

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
Dependencia	Aprobado		Pág.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(85)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	ELIANA ORTIZ CARRASCAL
FACULTAD	FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	CLAUDIA MARCELA DURAN CHINCHILLA
TÍTULO DE LA TESIS	EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN CATÁLOGO MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR FLAMINIO MOLINA VERGEL.

RESUMEN

(70 palabras aproximadamente)

EN MI INVESTIGACIÓN EL PERSONAJE A ESTUDIAR ES EL CANTAUTOR FLAMINIO MOLINA VERGEL QUIEN CON SU CANCIÓN TITULADA LA CAJITA DE CARTÓN DIO A CONOCER ALGO MUY PARTICULAR QUE CARACTERIZA UN BUEN OCAÑERO Y DE IGUAL MANERA AFIANZO EL CARIÑO DE SU PUEBLO POSICIONÁNDOLO COMO UNO DE LOS MEJORES MAESTROS VIVOS DEL NORTE DE SANTANDER.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS:90	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:
------------	---------	----------------	---------



VÍA ACOLSURE, SEDE EL ALGODONAL. OCAÑA N. DE S.
Línea Gratuita Nacional 018000 121022 / PBX: 097-5690088
www.ufpso.edu.co



**EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN CATÁLOGO MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA
DEL CANTAUTOR FLAMINIO MOLINA VERGEL.**

AUTOR

ELIANA ORTIZ CARRASCAL

Trabajo de grado para optar el título de Comunicador Social

Directora

CLAUDIA MARCELA DURAN CHINCHILLA

ESPECIALISTA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Abril de 2016

DEDICATORIA

A Dios gracias por permitirme culminar esta etapa de mi vida, aunque se presentaron algunas dificultades el apoyo de mi familia fue fundamental por lo cual quiero dedicarles este trabajo de grado a ellos, que han sido base fundamental en el desarrollo de mi vida, especialmente quiero dedicar este trabajo a mi hijo Nicolás Alejandro Gómez Ortiz, quien se ha convertido en mi motor para seguir adelante, al cual quiero brindarle un buen ejemplo y encaminarlo por el sendero de la educación.

AGRADECIMIENTO

Infinitas gracias al maestro Flaminio Molina, por abrirme no solo la puerta de su casa, si no la puerta de su corazón, para que tuviese el gusto de conocerlo en todas sus facetas, gran esposo, estupendo padre, admirable docente y magnifico músico, con su encantadora personalidad da Fe de la riqueza del Ocañero, quien con su legado musical trascenderá nuestra historia cultural.

A sus familiares y amigos por compartir sus historias y los momentos más significativos al lado de esa gran persona que es Flaminio.

Paso a paso y siempre de las manos de Dios, amigos, docentes y familiares he culminado este maravilloso proyecto, infinitas gracias a todos los que estuvieron presentes con su apoyo incondicional.

Índice

<u>Capítulo I: Título</u>	13
<u>1.1 Problema</u>	13
<u>1.2 Planteamiento del problema</u>	13
<u>1.3 Formulación Del Problema</u>	14
<u>1.4 Objetivos</u>	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
<u>1.5 Justificación</u>	16
<u>1.6 Delimitaciones</u>	16
1.6.1 Delimitación espacial.....	16
1.6.2 Delimitación temporal.....	16
1.6.3 Delimitación conceptual.....	16
1.6.4 Delimitación operativa.....	16
<u>Capítulo 2. Marco referencial</u>	17
<u>2.1 Antecedentes investigativos</u>	17
<u>2.2 Antecedentes bibliográficos</u>	21
<u>2.3 Marco histórico</u>	23
<u>2.4 Marco contextual</u>	26
<u>2.5 Marco conceptual</u>	31
2.5.1 Catálogo musical.....	31
2.5.2 Música.....	32
2.5.3 Patrimonio cultural.....	33
2.5.4 Identidad cultural.....	33
2.5.5 Composición musical.....	34
2.5.5.1 Compositor.....	35
2.5.5.2 Autor.....	35
2.5.5.3 Arreglista.....	35
2.5.5.4 Armonizador.....	36
2.5.5.5 Orquestador.....	36
2.5.5.6 Partitura Musical.....	36
2.5.5.7 Folclore.....	37
2.5.5.8 Bambuco.....	38
2.5.5.9Pasillo.....	39
2.5.5.10 Bolero.....	40
2.5.5.11 Medios de comunicación.....	40
2.5.5.12 Diseño Grafico.....	40
<u>2.6 Marco legal</u>	41
<u>Capítulo 3. Diseño metodológico</u>	52
<u>3.1 Tipo de investigación</u>	52
<u>3.2 Población</u>	52
<u>3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información</u>	53

<u>3.4 Análisis de la información</u>	53
	54
<u>Capítulo 4. Administración del proyecto</u>	
<u>4.1 Recursos humanos</u>	54
<u>4.2 Recursos institucionales</u>	54
<u>4.3 Recursos financieros</u>	54
<u>4.4 Plan de mercadeo y publicidad</u>	55
	62
<u>Capítulo 5. Conclusiones</u>	
	64
<u>Referencias</u>	
	69
<u>Apéndices</u>	

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1	58
Tabla 2: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2	59
Tabla 3: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3	60

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A cronograma de actividades	69
Apéndice B preguntas de las entrevistas	71
Apéndice C tarjetas de invitación	74
Apéndice D diseño del pendón	75
Apéndice E diseño de separadores	76
Apéndice F diseño del afiche publicitario	78
Apéndice G guion técnico de la cuña radial	78
Apéndice H guion técnico para el spot de televisión	80
Apéndice I comunicado de prensa	83
Apéndice J galería fotográfica	84
Apéndice K diseño del catálogo musical	86

Resumen

Siendo Ocaña y su provincia cuna de grandes artistas, con un legado musical y cultural muy amplio, son muy pocas las personas interesadas en hacer relevancia en estos temas, son pocas las instituciones comprometidas en la difusión de dicho legado, que enriquece la historia y la cultura de la región.

Gracias a la fundación 5 sentidos y a la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña se ha emprendido un maravilloso viaje a través de la historia y la cotidianidad que vivimos para sacar a flote los personajes que a lo largo de su vida han dejado el nombre de Ocaña en alto.

En mi investigación el personaje a estudiar es el Cantautor Flaminio Molina Vergel quien con su canción titulada La cajita de cartón dio a conocer algo muy particular que caracteriza un buen Ocañero y de igual manera afianzo el cariño de su pueblo posicionándolo como uno de los mejores maestros vivos del Norte de Santander.

Introducción

En Colombia existe diversidad de expresiones culturales donde se evidencia la variedad de costumbres, religiones y tradiciones que expresan la cotidianidad de su población; la región Andina que ocupa gran parte del occidente de Colombia se caracteriza por la variedad de ritmos, los más característicos son el bambuco, el pasillo, torbellino, guabina y valeses; ritmos que junto con sus instrumentos propios como el requinto, guitarra, bandola y tiple hacen de esta zona una cuna musical donde han nacido un sin número de artistas.

Músicos que llevan en su sangre el gusto por lo popular, en Ocaña Norte de Santander tierra de Felibres, con exponentes que a través de la historia han hecho eco a nivel nacional destacando sus habilidades como músicos escritores y poetas.

Como muestra de ello se pueden mencionar personajes como Rafael Contreras Navarro, Guillermo “Memo” Lemus, Carlos Carrascal Claro, Cheo Pava, Alfonso Carrascal Claro; Ocañeros que han tenido mucha participación en la construcción del legado musical de la región.

Flaminio Molina Vergel, quien es admirador de dichos personajes mencionados anteriormente ha incursionado en la música tradicional andina quien junto a su compañero inseparable el tiple hacen de la cotidianidad una bella canción.

Muestra de ello es la famosa canción escrita en el 2008, titulada la cajita de cartón donde se toma como muestra la diversidad gastronómica de la región, con un total son 22 elementos que describen un buen Ocañero.

Con el ánimo de conservar este legado de música y tradición y exaltar su ardua labor se lleva a cabo esta investigación que recopila la vida y obra de los músicos de Ocaña y su provincia.

Capítulo 1. Edición y producción de un catálogo musical con la vida y obra del cantautor Flaminio Molina Vergel.

1.1. Problema

Se ha ido perdiendo la memoria histórica de varios artistas de la región, por lo que se hace necesario la conservación de la obra artística musical y en este caso de artistas como lo es Flaminio Molina Vergel y de esa manera conservar el legado musical característico de la región.

1.2. Planteamiento del problema

La riqueza cultural, artística y musical que posee Ocaña Norte de Santander, se evidencia en todos aquellos personajes ilustres que a través de su legado artístico dan a conocer nuestra hermosa ciudad, como una cuna de grandes personalidades; muestra de ello es el cantautor Flaminio Molina Vergel quien a lo largo de su vida a dedicado la mayor parte de su tiempo para crear hermosas partituras en honor a la cotidianidad que se vive en la región.

Por lo cual es pertinente la realización de un homenaje por medio de un catálogo musical donde se recopile su vida y obra, resaltando todos sus logros en su profesión y en la música. Todo con el fin de enriquecer el registro documental del Municipio y por ende para que todos los ciudadanos conozcan la calidad humana, artística y musical que posee dicho personaje que en muchas ocasiones ha dejado en alto el nombre de Ocaña y su Provincia.

1.3. Formulación del problema

¿Qué contenido debe llevar el catálogo musical para que garantice la conservación del patrimonio musical de la región?

1.4. Objetivos

1.4.1. **Objetivo General**

Diseñar y producir un catálogo musical con la vida y obra del cantautor Flaminio Molina vergel.

1.4.2. **Objetivos Específicos**

Investigar la vida y obra del cantautor Flaminio Molina Vergel.

Producir el catálogo musical con la vida y obra del cantautor Flaminio Molina Vergel.

Diseñar un plan de medios de comunicación para el lanzamiento del catálogo musical con la vida y obra del cantautor Flaminio Molina Vergel.

1.5. Justificación

La realización de esta investigación tiene como fin primordial, aportar un granito de arena a la conservación del patrimonio cultural musical del Municipio de Ocaña. Mediante la recopilación de la vida y obra de un personaje que durante toda su vida a través de su trabajo artístico resalta y enseña la importancia del folclore autóctono de la Región Andina.

A pesar de la riqueza cultural que posee Ocaña, es muy difícil encontrar registros documentales que evidencien el trabajo de varios autores y cantautores, como lo es el caso de Flaminio Molina Vergel donde para acceder a información adicional no se encontró ni en libros, revistas y folletos solo se cuenta con una herramienta como lo son los historiadores de la región, los cuales suministran información que se ve reflejado más en puntos de vista que en contenidos académicos con información real.

1.6. Delimitaciones

1.6.1. Delimitación espacial. La investigación se sitúa en el municipio de Ocaña Norte de Santander

1.6.2. Delimitación temporal. La investigación se realizará durante 8 semanas

1.6.3 Delimitación conceptual. Para el desarrollo del proyecto se tendrán en cuenta conceptos tales como:

Catálogo musical, música, patrimonio cultural, identidad cultural, composición musical, compositor, autor, arreglista, armonizador, orquestador, partitura musical, folclore, bambuco, pasillo, bolero, mercadeo, medios de comunicación diseño gráfico.

1.6.4 Delimitación operativa. El cantautor elegido para el catálogo musical Flaminio Molina Vergel actualmente cuenta con vida por lo cual hace más factible la recolección de la información y el material para la redacción del contenido, se realizará por medio de entrevistas al personaje a sus familiares y amigos más cercanos.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER , *SANJUAN QUINTERO, ANA MARIA , MACHI ALVAREZ, LISSA SUSANA* , 25-jul-2014, TESIS; 2014-120, UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA.

Por medio de la investigación, histórico-cultural, se pretende elaborar la memoria histórica del artista CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA que se convertirá en referente de consulta por los exponentes artísticos de la ciudad. A lo largo de la historia Ocaña ha sido polo de desarrollo en materia cultural, lo que hace que permanentemente surjan nuevos exponentes que dinamizan los procesos, tendencias y transformaciones en el campo artístico dándonos a conocer, para que los entes gubernamentales y la sociedad en general tomen conciencia de la importancia de los mismos. Así mismo se pretende contribuir a través de la producción del catálogo, a los procesos de desarrollo histórico-cultural de las diferentes expresiones artísticas, que denodadamente han participado año a año, dejan en alto el nombre de la ciudad, y la representan con orgullo en otras regiones del país y Las universidades tienen que ser la punta de lanza donde las sociedades del conocimiento puedan rescatarse, y el rescate de la historia permitirá tener los elementos necesarios para rescatar el conocimiento en el Área de la cultura de la región y así el catalogo será material de consulta.

ANTOLOGIA Y RECOPIACION DE LA VIDA Y OBRA DEL MAESTRO RITO ANTONIO MANTILLA ALVAREZ, *MELISSA BAUTISTA GARCIA*, *VLADIMIR AMADO ARGUELLO*, 2006, UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE HUMANIDADES, ESCULA DE MUSICA

Desde la antigüedad el hombre como ser social, ha querido retratar por medio de la escritura ciertas vivencias que cobran relevancia en su vida: esto es lo que se conoce como biografía. El método bibliográfico, muy utilizado en estos últimos años “proporciona una historia de vida”, basada en corrientes antropológicas y sociológicas tanto de comunidades como de individuos.

La historia de vida es una estrategia de investigación fundamentada en el relato que una persona e particular construye sobre sí misma, es una manifestación del yo a través del tiempo, es la forma como cada uno o una se presenta al investigador, en medio de una profunda interacción comunicativa. Para la realización del método biográfico lo más importante y difícil es encontrar la situación adecuada que permita realizar una buena historia de vida; se entiende por historia de vida el relato autobiográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, cuyo objeto es mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en la que se reúnen tanto los acontecimientos como las valoraciones de su propia existencia.

La función del investigador en este ejercicio se limita simplemente a ordenar la información, extraer lo más importante, darle el enfoque que quiera, pero sin desviarle el sentido original que le da el personaje entrevistado.

DIFUSIÓN DE LA OBRA VOCAL CULTA DEL MAESTRO LUIS CARLOS
FIGUEROA MEDIANTE RECOPIACIÓN Y RECITAL, *DERLY PATRICIA ARENAS VIVAS,*
2011, BUCARAMANGA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD
CIENCIAS HUMANAS, ESCUELA ARTES- MUSICA.(Pontificia Universidad Javeriana)

RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA Y OBRA MUSICAL DEL
COMPOSITOR CARLOS JULIO MELO PAREDES, HIGUERA GRIMALDO, WILMAR
JAVIER Y VILLARREAL ARENAS, JISSETH TATIANA 13-nov-2015 TESIS; 2015-537
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

El siguiente trabajo de grado aborda la investigación realizada para la producción de un documento escrito que pretende rendir homenaje al maestro Carlos Julio Melo Paredes y su trabajo musical, y asimismo contribuir al rescate y difusión del legado artístico de este gran compositor que con su música enalteció a la ciudad de Ocaña y la región.

2.2 Antecedentes bibliográficos

PERSONALIDADES ARTISTICAS, CULTURALES Y CIENTIFICAS DEL NORTE
DE SANTANDER, *Alfredo Barriga Ibáñez*, UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, 2002, Pág. 106-
110

Mediante una bella descripción el autor de este libro incluye apuntes importantes de la vida musical del cantautor Flaminio Molina Vergel, del cual sobresalen importantes composiciones que de alguna manera caracterizan la región dándole un sentido de pertenencia e identidad cultural.

REVISTA MUSICAL CHILENA, COMPOSITORES COLOMBIANOS: VIDA Y
OBRA (CATALOGO N° 1), BOGOTA, INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA,

CENTRO DE OCUMENTACION MUSICAL, 1992, 128 pp. (Quezada Cesar. Revista Musical Chilena. Rev. Music. Chil. V 51 N° 188. Santiago Julio (1997)

La producción musical de quince compositores colombianos, desde la primera mitad del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX, se encuentra reunida en este interesante catálogo publicado por el Instituto Colombiano de Cultura, el que cuenta, además, con la característica de ser el primero publicado en su país. La información acerca de los diversos autores está ordenada cronológicamente de acuerdo con su fecha de nacimiento, e incluye una reseña biográfica, además de un catálogo de obras y otro de registros fonográficos. Los autores de la publicación advierten, sin embargo, que no se trata de un catálogo de obras completas, sino sólo de aquellas recopiladas por el Instituto, pues en los casos más tempranos la información disponible es escasa.

Los compositores reseñados son: Manuel María Párraga, Julio Quevedo Arvelo, José María Ponce de León, Gonzalo Vidal Pacheco, Andrés Martínez Montoya, Santos Cifuentes Rodríguez, Guillermo Uribe Holguín, Jesús Bermúdez Silva, Guillermo Quevedo Zornoza, Daniel Zamudio, José Rozo Contreras, Antonio María Valencia Zamorano, Pedro Biava Ramponi, Adolfo Mejía Navarro y Carlos Posada Amador. En la segunda parte del texto, las obras de todos los compositores están minuciosamente ordenadas en un índice general según las categorías: obras para orquesta sola; música de cámara; obras para un instrumento; música vocal; obras para banda; guiones melódicos; obras para otros conjuntos instrumentales; oratorios; óperas; zarzuelas; arreglos, transcripciones y/o adaptaciones; libros, artículos y ensayos.

Finalmente, debemos mencionar y destacar un objetivo adicional de este trabajo, cual es

allanar el camino a los investigadores y, al mismo tiempo, estimular la interpretación de un patrimonio cultural poco conocido.

ROMANO, Ana María, OTROS AUTORES. CATALINA PERALTA CÁCERES: COMPOSITORA COLOMBIANA. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

HOLGUÍN, Guillermo. VIDA DE UN MÚSICO COLOMBIANO. Editorial: Biblioteca digital Banco de la Republica. Bogotá, 2010.

ROMANO, Ana María, otros autores. ADOLFO MEJÍA NAVARRO: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

ROMANO, Ana María, otros autores. LUIS EDUARDO (LUCHO) BERMÚDEZ: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2003. ROMANO, Ana María, otros autores.

ALEJO DURÁN: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

2.3 [Marco histórico](#)

La música nace desde el lenguaje oral, por lo tanto, desde que el hombre comienza a comunicarse oralmente, empieza también a experimentar sonidos, por medio del habla, que le

permiten generar música. Con estas sonoridades, la cultura del hombre fue evolucionando y aumentando el idioma musical por medio de los sonidos mismos y con el apoyo del medio escrito. Así, es como nace el lenguaje musical, que no nada más se marca por el sonido, sino también por la escritura musical, que, junto con la historia del hombre, han ido tomados de las manos, para ir creciendo desde su inicio, hasta la actualidad.

Ocaña, Norte de Santander se ha caracterizado por ser cuna de grandes personalidades artísticas que han aportado a la conservación del legado cultural tradicional, algunos con estudios y otros empíricos.

Artistas empíricos en el siglo XIX. Los artistas empíricos de la región, eran el factor común a finales del siglo XIX, la composición de sus canciones se tocaban sin partituras, pues no contaban con la formación académica de un conservatorio de música, ni de alguna escuela de artes.

Gracias a la necesidad de plasmar sus composiciones, y dejar registro de sus melodías, El Maestro Nemesio Pino, comenzó a escribir las canciones de Julio Jácome Niz, artista Ocañero que poco se menciona en los registros históricos, pero que comienza a dejar un legado musical y cultural.

El desarrollo activo económico y comercial de la provincia de Ocaña generó una fase de política de libre cambio, donde fácilmente exportaban e importaban productos de Europa y

Estados Unidos en el siglo XIX; El nivel económico estable de la época se refleja en la cultura de la región.

Aspectos importantes acontecidos en el siglo XX. En 1929 la agrupación La Lira Ocañera, bajo la dirección del Momposino Ramón Clavijo Cañalete, da inicio al legado musical de la región, donde sus integrantes se proyectan en la conformación de la escuela de música y pintura.

Un hito importante en la cultura Ocañera, la Academia de Historia de Ocaña, se crea en 1935, entre otros, por Jorge Pacheco Quintero, Luis Eduardo Páez Courvel, Alejo Amaya Villamil, escritores posicionados desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Igualmente el poeta Marco Carvajalino Caballero, Justiniano Páez, Cesar Paba, Belisario Matos Hurtado forman el centro de historia de la provincia, y aglutinan no solo a historiadores y escritores, sino a los artistas que comienzan a conocerse a través de la Revista Hacaritama, donde la actividad cultural de los músicos se expande y contribuye a consolidar el posicionamiento de los mismos.

Tras una tradición musical arraigada a componentes culturales y sociales, pero sin ninguna formación académica, Rafael Contreras Navarro inicia sus estudios en el Conservatorio de Música, siendo el primer Ocañero en estudiar y formarse musicalmente.

Es así como la formación académica comienza a hacer parte de la provincia de Ocaña, donde Rafael Contreras Navarro, en la música y María Cristina Ovalle, en la pintura comienzan el nuevo movimiento artístico de la región.

Uno de los factores históricos determinantes en la historia cultural y musical de Ocaña, fue la creación de la Escuela de Música y Pintura en 1946, bajo la dirección musical del Maestro Rafael Contreras Navarro y artística de Luis Navarro.

Así mismo, la primera Escuela de Música y Pintura acogió a todos los artistas empíricos de la provincia de Ocaña, entre algunos, a personajes importantes y destacables a lo largo de los años como Carmen Noel Paba, Carlos Guillermo Lemus y Carlos Julio Melo. Los cuales comenzaron una formación musical en la academia, desarrollando así habilidades teóricas y prácticas que hicieron que su desempeño profesional fuera reconocido en el contexto histórico, social y cultural de la región.

Cabe destacar que en el año de 1961, los docentes y estudiantes de la Escuela de Música y Pintura se trasladan a la Escuela de Bellas Artes, nuevo recinto de arte y cultura en la región, que gracias a la gestión del poeta y escritor Jorge Pacheco Quintero tuvo apertura el 17 de noviembre de 1967, donde docentes de la Universidad Nacional de Colombia llegan a la región a elevar el nivel académico y cultural.

La importancia de la formación académica fue crucial para el desarrollo de la música contemporánea, que nace gracias al maestro Rafael Contreras Navarro. Y que consolida a Ocaña

al comienzo del siglo XXI, como cuna de grandes artistas e intérpretes destacados nivel departamental y nacional.

2.4 Marco contextual

Ocaña Norte de Santander, es un municipio que constituye uno de los patrimonios Históricos- Culturales más importantes de nuestro país, no solo por su arquitectura y la historia que arraiga cada una de sus calles, sino también por la riqueza musical que posee.

Definidas las comunicaciones por la región central de la Provincia de Pamplona y afianzados los caminos hacia Tunja y Mérida, el Cabildo pamplonés encarga al Capitán Francisco Fernández de Contreras la tarea de explorar y someter territorios al nor occidente del área de influencia provincial. Fernández de Contreras lleva a cabo varias incursiones por el río Zulia y la cuenca del Catatumbo. En su itinerario explorador, funda el puerto de Chingalé "doce leguas el río abajo" de Tamalameque. En 1570, Fernández llega al valle que ha sido denominado de los Hacaritamas dejando sus hombres asentados temporalmente en el Puerto y en el valle, mientras las autoridades de Pamplona le conceden autorización para fundar la ciudad.

Culminados los trámites legales de rigor, en Pamplona, Santafé y Santa Marta, las autoridades coloniales determinan que el nuevo enclave español haga parte de la jurisdicción de Santa Marta, cuyo gobernador era, por ese entonces, Don Pedro Fernández de Bustos. Así, pues, el 14 de diciembre de 1570, Francisco Fernández de Contreras lleva a cabo el ritual de la fundación, poblándose el lugar con 36 vecinos.

La ciudad se fundó con el nombre de Ocaña, como homenaje del fundador a don Pedro Fernández de Bustos, originario de Ocaña, en España. El nombre de SANTA ANA se le dio a la Provincia. Posteriormente, y durante la gobernación de don Luis Rojas Guzmán, se cambió el nombre de Ocaña por el de MADRID, pero dicha denominación no subsistió, retornando nuevamente al nombre original de Ocaña. No existe documentación alguna que nos demuestre que Ocaña primitivamente fue fundada en lugar distinto al que se encuentra actualmente.

Ocaña surge como un "puerto terrestre" y ruta comercial obligada entre Pamplona, el centro del virreinato y la Costa Caribe a través del río Magdalena. Su vocación fue básicamente comercial y agrícola, introduciéndose luego la ganadería en las tierras bajas de su jurisdicción. Sus primeros vecinos fueron en su mayoría originarios de Pamplona, estableciéndose entre ésta y Ocaña una dinámica relación comercial. Academia de historia de Ocaña (2011)

Ocaña y su Provincia ha sido cuna de grandes artistas, literatos, novelistas, poetas, académicos, compositores y cantautores muestra de ello es el homenajado cantautor Flaminio Molina Vergel quien nació en San Calixto el 16 de Febrero de 1945, en el seno de la Familia conformada por Don Ramón Molina y Doña Amira Rosa Vergel, A sus 17 años inició su carrera musical, cuando su amigo y maestro Aníbal Álvarez le fabricó su propio tiple acorde a su fisionomía, siendo el mismo Aníbal quien posteriormente lo instruyó en su ejecución; ya práctico y con la garganta repleta de melodiosos cantos nace el dueto 'Añoranza', con el pasar de los años y viviendo en Ocaña, cuna de filarmónicos personajes, conforma agrupaciones musicales tales como 'Guayambam', 'Colombia Vive', 'Herencia Viva', 'Alma y Paisaje',

‘Duetto Bari’ entre otros con los cuales ganó innumerables premios departamentales y nacionales en compañía de personajes a la altura del Maestro Guillermo ‘Memo’ Lemus.

Como reconocimientos importantes a su intachable labor trascendiendo fronteras y conservando el legado musical de la cultura propia de antaño se encuentran:

- Mejor tiplista acompañante, con el Duetto ‘Añoranza’.
- 1964 primer puesto concurso premio Ecopetrol ‘La Minga’ en Tamalameque Cesar, con el grupo ‘Herencia Viva’.
- 1996, mejor tiplista en el encuentro de música Andina Colombiana ‘Cacique Marqueta’ celebrado en Mariquita Tolima.
- Finalista en el concurso de música Andina ‘Apolinar Críales’ celebrado en Puerto Salgar.
- Primer puesto en la celebración de Primer concurso regional de la canción inédita Colombiana Andina ‘Los Felibres’ 16 de Agosto de 2002 Ocaña Norte de Santander.
- Segundo puesto, en la segunda muestra concurso ‘Los Felibres’ Diciembre 12 de 2003.
- Primer puesto en el III concurso de la canción inédita colombiana, 27 de Noviembre de 2004, año en el que el Ministerio de Cultura y la UFPSO, le hicieron un distinguido reconocimiento.
- Para el año 2004 y 2006 representó la región en San Sebastián Mariquita Tolima en el encuentro musical denominado ‘Mangostino de Oro’ en el cual fue finalista y posteriormente mejor tiplista.
- En el Socorro Santander participo por dos años consecutivos 2005 y 2006 en el concurso nacional de música Andina ‘José Alejandro Morales’ con los bambucos ojos encantados y amor en verano, teniendo la oportunidad de clasificar a los 12 mejores cantautores del país dándole

como reconocimiento la participación en la grabación de sus canciones en la muestra musical del CD con el nombre del concurso.

- Homenaje al maestro ‘Lemus’ 16 de Diciembre de 2006, II lugar.
- Para el año 2009 se realizó el homenaje más significativo en la trayectoria musical del maestro Flaminio Molina , otorgándosele un reconocimiento a nivel Nacional como el representante por el Norte de Santander en el legado de los 32 maestros vivos dela música Colombiana celebrado el 20 de Julio.
- A raíz de sus reconocimientos a nivel Nacional, su patria chica San Calixto lo condecora con su máxima expresión el grano de café de oro e hijo ilustre de la región.
- Retirado ya de los escenarios y serenatas en el año 2013 es llamado a participar del reconocido brindis por Ocaña, donde sus hijos ilustres le cantan en su cumpleaños.

Así como en la vida musical Flaminio Molina Vergel se destacó en la realización de su profesión como docente y durante sus treinta años de servicio, sin dejar su tiple y conocimientos de música orientó didácticamente sus clases; su dedicación lo llevó hacer el pionero en el municipio de Ocaña en implementar la banda marcial infantil. La creación de coros infantiles en su escuela IV Centenario, obras de teatro e izadas de bandera contribuyó a la educación artística del municipio y así mismo al magisterio siendo el creador del himno de Asinort.

Prueba del intachable amor con el que realizaba sus actividades encontramos en su repertorio musical la primera canción que compuso titulada “al maestreo” al compás de cada letra describe las vivencias y realidades de la profesión.

Ubicado en su casa en el barrio Las Delicias, aún conserva las notas dulces de su tiple, cantando los cumpleaños de sus seres queridos, ofreciéndoles una serenata en su fecha especial.

Siendo Flaminio un padre amoroso y un abuelo querendón, entregado a su hogar, en su tiempo libre trabaja arduamente en su nueva creación musical dedicado a la gloria y alabanza del Señor Jesucristo, consagrando su nuevo estilo de vida, cambiando las parrandas y serenatas por la unión familiar en torno al Centro Cristiano Asamblea de Dios.

2.5 Marco conceptual

Como conceptos básicos que alimentan el contenido para la realización del trabajo de grado encontramos:

2.5.1 Catálogo musical. La palabra catálogo proviene del término latino catalogus y éste a su vez del griego katálogos. Martínez de Sousa lo define como el “conjunto de descripciones, de acuerdo con unas normas, de los asientos bibliográficos de los libros y documentos de una biblioteca, con la indicación del lugar que ocupa en ella”. Para Buonocore es “la nómina ordenada de las obras existentes de una biblioteca pública, privada o librería, con la indicación, mediante una clave o símbolo (signatura topográfica), del lugar donde puede ser hallado el libro. Por su parte, la ALA lo define como “fichero de registros bibliográficos, creado conforme a principios específicos y uniformes de realización y siguiendo las directrices de una lista oficial de encabezamientos que describe el material de la colección, biblioteca o grupo de éstas”

Alquibla (2012)

2.5.2 Música. Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Para PIOTR ILYITCH TSCHAIKOWSKY: la música es la aritmética de los sonidos, como la óptica es la geometría de la luz. La música se ha hecho para lo inexpresable.

La música es una transposición sentimental de lo que es invisible en la naturaleza.

CLAUDE DEBUSSY: La música es el verdadero lenguaje universal

Hugo McElrath: La música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual.

2.5.3 Patrimonio Cultural. Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto

de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Ecured Patrimonio Cultural)

2.5.4 Identidad Cultural

Proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive. (Concepto de. Concepto de identidad).

Según la definición que magistralmente da Ignacio González Varas:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico que asume y resume el

carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura.

2.5.5 Composición musical

Se emplea el verbo "*componer*" para expresar el proceso de creación musical. Por tanto el compositor es la persona que crea (inventa, escribe, hace) la música.

La creación musical es una labor muy complicada, pues implica el control de todos los elementos que participan en la música: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación...

A pesar de todo cualquiera puede inventarse una melodía, tararear con ritmo, dominar alguno de los elementos antes citados pero no controlar otros. Por eso, dentro de la creación musical encontramos diversos términos y funciones alrededor de la composición. Las siguientes entradas simplifican la cuestión, aproximándose al uso general que reciben estas palabras. No queremos entrar en cuestiones de calidad; se puede ser un magnífico artista en uno sólo de los aspectos que tratamos, sin que sea descalificado por no dominar otros.

2.5.5.1 Compositor: Propiamente dicho es quien domina todos los ámbitos de la creación musical.

2.5.5.2 Autor: Literalmente es "el que hace". Puede entenderse igual que "compositor". Sin embargo, en muchas ocasiones, también se dice del que tiene la idea básica, especialmente la melodía, y deja el resto del trabajo a otros.

Es el caso de Charles Chaplin, que fue autor de la música de muchas de sus películas aunque no sabía de música. Cantaba o silbaba las melodías a un ayudante que las arreglaba y las escribía.

2.5.5.3 Arreglista: Implica la transformación de una idea musical. "Arreglo" se aplica especialmente a transformar una obra para ser interpretada por otros instrumentos o voces diferentes a las originales. También un "arreglo" simplifica una obra difícil para poder ser interpretada por aficionados, o con fines pedagógicos. Y viceversa, se arregla una obra simple dándole una mayor densidad o desarrollo.

Franz Liszt realizó magníficos arreglos de las nueve sinfonías de Beethoven para piano solo. Muchas bandas de música tocan arreglos de música popular; y es costumbre habitual hacer popurrís "arreglando" óperas, ballets, o bandas sonoras de películas.

2.5.5.4 Armonizador: Dentro del "arreglo" implica la armonización de una melodía, es decir, crear el acompañamiento sonoro con las técnicas de la armonía. Se encuentra mucho en la música coral, adaptando canciones populares o ligeras (que son a una sola voz) para ser interpretada a las cuatro voces de un coro. La mayor parte de la música ligera y popular actual debe ser armonizada para los grupos o bandas que las interpretan.

2.5.5.5 Orquestador: También dentro del "arreglo". Sólo atañe a la adaptación para ser interpretado por una orquesta (más o menos).

2.5.5.6 Partitura musical. La partitura es aquel texto parcial de una composición u obra musical, en la cual se representa a uno de los instrumentos o voces que integran la obra completa, es decir, habrá tantas partituras como instrumentos y voces haya, el pianista tiene la suya, el trompetista otra y así sucesivamente.

Las partituras están compuestas por un pentagrama sobre el cual se ubicarán los componentes musicales de la obra como ser notas y figuras, las alteraciones, la armadura de clave, el tempo, las ligaduras entre las notas y cualquier otra contingencia que haga a la interpretación de la pieza musical.

2.5.5.7 Folclore. El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes, sus supersticiones, sus costumbres, su arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo.

Generalmente, todas estas tradiciones, leyendas, usos y costumbres que destacan a una determinada nación o pueblo, son compartidas por toda la población y suelen transmitirse mediante la tradición oral a las generaciones venideras.

Según los estudiosos de la materia folclórica, para que una determinada manifestación cultural sea considerada como un hecho folclórico deberá contemplar las siguientes condiciones: transmisión oral, de autoría anónima, patrimonio colectivo de la comunidad representante de la región en la cual se manifiesta, disponer de una utilidad pragmática o cumplir con fines rituales, debe perdurar por un tiempo largo, disponer de variantes múltiples, contar con manifestaciones urbanas y rurales y debe fundar una categoría, un estilo, un género.

2.5.5.8 Bambuco. Es la tonada base de la región andina, que comprende los departamentos de la zona montañosa ubicada en los tres ramales de la cordillera centro y oriente de Nariño, Cauca y Valle, Tolima y Huila, Antioquia, Risaralda y Quindío, Cundinamarca, Los Santanderes, centro y occidente de Boyacá. Como danza es la más característica de los bailes típicos de la zona, pero tiene rasgos propios en cada región, aunque guardando una cierta similitud.

Es, sin duda alguna, la máxima expresión del folclore andino colombiano. Son muy variadas las versiones en cuanto a su origen, siendo quizás la más generalizada la de su origen africano, sostenida inicialmente por el escritor Jorge Isaacs en su libro "La María" y luego compartida por un importante número de investigadores, folclorólogos e historiadores sobre la música Colombiana.

Tal versión dice que el nombre de "bambuco" fue tomado de la palabra "bambuk", nombre de un río de la región occidental africana, donde se bailaba un ritmo similar, pero de ninguna manera coincidente con el baile del bambuco colombiano.

Para otros investigadores su origen es chibcha y para otros es español. Y es desde Colombia que llega el bambuco a Centro América, las Antillas y México, debido principalmente a las giras de Pelón Santa Marta por esas tierras con su dueto "Pelón y Marín". (De ferias y fiestas por toda Colombia. Bambuco, historia y tradición).

2.5.5.9 Pasillo. Es otra de las tradiciones folklóricas andinas que se hicieron populares desde el siglo XIX. Es una de las variantes del vals europeo, convertido en baile de moda, con ritmo más rápido o sea de pasillo. Una de sus formas de variación en el siglo XIX fue la "capuchinada" o vals nacional rápido. En los años de transición del XIX al XX se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos; era el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas a estilo de "Rondinella", "La gata golosa", "Patasdilo" y otras.

En la interpretación de los pasillos encontramos dos tipos representativos: el pasillo fiestero instrumental, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote; se confunden con la típica banda de música de los pueblos, con los fuegos de pólvora, retretas, corridas, etc. El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso musical, cuando se quiere recordar.

El pasillo colombiano presenta semejanzas con el "valse" de Venezuela, el "sanjuanito" del Ecuador y el "valsecito" de Costa Rica". Con el pasillo colombiano se hicieron populares las danzas, bailes relacionados con la contradanza europea y la habanera cubana. Era un baile de

salón y de fiestas de familia, muy apetezido en Colombia y en especial en Antioquia y Caldas. (Colombia info. Folclor y tradiciones. El pasillo).

2.5.5.10 Bolero. El bolero es el género que mejor enseña el romanticismo del pueblo latinoamericano. Sea para el amor o el desamor, el bolero sirve para expresar sentimientos con exactitud. El bolero es un hijo musical de la contradanza española. El ritmo es un compás de cuatro tiempos. Las cuerdas son predominantes, aunque con el tiempo, con el desarrollo de las grandes orquestas, se fueron añadiendo instrumentos de percusión y otros de viento. Mesa. Juan (2006).

2.5.5.11 Medios de Comunicación. El concepto de medio de comunicación es aquel que se utiliza para designar a todos los soportes en los cuales puede ser transmitida una idea o mensaje. Hoy en día, sin embargo, el concepto es comúnmente relacionable con determinados soportes, más específicamente con los diarios o periódicos, la televisión, la radio, internet, las publicaciones gráficas.

2.5.5.12 Diseño Gráfico. El diseño gráfico es una actividad que se propone comunicar valores/mensajes de forma visual, su origen tiene que ver más que nada con la sociedad industrial y la necesidad de resolver problemas comunicativos, ya sean de difusión (propaganda/publicidad), funcionales (señalética), culturales (libros, revistas), etc. En el mundo moderno, vale hacer énfasis en que el diseño gráfico constituye en realidad toda una profesión, cuyos fundamentos radican en la concepción y puesta en marcha de herramientas visuales de comunicación. Aunque la tarea primordial de estos nóveles profesionales suele abocarse a la

elaboración de mensajes puntuales dirigidos a determinadas comunidades o grupos sociales, el crecimiento actual de las estrategias de propaganda ha dado lugar a que las creaciones de los diseñadores logren difundirse entre todos los estratos de la sociedad.

Por consiguiente, la actividad de quien ejercitan el diseño gráfico se considera hoy como una disciplina de características terciarias. Así, en ciertas universidades, la carrera de diseñador gráfico se llama Diseño en Comunicación Visual, dado que excede ampliamente a la industria gráfica: los mensajes son transmitidos por medios impresos (diarios, revistas), digitales, radioeléctricos (televisión de aire, etc.) y en la asociación de todos estos recursos de comunicación.

2.6 Marco legal

Como referente legal para la realización del trabajo de grado se realiza un estudio a la constitución política de Colombia de 1991; obteniendo como base los siguientes artículos y leyes:

TITULO I, DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

➤ **Artículo 2.** Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional,

mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

➤ **Artículo 8.** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

TITULO II, DE LOS DERECHOS, LAS GARANTÍAS Y LOS DEBERES

➤ **Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

APITULO 2, DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES

➤ **Artículo 61.** El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

➤ **Artículo 61.** El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

➤ **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

➤ **Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

➤ **Artículo 72.** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

➤ **Artículo 73.** La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.

➤ **Artículo 74.** Todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley.

CAPITULO 4, DE LA PROTECCIÓN Y APLICACIÓN DE LOS DERECHOS

➤ **Artículo 88.** La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad pública, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y otros de similar naturaleza que se definen en ella. También regulará las acciones originadas en los daños ocasionados a un número plural de personas, sin perjuicio de las correspondientes acciones particulares. Así mismo, definirá los casos de responsabilidad civil objetiva por el daño inferido a los derechos e intereses colectivos.

CAPITULO 5, DE LOS DEBERES Y OBLIGACIONES

➤ **Artículo 95.** Son deberes de la persona y del ciudadano: 8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano;

TITULO XI, DE LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, CAPITULO 2, DEL RÉGIMEN DEPARTAMENTAL

➤ **Artículo 305.** Son atribuciones del gobernador: 6. Fomentar de acuerdo con los planes y programas generales, las empresas, industrias y actividades convenientes al desarrollo cultural, social y económico del departamento que no correspondan a la Nación y a los municipios.

CAPITULO 3, DEL RÉGIMEN MUNICIPAL

➤ **Artículo 311.** Al municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes.

➤ **Artículo 313.** Corresponde a los concejos: 9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.

➤ **LEY 397 DE 1997 (agosto 7)**

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos, concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

El Congreso de Colombia DECRETA:

TITULO I Principios fundamentales y definiciones

➤ **Artículo 1º.** De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La Presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

➤ 1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

➤ 2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

➤ 3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

➤ 4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

➤ 5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

➤ 6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

➤ 8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

➤ 10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

➤ 12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

➤ **Artículo 2º.** Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en el ámbito local, regional y nacional.

➤ **Artículo 3º.** El Ministerio de Cultura coordinará la acción del Estado para la formación del nuevo ciudadano según lo establecido por los artículos 1º al 18 de la Ley 188 de 1995, Plan Nacional de Desarrollo

➤ **TITULO II Patrimonio cultural de la Nación**

➤ **Artículo 4º.** Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

➤ **Artículo 5º.** Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

➤ **Artículo 12.** Del patrimonio bibliográfico, hemerográfico, documental y de imágenes en movimiento. El Ministerio de Cultura y el Ministerio del Interior, a través de la Biblioteca

Nacional y el Archivo General de la Nación, respectivamente, son las entidades responsables de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la Nación, sostenido en los diferentes soportes de información. Así mismo, las bibliotecas departamentales y regionales, y los archivos municipales, distritales y departamentales, podrán ser depositarios de su patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental.

➤ **Artículo 18.** De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales

➤ **Artículo 20.** Difusión y promoción. Según el caso, el Ministerio de Cultura organizará y promoverá sin distinciones de ninguna índole la difusión y promoción nacional de las expresiones culturales de los colombianos, la participación en festivales internacionales y otros eventos de carácter cultural.

➤ **Artículo 21.** Derecho preferencial a la radio y la televisión públicas. El Ministerio de Cultura, como socio de Inravisión, tendrá por derecho propio como mínimo, diez horas semanales para la difusión de actividades artísticas y culturales.

➤ **Artículo 29.** Formación artística y cultural El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad

➤ **Artículo 64.** Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural.

Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Para tal efecto, créase el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. (Congreso de Colombia. Ley 397 de 1997).

Capítulo 3: Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

Para la realización del trabajo de grado denominado PRODUCCIÓN DE UN CATÁLOGO MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR FLAMINIO MOLINA VERGEL, el tipo de investigación es de enfoque cualitativo, bajo la modalidad de historia de vida.

Se busca por medio del catálogo musical describir todos aquellos aspectos trascendentales de la vida y obra del cantautor en referencia, denotando su importancia en la conservación del patrimonio cultural de la región.

3.2 Población

Como eje principal para la investigación, los datos fueron suministrados de primera mano por el mismo Flaminio Molina Vergel, quién aporta por medio de entrevistas su historia de vida, compartiendo además de su trayectoria musical, sus aportes a la conservación del legado musical y cultural del municipio su vida familiar, destacándolo como una persona muy entregada, responsable con un carisma excepcional.

Todos los datos fueron soportados con entrevistas a sus familiares y amigos más cercanos.

3.3 Técnicas de recolección de información

El principal método de recolección de información fue la entrevista directamente con el personaje estudiado, para enriquecer la información se acudió a terceras personas conformadas por su núcleo familiar (esposa, dos de sus hijos) y dos grandes amigos que han contribuido a su formación profesional y personal.

3.4 Análisis de la información

El primer paso a realizar fue conocer personalmente al homenajeado, el cantautor Flaminio Molina vergel; gracias a su carisma y gran personalidad permitió por medio de varias entrevistas conocer todos los aspectos de su vida, luego de tener un amplio panorama de lo que es su vida, se procede hacer investigaciones en páginas de internet, publicaciones de medios de comunicación y aportes de reconocidos historiadores de la región.

Luego de recolectar toda la información necesaria, se procede analizarla para resaltar todos aquellos datos de mayor interés, identificando todas sus facetas para resaltarlas por medio del catálogo musical.

Capítulo 4. Administración del proyecto

3.1 Recursos Humanos

INVESTIGADORA: Eliana Ortiz Carrascal (autora del proyecto)

DIRECTORA: Claudia Marcela Duran Chinchilla

3.2 Recursos Institucionales

- Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña
- Ministerio de cultura
- Fundación Cinco Sentidos

3.3 Recursos Financieros

Todos los gastos relacionados con instrumentos de trabajo, transporte y papelería fueron aportados por la encargada de la investigación ELIANA ORTIZ CARRASCAL los cuales comprenden:

- Grabadora periodística
- Computador
- Escáner
- Transporte

➤ Impresiones

3.4 Plan De Mercadeo Y Publicidad

OBJETIVO

Diseñar un plan de medios para el lanzamiento del catálogo musical con la vida y obra del cantautor Flaminio Molina Vergel.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

➤ Diseño y producción del material publicitario para dar a conocer el catálogo musical del cantautor Ocañero Flaminio Molina Vergel.

✓ **Tarjetas de invitación** (ver anexo C), para la realización del diseño de las tarjetas de invitación para el lanzamiento del catálogo musical se debe tener en cuenta aspectos como: colores, temática, información clara y veraz del lugar, fecha y hora; además tener una lista clave de invitados a quien van dirigidos, familiares, amigos, entidades como La Alcaldía, la Academia de Historia, Casa de La Cultura, rectores de los diferentes colegios, representantes de la iglesia, entre otros. Se contara con 100 invitaciones impresas en papel opalina brillante con una dimensión de 15 cm x 10 cm.

- ✓ **Pendones** (ver anexo D) esta pieza publicitaria al igual que las tarjetas debe llevar armonía en colores y contenidos pertinentes al tema a tratar, que su texto sea claro y la imagen muy disiente. Se imprimen un pendón con medidas de 120 cm x 80 cm

- ✓ **Separadores** (ver anexo E) se ofrecerá al público asistente un recuerdo plasmado en un separador de libros en el cual se incluyen unos fragmentos de la canción la cajita de cartón. Se prevé una impresión de 50 ejemplares en papel opalina

- ✓ **Afiches** (ver anexo F) los afiches publicitarios serán utilizados en lugares estratégicos para invitar y motivar al público para que se hagan partícipes del evento. 50 afiches publicitarios impresos en papel propalcote.

- ✓ **Cuñas radiales y spot publicitario para televisión** (ver anexo G y H guion)
Para la realización de la cuña radial se utiliza una melodía del cantautor a tratar, muy suave que no interfiera con la voz en off que se dispondrá hacer la invitación al evento algo de su contenido y su importancia.

El texto sería el siguiente: La Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en conjunto con la Fundación Cinco Sentidos y el Ministerio de Cultura, extienden una cordial invitación para el lanzamiento del Catálogo musical del cantautor Ocañero Flaminio Molina Vergel, el cual se llevara a cabo el día 22 de Abril del 2016 a las 7:30 pm en las instalaciones de la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, con el firme propósito de conservar el legado artístico y cultural de la región ¡participemos!.

Para el spot de televisión se contara con una presentación audiovisual de 25 segundos con la información del evento, fotografías y melodías del autor.

ACTIVIDAD 2

- Convocatoria a los diferentes medios de comunicación existentes en la región.
- ✓ Realizar una rueda de prensa con los medios de comunicación local, para dar a conocer el catálogo musical, su contenido y la importancia para la conservación del patrimonio cultural del municipio.
- ✓ Realizar un Dossier con piezas graficas que ayuden para la divulgación de la información. (separadores, memorias)
- ✓ Diseñar un comunicado de prensa para facilitar su circulación por medios como lo páginas de internet, redes sociales, correo electrónico. (ver anexo I).

ACTIVIDAD 3

- Realizar un Lobbye mediático, con el fin de promocionar el lanzamiento del catálogo musical.
- ✓ Buscar espacios en programas en canales locales como sala 20 de Tv San Jorge, en Ingepec Y TV Norte y el circuito cerrado de la UFPSO.
- ✓ Visitar las diferentes emisoras principalmente contando con el apoyo de la emisora institucional la UFM.

ESTRATEGIAS:

Para la elaboración del plan de medios de comunicación se llevarán a cabo una estrategia para cada actividad.

ESTRATEGIA 1

Promover la asistencia al evento mediante herramientas publicitarias, para su alcance, se diseñaran afiches que serán ubicados estratégicamente para que su impacto en la comunidad sea positivo y logre captar el interés de los ciudadanos en la participación de estos eventos de tipo cultural, también se tendrá en cuenta el diseño de tarjetas de invitación para entidades y personas específicas, con el fin de promover el interés por la conservación del legado musical y cultural de la región.

Tabla 1.

Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1

ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño invitaciones y afiches • Lista lugares donde se llevaran afiches • Hacer lista de los invitados especiales • Entrega invitaciones (8 días de anticipación)
----------	--

	TÉCNICOS	HUMANOS
RECURSOS	Computador	Autora del proyecto
	Programa diseño	
	Corel Draw	
	Impresora	
	Transporte	

Fuente: Autor del proyecto

ESTRATEGIA 2

Organizar la información que será entregada a los medios de comunicación, para su posterior divulgación, incluyendo las redes sociales, todo con el fin de llegar a la mayor parte de la población incluyendo niños adolescentes, adultos y ancianos quienes son los que mayor recuerdo tienen de la Ocaña alegre colmada de canciones y poesías .

Tabla 2:

Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2

ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un comunicado de prensa, haciendo relevancia al lanzamiento del catálogo musical de la vida y obra del cantautor Ocañero Flaminio
----------	--

Molina Vergel.

- Hacer el guion técnico para las cuñas radiales y el spot de televisión.
- Crear un evento social en Facebook y compartirlo con las diferentes redes sociales, invitando al evento.

	TÉCNICO	HUMANO
RECURSOS	Computador	Autora del proyecto
	Programas de edición	

Fuente: Autor del proyecto

ESTRATEGIA 3

Listas todas las herramientas publicitarias, se procede a realizar una rueda de prensa y una visita a los principales medios de comunicación, como un último aviso de la realización del homenaje por medio del lanzamiento.

Tabla 3:

Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3

ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la rueda de prensa (invitar medios de comunicación y periodistas) en un lugar central, cómodo y tranquilo donde se le pueda suministrar toda la información referente al proyecto. • Dar intervención a delegados de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña y la Fundación 5 Sentidos para hacer relevancia al trabajo que se quiere motivar para la conservación del legado musical de Ocaña y su Provincia. • Repartir las piezas gráficas. • Buscar espacios en programas de tv y radio donde se pueda hablar del proyecto
----------	---

	TECNICOS	HUMANOS
RECURSOS	Computador	Autora del proyecto
	impresiones	Docentes

Alquiler del lugar y

transporte

Fuente. Autor del proyecto

Capítulo 4. Conclusiones

Fue muy satisfactoria la realización del trabajo de grado con la vida y obra de un personaje del cual pude aprender muchas cosas, se evidencio su talento y su gran carisma, siendo un gran representante de la música tradicional andina, excelente interprete del tiple.

Toda la investigación referente a costumbres, tradiciones, ritmos y canciones enriquece en gran medida el legado que posee Ocaña y nos queda como tarea mantenerlo, hacer que los

para finalizar el documento se anexaron las partituras de dos de sus canciones más representativas.

La elaboración del plan de medios de comunicación fue fundamental para el éxito del lanzamiento del catálogo musical; el estudio minucioso de todas las herramientas necesarias para llevar a cabo cada una de las estrategias previamente planteadas permitieron realizar el evento sin ningún contratiempo y con un cubrimiento total de la población, obteniendo los resultados deseados y lo más importante resaltar la bella labor de quienes luchan por conservar el legado artístico y musical de la región.

Referencias

Barriga Ibáñez. Alfredo. (2002). *Personalidades artísticas, culturales y científicas del norte de Santander*. Universidad de Pamplona, Pág. 106-110

Constitución política de Colombia (1991).

Arcos Vargas, Andrea. . (2008). *Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Trabajo de investigación (comunicador social)*. Bogotá. Facultad de comunicación y lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana. 143p.

Arévalo, Javier Marcos. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. En: *Revista de estudios extremeños*. Badajoz. Vol.; 60. No 3. p. 925-956.

Cortés Polanía, Jaime. (200). *La polémica sobre lo nacional en la música popular colombiana*. En: *Actas del III congreso latinoamericano IASPM*. Bogotá. 16p.

Ramírez, A., P y Tobón, D., J., (1870). *Repertorio bibliográfico: arte, estética e historia del arte en Colombia*.

Pontificia Universidad Javeriana. *Investigación Departamento de Música*. Disponible en:

<http://artes.javeriana.edu.co/departamentos/musica/investigacion>

Likosuva Galma; Restrepo Hernan Huberto. *Siete compositores colombianos*. Propiedad pública.

En <http://www.propiedadpublica.com.co/siete-compositores-colombianos-elementos-metodologicos-y-esteticos-de-la-investigacion-audiovisual/>

Quezada Cesar. Revista Musical Chilena. Rev. Music. Chil. V 51 N° 188. Santiago Julio (1997).

Compositores colombianos, vida y obra (Catalogo N° 1 Bogota Instituto Colombiano de cultura Centro de documental Musical. En

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018800013

Biblioteca Nacional de Colombia. Ministerio de Cultura. Documentos de la colección del Centro

de Documental musical. En <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/centro-de-documentaci%C3%B3n-musical-1>

Universidad Nacional de Colombia Compositores colombianos. Biografía Guillermo Uribe

Holguin. En http://facartes.unal.edu.co/compositores/html/0011_3.html

Periódico el Tiempo (2008). Vida y obra del compositor tolimense Tesis de alumnos de la

Universidad musical de Colombia. En

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4665004>

Investigacion y documentación musical en Colombia (CPM) Biblioteca Nacional Reseña. En
<http://www.bibliotecanacional.gov.co/CDM/redes/entidades/view/38/cdm-biblioteca-nacional>

Colección digitales UNIMINUTO (2014) rental pedagógico de música andina colombiana. En
<http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/3369>

Miñana Blanco Carlos. (2000). Artículo publicado en A. Contratiempo. Revista de Musica en la
Cultura. Bogota Nª 11 En
http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/entre_folklore_y_etnomusic.pdf

Calvo Luis A. (2014). Su música y su tiempo. Biblioteca digital. Unal Colombia (2011). En
<http://unal.edu.co/resultados-de-la-busqueda/?q=luis%20a%20calvo%2C%20su%20musica%20su%20tiempo>

Arenas Vivas Derly Patricia (2011) Tesis “Difusion de la obra vocal culta del maestro Luis Carlos
Figueroa mediante recopilación y recital. En
<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9111/2/139203.pdf>

Barriga Ibáñez Alfredo. Personalidades artísticas, culturales y científicas de Norte de Santander.
En
<https://books.google.com.co/books?id=5AhsAAAAMAAJ&q=flaminio+molina+vergel&>

dq=flaminio+molina+vergel&hl=es&sa=X&ved=0CBoQ6AEwAGoVChMI3q7J8vz_xwIVwtUeCh2oggHM

Compositores Colombianos (1992) Vida y obra Catalogo. En

https://books.google.com.co/books?id=t8Y7AQAIAAJ&dq=compositores+colombiano&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMI16q_kv7_xwIVRSceCh2zVQHW

Academia de historia de Ocaña (2011) Fundacion Ocaña. En

<http://academiaocana.blogspot.com.co/2011/12/fundacion-de-ocana.html>

Ecured Patrimonio Cultural. En http://www.ecured.cu/index.php/Patrimonio_Cultural

Concepto de. Concepto de identidad. En <http://concepto.de/identidad/>

Anonimo. Composición musical. En

http://enciclopedia.us.es/index.php/Composici%C3%B3n_musical

De ferias y fiestas por toda Colombia. Bambuco, historia y tradicion. En

https://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp

Colombia info. Folclor y tradiciones. El pasillo. En

<http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/pasillo.asp>

Mesa. Juan (2006). Su majestad el Bolero. En <http://musica.about.com/od/bolero/a/Su-Majestad-El-Bolero.htm>

Congreso de Colombia. Ley 397 de 1997. Se dictan normas sobre patrimonio cultural fomentos y estímulos a la cultura. Creación del Ministerio de Cultura. En http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf

Alquibla (2012) Sus catalogos, conceptos, clases y fines. En <http://www.alquiblaweb.com/2012/07/04/los-catalogos-concepto-clases-y-fines-46-2/>

Apéndices

Apéndice A. Cronograma de actividades



ESTRATEGICO
DE MERCADEO
PARA EL
LANZAMIENTO
EN LOS MEDIOS
DE
COMUNICACIÓN



CONVENCIONES DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

-  RECOLECCION DE INFORMACION NECESARIA PARA LA REALIZACION DE TRABAJO
-  ENTREVISTAS A FUENTES
-  ANALISIS DE A INFORMACION
-  ELABORACION DEL TRABAJO ESCRITO
-  DISEÑO DEL CATALOGO MUSICAL
-  DISEÑO DEL PLAN ESTRATEGICO DE MERCADEO PARA EL LANZAMIENTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Apéndice B. Entrevista a Flaminio molina vergel, amigos y familiares

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER



Facultad de educación Artes y Humanidades

Entrevista realizada con el objetivo de recopilar información para el desarrollo del proyecto de la producción de un catálogo musical de la vida y obra del cantautor

Flaminio Molina Vergel.

1. ¿Cómo es su nombre y apellidos completos?
2. ¿Cuál fue el lugar y fecha de nacimiento?
3. ¿Cómo se llamaron sus padres?
4. ¿Cuántos hermanos tiene, qué lugar ocupa en orden de nacimiento?
5. ¿Cuál es su estado civil?
6. ¿en qué año fue su matrimonio?
7. ¿Cómo se llama su esposa, como es su relación con ella?
8. ¿Cuántos hijos tiene, como es su relación con ellos?
9. ¿Dónde realizó sus estudios?
10. ¿Qué anécdotas rescata de su niñez?
11. ¿Qué lo incursionó hacia la música?
12. ¿Cuáles son sus mayores recuerdos en el ámbito musical?
13. ¿Cómo fue su experiencia como docente?
14. ¿Cómo nacieron sus composiciones más reconocidas?
15. ¿Qué lo llevo a escribir la cajita de cartón?
16. ¿Cuál fue su primera composición?
17. ¿Qué reconocimientos obtuvo durante su carrera musical?

18. ¿dicen que los músicos son muy enamorados, es usted uno de esos?
19. ¿además de la música que otra pasión tiene ?
20. ¿Cuál es el legado que deja Flaminio a la comunidad en general y a su familia en especial?
21. ¿Quién de su familia sigue su legado?
22. ¿Cómo maneja su vida musical y la familiar a la hora de las parrandas?
23. ¿Qué lo llevo a cambiar su estilo de vida?

PREGUNTAS DIRIGIDA A SUS FAMILIARES

1. ¿Qué es usted para Don Flaminio?
2. ¿Cómo lo describe emocionalmente?
3. ¿Qué es lo que más le gusta de él?
4. ¿Cuáles serán sus cualidades más destacadas?
5. ¿Cómo es su relación?
6. ¿Qué anécdotas tiene para contar de la vida de Flaminio Molina?

PREGUNTAS DIRIGIDAS A SUS AMISTADES

1. ¿cómo es su nombre y apellido?
2. ¿Qué relación tiene con don Flaminio?
7. ¿Cómo se conocieron?
8. ¿Qué es lo que más destaca del maestro?
9. ¿Qué anécdotas tiene para contar de sus vivencias?

Apéndice C. Tarjetas de invitación al evento

La universidad Francisco de Paula Santander Ocaña,
en conjunto con La Fundación 5 Sentidos y el
apoyo del Ministerio de cultura, invitan al
lanzamiento formal del proyecto

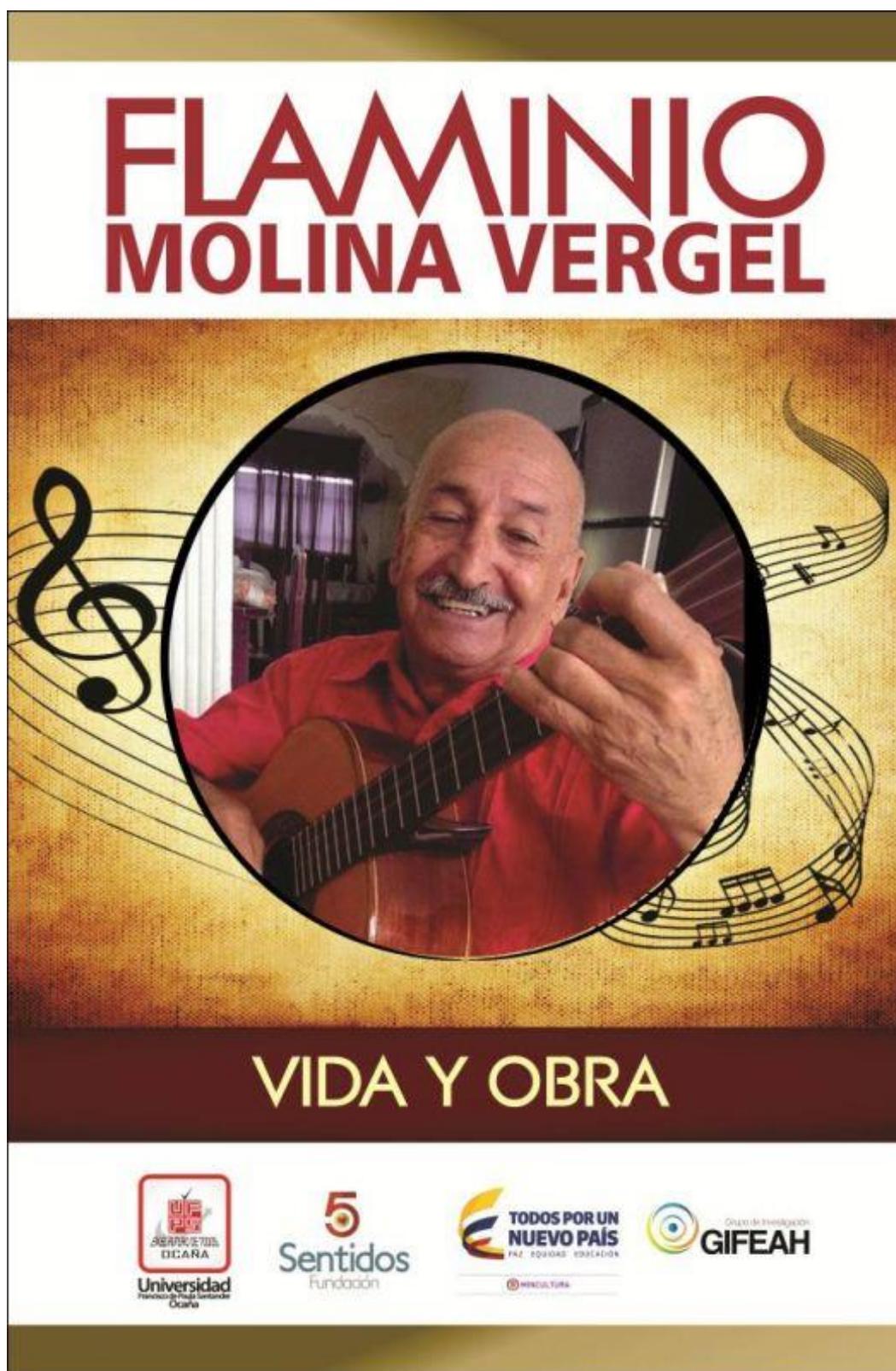
EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN CATALOGO
MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR

FLAMINIO MOLINA VERGEL

Fecha: 22 de abril de 2016
Lugar: Auditorio Escuela de Bellas Artes
Hora: 7:30 pm



Apéndice D. Diseño del pendón



Apéndice E. Seperadores

"Felibrista es mi cantar,
De costumbres provincianas
De poetas y escritores
Y de glorias colombianas
Enrique Pardo Farello
Y Adolfo Milanés
Con Edmundo Velásquez
Ocaña se honra en los tres
Como no se usa el pollero
Yo le mando la cajita
Con todas esas cositas
que son las que yo más quiero...

Hay virgen de Torcoroma
No permitas que se olvide
De mi recomendación
Que 'GÚICHA' cuando regrese
No se olvide de la caja
La cajita de cartón
Hay que aprovecharlo ahora
Por qué él es buena persona
Ocañero que se respete
Siempre lleva en su motete
La cajita de cartón
Cúides serán sus repelos
Cuando la comience abrir
Y se encuentre esas cositas
Chiquiticas y sabrosas
Que se dan todavía po' aquí
...diez tamales Ocañeros
Aguacate y frijolitos,
Barbatusca y cebollitas
Bocachico Gamarrero (Bis)
Al salir a Sanín villa
Se divisa Hacaritama
La tierra donde mi mama
Del valle fuera semilla
Hay te mando de la villa

Un extracto de lo nuestro
Del vino de pueblo nuevo
Lo mejor de nuestra viña




**FLAMMINIO
MOLINA VERGEL**

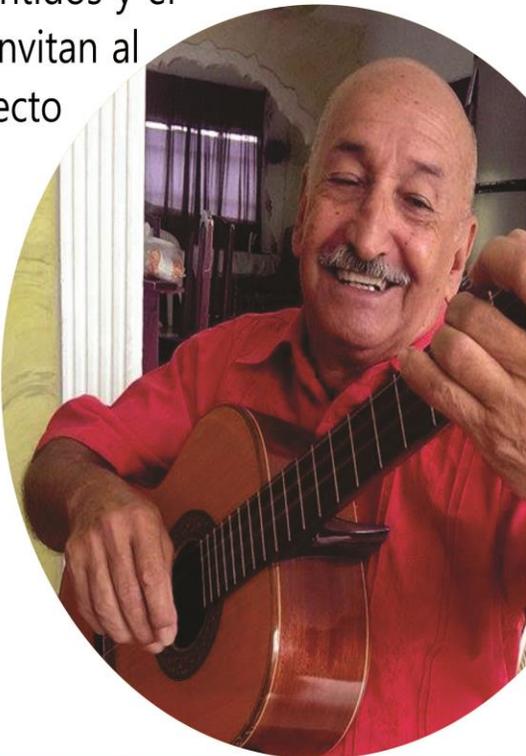
Apéndice F. Afiche publicitario

La universidad Francisco de Paula Santander Ocaña,
 en conjunto con La Fundación 5 Sentidos y el
 apoyo del Ministerio de cultura, invitan al
 lanzamiento formal del proyecto

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN CATALOGO
 MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR

FLAMINIO MOLINA VERGEL

Fecha: 22 de abril de 2016
 Lugar: Auditorio Escuela de Bellas Artes
 Hora: 7:30 pm







Apéndice G. Guion técnico para la cuña radial

OPERADOR	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MUSICA/EFEECTO
CONTROL	Cortinilla de entrada	3"	efecto
	Entra canción cajita de cartón, enseguida se baja el fondo para dar inicio al locutor	7"	Canción cajita de cartón
	Entra locutor 30"		
	Se finaliza con un fragmento de la canción navidad en mi pueblo	5"	Canción navidad en mi pueblo
LOCUTOR	La Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en conjunto con la Fundación Cinco Sentidos y el Ministerio de Cultura, extienden una cordial invitación para el	30"	

lanzamiento del

Apéndice H. Guion técnico para el spot de televisión

ESCENA	IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
1	Fotografía del maestro Flaminio con su tiple, seguida de dos fotografías más en algunas presentaciones	SONIDO Canción la cajita de cartón, fondo	TEXTO 6"
2	Imagen del afiche publicitario	Vos off:	La Universidad Francisco de Paula Santander 18" Ocaña, en conjunto con la Fundación Cinco Sentidos y el Ministerio de Cultura, extienden una cordial

invitación para
el lanzamiento
del Catálogo
musical del
cantautor
Ocañero
Flaminio Molina
Vergel, el cual
se llevara a cabo
el día 22 de
Abril del 2016 a
las 7:30 pm en
las instalaciones
de la Escuela de
Bellas Artes
Jorge Pacheco
Quintero, con el
firme propósito
de conservar el
legado artístico
y cultural de la
región

¡participemos!.

3	Fotografía Don	Entra cajita	1”
	Flaminio Con su	de cartón	
	Trofeo mejor	final	
	Tiplista		

Apéndice I. Comunicado de prensa

COMUNICADO DE PRENSA

Comunicado 001/2016

Ocaña, 18 de Abril 2016

La Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña en conjunto con la fundación cinco sentidos y el Ministerio de Cultura adelantan el proyecto denominado

“EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN CATÁLOGO MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR FLAMINIO MOLINA VERGEL”

mediante el cual se busca resaltar el legado musical y cultural de la región; aportar un granito de arena a la conservación del patrimonio cultural musical del Municipio de Ocaña. Mediante la recopilación de la vida y obra de un personaje que durante toda su vida a través de su trabajo artístico resalta y enseña la importancia del folclore autóctono de la Región Andina.

por ende se hace la cordial invitación a todos los medios de comunicación y la comunidad en general hacer partícipes de este merecido homenaje a los grandes de la música tradicional.

previamente al lanzamiento oficial se estará realizando una rueda de prensa el día 20 de abril de 2016 con la intención de mostrar parte del trabajo investigativo y de igual manera animar a la sociedad para que acudan a estos eventos de interés cultural.

las fechas estipuladas son las siguientes:

miércoles 20 de abril : rueda de prensa en las instalaciones del auditorio Fabio Amaya de la Universidad Francisco de paula Santander Ocaña, a las 7:00am

Jueves 21 de abril: visita a los diferentes medios de comunicación de la raigón

Viernes 22 de abril : lanzamiento oficial del catálogo musical en la Escuela de Bellas Artes, 7:30 pm

Agradecemos su atención y de antemano su asistencia.



Apéndice J. Galería fotográfica



Visita a la casa de Flaminio Molina Vergel



Día de entrevistas



Lanzamiento oficial catálogo musical

PERFIL
FLAMINIO MOLINA VERGEL
EL COMITADO DE LA COPIA

Lo más importante de tener la música con seriedad y con la responsabilidad que implica, es hablar con el corazón y reflejar en cada línea la humildad y el amor que se debe tener por la tierra que le dio su inspiración, estas muchas más son las cualidades del maestro FLAMINIO MOLINA VERGEL, quien con su alma viva y al estilo de los folclóricos, en cada composición nos da a conocer:

Flaminio Molina Vergel, hijo de Don Ramón Molina y Doña Anita Pisco Vergel, es el séptimo de doce hermanos. Trata de una familia numerosa y humilde. Nació en las fincas del Municipio de San Calisto el 16 de febrero de 1945.

Flaminio Molina es considerado más Ocaño que la misma Caña de Cortido, amante de las costumbres propias que nos distinguen a nivel nacional, ahondado en toda una de sus composiciones sembrable amor por Caña.

Inquieto desde muy niño por la música heredada de sus antepasados, aprendió muy pronto cada año en época de navidad las agrupaciones musicales que se reunían en el

pueblo para celebrar los novenas de aguinaldos. En medio de guitarras, banajas y percusión, amarrado sencillamente al cogal de las cuerdas del tiple, notas sonoras y sobresalientes que conquistaron el oído del joven Flaminio, quien hubiese podido aprender a tocar piano, violín, guitarra eléctrica o percusión en fin cualquier clase de instrumento musical, no solo por su destreza si no por la consagración que manifiesta en forma excepcional al momento de ejecutar el instrumento. Quiénes han tenido la oportunidad de escucharlo o observar al maestro, dan fe de cómo sus manos a fusión con el diapason del tiple y como sus dedos solamente recorren las 12 cuerdas de arriba abajo sin parar, produciendo las notas, melodías, perennes, congnitas que adornan los fines de sus composiciones.

El tiple, su eterno compañero, cómplice de bambúes, posillos, bebes y rajas cuyo masa sobre pasan las 100 toneladas y para muestra de ello encontramos canciones como: Aníbal en verano, Sin repaches, Bando de arebol, Que hay de u más, Ni por el caño, Señora pita, Navidades mi pueblo, sin dula alguna, uno de los temas que se alojó en el corazón de las

Ocaños "LA CAÑA DE CORTIDO", escrita en diciembre de 2016 y grabada el año siguiente. Su principal fin fue recopilar todas las cosas que nos costumbre envía a los seres queridos que se encuentran lejos por medio de un familiar que viaje llevando los costales en una caja de cartón.

El maestro Flaminio a su vez realizó "la inspiración en el año fue completa, a todo fue nacido simultáneamente con su melodía" sus 22 productos son una verdadera disciplina de las costumbres, hábitos y gastronomía de los Ocaños.

Teléfono es mi carta,
De costumbres provincianas
De poetas y escritores
Y de glóbulos colorbianos
Entran Pardo foredo
Yadofo Hilarán
Con el mismo teléfono
Ocaño como en los tres
Como se usa el pollo
Yo le mando la caja
Contadas esas cosas
que son lo que yo más quiero...
Ayl Virgen de Toronoma
No permitas que se olvide
De mi recomendación

Que "GIBCHA" cuando regrese
No se olvide de la caja
La caja de cartón
Hay que aprovecharlo ahora
Porque él es buena persona
Ocaño que se respete
Siempre lleva en su maleta
La caja de cartón
Cualos son e sus apitos
Cuando lo comienza abrir
Y se encuentran esas cosas
Chiguitos y sifonitas
Que se dan todavíapá aquí
... diez tamales Ocaños
Aguacate y frijoles,
Barbanusa y cebollitas
Bocachico Garamero Bón
Al salir a Santivía
Se divisa Huacalana
La tierra donde ni mamá
Del valle hacia arriba
Ahí le mando de la vela
El extracto de lo nuestro
Del vino de pueblo nuevo
Lo mejor de nuestra vida
... Por ejemplo unshambón,
Coorica's del solar

De las piñas solo una
Venir bollos del mojal
Tiempo bueno de tarroja
El porcelo Ocaño...
De la propia casa lata
ahí le mando tu sombrero
... lo gallina que me mandó
Wetránica del conal
Que pasó bueno antes
Siendo ella tan liberal
Cualque su trebido
Así se embolga el gajo
Te la como en tu día
Aunque no cambie en mapa
... de las cañas sale el café
Que yo hevo topichando
Y del caldo fermentado
El famoso "oleganche"
Fabricado en el Guano
Bee sabroso y ansado...
... como no se fue en el río
La arepa y el bollo e masa
Cuando vuelvas a mi casa
Comerá con queso creollo..."

Es así como este hombre bueno, de bajo estatura pero de gran personalidad y calidad humana conquistó a sí el cariño de quienes tiene el gusto de tratarlo.

lo forma es la que emplea sus presentaciones posee la gracia y humildad propios de su origen campesino, como un hombre puro, sencillo y elemental de la cultura de la música Andina. A sus 17 años inició su carrera musical, cuando su amigo y maestro Aníbal Álvarez lo fabricó su propio tiple acorde a su fisonomía, siendo el mismo Aníbal quien posteriormente lo instruyó en su ejecución, ya pronto y con la gran parte rigurosa de melodiosos cantos como el dueto "Ahorraz", con el pasar de los años y viviendo en Guata, casa de flamínicos personajes, conforma agrupaciones musicales tales como "Guayambur", "Colombia Viva", "Hencia Viva", "Alma y Pasaje", "Dosto Berr" entre otros con los cuales ganó innumerables premios departamentales y nacionales en compañía de personajes a la altura del Maestro Guillermo "Memo" Lemus.

Como reconocimientos importantes a su invaluable labor trascendiendo fronteras y conservando el legado musical de la cultura propia de antaño se encuentran:

- 1. Mejor tipleto acompañante, con el Dueto "Ahorraz".
- 2. 1964 primer puesto concurso provincial Escopeta La Virgen en "Bantaleague Cesac" con el grupo "Hencia Viva"
- 3. 1998, mejor tipleto en el encuentro de

- 4. música Andina Colombiana "Carique Marqueta" celebrado en Mariquita Talma.
- 5. Finalista en el concurso de música Andina "Spoliner Cárter" celebrado en Puerto Salgar.
- 6. Primer puesto en la celebración de Fines concursos regional de la canción inédita Colombiana Andina "Los folclóricos" 16 de Agosto de 2002 Ocaña Norte de Santander.
- 7. Segundo puesto, en la segunda muestra concursa "Los folclóricos" Diciembre 12 de 2005.
- 8. Primer puesto en el II concurso de la canción inédita colombiana, 27 de Noviembre de 2004, año en el que el Ministerio de Cultura y la IFFSO, le hicieron un distinguido reconocimiento.
- 9. Para el año 2004 y 2006 representó la región en San Sebastián Mariquita Talma en el encuentro musical denominado "Margosino de Ur" en el cual fue finalista y posteriormente mejor tipleto.
- 10. En el Socorro Santander participó por dos años consecutivos 2005 y 2006 en

- 11. el concursa nacional de música Andina "José Alejandro Morales" con los bambucos sips encorados y amor en verano, teniendo la oportunidad de clasificar a los 12 mejores cantantes del país dándole como reconocimiento la participación en la grabación de sus canciones en la muestra musical del CD con el nombre del concurso.
- 12. Homenaje al maestro "Lemus" 16 de Diciembre de 2005, El Hajar.
- 13. Para el año 2009 se realizó el homenaje más significativo en la trayectoria musical del maestro Flaminio Molina, otorgándosele un reconocimiento a nivel Nacional como el representante por el Norte de Santander en el legado de los 32 maestros vivos de la música Colombiana celebrado el 20 de julio.
- 14. A raíz de sus reconocimientos a nivel Nacional, su patria chica San Calisto lo condecora con su máxima expresión el gramo de café de oro e hijo ilustre de la región.
- 15. Retirado ya de los escenarios y serenatas es el año 2013 es llamado a participar del reconocimiento brindado por Guata, donde sus hijos ilustres lo cantan en su cumpleaños.

Aquí con...
Vivir!

GALERÍA FOTOGRAFICA

profesión como docente y durante sus treinta años de servicio, sin dejar su tiple y conocimientos de música orientó didácticamente sus clases; su dedicación le llevó hacer el pasaporte en el municipio de Ocaña en implementar la banda musical infantil. La creación de cores infantiles en su escuela IV Centenario, obras de teatro e tradas de bandero contribuyó a la educación artística del municipio y así mismo al magisterio siendo el creador del himno de Aníbal.

Prueba del intrahable amor con el que realizó sus actividades encontramos en su reportaje musical la primera canción que compuso titulado "almuerzo" al compás de cada línea describe las vicisitudes y realidades de la profesión.

Ubicado en su casa en el barrio Las Delicias, aún conserva las notas dulces de su tiple, cantando los campichos de sus seres queridos, ofreciéndoles una serenata en su lecho especial. Siendo Flaminio un padre amoroso y un abuelo que mucho, entregado a su hogar, en su tiempo libre trabaja arduamente en su nueva creación musical, dedicado a la gloria y alabanza del Señor Jesucristo, consagrando su nuevo estilo de vida, cambiando las pasadas y serenatas por la unión familiar en torno al Cristo Cristiano Asamblea de Dios.



Familia Molina Vergel



Primeras interpretaciones del tiple 15 de Mayo de 1970



Flaminio Molina despidiéndose con sus amigos durante su estadía en Ocaña marzo



Flaminio Molina en su matrimonio Mary Sánchez - 02 de enero de 1972



Flaminio Molina y su prometida Mary Sánchez



Flaminio Molina con su hijo José Flaminio Molina



Presentación Musical



Desfile de los genitores de 2013



Primera banda marcial musical infantil, dirigida por el maestro Flaminio Mokea



Festival del Margotino de Oro



Ganador concurso nacional de la canción inédita Colombiana 26 de noviembre de 2024



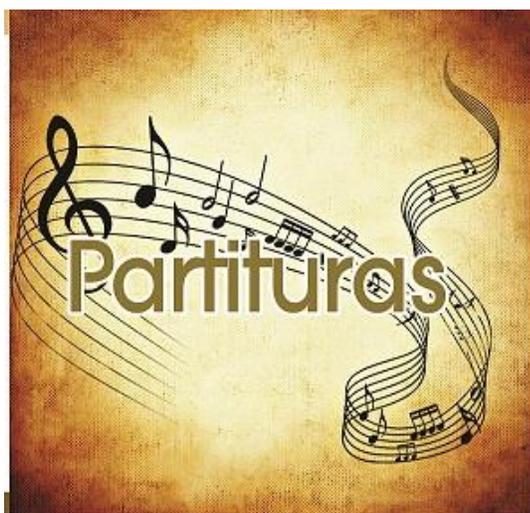
Grupo musical, dirigido por Flaminio Mokea 1992



Desfile de los genitores



Premios recibidos



Cajita De Cartón

Timpanoid Score

Flaminio Mokea
arr. Fernando Zanc



First system of musical notation, measures 11-13. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, measures 14-16. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Third system of musical notation, measures 17-19. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Fourth system of musical notation, measures 20-22. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Fifth system of musical notation, measures 23-25. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Sixth system of musical notation, measures 26-28. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Seventh system of musical notation, measures 29-31. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Eighth system of musical notation, measures 32-34. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Ninth system of musical notation, measures 35-37. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Tenth system of musical notation, measures 38-40. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Eleventh system of musical notation, measures 41-43. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.



Twelfth system of musical notation, measures 44-46. It features three staves: Violin I (V1), Violin II (V2), and Piano (P). The music continues with similar notation to the first system.

2 **Navidad en mi Pueblo**

Navidad en mi Pueblo
 Transposed Score
 Flaminio Medina
 arr. Ricardo Lopez

Clarinet Bb

Cl

Pno

Musical score for the first system on the left page, featuring a Clarinet (Cl) and Piano (Pno) part. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Cl

Pno

Musical score for the first system on the right page, featuring a Clarinet (Cl) and Piano (Pno) part. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Divided in two Parts

3

Cl

Pno

Musical score for the second system on the left page, featuring a Clarinet (Cl) and Piano (Pno) part. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Cl

Pno

Musical score for the second system on the right page, featuring a Clarinet (Cl) and Piano (Pno) part. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Cl

Pno

Musical score for the third system on the left page, featuring a Clarinet (Cl) and Piano (Pno) part. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

Cl

Pno

Musical score for the third system on the right page, featuring a Clarinet (Cl) and Piano (Pno) part. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).