

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
Dependencia	Aprobado		F' sig.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		1(1)	

## RESUMEN – TRABAJO DE GRADO



AUTORES	<b>Libar Alexander Vergel Pérez</b>		
FACULTAD	<b>Facultad de Artes y Humanidades</b>		
PLAN DE ESTUDIOS	<b>Comunicación Social</b>		
DIRECTOR	<b>Claudia Duran Chinchilla</b>		
TÍTULO DE LA TESIS	<b>DISEÑO DE UN CATALOGO FOTOGRAFICO DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD OCAÑA ENTRE EL SIGLO XIX Y XX.</b>		
<b>RESUMEN</b> (70 palabras aproximadamente)			
<p>La demolición del patrimonio arquitectónico es inminente e imposible de evitar, solo quedan fotos que fueron tomadas por los profesionales detrás del lente que quisieron plasmar aquello que teníamos y hoy en día no se valoró, fotos que se encuentran dispersas por la ciudad y que se están dañando o perdiendo. Con el catalogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad Ocaña entre el siglo XIX y XX se ayudará a tener en un solo sitio la mayoría de fotos de la arquitectura que tuvimos para futuras consultas e investigaciones que se realicen sobre la ciudad de Ocaña, su evolución y la demolición de patrimonio arquitectónico.</p>			
<b>CARACTERISTICAS</b>			
PÁGINAS:	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:



**DISEÑO DE UN CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DE LA ARQUITECTURA DE LA  
CIUDAD OCAÑA ENTRE EL SIGLO XIX Y XX.**

**AUTOR:**

**LIBAR ALEXANDER VERGEL PÉREZ**

**COD: 310620**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de: Comunicador Social**

**DIRECTORA:**

**CLAUDIA DURAN CHINCHILLA**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**OCAÑA**

**ABRIL, 2017**

## Índice

<b>Capítulo 1. Diseño de un catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad Ocaña entre el siglo XIX y XX.</b> .....	<b>1</b>
1.1 Problema.....	1
1.2 Planteamiento del problema .....	1
1.3 Formulación del problema .....	3
1.4 Objetivos .....	3
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivos Específicos.....	3
1.5. Justificación.....	4
1.6. Delimitación.....	5
1.6.1. Delimitación Espacial. ....	5
1.6.2. Delimitación Conceptual. ....	5
1.6.3. Delimitación Temporal. ....	5
 <b>Capítulo 2. Marco Referencial</b> .....	 <b>6</b>
2.1 Marco Teórico.....	6
2.1.1. Antecedentes.....	6
2.2. Marco histórico .....	8
2.2.1 Historita mundial de la fotografía.....	8
2.2.2 Historia de la fotografía de sur américa.....	10
2.2.3 Historia de la fotografía en Colombia. ....	11
2.2.4 Marco histórico regional.....	14
2.3 Marco contextual.....	16
2.4 Marco conceptual .....	18
2.5 Marco legal.....	21
 <b>Capítulo 3. Diseño Metodológico</b> .....	 <b>29</b>
3.1 Tipo de investigación .....	29
3.2 Población de estudio.....	29
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	30

3.4. El análisis de la información.....	30
<b>Capítulo 4. Presentación de resultados.....</b>	<b>32</b>
4.1 compilación del archivo fotográfico.....	32
4.2 Reconstrucción histórica de las fotografías.....	32
4.3 producción del catálogo.....	33
<b>Capítulo 5. Conclusiones.....</b>	<b>38</b>
<b>Capítulo 6. Recomendaciones.....</b>	<b>40</b>
Referencias.....	41
Apéndices.....	43

## Lista de Imágenes

<b>Imagen 1</b> Portada del catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX Y XX.....	33
<b>Imagen 2</b> Caracterización de la fotografía .....	34
<b>Imagen 3</b> Pagina del álbum recuerdos de Ocaña .....	34
<b>Imagen 4</b> hojas en fondo negro y fondo blanco.....	35
<b>Imagen 5</b> Diagramación de las fotos y texto dentro del catalogo.....	36
<b>Imagen 6</b> foto grande en el catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX Y XX.....	37

## **Resumen**

La demolición del patrimonio arquitectónico es inminente e imposible de evitar, solo quedan fotos que fueron tomadas por los profesionales detrás del lente que quisieron plasmar aquello que teníamos y hoy en día no se valoró, fotos que se encuentran dispersas por la ciudad y que se están dañando o perdiendo. Con el catalogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad Ocaña entre el siglo XIX y XX se ayudará a tener en un solo sitio la mayoría de fotos de la arquitectura que tuvimos para futuras consultas e investigaciones que se realicen sobre la ciudad de Ocaña, su evolución y la demolición de patrimonio arquitectónico.

## Introducción

Después del invento de la cámara fotográfica y la dispersión de este nuevo invento que conmocionaba al mundo, llegó a Ocaña, pues no podía ser la excepción, en 1875 fecha a la cual se especula que se tomó la primera foto en la ciudad. Fotógrafos itinerantes que eran atraídos por la ciudad por su cercanía entre el interior del país con el río grande de la Magdalena con la ciudad de Cúcuta y el vecino país de Venezuela, su clima y aún más importante la arquitectura. De allí en adelante se comenzó a ver la evolución arquitectónica. A través de los lentes de las cámaras fotográficas, construcciones que eran muy características y especiales; puesto que las influencias arquitectónicas, fueron plasmando el modernismo pero sin dejar a un lado las raíces coloniales. Entrando el siglo XX se comenzó a ver los avances tecnológicos en cuanto a las cámaras, ya su traslado no era tan complicado, facilitaba a los fotógrafos hacer tomas de la ciudad sin mayor trabajo, desde principio de siglo hasta los años 50 se vio la época dorada de la fotografía y su trabajo en retratar la sublime arquitectura que poseíamos, la cual estaba por encima del bello municipio de La Playa y a la par de joyas como Mompóx, Popayán, Barichara, entre otras.

Cesar Paba, Alejo Conde Pacheco y Trino Grimaldi, son considerados los fotógrafos más reconocidos en la ciudad por inmortalizar a esa Ocaña antigua en sus tomas fotográficas las cuales retractan las calles principales de la ciudad sus edificios y templos más representativos.

El Diseño de un catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad Ocaña entre el siglo XIX y XX, ayudará a tener en un solo sitio la mayoría de fotos de la arquitectura que tuvimos y se encuentran dispersas por toda la ciudad para futuras consultas e investigaciones que se realicen sobre la ciudad de Ocaña y su evolución y demolición de patrimonio arquitectónico en este orden de ideas nace este proyecto de un catálogo fotográfico con las fotos existentes reunidas y catalogadas en un solo documento.



## **Capítulo 1. Diseño de un catálogo fotográfico de la arquitectura de la Ciudad Ocaña entre el siglo XIX y XX.**

### **1.1 Problema**

La demolición y pérdida de memoria arquitectónica y fotográfica en la ciudad de Ocaña, ocasiona el desconocimiento de la comunidad en relación al patrimonio arquitectónico

### **1.2 Planteamiento del problema**

“Las autoridades coloniales determinan que el nuevo enclave español haga parte de la jurisdicción de santa marta, cuyo gobernador era, por ese entonces Don Pedro Fernández de Bustos. Así el 14 de diciembre de 1570, Francisco Fernández de Contreras lleva a cabo el ritual de fundación, poblándose el lugar con 36 vecinos. La ciudad se fundó con el nombre de Ocaña, como homenaje al fundador Don Pedro Fernández de Bustos, originario de Ocaña España” (Paez, 2009) La llegada de los españoles marco el inicio de arquitectura en Ocaña.

En Ocaña existe un sin número de fotografías registradas hace más de 140 años, desde ese tiempo los registros fotográficos se han dispersado por todo el municipio en archivos familiares o entre los pocos fotógrafos de la ciudad que existían en esta época dedicados a un oficio que era relativa mente nuevo.

El hermetismo por parte de algunas familias de los fotógrafos o temor a que se desconozca el trabajo por la publicación sin sus debidos créditos o a la pérdida de los retratos únicos por la antigüedad y valor sentimental, hace que el trabajo de estos fotógrafos de la ciudad de Ocaña en el siglo XIX Y XX, genera en la sociedad el desconocimiento de la riqueza arquitectónica de que aquel entonces primaba en la ciudad, fomentando el desprecio por las edificaciones antiguas y su demoliciones por edificios nuevos

La arquitectura que data del siglo XVII con estilo: colonial, neoclásico y republicano, algunas características góticas y mozárabes de las cuales solo se tiene evidencia fotográfica dispersa por la ciudad en archivos privados. La primera foto que se tiene conocimiento es de la catedral y se especula que es de a mitad del siglo XIX. Con la llegada de nuevos fotógrafos a la ciudad, permitieron el registro fotográfico de la arquitectura para cada época.

A principios del siglo XX algunos fotógrafos entre ellos Cesar Paba, Alejo Conde Pacheco y Trino Grimaldi se encargaron de registrar la ciudad antes de que su arquitectura fuese intervenida, sin embargo, no existe un documento escrito o registro fotográfico completo que de fe del cambio y evolución de la misma a través de las décadas que han trascurrido aproximadamente desde 1850 año en que se tiene el primer registro fotográfico de la ciudad de Ocaña.

En consecuencia, se despierta el interés por recopilar a través de un catálogo fotográfico la historia y evolución de la arquitectura de Ocaña en los siglos XIX y XX. En el que contenga los registros fotográficos donde se aprecie la ciudad en retratada por los fotógrafos de la época

Con ello se pretende que se conserve el legado cultural y arquitectónico que en su época fue característica de nuestra ciudad.

### 1.3 Formulación del problema

¿Qué registro fotográfico existe de la arquitectura del siglo XIX y XX de la ciudad de Ocaña como fuente para el diseño de un catálogo que soporte la memoria arquitectónica de la ciudad?

### 1.4 Objetivos

#### 1.4.1 Objetivo General

Diseñar un catálogo fotográfico del patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX y XX, mediante la recopilación de archivos existentes en la ciudad; para poder tener todas las fotos e información de arquitectura de la ciudad en un solo documento

- **Objetivos Específicos.** Compilar los archivos fotográficos existentes en la ciudad de Ocaña referente a la arquitectura de los siglos XIX y XX.
- Reconstruir la historia de cada fotografía de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX y XX teniendo en cuenta, autor, año y ubicación.

- Producir el catálogo fotográfico con las características de uno elaborado en el siglo XX.

### **1.5. Justificación**

El diseño del catálogo fotográfico de la arquitectura de Ocaña, nace debido a la pérdida de la memoria histórica fotográfica que se tiene, especialmente en el patrimonio arquitectónico de sus casas, capillas, calles, lugares emblemáticos o turísticos. esto se debe a las nuevas construcciones y edificaciones modernas, el desinterés de la ciudadanía a conservar las fotos, el desconocimiento frente a los fotógrafos de la época , fechas y lugares que son emblemáticos de Ocaña y cuya especulaciones han generado información erróneas por desconocimiento histórico por parte de la comunidad ocañera

Este proyecto busca recopilar las fotografías referentes a la memoria arquitectónica a final del siglo XIX y a mitad del siglo XX reunidas con información exacta de los fotógrafos, fechas y lugares; considerando, que puede ser una herramienta muy útil para investigaciones arquitectónicas, culturales, e históricas que se realicen sobre la ciudad de Ocaña.

La recopilación de los archivos fotográficos, la clasificación de los mismos con su información precisa permitirá un diseño idóneo y completo, que podrá ser consultado no solamente para investigaciones sino por la comunidad ocañera en general, el cual se podrá

consultar en la biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander , y la biblioteca pública municipal “Páez Courvel”

## **1.6.Delimitación**

**1.6.1. Delimitación Espacial.** Este proyecto se realizará en Ocaña, Norte de Santander-Colombia, Específicamente en el triángulo arquitectónico de la ciudad comprendido entre los barrios de las llanadas, Villanueva, y san Antonio

**1.6.2. Delimitación Conceptual.** Conceptualmente el proyecto de investigación se centra en los temas o palabras claves: fotografía, archivo, catálogo, arquitectura, fotógrafo

**1.6.3. Delimitación Temporal.**El proyecto de investigación se ejecutará en 8 semanas tal y como se establece en el cronograma de actividades, a partir de la aprobación del proyecto

## Capítulo 2. Marco Referencial

### 2.1 Marco Teórico

**2.1.1. Antecedentes.** Con el objetivo de tener una percepción más profunda sobre la realización del proyecto del catálogo fotográfico de la ciudad de Ocaña entre siglos XIX y XX, se tomarán antecedentes internacionales y nacionales que sirvan de apoyo para el proyecto al desarrollar como lo es con el fin de tener en un documento que contenga fotos que están dispersas por la ciudad sin una descripción histórica que podrá ser consultado para investigaciones o conocimiento de las personas interesadas en el tema.

Es así, que se tiene de referente el proyecto “Colección de Fotografía del Museo Histórico Nacional” realizado en Chile, en donde se formó en 1978 con la organización y documentación de los originales que conservaba el Museo, entre los que se contaban fotografías del doctor Aureliano Oyarzún y los Álbumes de la Guerra del Pacífico provenientes del Museo Militar.

Luego, gracias a una campaña de donación difundida por diversos medios de comunicación, el Museo logró reunir cerca de 70.000 fotografías. (museo historico nacional, 2013)

La finalidad de crear este archivo nacional fotográfico es que no se perdiera la memoria histórica del país teniendo en cuenta que las fotos se deterioran o se pierden y con ello la historia que hay detrás de cada una de ellas, las herramientas de diagnóstico que utilizaron en primera fue convocar masiva mente a las personas que querían donar estas imágenes para así poder crear un archivo histórico.

En el caso del proyecto de grado del catálogo fotográfico de arquitectura de la ciudad de Ocaña entre siglos XIX y XX se tuvo que investigar quienes eran los fotógrafos de la época y si tienen familia en la ciudad para que pudiesen facilitar el material de interés, agotando esta instancia se recurrió a coleccionistas privados, que hicieran donación del material para complementar las fotos que no se tenían por parte de la primera fuente.

En el caso de Colombia, la Biblioteca Nacional de Colombia actualmente se tiene una exposición del periodista y escritor colombiano Gabriel García Márquez el cual Entre 1996 y 1998, el fotógrafo colombiano Nereo López le entregó a la Biblioteca Nacional de Colombia más de 100,000 negativos y cerca de 20,000 diapositivas que dan cuenta de buena parte de su trabajo.

A continuación, una selección de fotos que le hizo a Gabo, durante la entrega del Premio Nobel en Estocolmo, en el Colegio Nacional de Periodistas y en su oficina. (biblioteca nacional de colombia, 2017)

Por parte de la biblioteca nacional de Colombia se tomó la misma iniciativa para poder recolectar fotos, negativos, diapositivas y todo lo relacionado con la vida del premio nobel de

literatura, el sistema de recolección de los archivos fue de manera abierta por convocatoria para así poder tener referencias fotográficas históricas de la vida de Gabriel García Márquez. Debido a la dificultad de poder acceder a los medios de comunicación se tomó como referencia las redes sociales para poder hacer contacto con las personas que tengan en su dominio el material que es necesario para la creación del catálogo fotográfico.

En la ciudad de Ocaña existe un archivo fotográfico pequeño en la biblioteca pública, donde la gran mayoría de las fotografías fueron donadas para la exhibición del material a visitantes y propios pero no existe una debida descripción del material.

## **2.2. Marco histórico**

**2.2.1 Historita mundial de la fotografía.** La imagen fotográfica más antigua que se conoce hasta este momento data del año 1826 y fue creada en Francia por Joseph Nicéphore Niépce. Es una imagen realmente “tosca”, en tonos claros y oscuros con casi ningún tono gris intermedio, creada en positivo directo mediante el uso de una cámara oscura con una exposición de aproximadamente ocho (8) horas. Dicha técnica fue llamada por su inventor “Heliografía”, es decir dibujos al sol. (marielaseis, maticesdelafotografía, 2011)

Trece (13) años después, en 1839, otro francés de nombre Louis Jacques Mandé Daquerre utilizando como base la técnica de Niépce, descubre y desarrolla su técnica conocida como “Daguerrotipo”. Esta técnica utiliza como media una placa de cobre sensibilizada que



produce una imagen de gran detalle. Estas dos primeras técnicas disfrutaron al inicio de gran popularidad pero fueron rápidamente sustituidas por otras técnicas porque compartían una misma característica – Eran imágenes en positivo e irreproducibles.

En Inglaterra en el 1841, William Henry Fox Talbot descubre y patentiza un nuevo proceso fotográfico – el “Calotipo”. Esta técnica consta de impregnar un papel con sales de plata y exponerlo a la luz dentro de una cámara oscura lo que produce un negativo que luego es usado para producir un positivo por contacto utilizando otro papel impregnado con las mismas sales y expuesto a la luz del sol. Aunque esta nueva técnica logra la reproducción de la imagen mediante el uso de un negativo no superó la calidad de imagen de la técnica del “daguerrotipo”.

En 1847 nuevamente en Francia la técnica del Calotipo es mejorada reemplazando la base del papel por una lámina de vidrio recubierta con sales de plata en suspensión sobre clara de huevo. Aunque esta técnica goza de dos excelentes características: se puede crear la placa con bastante anticipación y produce copias de excelente calidad, también cuenta con una gran desventaja: requiere tiempos de exposición mucho más largos por su baja sensibilidad a la luz.

En Londres en 1851, Frederick Scott Archer hace público su método conocido por “Colodión Húmedo”. Este proceso utilizaba la base de cristal con una emulsión de colodión húmeda y contó con la combinación de las dos mejores características del daguerrotipo y el calotipo; una excelente calidad de imagen a exposiciones cortas y reproducciones posibles a grandes escalas. Sin embargo requería trasladar el laboratorio al lugar de la fotografía ya que había que producir las placas al momento de la foto.

En 1873 sale a la luz pública el uso de placas prefabricadas utilizando un medio de suspensión para las sales de plata en gelatina seca. Esto revoluciona nuevamente la profesión de la fotografía liberando al fotógrafo de la creación de las placas y con la capacidad de obtener exposiciones en fracciones de segundo, mucho más rápido que cualquier otra técnica anterior.

Quince años después en 1888 en los Estados Unidos Kodak lanza al mercado una cámara liviana y equipada con un rollo de película de 100 exposiciones. El usuario que ya no tiene que ser un fotógrafo profesional solo necesita tomar las fotos y enviar el rollo nuevamente a Kodak quien a vuelta de correo le envía las 100 fotos expuestas en positivo por un costo de \$10.00 USD (el equivalente a \$237.00 USD al día de hoy). A partir de esa fecha se hace cada vez más popular el uso de carretes para la película y se crean nuevos tipos de cámaras y formatos que fueron sustituyendo a la cámara de placa de gran formato hasta llegar el diseño del cámara 35 mm que conocemos hoy creada por primera vez por la compañía Leica en Alemania en el 1925. (Alicia, 11/08/2011)

**2.2.2 Historia de la fotografía de sur américa.** La fotografía en Latinoamérica Como está desarrollado líneas arriba, el descubrimiento de la fotografía fue producto de muchas investigaciones y descubrimientos que se hacían paralelamente en varios rincones del mundo. También en Latinoamérica existieron científicos e investigadores que estaban experimentando varias técnicas y procesos que fueran capaces de registrar la realidad que los rodeaba. En México se tiene el dato de que, en 1805, Esteban Martínez hizo experimentos con la cámara oscura y cloruro de plata sobre una plancha de metal. En Brasil aparece quien es tal vez la figura más

importante de los inicios de la fotografía en Latinoamérica y en el mundo, el ya citado Francés Hercule Florence (1804-1879), que llegó a dicho país en 1824 y se afincó en Villa San Carlos en Campinas. Hercule logró realizar impresiones fotográficas en papel a las que denominó fotografías, mucho antes de John Herschel. Tras enterarse del descubrimiento del daguerrotipo se dio cuenta que la falta de estímulos y el encontrarse tan lejos de Europa, limitaba sus posibilidades de difundir sus innovaciones y experiencias en el trabajo fotográfico. La llegada del daguerrotipo y otros procesos El daguerrotipo llegó a Latinoamérica gracias a las excursiones realizadas por la escuela francesa L´Oriental, que promovían viajes por todo el mundo, reclutando a jóvenes aristócratas. L´Oriental llegó a Bahía y a Río de Janeiro (Brasil), en enero de 1840, portando una cámara para daguerrotipos, de la mano de Louis Compte, quien ya había tenido contacto con Daguerre anteriormente. En esta visita Compte tomó fotografías de la familia real, el palacio y otros edificios. Las fotografías se mostraban en público y se explicaba el procedimiento que se necesitaba para obtenerlas. De acuerdo a Facio y D´amico (1996) la noticia no tardó en ser publicada en varios periódicos y llegó a Montevideo (Uruguay) de la mano del diario El Nacional. En febrero del mismo año, L´Oriental llegó a Montevideo y después a Valparaíso (Chile). El (palermo, universidad de, 2008)

**2.2.3 Historia de la fotografía en Colombia.** En Colombia, el Barón Jean Baptiste Louis Gros (1793-1870), hijo del renombrado pintor Antoine de Gros, realizó sus primeros daguerrotipos alrededor de 1842. Gros estuvo vinculado con la sociedad francesa de fotografía. En ese período las modalidades que habían surgido con los inicios de la fotografía alcanzaron un alto nivel de desarrollo; los fotógrafos se especializaron y los argumentos desde los cuales éstos

se aproximaron conceptualmente a las distintas temáticas se transformaron." (Museo Nacional de Colombia, Exposición "Se acabó el rollo", 2005)

Los colombianos del siglo XIX estuvieron atentos a recibir del mundo lo mejor de sus desarrollos tecnológicos para ponerlos a prueba en la cotidianidad nacional. La historia de la fotografía en Colombia más que avances técnicos muestra la forma en que la cámara fue apropiada y utilizada para el periodismo, el comercio y el arte. Desde 1840 hasta nuestros días, la imagen fotográfica ha suscitado interés entre los creadores y sus públicos. El paisaje nacional, los personajes de la vida pública, el desarrollo de las ciudades y la vida en los campos han pasado por los lentes. Algunas imágenes reveladoras, otras conmovedoras e incluso polémicas hacen parte de la memoria gráfica del país.

#### *Fechas relevantes de la fotografía en Colombia*

1841. Luis García Hevia presenta en la Exposición Industrial los primeros daguerrotipos experimentales considerados las primeras fotografías tomadas por un colombiano

1842. El Barón Jean Baptiste Louis Gros, diplomático francés, toma la primera impresión en daguerrotipo que se conserva del país, "La Calle del Observatorio" en Bogotá.

1848. John Armstrong Benne (USA) abre en Bogotá el primer estudio fotográfico del país.

1848. Fermín Isaza, discípulo de García Hevia en la Academia de Dibujo y Pintura, introduce la fotografía en Medellín fundando el primer estudio en esa ciudad.

1849. Demetrio Paredes, fotógrafo del Radicalismo Liberal, capturó las primeras imágenes con fines políticos.

*1858.* Se crea en Medellín la sociedad “Wills y Restrepo” que introdujo la técnica del colodión húmedo y empezó a producir copias fotográficas a modo de tarjeta de visita.

*1862.* García Hevía produjo para el estudio de Juan Bennet fotografías de la Guerra Civil entre el gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez y los liberales que proponían una república federal.

*1875.* Vicente Pazinni hace el primer reportaje gráfico del país con fotografías del terremoto de Cúcuta.

*1881.* Se crea Foto Gaviria con sede en Bogotá y Medellín, dedicada a la producción de fotografías comerciales.

*1881.* Se funda el Papel Periódico Ilustrado dirigido por Alberto Urdaneta, con énfasis en la fotografía de los hechos noticiosos más importantes de la época. Hasta 1888 se publicaron 116 números ilustrados.

*1899.* Melitón Rodríguez funda con sus hijos en Medellín su estudio, dedicado a retratar la cotidianidad de la vida antioqueña.

*1933.* Leo Matiz funda la Revista Lauros y entra a la Escuela Nacional de Bellas Artes para dar inicio a su carrera como fotógrafo.

*1948.* El 9 de abril de este año sucede el magnicidio del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. Los fotógrafos Manuel H. Rodríguez, Sady González, Carlos Caicedo y Luis Gaitán, cubrieron los hechos y capturaron algunas de las imágenes más impactantes de la historia nacional.

*1950.* Se crea el Círculo de Reporteros Gráficos con la participación de Alicia Chamorro, primera mujer reportera gráfica del país.

*1955.* Muere Luis Benito Ramos considerado el padre del periodismo fotográfico en el país.

*1960.* El retrato fotográfico cobra fuerza gracias a los artistas que incluyen los nuevos adelantos técnicos y las tendencias artísticas modernas.

*1972.* La crítica social aparece en la fotografía nacional. Jorge Parga retrata a un indigente desnudo que pasa junto a dos recatadas mujeres que evitan mirar al hombre.

*1973.* Se incendia el Edificio de Avianca en el centro de Bogotá y reporteros como Carlos Caicedo, Manuel H. Rodríguez, Jorge Parga y Fabio Serrano registran imágenes de las víctimas saltando al vacío.

*1980.* La fotografía de gran formato se apodera de las calles en vallas y pendones. La publicidad aprovecha los beneficios de las imágenes fotográficas en sus anuncios. El close up domina la estética comercial.

*1992.* Comienza el auge de la edición fotográfica digital con programas especializados como Photoshop.

*1995.* Las academias de artes incluyen la fotografía dentro de sus cátedras y nuevos artistas la utilizan como vehículo expresivo.

*1998.* Se funda el Fotomuseo, organización dedicada a la visibilización en espacios urbanos de la fotografía nacional.

*2005.* El Museo Nacional presenta la exposición “Se acabó el rollo” dedicada a la fotografía en Colombia. (Molano, Historia de la fotografía en Colombia, 2011)

**2.2.4 Marco histórico regional.** El primer fotógrafo en llegar a Ocaña fue a mitad del siglo XIX llamado Cala Rozo, quien fue uno de los tantos fotógrafos itinerantes que pasarían por la ciudad, la llegada de Rozo trajo consigo el primer estudio fotográfico para ese entonces. La gran mayoría de los fotógrafos itinerantes que pasaron por Ocaña eran extranjeros y nacionales,

entre los extranjeros están T. R Gray, inglés que venía de Jamaica, los hermanos repelí de familia francesa; Trino Grimaldi italiano como Antonio Faccini quien venía de Italia y tenía su estudio en Cúcuta; Ricardo Pardo Farelo, hermano del poeta Enrique Pardo Farelo, quien venía de El Carmen y luego se dirigió a El Libano, Tolima, donde trabajó hasta su muerte. Entre los nacionales estaban Gregorio Esmaragdo Gómez; Eulogio Cabrales, quien venía de Convención y luego de unos años se dirigió a Cúcuta; Raimundo Devera, Ezequiel de la Oz, fueron otros nombres, su tiempo dentro de la ciudad era de 4 a 6 meses.

Ya en el siglo XIX Martin Pacheco Quintero tenía su estudio fotográfico en el sector céntrico, exactamente en el barrio de Villanueva, donde también lo tuvo Alejo Conde Pacheco

Este último es conocido por ser el fotógrafo que más retrato la ciudad entre los años de 1940 a 1960, se cree que el 90 % de las fotos de la ciudad existentes de esta época son de Conde.

Álvaro Carrascal Pérez más conocido como Carpez el cual hacía estudios fotográficos y retratos ceñidos por patrones de la época pero su creatividad y lo hacía diferente a los demás

### 2.3 Marco contextual

La ciudad de Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570, por el capitán Francisco Fernández de Contreras, como parte del tercer proyecto poblador del oriente, patrocinado por la Audiencia y el Cabildo de Pamplona.

La fundación tuvo por objeto la búsqueda de una vía que comunicara el núcleo urbano de Pamplona con el mar Caribe y el interior del Nuevo Reino.

Debido a la localización geográfica del poblamiento, la Audiencia de Santafé, presidida por Andrés Díaz Venero de Leiva, determinó que la naciente villa quedara bajo la jurisdicción de la Provincia de Santa Marta, siendo gobernador de ésta, don Pedro Fernández del Busto.

El nombre de Ocaña le fue puesto al nuevo poblamiento, como homenaje a Fernández del Busto, natural de Ocaña, en España.

Los pueblos prehispánicos que habitaron la región, fueron los denominados tradicionalmente como Hacaritamas y la llamada Cultura Mosquito o Bajomagdalenense, esta última de filiación caribe, según las investigaciones hasta ahora realizadas. Su nombre en lengua nativa, fue el de Argutacaca, según lo registran documentos del siglo XVI.

En 1575, Ocaña obtiene el título de ciudad, como consta en los documentos oficiales de la época. A finales del siglo XVI, una vez sometidas las tribus de la zona, se inician las



colonizaciones, cuya área de influencia corresponde a lo que es hoy la Provincia de Ocaña y algunas poblaciones del sur del Cesar y de Bolívar.

Puerto Nacional, cercano a Gamarra, debió su aparición al mismo fundador de Ocaña; Río de Oro (Cesar), nació debido al empeño de los frailes agustinos y del encomendero Antón García de Bonilla y a la labor de los agustinos, cuyo convento estaba inicialmente en Ocaña; Teorama, Hacarí, El Carmen, La Playa, Aspasica, Pueblo Nuevo, Buenavista, San Calixto, Bucarasica y Cáchira, se iniciaron como centros agrícolas de los fundadores y pobladores de Ocaña.

Durante la Colonia, Ocaña perteneció como cantón a la Provincia de Santa Marta; luego, cantón de Mompos; después, departamento, y el 29 de mayo de 1849 (Ley 64), Provincia, integrada por los distritos parroquiales de Ocaña, Río de Oro, Convención, Loma de Indígenas, San Antonio, Brotaré, Teorama, La Cruz, Aspasica, la Palma, Pueblo Nuevo, Buenavista, Los Angeles, Loma de Corredor, Aguachica, Puerto Nacional, Simaña, San Bernardo, Badillo y Tamalameque.

En el transcurso de la guerra de Independencia, la zona de Ocaña cobra singular importancia estratégica. Aquí Bolívar (1813), quien denominó la ciudad “brava y libre”, consolidó sus fuerzas para la Campaña Admirable con tropas momposinas y de la región. En 1815, Santander hace su entrada a Ocaña recibiendo allí el nombramiento de Comandante General de las tropas de reconquista del norte. Entre los mártires ocañeros de la Independencia, se destaca don Miguel Pacheco y doña Agustina Ferro, fusilada por la guerrilla realista de Los

Colorados, el 20 de enero de 1820. El 9 de abril de 1828, se reunió en el templo de San Francisco (monumento nacional desde 1937), la Convención constituyente cuyo propósito era el de reformar la Carta expedida en Cúcuta en 1821. En dicha Convención, se enfrentaron las fracciones santanderista y boliviana, produciendo como resultado la dictadura de Bolívar, el atentado contra su vida y, finalmente, la disolución de la Gran Colombia.

A partir de 1963, se inicia la transformación urbana de la ciudad a raíz de invasiones que modifican el esquema ortogonal inicial, dando como resultado la ciudad que vemos hoy, mezcla de arquitectura colonial, republicana y moderna. (viveocana, 2012)

## **2.4 Marco conceptual**

*Fotografía:* es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.

“Langford habla de cómo la cámara ve las cosas a diferencia de como las ve el ojo humano, citando cuatro elementos que, usados por separado o combinados” (Langford, 2012).

A lo que Pierre Bourdieu explica de manera personal “podemos empezar por entender la fotografía como una imitación, la más perfecta, de la realidad. Un segundo paso sería entender que la fotografía tiene “efecto de realidad”. Entre los teóricos de este segundo planteamiento,

estaría Arnheim, señalando las diferencias aparentes que la imagen presenta a lo real.” (Jennifer, 2012)

*Archivo:* procede del latín *archivum*, aunque su origen más remoto se encuentra en la lengua griega y puede traducirse como “residencia de los magistrados”. El término se utiliza para nombrar al conjunto ordenado de documentos que una sociedad, una institución o una persona elabora en el marco de sus actividades y funciones.

Los archivos son documentos acumulados por un proceso natural en el curso de la transmisión de los asuntos de cualquier tipo, público o privado, en cualquier fecha, y conservados después para su consulta, bajo la custodia de las personas responsables de los asuntos en cuestión o por sus sucesores. (Jenkinson, 1947)

Son aquellos registros (documentos) de cualquiera institución pública o privada que hayan sido considerados merecer (valorados) para su preservación (conservación) permanente con fines de investigación o para referencia y que han sido depositado o escogidos para guardarse en una institución archivística (Schellenger, 1956)

*Recopilación:* es un extracto, una recapitulación o una selección de algo mayor o más grande. Lo habitual es que la recopilación consista de fragmentos o piezas de una obra artística más amplia.

Arias (1999), menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información”.) pág.53). Las técnicas de recolección de datos que fueron utilizadas en la presente investigación son la observación directa y la entrevista.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (Iparraguirre, s.f.)

*Arquitectura*: es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios. El concepto procede del latín *architectura* que, a su vez, tiene origen en el griego, estas se dividen épocas su clasificación son colonial, neoclásico y republicano.

Carlo Lodoli (A. Memmo: *Elementi dell'Architettura Lodoliana*, 1786) “La arquitectura es una ciencia intelectual y práctica dirigida a establecer racionalmente el buen uso y las proporciones de los artefactos y a conocer con la experiencia la naturaleza de los materiales que los componen” (del Vol. I, Cap.

John Ruskin (*The Seven Lamps of Architecture*, 1849) “La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu” (del Cap. I)

Ikolaus Pevsner (*An outline of European Architecture*, 1945) “Un cobertizo para bicicletas es un edificio; la catedral de Lincoln, una obra de arquitectura (...) el término

arquitectura se aplica solo a los edificios proyectados en función de una apariencia estética”. (DE ALTER ARQUITECTURA, 2007)

## 2.5 Marco legal

Este proyecto estuvo regido por normas y leyes referentes a los derechos de autor, no obstante también se cuenta con permiso de las personas que han donado este material fotográfico, el cual es de vital importancia contar con su aprobación y permiso para no contemplar problemas legales.

### Normatividad Sobre Derechos De Autor Y Propiedad Intelectual En Colombia

Artículo 61 Constitución Política de Colombia 2. Ley 23 de 1982 Sobre los Derechos de Autor 2.1 Artículo 1 2.2 Artículo 2 3. Ley 44 de 1993 3.1 Capítulo II Artículo 6 3.2 Capítulo IV Artículo 51 4. Ley 599 de 2000 Por la Cual se Expide el Código Penal 4.1 Artículo 270 4.2 Artículo 271 4.3 Artículo 272

### Normatividad Sobre Derechos De Autor Y Propiedad Intelectual en Colombia:

Constitución Política de Colombia Artículo 61 El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley. Nota: El concepto de “propiedad intelectual”, acogido por el artículo 61 de la Constitución Política, en concordancia con el artículo 2 numeral 8 del Convenio que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, es omnicompreensivo de diferentes categorías de propiedad sobre creaciones del intelecto, que incluye dos grandes especies o ramas: la propiedad industrial y el derecho de autor,

que aunque comparten su naturaleza especial o sui generis, se ocupan de materias distintas. Mientras que la primera trata principalmente de la protección de las invenciones, las marcas, los dibujos o modelos industriales, y la represión de la competencia desleal, el derecho de autor recae sobre obras literarias, artísticas, musicales, emisiones de radiodifusión, programas de ordenador, etc.

#### Ley 23 de 1982 Sobre los Derechos de Autor

Artículo 1 Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.

Artículo 2 Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos (...) 3. Ley 44 de 1993 3.1

Capitulo II Artículo 6 Todo acto en virtud del cual se enajene el Derecho de Autor, o los Derechos Conexos así como cualquier otro acto o contrato vinculado con estos derechos, deberá ser inscrito en el Registro Nacional del Derecho de Autor como condición de publicidad y oponibilidad ante terceros. 3.2 Capitulo IV Artículo 51 Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de cinco (5) a veinte (20) salarios legales mínimos mensuales:

- Quien publique una obra literaria o artística inédita, o parte de ella, por cualquier medio, sin la autorización previa y expresa del titular del derecho.
- Quien inscriba en el registro de autor una obra literaria, científica o artística a nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor, productor fonográfico, cinematográfico, video gráfico o de soporte lógico.
- Quien de cualquier modo o por cualquier medio reproduzca, enajene, compendie, mutile o transforme una obra literaria, científica o artística, sin autorización previa y expresa de sus titulares.
- Quien reproduzca fonogramas, video gramas, soporte lógico u obras cinematográficas sin autorización previa y expresa del titular, o transporte, almacene, conserve, distribuya, importe, venda, ofrezca, adquiera para la venta o distribución o suministre a cualquier título dichas reproducciones. Parágrafo. - Si en el soporte material, carátula o presentación de la obra literaria, fonograma, video grama, soporte lógico u obra cinematográfica se emplea el nombre, razón social, logotipo o distintivo del titular legítimo del derecho, las penas anteriores se aumentarán hasta en la mitad.

Ley 599 de 2000 Por la Cual se Expide el Código Penal 4.1 Artículo 270 (Modificado por el artículo 14 de la Ley 890 de 2004).

Violación s los Derechos Morales de Autor. Incurrirá en prisión de treinta y dos (32) a noventa (90) meses y multa de veinte seis puntos sesenta y seis (26.66) a trescientos (300) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

- Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.
- Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.
- Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico. PARAGRAFO. Si en el soporte material, carátula o presentación de una obra de carácter literario, artístico, científico, fonograma, videograma, programa de ordenador o soporte lógico, u obra cinematográfica se emplea el nombre, razón social, logotipo o distintivo del titular legítimo del derecho, en los casos de cambio, supresión, alteración, modificación o mutilación del título o del texto de la obra, las penas anteriores se aumentarán hasta en la mitad.



Artículo 271 (Modificado por el artículo 2 de la Ley 1032 de 2006).

Violación a los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos.

Incurrirá en prisión de cuatro (4) a ocho (8) años y multa de veintiséis puntos sesenta y seis (26.66) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien, salvo las excepciones previstas en la ley, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes:

- Por cualquier medio o procedimiento, reproduzca una obra de carácter literario, científico, artístico o cinematográfico, fonograma, video grama, soporte lógico o programa de ordenador, o, quien transporte, almacene, conserve, distribuya, importe, venda, ofrezca, adquiera para la venta o distribución, o suministre a cualquier título dichas reproducciones.
- Represente, ejecute o exhiba públicamente obras teatrales, musicales, fonogramas, video gramas, obras cinematográficas, o cualquier otra obra de carácter literario o artístico.
- Alquile o, de cualquier otro modo, comercialice fonogramas, video gramas, programas de ordenador o soportes lógicos u obras cinematográficas.
- Fije, reproduzca o comercialice las representaciones públicas de obras teatrales o musicales. 5. Disponga, realice o utilice, por cualquier medio o procedimiento, la

comunicación, fijación, ejecución, exhibición, comercialización, difusión o distribución y representación de una obra de las protegidas en este título.

- Retransmita, fije, reproduzca o, por cualquier medio sonoro o audiovisual, divulgue las emisiones de los organismos de radiodifusión.
- Recepción, difunda o distribuya por cualquier medio las emisiones de la televisión por suscripción. (CONGRESO DE LA REPUBLICA , 2006)

Violación a Los Mecanismos De Protección De Derecho De Autor Y Derechos Conexos, Y Otras Defraudaciones. Incurrirá en prisión de cuatro (4) a ocho (8) años y multa de veintiséis puntos sesenta y seis (26.66) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes, quien:

- Supere o eluda las medidas tecnológicas adoptadas para restringir los usos no autorizados.
- Suprima o altere la información esencial para la gestión electrónica de derechos, o importe, distribuya o comunique ejemplares con la información suprimida o alterada.
- Fabrique, importe, venda, arriende o de cualquier forma distribuya al público un dispositivo o sistema que permita descifrar una señal de satélite cifrada portadora de programas, sin autorización del distribuidor legítimo de esa señal; o, de cualquier forma,

eluda, evada, inutilice o suprima un dispositivo o sistema, que permita a los titulares del derecho controlar la utilización de sus obras o fonogramas, o les posibilite impedir o restringir cualquier uso no autorizado de estos.

- Presente declaraciones o informaciones destinadas directa o indirectamente al pago, recaudación, liquidación o distribución de derechos económicos de autor o derechos conexos, alterando o falseando, por cualquier medio o procedimiento, los datos necesarios para estos efectos. Decreto 1070

*Artículo 669. <Concepto De Dominio>.* El dominio que se llama también propiedad es el derecho real en una cosa corporal, para gozar y disponer de ella, no siendo contra ley o contra derecho ajeno.

La propiedad separada del goce de la cosa se llama mera o nuda propiedad.

*Artículo 670. <Derecho sobre las cosas incorporales>.* Sobre las cosas incorporales hay también una especie de propiedad. Así, el usufructuario tiene la propiedad de su derecho de usufructo.

*Artículo 671. <Propiedad Intelectual>.* Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores.

Esta especie de propiedad se regirá por leyes especiales.

*Artículo 672. <Uso Y Goce De Capillas Y Cementerios>*. El uso y goce de las capillas y cementerios situados en posesiones de particulares y accesorios a ellas, pasarán junto con ellas y junto con los ornamentos, vasos y demás objetos pertenecientes a dichas capillas o cementerios, a las personas que sucesivamente adquieran las posesiones en que están situados, a menos de disponerse otra cosa por testamento o por acto entre vivos.

*Artículo 673. <Modos De Adquirir El Dominio>*. Los modos de adquirir el dominio son la ocupación, la accesión, la tradición, la sucesión por causa de muerte y la prescripción.

De la adquisición de dominio por estos dos últimos medios se tratará en el libro de la sucesión por causa de muerte, y al fin de este Código. (ministerio del interior, s.f.)

## **Capítulo 3. Diseño Metodológico**

### **3.1 Tipo de investigación**

La naturaleza de este proyecto fue de tipo cualitativa de carácter histórico debido que este tipo de investigación se realizó cuando se deseó estudiar una perspectiva históricamente una realidad, se recurrió a las fuentes primarias como lo son las familias de los fotógrafos y secundarias como historiadores o coleccionistas para la recopilación del material necesario en la producción del catálogo fotográfico.

### **3.2 Población de estudio**

La población de estudio estuvo definida por los espacios arquitectónicos de la ciudad de Ocaña ubicados en el triángulo histórico de la ciudad, comprendido entre Las Llanadas, el barrio Villanueva y Tácaloa. En los cuales se presenta la mayor parte del patrimonio arquitectónico que se tenía observando los archivos fotográficos existentes.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

La naturaleza de este proyecto es La investigación cualitativa debido a sus estudios Históricos que se realiza cuando se desea estudiar des una perspectiva histórica una realidad, recurriendo a las fuentes primarias y secundarias para la reconstitución de la misma.

A través de los archivos, documentos, fotografías. Además de personas expertas en los temas de arquitectura antigua de la ciudad como lo son arquitectos de Ocaña o que tienen especializaciones en arquitectura antigua.

En fotografía se contó con el testimonio familiar de los fotógrafos que fueron los artífices de las imágenes utilizadas en el catálogo, al ser recolectado el material se investiga por cada foto en que año fue tomada, por quién y por ultimo su ubicación con los donantes del material fotográfico, algunas fotos fueron tomadas por fotógrafos desconocidos y donadas a colecciones privadas a historiadores oficiales y no oficiales, se recolecto toda la información necesaria para poder desarrollar este proyecto.

### **3.4. El análisis de la información.**

La información recolectada se analizó teniendo en cuenta la calidad del material fotográfico, sus referencias arquitectónicas, sus fechas, fotógrafo y su historia de ella esta fue llevada a cabo en las siguientes fases.

- **Recolección de la información:** esta primera fase se buscará recolectar los archivos fotográficos disponibles que estén de manera digital o impresa en colecciones privadas que hallan de la ciudad.
- **Caracterización de la información:** en la segunda fase se indago por los archivos fotográficos disponibles los cuales se clasificaron por su año, autor o fotógrafo, arquitectura y descripción del lugar de la ciudad
- **Diseño del catálogo:** en la tercera fase ya con todo el material recolectado y clasificado, posterior mente se realizó el diseño conveniente teniendo en cuenta los álbumes fotográficos de la época de principio del siglo XIX para que este sea contextualizado y contrastado con el material recolectado en los pasos anteriores.

## **Capítulo 4. Presentación de resultados.**

### **4.1 compilación del archivo fotográfico**

Después de investigar quienes poseían el material fotográfico se comenzó hacer el contacto con las fuentes que tenían la información, después de hablar y explicar para que sería utilizado el material posteriormente de compilar los archivos fotográficos existentes en la ciudad de Ocaña referente a la arquitectura de los siglos XIX y XX y cerciorándose que estos estén en buen estado o estén al alcance, se procedió a investigar sobre cada una de las fotografías seleccionadas hablando directamente con los colaboradores o familiares que cedieron el material para el catalogo, la historia de cada una, su autor, año de la toma realizada y su ubicación actual. Luego de saber la calidad y estado de cada una de las fotografías se seleccionaron las más importantes y que estuvieran enfocadas en el retrato de la arquitectura de la ciudad en esas épocas tomadas desde 1970 hasta 1965, debido a la importancia y exclusividad de algunas fotos que poco tenían que ver relacionados con la arquitectura, se decidió incluirlas dentro del catálogo al igual que diferentes tomas de una misma edificación.

### **4.2 Reconstrucción histórica de las fotografías**

Después de seleccionar las fotos que van en el catálogo se le pregunta a la fuente que suministro el material quien fue su autor año y ubicación de la fotografía.

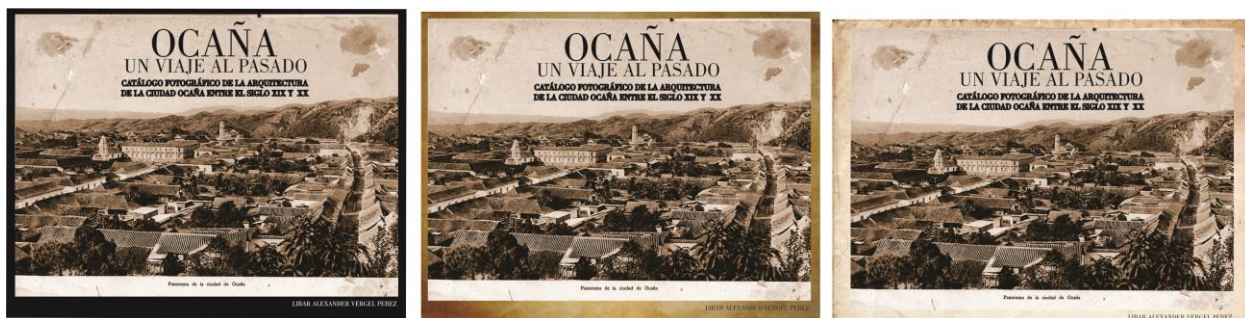


Al tener esta información se comienza a indagar sobre datos curiosos frente a esta edificación al igual que su arquitectura, o arquitectos que se vieron involucrados en la intervención de la edificación.

Algunas fotos por sus tomas del mismo monumento se incluyeron, pero no se indago más al respecto sobre ella ya que se tenía la información requerida en una toma anterior; por este motivo algunas fotografías dentro del catálogo solo tienen su información básica.

### 4.3 producción del catálogo

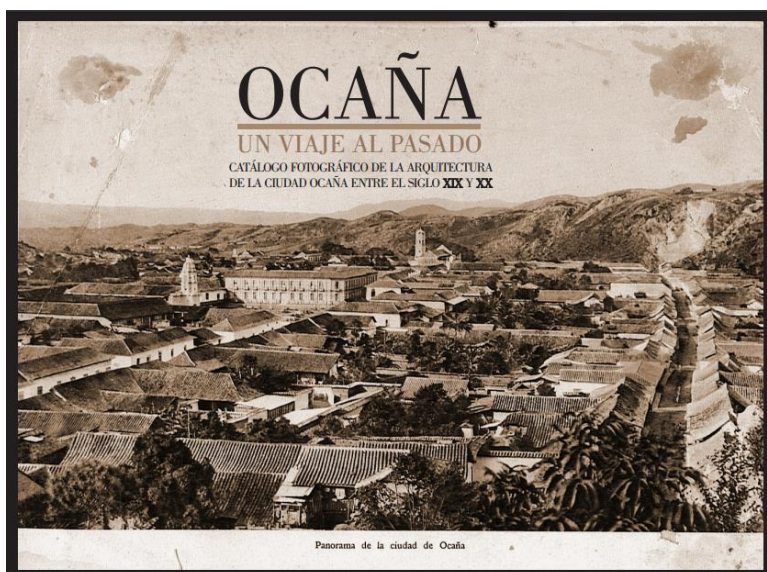
Al tener ya la información completa de las fotos seleccionadas, se prosiguió al diseño del catálogo en el programa de diseño CorelDRAW 7, ya que es un software que se nos enseña e a manejar a lo largo de la carrera y mi experiencia utilizado es extensa, después de tener varias propuestas en las que se encontraba fondo negro, la hoja blanca con manchas de suciedad o vintage y el color sepia, pero al final se decidió tomar el fondo negro, de esta manera se pudiera apreciar mejor las fotografías.



**Imagen 1** posibles opciones de Portada del catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX Y XX

Fuente: autor proyecto

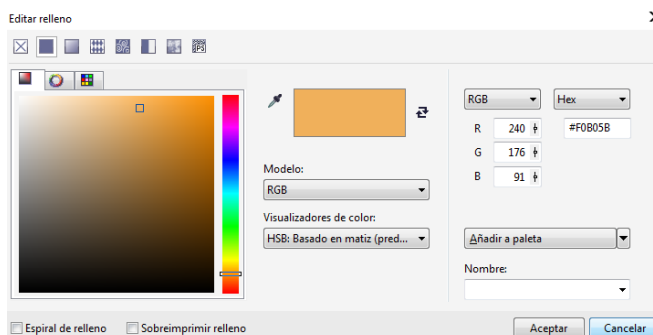
Se comenzó dándole importancia a la foto de la portada por su belleza y una panorámica donde se aprecia el templo de sanfrancisco y la zona céntrica, con un título en letra negra.



**Imagen 2** Portada del catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX Y XX

Fuente: Autor del proyecto.

Se decidió en los títulos poner un color ocre de R240, G176, B91, para resaltar y diferenciar el título del cuerpo del texto, las letras blancas para el texto para ser legible en fondo negro solo en las que tienen relevancia



**Imagen 3** Color de la fuente

Fuente: Autor del proyecto

El resto de hojas se optó por blanco con fuente de color negro para hacerlo más sobrio y cómodo a la lectura, la tipografía es Bodoni Bk BT, en títulos en un tamaño de 54 y en el cuerpo del texto 12 cm, con márgenes de 1,5 cm en cada borde, la fuente del texto anteriormente mencionada se decidió de este tamaño en proporción al tamaño de las hojas del catálogo.

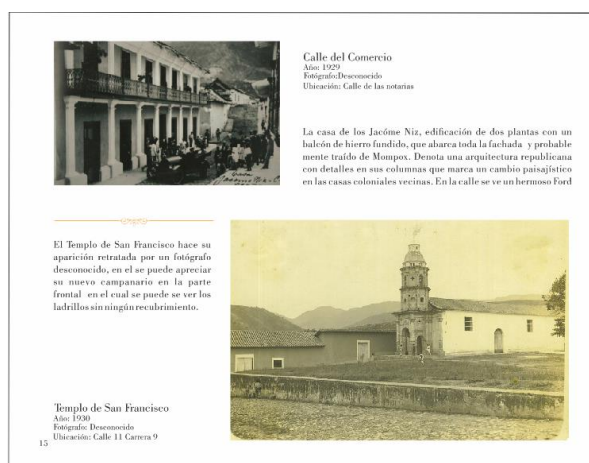


## Imagen 4 hojas en fondo negro y fondo blanco

Fuente: Autor del proyecto

Se le dio al inicio de los textos importantes la primera letra en fuente de 34 cm. después de tener los parámetros listos se decidió dar una pequeña introducción en cada siglo para que se conociera un poco más sobre la historia de los fotógrafos y su llegada en orden cronológico en cada siglo puntualizando en la ciudad.

Posteriormente al tener ya las fotos seleccionadas organizadas por título, fecha, autor y ubicación junto con la información complementaria si esta lo requiere, se comenzó teniendo en cuenta con un margen de 1,5 cm de alto X 1,5cm de ancho, después de tener las margenes de la diagramación se comienza con la ubicación de las fotos en el catálogo, el complemento de un separador que esta en ocasiones en sentido horizontal y vertical ayuda a que el diseño se vea más estético. Se decidió poner una fotografía más grande que la otra para resaltar un poco la foto y que el diseño no se viese tan plano.



### **Imagen 5** Diagramación de las fotos y texto dentro del catálogo

Fuente: Autor del proyecto

Cada tres páginas se decidió agrandar una imagen para que esta abarcara un lado de la otra para darle detalle en la apreciación, en la página donde la foto alcanza a tener espacio se decide poner una foto más grande para que este fuese más agradable para el lector.



**Imagen 6** foto grande en el catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX Y XX

Fuente: Autor del Proyecto

El resultado final del catálogo fotográfico de la ciudad de Ocaña entre el siglo XIX y XX se puede apreciar (ver apéndice1)

## Capítulo 5. Conclusiones

Luego de investigar sobre los fotógrafos más reconocidos que tuvo Ocaña, Alejo Conde Pacheco quien fue el que más retrató la ciudad y su arquitectura, inmortalizando en papel como un presagio de lo que vendría, la demolición de una identidad cultural y arquitectónica. Al desarrollar este catálogo se resalta lo importante que será para hacer investigaciones, referencias y consultas para aquellas personas que estén interesadas en conocer y conservar la poca identidad arquitectónica que queda en pie y la protección de la misma, puesto que se puede hacer edificaciones nuevas a fuera del triángulo arquitectónico comprendido desde la punta del llano tácalo y villa nueva o dentro de este, siempre y cuando tenga una arquitectura que respete los parámetros coloniales y no afecte paisajísticamente las edificaciones antiguas y que estas no sobrepasen los 3 pisos de altura , Finalmente se puede afirmar que la investigación sirvió para saber más sobre la arquitectura que poseíamos los ocañeros, los fotógrafos que estuvieron en nuestra ciudad, datos exactos de la toma y su correspondiente ubicación actual.

Por ello la importancia de tener copilado en un solo documento fotos tan importantes con su correspondiente clasificación para conocer el pasado arquitectónico de nuestra ciudad.

Después de recolectar clasificar y reconstruirla historia del material fotográfico, la importancia de tener ese archivo en un solo documento es inimaginable ya que solo por la clasificación de fechas y fotógrafos ya está el comienzo de nuevas investigaciones históricas sobre la fotografía en Ocaña, proyectos arquitectónicos, o investigaciones históricas en general.

Al tener ya el catalogo hecho y tener el resultado final es gratificante que se está aportando a la reconstrucción de un pasado demolido, la historia de cada foto no se perderá y quedara plasmado en un documento que podrá ser consultado durante muchos años.

## Capítulo 6. Recomendaciones

Este proyecto de investigación está diseñado para brindarle a la ciudadanía la oportunidad de conocer la historia arquitectónica de la ciudad de Ocaña, que se conserva a través de las fotografías plasmadas para la posteridad en un solo lugar con sus fechas, ubicaciones y fotógrafos, además de recordar lo bello que era guardado en las páginas de este catálogo fotográfico, por ello, es importante ser expuesto en biblioteca pública Luis Eduardo Páez Courvel y la biblioteca de la universidad Francisco de Paula Santander Ocaña Argemiro Portillo para consulta.

Sería de gran importancia por parte de la universidad, y las facultades de comunicación social y de ingeniería civil, hacer una articulación para la divulgación y preservación de la memoria histórica arquitectónica y costumbres autóctonas de nuestra ciudad, ya que debido a las nuevas tendencias y migración de costumbres ajenas que están siendo adoptadas y perdiendo nuestra identidad cultural y arquitectónica.



## Referencias

- Alicea, S. (11/08/2011). ORIGEN E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA MUNDIAL Y LATINOAMERICANA. Puerto Rico. Obtenido de <http://www.aprendefotografiadigital.com/afd/2011/08/11/historia-de-la-fotografia/#axzz4YEJEYanv>
- biblioteca nacional de colombia. (2017). archivo nereo. bogota. Obtenido de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/archivo-fotogr%C3%A1fico>
- CONGRESO DE LA REPUBLICA . (22 de JUNIO de 2006). LEY 1032 DE 2006. Obtenido de Diario Oficial No. 46.307 de 22 de junio de 2006: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/co/co057es.pdf>
- DE ALTER ARQUITECTURA. (11 de SEPTIEMBRE de 2007). Obtenido de DE ALTER ARQUITECTURA: <http://dearquitectura.emuseo.org/?p=39>
- Iparraguirre, A. M. (11 de OCTUBRE de 2009). LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD EN LA PROMOCIÓN DEL CAPITAL SOCIAL PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE. Obtenido de LA UNIVERSIDAD EN LA PROMOCIÓN DEL CAPITAL SOCIAL PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm>
- jenifer, p. (2012). DEFINICIONES DE FOTOGRAFIA. Obtenido de <http://paulajennifer.blogspot.es/1401462159/definiciones-de-fotografia/>

- Jenkinson, H. (1947). DEFINICION DE ARCHIVO VARIOS AUTORES. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Definicion-De-Archivo-Varios-Autores/3458713.html>
- Langford, M. (2012). La Fotografía Paso a Paso. Obtenido de <https://www.xatakafoto.com/libros-de-fotografia/la-fotografia-segun-michael-langford>
- Ministerio del interior. (2013). direccion nacional de derechos de autor . Obtenido de direccion nacional de derechos de autor : <http://derechodeautor.gov.co/leyes>
- Molano, A. ( 2011). Historia de la fotografía en Colombia. Bogota : Colombia Digital. Obtenido de <https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/929-la-fotografia-en-colombia.html>
- Molano, A. (2011). Historia de la fotografía en Colombia. Bogota : Colombia Digital.
- Museo historico nacional. (2013). archivo fotografico. santiago. Obtenido de <http://www.fotografiapatrimonial.cl/paginas/historia-del-catalogo/>
- Paez, L. E. (2009). historia de la ciudad de ocaña . Ocaña : jaguar producciones .
- palermo, universidad de. (2008). la fotografía sobre el Carnaval de Oruro. la paz. Obtenido de [http://www.palermo.edu/dyc/pgraduacion/archivos\\_bajada/mejores\\_pg/2008-2/MPG200802-FO-DeMesaGuiomar.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/pgraduacion/archivos_bajada/mejores_pg/2008-2/MPG200802-FO-DeMesaGuiomar.pdf)
- Schellengerg, T. R. (1956). DEFINICION DE ARCHIVO VARIOS AUTORES . Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Definicion-De-Archivo-Varios-Autores/3458713.html>
- viveocana. ( 2012). RESEÑA HISTÓRICA DE OCAÑA. Obtenido de <http://viveocana.com/historia/>

WIKI PEDIA . (06 de ENERO de 2017). OCAÑA NORTE DE SANTANDER . Obtenido de  
OCAÑA NORTE DE SANTANDER :

[https://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a\\_\(Norte\\_de\\_Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a_(Norte_de_Santander))

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/archivo-fotogr%C3%A1fico>

## **Apéndices**

1. catalogo fotográfico de la ciudad de Ocaña entre los siglos XIX y XX