre y octubre las cocotas.

¿Cómo olvidar el color y sabor de nuestra sabalá única en todo el país?

Su fauna representada por los petty rojos o cardenales, emblema de nuestra bandera NorteSantandereana, azulejos, tortolito, cucarachero, toninico, ciñilas, concretas, las solitas y el pájaro horniguero con su reserva natural que alegran con sus cantos nuestros campos.



Fotografía: Verónica Villego

6

El encanto de nuestro municipio con sus bellos paisajes, hizo que en nuestras montañas se pareciera la Virgen de Tuxtepec, en la montaña de donde su nombre toma y como no saber un sabido a saludar a nuestra patrona, tomar o bañarnos con agua bendita y después comer un delicioso tamal con arepa y café negro.

Nos dejamos embuzar por la belleza de las hijas de Antón García de Borilla con sus pasos melancólicos por la calle del embudo para llegar a santa Rita. Recordamos nuestras historias y la importancia de nuestra ciudad como punto estratégico por su ubicación geográfica, Bobvar y Jaramber convocaron a una gran conviviencia para el año 1828 y recorrer la plazuela de San Francisco comiéndonos unos deliciosos señuques y mantequillados, y evocar en el parque 29 de Mayo la libertad de nuestros esclavos, en San Agustín un padre nuestro y comemos unas deliciosas amapas con queso, en la gloria una deliciosa sopa de frijol y no importa que hablémos de vos, legado que nos dejaron los españoles.

Ciudad y montañas como José Favello Caro, Adolfo Milares, Pérez Couvel entre otros. No tan bobitos



*"Ocañeros con todo el orgullo,
ocañeros por nuestra región,
Ocaña hasta el fin de los días,
Ocaña con el corazón".*

Investigación a Cruz Rey. Fotografía / Reddible Village

ni tan plácidos porque hemos tenido y tenemos grandes políticos en el ámbito Nacional. Somos gente amables, hospitalarios y parientes, ¡Jengari! Y gocen con nosotros los carnavales del 4,5 y 6 de enero y tómese con nosotros un boleagacho.

¡Ocaña es tierra que amará! Y si vino a Ocaña y no tomó vino Santa Bárbara, entonces a que vino, recordémos como nunca en semana santa y en otros tiempos. Visitamos nuestros monumentos: Cristo Rey, la Santa Cruz y la Virgen de Carmen.

¡Ocaña, el otro planeta! En ella nacimos y crecimos, en ella nacieron nuestros abuelos, nacieron nuestros padres y nacen nuestros hijos. Nos sentimos orgullosos de ser ocañeros y lo manifestamos cuando vemos nuestra bandera o cuando cantamos:

LA LÚDICA COMO FACTOR DE MOTIVACIÓN Y DESARROLLO HUMANO PARA ASEGURAR LA PERMANENCIA DE LOS ESTUDIANTES EN LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA.

Por: Lilita Isabel Torres López

Resumen
El proyecto de investigación se desarrolló basado en reconocer la lúdica como estrategia pedagógica que permite favorecer la motivación, la participación, permanencia y formación integral de los estudiantes desarrollando habilidades que les permitan experimentar la posibilidad de disfrutar lo que hacen.

Abstract
The research project was based on the recognition of playful as a pedagogical strategy that allows encouragement participation, continuation and integral training of students thus, developing skills which allow them to test the possibility of enjoying what they do.

Palabras claves
Lúdica, estrategia, estudiantes, motivación

Keywords
Playful, strategy, students, motivation

Teniendo en cuenta las disposiciones legales del Ministerio de Educación Nacional y las necesidades que presentan las instituciones educativas en formar a nuestros estudiantes en el hábito de la reflexión y la investigación, a través de la implementación de los Semilleros de Investigación para el mejoramiento de las condiciones escolares, surge la inquietud por saber de qué manera se puede motivar a los estudiantes para su conformación, asegurando su permanencia y en últimas determinando las habilidades y destrezas que pueden desarrollarse en este proceso.

La lúdica como actividad recreativa y de aprendizaje, puede convertirse en una estrategia fundamental que pueda solucionar la inquietud planteada y de igual manera nos permite comprobar e identificar qué prácticas pedagógicas favorecen la motivación, y al

FACTORES DE PERMANENCIA DE LOS ESTUDIANTES EN LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA ENJO

La propuesta se desarrolló con los grupos de investigación institucional de la escuela primaria y secundaria de la "Escuela Normal Superior de Ocaña": "READMOR" grupo conformado por estudiantes de 1º y 10º grado; "GENIOS EN PROCESO" conformado por estudiantes de 7º grado; y el semillero de investigación de 5º de básica primaria llamado "GRANDES INVESTIGADORES".

Esta actividad permitió evidenciar un número constante de integrantes, que conservan la motivación, el interés y trabajan activa y permanentemente al

servicio de la investigación y enriquecimiento de los procesos académicos, pedagógicos y socio-educativos a través de la observación directa, se determinaron comportamientos de motivación, entusiasmo y disposición de trabajo, como respuesta a las prácticas pedagógicas lúdicas desarrolladas.



8



De igual manera, con estudiantes del grupo "READMOR" se constató una permanencia de 3, 4 y 8 años, en los semilleros institucionales, desarrollando diversas habilidades y destrezas significativas; esta situación fue el motor de una serie de cuestionamientos con respecto a la metodología de trabajo y a los motivos de los estudiantes para participar autónomamente en una actividad, que para muchos suele tomarse aburrida o exclusiva para personas con un desarrollo intelectual superior.

La importancia de este proyecto de investigación, está basado en reconocer a la lúdica como una estrategia importante que permite comprobar e identificar qué prácticas pedagógicas, favorecen la motivación, participación, permanencia y formación de seres competentes en investigación como una herramienta fundamental para la formación integral y el desarrollo de habilidades y destrezas de liderazgo, comprensión lectora, disciplina, autoconocimiento,

empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas

y conflictos, pensamiento crítico y creativo, manejo de emociones, sentimientos, de tensiones y estrés, dimensiones humanas susceptibles de asentar la posibilidad del sujeto para experimentar placer, gozo y disfrute en lo que hacen.

Metodología

Esta investigación se desarrolló con un enfoque de carácter cualitativo, a través de una metodología de investigación acción-participativa, que permite la producción de conocimiento propositivo y la transformación de algunas prácticas pedagógicas, con el fin de mejorar los procesos y dinámicas desarrolladas dentro de los grupos Semilleros de Investigación institucionales. Este proceso se inicia a partir de la aplicación de instrumentos como encuestas a estudiantes y la entrevista a la docente coinvestigadora, y la observación

estructurada y no participante de las sesiones de investigación.

Para el desarrollo del proyecto se contó con una población de 41 estudiantes, pertenecientes a los grupos Semilleros de Investigación, "GENIOS EN PROCESO" con 15 estudiantes de 7º grado; "GRANDES INVESTIGADORES" con 15 estudiantes de 5º primaria y el grupo Semillero de Investigación "READMOR" conformado por 13 estudiantes (10 niñas y 3 niños, de 9º y 10º de Escuela Normal Superior de Ocaña).

Se realizó una observación estructurada y no participante, de las sesiones de del semillero de investigación "READMOR" teniendo en cuenta los indicadores consignados en la ficha de observación diseñada. En las sesiones de trabajo, desmontadas, se pudieron establecer algunos criterios con respecto al desempeño de la docente asesora en la selección de grupo y de la actitud y disposición del grupo con relación de estas.

Resultados
Teniendo en cuenta la información recolectada a través de la observación directa no participante, de las encuestas a los estudiantes investigadores y de la entrevista a la docente coinvestigadora se triangulamos la información y determinamos coincidencias en algunos elementos como la motivación, las estrategias o actividades lúdicas, la participación, la lúdica y el desarrollo humano.

participa de esta por influencia personal, sin ningún tipo de persuasión o acción externa.

Es importante las estrategias o actividades lúdicas observadas y las dadas por los estudiantes investigadores y la docente coinvestigadora coinciden en su desarrollo y en el impacto que produjeron.

Teniendo en cuenta las actividades planeadas para cada sesión, la docente coinvestigadora implementó actividades lúdicas enfocadas y/o acorde con la temática de trabajo con el proceso metodológico de investigación, con el fin de impulsar diálogos, construcción y aprendizaje, y por ende la motivación y participación

Uno de los mayores factores de motivación intrínseca o interna en los estudiantes a la hora de querer hacer parte del Semillero de Investigación es el gusto, interés y la curiosidad por la tarea de investigar en sí, es decir, se hacen

activa en el emprendimiento de acciones propias de la tarea de investigar.

La participación de los estudiantes investigadores se vio reflejada en el entusiasmo e importancia que le dieron a la actividad y su atención o interés por aportar sus ideas se forma crítica y acertada, al afán por realizar las tareas propuestas con excelencia, agilidad y creatividad; y la aptitud de atención y aprendizaje reflejada en la disciplina a la hora de escuchar y de actuar en el momento y espacio indicado; también se evidenció la participación activa en el cumplimiento de los objetivos propuestos, contando con su intervención.



Conclusiones

Se aligó el componente lúdico como el medio más eficaz para llevar a cabo esta investigación, considerando que a través del juego se activan un mayor número de estrategias, por ser un elemento motivador de gran atracción para los estudiantes de todos los niveles. La diversión genera una mayor disposición para el trabajo, capta el

interés y la atención hacia el objeto de investigación, en esos casos. Los instrumentos aplicados permitieron determinar que la lúdica, por ser de carácter social y cultural, es un excelente componente que favorece la dinámica de la investigación.

La actividad lúdica y/o el juego, como estrategia pedagógica en

los Semilleros de Investigación, proporcionan beneficios de distensión y relajación, ante las situaciones que se desatan en la cotidianidad del contexto escolar, familiar y social del estudiante, ayudado a mantener y mejorar las relaciones interpersonales y a conocer e interpretar su propio mundo y el mundo que lo rodea.

9

10

LA VIDA SE ACABA Y POCO NOS IMPORTA.

Por Alexander Echever

Resumen

El cambio climático es un fenómeno ambiental al que todo el mundo se está enfrentando y que pese a algunas acciones que se realizan, son pocos los resultados que se están obteniendo. En Ocaña hemos sido testigos de la deforestación, de la contaminación de los ríos y no hemos hecho nada, nos hemos conformado por dejar que el tiempo avance y por lo que tenga que pasar.

Palabras claves

Cambio climático, contaminación, deforestación, medio ambiente

Abstract

Climate change is an environmental phenomenon which everyone is facing and although some actions are undertaken, there are few results obtained.

Ocaña has been witness of deforestation, river pollution and we have not done anything, we just left the time goes on and we just wait for bad things to happen.

Keywords

Climate change, Pollution, deforestation, environment

En nuestra planeta tierra hay un continente llamado América y mi país Colombia está ubicado en la parte norte de sur América, Colombia está formada por departamentos, uno de ellos es Norte de Santander, en este departamento queda el municipio de Ocaña.

Este municipio es llamado por otros como el Algodonal, Tajo, las quebradas de Bonavilla y el Talar, que en otros se llaman ríos, montañas, vírgenes, bosques, lomas, cañones y gozamos de un clima inmensamente agradable. En nuestro vivir en este terreno de paz muy lejos de la deforestación y la contaminación.

Me acuerdo que de pequeño se hacían paseos de olla al río Algodonal, un río que para cruzarlo tenían que nuestros o adultos armamos a un bato porque este era muy caudaloso y con grandes pozos, agua pura.

Nuestras vacaciones eran divertidas organizábamos caminatas para ir a baheríos a pocos como el pancho, las tomas, el Azúvil, el Flampeque, la cuchera, poco frevo, las gallas, pescar, nadar y de paso ir a coger mangos, guayabas, arayasnas, guayabas addas, cocotas o pamarinas, pitavalas, etc.

De ir canto de nuestras aves cacacheros, mirás, azulejos, tochas, cardenales, coronitas y albatas, esto era música para nuestros oídos, lo único que debíamos eran las corchias de vendras y frutas porque no existía el plástico ir al agua de la virgen,

y sentir el frío de la mañana y caminar un modo de la neblina ante es paradisíaco y un sereno de paz celestial.

(¿Sabes que es la contaminación ambiental?)

Es la acumulación en el medio ambiente de sustancias venenosas y nocivas para la subsistencia de los seres vivos como el resultado de la actividad incontrolada del hombre.

Se produce en el agua, suelo y aire, por agentes de origen sólido, líquido, gaseoso y nuclear. Hoy día se habla del calentamiento global, de anuncios televisivos y radiales anuncios de diferentes fenómenos atmosféricos, de como el hombre destruye y mata los diferentes ecosistemas en nuestro planeta, también de campañas ayudando o recordando una especie animal o noticias sobre desastres naturales.

Estos son hechos, pan de todos los días y yo me acostumbramos a todo esto, hasta indolentes nos volvimos con todo lo que le hacemos a nuestra madre tierra, me creo cada día yo hago parte de su persona destrucción.

Hoy más con tristiza como nuestros ríos están acabados por la contaminación y la deforestación, nuestras especies animales nativas en jaulas o muertas, resistiendo a las manos malicias del hombre y también la usurpación de la tierra y de sus bosques donde habitan.

11



Somos cada día más contaminados por toda clase de plásticos, la contaminación de nuestra atmósfera por toda la cantidad de gases que salen de los muchos y malos de carros, motos, lámparas, quemadores de basuras o por aún la quema de los pocos bosquillos que aún tenemos, causados por manos próximas o los incrustaciones campesinos de nuestra región.

El medio ambiente de nuestro municipio, departamento y país se debate ante crisis ecológica. Cada región tiene expedientes que se arman sobre acciones, sin que haya respuestas a todas las quejas y peticiones ante la UTA, COPONOR y el Ministerio del Medio Ambiente.

Muchos denuncian, pero muy pocos colaboramos. Algunas entidades denuncian la tala de cerca de un millón de hectáreas de árboles, la contaminación

de nuestro entorno, la siembra de coca en nuestra provincia, la fumigación con pesticidas y la colonización campesina destruye la poca naturaleza que tenemos.

La defensa ecológica se ve muy poco en nuestro municipio. Algunas entidades como Corazón Verde trabaja por aportar a nuestro entorno la donación de árboles para reforestar. Es de allí donde nace la idea con los estudiantes de noveno A.L.C. de la Normal Superior Ocaña, que nos dimos a la tarea de adoptar una árbol y sembrar 120 árboles para ayudar a nuestro río Algodonal y forestar el entorno de nuestro colegio. Esta actividad nos dio charlas y nos orientó con respecto de cómo se debe sembrar y cuidar un árbol.

Por lo tanto amigos, tú que estás leyendo este documento en este momento te propongo que te dediques de tu entorno y siembras no uno sino muchos árboles porque hay que salvar nuestro planeta.

No contaminas el suelo tirando toda clase de basuras. No seas magre con tu hábitos, ¡¡¡social!!! ¡¡¡participa en toda campaña para salvar nuestra especie. No los mantengas en castro, ¡¡¡liberal!!! ¡¡¡protege!!!

¡¡¡Dajemos algo bueno para nuestras generaciones. Sérvete importante contribuyendo en cuidar tu medio ambiente, por Ocaña y por Ocaña.

DECÁLOGO DEL ÁRBOL

Los árboles obtienen el agua. Los árboles recuperan las tierras. Las hojas de los árboles que caen al suelo son nutrientes de la capa vegetal y ayudan a conservar el agua.

Los árboles evitan los desiertos. Los árboles protegen la tierra contra la erosión. Los árboles suministran madera para las construcciones y la fabricación de papel. De algunos árboles se obtienen materias primas como el caucho y las resinas.

Los árboles embellecen el paisaje y evitan la contaminación. Las tierras arborizadas tienen mayor valor económico.

Los árboles son refugio de los animales y sustentan de vida silvestre.



12

APUNTES A LA FUNDACIÓN DE OCAÑA

Por: Alonso Montañez Nivas

Resumen

El texto aborda de manera rápida el tema de la fundación de la ciudad de Ocaña, de tal forma que se comprende el motivo de su fundación y de su vocación histórica, evidenciando su importancia fundacional e implicaciones significativas que año ha tenido para sus habitantes.

Palabras claves

Ocaña, Fundación, Ubicación, Aprovechamiento

Abstract

This text gives a quickly insight about the foundation of Ocaña, understanding the reasons of its foundation and its historical vocation, demonstrating its foundation importance and the significant implications which has brought to the inhabitants.

KEY WORDS

Ocaña, foundation, Location, Supplies.

Ocaña es un municipio ubicado en la República de Colombia, más concretamente en el departamento Norte de Santander a 216 km. al occidente de la capital departamental San José de Cúcuta, en el sector oriental del departamento de Norte de Santander, limitado al norte con los municipios de Conoverón, El Carmen y Teorama. Al occidente con los Municipios cesareños de Río de Oro y González, al oriente con los Municipios de San Calisto y la Playa de Belén y al sur con el Municipio de Abrego.

Su localización es la siguiente:
8° 14' 12" N
73° 19' 52" W

1. ASPECTOS HISTÓRICOS

Fundación

Ocaña, fue fundada según nos cuenta el insigne historiador Don Luis Eduardo Pérez Couriel, por el Capitán Don Francisco Fernández de Contreras, el cual "previsto de los nacidos indispensables

para la fundación de una ciudad mediterránea, que fuese punto de escala entre el interior y el Magdalena, rotoma a la provincia de los caratos y arige, el 14 de diciembre de 1570, después de haber tomado posesión de la tierra (26 de julio) y alidando su territorio (7 de noviembre, la librete Villa de Santa Ana de Ocaña, leudo almenado y gallardo de la corona hispánica".¹

La historia de Ocaña ha corrido entrelazada con la historia de la Nación, tal es así que aquí se vivió intrínsecamente la vida del señorío Español, las vicisitudes de la gesta independentista, los embates de la patria divisionista, y al encanto, la creación desmembrada y la belleza de la literatura y las artes.

"En la media centuria que se cuenta hasta hoy, la ciudad rompe sus velos para entregarse, con años, al embolaco del progreso. Las cazadas reales del coloniaje, por donde transitarían nuestros abuelos en liras moricas, son suplantadas por las carniceras

veloces, que nos conducen hoy a todos los rincones de la Patria. Por los cielos de Hecartana cruzan, en vuelo veloz, los aviones ultramodernos. Los viejos comales de la comedia española, en donde dialogaban los príncipes de la lengua, mudan abots, con su arado deslumbrante, del cine y de la radio, trocada la carnicera estampa por bíblico atando de las estirpes fornares".²

La fundación de Ocaña, como todo evidencian nuestros historiadores, se debió fundamentalmente a la necesidad de crear un puerto de comercio y aprovisionamiento para los viajeros y comerciantes que desde Pamplona, Maracallo y otras regiones adyacentes se desplazaban hacia el interior del país y a la costa atlántica, así nos lo dice Jorge Meléndez S. En el siguiente texto:

a ciudad recién fundada se dedicó a definir su infraestructura básica. Los pobladores empezaron a dotarse de recursos de mala para servir



Parque Ocaña

y todos los comerciantes de diferentes regiones, la ciudad se abrió a todos los que desearan establecerse seriamente. acordaron construir una iglesia en el sitio escogido de la plaza, en 1576 se entregó el contrato de construcción del acueducto al estalán Gonzalo de Ota. Se construyó la casa del Cabildo y Ayuntamiento, la cárcel y la carnicaria, se erigieron los conventos de San Agustín y San Francisco. Y en fin se dio comienzo, con entusiasmo al poblamiento definitivo.³

En fin, la Ocaña colonial debió más su preponderancia a su ubicación geográfica que a la producción agrícola. La estratégica situación,

para la época, le permitió jugar un importante papel no solo para las rutas comerciales, sino también como punto especial en la estrategia de la guerra emancipadora; más tarde, en la época de la Gran Colombia, sirvió como sede de la Gran Convención en 1826 y los motivos geográficos fueron los más convenientes para los legisladores.

Situación

Según nos cuenta el historiador Don Luis A. Sánchez Rizo:

"La ciudad está situada en un valle desigual y quebrado, bañado al oeste por el río Grande o Tajo, de donde se surte de agua la mayor

parte de la población y rodeada por varias colinas que la resguardan como aguilas atalayas, de las cuales las principales son: "El Cerro de la Horca" (Hoy del Corazón de Jesús) en donde se levantan atreos las dos torres del Insalubrico y un óctavo edificio para los monesterios del mismo.

A un lado ostiende sus brazos protectores una grandiosa entalva de Cristo Rey; el de "El Molino" y el "Cerro 28" desde donde se libó un combate en una de las guetas intestinas que tanto azotaron a Colombia en ya por fortuna lejanas épocas y a las cuales no podemos sustimar los ocañeros de esa entonces".³

¹ M&Z (2018), Luis Eduardo Pérez Couriel, Insigne historiador de Belén Arriba Ocaña, Insigne historiador de Ocaña, Impreso por el Instituto Caro y Cuervo, 1930, p. 93. Biblioteca de Autores Colombianos

² Ibíd. P. 94.
³ MELÉNDEZ S., Jorge Ocaña Colonial, Bogotá, edit. 1984, p. 21
⁴ Luis Antonio Sánchez Rizo, Montañez de Ocaña, Insigne historiador de Ocaña, Impreso por el Instituto Caro y Cuervo, 1979, p. 114, 115. Biblioteca de Autores Colombianos

14

Por su parte el ilustre Presbítero Don Manuel B. Pacheco, nos dice:

"La población se extiende sobre una imperfecta planicie arenosa, circuida por dos riachuelos llamados "Tejo" y "Rio Chiquito", que corren a inmediaciones del permito, y está encerrada por sus cuatros colinas denominadas "Peltama", "La Horca", "El Molino" y "Llano Lusa"."

Hoy se puede afirmar acerca del desarrollo de la ciudad que: "Antes que inducido, el crecimiento reciente de la ciudad puede caracterizarse como espontáneo, atomizado y expansivo". En el presente período se observa una expansión de la ciudad compacta tradicional pero que tiende a estructurarse en torno a los trazados viales y ciertos núcleos de actividad como comercio y otros servicios: talleres, etc.

Las áreas que representan evidencias de actividad constructiva o edificaciones nuevas se encuentran predominantemente en el corredor hacia Aguachica y en los flancos montañosos que rodean la ciudad.

No parece sin embargo que ello se deba a la ausencia de terrenos planos urbanizables, sino por la dificultad de acceder a ellos, con lo cual se acude masivamente a la ocupación de tierras menos costosas sin urbanizar, pero cuya educación y equipamiento

resulta muy cara o inviable. La dificultad en la conexión vial con Cúcuta, la generación de ejes viales como la carretera a la Costa, que desvían e importan flujos con destino o paso por la ciudad y la emergencia de otros centros locales es el Cesar, a más de los cambios en la estructura agraria regional de naturaleza minifundista, han generado transformaciones en la intensidad de las relaciones de Ocaña con su región y la han acomodado con Bucaramanga.

Por ello el corredor vial de Aguachica manifiesta una dinámica de urbanización mayor, que la generada a lo largo del corredor hacia Cúcuta.

La topografía por presentar una sección "cóncava", muestra una gran concentración de actividades sobre el corredor central, el cual aún se encuentra en un proceso lento de la futura estructura urbana de la ciudad y que actúa como relacionador

de los barrios periféricos entre sí y con el centro, el que además permite la localización de ciertos núcleos de apoyo a la actividad residencial y turística.

Esta forma cóncava presenta, sin embargo, una forma "terracal" que define ciertos

"condedores" o lugares de los cuales se estructuran ejes de relación y asentamiento de forma lineal"

Por su parte El Municipio posee desde una topografía quebrada, a muy quebrada, debido a que está ubicada sobre la cordillera oriental; el sistema hídrico está compuesto por una parte de la cuenca alta del río Algodonal (Rio Catumbé), principalmente y por el río Tejo que con la quebrada del desmontado río Chiquito atraviesan el casco urbano de su cabecera municipal.

La zona presenta un alto grado de deforestación y de descuido ambiental.

La actividad principal del municipio es la agricultura, en el se cultiva principalmente la cebolla, el tomate, el frijol, el menor escaja la yuca, existe también en muy baja proporción cráneo de ganado vacuno y una incipiente avicultura.



H. Manuel B. Pacheco. "Atopografía de la Población del Municipio de Ocaña, Boyacá, Colombia". Boletín de la Oficina de Estudios Demográficos y Estadísticos, No. 1, 1972, p. 27. Biblioteca de Autores Colombianos. H. B. Pacheco. Estudio para el Plan Maestro de Asesorías y Asesorías, 1960.

15

¿POR QUÉ IMPLEMENTAR LA METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR PROYECTOS?

Por Aldemir Villanar

Resumen

La metodología por proyectos es una estrategia efectiva para la enseñanza del arte en el sistema escolar. Permite fortalecer las competencias artísticas, sensibilidad, comunicación y apreciación estética de manera significativa y con un propósito definido.

Palabras clave

Proyecto, competencia, significativa, propósito

Abstract

The Project-based learning is an effective strategy in the teaching of arts in the school system. It allows to reinforce the artistic competences, sensibility, communication and appreciation aesthetic in a significant way and with a defined purpose.

Keywords

Project, Artistic competence, Significant, purpose

Uno de los grandes retos de los docentes de educación artística del nuevo milenio, tiempo de la globalización, la virtualidad y el infinito mundo de las nuevas tecnologías que definitivamente vin a velocidad luz con relación a lo que podríamos haber esperado quisi 20 años atrás, tiene que ser precisamente: ¿cómo poder responder a las expectativas de las nuevas generaciones en lo que puede resultar verdaderamente SIGNIFICATIVO para ellos, en relación con la aplicabilidad de lo que podrán aprender y en la luz de las nuevas posturas en escena de la pedagogía moderna, en decir que ¿qué tan divertido puede resultar aprender a tocar un instrumento musical?, ¿para qué me va a servir hacerle?, ¿si esto implica sacrificios, ¿por qué debo de las manos, ¿de cuánto tiempo estamos hablando?

Y toda una lista gigante de preguntas que resultan de la gama de posibilidades que la educación

artística puede ofrecer en el sistema escolar, teniendo en cuenta que la educación artística a la par del arte en sí puede enfocarse en artes plásticas, artes escénicas, artes musicales, artes audio-visuales y publicidad, cada una de estas disciplinas a su vez con vertientes artísticas y muy importantes en el desarrollo cultural de cualquier proceso humano dado que el arte nos ha acompañado desde nuestros inicios y fue precisamente esta actividad la que seguramente ocasionó la chispa de la capacidad creadora, la imaginación y la inventiva que nos ha permitido enmarcar cada reto en la construcción del mundo que conocemos.

¿Tal parece que esas estroncularías imaginarias zoológicas de las cuervas en Europa sirían el preludio del nacimiento de nuestra especie humana, la aceptación, el simbolismo, la figuración, la interpolación, la creatividad, la imaginación, sentir la nave que nos catapultaría a descubrir todo

lo que podríamos llegar a construir como especie, como cultura, y lo que aún nos falta por recorrer...

A la par con este dilema debemos enfrentarnos al heredado antiguo de que el área de educación artística, en determinados momentos se podría constituir junto con otras áreas como la ética por funcionar alguna en las más llamadas ÁRTAS DE BELLEJO, es decir modo de ver como consecuencia de la falta de claridad por parte del estado en lo referente a criterios fundamentales del área en aspectos relacionados con elementos que hasta hace un par de años finalmente fueron definidos por el ministerio de educación, supongo que esta línea es corre consecuencia de lo diversa y extensa que puede ser el área, por ejemplo para ser más concreto puedo comentarles que el área de educación artística y cultural no cuenta con estándares, y de alguna manera esta falta de claridad en conceptos, rines de evaluación afectan el desarrollo de la misma.

16

sobre todo en los primeros años de enseñanza, ya que un docente de pre-escuela y básica primaria debe desarrollar toda la área y como aula de investigar en el área de educación artística no hay muchos componentes definidos, ¿qué queda? Sencillo... a improvisar, a decodificar fichas, pongámonos a dibujar, a recortar, vamos a cantar niños, vamos a hacer un florero, actividades valiosísimas, pero que sin un propósito definido y sin un esquema de planeamiento estratégico que conduzca a la construcción de un saber y a la finalización de un proceso, son como una golondrina haciendo verano, es aquí donde entra a desempeñarse un papel fundamental para empoderar la labor docente del área educación artística: LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS nos va a permitir definir qué queremos, como lo vamos a hacer pero sobre todo hacia dónde vamos, que obtendremos del proceso.

Es así como del hecho de desarrollar un sencillo curso de guitarra por citar el ejemplo antes mencionado podemos desprender una serie de propósitos relacionados con los elementos históricos y culturales de la guitarra, la importancia que tiene en el contexto sociopolítico y en la historia de la humanidad, la relación que esta proceso tiene con áreas como las matemáticas, la lengua catalana, la literatura, el romanticismo, la física, la revolución social, la fiesta, la identidad histórico-cultural, la diversidad, la inclusión, pero sobre todo lo divertido y lo importante de poder constituirse en interlocutor de miembros familiares, departir con los amigos,

llevar una serenata y descubrir que la vida es una verdadera canción que depende de nosotros el género que va resultando con el pasar del tiempo. Resumando entonces, debemos definir siempre un propósito o intención pedagógica en cada actividad que se planea desarrollar en el aula de clase, procurar involucrar a cada estudiante y a su familia, en lo posible poner una fecha de finalización donde se sustentará o se expondrá el alcorno de los saberes aprendidos, pueden ser, exposiciones, recitales, festivales, concursos literarios o como quieran llamarlos, es fundamental que cada estudiante responda por algo dependiendo del elemento que denominamos talento humano, es decir de las individualidades, para el caso de la guitarra siguiendo con el ejemplo, se puede organizar una exhibición, con un repertorio de canciones sencillas donde algunos, los más adelantados se encargarán de la interpretación en la guitarra, otros se encargarán de la interpretación vocal, otros de la puesta en escena, coreografía, coreografía y otros se encargarán de la decoración, también debe establecerse un comité de logística que establezca el plan de acción del evento, sitio, hora y demás, donde se conozcan la comunidad educativa incluidos los padres de familia.

Se imaginaron lo estimulante que puede resultar un ejercicio como este no solo para el estudiante sino también para el docente y toda la comunidad educativa, estos proyectos que a veces son insuperables se constituyen en la vida de la institución, y se encargan de dar un verdadero equilibrio

entre la academia y el bienestar del colectivo institucional, no podemos dejar pasar en el desarrollo de un proyecto artístico y cultural la posibilidad de aportar a las competencias fundamentales del área como son, SENSIBILIDAD, COMUNICACIÓN Y Apreciación ESTÉTICA, a través de la experiencia sensible derivada del proyecto en ejecución y la intención del estudiante con la actividad artística esta podrá descubrir que puede y disfruta de sentir, de oír y comunicar, y en este ejercicio se reconocen y forjan sus virtudes y su autoestima, además el proyecto nos permite de manera sencilla conectarnos con cualquier área del conocimiento e incluso involucrar a otros docentes de las diferentes áreas. A continuación referenciamos de manera más concreta el concepto y las características de la metodología por proyectos.

¿Qué es un proyecto artístico?

Etimológicamente el vocablo proviene del latín *proiectus* compuesto a su vez por el prefijo *pro* que significa hacia adelante o hacia el futuro y la palabra *iectus* que traduce lanzar o arrojarse. Según esto podríamos decir que entonces proyecto es el procedimiento para alcanzar un fin determinado a nivel operativo visualizándolo a futuro, previendo, dirigiendo, encorrendo de manera sistemática y como ya se mencionó operativa, definiendo claramente lo que se va hacer y trazando el camino o la ruta para llegar hasta allí.

El desarrollo de proyectos en el aula de clase puede tener diversos mecanismos de desarrollo, algunos son proyectos, pequeños semestros de actividades que pueden durar una o dos semanas y por otra parte pueden haber proyectos que se desarrollen en todo un año lectivo, es el caso del proyecto PLASTIBUNDO, proyecto que se desarrolla en el grado décimo de nuestra institución ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA, y que después de todo un despliegue de estrategias de aprendizaje, procesos creativos, composición del color, composición de espacios artísticos, caracterización de personajes, materiales, espacios y contextos finaliza con la exposición de todo un saculento compendio de personajes, lugares, pasajes, escenarios e historias todo hecho en plastilina, que nos transporta y evoca a la literatura, al cine, a la magia, al medio ambiente, al turismo y en fin A LA CULTURA. Esto se hace durante dos semanas en reconocimiento espacio de nuestra ciudad. Sin embargo los proyectos pequeños no son menos importantes, para desarrollar estos proponemos cinco momentos fundamentales.

En este sentido el constructivismo es pertinente a la metodología por proyectos pues la permite al estudiante interactuar en situaciones CONCRETAS Y SIGNIFICATIVAS, estimulando el SABER, el SABER HACER, y el SABER SER, es decir lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Diagnóstico

Este momento básicamente nos permite aplicar la metodología constructivista, debemos partir de la idea que cada estudiante se constituye en un imaginario cognitivo, social y afectivo que lo define como persona y que refleja en su comportamiento en general, y que cada día se va reorientando por así decirlo como resultado de la confrontación del ambiente

y sus disposiciones internas, esta interacción permanente y simultánea permite al individuo construir su conocimiento sin tener que copiarlo por así decirlo de ninguna fuente en particular, dicho conocimiento en construcción se apoya en los conceptos previos que la experiencia o de manera consistente o inconsciente el estudiante trae previamente definidos en su estructura mental. Los actividades previas nos permiten comprender el estado inicial en el que avanzan nuestros estudiantes a la luz de lo que esperamos construir en su saber artístico. Para comprender mejor el concepto y el alcance del modelo constructivista recomendamos leer el aporte de PIAGET, VIGOTSKY, AUSUBEL.

En este sentido el constructivismo es pertinente a la metodología por proyectos pues la permite al estudiante interactuar en situaciones CONCRETAS Y SIGNIFICATIVAS, estimulando el SABER, el SABER HACER, y el SABER SER, es decir lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.



17

Conceptualización

Dado que en esta metodología el docente es mediador y no el director, coordinador, facilitador y mediador sin dejar de ser un participante más, implica obviamente un clima afectivo armónico de mutua confianza, es necesario brindar la cantidad suficiente de información sin olvidar los propósitos de enseñar a PENSAR y todas las habilidades cognitivas que esto implica para optimizar su proceso de razonamiento y así términos creativos y de producción simbólica inherente a la educación artística.

Enseñar SOBRE LA BASE DEL PENSAR animando al estudiante a tomar conciencia sobre sus propios procesos, su propio avance y las estrategias mentales facilitadoras (METACOGNICIÓN) que le permiten administrar sus tiempos en la consecución de avances y las modificaciones que se van generando (AUTOREGULACIÓN) en situaciones de aprendizaje, su afición en la afición de información y sobre todo su capacidad de transformación simbólica y creativa en la actividad artística.

18



La conceptualización nos permite abordar conceptos relacionados con la ciencia, la estructura del arte y la relación de esta con el dibujo y la comunicación, además de facilitarnos la construcción de la capacidad de apreciación artística. En relación con la disciplina del arte que incluye el proyecto de desarrollo recomiendo tener en cuenta tener claridad acerca del área del arte que se está explorando, los temas y artistas que la constituyen, la relación de esta disciplina con la imagen, el símbolo, los sentidos, el movimiento, la expresión, la historia, el contexto, el conocimiento, la ciencia y la tecnología. Esto permite delimitar qué y hasta dónde quiero llegar en relación con la construcción de conocimiento a partir de la producción artística, es imprescindible definir niveles de complejidad acorde a la edad y el grado de desarrollo mental y físico del grupo con el que estoy trabajando. Así por ejemplo si me voy a enfocar en un proyecto de artes plásticas, relacionado con la pintura, los conceptos a abordar serán los mismos para niños de pre escolar que para jóvenes de

septimo grado, lo que varía es el grado de complejidad del objeto del arte, en este caso la pintura, los conceptos serán más abstractos y profundos en la medida que la disposición plástica, desarrollo motor, capacidad de abstracción y creación se van fortaleciendo proyecto a proyecto, y grado a grado. Siempre el docente deberá garantizar espacios, recursos conceptuales y contenidos suficientes por no decir abundantes, en relación con el saber disciplinar del arte en que se enfoca cada proyecto.

PLANEACIÓN
Esta fase del desarrollo del proyecto no tiene relación con la implementación de un plan de acción, desde la perspectiva del docente, por el contrario quien ha de planear una ruta de desarrollo del proyecto será el mismo estudiante, es decir esta es la fase creadora, allí está determinará hasta dónde quiere llevar su propuesta artística, con base en las orientaciones dadas por el docente, en algunos ejemplos y preguntas problematizantes, que le permitirá al estudiante ir organizando sistemáticamente

sus ideas para abordar un plan de acción en relación con el desarrollo de su proyecto.

En esta fase el estudiante confrontará lo aprendido en la fase de conceptualización, sus preconcepciones con el producto de lo que sea su proyecto y así podrá determinar objetivos, recursos, tiempos, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que se visualizan con relación a lograr sacar adelante su proyecto. Para esto el docente debe facilitar guías, ejemplos, recursos audiovisuales, además de hacer un acompañamiento que garantice el éxito del mismo.

EJECUCIÓN

Es la culminación del proceso creativo, allí el estudiante pone en práctica sus habilidades artísticas y confronta lo que tenía en mente con el hecho de haberlo realizado, es decir realiza su proyecto artístico y lo comparte con el grupo, es importante estar atento en esta fase del desarrollo del proyecto del componente emocional del estudiante en relación con sus expectativas y la reacción del grupo, siempre nuestra apreciación y opinión debe tener una connotación positiva y de optimismo frente a lo que como docente esperamos del proceso.

Es natural que en este momento resulten situaciones inesperadas y abstractas, hay en lo posible que orientar al estudiante permitiéndole que el mismo encuentre la ruta a seguir para culminar su propuesta artística.

19



Exposición Plástica Infantil

EVALUACIÓN

Siempre la evaluación será la mejor alternativa para garantizar el crecimiento estético del estudiante, debe ser un momento reconfortante, alegre, significativo, donde el estudiante se reconozca tal cual es y asuma la responsabilidad del resultado de su actuar estético, esta evaluación preferiblemente desarrolla un tipo puntivo de vista, autoevaluación, co-evaluación y hetero evaluación. La evaluación del proyecto que termina será el punto de partida del nuevo proyecto.

IMPACTO

Se podría decir que el impacto en la evaluación del desarrollo del proyecto desde la perspectiva del docente, esta etapa determina hasta dónde logramos involucrar a maestros estibantes en el ejercicio de

la experiencia artística, a sus padres y familiares a maestros compañeros docentes y definitivamente que tan significativa resultó la actividad que se tenía programada en nuestra ruta de desarrollo del plan de área.

En relación con proyectos macro es decir que implican más tiempo, métodos, estamos hablando de exposiciones de arte plástico, lecturas folclóricas, de la canción, de teatro, etc... a continuación les sugiero una propuesta de plan de acción que les pueda resultar útil.

20

OCAÑA EN SU LITERATURA

Por: Alvaro Montañez Naranjo

Resumen

El presente ensayo aborda a algunos escritores ocañeros, desde la perspectiva de cuál ha sido la idea que han tenido acerca de nuestra ciudad o sus escritos, es decir cuál ha sido su manera de definir o de contar para ser parte de un nivel significados para ellos tuvo. De igual manera mostrar los posibles escenarios de desarrollo que se han elaborado a fin de socializarlos.

Palabras clave

Ocaña, Literatura, Imagen, Perspectiva

Abstract

The essay above undertakes some Ocaña writers and playwrights from their viewpoint about our city. In other words, which have been their ways to define and mention it? thus we can infer the meaning of it. Likewise, through this article it is showed the possible development scenarios which have been elaborated aimed at socialized them.

Keywords

Ocaña, Literature, Image, Forward planning.

Desde hace algunos años me ha estado la inquietud de saber ¿cuál ha sido la idea que han tenido nuestros historiadores y literatos acerca de nuestra ciudad? ¿y cuál es la imagen que de ella se puede describir ahora? Pues bien, primero lo que algunos escritores han dicho al respecto.

Primamente se puede afirmar que la historia de Ocaña ha estado entrelazada con la historia de la Nación (he aquí una idea importante) dado que ella define el sentido de nuestro ser como pueblo; tal es así que aquí se vivió intensamente la vida del señorío español, los vicisitudes de la gesta independentista, hasta el punto de haber contado con un ejército para defender a la Corona Española de los embates de la ideología y de algunas acciones por parte de los abanderados de la causa de la Independencia, como en verdad lo fueron los Coleranos. Asimismo, surgió del seno mismo de la patria divisionista, y del encanto, la creación desmembrada y la belleza de la literatura y las artes, que tanto ha dado que decir y de desear a lo largo de estos

cuatrocientos treinta años de existencia activa. En este sentido se puede ver el hecho de la fundación de Ocaña, pues como bien lo evidencian nuestros historiadores, se debió fundamentalmente a la necesidad de crear un puerto de desembarco y aprovisionamiento para los viajeros y comerciantes que desde Pamplona, Miracalbo y otras regiones adyacentes, se desplazaban hacia el interior del país y a costa atlántica, de manera que nacimos como comarca con el compromiso ineludible de ser buenos anfitriones, de llevar en la boca al salado sazonado y en la mente el agudo aroma de quien la política consiste en el arte de sentir con delicado silencio.

Así nos lo dice Jorge Meléndez S. Cuando afirma: "La ciudad recién fundada se dedicó a definir su infraestructura básica. Los pobladores empezaron a dotarse de casas de mala pinta para sentir a todos los conectados de diferentes regiones, la ciudad se abrió a todos los que desearan establecerse seriamente". De Ocaña se puede afirmar sin

equivocos que fue fundada para ser un puerto, lo cual se ha cumplido cabalmente; pero también para ser la casa de todos los que de alguna manera buscan un refugio para sus penas cruzadas y anhelos de libertad para aquellos que como Bolívar anhelaban una patria libre donde todos fuésemos iguales.

Aquí mismo hay que considerar que el propósito funcional no fue gratuito, se escogió este lugar para hacer la ciudad que tanto queremos, atendiendo a su situación geográfica, cercana al Río Magdalena y a la orilla de la Cordillera Oriental, como quien dice ni totalmente situada a la margen del río (para la época de la fundación la distancia que nos separa del río era insignificante, en relación con las distancias que recorren en sus viajes, ni totalmente anclada en las montañas.

"Dicha la Ocaña colonial debió mirar su preponderancia a su ubicación geográfica que a la producción agrícola.



Casa de la cultura, Ocaña 1921

La estratégica situación, para la época, la permitió jugar un importante papel, no solo para las rutas comerciales, sino también como punto esencial en la estrategia de la guerra emancipadora, hoy parece que estamos en ese mismo punto estratégico donde el actual conflicto, salvo que somos el centro de ocupación y de abastecimiento de toda la provincia, constituyéndonos en una región definida e independiente, que hoy más que nunca enfrenta de un acercamiento decidido y conciente a su identidad.

Cuando estamos en otros tiempos (también copiamos) por Ocaña; pero estando aquí queremos mucho la ciudad así no tengamos ni la más mínima idea del por qué o la razón del sitio que pisamos. Ocaña es una comarca con mucha historia la más de las veces desconocida. La ciudad posee desde una topografía quebrada, debido a que está ubicada como

una ventana con su alfileraz en Sanín Villa, sobre la Cordillera, de esta forma se comprende que Luis Antonio Sánchez Rizo haya dicho que la ciudad está "rodeada por varios colinas que la resguardan como vigiles de abajejar".

Hecho que sin duda la hicieron recordada de haber sido la sede de la Gran Convención, pues su posición era estratégica para la época, hoy un cambio por causa del tejido vital nacional nos encontramos distantes de cualquier capital de importancia e inmersos en "otro planeta", lejos de imaginarnos que también atravesamos una brevedad, viva en su naturaleza, en sus valores agropecuarios e institucionales y en sus gentes.

Muy temprano y siendo una bebé, la ciudad comenzó a dar sus primeros pasos destacándose en su organización ciudadana, pues en 1576 cuando apenas contaba con setecientos de vida, "comenzó

construir una iglesia en el sitio acogido de la plaza, se erigió el cuartel de construcción del novenario al catalán Gonzalo de Oña, se construyó la casa del Cabildo y Ayuntamiento, la cárcel y la comarca, se erigieron los conventos de San Agustín y San Francisco. Y en fin se dio comienzo, con entusiasmo al poblamiento definitivo", que hoy alcanza los setenta y seis mil habitantes en la cabecera urbana y cerca de mil en la zona rural aproximadamente.

Por su parte el Ilustre Psicólogo Don Manuel B. Pacheco, nos dice: "La población se entiende sobre una imperfecta planicie ganosa, circunvalada por dos riuachuelos llamados "Tiro" y "Río Chazque", que corren e inundaciones del perimetro, y está amercada por sus cuatro colinas denominadas "Paríamo", "La Horca", "El Molino" y "Llano Lalar".

Se podría deducir entonces que el centro histórico está amercado por estos Ríos, pues son ellos los que demarcan la ciudad ancestral y los que de alguna forma constituyen primario dentro de nuestra Imagen de Ciudad, que hoy se podría decir que parece un dibujo con su cabecera en la Ciudadela Norte y su cola hacia Alcañero, habría que destacar su cuerno en Avenida y La Gloria, sus muros en Alto de la Primavera y sus patas en Arán y en las antiguas instalaciones de la Planta Eléctrica.



Adolfo Illanes

sin olvidar su columna vertebral a lo largo de la Circunvalar. Sírvanle boñen, El Carmen, El Dorado, Buenos Aires y Villa Paraiso, de todos manera y si se permite tal comparación, se podría decir se cubre hacia el norte y su cobo es el sur.

Pero también hablémos de la ciudad por su gente, no hay mejor ciudad que la que se lleva por dentro un corazón, armada con la arquitectura del encanto, vista con la piel de la niñez, sentido con sonrisas y sofocos, pero por sobre todo comprendida con aquella que a diario observamos todos entre la respiración, el palpitar del corazón y el sabor de ansia, queso y caló. Una es la ciudad que pensamos y otra la que en verdad es. Cuanto dábamos porque la ciudad que vivimos se parece a la que ven nuestros visitantes.

Con relación a nuestra gente nuestro Adolfo Illanes en su poema a "Francisco Fernandez" nos anuncia la presencia de lo que desde un principio habita de lo que desde sus gentes, cuando con

vez de poeta conjugó la ciudad, los hombres y a Dios: "Hay que hacer una villa, un día el Capitán, en el nombre del Rey, y de Dios además, y así "dijó la villa con sus calles curvadas, sus casitas enanas y su iglesia adorno" y más adelante en este mismo poema escribió: "En las casa enanas/viven aquellos gentes como por no decir, / Y en las veces danzaban / y otras veces se ponían a bailar."

Por su parte Edmundo Velázquez destaca la vida cotidiana de la provincia, no sé si por pura inspiración poética, sin relación con nada real, o en franca alusión a su vida en nuestra villa, pues de ello se puede afirmar a la par del consorcio señal popular, el decir "que en pueblo pequeño infierno grande", dado que Velázquez en su soneto "Cosas de la Perrota" dice "Sólo por ti, mi amada, me resigno, / Al vivir de esta vida provinciana, / soportando el prejuicio asaz maligno" / del general, del cura y de mi hermano."

Es indudable que en todos estos versos habita una cotidianidad que muy bien describe los habitantes que hacen la ciudad con ladrillos de vida y sus calles con historias que son deseos, con perspectivas cruzadas por las carreras que tojan direcciones que nadie necesita y que sólo cuentan por las gentes o los lugares de siempre que todo al mundo cita para quitarse al estorbo.

Sin olvidar a José Essabio Caro y a otros que de igual manera han dicho algo de la ciudad, sólo la pena remorar a los irresponsables

verse del poema "A Ocaña" (Ocaña) (Ocaña) gloria, hermoso día) / (Tierra encantada de plazas de amor), o al decir de Luis Alberto Pier Counsel: "Calles de mi tierra trazadas con la geometría de la arrojada... que nos hace de inmediato pensar en la configuración actual de la ciudad, en su planicie de trazos visuales, que igualmente se viene presentando en su crecimiento."

En la media centuria que va corriendo hasta hoy la ciudad sigue sus velos para entregarse, con afán, al embrieco del progreso. Las ciudades reales del colono, por donde transitaban nuestros abuelos en literas morizas, son replantadas por las carreteras veloces, que nos conducen hoy a todos los rincones de la patria.

Por los caños de Huaritama cruzan, an raudos vuela, los aviones ultramodernos. Los seños condes de la comedia española, en donde dialogaban los príncipes de la lengua, madran ahora, con su atavío deslumbrante, del cinema y de la radio, trocada la conventina estampa por hábito arrojado de las estrepes forlanaas"

Entonces hemos estado con afán al progreso, por ello se podría decir que en la actualidad, Ocaña presenta algo así como tres escenarios que bien la podrían definir, de los cuales al primero la describen sucintamente, el segundo nos muestra una posibilidad de desarrollo social y el último nos puede poner a soñar.

Adolfo Illanes. Imagen de la memoria. 10 años de la ciudad de Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano. La imprenta de la casa de la cultura, Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano.



Luis Alberto Pier Counsel

Las áreas que presentan evidencias de actividad constructiva o edificios nuevos se encuentran predominantemente en el corredor central que va de sur a norte como buscando la salida del área urbana y en los frencos montañosos que rodean la ciudad. No parece, sin embargo, que ello se deba a la ausencia de terrenos planos urbanizables, sino por la dificultad de acceder a ellos, con lo cual se acude momentáneamente a la ocupación de tierras menos costosas sin urbanizar, pero cuya adopción y estancamiento resulta muy caro o inabordable, problema que comprometerá de manera decisiva el presupuesto de inversión municipal a largo plazo, dado el tipo de obras que se deben adelantar en tales áreas, con el propósito de mitigar el impacto de ser zonas de alto riesgo.

Esta posibilidad de ser a nuestra ciudad desde unos escenarios, no en otra cosa que la advertencia que desde la realidad se nos hace evidente, plácese en el hecho de la falta de planeación, en la falta de una visión general de la comarca, de sus problemas, necesidades y hasta de sus potencialidades. Nos hemos acostumbrado a la espontaneidad y a los arrebatos individualistas, de quienes sin tener la formación del caso, vienen fundando barrios o promoviendo construcciones.

El primer de los escenarios se denomina "Dejemos que las cosas pasen" y sostiene que "Antes que inducido el crecimiento reciente de la ciudad puede caracterizarse como "espontáneo, atomizado y expansivo". En el presente periodo se observa una explosión de la ciudad compacta tradicional

pero que tiende a reestructurarse en torno a los trazados viales y ciertos núcleos de actividad como comercio y otros servicios, talleres, microempresas, etc.

Luis Alberto Pier Counsel. Imagen de la memoria. 10 años de la ciudad de Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano. La imprenta de la casa de la cultura, Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano.

Buzanaranga. Por ello el corredor vial central que se proyecta en dirección noroeste muestra una dinámica de urbanización mayor que la generada a lo largo del corredor hacia la salida a San José de Cúcuta"

La topografía por presentar una sección "cóncava", muestra una gran concentración de actividades sobre el corredor central, al cual aún se encuentra en un proceso montañoso que rodea la ciudad. No parece, sin embargo, que ello se deba a la ausencia de terrenos planos urbanizables, sino por la dificultad de acceder a ellos, con lo cual se acude momentáneamente a la ocupación de tierras menos costosas sin urbanizar, pero cuya adopción y estancamiento resulta muy caro o inabordable, problema que comprometerá de manera decisiva el presupuesto de inversión municipal a largo plazo, dado el tipo de obras que se deben adelantar en tales áreas, con el propósito de mitigar el impacto de ser zonas de alto riesgo.

La dificultad en la conexión vial con Cúcuta, la generación de ojos viales como la Carretera a la Costa, que desvían importantes flujos con destino o paso por la ciudad, y la emergencia de otros centros locales en el Casca, a más de los cambios en la estructura agraria regional de estructuras minifundista, han generado transformaciones en la intensidad de las relaciones de Ocaña con su región y la han acrecido con

En el campo la agricultura emplea demerizados agroquímicos y la tierra su observa canchada y agotada en riqueza vegetal.

Los ríos presentan situaciones de agroquímicos y su caudal se encuentra reducido y sobreexplotado. El nivel de vida en general se ha bajado las condiciones de pobreza y de insatisfacción de las necesidades básicas.

En el campo la agricultura emplea demerizados agroquímicos y la tierra su observa canchada y agotada en riqueza vegetal. Los ríos presentan situaciones de agroquímicos y su caudal se encuentra reducido y sobreexplotado. El nivel de vida en general se ha bajado las condiciones de pobreza y de insatisfacción de las necesidades básicas.

Luis Alberto Pier Counsel. Imagen de la memoria. 10 años de la ciudad de Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano. La imprenta de la casa de la cultura, Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano.

El segundo escenario se denomina "Desarrollo con equidad" y argumenta que "Esta alternativa prevé un escenario en el cual se presentarían cambios predictibles: el más importante es la superación del conflicto social con el cual se incentiva la dinámica económica, se estimula la concentración de población mediante la generación moderna, pero positiva de empleo, se genera una mayor confianza hacia el Estado y se gana en presencia mediante el fortalecimiento institucional, la democratización de los procesos y la consolidación de la política de descentralización, sobre la base de la planeación municipal, la educación para la convivencia urbana y la participación.

El desarrollo económico local prosigue el mismo patrón actual, pero dinamizado por la afluencia de capitales y de población, lo que de todas maneras implica exposición del comercio y de los servicios públicos principalmente sobre el eje central y con tendencia a la formación de "nodos", particularmente en la intersección de este eje con el mismo comercio que conectará los sectores asentamientos del Hazillo.

La reactivación económica tiene un efecto positivo sobre las rentas municipales, cuya mayores ingresos le permiten al Municipio concretar las inversiones en la consolidación de la estructura urbana, significado con esto el desarrollo de la red vial intraurbana, con metas al mejoramiento de la accesibilidad y del transporte. Asimismo se espera una expansión de los servicios públicos e institucionales hacia las cabeceras

urbanas con incrementales y avances en la política de vivienda social, o cual implicaría acciones modestas pero socialmente significativas de mejoramiento barrial y oferta de terrenos urbanizables. Por su significado e importancia también podría desarrollarse un plan de manejo ambiental, que incluya el manejo de cuencas, reforestación y varias medidas de control de la erosión" que

nuestro futuro, sostiene que "Esta alternativa es la más optimista de las tres que se presentan y se basa en la presunción que el desarrollo de Ocaña puede ser inducido de manera consciente por agentes tanto externos como internos.

Entre los rasgos más destacados se encuentra la consolidación de la ciudad como polo de desarrollo regional, con internas relaciones



José Antonio Caro

favorecerá el mejoramiento del nivel de vida en el campo, debido a la generación de empleo que conllevará y a su reordenamiento implícito.

De igual manera se llegaría con mejores y específicos programas de salud y agropecuarios. La utilización de agroquímicos sería reemplazada poco a poco por controles biológicos de las plagas. En este escenario se espera se inscriba la ventura administrativa.

El tercer y último escenario, denominado sonando para planear

nacionales e internacionales: al centro del país, la Costa Atlántica y la frontera con Venezuela basado en ello en una pequeña agroindustria, o industria manufacturera, pero conservando su papel de centro de comercialización e intercambio local y regional para productos manufactureros y agrícolas. Todo ello contando con el desarrollo de una eficiente red vial y de comunicaciones y con una fuerte interacción provincial tendiente con hilos de identidad y de política regional.

José Antonio Caro. Imagen de la memoria. 10 años de la ciudad de Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano.

Las metas de desarrollo económico articuladas al desarrollo urbano, explicarían y orientarían la inversión Pública Municipal, principalmente en materia de vivienda social, servicios de infraestructura, salud y educación pero además para abrir o ampliar las oportunidades y ventajas comparativas de la ciudad enfocada hacia el establecimiento de la actividad productiva y la generación de empleo, lo que se reflejaría en un gatón de ocupación y de usos del suelo ligeramente distinto al de los dos anteriores escenarios

En éste caso como ya se dijo, resulta de crucial importancia la terminación de la vía a Cúcuta, lo cual permitiría inducir una cierta dinámica de ocupación de ciertos terrenos en el área sur y en la zona del Río Algodonal, con potencial para localización de vivienda, agro - industria y, probablemente, de centros recreativos.

Dicha área que puede ofrecer posibilidades de expansión, se encuentra en la actualidad poco estimulada por dos factores combinados: por un lado la dificultad en las comunicaciones y la inexistencia de vías y por otro las limitaciones para el suministro de agua y el manejo de aguas residuales, claro está que con unos buenos diseños se podría desarrollar eficientemente viviendas agroindustriales, con amplias zonas de utilización agrícola.

Sin embargo la cercanía al río permitiría el suministro de agua cruda para ser tratada individualmente por las unidades de producción u otros establecimientos que allí se ubicarán y que no requieran de agua tratada o que pudiera disponer de su propia planta de tratamiento.

Debe indicarse que por razones históricas, por su talla poblacional y por la concentración de bienes y servicios, el pujante desarrollo económico le permitiría a la ciudad volver a fortalecer sus lazos con su región, consolidando su preeminencia en la provincia de Ocaña"

Los campesinos encontrarían en la ciudad el espacio deseado para comercializar sus productos, los cuales estarían limpios de agroquímicos. El nivel de vida en el campo estaría respaldado por una producción para la comercialización. Los temas estarían en recuperación ante la avanzada de la erosión y de la repetición de cultivos.

Hasta aquí una visión de nuestra Ocaña que espero posibilite una reflexión más profunda de nuestra realidad, se olvidemos que Ocaña es una ciudad hecha gente que de alguna manera no exige un compromiso más

serio y mejor fundamentado técnicamente, que promueva la construcción de escenarios de vida digna y en perspectiva de desarrollo urbano y humano conconararios.

El desarrollo, por tanto, es una urgencia, pero acompañado de una cultura de la planeación, que tanta falta nos hace, y con la cual podríamos no sólo reordenar nuestro mundo, sino que, además nos potenciaría con fundamento hacia el futuro.

Sólo con una decisión consciente y campala de viento optimistas, insuadida de conocimientos y sacada con espases de identidad local, cultura y amor por el prójimo, se podrá construir material y espiritualmente nuestra ciudad.



José Antonio Caro. Imagen de la memoria. 10 años de la ciudad de Ocaña. Impreso en la imprenta de la casa de la cultura, Ocaña, 1970 y 207. Biblioteca de autores Ocañenses Nº 1. Edición de Adolfo Illanes y Valenciano.

<p>26</p> <p>UNDERSTANDING THE EFFECTIVENESS OF PEER TUTORING AS A PROCESS TO IMPROVE ENGLISH WRITING AMONG BEGINNER-LEVEL EFL STUDENTS</p> <p>Por: Adriaan Toed Calle</p> <p>Resumen Esta investigación tuvo como objetivo comprender la eficacia potencial de la tutoría de pares para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes principiantes de inglés. Este estudio se realizó en una universidad pública de Colombia. Los participantes fueron cuatro estudiantes aprendices del primer semestre, su edad varió de 16 a 19 años de edad, y uno tutor de sexto semestre. El investigador utilizó las entrevistas y las observaciones de la sesión de tutoría como principales instrumentos de recopilación de datos. Las conclusiones indicaron que las sesiones de tutoría, una práctica de clase extra ayudó a los participantes a avanzar en su experiencia de conocimiento, y sesiones de tutoría ayudaron a los alumnos a mejorar las habilidades de escritura en inglés. Una desventaja principal descrita por los aprendices fue la carencia de una planeación más rigurosa por parte del tutor.</p> <p>Introduction Foreign language teachers have used several strategies in order to help students learn more easily and efficiently. The most common strategies are: Information and Communication Technologies (ICT), use of Portfolio, and Direct Instruction (DI). They have been largely documented in several studies because they have shown efficacy when students learn a broad topic, also, it is known as an effective intervention for children with academic and/or behavioral difficulties in writing (Hessebergs & Van Lier, 2005). This was a case study which attempted to understand the potential effectiveness of peer tutoring to improve English writing among first semester students. The researcher's purpose was to identify the main advantages and disadvantages of this process. At this stage peer tutoring is defined as a system of instruction in which learners help each other and learn themselves by teaching. (Goodlad & Herb, 1989). Others have defined peer tutoring as a way for all students to get one-on-one help and enough time to practice and learn, because of this, peers mutually support each other's knowledge growth. (Ariza & Vidales, 2008), and it even helps students who generally have little trouble learning. Peer tutoring is very helpful for students who are at risk and for students whose parents and teachers worry that they will start to have problems in school (Meyers, 2005). Although peer tutoring (PT) has been implemented in beginner</p>	<p>27</p> <p>Participants were One tutor from sixth semester and four female beginner students who played the role of tutees, their ages ranged from 16 to 19 years old and their pseudonyms were: Maricela, Aray, Jilly and Chis. Tutees were purposefully selected. According to Patton (2001) purposeful sampling is a non-random method of sampling. Therefore, the criteria for the selection of participants was based on selecting cases that were information-rich.</p> <p>The main instruments used to collect data were two interviews and three tutoring session observations. Interviews were one of the main instruments to gather data used by the researcher, he interviewed three participants twice. The first interview took place during the third week, and the second one during the last week of the study (see Appendixes A and B). Interviews gave the researcher the opportunity to get first-hand data from participants' views.</p> <p>The author also conducted three peer tutoring sessions observations. During these observations, the researcher played the role of a non-participant observer someone who does not take part in the class, an unobtrusive agent in the class only observing and taking notes.</p> <p>Findings After analyzing data, two major themes emerged in the light of the research questions: Peer tutoring advantages, and its disadvantages.</p> <p>Peer tutoring advantages: The researcher identified five advantages in the process of peer tutoring: 1) Group work opportunities; 2) extra help outside the classroom; and 3) Tutor help to foster students' self-confidence.</p> <p>Conclusions and further research During the participation of tutees in the process of peer tutoring they experienced the process as a meaningful learning background for their lives and also they realized their future role as a teacher and the elements surrounding the process of peer tutoring. Tutees also discovered the importance of this process in order to improve their skills, and more importantly writing skills.</p> <p>On the other hand, tutor played an important role in the tutees' development of writing skills; its actor gave tutees the opportunity to feel comfortable to ask and to clarify doubts during the tutoring sessions, also, he allowed them to work one-on-one in order to make contracted-group knowledge; this was an excellent occasion to teach students how to work as a group and increase level in a specific skill. Likewise, the tutor reflected a particular tutor style to teach, even though this was not completely supported by significant data, this could be deeply studied in further research in order to look for more evidence of its potential theme.</p> <p>The extra class practice is a key advantage of peer tutoring identified during this research, participants stated they liked the implementation of peer tutoring in their learning process because this was an opportunity to improve their skills, especially good writing which is not well developed at a beginner level.</p> <p>In addition, during the analysis of data the researcher found that tutor fostered students' self-confidence for tutees when the tutor was close, students felt confident to ask and sort out their doubts, also, he supported self-confidence by making them correct each other's mistakes, orally or written, also, this strategy allowed tutees to be aware of their own knowledge and their classroom knowledge creating a group work environment.</p> <p>In contrast, the main disadvantage of this peer tutoring session revealed the need of the tutor to integrate a tutoring session plan; even though this was a remarkable disadvantage, this process was considered by participants as an excellent extra class help because most of them did not have another time and space to study in group.</p> <p>Finally, this research found that there are certain principles that participants required for shaping tutor preparation; this is because participants stated that tutor preparation affects students' performance in the development of their skills. However, it was not possible to analyze, because there was not enough evidence to support this potential theme. This theme could be deeply studied in further research.</p>
---	--

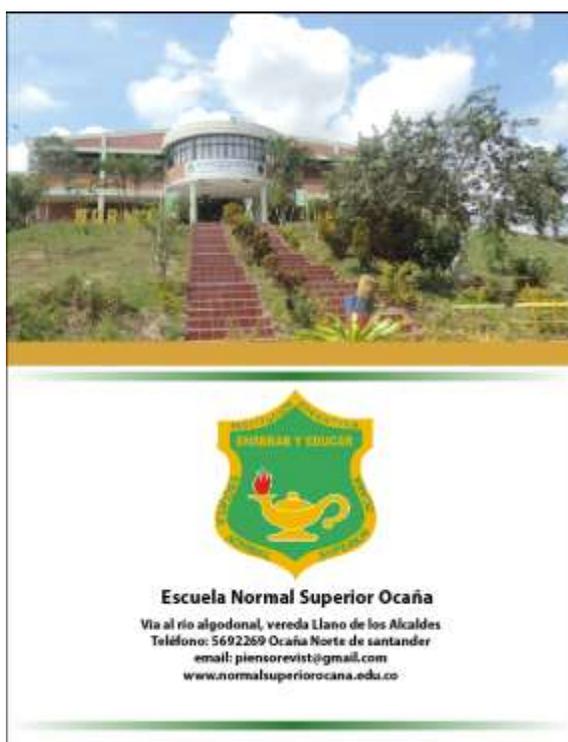


Figura 9. Muestra del contenido revista digital pienso.

Fuente: Autor del proyecto.

Capítulo 4. Diagnostico Final.

Cumpliendo con el protocolo para la creación de la revista, se realizó una reunión inicial donde se dio a conocer la propuesta, en la cual estuvieron presentes algunos docentes y el rector. Se analizaron las diferentes temáticas que se podrían abordar y el medio de publicación que esta tendría.

Luego de aprobada esta propuesta se comenzó un proceso de indagación, para saber cuál sería el estilo a seguir de la revista dado que actualmente no existía en el colegio una revista que utilizará las herramientas digitales existentes y a su vez conocer quiénes serían los colaboradores para la publicación de artículos.

El desarrollo del trabajo logró que se publicará la primera edición en la página oficial de la revista y que a su vez fuese difundido a través de redes sociales como WhatsApp y Facebook, la publicación de la revista se hizo a través del portal web Wix y la conversión automatizada de la revista en Yumpu. Dado los buenos resultados de la primera edición se logró publicar una segunda edición **Pienso Especial**, convirtiendo la revista en un espacio óptimo para hacer publicaciones de tipo académico, científico pero a su vez también de variedades.

Capítulo 5. Conclusiones

El objetivo del proyecto era realizar una revista digital. Por medio del trabajo realizado durante los cuatro meses que duró la pasantía, se logró diseñar y publicar la primera Revista Digital Institucional de la Escuela Normal Superior de Ocaña.

Luego de publicada la primera edición se estudió la posibilidad de realizar una segunda publicación denominada *Pienso Especial*, escrita en su mayor parte por los estudiantes de la institución, evidenciando la participación que los jóvenes quieren tener en este tipo de proyectos pedagógicos.

Realizar este tipo de proyectos es una excelente oportunidad para enriquecernos profesional y personalmente en todos los campos que abarca nuestra carrera y convertir estos espacios en una oportunidad para profundizar nuestros aprendizajes.

Capítulo 6. Recomendaciones

- Se recomienda comprar el dominio de un portal web propio para las futuras publicaciones de la Revista Digital Institucional **Pienso**
- Se recomienda que la revista **Pienso** académico-investigativa, pueda ser publicada cada 3 meses y la edición de variedades cada mes.
- Se debe buscar hacer la revista más interactiva y más dinámica. Que los lectores tengan la posibilidad de tener mayor participación y puedan acceder a los contenidos de manera más entretenida.
- Se debe continuar innovado con nuevos diseños y haciendo investigaciones para los artículos de futuras publicaciones.
- Se recomienda que exista una persona dedicada especialmente a la revista, para que este actualizando y programando contenidos.

Referencias

- Abadal, E. (Abril de 2006). *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*. Obtenido de Revistas científicas digitales: características e indicadores:
<http://ignucius.bd.ub.edu:8180/jspui/bitstream/123456789/744/1/2006-rusc-revistas-digitals.pdf>
- Estrada, C. L. (2007). *Publicaciones Digitales*. Obtenido de Revistas Digitales :
http://www.edicion.unam.mx/html/2_3_3.html
- Farroñan, R. (18 de Mayo de 2013). *Maquetacion*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/ronfa10/maquetacin-21425962>
- Figueroa, V. (2014). *EcuRed*. Obtenido de portales web: https://www.ecured.cu/Portales_Web
- Garcia, C. (17 de Julio de 2014). *Diseño Gráfico*. Obtenido de que es el Diseño Gráfico:
<http://disenocarlosgarcia14.blogspot.com.co/2014/07/que-es-diseno-grafico.html>
- Gardey, J. P. (2009). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion de PDF: <https://definicion.de/pdf/>
- Ghinaglia, D. (2007). *Encuentro Latinoamericano de diseño*. Obtenido de Tller de diseño editorial:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseño/articulos_pdf/CE-121.pdf
- Gutama, G. r. (2016). *CREACIÓN Y DISEÑO DE LA PLATAFORMA WEB Y APLICACIÓN MÓVIL PARA LA REALIZACIÓN DE LA REVISTA DIGITAL DE CARÁCTER ACADÉMICO*. Obtenido de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25250/1/Arkhe%20-%20PDF.pdf>

Homela, C. (Agosto de 2011). *La Pre -Produccion*. Obtenido de

<http://productiontv.pbworks.com/w/page/18735959/La%20Pre-producci%C3%B3n>

iiemd.com. (2009). *Instituto Español De Marketing Digital IEMD*. Obtenido de QUE SON

HERAMIENTAS DIGITALES: DEFINICION: <https://iiemd.com/herramientas-digitales/que-son-herramientas-digitales>

Jaunarena, J. (2007). *LAS ETAPAS DEL PROCESO DE REALIZACIÓN (Ficha de cátedra)* .

Obtenido de

http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/07_jaunarena_jorge_las_etapas_del_proceso_de_realizacion__ficha_de_catedra_.pdf

Martinez, A. (2008). *Yumpu.com: Publica cualquier archivo PDF como una revista digital*.

Obtenido de <http://www.nerdilandia.com/yumpu-com-publica-cualquier-archivo-pdf-como-una-revista-digital/>

MINTIC. (15 de Septiembre de 2015). *¿Qué son y para qué sirven las TIC ?* Obtenido de ¿Qué

son y para qué sirven las TIC ? : <http://www.enticconfio.gov.co/que-son-las-tic-hoy>

Peralta, T. P. (Agosto de 2013). *Características del diseño editorial impreso y en línea*. Obtenido

de <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/caracteristicas-del-diseno-editorial-impreso-y-en-linea/>

Productores de piezas de comunicacion . (29 de Julio de 2012). *Producción de piezas de*

comunicación. Obtenido de Preproducción, producción y postproducción audiovisual:

<http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com.co/2012/07/preproduccion-produccion-y.html>

www.unesco.org. (2017). *Las TIC en la Educación*. Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

Apéndices

Apéndices 1. Formato de Encuesta



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACION SOCIAL**

Formato de encuesta dirigido a los docentes de la Escuela Normal Superior Ocaña

OBJETIVO: Diseñar una revista digital Institucional para la Escuela Normal Superior Ocaña.

Nombre: _____ Asignatura: _____

1. ¿Ha leído usted la revista digital institucional "Pienso"?

Si _____

No _____ ¿por qué?

2. ¿Cree que la revista digital institucional "Pienso" facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Si _____

No _____ ¿por qué?

3. ¿Cree que una revista digital es un buen medio de difusión para la publicación de artículos de investigación?

Si _____

No _____ ¿por qué?

4. De los dos ejemplares que se han publicado en la Revista: ¿Cuál le ha gustado más y por qué?

5. ¿Qué temas le interesaría que se abordaran en futuros ejemplares de la Revista digital institucional?

Encuestas realizada a los docentes de la Institución.

Con el fin de conocer el grado de aceptación que ha tenido la revista “Pienso” en la escuela normal superior de Ocaña, se aplicó una encuesta a cuarenta y ocho personas dentro de los cuales se encontraron docentes, coordinadores, secretarías y rector.

En cuanto al nivel educativo los administrativos van desde profesional universitario hasta maestrías, ocupando cargos directivos en la institución.

Apéndices 2 Encuesta

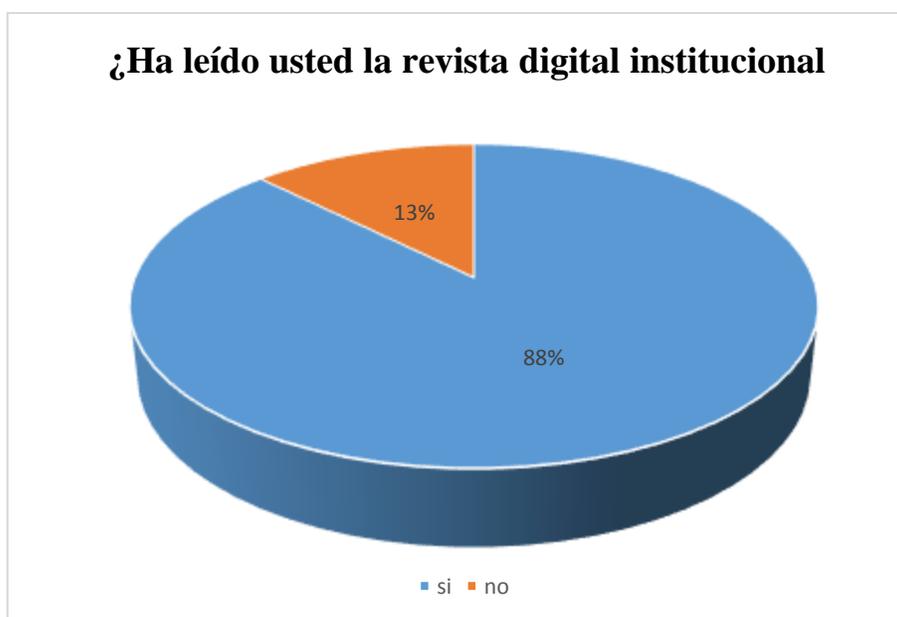


Figura 10. ¿Ha leído usted la revista digital institucional Pienso?

Según la encuesta realizada se debe decir que el 88% de los docentes participantes en la encuesta ha leído la revista digital ya que es un medio institucional que apunta al desarrollo y calidad académica, por otra parte el 13% que no ha leído la revista manifestaron que no tenían acceso a internet y que no les cargaba el archivo online.



Figura 11. ¿Cree que la revista digital institucional Pienso facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Las revistas son un medio digital que facilita el acceso a la información y se convierte en un mecanismo de enseñanza para todos los interesados, por lo que es importante que se le dé una correcta funcionalidad.

Teniendo en cuenta la anterior afirmación se debe decir que el 100% dicen, que la revista facilita el proceso de aprendizaje-enseñanza de los estudiantes, dado que optimiza los procesos de comunicación e incentiva hacer parte de los mismos, creando un lenguaje significativo.



Figura 12. ¿Cree que una revista digital es un buen medio de difusión para la publicación de artículos de investigación?

En cuanto a si es un buen medio de difusión se dedujo que el 92% considera la publicación digital como una medida de aprendizaje significativa, dado al uso al uso de las redes sociales que todos hacemos y que facilita el acceso a todo el público, pero a su vez encontramos que un 8% no considera viable que sea digital, dado a que los contenidos en la internet se limitan a tener acceso la misma y al uso de dispositivos como computadoras, tablets y celulares.



Figura 13. De los dos ejemplares que se han publicado en la Revista: ¿Cuál le ha gustado más y por qué?

Según la encuesta aplicada la segunda edición fue la publicación que más fue de su agrado, dado que las temáticas abordadas son variadas y permite que el lenguaje sea fácil para leer y comprender lo que se está hablando. La primera edición por su parte obtuvo un 33% lo que permite evidenciar que de igual manera es importante trabajar en artículos de investigación que promueva el conocimiento y el aprendizaje.



Figura 14. ¿Qué temas le interesaría que se abordaran en futuros ejemplares de la Revista digital institucional?

Teniendo en cuenta la información anterior se puede deducir que temas como el entretenimiento y la salud recibieron una mayor votación, y espera que este tipo de temáticas se aborden en publicación próximas de la revista, además también manifiestan que temas como la educación y temas científicos deben escribirse para lograr una excelente revista digital.

Revista Digital

PIENSO

Tu mente Maestra

EDICIÓN # 02 / Ocaña, Mayo 12 de 2017

ESPECIAL

UNA IDEA QUE NACE DE UN SENTIMIENTO.
RADIOGÓGICA

NOSOTROS LOS DEL SIGLO PASADO
SOLO UNA

NAYARHA
UNA NIÑA MULTIFACÉTICA Y TALENTOSA
PARA UN VIEJO AMIGO
LOS MIEDOS DE LUISITO

ESCUELA NORMAL SUPERIOR OCAÑA



MISIÓN

La Escuela Normal Superior de Ocaña, es una institución de carácter pedagógico y oficial, dedicada a formar maestros y maestras como personas integrales, autónomas y libres para desempeñarse en preescolar y básica primaria, centrada en una pedagogía fundamentalmente dirigida a la transformación significativa de las prácticas educativas; y fomentando el desarrollo, la competencia investigativa en educación y pedagogía a través de los saberes disciplinares, la diversidad, la ética, el respeto a la diferencia y la atención a educandos con o sin necesidades educativas especiales; comprometidos con su quehacer, el saber ser de lo bello, lo emocional, lo sentimental y el reflejo en lo imaginario y lo fantástico que resulta del diario vivir de la docencia.

VISIÓN

La Normal Superior será una Institución Superior, abierta y flexible, con capacidad de articular su entorno en el proceso educativo que necesita la región y el país, a través de la práctica y la investigación. Promotora de acciones que desde la escuela se proyecten a la comunidad.

EDITORIAL

Hola queridos lectores de PIENSO, hoy llega a ustedes la segunda edición de nuestra revista institucional y quisimos hacer una edición especial pensando no solo en la comunidad educativa, sino en todos aquellos que conocen que en la Normal superior se ha gestado un proyecto maravilloso, que abre infinitas posibilidades a docentes, estudiantes y padres de familia de expresarse; es así que esta nueva edición viene más fresca, con contenidos variados que enganchan al lector en lo cotidiano, en las vivencias de la comunidad educativa, en las capacidades artísticas de muchos de nuestros estudiantes, en las habilidades poéticas de nuestros docentes y en el amor y respeto profesado a lo que nos rodea.

Aclaramos que esta es una edición especial, que seguimos configurando nuestra producción textual en contenidos pedagógicos y científicos, pero que también daremos espacio a contenidos como el que dentro de poco disfrutarán.

Sin más preámbulo los dejamos con PIENSO, esperamos que como la primera edición sea del agrado para todos ustedes y que sigan haciendo parte del acontecer diario de nuestra Normal, que sin lugar a dudas siempre será la mejor.

DIRECTOR INSTITUCIONAL
Alonso Montagut

DIRECTOR GENERAL
Manuel Ibañez

DIRECTOR EDITORIAL
Martza Velásquez

REDACTORES
Carmen María Lazaro
Tibisay Tiria
Skarlyn Floriz
Ruby
Juan Manuel Parra Patiño
Yeralaine Villegas
Alonso Montagut Navas

EDICIÓN / DISEÑO
Yeralaine Villegas

INDICE

Una idea que nace de un sentimiento, RadioGógica.....	1, 2
Solo Uta.....	3
Nosotros los del siglo pasado.....	4
Para un viejo amigo.....	5
Mentes maestras.....	6
Los Miedos de Luisito.....	7
Nayarba, una niña multifacética y talentosa.....	8, 9

UNA IDEA QUE NACE DE UN SENTIMIENTO

RadioGógica

Por Carmen María Lazaro

Algunas veces nacen de inquietudes que hacen al pensamiento humano, simplemente fascinante, hay quienes viven esperando una sola idea que cambie su rumbo, hay quienes viven atormentados con tanta ideas y distorsión se deshacen de algunas para alcanzar tranquilidad. Existen muchas clases de ideas, las desahuciadas, las que revolotean al mundo, las que nacen en el intento a desarrollarse, las que viven en medio de tormentas, las que nunca

salen a la luz o las que brillan por siempre. La idea que generó todo este Proyecto de RadioGógica en el año 2011, se ubica en la clase de ideas que nace de un sentimiento, un sentimiento ligado a lo sonoro, a las diversas sensaciones que genera algunos sonidos en las personas, sensaciones capaces de dejar huellas imborrables y misteriosas al paso del tiempo. La radio ha nacido para unir a la gente, de la manera más práctica y evolutiva, el proceso de comunicación ampliado en este

medio debe tratarse con mucha inteligencia y creatividad. Porque son personas las que escuchan y se socializan con la radio, con lo que se emite, por eso nació la idea de reforzar con fuerza y entusiasmo la integración de una radio como herramienta de apoyo en los procesos educativos, la verdadera, la que une a su gente, la que conecta, la que hace buenos proyectos la que no discrimina, la que te ilumina hacia un verdadero desarrollo social.



2



Radio R Gógica

El mayor propósito de este trabajo es despertar en los estudiantes de la Escuela Normal Superior Ocaña, la pasión hacia la actividad creativa y artística de la emisora Radiogógica, mejorando la comunicación en la casualidad que trae el camino, a un grupo de jóvenes motivados a emprender el trabajo creativo, estos jóvenes recibieron la idea de este proyecto como de otros mismos y tuvieron la disposición de aprender y hacer. De esta forma se fue multiplicando el grupo, ahora hay 51 estudiantes quienes le dan vida, color y luz a este trabajo.

así nacieron nuevos programas, son 16 programas donde se busca establecer comunicación con el oyente, crear sentido en común. Considerar al receptor como un interlocutor, provocando en la audiencia una relación personal gracias a la calidad del sonido, a la posibilidad de que quien escucha, reciba el mensaje de acuerdo con su experiencia, sus vivencias, su historia. Radiogógica busca despertar al grupo una inquietud donde les permite a los jóvenes tener una visión más amplia de su mundo

sensible, de ver las posibilidades de la radio y la infinidad de formas para hacer atractivo un mensaje, las miles de maneras de mostrarle al mundo sus propias historias. Esta emisora virtual son todas las voces de todos los que no hablan; de los que callan, de los que susurran, de los que no quieren hablar, es una familia para muchos jóvenes, padres y docentes comprometidos con la causa de un medio alternativo y es una vocación seductora para muchos.

3

SOLO UNA

Por Tibisay Tila

Solo estoy aquí, sentado; observando estos millones de luceritos en lá inmensidad del oscuro cielo. Solo observo su celestial danza. Esos destellos de luces que se prenden y se apagan a una velocidad, que ha de ser rapidísima porque nunca veo su apagar y su encender. Mientras observo tan mágico panorama me doy cuenta de que me he enamorado de ellas, y a la misma velocidad rapidísima de los luceritos. Llegá a mi mente la imagen del cosmos - este universo ordenado, en su propia inmensidad. Pero Esta imagen hace que me retuerza del coraje, ¿Por qué no puedo, tener uno de estos luceritos, si hay una cifra incontable de estos? ¿Por qué si solo quiero uno; nadie me obsequia uná de estas hermosuras? entonces; me convertiré en el cosmos



4

Nosotros LOS DEL SIGLO PASADO

Por Yesidina Villagoz

Hablar sobre las generaciones anteriores y las generaciones que ahora estamos viendo crecer, es hablar sobre épocas totalmente diferentes. Actualmente los niños, se han visto inmersos en un mundo tecnológico donde el uso de tablets, computadoras, consolas, celulares entre otros, hacen parte de su vida diaria y su asistencia a la escuela o al colegio en esta época de dispositivos, resulta perturbador para el niño o el joven, que al no tener la compañía de otros aparatos, se sienten incómodos e incluso llegan a percibir que están siendo excluidos por sus compañeros. Nosotros por el contrario quienes nacimos al siglo anterior. Cuando asistíamos a la escuela, íbamos sin las unas pírdas o al último celular de la temporada. Nos encantaba acordar en nuestro recamo el carrito o la muñeca que más nos gustaba y a escondidas la presurábamos como el mayor trofeo de nuestra existencia. A los niños de hoy, pocas veces se les ve corriendo por los andenes de los barrios o en los parques. Nosotros los de ayer, no había una tarde ni una noche en que no se nos viera en mitad de las calles pateando una balón, donde nuestras porterías consistían en dos plátanos en los extremos de lo que nosotros considerábamos "nuestras canchales".

Tiempos aquellos donde la diversión tenía un significado diferente, pocas veces se nos vio llegar al colegio en un carro o en una motocicleta, las distancias tenían un significado distinto y para llegar a nuestra escuela teníamos que caminar por largos senderos, muchas veces contando con la fortuna de que papá nos llevaría a estudiar en bicicleta.

Luego de la escuela y de haber hecho las tareas para el día siguiente, quedábamos con la tarde libre, para jugar con los amigos del barrio, nuestros cómplices, con los que nos convertíamos en superhéros con grandes ansias de salvar el mundo, jugábamos al escondite, al cacho, boliche, trompa y al más divertido de todos, al tin tin como cone, al que menos tuviera agilidad en las piernas, era quien tenía que aguantarse el mas vergonzoso de los golpes por parte de los vecinos que salían furiosos abrir la puerta. De nada de esto pueden hablar los niños de estos días, ellos solo podrán contarnos cuales son las últimas actualizaciones de fularito o fularita en la red social o como los ha ido en sus agendas extra-programáticas las cuales constan con clases de inglés, yoga, piano, danza y pintura.

Ellos crecen en un ambiente diferente al nuestro, que pese a las circunstancias han logrado adaptarse a ese modo de vida conformista que los deja con una visión totalmente cerrada de lo pudo haber sido su infancia, mientras nosotros lo que hemos criados en el siglo pasado, conservamos en nuestras memorias los recuerdos que han sido y seguirán siendo las mejores aventuras vividas.



5

PARA UN VIEJO AMIGO "SANSÓN"

Por Sharyn Rosie Ortiz

La relación entre un perro y su amo es algo verdaderamente fuerte, un vínculo único para toda la vida e incluso después de la muerte. Sansón guardará en su memoria un gran recuerdo de vida, cariño y compañía de todos los niños de esta bella institución. Fueron más de 10 años compartiendo alegrías y sueños, que no se podrán borrar de la memoria de todos los que lo conocimos, la historia de perro que también pudo ser protagonista de grandes aventuras, llevando así un lugar vencedor en nuestras corazones.

Aun no entendemos la sorprendente capacidad de forjar esos lazos de amistad con sus dueños y la capacidad de sentir emociones pero si sabemos que su amistad fue una de las más sinceras. Sabemos que Sansón compartió un mejor lugar, pero siempre lo recordaremos jugando o luchándole a una magnífica perra él y para divertir y esos son los bellos recuerdos que son imposibles de olvidar.



6

Mentes Maestras

Por Ruby

Me suena el teléfono.
Cambio de voz
-Hijo se al Instituto no quiero que pierdas clases
-Es mi madre quiere que vaya al Instituto.
En el camino me encuentro a mis amigos los mellizos Sam y Danawew

Dan: Es un romancito con todas las chicas y la conquista él tienes más declaraciones a la semana que muchos por lo que se para él es solo un juego sin victimas y oiro ninguna de las chicas con las que ha salido, es un experto en la sociología. Cabello negro ojos azules.

Sam: En cambio su hermana es muy diferente ella es retraida y no le gusta nadie tiene una forma muy seca de ser, pero es porque es una psicópata habil, atlética, inteligente, bella y de muy buen cuerpo, Cabello rubio ojos verdes.

Yo: Solo soy uno de los más fuertes y hábiles con un odio a los hombres que maltratan a las mujeres aparte soy un has en la tecnología. Mi nombre es Jak tengo cabello castaño y ojos marrones nada especial.
Tan solo mis amigos y yo. Planeándolo todo para ir a la misma universidad a estudiar diferentes carreras cada uno para luego unimos y... bueno cumplir nuestro cometido, llevamos años planeándolo.
Bueno... se podría decir que desde que somos niños.

Aquí estamos a día de hoy siendo los mejores del colegio.
Es increíble pero no es difícil de entender todos nosotros nos esforzamos el máximo para poder obtener nuestras propias metas. Nadie sabe lo que en verdad queremos, solo nosotros, los maestros piensan que somos dotados, pero no es así nos hemos matado durante noches enteras, siendo nosotros los únicos que están enterados de eso eytamos estar dormidos en clases. Aunque para mí a veces es imposible. Así que ellos, mis amigos me dejan dormir.

Y todos los días lidamos con nuestros problemas familiares, aunque nunca les presto atención, mis amigos les da muy fuerte, e intentar mantenerse en pie creo que son más fuertes que yo. al lograrlo.
En resumen nosotros no somos personas de juegos pequeños o simples, nos gusta jugar a lo grande apostarlo lo necesario y ser los que hacen las reglas.

6

LOS MIEDOS DE LUISITO

Por: Juan Manuel Parra Patiño

Hace muchos años en un pueblo llamado Edeneá, ubicado en la cima de la montaña, de clima frío y calles empedradas, vivía un niño llamado Luisito, su aspecto pálido y flaco reflejaba su triste vida llena de carencias y dolor pues su madre lo abandonó cuando solo tenía cuatro años, por suerte fue encontrado por Lucía y Marcos quienes lo llevaron a la hacienda villa Lucia, donde creció trabajando y ayudando a sus padres, cargando agua y leña para la casa grande.

Luisito era un niño muy obediente y a la vez travieso pues siempre le hacía maldades a sus compañeros y profesores. Todas las noches cuando Luisito se retiraba a dormir empezaba su gran pesadilla, porque para llegar a su habitación tenía que cruzar un patio grande, donde los árboles se movían y hacían fuertes ruidos como avisándole que la hacienda Villa Lucia escondía grandes secretos. Él corría a su habitación con pasos firmes y largos buscando ansiosamente entrar en su cuarto y cerrar la puerta, mientras eso pasaba sentía un aire frío que lo congelaba y en ocasiones una luz salía del patio y se reflejaba por las rejillas de la vieja puerta de madera.

El niño cansado y asustado le cuenta a sus padres, pero ellos no le creen, piensan que son inventos para no dormir en su cuarto. Cierta noche Luisito ya metido en su cama se siente mal le duele la cabeza y arde en fiebre, angustiado llama a su padre Marcos, un señor ya un poco más anciano con su caminar lento y ojos verdes que reflejan la nobleza de su alma. Marcos llega a la habitación del niño y le pregunta que le pasa, Luisito le dice que se encuentra enfermo, mientras su padre le da un jarabe y esperando mejoría del niño se queda dormido a su lado. Inesperadamente se abre una luz en plena oscuridad y las puertas del cuarto se abren como si un fuerte viento las empujara hacia dentro. Con mucho miedo y asombro Marcos toma a Luisito y sale corriendo del lugar.

Al día siguiente comentaron lo ocurrido buscando encontrar una explicación a lo que pasó pero no hay razón alguna que explique lo sucedido.

Desesperadamente busca ayuda con el padre José quien les dijo que antiguamente allí vivió una bruja que invocaba espíritus, y cuando murió los aldeanos quemaron su casa y allí muchos años después construyeron a Villa Lucia, pero los espíritus siguieron viviendo en la hacienda y la única forma de liberarse de ellos era quemar la casa grande y construir ahí una iglesia para el pueblo. Fue así como Luisito y su familia vivieron tranquilos y felices y todos en el pueblo tuvieron una iglesia

8

Nayarha

Una niña multifacética y talentosa

Por: Yesenia Villegas

Nayarha Hialeth Sánchez Casadiego es una estudiante de la escuela Normal Superior Ocaña, tiene 12 años de edad y cursa séptimo grado. Desde que tenía la edad de seis años le fue inculcado el amor por la danza, y su talento se fue desarrollando poco a poco gracias a la dedicación de su madre, la señora Liliana Casadiego, quien ha sido la piedra angular de todo este proceso.

Para hablar de Nayarha debemos hablar también de su familia y su cultura. Una niña que con solo veía irradiar seguridad, fuerza e imponencia, este el resultado quizá, de todo el arduo trabajo que ha realizado durante los cortos seis años que lleva en el mundo de los escenarios, desde siempre sorprende no solo con sus trajes y peinados folclóricos, sino también con la alegría y seguridad que tiene en cada uno de sus pasos. En este viaje de la danza, hizo parte del Festival Nacional Infantil Sanguareño y del Festival Nacional Folclórico Infantil shera vallenata, donde quedó de princesa nacional. Su sueño es poder enamorarse con su danza a los juizados del Festival Nacional del bambuco y lograr obtener este reconocimiento en el territorio nacional.




9

Así mismo participó en las elecciones del gabinete infantil departamental en Cácuta, donde fue electa y posicionada como secretaria de desarrollo social. Perteneció a la Escuela de Formación de música de viento de Ocaña, donde interpreta el saxofón, una niña multifacética y talentosa, que desde yo proyecta para él, un gran futuro.

Cuando comience su vida universitaria quiere estudiar inglés, fisioterapia o medicina, pero no quiere dejar en ningún momento dejar de bailar ni de tocar su saxofón su segunda hobby favorito.

TU ALIENTO

Recojo tu aliento seco
 Con la mirada intrínseca de mi tacto
 Saboreo y comparto tu sentir
 Como aquella vez de nada de tu risa
 Igual a cuando me dijiste lo siento
 y yo pensé que sentía tu nombre,
 aunque la verdad saboreaba más bien como los árboles
 buscan la tierra más que el aire
 Así como la noche siempre me llevaba a ti
 y mis pasos nadaban de ansiedades
 que terminaban salutando el vecdor de los sueños

Recojo tu aliento seco como la nada de mi vaso
 que enjuaga en lontananza inconmensurablemente mi frente

INEVITABLE

Hoy sucedió lo inevitable
 Tu sabor me subió por las piernas
 se quedó justo en mis noches
 Tus aromas me declan adiós con mucho filo
 Tus encantos abrieron heridas en mi cama
 y tus amigos me chocaban la mano con tus senos

Hoy sucedió lo inevitable
 Mi vida se suicidó mientras atesoraba el festín
 y tu destino no pudo enredar mis piernas en tanto te huían

COMIENZO

Comienzo el día recogiendo los sueños en mis pestañas
 Abordo la mañana arrojosa fabricando realidades
 Vivo la tarde sosteniendo el sol que cae inexorablemente
 Mientras el veneno circula con tu rostro por mis venas
 La noche me recoge taciturno y en tanto se torna más negra
 Veo que la mañana pesa en mis pestañas una leve pizca de vida que levanta mis sueños

ME GUSTAS

Me gusta la brisa de tus ojos en mi frente
 Y me gusta la vibración de tu voz en mis rodillas
 Así como tus sentimientos deramados en mi vida

Me gusta verte suelta ondeante y pesa de tus caprichos
 Me encanta tocar cada una de tus promesas al amanecer
 Así como cuando llorabas para hacerle eco a mi sonrisa

Me gusta tu tacto como tu sabor
 que aunque infernal es el justo sentido de tu vientre
 Así como hoy sin tiempo
 lleno de olvido en la gracia de quienerte
 Me gustas agraciada e incauta
 atesorando milagros mientras todo pasa avasallándote.

ME FUI

Me fui con el alma al cuello
 Con un nudo como corbata
 Que ahogaba cada pensamiento con olor a ti

Me fui victorioso
 como quien sabe que la desgracia le coquea risueña y perfumada
 Como la luz de la vela agonizante prendida de frío

Me fui sin saber que la condición de toda redención era el olvido
 Pero dispuesto a luchar por tu victoria en el campo de mi abandono

Me fui porque quedándome era seguro
 que la soledad me respiraría
 el olor de tus besos inundados del vecindario

Me fui para quedarme conmigo
 para comprender que habías ganado
 en el justo momento en que me sabía libre
 en miedo del inenredable amargo de partir
 para ver el que soy más allá de tu nada

Me fui para poder llegar a mí
 al alcanzarme en la carrera de olvidar

Por: Alonso Montañez Rojas



Escuela Normal Superior Ocaña

Via al río algodonal, vereda Llano de los Alcaldes
 Teléfono: 5692269 Ocaña Norte de santander
 email: piensorevist@gmail.com
 www.normalsuperiorocana.edu.co