	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	<b>FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO</b>	<b>F-AC-DBL-007</b>	<b>10-04-2012</b>	<b>A</b>
Dependencia	Aprobado		Pág.	
<b>DIVISIÓN DE BIBLIOTECA</b>	<b>SUBDIRECTOR ACADEMICO</b>		<b>1(62)</b>	

### RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	<b>KATHERINE CHONA SÁNCHEZ ALEJANDRA OSPINO MARTÍNEZ</b>		
FACULTAD	<b>ARTES Y HUMANIDADES</b>		
PLAN DE ESTUDIOS	<b>COMUNICACIÓN SOCIAL</b>		
DIRECTOR	<b>CLAUDIA MARCELA DURÁN CHINCHILLA</b>		
TÍTULO DE LA TESIS	<b>DISEÑO DE UN CATÁLOGO QUE RECOPILE TRES PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER</b>		
<b>RESUMEN</b> (70 palabras aproximadamente)			
<p>EL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUIERE RECONSTRUIR HISTORIA DE PERSONAJES QUE HAN APORTADO UN LEGADO A LA HISTORIA DE NUESTRA REGIÓN, PERO QUE LAMENTABLEMENTE HAN QUEDADO EN EL OLVIDO POR NO EXISTIR EN LA ACTUALIDAD UN SOPORTE QUE CONTENGAN INFORMACIÓN RELATIVA A LOS APORTES CULTURALES DE OCAÑA.</p>			
<b>CARACTERÍSTICAS</b>			
PÁGINAS:62	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM 1



VÍA ACOLSURE, SEDE EL ALGODONAL. OCAÑA N. DE S.  
Línea Gratuita Nacional 018000 121022 / PBX: 097-5690088  
[www.ufpso.edu.co](http://www.ufpso.edu.co)



**DISEÑO DE UN CATÁLOGO QUE RECOPILE TRES PERSONAJES  
REPRESENTATIVOS DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**Katherine Chona Sánchez  
Alejandra Ospino Martínez**

**Proyecto presentado como requisito para optar por el título de  
Comunicación social**

**Directora  
Msc. Claudia Marcela Durán Chinchilla**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
OCAÑA  
2016**

**Ocaña, Colombia**

**Marzo, 2017**

## DEDICATORIA

Quiero dar las gracias primero que todo a DIOS, por darme la salud para poder hacer realidad mi sueño de haber terminado mi carrera universitaria.

A mi madre Vilma María Sánchez Montaña, por siempre creer en mí, por ayudarme y apoyarme constantemente a salir adelante, por enseñarme amar las cosas y hacerlas de corazón. Mil gracias madre por sacarme adelante y hacer que yo hoy pueda realizar uno de mis sueños, gracias porque nunca te diste por vencida, por enseñarme todo, y sobre todo por enseñarme a ver la vida de otra manera, tú que hiciste de madre y padre al mismo tiempo sacrificándote para darme lo que necesitaba, a usted le debo todo, gracias mami por tanto amor que me das.

A mis dos ángeles, mis hijos; Deiber Santiago Y Andrés Julián a ustedes les doy las gracias por prestarme su tiempo para así poder realizar mi trabajo de grado, solo basta verlos para saber que DIOS y la VIRGEN no pudo mandar mejor bendición a mí vida. Este triunfo es más de ustedes que mío, porque gracias a los dos saque todas mis fuerzas para poder darle fin a mi carrera.

A mí esposo, Jeyson Andrés Barrios Pedrozo, por estar presente en cada momento, motivándome siempre a salir adelante, quien me brindó su cariño, su amor, su respeto y su apoyo constante, a vos amor mío quiero darte las gracias por estar siempre presente en cada uno de mis pasos y sobre todo gracias por estar a mi lado ayudándome a terminar uno de mis sueños.

A todas aquellas personas que creyeron en mí, y que de una u otra forma siempre estuvieron ahí presente ayudándome, que han depositado su confianza y con su apoyo me han enseñado que los sueños si se pueden realizar.

A todos los profesores que hicieron parte de este proceso de formación, brindándome su apoyo, sabiduría, entendimiento y todo su conocimiento para poder alcanzar cada meta propuesta, infinitas gracias les doy por cada minuto que compartieron en clase y por todo ese grato conocimiento que brindaron.

¡Gracias!

**Katherine Chona Sánchez**

Dedico este proyecto primordialmente a DIOS por darme la fuerza, sabiduría y entendimiento para culminar con éxito este proyecto.

A mis padres por su apoyo incondicional, tenacidad, confianza y esfuerzo para lograr hoy este objetivo que me irradia de felicidad; a mi novio por creer en mí aun cuando yo no lo hacía.

A los amigos que siempre estuvieron ahí estrechándome la mano cuando más lo necesité.

A las familias que me acogieron como hija abriéndome las puertas de su casa y su corazón para brindarme su amor.

A los docentes que entregaron su conocimiento y enseñanza para culminar este propósito.

¡Gracias!

**Alejandra Ospino Martínez**

## AGRADECIMIENTOS

Queremos dar las gracias a DIOS, por darnos la sabiduría necesaria para la realización de este proyecto, y sobre todo por dejarnos culminar nuestra carrera universitaria, el cual es tan solo el comienzo de muchas otras bendiciones que él tiene para nosotras.

Nuestros familiares que siempre estuvieron ahí apoyándonos y que nunca dejaron de creer en nosotras.

A nuestra directora Claudia Marcela Duran Chinchilla, por acompañarnos en este paso, por dedicarnos tiempo, por sus aportes, consejos y correcciones para hacer de nuestro proyecto el mejor; de igual forma muchas gracias a nuestros jurados Juan Pablo Peñaranda Franco y Victoria Colmenares por brindarnos sus conocimientos y asesorías cada vez que era necesario, la cual nos permitió darle finalidad a nuestro proyecto.

Y a todas las personas que han puesto un granito de arena en la realización de este proyecto, a los historiadores que nos ayudaron para que este catálogo se pudiera realizar gracias a la información que ellos nos brindaron.

¡Gracias!

## ÍNDICE

Introducción .....	12
Capítulo 1. Diseño de un catálogo que recopile tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander.....	13
1.1 Problema .....	13
1.2 Planteamiento del problema.....	13
1.3 Formulación del problema .....	15
1.4. Objetivos.....	15
1.4.1 General.....	15
1.4.2 Específicos .....	15
1.5 Justificación .....	16
1.6 Delimitaciones .....	17
1.6.1 Geográfica.....	17
1.6.2 Conceptual .....	17
1.6.3 Temporal.....	17
Capítulo 2. Marco referencial .....	18
2.1 Antecedentes investigativos.....	18
2.1.1 Antecedentes investigativos internacionales.....	18
2.2 Marco Histórico .....	19
2.2.1 Marco histórico mundial.....	19
2.2.2 Marco histórico nacional.....	20
2.2.3 Marco histórico regional.....	21
2.2.4. Marco Histórico Local .....	21
2.3 Marco Contextual.....	22
2.4 Marco Conceptual .....	23
2.4.1 Catálogo .....	23
2.4.2 Diseño .....	24
2.4.3 Contenido.....	25
2.4.4 Cultura.....	25
2.4.5 Historia.....	26
2.5 Marco legal .....	35
Capítulo 3. Diseño metodológico .....	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Población.....	36
3.3 Instrumento de recolección de información.....	37

3.4 Análisis de la información .....	37
Capítulo 4. Presentación de resultado .....	39
4.1 Realizar una investigación que exhiba la información de los tres personajes representativos de Ocaña. ....	39
4.2 Preproducción del catálogo “VIAJANDO POR EL TIMPO” sobre los tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander como lo son: María Susana Awad de Ojeda, Raúl Pacheco Ceballos y Yecid Manzano Carrascal “Kika” .....	39
4.3 Producir el catálogo “VIAJANDO POR EL TIMEPO” con información de los tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander como lo son María Susana Awad de Ojeda, primera mujer alcaldesa de Colombia, Raúl Pacheco Ceballos, el ingeniero, un ilustre Ocañero y Yecid Manzano Carrascal “ Kika” el arte hecho hombre. ....	41
Capítulo 5. Conclusiones .....	42
Capítulo 6. Recomendaciones.....	43
Capítulo 7. Referencias .....	44
APÉNDICE.....	47



## **Lista de Apéndice**

Apéndice A. Cronograma de Actividades .....	48
Apéndice B. Entrevistas realizadas por las investigadoras .....	49
Apéndice C. Diseño del catálogo.....	56



## **Capítulo 1. Diseño de un catálogo que recopile tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander**

### **1.1 Problema**

En la actualidad, el municipio cuenta con documentos que recopilan información de personajes representativos de la ciudad; sin embargo, a lo largo de la historia el gran aporte que dejaron estos autores se han ido desvaneciendo de la memoria de los Ocañeros. Por tal razón se considera realizar un proyecto que expone a través de un catálogo la labor desempeñada de tres reconocidas figuras como María Susana Awad de Ojeda, Raúl Pacheco Ceballos y Yecid Manzano Carrascal, que en la actualidad no han sido conmemorados, pero su legado es de gran importancia para la comunidad Ocañera y el reconocimiento por parte de las nuevas generaciones, por esta razón sería de gran utilidad implementar un material gráfico que contenga información de sus vidas en el ámbito profesional, con el fin de que la población conozca de manera didáctica la leyenda cultural que han dejado estos actores en la percepción de nuestros ancestros.

En Ocaña, algunos investigadores se han trazado la meta de reconstruir la historia de Jorge Pacheco, José Eusebio Caro entre otros personajes ilustres de la ciudad, para solemnizar la memoria histórica de aquellas personas, que de una u otra manera han aportado a la cultura. Es por eso que se consideró elaborar esta investigación para reverenciar la función ejercida por estos tres héroes de la región de Ocaña.

### **1.2 Planteamiento del problema**

La memoria histórica es un concepto ideológico historiográfico que nos permite recordar a través del tiempo la vida y obra de personalidades mediante fotografías, libros, revistas o catálogos; sin embargo, esta percepción se ha desvanecido en las nuevas

generaciones, dado a falta de voluntad de las entidades encargadas de la recuperación de la memoria.

La forma en la que se aprecia a los personajes representativos del país y en este trabajo de investigación a los del Municipio de Ocaña, es memorable, dado a que estos, han trazado sus vidas en la contribución cultural e histórica, dejando enseñanzas a las nuevas generaciones, que desean conmemorar el legado histórico, cuyo aporte cultural no ha sido reconocido. Por consiguiente se propone traer a colación estos tres protagonistas ocañeros, para generar en los niños y jóvenes el reconocimiento del impacto cultural que han tenido los mismos dentro de la sociedad.

La creación del catálogo “VIAJANDO POR EL TIEMPO”, busca hacerlos guía en la construcción de una historia propia con tres personajes sobresalientes de la región o la ciudad a los que corresponde María Susana Awad de Ojeda, primera mujer alcaldesa en Colombia, que aportó mucho a la ciudad de Ocaña, reconocida por su gran lucha para defender los derechos de las mujeres ocañeras en el año 1957; Raúl Pacheco Ceballos, distinguido por ser un ilustre Ingeniero, recordado en muchas oportunidades por sus grandes inventos y sus ganas constante de salir adelante; y por último Yecid Manzano Carrascal, el hombre hecho arte, conocido por todos los ocañeros como “Kika”, quien es memorable por sus habilidades artísticas en nuestra ciudad, y desafortunadamente fue víctima de la violencia que se vive actualmente en el país.

Este proyecto de investigación hace que los habitantes de esta población lean y visualicen la vida de estas tres figuras, para que en un futuro las generaciones tengan un referente, donde hacer un estudio de personajes representativos. Por esta razón, teniendo en cuenta que lo que se consigue es conmemorar la historia de personajes representativos de la ciudad y la manera como ésta influye en el desempeño académico, cultural y social de las diferentes áreas del conocimiento en niños y jóvenes, se hace necesario diseñar un catálogo

didácticos en torno a fortalecer una tradición cultural que ha quedado en el abandono y la importancia de lograr prácticas propias que posibiliten un sustento o base histórico para reforzar la realización de proyectos que brinden la oportunidad de conocer un poco de la historia del territorio al que pertenecemos.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Qué elementos y herramientas son necesarios para diseñar un catálogo, que exponga la vida y obra de tres personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander, como lo son; María Susana Awad de Ojeda, primera mujer alcaldesa en Colombia, Raúl Pacheco Ceballos, el ingeniero, un ilustre ocañero y Yecid Manzano Carrascal conocido como “Kika” el arte hecho hombre.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1 General**

Diseñar un catálogo que recopile tres de los personajes representativos Ocaña, Norte de Santander, como lo son; María Susana Awad de Ojeda, Raúl Pacheco Ceballos y Yecid Manzano Carrascal “Kika”

#### **1.4.2 Específicos**

Realizar una investigación que exhiba la información de los tres personajes representativos de Ocaña.

Preproducción el catálogo”VIAJANDO POR EL TIEMPO” sobre los tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander, como lo son María Susana Awad de Ojeda, Raúl Pacheco Ceballos y Yecid Manzano Carrascal “Kika”

Producir el Catálogo “ VIAJANDO POR EL TIEMPO” con informacin de los tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santader como lo son: María Susana Awad de

Ojeda, primera mujer alcaldesa de Colombia; Raúl Pacheco Ceballos, ingeniero, un ilustre ocañero y Yecid Manzano Carrascal “Kika” el arte hecho hombre.

### 1.5 Justificación

Reconocer la importancia histórica de personajes sobresalientes por su aporte cultural en la ciudad de Ocaña, desde una manera novedosa, activa y contextualizada en las clases más vulnerables y representativas de la ciudad u otras áreas de la zona urbana que conforman los estratos sociales de Ocaña, enriquece culturalmente las poblaciones en estudio; por tal razón, a través de la aplicación de una estrategia como la investigación; las personas estudiadas y aplicadas tendrán una acogida por los habitantes y los contenidos presentados para la comunidad a través de la propuesta del catálogo. Por su parte, este proyecto quiere dar respuesta a las necesidades que se han presentado en la población objeto, con respecto a la formación de investigadores a través del fortalecimiento de sus hábitos y de este modo llegar a construir nuevos espacios para reconocer la función social y comunicativa de la lengua o coadyuvar en la construcción de las competencias cada vez más finas y complejas, formando y consolidando las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva, o desarrollar estrategias de búsqueda de significados, predicción, inferencia, ejemplificación, confirmación y autocorrección, con el fin de despertar en los niños, niñas y adolescentes la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico - reflexivo y mejorar las competencia comunicativas. Igualmente, la propuesta logrará abrir puertas para que no sólo los que se vinculen a la idea, sino también para que otros incorporen en actividades de campo estrategias diversas que promuevan la investigación y fortalezcan las competencias en la ciudad y fuera de ella encaminado desde un enfoque constructivista y de formación racional e imaginaria dentro del ámbito de investigación histórica de personajes, vida y obra.

## **1.6 Delimitaciones**

### **1.6.1 Geográfica**

El presente proyecto de investigación se llevará a cabo en Ocaña, Norte de Santander.

### **1.6.2 Conceptual**

En este proyecto se emplearán los siguientes conceptos:

Diseño, catálogo, cultura, contenido, historia, recopilación, ilustración, elementos de diseño, diagramar, procesos de producción, redacción.

### **1.6.3 Temporal**

La propuesta se desarrollará en 8 (ocho) semanas a partir de la aprobación de la propuesta.

## Capítulo 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

#### **2.1.1 Antecedentes investigativos internacionales**

En lo que se refiere a antecedentes investigativos a nivel internacional se encontró uno que nos ayudó a tener una visión más amplia sobre la realización de un catálogo, y la información apropiada que éste debe llevar, haciendo que la redacción sea clara y coherente. La cual a través de investigaciones nos ayuda al desarrollo del catálogo de personajes representativos de Ocaña, en cuanto al diseño, estructura y diagramación de la misma y por ende nos genera conocimiento que se debe tener en cuenta a la hora del diseño gráfico y editorial que de una manera sencilla facilitará la comprensión del catálogo.

Entidades como Asolectura una entidad que reúne personas naturales y jurídicas comprometidas con la promoción y el desarrollo de la lectura y la escritura. Está asociada con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en su compromiso con la divulgación y el fortalecimiento de Libro al Viento a través de Clubes de Lectura. En cuanto a CERLALC “Centro Regional para el Fomento de la Lectura en América Latina y el Caribe” es un organismo intergubernamental del ámbito iberoamericano bajo los auspicios de la UNESCO, que trabaja por el desarrollo y la integración de la región a través de la construcción de sociedades lectoras y de investigación para la realización de proyectos de aprendizajes con personajes ilustres y representativos de determinada sociedad. Para ello orienta sus esfuerzos hacia la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura y la escritura. De la misma manera, coopera y da asistencia técnica a los países en la formulación y aplicación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación. Con los avances logrados se pretendió dar la mayor cobertura a todos los



americanos, europeos y a sus diferentes localidades; así mismo los colegios de alguna manera han recibido apoyo de las Bibliotecas Públicas y de la Secretaría de Educación. Tal es el caso de los estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander que lleva años construyendo una cartilla de historia propia de la ciudad para otorgar un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre, realización de refuerzo escolar y actividades lúdicas; hace falta diseñar programas estructurados con el propósito de aplicar un proyecto de promoción y animación de investigación que se pueda vincular tanto en el escenario de la biblioteca, las aula de clases y la población Ocañera.

## **2.2 Marco Histórico**

### **2.2.1 Marco histórico mundial**

La actividad de plasmar ideas en imágenes, o textos con dibujos, ha sido algo que ha venido acompañando a la civilización desde sus comienzos. Muchos historiadores consideran que este tipo de expresión es el inicio de lo que actualmente se denomina diseño gráfico. El diseño gráfico por su parte es la disciplina que se caracteriza por la creatividad de quienes la ejercen para comunicar de manera llamativa una idea que se tiene. A través del tiempo muchos expertos han discrepado sobre el tiempo real en el que surgió el diseño gráfico; como se manifestó previamente, algunos aseguran que esta disciplina se remonta a antiguas civilizaciones – Griega, Egipcia, Romana y Maya - pues cualquier símbolo o figura plasmada en una pared, piedra o cerámica se convierte en un signo gráfico. Otros atribuyen su surgimiento a los diferentes avances tecnológicos que siguieron a la Segunda Guerra Mundial como un fenómeno adjunto al fuerte desarrollo industrial y de los medios de comunicación; por último, varios autores consideran que el diseño gráfico surge al mismo tiempo que la imprenta y es aquí donde nace el diseño editorial, una rama del diseño gráfico.

El diseño editorial está especializado en la maquetación y composición de distintas publicaciones como libros, revistas, cartillas o periódicos. Vale recordar que el diseño

editorial apareció en el Renacimiento (mediados del siglo XV) con la invención de la imprenta de tipos móviles, esto acarreó una revolución cultural que cambió los paradigmas de la educación y la comunicación escrita.

### **2.2.2 Marco histórico nacional**

En Colombia la imprenta hizo su aparición entre mediados y finales del siglo XVIII, con las publicaciones del aviso del terremoto y La Gaceta de Santafé de Bogotá. A principios del siglo XIX se logra la adquisición de dos imprentas provenientes de los Estados Unidos – Imprenta del Gobierno y El Sol. A finales de ese siglo se logró un acercamiento al diseño gráfico y editorial con la diagramación del Papel Periódico Ilustrado. Iniciando el siglo XX, Abraham y Abadías Cortés fundaron una tipografía desde la que se creaba la publicidad de la época. En 1910 editan la revista El Gráfico, lo que dio paso a la creación del cúmulo de revistas y periódicos que actualmente circulan en el país. Tiempo después, David Consuegra, primer diseñador gráfico profesional colombiano, llega al país graduado de la universidad de Yale en el año 1963. Él, en compañía de Dicken Castro son los impulsores fundamentales del diseño gráfico colombiano, como una disciplina de estudio. Más adelante para el año de 1967 David Consuegra y Ana de Jacobini fundan el primer programa de diseño gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

En ésta forman académicamente los primeros diseñadores gráficos. Con la aparición de los carteles, libros para niños, símbolos, y logotipos como el de Inravisión, Artesanías de Colombia, Colsubsidio, y Congreso Eucarístico, fue apareciendo el diseño editorial, que como lo decía anteriormente es una rama del diseño gráfico. Es por esto que la sociedad actual vive en su poder de comunicar ideas a través de la imagen, color, forma, tipografía y las técnicas adecuadas que se conocen como teoría del diseño. Desde entonces este país ha tenido una ramificación muy grande en la transformación de la sociedad. Evidencia clara de esto, son los miles de periódicos que se circulan diaria o semanalmente en el país.

### **2.2.3 Marco histórico regional**

En el departamento de Norte de Santander la prensa escrita está presente pocos años después de haber llegado a Colombia. Desde la creación de la Constitución de Cúcuta o de la Gran Colombia en 1821 la imprenta comenzó a hacerse notar en el departamento. Con el paso del tiempo y luego de que el concepto de diseño gráfico comenzara a tomar fuerza en el país, en Norte de Santander comenzó a hablarse y a utilizarse el diseño gráfico para dar una información o mostrar una idea, de una forma más clara, directa y sin tantas letras, tomando fuerza las imágenes. De la mano del diseño gráfico, llega también el diseño editorial y con éste las diferentes formas de diseñar periódicos, revistas, libros o cartillas. En cuanto a periódicos de la región es preciso resaltar La Opinión fundado en 1960, diario que también ha publicado fascículos especiales (Huellas, hechos y anécdotas norte santandereanas; Mitos y Leyendas de Norte de Santander) y revistas de actualidad como Activa, nacida en el 2007. Además en el departamento hay instituciones de educación superior como la FESC, que en su portafolio tiene el diseño gráfico como una de sus principales carreras.

### **2.2.4. Marco Histórico Local**

Debido a la importancia histórica que ha tenido Ocaña en el país, la imprenta y las primeras expresiones escritas y gráficas no tardaron en llegar a la ciudad casi que al tiempo de haber llegado al país. A mediados del siglo XIX durante la administración de doctor Agustín Núñez. El primer periódico editado en Ocaña fue La Estrella, más tarde la Revista Mercantil; a finales de ese siglo los editores del momento como Samuel Nieto, entre otros, se apropiaron de la tecnología de punta de la época para la impresión de los periódicos, folletos, etc. Gracias a estos primeros pasos hoy en día, Ocaña cuenta con variedad de periódicos como Semanario la Provincia, Ocaña 7 Días, Mi Tierra y revistas de actualidad como Mi Otro Planeta, la que innova con su diseño y creatividad, manejando y aplicando los más recientes conceptos del diseño gráfico y el diseño editorial. En cuanto a lo académico, la

UFPS Ocaña cuenta con la revista Ingenio y el periódico institucional, además en el pensum de Comunicación Social, se brinda a los estudiantes las bases y conceptos necesarios del diseño gráfico y el diseño editorial como importante herramienta para la comunicación. La FESC también hace presencia en Ocaña ofreciendo la carrera de diseño gráfico.

### 2.3 Marco Contextual

Este proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Ocaña, ubicada en la zona nororiental del departamento de Norte de Santander y la segunda en importancia del mismo, cuenta con una población de 97.479 habitantes según el DANE, proyección 2014. Al Norte, limita con el depto. Del Cesar y el municipio de Teorama; al Sur, con el depto. Del Cesar; al Oriente, con el municipio de Abrego, La Playa y San Calixto; al Occidente, con el departamento del Cesar. La temperatura promedio de Ocaña es de 22 °C. Piso térmico templado, con una temperatura no menor a los 8 °C y no mayores a los 30 °C. Fue fundada en 1570 por el capitán Francisco Fernández de Contreras. Sus principales actividades económicas son la agricultura y las pequeñas industrias de metalmecánica, calzado, confecciones y alimentos, además del comercio (restaurantes, hoteles, bancos, centros comerciales) y la prestación de servicios (energía eléctrica, agua, gas, parabólica, salud, educación, etc.). A nivel cultural siempre se caracterizó por ser epicentro de diversas manifestaciones artísticas y culturales, destacando el teatro, la música, la poesía, la pintura, la escritura y con la de las tecnologías audiovisuales, llegó el cine convirtiéndose en su época una actividad cotidiana para el entretenimiento y el ocio, paradójicamente debido a los avances tecnológicos, esas actividades que se realizaban en familia o en grupos familiares y comenzó a decaer con la llegada de los reproductores VHS y más tarde los de DVD, apartándolos de las salas de cine y de los teatros. Durante esa época dorada de arte hubo grandes personalidades en el ámbito musical y literario, como José Eusebio Caro, Rafael Contreras Navarro y Adolfo Milanés, sólo por mencionar algunos. También nacieron en esta tierra personajes de gran importancia en el ámbito político y social

de nuestra región (Antón García de Bonilla, Miguel Antonio Caro, Leonelda Hernández, La Ibáñez). Debido a su gran riqueza cultural e histórica escritores como Luis Eduardo Páez, Mario Javier Pacheco entre otros han querido plasmar en sus libros, por medio de exhaustivas investigaciones bibliográficas, el legado que ha dejado cada uno de los próceres que han nacido y pisado esta tierra, para que de esta forma las nuevas generaciones tengan conocimiento de los personajes que tuvieron un desempeño importante en la historia ocañera.

El publicista Miguel Páez Pacheco, hijo de Luis Eduardo Páez, en un intento por recopilar información histórica de la ciudad, diseñó dos cartillas llamadas, Cartilla sobre la Convención de Ocaña para niños y niñas; y Cartilla sobre la Columna de los Esclavos para niños y jóvenes.

## 2.4 Marco Conceptual

### **2.4.1 Catálogo**

La creación de un catálogo permite encontrar de una manera detallada la vida y obra de un personaje, también nos admite conocer los aportes que hizo a la región y las facetas en las que se desarrolló.

Su propósito es ordenar cada una de las obras de una forma adecuada dando todos los datos posibles, como la fecha de escrito y publicación, ubicación del manuscrito en caso de existir, colección a la que pertenece, lugar y fecha del estreno, etc.

Para **Buonocore** el catálogo es “la nómina ordenada de las obras existentes de una biblioteca pública, privada o librería, con la indicación, mediante una clave o símbolo (signatura topográfica), del lugar donde puede ser hallado el libro. Por su parte lo define como “fichero de registros bibliográficos, creado conforme a principios específicos y uniformes de realización y siguiendo las directrices de una lista oficial de encabezamientos que describe el material de la colección, biblioteca o grupo de éstas”. (Alquibla, 2012)

El diccionario de la lengua española (DRAE) define a un catálogo como una: “relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí”. (ESPAÑOLA)

#### **2.4.2 Diseño**

Se entiende por diseño como el plan destinado exclusivamente a la configuración de una obra de carácter formal, a una forma visual o audiovisual, bidimensional o tridimensional por eso el diseñador gráfico diseña todo lo que la gente lee, libros, revistas, periódicos empaques, afiches etc., en este sentido el diseñador entra en el proceso de la elaboración de todo material que es usado en educación, tanto a nivel comercial como profesional en el desarrollo de elementos gráficos o a nivel de asesoría como instructor de elementos claves para el desarrollo de esos materiales didácticos impresos o multimediales. (Rodríguez, El diseño grafico, 2011)

Diseño es una actividad que combina creatividad y técnica y que tiene por misión la creación de objetos que dispongan de utilidad y estética.

Básicamente, entonces, el diseño, supone el pensamiento de soluciones a un tema o problemática, en tanto, nos podremos encontrar con esta actividad en diversos ámbitos de la vida, tal es el caso de la arquitectura, la decoración, la ingeniería, la comunicación y las industrias.

“Diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro” (Gillam Scott 2012)

A la actividad a partir de la cual se concreta el diseño se la denomina como diseñar y consiste en una tarea compleja, muy activa y que por supuesto demandará por parte del sujeto

que diseña, conocido popularmente como diseñador, una importante cuota de creatividad, y por otro lado de habilidad técnica para poder plasmar la idea, las soluciones en productos, objetos.

### **2.4.3 Contenido.**

A instancias de la comunicación generada en los medios de comunicación masiva, de los discursos, o de una materia determinada, se usa esta palabra que nos ocupa para designar a aquellos elementos de tipo conceptuales que conforman la estructura lógica de un mensaje y que como tales le aportan no solamente unidad al mismo sino también lo dotan de un sentido.

El contenido es el índice de temas que integran una obra literaria cualquiera.

El índice es un elemento que normalmente nunca falta en una obra. Su importancia radica en que el mismo consiste en una lista de palabras, indicadores o frases que se encuentran vinculados al texto en cuestión y que nos permite la sencilla y rápida ubicación de estos en las páginas del documento o publicación.

Cabe destacarse que los indicadores generalmente son los números de las páginas del libro.

### **2.4.4 Cultura.**

“Cultura es la suma de conocimientos y modelos de comportamiento que tienen en común y que transmiten los miembros de una sociedad particular” (Linton Gillingham, 1940).

Se encuentran diferentes creaciones de cultura y que han tenido diferentes características de grupos, según diferentes tipos de países y según diferentes tipos de continentes, la diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la

estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Por eso algunos países han forjado mayores bienes de culturas, por ende ninguna ha estado ausente en la transformación y creación a lo largo de las edades. (Acevedo 1990)

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento. Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal.

Para Malinowski (1931). Cultura, es la herencia social (...) Es una realidad instrumental que ha aparecido para satisfacer las necesidades del hombre que sobrepasan su adaptación al medio ambiente. La cultura es un todo integrado.

Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento.

“Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos” (McCurdy, 1975).

#### **2.4.5 Historia**

Para Heródoto de Halicarnaso la Historia es un recuento riguroso de los hechos, narrando las causas que provocaban las guerras que vivió en su momento histórico. El objetivo de su obra era dejar testimonios para que no se cayeran en el olvido.



Así, la Historia se convierte en una recopilación de información, narrada para que sirva a las futuras generaciones, otorgándoles al ser humano la capacidad de discernir sobre los acontecimientos

Para el filósofo ilustrado, Jean Jacques Rousseau, la historia son acontecimientos determinados por principios éticos y morales. Así, la historia debe ser estudiada basándose en las acciones de los hombres para comprenderlas y poder actuar de “mejor” forma en el presente.

Para él, los “sucesos” históricos tienen causas y consecuencias, por ello, el pasado no es solo fechas y nombres, sino acciones vinculadas con lo moral, para entender las organizaciones sociopolíticas de la sociedad a través del tiempo.

Para el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel, la historia está en constante movimiento (dialéctica), así pues, analizó a las sociedades en permanente estado de contradicción, observó que éstas buscaron soluciones que les permitieran llegar a mayor libertad y progreso.

Por ello, la historia es evolutiva y representa el progreso, conceptualiza la historia en íntima relación con la evolución de la conciencia del espíritu (providencia), es decir de la libertad que permite a los hombres desarrollar organizaciones sociales cada vez más perfectibles.

El filósofo alemán, Carlos Marx, es el fundador de una de las corrientes metodológicas más influyente para el análisis histórico, el “marxismo” o “materialismo histórico”.

Para él, la sociedad está dividida en clases sociales, las dominantes que poseen los medios de producción y las dominadas que aportan su fuerza de trabajo, y que están en constante contradicción. Esta lucha permanente es lo que mueve la historia, la que provoca los cambios en todos los ámbitos: sociales, económicos, políticos, sociales y culturales.

La historia para el marxismo, no es un cúmulo de datos, sino un instrumento para entender la explotación de los sectores sociales privilegiados sobre los trabajadores, éstos últimos deben analizar el pasado para asumir su papel histórico como agentes del cambio para la construcción de una sociedad más igualitaria.

Para el historiador francés Fernand Braudel la historia debe partir de problemas específicos entenderse como el estudio de la totalidad de lo social, dividido ésta en tres niveles del tiempo histórico: larga, media y corta duración.

La larga duración es concebida como la estructura histórica o social, en donde los factores: económicos, políticos, sociales, culturales y de las mentalidades, convergen en un mismo tiempo y espacio y son la causa de los cambios históricos. Mientras que la coyuntura, se encuentra en la corta duración, ésta comprendida como un acontecimiento histórico, que por sus características, pueden confundir al historiador, obligándolo a centrar su interés en él.

Para Braudel, la coyuntura sólo es un suceso que responde a toda una serie de causas que aparecen en la larga duración, y para analizarlas, la historia en sí carece de las herramientas suficientes para hacerlo, por ello, se tiene la necesidad de recurrir a otras ciencias sociales, para alcanzar así la construcción de una Historia total.

#### **2.4.6 Recopilación**

La noción de recolección refiere al proceso y el resultado de recolectar (reunir, recoger, o cosechar algo). Un dato, por su parte, una información que permite generar un cierto conocimiento.

“Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información”. Las técnicas de recolección de datos que fueron utilizadas en la presente investigación son la observación directa y la entrevista.

Según Arias (1999), "Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Para recoger o recolectar datos e información relevantes, la investigadora utilizó como instrumentos de recolección de datos el guión de entrevista, el registro de observación documental e igualmente el registro del diario de observación directa, cuyos resultados fueron triangulados.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), "la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas".

En relación a la observación Méndez (1995), señala que ésta se hace "a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento". La observación se realizó cuando se visitó a las universidades objetos de estudio a fin de registrar su vinculación y actuación con el medio ambiente, esto se hizo a través de un formulario con ayuda de estudiantes de estas organizaciones académicas.

#### **2.4.7 Ilustración**

La definición de la RAE (Real Academia Española) es dar luz al entendimiento. Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo. Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto. Hacer ilustre a alguien o algo. Instruir, civilizar. Dicho de Dios: Alumbrar interiormente a las criaturas con luz sobrenatural.

Para Arnal Ballester: Ilustrar es interpretar. Interpretar un texto, sea cual sea. Un texto literario. Un mensaje publicitario. Ilustrar es una manera de narrar en imágenes, es la narración que se opone a la decoración. La ilustración es una reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto.

Según Isidro Ferrer: Ilustrar es iluminar (dar luz) dotar de significado un texto (ajeno) pero ilustrar es más porque ilustrar está vinculado a lo emocional.

Ilustrar es significarse. Ilustrar es indagar, comunicar, expresar y utilizar como testimonio.

Para el diseñador gráfico e ilustrador Raúl Arias, Ilustrar es iluminar, dar luz a un texto. Y dar una opinión propia y te transforma en un testigo (testimonio de isidro). Compromiso social pues prestas tu opinión que forma parte de una realidad social y política.

#### **2.4.8 Elementos del diseño**

Los elementos generales del diseño no son visibles, no existen de hecho sin que parezcan estar presente, según wicius Wong se distinguen en cuatro grupos de elemento que serían:

Elementos conceptuales

Elementos visuales

Elementos de relación

Elementos prácticos

Dentro de los elementos conceptuales se encuentra:

Punto, Línea, Planos y Volumen. Estos no son visibles, no existen de hecho sino que parecen estar presente.

Los elementos visuales son: Forma, Color, Medida y Textura. Que es cuando se hace visibles los elementos conceptuales.

En los elementos de relación gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos como la dirección y posición; la gravedad puede ser sentida, donde se encuentra la Dirección, Posición, Espacio, y Gravedad.

Los elementos Prácticos son: Presentación, Significado y Función y Subyacen al contenido del diseño y su alcance.

Para la Ecured (conocimiento con todo y para todo) los **Elementos básicos del Diseño Gráfico** es el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados. Su función principal será transmitir una información determinada por

medio de composiciones gráficas, que se hacen llegar al público destinatario a través de diferentes soportes, como folletos, carteles, trípticos, etc.

#### **2.4.9 Diagramar**

La palabra diagramar es elaborar un esquema, gráfico o dibujo con el fin de mostrar las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto. Es Diseñar el formato de una publicación. Acción y efecto de diagramar. (RAE).

Para la autora Johanna Melfi, la Diagramación se define como la figura gráfica que explica un fenómeno determinado o también el arte de distribuir la composición en una página. Por tanto se la entiende como la organización de un conjunto de elementos ubicados por su valor o importancia, basada en un sistema de desarrollo armónico de la técnica visual, que permite la descodificación del mensaje.

La diferencia entre los conceptos de diseño y diagramación involucra el problema de la composición. Radica en la función que se cumple en la edición periódica, ya que el diseñador establece las pautas de la diagramación en relación con el formato y la delimitación de cada uno de los criterios compositivos, y los elementos que definen la imagen corporativa del producto final. El diagramador, por su parte, aplica los contenidos de forma mecanizada en cada una de las ediciones posteriores, resolviendo la organización de las páginas dentro de un proceso de normas establecidas en el manual de diseño.

Según lo que notifica la página web ABC Color. Tanto el diseño como la diagramación son aspectos muy importantes para la elaboración de cualquier material informativo, ya que estos no sólo le darán forma y vida, sino que repercutirán en la presentación final del trabajo.

La diagramación, es el arte de distribuir la composición en una página. Es la organización de un conjunto de elementos jerarquizados, basado en un sistema estético de carácter funcional.

El diseño gráfico tiene por objetivo lograr una comunicación visual. Dispone de dos elementos gráficos que son el texto y la imagen.

Todo material informativo pasa por un proceso de diagramación previa a su elaboración. El diagramador es la persona que prepara el esqueleto de lo que posteriormente será la página. Marca las líneas y los puntos. Distribuye todos los elementos dentro de la página. Marca la ubicación de la foto, el texto, los títulos y subtítulos, etc. Decide la cantidad de columnas, y si estas irán en orden vertical u horizontal.

#### **2.4.10 Redacción**

Es expresar por escrito pensamientos, sentimientos, conocimientos, que previamente se han organizado racionalmente, a través de tipo de escrito, ya sea novela, monumental, o una simple tarjeta con un saludo.

En un sentido restringido, una redacción es un texto corto sobre un tema cualquiera y se utiliza mucho, por ejemplo, en la profesión periodística, donde esos textos suelen ser noticias breves, crónicas, artículos, columnas de opinión, etc. Los medios de comunicación suelen tener “manuales de estilo” para sus redactores, como guías de redacción de textos.

Pero también se emplean expresiones como “redacción escolar”, “redacción académica”, “redacción comercial” o “redacción literaria”. Por tanto, ya vemos que la redacción es un concepto general que incluye casi cualquier tipo de escritura o de texto.

Una buena redacción debe tener como primera medida, claridad. Si la intención de quienes escribimos es que nos entienda un amplio público, esto nos exige claridad en las ideas y transparencia expositiva; es decir -como indica Gonzalo Martín Vivaldi- “visión clara de los hechos o de las ideas y exposición neta y tersa de los mismos”. A la claridad mental o de ideas debe corresponder un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves, con el firme propósito de que el pensamiento de quien escribe llegue a la mente del lector desde la primera lectura del escrito; una relectura obligada del mismo estaría

mostrando su oscuridad o su rareza, en tanto que su relectura voluntaria o interesada indicaría que ha resultado atractivo o importante para el lector. Martín Vivaldi sostiene, además, que claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media y, por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico. En otras palabras, a las ideas claras debe corresponder una construcción de la frase basada en un orden lógico y sin palabras rebuscadas. Por su parte, Roberto Zavala Ruíz propone como primera obligación doméstica de la redacción “comunicar el pensamiento del autor, siguiendo un orden lógico o atendiendo al interés psicológico que lleva a destacar algunos elementos y a iluminar a media luz los menos importantes”. Sostiene que quienes mejor manejan el idioma saben que la mejor palabra es la que entiende la mayoría; que la claridad implica el empleo de términos de uso común, y que esto no significa emplear un lenguaje corriente en el sentido peyorativo de esta palabra. Y aclara que, aunque los libros técnicos y científicos requieren un vocabulario propio -una jerga conocida y reconocida por minorías-, incluso esos textos se puede y deben escribir con un lenguaje general, entendible para lectores medianamente instruidos. Por supuesto, subraya, la claridad obliga a escribir oraciones claras que formarán párrafos claros, así como a hilvanar esos párrafos de la mejor manera. A esto contribuye - agregamos- el empleo adecuado de las expresiones de conexión lógica, que en nuestras sesiones de aprendizaje identificamos como “frases de pegamento” porque sirven para darle ilación y coherencia al escrito.

Según la Real Academia Española (RAE) Se trata, en la mayoría de los casos, de definiciones muy someras, que no cumplen los requisitos de una verdadera definición lexicográfica, pues su única intención es situar al lector ante la voz o locución comentada. Por ello, se registran solo las acepciones más usuales, o bien únicamente aquellas que son objeto de comentario en el artículo, sin distinguir, en general, matices significativos que

serían ineludibles en un diccionario léxico. Solo se proporcionan definiciones más precisas en los artículos cuyo contenido gira en torno a cuestiones semánticas o, en el caso de los verbos, cuando los problemas de construcción comentados atañen a un determinado sentido.

#### **2.4.11 Procesos de producción**

Un proceso de producción es un recurso económico que posibilita a los productores la realización de algún trabajo, generalmente para la producción de un artículo. El término abarca recursos naturales, redes de transporte y energía, fábricas, máquinas y herramientas.

Según la teoría marxista, los medios de producción son los instrumentos y materiales que intervienen en el proceso de trabajo.

Los medios de producción son inherentes a todos los modos de producción, es decir, intervienen tanto en el sistema esclavista, como en el feudal o el capitalista. En cada uno de ellos estarán en manos de una clase social diferente. Cuando se aplican a la producción se transforman en capital, convirtiéndose entonces en instrumento de explotación de los trabajadores.

Según el marxismo, cuando la clase obrera realice su revolución contra el capitalismo e instaure la dictadura del proletariado, los medios de producción serán colectivizados y gestionados por los trabajadores. Por lo tanto, la burguesía dejará de ostentar el papel de clase dominante y de explotar a sus obreros mediante el pago de un salario que le garantice la percepción de una plusvalía.

Para Fernández de Velasco (1996) un proceso es un conjunto de actividades cuyo producto crea un valor intrínseco para el usuario o cliente, definición donde la idea de la generación de valor aparece como dominante; en términos similares.

Para Castellano y Lizcano (1994) un proceso puede entenderse como una cadena o sucesión de actividades que operan conjuntamente para alcanzar un determinado objetivo.



Para Martínez Cámara (1993) el proceso es el conjunto de fenómenos que le ocurren a la materia prima hasta configurar un producto acabado. Por tanto el proceso está diseñado para realizar un producto o servicio global único, cuenta con un cliente externo o interno a la organización que es quien recepciona el producto o servicio dentro o fuera de las empresas. Por tanto los procesos constan de Insumos o Inputs, o sea de medios y recursos, y de Outputs, resultados realizados según los estándares de calidad previstos para el proceso, junto a un sistema de control que evalúa el funcionamiento del proceso y el grado de satisfacción del cliente (López Toro y Nebro Mellado, 1998).

## 2.5 Marco legal

Las bases legales en las que se fundamenta nuestro proyecto son normas establecidas para proteger los derechos de autor. Entre las que están la Ley 103 de 2010, “que adiciona la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, que modifica la Ley anterior sobre derechos de autor en los siguientes aspectos.

La decisión 351 del autor de Cartagena de 17 de diciembre de 1993, la cual establece el régimen común sobre derechos de autor en la subregión, el derecho nacional 1474 de 2002, por lo cual se promulga el Tratado de la (OMPI), Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, sobre Derechos de Autor (WCT)”, adoptado en Ginebra, el 0 de diciembre de 1996 y el decreto 4835 de 2008, “Por el cual se modifica la estructura de la Dirección Nacional de Derecho de Autor y se dictan otras disposiciones. “Estos derechos recaen sobre obras científicas literarias y artísticas las cuales comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como los libros, folletos y otros escritos.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Tipo de investigación

El proyecto “Diseño de un catálogo que recopile tres personajes representativos de Ocaña Norte de Santander”, de enfoque cualitativo, es una investigación histórico - documental, pues se busca recolectar información de documentos que contengan la vida y obra de algunos personajes que sobresalieron en la historia de Ocaña. Este proyecto se desarrolla con la utilización del método hermenéutico, ya que lo que se pretende es interpretar los hechos que marcaron la historia de nuestra ciudad por medio de algunos personajes representativos y así plasmarlos en el catálogo” VIAJANDO POR EL TIEMPO” que se desea diseñar. Este es un trabajo de investigación de carácter macro sociológico que, emplea una aplicabilidad básica, pues lo que se quiere es estudiar y reconocer, qué personajes marcaron la historia y la cultura de Ocaña. Al ser una investigación cualitativa es de naturaleza inductiva, como se ha mencionado previamente, se toman pequeñas muestras, es decir, se parte de lo particular que son los personajes, para así llegar a lo general que es resaltar con ellos el valor cultural e histórico de Ocaña.

### 3.2 Población

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, en cuanto al enfoque de historia de vida, se tendrá en cuenta a las personas que conocen acerca de la existencia de los personajes de los cuales hablaremos en el catálogo “VIAJANDO POR EL TIEMPO” y que de alguna forma ya sea directa e indirectamente vivieron hechos que marcaron su vida, en este caso se seleccionaron para la investigación como fuentes primarias 3 hombres quienes aportaron la información pertinente para la elaboración de este catálogo.

En el catálogo se hablará de la vida y obra de María Susana Awad de Ojeda, primera mujer alcaldesa en Colombia, quien desde su política ayudó a defender los derechos de las mujeres ocañeras en su época; Raúl Pacheco Ceballos, ingeniero, un ilustre Ocañero, fue un

prestigioso ingeniero que se dio a conocer por sus grandes trabajos y dejando siempre en alto en buen nombre de la ciudad de Ocaña y Yecid Manzano Carrascal “Kika” el arte hecho hombre, quien fue conocido en nuestra ciudad por su gran arte.

### **3.3 Instrumento de recolección de información**

Teniendo en cuenta que nuestro proyecto de investigación es de carácter cualitativo, cabe resaltar que las técnicas que se usarían serían, en primera instancia, la observación, ya que es el punto de partida de todo tipo de investigación, además cabe resaltar que el desarrollo del proyecto se ha basado en la búsqueda y lectura de documentos y libros de carácter histórico de la región.

Después de tener claramente identificados los personajes que plasmaremos en el catálogo, “VIAJANDO POR EL TIEMPO” sería adecuado recurrir al historiador, para profundizar y dejar clara la vida, obra y aportes de dichos personajes a la historia y la cultura de Ocaña. De este modo se estaría usando una segunda herramienta de recolección de información, la entrevista. Por último hay que destacar que la recolección de datos es muy importante dado a que permite sustentar el conocimiento que se generará luego.

### **3.4 Análisis de la información**

En esta fase se comprendió la organización y categorización de los datos e información recolectada. Para la elaboración del proyecto se desempeñaron varias etapas: como primera medida se realizó la selección del tema “tres personajes Representativos de Ocaña”, que trata de resaltar la vida y obra de los tres actores que han marcado la historia cultural, política, social y artística de la ciudad, en segundo lugar se mantuvo el contacto con algunos historiadores de la región; los cuales ayudaron a obtener información que fue de mucha ayuda para la elaboración del catálogo, y por último se optó por diseñar un catálogo que narre de forma didáctica la memoria de los mismos, seguido se hizo la diagramación del catálogo, se

escogieron los colores, la tipografía y estilo; posteriormente se eligieron las ilustraciones pertinentes para desarrollar la historia de cada personaje dentro del catálogo.

## Capítulo 4. Presentación de resultado

Para el desarrollo de este trabajo y cumpliendo con los objetivos planteados se realizaron las siguientes actividades:

### 4.1 Realizar una investigación que exhiba la información de los tres personajes representativos de Ocaña.

Actividades: Para el desarrollo de esta investigación se tuvo un acercamiento con algunos historiadores de Ocaña, Norte de Santander. Quienes nos brindaron toda la información relevante e importante sobre algunos personajes representativos de nuestra región. Después de seleccionada las fuentes se procedieron a elaborar las preguntas abiertas que se aplicarían.

La herramienta para la recolección de información fue la entrevista a historiadores de nuestra región, (Ver Apéndice B), la cual se usaron como fuentes principales para saber acerca de cada uno de los personajes mencionados en el catálogo.

### 4.2 Preproducción del catálogo “VIAJANDO POR EL TIMPO” sobre los tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander como lo son: María Susana Awad de Ojeda, Raúl Pacheco Ceballos y Yecid Manzano Carrascal “Kika”

Actividades: Después de realizada las entrevistas y almacenada toda la información pertinente para el desarrollo del proyecto, se procedió al análisis de las entrevistas aplicada, considerando la información más relevante y de esta forma ir contextualizando cada una de las fases en la que estos grandes personajes que marcaron nuestra cultura se destacaron.

Después de categorizar la información, se comenzó con la redacción del documento sobre la vida y obra de los personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander. Se incluirá dentro del catálogo y se procederá con la diagramación del mismo.

El proceso de diagramación, fue muy complejo debido a las pocas destrezas que se manejan con el programa Corel Draw.

Para la realización del catálogo se contó con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Navarro Soto, se decidió escoger un tipo de letra que llamara la atención y se acoplara al catálogo, la cual fue vivaldi x 100, para que fuera la portada del catálogo.

La realización del catálogo se inició con escoger el tamaño adecuado para su creación, por lo cual después de la asesoría brindada por el experto en el tema, se decidió que el formato adecuado era de 20x20 Cms, propicios para catálogos.

Consecutivamente se optó por la tipografía, buscando en ella atraer la atención del lector, que fuera de fácil comprensión y sobre todo que vaya acorde con la estructura y diagramación del catálogo.

El tipo de letra se empleó en diferentes alineaciones de acuerdo a la información y diseño que este contendría.

Tipo de fuente para título: vivaldi

Tipo de fuente para los textos: aparajita

Tamaño: para títulos: 78

Para el contenido: 14

En cuanto a la selección de colores, se utilizó una gama de colores muy variada, para que pudieran brindar un ambiente atractivo y acorde al tema tratado, buscando generar armonía en el producto final.

**4.3 Producir el catálogo “VIAJANDO POR EL TIMEPO” con información de los tres personajes representativos Ocaña, Norte de Santander como lo son María Susana Awad de Ojeda, primera mujer alcaldesa de Colombia, Raúl Pacheco Ceballos, el ingeniero, un ilustre Ocañero y Yecid Manzano Carrascal “ Kika” el arte hecho hombre.**

Actividades: Después de estructurada la información y de abordar de una manera más profunda la vida de los tres personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander, se obtuvo el producto final de la investigación con la elaboración del catálogo (Ver apéndice C), es importante resaltar que dentro de la producción se manejó lo más importante en sus vidas.

El contenido que se manejó dentro del catálogo fue la Portada, sus vidas, Agradecimientos y Créditos

Este diseño fue diagramado según las pautas aprendidas en las clases de Computación y autoedición manejadas durante los semestres cursados en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

## Capítulo 5. Conclusiones

La presente investigación desarrollada durante este periodo, tuvo como finalidad resaltar la herencia de tres personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander. A través de un catálogo que da a conocer a la comunidad los hechos que han marcado la historia y la cultura de la ciudad.

Es importante resaltar que este proyecto ha contribuido de manera importante para identificar los senderos que dejaron estos significativos representantes. La entrevista fue la herramienta fundamental que utilizamos para adquirir la información que plasmamos en el catálogo, por medio de diagramación, ilustración y artículos que narren su legado histórico y cultural.

En cuanto al diseño y diagramación del catálogo se manejaron todas las destrezas enseñadas a lo largo de la carrera, en este caso el programa empleado fue Corel Draw 8, en el que se escogió colores acordes a la investigación, donde se dio a conocer la herencia de tres personajes representativos, anexando unas imágenes, y se trabajó con las medidas que se utilizan para la realización de un catálogo y finalmente el diseño del mismo.

Cabe resaltar, que toda la información obtenida y plasmada en el catálogo fue gracias a los historiadores que nos ayudaron, de leer documentos y de una investigación que se realizó para obtener los datos que nos ayudaron hacer esto posible.



## Capítulo 6. Recomendaciones

Con el diseño de un catálogo que recopile tres personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander; se pretende seleccionar los legados culturales, artísticos, políticos y sociales que han marcado la historia de nuestra región, debe ser una propuesta acogida y fomentada por los estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña como autoridad académica y centro de pensamiento. De esta forma, con la difusión de los resultados de estos trabajos de memoria, la sociedad Ocañera y las futuras generaciones no dejarían de recibir, conocer y apreciar la herencia cultural de nuestros predecesores; dejando plasmada la consolidación de información, mediante un documento que sirva de fuente y fácil acceso para que las personas indaguen sobre este tema y resalten tan grandiosa labor.

Es importante que este tipo de investigaciones se mantengan vigentes y sean respaldadas por las nuevas generaciones, en la que se mantenga el espíritu investigativo por mantener el legado cultural de los personajes que han dejado un aporte a su región, pero que en muchos de los casos han sido olvidado.

## Capítulo 7. Referencias

- Rondón Quintana, H. A., Rodríguez Rincón, E., & Moreno Anselmi, L. Á. (2007). RESISTENCIA MECÁNICA EVALUADA EN EL ENSAYO MARSHALL DE MEZCLAS DENSAS EN CALIENTE ELABORADAS CON ASFALTOS MODIFICADOS CON DESECHOS DE POLICLORURO DE VINILO (PVC), POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y POLIESTIRENO (PS). *Ingenierias Universidad De Medellin*.
- Alcobendas, P. (14 de 03 de 2011). *CAÑONES DE RIEGO POR ASPERSION*. Obtenido de [https://www.uclm.es/area/ing\\_rural/Hidraulica/PresentacionesPDF\\_STR/Ca%C3%B1onesRiego.pdf](https://www.uclm.es/area/ing_rural/Hidraulica/PresentacionesPDF_STR/Ca%C3%B1onesRiego.pdf)
- Alfredo, G. T. (2014). *El Universal, sección cultura*. Obtenido de <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/vctima-y-victimario-73436.html>
- Aristóteles. *Letra libre*. Obtenido de <http://www.letralibre.es/2009/05/los-generos-literarios-historia.html>
- Armijos Torres, F. M., & Pozo Morillo, B. V. (2006). *Diseño y construcción de un cañon de riego por aspersión*. Quito: Escuela Politecnica Nacional.
- BEER, F. P., RUSSELL JOHNSTON, E., & CORNWELL, P. J. (2010). MECANICA VECTORIAL PARA INGENIEROS. MC Graw Hill.
- BEER, F. P., RUSSELL JOHNSTON, E. J., DEWOLF, J. T., & MAZUREK, D. F. (2009). *MECÁNICA DE MATERIALES*. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill Educacion.
- Budynas, R. G., & Keith Nisbett, J. (2008). *Diseño en ingeniería mecánica de Shigley*. ciudad de mexico: MacGraw Hill Interamericana .
- Budynas, R. G., & Nisbett, J. K. (2011). *Diseño En Ingenieria Mecanica De Shigley*. New York: The McGraw-Hill Companies.
- Burhus Frederic , S. (2007). *Teorias de adquisición y desarrollo del lenguaje*.
- CERTIFICACION, I. C. (2001). NTC 1560. En C. SUAREZ, *TUBERIAS METALICAS.TUBOS PARA ANDAMIOS. ESPECIFICACIONES*. (págs. <https://dibujotecnicoutepsa.files.wordpress.com/2013/11/elementos-de-sujecic3b3n.pdf>). BOGOTA. Obtenido de <https://dibujotecnicoutepsa.files.wordpress.com/2013/11/elementos-de-sujecic3b3n.pdf>
- clasificaciones, E. d. (2016). *tipos de comunidad*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/sociedad/719-comunidad/>
- COLOMBIANA, N. T. (2001). *STEEL TUBING FOR SCAFFOLDINNG. REQUIRIMENTS*. BOGOTA.

- Comer pensamientos. (1931). *Quince Definiciones de Cultura*.
- EcuRed. (5 de 5 de 2016). *Sistema de riego de cañón aspersion*. Obtenido de [http://www.ecured.cu/Sistema\\_de\\_riego\\_de\\_ca%C3%B1%C3%B3n\\_aspersion](http://www.ecured.cu/Sistema_de_riego_de_ca%C3%B1%C3%B3n_aspersion)
- ESPAÑOLA, R. A. *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Gillam Scott 2012, R. (2012). *Concepto de diseño a partir de tres autores*.
- Grandal, R. (24 de 7 de 2014). *HISTORIA EN IMAGENES DEL RIEGO POR ASPERSION*. Obtenido de <http://www.riegosgrandal.com/2014/07/24/historia-en-imagenes-del-riego-por-aspersion-1872-1986/>
- Horacio. *Letralibre.es*. Obtenido de <http://www.letralibre.es/2009/05/los-generos-literarios-historia.html>
- Horacio, C. (2016). *Biblio3w*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1149.pdf>
- Lauri. (2004). *longitud de anclaje y emplame de la ampadura* .
- Linton Gillingham, R. (1940). *Cultura y Personalidad*. Obtenido de <https://areacyd.files.wordpress.com/2015/08/linton-individuo-cultura-y-sociedad.pdf>
- McCurdy, S. &. (1975).
- NTC-18001. (2007). *SISTEMAS DE GESTION EN SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL. REQUISITOS* . BOGOTA: ICONTEC.
- Ortiz, C. E. (2016). *Universidad Francisco de Puala Santander Ocaña*. Obtenido de <file:///C:/Users/katherine/Downloads/28816.pdf>
- Pereiro., L. L. (2006). Aprendiendo sobre el Método de los Elementos Finitos. *ingenieria mecanica* , 1-11.
- Psicología y mente. (1928). *La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky*.
- RAE. *Real Academia Española* . Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=A5NKSVv>
- Retavisca Torrado, L. E., & Guevara, L. M. (2015). *Recopilación a través de un documento escrito de la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro*. Ocaña, Norte de Santander.
- Rodríguez, C. M. (2011). *El diseño grafico*. 2011.
- Ropero, d. J.-m. (2016). *Universidad Francisco de Puala Santander Ocaña*. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1221/1/28812.pdf>
- S.L., B. &. (2008). *Agrotécnica. Cuadernos de Agronomía y Tecnología, ISSN 1886-6514*. España.
- S.L., B. &. (2008). *Agrotécnica. Cuadernos de Agronomía y Tecnología, ISSN 1886-6514*. *punto de riego*.

- Sanjuán Quintero, A. M., & Machi Álvarez, L. S. (2014). *Elaboración de la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña Norte de Santander*. Ocaña, Norte de Santander.
- Santos Pereira , L., de Juan Valero , J. A., Picornell Buendia , M. R., & Trjuelo Martin - Benito , J. M. (2010). *EL RIEGO Y SUS TECNOLOGIAS*. Albacete: Universidad De Castilla - La Mancha .
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Aurora, B., & Melina, A. (2008). *La Adquisición del Lenguaje*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Serway, R. A., & Jewett Jr., J. W. (208). *FISICA para ciencias e ingenieria* (Vol. 1). Ciudad De Mexico: Cengage Learning™.
- SOLIZ, R., & COCA, M. F. (23 de 11 de 2013). *ELEMENTOS DE SUJECION*. Obtenido de <https://dibujotecnicoutepsa.files.wordpress.com/2013/11/elementos-de-sujecic3b3n.pdf>
- Virtual, B. (21 de 3 de 2015). *Biblioteca Virtual* . Obtenido de <http://adf.ly/9319363/banner/http://bibliotecavirtualsv.blogspot.com.co/2015/03/normas-astm.html>

## APÉNDICE



**Apéndice B.** Entrevistas realizadas por las investigadoras

Las entrevistas que se realizaron se hicieron de manera abierta, en dónde se les realizó las siguientes preguntas, para poder realizar este catálogo se contó con la ayuda de los historiadores

Luis Eduardo Pez, Jesús Casanova y Luigui Escobar.

- 1: Qué nos hablaran de la vida y obra de cada personaje?
- 2: Quiénes fueron y qué hicieron?
- 3: A qué se dedicaron profesionalmente?

### **María Susana Awad**

Bueno María Susana Awad de Ojeda es una persona, tal vez una de las mujeres Ocañeras más destacadas en los últimos años. Fue la primera alcaldesa que tuvo la ciudad de Ocaña y al parecer la primera alcaldesa de Colombia según los registros que tenemos le tocó un momento difícil porque en primer lugar cuando ella se lanzó a la alcaldía de Ocaña y comenzó su actividad política ella era una dirigente liberal bastante reconocida en Ocaña había en Ocaña todavía un machismo demasiado acendrado empezando por la propia casa y al esposo no le gustó de mucho que ella fuera a participar en política y menos que se lanzara a la alcaldía sin embargo ella superó ese inconveniente y fue nombrada alcaldesa hizo una gestión admirable porque le tocó enfrentar la primera invasión a tierras urbanas en 1963 y digamos evitó que las fuerzas públicas fueran a maltratar a los agresores en lo que hoy son los barrios del antiguo Diver, La Conejera, los barrios actuales de la Torcoroma, Juan XXII todo ese sector occidental de Ocaña. Una mujer también muy instruida una vez ella fue profesora una vez que se radicó en Bogotá se vinculó a las entidades académicas como en la sociedad bolivariana de Colombia, la sociedad Santanderista y fue nombrada como directora del museo de la finca de Bolívar allá duró bastantes años hizo una labor extraordinaria también porque convocó a la colonia provincial ocañera para que en el escenario de ese museo se hicieran reuniones de lanzamientos de libros actividades culturales y se desarrolló una labor interesantísima en Bogotá y la asociación colombiana de museo le rindió un homenaje y le otorgó una condecoración por todo ese trabajo. Escribió algún libro sobre Antonia Santos con otra destacada historiadora nacional y finalmente la familia ya estaba bastante anciana, la familia recopiló alguna información y se recogieron ensayos que habían publicado en diferentes revistas especializadas y se hizo el lanzamiento hace cerca de dos o tres años en Bogotá y se hizo el lanzamiento justamente en la casa de Santander que también tiene digamos unos espacios para la actividad pública es también de la sociedad Santanderista



y estuvo en esa reunión Cecilia Fernández de palini que es la tataranieta del general Francisco Fernández Santander que es amiguísima de ella y tuvimos una vez la ocasión de tenerla aquí en Ocaña yo diría que es una mujer que supero etapas muy difíciles de la vida Ocañera de la política y de se impuso se sobre puso al medio y logro triunfar. Todos los hijos que tiene doña María Susana son profesionales uno de ellos Alonso Ojeda wades es el director en este momento del programa de paz de la universidad pedagógica, David estuvo durante muchos años en él, creo que en el Incora y colaboró activamente para que se declararán los estoraques como área natural única, es decir ha hecho una familia toda muy metida en el campo de la cultura y es una mujer que defiende los derechos humanos y pertenece a una cantidad de asociaciones nacionales de defensa de los derechos humanos yo diría que es una mujer e seccional.

Yo creo que ella colaboró mucho también con los desposeídos, la política de ella fue una política muy bien llevada, no esas políticas hectáreas ni fanáticas sino una política entregada a los más necesitados, de hecho yo creo que lo más relevante es que todo ese problema que se generó en Ocaña por la invasión del año de 1963 volcó los ojos de la sociedad Ocañera hacia una problemática que nunca antes habían conocido, porque hasta ese año se conoció realmente y la sociedad civil entendió que había necesidad de vivienda de interés social. Y le toco también la suerte de estar con el primer obispo de Ocaña que estaba recién posesionado monseñor Rafael Sarmiento Peralta y entre los dos hicieron una labor de apoyo a los desposeídos de Ocaña bastante interesante. El recuerdo de María Susana va entre la gente humilde de Ocaña es muy interesante precisamente por su vinculación y su afecto que era una mujer afectuosa todavía en los años que tiene se le nota ese calor humano con el que recibe a las personas y trata a todo el mundo por igual.

### **Raúl Pacheco Ceballos**

Raúl Pacheco Ceballos es uno de los personajes también interesante de los últimos años en Ocaña yo diría que de los últimos 30 de Ocaña es tal vez el único ocañero que ha recibido el premio nacional de ciencias de la fundación Alejandro Ángel escobar por un trabajo sobre sedimentología que sometió él a consideración de la comunidad de ingenieros hidráulicos la comunidad internacional Raúl fue miembro de la asociación de ingenieros de nueva york, miembro de la academia de historia de Ocaña y de los pocos latinoamericanos que publicaban en español en las revistas especializadas de ingenierías, una persona amante de la cultura porque no solamente se dedicada a la ingeniería porque él era ingeniero hidráulico sino que también le gustaba la cultura en general, la historia, la literatura bueno todo aquello y un hombre amantísimo de Ocaña, él viene siendo como tataranieta o algo así de don Miguel Pacheco que fue asesinado por la guerrilla de los colorados en la época de la independencia él también tiene una tradición familiar que se remonta a la época colonial y yo alcance a conocerlo personalmente, una persona dedicada a leer constantemente con un cariño muy grande, cada vez que él podía darse la escapadita de Bogotá terminaba en Ocaña averiguando por la historia de Ocaña, que qué estaba pasando, como andaba las juventudes actuales bueno un hombre con el maravillosa sentido de la ocañeridad y también como legado de esa misma tradición que tenía fue dado a socorrer a los necesitados pero de tal manera que la gente no se enterara es decir había una tradición muy ocañera que era, la familia que tenían dinero socorrían a los más pobres pero que nadie supiera es decir quedaban en el anonimato porque había gente que se en podrecían por x circunstancia de la vida pero eran familias decentes que le daba pena pedir limosna o ir a una cuestión de asistencia social entonces como los que tenían dinero si sabía lo que estaba ocurriendo con esa familia entonces le socorrían pero nadie sabía que mano se le tendió y esas mismas familias entre esas la de Raúl Pacheco Ceballos fueron los que favorecieron los primero

acilos de Ocaña como el acilo san Antón, que daban dineros como para sostener estudiantes en los colegios, estudiantes que iban a los seminarios es decir mantenían esa tradición de la familia de ayudar a socorrer a los demás. Entonces Raúl Pacheco Ceballos comienza a publicar libros en primer lugar en las revistas especializadas en ingeniería hidráulica, y luego comienza a publicar en las revistas académicas entonces en la revista gaceta de la academia de historia de Ocaña de norte de Santander, la revista Hacaritama, de Ocaña publica algunos ensayos en la biblioteca de autores ocañeros el volumen dedicado a la historiografía regional y el libro extraordinario que se llama genealogías y relatos ocañeros algo así que fue de sus últimas obras descubrió mucha información desconocida sobre Ocaña porque fue directamente a la fuente primaria al archivo general de la nación y a la biblioteca nacional donde consulto los primero periódicos de Ocaña que datan de 1851 todo y eso lo revirtió en unas publicaciones muy interesantes sobre todo en la parte de la época de la creación de la provincia de Ocaña en 1849 a 1857 más o menos uno de los artículos de los que recuerdo e interesantes es los jefes civiles y departamentales de Ocaña donde hace una especie de sinopsis de todos estos dirigentes políticos fue en Bogotá miembro de la asociación por la defensa de los intereses cívicos históricos y culturales de Ocaña que se fundó por allá en el año de 1974, 75 más o menos y esa asociación la dirigía Juan Manuel Duque Carvajalino amante también de su tierra reunió como a los personajes más importantes que habían en el gobierno de aquella época y de la parte intelectual de esa asociación con el propósito de luchar por los intereses de Ocaña entonces allí estaba por ejemplo el doctor Lucio Pabón Núñez, Jorge Pacheco Quintero que era el jefe del presupuesto nacional, estaba Fernando Galvis Salazar de la academia colombiana de historia, el padre Juan Manuel Pacheco Ceballos el hermano de Raúl que era historiador de la horca jesuita. Bueno como unos 7 académicos nacionales hacían parte de ese grupo que también tenían una extensión hacia los universitarios entonces Jorge Meléndez santos recuero que estaba terminando tal vez los

estudios en la universidad pedagógica nacional, hacia parte como del equipo universitario de la asociación nosotros nos alcanzamos a vincular tardíamente a ese grupo hizo una labor extraordinaria por la lucha de Ocaña y de toda la región porque eran los intermediarios entre los alcaldes municipales de toda el área con el gobierno central, Raúl Pacheco Ceballos fue jefe de puertos de Colombia y durante mucho tiempo también ocupó un cargo importante en el ministerio de obras públicas. Eso le permitió una relación directa con los ministros ósea que tenía las puertas abiertas cuando se trataba por ejemplo de problemas de vías en la región, de contratos que no se llevaban a cabo entonces siempre estaban pendientes esa asociación de ir a tocar las puertas del ministro y el ministro a su vez dar las órdenes respectivas se hizo una labor muy interesantes en esa época de los años 70 que duró la asociación hasta que murió don Juan Manuel Duque y se terminó pero se hizo una labor interesante y Raúl siempre estuvo pendiente de eso, siempre le preocupó la integración regional de hecho los primeros escritos sobre la oportunidad de volver a rehacer la provincia de Ocaña fueron obras de Raúl Pacheco Ceballos en los boletines que publicaba la asociación pro defensas unos boletines muy pequeños pero ahí salía todo ese tipo de propuestas de iniciativas y siempre le preocupó como se estaba desarrollando la provincia como ya Ocaña iba perdiendo paulatinamente su calidad digamos de líder de la antigua provincia por problemas de la misma dirigencia política que la dirigencia política que remplazó a los viejos de la tradición digamos culta ya no le paraba bolas a esas culturas sino a lo politiquería y se traspasó todo la política entendida como la forma de gobernar sana aun pueblo entonces al traspasarse eso digamos negocios y a buscar la utilidad personal mas no la utilidad común y Raúl siempre estuvo pendiente de eso le causaba mucho dolor escuchar recuerdo bien las noticias de la violencia en Ocaña las tomas de la guerrilla de los altos militares todo ese tipo de cosas le causaba un dolor espantoso en Bogotá ya la última vez que vino ya estaba bastante afectado porque tenía partes de sus dolencias físicas y tenía también un problema

gravísimos para un escritor y es que se le presento estreñimiento de retina y comenzó allá a dificultarse de la lectura le dono a la academia de Ocaña unos manuscrito de la colonia muy interesante que pues conservamos aquí con mucho cariño y los tenemos aquí precisamente porque eso era lo que Raúl quería, que fueran para disposición de los investigadores, de los estudiantes, los comunicadores sociales ese archivo que nos donó y hace poco la viuda estaba pensando de pronto en donar la biblioteca de Raúl Pacheco a la academia de historia de Ocaña y seria extraordinario porque eso debe ser una joya en material bibliográfico y de paso volver a rescatar el libro ese de las genealogías de Ocaña porque no se consigue en ninguna parte eso a mi modo de ver es una herramienta de primera mano para uno conocer de donde provienen las familias actuales de Ocaña y cuáles fueron los descendientes de los conquistadores. Como un Ocañero autentico.

## Apéndice C. Diseño del catálogo



### *Viajando por el tiempo*

*Este catálogo nació después de un proceso de investigación, en el que se determinó la falta de un documento que recopilará a los personajes más representativos en la historia de Ocaña. es por eso que surgió la idea de diseñar este ejemplar para resaltar la labor de solo tres de los muchos personajes que han marcado la historia de Ocaña y la provincia a nivel nacional e internacional.*

### *Viajando por el tiempo*

*tres personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander*

VIAJANDO POR EL TIEMPO  
Tres personajes representativos de  
Ocaña, Norte de Santander

RECOLECCIÓN DE DATOS Y REDACCIÓN

Katherine Chona Sánchez  
Alejandra Ospino Martínez

tuvo un gran maestro, Rodolfo Valenzuela, quien vio en Kika un gran talento, su brillantez en las artes hizo que desarrollara gran habilidad con la pintura y la mezcla de colores. Por eso es reconocido por esos grandes y bellos murales pintados en diferentes partes de la ciudad, siempre con ese toque surreal y de paisajes naturales: de árboles con formas humanas y mariposas gigantes. Majestuosas son sus obras, así como la escultura a la virgen de Torcoroma, ubicada en el

parque 29 de Mayo, la reina de los ocañeros. En noviembre del 2014, Kika fue herido gravemente por unos ladrones. Dichas heridas fueron tan serias que lo trasladaron al hospital Los Comuneros en la ciudad de Bucaramanga, ahí, luego de 15 días hospitalizado, su corazón no pudo más y se detuvo. Yecid Manzano Carrascal "Kika" partió de este plano terrenal, dejando un gran vacío en el arte y la cultura de Ocaña, pero siempre será recordado, como el arte hecho hombre.

Yecid Manzano Carrascal "Kika"

19

romántica, hizo las veces de cupido y le inyectó una importante dosis de amor por la poesía y la declamación. Esta fue la actividad artística que más disfrutaba hacer, y es que a decir verdad escucharlo declamar era una de las más hermosas y satisfactorias experiencias que se puede tener. El teatro también fue parte fundamental de su vida. En su juventud, por el año de 1985, ingresó como asistente al grupo de teatro Escorpión de la Escuela de Bellas Artes, donde formó una estrecha amistad con el director Iván Angarita, quien tiempo después, dejó el grupo Escorpión y creó el grupo de teatro La Música. Por cuestiones de trabajo Iván Angarita tuvo que marcharse y dejó a kika encargado de la dirección del

grupo, quien con pasión y empeño, llevó la batuta de la agrupación teatral durante tres años. Para ese entonces Kika ya tenía su corazón enganchado a una mujer, con quien tuvo sus dos hijas, 16 años duró su matrimonio, pero por varios aspectos, decidió dar fin al idilio y marcharse en vez de "convertir la relación en un cuadrilátero", después de su divorcio, en el 2003 ingresa a la escuela de bellas artes a estudiar artes plásticas, donde perfecciona sus aptitudes con el dibujo y la pintura.

VIAJANDO POR EL TIEMPO

18

VIAJANDO POR EL TIEMPO

3

# Índice

## Introducción

**María Susana Awad de Ojeda**  
(primera mujer alcaldesa en Colombia)

**Raúl Pachecos Ceballos**  
(Ingeniero. Un ilustre Ocañero)

**Yesid Manzano Carrascal "kika"**  
"El arte hecho hombre"

4

*En mediados de la época de los 60's, una época donde la familia Manzano Carrascal, conformada por el señor Nefalí Manzano y doña Raquel Carrascal, esperaban con ansias, a pesar de la escasez de dinero, el nacimiento de su cuarto hijo. En el popular barrio Juan XXIII, nació Yesid Manzano Carrascal, más conocido como kika, un hombre que desde su infancia se vio influenciado por el arte y la ebanistería. Su padre era considerado uno de los mejores ebanistas de Ocaña. Yesid desde niño observaba como las manos de su papá jugaban para crear imágenes hermosas, con una estética que sólo él poseía. En su época de bachillerato no fue el mejor estudiante. El estudio no era algo que le interesara mucho. Él prefería dibujar en su cuaderno, con un lápiz HB, a sus compañeros y profesores, con el miedo de ser descubierta y reprendido. Durante el tiempo libre se iba al taller de ebanistería de su padre y trabajaba con él horas y horas en compañía de 14 obreros. Todo esto lo hacía porque al igual que muchas otras personas, kika pensaba que era mejor trabajar y tener dinero que estar en un aula de clases. Sin embargo, y pese a su poco interés en las diferentes materias, sólo una profesora tuvo la capacidad de acercar a Yesid a las letras, María Helena, su docente de español, una mujer entregada a la literatura*

17

*Reconocimiento especial a:*

*Yesid Manzano Carrascal "Kika"*



1965-2014

*"El hombre hecho arte"*

16

# Introducción

*La ciudad de Ocaña, Norte de Santander fundada en 1570 por el capitán Francisco Fernández de Contreras, es actualmente reconocida a nivel nacional por su gran valor histórico. Sin embargo, varios de los personajes que hicieron parte de esta historia están siendo olvidados e ignorados por muchos ocañeros y su vez, están perdiendo el reconocimiento que deben tener por ser personajes representativos de la ciudad. Es por eso que nació la idea de crear un catálogo de carácter histórico que compile información precisa de los principales precursores de la historia y cultura de Ocaña. Después de mucho consultar, leer documentos, libros y buscar asesorías por parte de historiadores de la región, se logró definir cuantos y cuales personajes irían plasmados en el catálogo; esto teniendo en cuenta unas líneas de tiempo, partiendo desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días. Al sumergirse en el contenido de este documento histórico encontrarán una gran variedad de matices culturales, artísticos, políticos y sociales que a lo largo de la historia, lo más ilustres ocañeros han querido resaltar.*

5



*Es preciso aclarar que, desde sus primeros años, esta antaño ciudad ha visto nacer y crecer a muchos personajes que merecen ser expuestos y aclamados. Quizás un solo catálogo no es suficiente para mencionarlos y exaltarlos a todos, hay definitivamente mucha riqueza artística, histórica y cultural en esta "villa de los caro" por ahora solo les ofrecemos esta pequeña muestra, donde se immortalizan los nombres de tres personajes representativos de Ocaña, Norte de Santander, así que aprende en este recorrido por la vida y obra de: la primera mujer alcaldesa en el país; El ingeniero, un ilustre ocañero y El hombre hecho arte.*

### *Viajando por el tiempo*

6

### VIAJANDO POR EL TIEMPO

15

*no obstante, hizo parte del selecto grupo de latinoamericanos que publican en Español en las revistas especializadas de ingenierías. En la época colonial varias familias ocañeras tenían una tradición, la cual consistía en socorrer a los pobres sin que ellos supieran quienes lo socorrían, y la familia de Raúl Pacheco Ceballos no fue la excepción, ellos ayudaban a los más necesitados permaneciendo en el anonimato. Sin embargo, esto no fue lo único que él y su familia hicieron, favorecieron los primeros asilos, como el de San Antonio, daban dinero para sostener a*

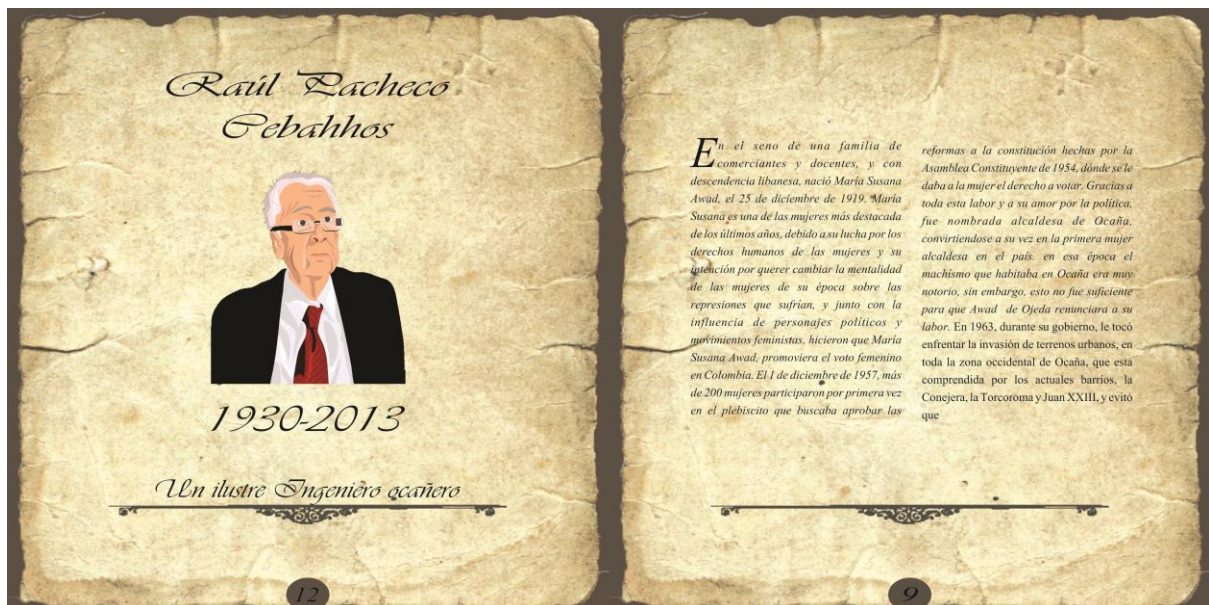
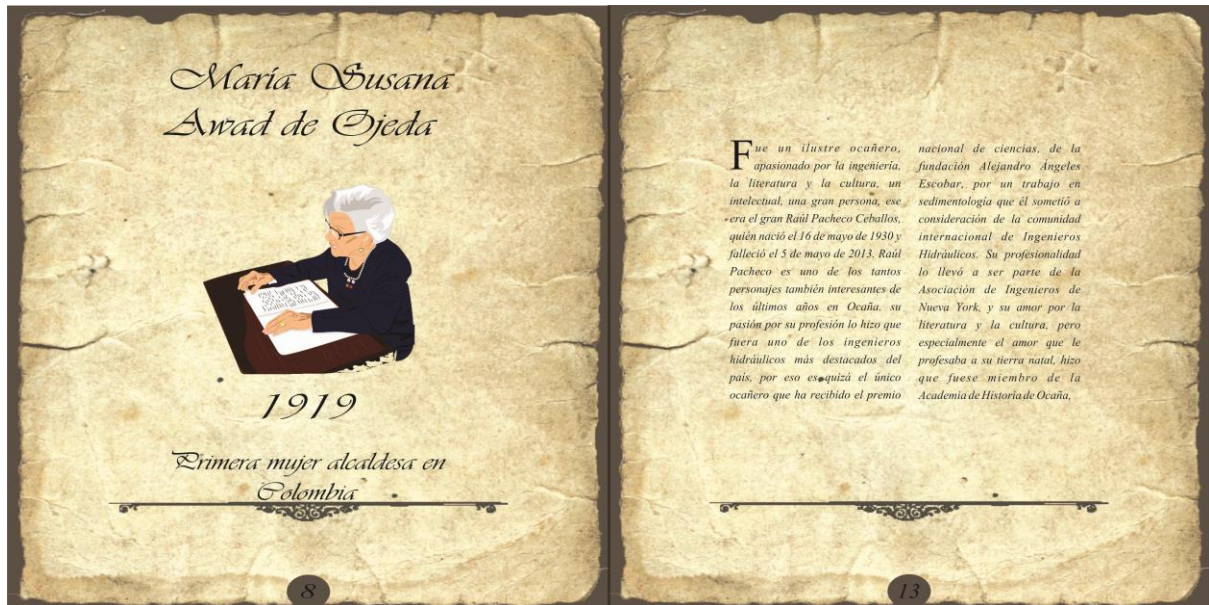
*los estudiantes de colegios, de seminarios y siempre de una u otra forma ayudaban a los que necesitaban. Continuando con el tema de las publicaciones de Pacheco Ceballos, sus primeros libros fueron publicados en la revista de ingenierías, luego publicó en las revistas académicas, como la gaceta de la Academia de Historia de Ocaña y seguidamente en la revista Hacaritama. Hablar de Raúl Pacheco Ceballos, es hablar de la pasión y entrega, de bondad y carisma, es hablar de un hombre sensible, es hablar de un auténtico ocañero.*

### *Raúl Pacheco Ceballos*

14

### VIAJANDO POR EL TIEMPO

7



las fuerzas públicas maltrataran a los invasores. En pocas palabras María Susana Awad de Ojeda, es una gran mujer, cuya política utilizó, aparte de luchar por los derechos humanos y de la mujer, para ayudar a los desposeídos, contando con la ayuda de monseñor Rafael Sarmiento Peralta (obispo de Ocaña) y entre los dos hicieron una buena labor por este grupo social. Hoy en día, el recuerdo de María Susana entre la gente humilde es de afecto, resaltando su calor humano, que a pesar de los años, aún se conserva y se percibe.

*María Susana  
Awad de Ojeda*

10

VIAJANDO POR EL TIEMPO

11