	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	Código F-AC-DBL-007	Fecha 10-04-2012	Revisión A
	Dependencia DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	Aprobado SUBDIRECTOR ACADÉMICO	Pág. i(1)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	ARIANA KATERINE AMAYA MARTINEZ GUILLERMO FELIPE AMAYA MARTINEZ		
FACULTAD	EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL		
DIRECTOR	CLAUDIA MARCELA DURAN CHINCHILLA		
TÍTULO DE LA TESIS	PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DE LA PIANISTA MARGARITA MARIA VELEZ GARCIA		
RESUMEN (70 PALABRAS APROXIMADAMENTE)			
<p>TRAS UN PROCESO INVESTIGATIVO DE DOCE SEMANAS SE LOGRÓ CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DE LA PIANISTA MARGARITA MARÍA VÉLEZ GARCÍA TITULADA: <i>“CUARENTA AÑOS DE UNA MELODÍA”</i>.</p> <p>ESTE LIBRO SE ENCUENTRA DISEÑADO Y ESCRITO DE MANERA COMPRENSIBLE, Y FÁCIL DE LEER. Y CONTIENE DENTRO DE SUS PAGINAS BIEN DISEÑADAS Y ESTRUCTURADAS CRÓNICAS Y REPORTAJES DE ESTA BELLÍSIMA Y HUMILDE PERSONA QUE HA DEJADO EN OCAÑA Y EN COLOMBIA UN GRAN LEGADO MUSICAL, COMPROMETIDA CON LA EDUCACIÓN Y LA MÚSICA, ELLA SE HA CONVERTIDO EN UNA LUCHADORA POR EL PIANO Y LA CULTURA.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 80	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM: 1



**PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DE LA PIANISTA
MARGARITA VÉLEZ GARCÍA**

AUTORES

ARIANA KATERINE AMAYA MARTINEZ

GUILLERMO FELIPE AMAYA MARTINEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de comunicador social

ESP. CLAUDIA MARCELA DURAN CHINCHILLA

Directora

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Abril de 2016

ADVERTENCIA

La universidad Francisco de Paula Santander no es responsable de los conceptos emitidos en este trabajo de grado.

Acuerdo 025 de octubre de 1970, Artículo 159.

AGRADECIMIENTOS

Ante todo agradecemos a Dios por permitirnos hacer de este proyecto una realidad y haber cumplido nuestras metas en cada paso y proceso que dábamos, ya que esta tesis de grado posee un significado especial no solo para nosotros como comunicadores sociales sino toda una comunidad en general que se beneficiara de este hermoso escrito.

Agradecemos a nuestra familia, amigos y profesores por hacer parte de nuestra vida y de este proyecto, ayudándonos y apoyándonos incondicionalmente cada día, logrando en nosotros lo que hoy somos profesionales de la comunicación.

Para este cometido, intervinieron muchas personas a las que queremos dar gracias. Porque ellas de una u otra manera, hicieron parte de este proceso y de nuestra formación.

Gracias a este trabajo hemos conocido a una gran pianista, maestra y amiga, con unas capacidades estupendas, y con unas ganas de seguir trabajando por esta tierra que la ha adoptado como hija de Ocaña, gracias Margarita María Vélez García por dejarnos formar parte de este proyecto.

Damos las gracias especialmente a nuestra directora de trabajo de grado, Esp. Claudia Marcela Durán Chinchilla, por guiarnos con cariño y paciencia a través de todo el proceso de investigación y brindarnos todas sus capacidades para hacer realidad este producto final.

A nuestra casa de estudio la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña.

Índice

	Pág.
<u>Capítulo 1: Producción de un libro de la vida y obra de la pianista Margarita Vélez García</u>	10
<u>1.1 Planteamiento Del Problema</u>	10
<u>1.2 Formulación del problema</u>	11
<u>1.3 Objetivos</u>	11
1.3.1 General.	11
1.3.2 Específicos.	11
<u>1.4 Justificación</u>	11
<u>1.5 Delimitación</u>	12
1.5.1 Delimitación Conceptual.	12
1.5.2 Delimitación Geográfica.	12
1.5.3 Delimitación Temporal.	13
Capítulo 2: MARCO REFERENCIAL	14
2.1 Marco histórico	14
2.1.1 Antecedentes históricos del arte a nivel internacional	14
2.1.2 Antecedentes históricos de la música nivel internacional.	16
2.1.3 Antecedentes históricos del arte a nivel nacional.	17
2.1.4 Antecedentes históricos de la música a nivel nacional.	20
2.1.5 Antecedentes históricos del arte a nivel local	21
2.1.6 Antecedentes históricos de la música a nivel local.	22
2.1.7 Recopilación de todas las obras.	23
2.2 Marco contextual	24
2.3 Marco conceptual	25
2.4 Marco legal	35
2.4.1 Constitución Política de Colombia.	35
2.4.2 Ley 397 de 1997. Los artículos 70, 71 y 72 .	36
2.4.3 Ley 1185 de 2008. Diario Oficial No. 46.929 de 12 de marzo de 2008	36
2.4.4 Ley 98 de 1993	36
<u>Capítulo 3: DISEÑO METODOLÓGICO</u>	38
<u>3.1 Tipo de investigación</u>	38
<u>3.2 Informantes claves</u>	38
<u>3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información</u>	38
<u>3.4 Análisis y procesamiento de la información</u>	38
<u>Capítulo 4. Presentación de resultados</u>	39
<u>4.1 Pre-producir el libro de la vida y obra de la pianista margarita María Vélez García.</u>	39

<u>4.2</u> <u>Producir el libro de la vida y obra de la pianista margarita María Vélez</u> <u>García.</u>	42
<u>4.3</u> <u>Post-producir el libro de la vida y de la pianista margarita María Vélez</u> <u>García.</u>	49
<u>Capítulo 5: Conclusiones</u>	50
<u>Capítulo 6: Recomendaciones</u>	51
<u>Capítulo 7: Referencias</u>	52
<u>Capítulo 8: Apéndices</u>	54

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Plan de Medios	45
Tabla 2. Acciones y recursos de la estrategia 1	48
Tabla 3. Acciones y recursos de la estrategia 2.	49
Tabla 4. Acciones y recursos de la estrategia 3.	50

Lista de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Entrevistas dirigidas a la pianista Margarita María Vélez García	55
Apéndice B. Notas de prensa que hablan de la pianista.	61
Apéndice C. Fotos del archivo de la pianista.	65
Apéndice D. Invitación al evento “ <i>le pianiste</i> ”.	74

Resumen

Tras un proceso investigativo de doce semanas se logró cumplir con los objetivos propuestos para la producción de un libro de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García titulada: “*Cuarenta años de una melodía*”.

Este libro se encuentra diseñado y escrito de manera comprensible, y fácil de leer. Y contiene dentro de sus hermosas paginas bien diseñadas y estructuradas hermosas crónicas y reportajes de esta bellísima y humilde persona que ha dejado en Ocaña y en Colombia un gran legado musical, comprometida con la educación y la música, ella se ha convertido en una luchadora por el piano y la cultura.

Al finalizar, se dio paso al lanzamiento del libro en un evento denominado “*le pianiste*” del cual participaron los familiares y amigos cercanos de la pianista.

Introducción

El presente trabajo de investigación expone a través de un libro la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García y el aporte cultural que sigue dejando en Ocaña.

El libro “*Cuarenta años de una melodía*”, narra los principales hechos de la vida y obra de Margarita María Vélez García a través de crónicas y reportajes. Este documento se transforma en un aporte muy importante para la región a través de la concientización y sentido de pertinencia local en cuanto a la cultura.

La población con la que se trabajó estuvo conformada por familiares y amigos de la pianista Margarita, a quienes se les aplicó el instrumento de la entrevista en profundidad con el fin de hacer una investigación exhaustiva y recopilar datos en forma precisa, elaborando preguntas que permitieron visualizar resultados de la investigación.

Como archivo bibliográfico este documento y el libro -su producto final-, ofrecen una oportunidad de conocimiento y referencia a futuras investigaciones que deseen rescatar el legado artístico y cultural de estos tiempos.

Capítulo 1: PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DE LA PIANISTA MARGARITA VÉLEZ GARCÍA

1.1 Planteamiento del problema

Cultura es el cultivo del espíritu humano, cultura es el conjunto de lengua, tradiciones, vestimenta, costumbres, música, tecnología, historia, ideología, religión, creencias, unificación geográfica, moral, conocimiento, sitios artísticos, históricos, físicos y entre otros más elementos que la compone.¹

Desde allí, la música es sin duda una de las actividades culturales que están más presentes en el día a día de la sociedad, porque a través de ella se exteriorizan los sentimientos y las emociones. De acá se puede deducir que la música define a la persona que la escucha, es decir existen estereotipos generalizados, entre ideologías, imagen, y personalidad.

La sociedad está condicionada en gran manera por la cultura en la que está inserta, es así que la música, como parte esencial de la cultura que rodea una sociedad, juega este mismo papel, determina diferentes elementos que definen a sus miembros, siempre lo ha hecho ya sea en el ámbito culto, o en lo popular, o en lo religioso, o en lo profano.

Desde lo anterior, se hace importante resaltar los artistas músicos y compositores de la región, en este caso se abordará la vida y obra de un artista que aunque no es nacida en Ocaña, ha sido adoptada como hija de la región; es el caso de la psicóloga Margarita María Vélez García, profesional que ha realizado una amalgama de aportes musicales y culturales al medio; teniendo en cuenta la música como diversión y la música como expresión es decir la importancia a la música y la importancia a la letra.

Como es sabido que nuestros artistas coterráneos han dejado grandes huellas a nivel nacional, se hace necesario plasmar la vida obra y gestión cultural en documentos para que sus

aportes sean reconocidos y se reconozca como un patrimonio cultural y artístico para Ocaña (WIKIPEDIA).

1.2 Formulación del problema

¿Qué elementos se puede tener en cuenta para producir un libro que resalte la vida y obra de la pianista Margarita Vélez García?

1.3 Objetivos

1.3.1 General. Producir un libro de la vida y obra de la pianista y gestora cultural Margarita Vélez García.

1.3.2 Específicos.

Pre-producir el libro de la vida y obra de la pianista y gestora cultural Margarita Vélez García.

Producir el libro de la vida y obra de la pianista y gestora cultural Margarita Vélez García.

Realizar posproducción del libro de la vida y obra de la pianista y gestora cultural Margarita Vélez García, incluyendo el diseño de un plan de medios para su socialización

1.4 Justificación

Por el gran número de artistas colombianos no se han podido reproducir en su totalidad sus obras y es difícil que queden plasmadas y otras logran evaporarse por falta de reconocimiento esta es la motivación por el cual hemos querido hacer un rescate significativo de

las obras musicales y gestiones culturales con documentos escritos por la pianista Margarita María Vélez García.

Al hacer reconocimientos de sus obras de la pianista Margarita María Vélez García, es para evitar que caigan sus proyectos, obras y gestiones culturales en el anonimato debido a que ella ha aportado un sin número de eventos culturales al pueblo Ocañero.

El valor cultural de la música como pianista en las diversas investigaciones, en la enseñanza, con los estudiantes, con las gestiones culturales, con el desarrollo escolar y extraescolar se dio a conocer en nuestra tierra y sus alrededores; esto trajo consigo una serie de implicaciones de la cual se destacara el aspecto cultural y obras musicales de la pianista, que es una concesión de comportamiento tradicional en nuestro terruño.

La aparición de nuevas formas musicales, como los grupos de cuerda, viento, jazz y corales que se han venido conformando académicamente para el bien de la comunidad regional y norte santandereana fue el impacto cultural que Margarita María Vélez García dio a nuestro medio social.

Este libro es la resultante de una investigación que aspira a ser la fuente de consulta, y referencia de artistas locales para las nuevas generaciones. También, para contribuir a la no perdida de la identidad de nuestro arte regional.

1.5 Delimitación

1.5.1 Delimitación Conceptual. Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tendrán en cuenta conceptos como: cultura, arte, música, crónica, reportaje, diseño gráfico, edición, diagramación, historia de vida, plan de medios.

1.5.2 Delimitación Geográfica. El proyecto se realizara en la ciudad de Ocaña, en la escuela de bellas artes y la directora de este proyecto es la especialista Claudia Marcela Duran Chinchilla y los alumnos Ariana Katherine Amaya Martínez y Guillermo Felipe Amaya Martínez.

El propósito es lograr que la comunidad entienda el valor de conservar y recordar las obras artísticas de los diferentes exponentes de la cultura musical, y que se recupere también la motivación por el arte y la ciencia. Se necesita un cambio de mentalidad; debemos aprender que nuestra mayor riqueza somos nosotros mismos y la cultura.

1.5.3 Delimitación Temporal. La investigación se realizará en un tiempo de 5 semanas, contadas a partir del momento de la aprobación del anteproyecto por parte del comité curricular, tal como se expresa en el cronograma de actividades.

Capítulo 2: Marco referencial

2.1 Marco histórico

2.1.1 Antecedentes históricos del arte a nivel internacional. El arte como toda manifestación cultural ha estado presente desde épocas muy remotas como la edad de piedra y la era de los metales. A diferencia de las manifestaciones naturales o de la naturaleza que se crean a sí mismas, el hombre ha elaborado primitivamente toscas esculturas, creado objetos y pintado sobre paredes donde se observa una intencionalidad estética que representa la realidad y que obedece a la cultura e idiosincrasia de cada pueblo. Históricamente, la evolución de lo que ahora llamamos arte es la siguiente: “en la Prehistoria nuestra especie ha dejado restos que podemos considerar artísticos desde el Paleolítico Superior (pintura rupestre, pequeñas esculturas). Con la sedentarización neolítica podemos añadir la arquitectura megalítica, la cerámica. La metalurgia permitirá más tarde la aparición de la orfebrería y la joyería. Con la conformación de las civilizaciones originarias en varias regiones del mundo como Egipto, Mesopotamia, India, China y América precolombina, y en un breve lapso de tiempo (menos de tres milenios) surgirán unas sociedades mucho más complejas que desarrollarán las artes como expresión de poder religioso y político (templos, palacios y tumbas). Desde estos focos primigenios las nuevas culturas se difundirán por las áreas limítrofes” (R., 1997).

Una de las grandes culturas cuyo legado vive presente en la humanidad hoy día fue la griega, cuyas creaciones artísticas manifestadas en la construcción de grandes palacios y esculturas, dejan al descubierto la noción de lo que era bello para el hombre de aquella época de dioses que hablaban a través de los artistas y sus obras. Con estas manifestaciones de cultura se dio paso a la creación de culturas como la romana y las consiguientes. “En el primer milenio antes de Cristo el mar Mediterráneo se convierte en una vía de comunicación esencial y privilegiada por la que circulan embarcaciones, mercancías, ideas, religiones. A partir de influencias orientales surgirá la cultura griega, origen de las civilizaciones europeas. Creará unas artes muy características, auténticos referentes para las manifestaciones artísticas posteriores. Su culminación será el arte romano, homogéneo por todo su imperio e irradiador más allá de sus

límites. Tras la cristianización y con las invasiones bárbaras el mundo romano se divide en oriente (arte bizantino) y occidente (artes prerrománicas).

En el siglo VII en plena Edad Media de nuestra era nace la civilización islámica, cuyo arte deriva tanto del mundo clásico como del persa. Y hacia el año 1000 Europa occidental y central iniciará una fase de expansión demográfica, cultural, económica y artística. Aunque no se abandona la tradición clásica, se elaboran unos modelos originales y homogéneos que constituyen una nueva civilización en continua expansión hacia el norte y el este. Es la Cristiandad medieval, con sus característicos estilos románico y gótico. La Edad Moderna – En el siglo XV se inicia una recuperación consciente del legado de la Antigüedad clásica. Es el Renacimiento, que acompaña a una sociedad europea en proceso de cambio (el estado moderno y las monarquías autoritarias), de expansión (el descubrimiento y conquista de América), y de división (por motivos religiosos: reforma protestante). La historia se acelera, y el estilo renacentista será sustituido por el Barroco a principios del siglo XVII.

Edad Contemporánea – A finales del siglo XVIII se inicia un proceso de nuevos cambios que conducen directamente a la actualidad: las revoluciones políticas (el liberalismo), económicas (la industria moderna) e intelectuales (la secularización de la cultura). Al mismo tiempo Europa se lanza a un “reparto” del mundo mediante el imperialismo. En las artes, la ruptura con lo anterior se produce en el último tercio del siglo XIX, con distintos movimientos que cuestionan el arte tradicional, su función y el mismo papel del artista. No existe un único estilo contemporáneo, pues se disgrega en numerosas corrientes contrapuestas, las vanguardias (J.)”.

Las manifestaciones artísticas en la actualidad están caracterizadas por romper con la tradición religiosa y antigua para adentrarse en el terreno de la experimentación y la mezcla de corrientes artísticas que desencadenaron estilos artísticos como el arte abstracto que surge alrededor de 1910 y cuyas consecuencias han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX, esta y otras corrientes modernas llegaron desde los países europeos hasta las tierras del nuevo mundo trayendo las influencias de artistas como Delacroix, Claude Monet y Vincent van Gogh entre otros.

2.1.2 Antecedentes históricos de la música nivel internacional. “La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está vinculada al origen de sus actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación. No existe civilización alguna que no haya manifestado interés por el canto, por la danza o por la intervención de instrumentos musicales. Pero reconstruir los primeros pasos de la música en la historia del ser humano no es menos difícil que reconstruir el mundo de las civilizaciones más antiguas, y requiere de las mismas técnicas: excavaciones arqueológicas, desciframiento de documentos e interpretación de pinturas y decoraciones. A partir de estos rastros fragmentarios se inicia el conocimiento del camino milenario de la música”.

Desde que hay hombres sobre la tierra, existen manifestaciones musicales, pues estas son consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de expresar sentimientos. Incluso antes de que el hombre fabricase instrumentos musicales ya hacía música cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

Por ello, podemos considerar que la música ha evolucionado con el hombre, y que se ha convertido en un instrumento más del desarrollo humano. Es importante anotar también, que estas prácticas continúan en las formas de vida contemporáneas, siendo la música un lenguaje de comunicación, presente en todos aquellos sucesos que han marcado la historia de la humanidad.³

Es claro que las novedades musicales que trajeron consigo los europeos a América, despertaron un gran interés y la curiosidad de las comunidades indígenas, quienes no tardaron en aprender a hacer música a la práctica europea; pero también no hay duda en que “el asunto de la música estaba muy lejos de ser algo desconocido para los indígenas al momento del encuentro con los conquistadores. Hay claras evidencias, arqueológicas y documentales, que permiten asegurar que la música no solo era un aspecto muy importante en las culturas prehispánicas sino que ya contaba con varios siglos de tradición para los tiempos de la conquista”.

2.1.3 Antecedentes históricos del arte a nivel nacional. En Colombia las primeras manifestaciones artísticas se dan en el desarrollo de la historia de un país multiétnico como consecuencia de la mezcla de culturas durante la etapa de la conquista y de los primeros asentamientos europeos y africanos en la primera mitad del siglo XVI. “La historia del arte colombiano es muy amplia y variada en artistas, técnicas, movimientos y tendencias, evidenciando que el espíritu creador nacional se remonta desde la época precolombina, hace más de 2000 años hasta el siglo XXI.

Entre las principales representaciones del arte que vale la pena destacar en la historia de nuestro país, se encuentra el legado ancestral de “la región de San Agustín que se encuentra localizada al sur, donde nacen tres cadenas de montañas y tres de los más grandes ríos: el Magdalena, el Caquetá y el Cauca. Su ubicación geográfica hizo que se convirtiera en lugar de paso, con lo que probablemente recibió y ejerció influencias diversas y mantuvo comunicación con otros grupos humanos.

Existen evidencias de ocupación humana en la zona desde el cuarto milenio antes de Cristo. Entre los años 1000 a.C. y 200 a.C., estuvo habitada por agricultores alfareros que ubicaron sus viviendas cerca de los ríos y quebradas y enterraron a sus muertos en cementerios. Hacia comienzos de la era cristiana se encuentran otros indicios: una cerámica diferente, orfebrería compleja, construcción de templetas funerarios y estatuaria monumental. Éste es el denominado período Clásico (200 a.C.- 800 d.C.), durante el cual la agricultura fue el principal medio de subsistencia. Sus pobladores levantaron centros ceremoniales, tallaron en piedra sarcófagos que muestran la imagen del fallecido, esculpieron diversas figuras humanas de carácter simbólico y erigieron imágenes como homenaje a sus dioses o a la naturaleza. La talla en piedra es sin duda la manifestación artística más significativa y sorprendente de esta región. Se caracteriza formalmente por la monumentalidad (se han encontrado monolitos hasta de cinco metros), la frontalidad, la quietud, el contenido simbólico y el sentido solemne y sagrado de las figuras, entre las que hay representaciones zoomorfas y antropomorfas” (Santiago, 2001).

Al hablar de arte a través de la historia, nuestros antepasados indígenas se han destacado como predecesores de los antepasados primitivos, estos realizaron esculturas en piedra, en

cerámica y trabajaron la metalurgia. “A partir del descubrimiento de América el desarrollo del arte estará atado a nuestras etapas históricas: conquista, colonia, independencia y república, y por último S. XX. El curso se plantea, sin embargo, como una aproximación general acerca de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de nuestra historia, observándolo de primera mano en los numerosos museos de la ciudad de Bogotá. De modo que el estudiante saque sus propias conclusiones acerca de la importancia de conocer y apreciar ese pasado artístico, y saber cómo y por qué repercute continuamente en la construcción de la identidad nacional.

La situación del país como “casa de esquina” en América del Sur y la circunstancia de ser tomada como territorio de paso hacia otros tenidos como más atractivos influyó, sin duda, en el desarrollo de la arquitectura y las artes durante el período colonial en Colombia. Los conquistadores españoles no encontraron en estas tierras, por otra parte muy favorecidas por la naturaleza, las monumentales manifestaciones arquitectónicas indígenas de México o del Perú, ni otras que admirar salvo la rica orfebrería, que atrajo su atención por su valor material más que por sus diseños y labores (Griffiths, 2009).

En el caso de Colombia la transculturación fue casi total pues la cultura aportada por España no encontró la resistencia que pudo hallar en las mencionadas, aunque ciertamente tampoco sociedades tan pasivas como hubo en otros territorios. Así, durante el período hispánico se desarrolló una cultura exclusivamente receptiva, luego continuada a nivel medio con productos en los que la influencia indígena fue más que modesta, por tanto, el mestizaje en el territorio presenta un panorama de interés escaso.

La sociedad que se estableció en el Nuevo Reino de Granada fue, como en toda Hispanoamérica, de carácter estamental, con la iglesia evangelizadora en la cima ordenando la vida y haciendo que toda actividad cultural se justificara en cuanto puesta a su servicio. En consecuencia la pintura, la escultura y las demás actividades artísticas, incluida la danza, se nutrieron casi exclusivamente de motivos religiosos, de tal modo que hablar hoy de arte colonial prácticamente equivale a decir arte religioso. Por supuesto, las más ricas muestras de escultura, pintura, talla ornamental y otros oficios artísticos que el país conserva se encuentran en las iglesias de aquel

período, es decir, de los siglos XVII y XVIII sobre todo, como es el caso de las que se alzan en las ciudades de Santa Fé de Bogotá, Tunja y Popayán.

Durante la etapa de la conquista y de los primeros asentamientos y fundaciones -primera mitad del siglo XVI- hay que destacar las obras aportadas directamente por España, casi todas de talleres sevillanos ya que era en ese puerto andaluz, único autorizado para ello, donde embarcaban en “cargazón de Indias” los misioneros, los encomenderos y, en fin, todos los que se lanzaban a la aventura americana. Con ellos, sobre todo con los eclesiásticos, iban como instrumentos para la tarea de evangelización las imágenes pintadas o de bulto y los elementos propios de culto, generalmente encargados o adquiridos en los talleres de la ciudad, a la sazón una de las más activas de Europa, a la que acudían no solamente artistas y artífices españoles sino también italianos y flamencos sobre todo. Incluso muchos de ellos se trasladaron personalmente a las Indias, donde las necesidades de la Iglesia y de los devotos prometían suficiente trabajo.

Así, pues, esta primera etapa se caracteriza por la presencia de obras de valor dispar, producidas o adquiridas en Sevilla o ejecutadas ya en poblaciones del territorio neogranadino por autores muchas veces improvisados. Esta realidad, unida a la escasa presencia de las culturas aborígenes en lo que podía afectar a la pintura y escultura naturalistas, sienta las bases del desarrollo de la tendencia criolla, sin duda la más notoria en el país. Esta tendencia, más bien actitud, cultivada por los hijos de españoles y sus descendientes ya nacidos en territorio americano, se tenía por incondicional seguidora del arte europeo al cual prolongaba valorándose más en la medida en que mejor imitaba a los maestros del Viejo Continente. Poco más o menos se trataba de una autoridad provincial hispánica con ligeros matices propios, tales como pudieran poseerlos los de la provincia de la Península.

A lo largo de todo el periodo colonial la actividad artística estuvo casi exclusivamente al servicio de la evangelización y del mantenimiento de la sociedad estamental hispano-criolla, servicio cumplido con evidente eficacia. Por otra parte las circunstancias en que se produjo la conquista, la escasa atención prestada por la Corona de los Austria, la modesta economía, la dependencia del virreinato del Perú y la tardía consideración (1739) de virreino independiente ya

durante el reinado de los Borbones fueron, entre otros, factores influyentes en el hecho de que tanto la arquitectura como las artes visuales se desarrollaran en un nivel intermedio, si se las compara con las que se produjeron en la Nueva España (México) o en la Nueva Castilla (Perú)” (CUN, 2005).

2.1.4 Antecedentes históricos de la música a nivel nacional. En el territorio colombiano se han encontrado muestras arqueológicas que aseguran la presencia de la música e instrumentos musicales en las comunidades indígenas prehispánicas, al igual que otras civilizaciones del mundo antiguo. Estos hallazgos demuestran que la música era asociada a los ritos y a la veneración a los Dioses, además de actividades agrícolas, festividades y otras situaciones de la vida cotidiana.

“Las manifestaciones de agradecimiento, veneración, dolor y gozo eran los motivos de creación musical de ese entonces. Pero no solo se hacían presentes en las festividades y celebraciones religiosas, en las que entonaban cantos al ritmo de instrumentos rústicos tradicionales, pues también eran motivo de creación musical los funerales y exorcismos, convirtiéndose la música en el medio para canalizar las energías y espíritus del mal”.

Sin embargo, se puede asegurar con certeza que la configuración musical de Colombia es resultado de la interacción de los tres aires culturales que confluyeron en nuestro territorio: indígena, africano y europeo; y se hace evidente en cualquier manifestación musical cargada de tradición popular.

En la historia musical del país, al igual que en Europa: “la música religiosa ha sido susceptible de un escrutinio investigativo mucho más documentado y en un periodo más largo que otras dinámicas sonoras, como por ejemplo la música popular, en donde los vestigios son mucho más escasos”.

Los primeros trabajos realizados, y las investigaciones recientes, revelan la influencia musical en los diferentes escenarios sociales, desde lo cultural, hasta lo religioso, pasando por lo militar. Y gracias a estos avances investigativos, se cuenta también, con evidencias que muestran las particularidades de los instrumentos y su ejecución, y sobre todo, la educación musical.

2.1.5 Antecedentes históricos del arte a nivel local. Las primeras representaciones artísticas de las que se tiene conocimiento en Ocaña han surgido en la época de la colonia gracias al arte religioso. “Se ha denominado arte religioso, a todas aquellas representaciones (frescos, pinturas, esculturas, imágenes, objetos de culto etc.) cuyo propósito ha sido el de propagar la fe católica, apostólica y romana y de otras confesiones religiosas y divulgar el simbolismo que desde los tiempos de la aparición del cristianismo se ha elaborado. En Colombia, y en general en América Latina, el Arte Religioso cobró especial importancia desde la época colonial como parte del proceso de dominación de la cultura europea sobre las poblaciones indígenas americanas, a las cuales se pretendía llegar a través del mensaje plasmado en óleos, frescos, tallas en madera, estatuas, decorados y objetos de culto, traídos, al comienzo, de Europa y luego hechos en los talleres de los más importantes enclaves españoles y portugueses en América” (García, 2015)

En la actualidad reposan en el Museo Antón García de Bonilla tallas de madera y óleos que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX, representando figuras de santos, advocaciones marianas y figuras de Jesús. Asimismo, existen en la colección ornamentos litúrgicos, crucifijos y objetos procesionales, la mayoría de los cuales fueron donados por los Obispos Rafael Sarmiento Peralta e Ignacio Gómez Aristizábal, durante sus respectivas administraciones.

Algunos artistas nativos como Francisco A. García (La Piedad), Miguel Ángel Contreras (Virgen de Chiquinquirá), Sixto Tulio Posada Carvajalino (Bautismo), Fajardo C. (Bautismo) y Ramón A. Carrascal B. (San Isidro), entre otros, dedicaron parte de su producción al Arte Religioso que hoy se expone en este Museo o se encuentra en iglesias o colecciones privadas de la antigua Provincia de Ocaña (García, 2015).

Dando un salto de época, el arte en Ocaña sufre una especial transformación a partir de la década de los sesenta con la creación de la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero" en el año 1967. “la llegada de los profesores de teatro, música, pintura y danzas, provenientes de las universidades bogotanas, comenzó a gestar una nueva visión estética y una retórica que reñía con el manejo tradicional en la literatura, el teatro y la poesía. El cuestionamiento a la historia lineal tradicional y la necesidad de hallar explicaciones coherentes a los fenómenos políticos, económicos y sociales contemporáneos, produjo sus resultados prácticos, al igual que la

producción poética, en la década de 1970. También en 1967, la aparición de las Juventudes de Acción Social JAS, y luego el Centro de Estudios de Acción Social CEAS, reunieron a las juventudes del Colegio Nacional de José Eusebio Caro, La Presentación y la Normal de Varones, comenzando a crearse una nueva juventud contestataria. Para 1972, con la aparición del Grupo Escénico de Ocaña GEO, soplaban ya nuevos vientos en las concepciones del arte y la literatura, radicalmente opuestas a las tradicionales (Vargas, 2008).

La década de 1960 fue, sin lugar a dudas, decisoria en el cambio de la mentalidad provinciana y en la entrada de Ocaña y la región en la época contemporánea. Incluso, la estructura de la ciudad comenzó a modificarse a raíz de la primera invasión a tierras urbanas ocurrida en 1963. Pero desde el punto de vista de la dirigencia política, no hubo mayores alteraciones. Los antiguos dirigentes comenzaron a desaparecer y sus puestos fueron ocupados por otros que, lamentablemente, no dimensionaron los bruscos cambios que Colombia y la región habrían de sufrir en los años venideros” (García, Historia de la región de Ocaña, 2009)

2.1.6 Antecedentes históricos de la música a nivel local. Músicos natales y otros tantos, provenientes de distintas regiones del país, algunos del mundo, realizaron meritorios aportes a la historia musical de Ocaña: “en el ambiente culto del arte musical comienzan a figurar como solistas de diferentes instrumentos los hermanos Bernabé, Calixto y Pedro Noguera. Estos artistas consagrados se integraron con otros compañeros en el divino arte musical y se organiza la Banda Musical Noguera. Con ésta aparecen otras agrupaciones y otros solistas de renombre como el pianista Ernesto de Castro. En ambiente culto y propicio visitan la ciudad connotados músicos extranjeros como Eduardo Meyer, de origen alemán, (...) el músico italiano José (Pepe) Storino, que fue maestro de muchos de los mejores intérpretes de Ocaña y su región”.²⁰ Las bandas musicales creadas en el transcurso de las décadas del siglo XX, en especial la Banda Municipal de Ocaña, contaron con la participación de quienes, en la actualidad son considerados los más importantes músicos en la historia de la ciudad; “solistas notables de Ocaña y su región de influencia: Fabriciano Guerrero, Ramón Clavijo Cañarete, Carmito Paba Forero, Rafael Contreras Navarro, Miguel Ángel Pino Grimaldo, Carlos Julio Melo Paredes, Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, Orlando Velásquez Rincón, Ramón Quintero Meneses, Otoniel Osorio Pinto,

Genaro Niño, Cheo Paba, Gilberto Núñez y otros tantos en cuya descendencia se perpetúa la herencia musical de una época de esplendor...”.

Corresponde esta época, al mayor desarrollo musical de Ocaña, al epicentro de la historiografía musical, por considerarse la llamada: “época de oro de la música en Ocaña, por la cantidad y calidad de artistas...”.

Es también en esta etapa, que se logran algunos registros y se produce la mayor cantidad de publicaciones que buscan reconstruir la memoria artística de Ocaña. “Es muy importante señalar que dos destacados miembros de la Academia de Historia de Ocaña, don Ciro Osorio Quintero y el maestro Rafael Contreras Navarro, escribieron sendos trabajos sobre esta temática reproducidos en la Revista Hacaritama. Así mismo, constituyen valiosas piezas documentales, los registros hemerográficos aparecidos en los periódicos del siglo XIX y el más reciente ensayo sobre la historia de las bandas municipales de Ocaña, del maestro Elmer Paba”.

2.1.7 Recopilación a través de un documento escrito de la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro. Rescatar parte de la memoria histórica musical de Ocaña fue el factor principal para emprender esta investigación, siendo Rafael Contreras Navarro uno de los principales artistas que enriquecieron a Ocaña y su provincia con su legado musical, artístico y cultural.

A pesar del importante trabajo y las grandes obras musicales escritas por el maestro Rafael Contreras Navarro en el transcurrir de su vida, se evidenció que los documentos existentes sobre él, eran muy resumidos y solo se limitaban hacer una breve descripción de su biografía; no existía un documento donde datara sobre su vida y obra musical; motivo por el cual se hacía necesario recopilar su historia y legado, para que permanezca en la historia y logre ser conocido por las generaciones venideras.

Dentro de sus principales obras musicales se destaca „Ocañerita“ anteriormente llamada „Barbatuscas“, canción que con el pasar de los años se convirtió en una melodía emblema de todos los ocañeros.

2.1.8 Edición y producción de un catálogo musical con la vida y obra del cantautor

Flaminio Molina Vergel. Siendo Ocaña y su provincia cuna de grandes artistas, con un legado musical y cultural muy amplio, son muy pocas las personas interesadas en hacer relevancia en estos temas, son pocas las instituciones comprometidas en la difusión de dicho legado, que enriquece la historia y la cultura de la región, gracias a la fundación 5 sentidos y a la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña se ha emprendido un maravilloso viaje a través de la historia y la cotidianidad que vivimos para sacar a flote los personajes que a lo largo de su vida han dejado el nombre de Ocaña en alto.

En mi investigación el personaje a estudiar es el Cantautor Flaminio Molina Vergel quien con su canción titulada La cajita de cartón dio a conocer algo muy particular que caracteriza un buen Ocañero y de igual manera afianzó el cariño de su pueblo posicionándolo como uno de los mejores maestros vivos del Norte de Santander;

Durante lo largo de su vida ha contribuido a la difusión y conservación del legado musical y cultural en la región, como docente ha mostrado la música como un estilo de vida lleno de tradiciones e historias por contar transmitido a través del tiple catalogado como su inseparable compañero de bambucos y pasajes.

2.2 Marco contextual

Ocaña, Norte de Santander se encuentra situado en la región Andina, con ubicación 08°14'N 73°21'O Coordenadas: 08°14'N 73°21'O, siendo la segunda ciudad en importancia en el departamento Norte de Santander después de su capital, Cúcuta. Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570, por el capitán Francisco Fernández de Contreras debido a la localización geográfica del poblamiento que servía de zona estratégica para comerciantes y viajeros.

El municipio es gran fuente de desarrollo de la región. Ocaña presenta temperatura de 22 °C, está conectada por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta. La provincia de Ocaña posee el Área Natural Única Los Estoraques ubicado a un kilómetro de La Playa de Belén "Bien de Interés Cultural" y "Monumento Nacional" y a 27 kilómetros de la ciudad de Ocaña.

Poblacionalmente se constituye como la segunda población del departamento después de Cúcuta con más de 100.000 habitantes incluida el área rural. Su extensión territorial es de 460 km², que representa el 2,2% del departamento. Su altura máxima es de 1.202 msnm y la mínima de 761 msnm. (Daza, 2015)

2.3 Marco conceptual.

Música. Tan amplia y diversa, la música hace parte de la cotidianidad del hombre e involucra algunas ciencias y especialidades, ahondando en el terreno educativo, investigativo y terapéutico, entre otros.

Aunque no existe un concepto propiamente aceptado y definido sobre qué es música, es claro que ésta hace parte del campo de las artes y su etimología que refiere a: ‘el arte de las musas’, expresa la naturaleza del término tradicional. Pero, limitarse a ésta y otras pretéritas definiciones, sería desconocer el desarrollo mismo de la música y su influencia en la actualidad.

Bien lo dijo el respetado Alberto Lavignac siendo profesor de armonía del conservatorio de París, hace más de un siglo, que: “la música es una lengua, un arte y una ciencia, y debe ser considerada según las circunstancias bajo uno u otro de estos aspectos”.²⁵

De esta forma, la interpretación de la música resulta pertinente según la perspectiva desde la cual sea abordada, sin desconocer su condición misma, de ser un ‘arte al servicio de...’; es decir, sea ésta objeto de estudio o medio para comprender otros contextos. Particularmente es vital reconocer en esta investigación a la música como un elemento para el desarrollo cultural de los pueblos.

Cultura. Es así, la cultura es entendida como un sistema de ideas agregadas al ser humano que interfieren en su conducta, mente, intelecto, creencias, costumbres y que se ven afectadas por el contexto social en el que viven. "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad" (EUMED).

Garza Cuellar, la cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía).

En un sentido más restringido, la cultura se constituye por los diversos saberes, tanto de tipo especulativo como práctico, que la humanidad ha alcanzado y recopilado, en forma más o menos sistemática, a lo largo de la historia.

Bell, define la cultura como “un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan a nuestro hogar y a nosotros mismos, y en el gusto que expresa esos puntos de vista.”

Así, el sistema cultural constituye una estrategia de sobrevivencia para la sociedad, ya que son los reglamentos sobre los cuales se funda un conjunto de personas que intercalan acciones entre sí para satisfacer sus necesidades. Ésta tiene una relación de apoyo mutuo con la economía y la política; es decir, bajo un sistema de creencias se justifica el orden social.”

Malo afirma: “Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades”

Arte. El Arte, (del latín *ars* y del griego *τέχνη* (*téchne*, 'técnica') es definido como la capacidad o habilidad que posee el ser humano de expresar una visión acerca del mundo, ya sea real o imaginario por medio de ideas, sensaciones y/o emociones; para esto se requiere saber

mirar, pues el arte es descifrar y leer en las imágenes lo que el autor nos quiere transmitir a través de ellas. "El arte (tekhné) es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera".

Para Aristóteles el arte era aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento. Siguiendo esta definición nos encontramos con que tanto las "bellas artes" como la artesanía tendrían que estar dentro del mundo del arte. Es decir, tanto la pintura y la escultura como la herrería o la construcción de puentes. Pero, realmente, esto no es nada nuevo.

El pensador griego señaló además la naturaleza imitativa del arte, de tal forma que su función era la de imitar el aspecto o la esencia de las cosas. (Avila)

La filosofía del arte de Aristóteles es una de las más determinantes de la historia del pensamiento, ya que la interpretación de su Poética transformó radicalmente la visión que el Renacimiento tuvo de la actividad artística

Para Platón el arte es una imitación, el artista copia lo que percibe que a la vez es una imitación de la Forma verdadera. De manera que un artista está alejado dos veces de la Verdad. (Pev)

La filosofía del arte de Platón giraba alrededor del concepto de acción esencialmente humana. Lo artístico era aquello que distinguía la creatividad del hombre de las determinaciones de la naturaleza, destacando por encima de todas las formas de expresión artística la del razonamiento. Así, también era arte para Platón conocer, discutir, la política, la ciencia o la guerra, ya que aquél consistía para él en toda actividad humana ordenada a partir de unas reglas concretas.

W. E. Kennick defiende que "no existe una única propiedad que sea común a todas las obras de arte", no existen ningún tipo "reglas, cánones, leyes, criterios, estándares que sean tan amplios que puedan aplicarse a todas las obras de arte (Arte)".

“El concepto de arte surge de motivos y necesidades diferentes según las épocas, países y culturas, por lo que desempeña, funciones y formas diferentes” explica Stuart Hampshire en *Logic and Appreciation*, 1967. Esto es realmente cierto, pero porque no abordar la cuestión desde el punto de vista de que el arte sirve a las mismas necesidades e intereses de todo el mundo cambiando las manifestaciones y las épocas.

El arte es una convergencia de conceptos. Tiene funciones diferentes; representa cosas existentes y no existentes, expresa la vida interior del artista o trata de cosas que son externas a él, aporta una satisfacción, una emoción, repulsión, un choque al receptor. Por lo tanto, hay que tratar la definición de arte atendiendo a todas las funciones, sin ignorar ninguna y mucho menos aislándolas. Por esta razón no pueden tomarse como válidas las definiciones parciales de “arte como imitación”, “arte como construcción” o “arte como expresión”. Por el contrario, si se puede hablar de que “el arte es la construcción de formas”, “arte es la representación de la realidad”, “el arte es expresión” como dijeron Bell y Croce respectivamente.

Identidad. Identidad, del latín *identitas*, es el conjunto de los rasgos propios e intransferibles de un individuo o de una comunidad, es así que el entorno ejerce gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. "La identidad es, pues, esencia y apariencia. Percibir la identidad - identificar - es experiencia, esto es, un dato de conocimiento y una apropiación psicológica." Johan Costa.

La identidad es, “Un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo”. (Gimenez)

El concepto de identidad es fundamental para comprender la situación intercultural. Utilizado en otro tiempo, principalmente desde un punto de vista psicológico, aparece hoy por todas partes y para explicar las situaciones más diversas.

La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. (Anónimo)

Erich Fromm plantea que: "esta necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital e imperativa, que el hombre no podría estar sano si no encontrara algún modo de satisfacerla". Según lo que él expone, la identidad es una necesidad afectiva ("sentimiento"), cognitiva ("conciencia de sí mismo y del vecino como personas diferentes") y activa (el ser humano tiene que "tomar decisiones" haciendo uso de su libertad y voluntad).

Laing (1961) define a la identidad como "aquello por lo que uno siente que es "él mismo" en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado".

Erikson ha llamado a dicho factor de continuidad interior como mismidad¹, es decir el sentido del ser que va unido a la percepción de continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, unida a la noción de que otros reconocen tal existencia.

Hacia 1923 Freud utilizó el concepto identidad en relación a las identificaciones proyectivas que realiza el sujeto en el devenir de su existencia, igualmente insistió en la relevancia de la imagen corporal como identificación para la formación del yo.

Posterior a esto Heimann en el año 1942 afirma que la identidad sería el conjunto de capacidades, talentos, deseos, impulsos, fantasías, emociones y capacidades que posee el individuo, todas estas formaciones psíquicas que posibilitan que el sujeto se sienta como integrado y a la vez que existe algo propio y único de él, esto es lo que denomina identidad.

La identidad según Erikson, "un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural".

Legado. El término legado proviene del latín legatus en el cual se hace referencia a la idea de delegar, de pasar de una persona a otra un bien, una función, una capacidad, etc. En el lenguaje común, la palabra legado se utiliza para designar a todo aquello que una persona, una organización, una institución puede recibir como obsequio de aquellos que estuvieron antes y que conforman sus antecesores.

Crónica. La palabra viene del latín chronica, que a su vez se deriva del griego kronika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. La crónica, es un relato cronológico y descriptivo sin opiniones, con estilo propio y manejo original del lenguaje. Para Martín Vivaldi “es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra al propio tiempo que se juzga lo narrado (Erik)”

La crónica consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista.

La crónica cuenta una historia, relata. Esta historia se convierte en el núcleo de su eje narrativo, viene a ser algo así como su tesis. El género de la crónica radica pues en una información interpretativa y valorativa de los hechos históricos donde se narra algo, al propio tiempo que se juzga lo expresado. Para Carlos Monsiváis, el cronista es el “maestro del arte de comentar literalmente y críticamente la realidad”

Es una narración histórica escrita según el orden cronológico de un acontecimiento. En la crónica los hechos se narran en primera o en tercera persona, sin embargo existe una fusión entre la voz del narrador y la del autor porque lo que se narra son sucesos contemporáneos al autor y en muchos casos son descripciones de su participación en viajes, conquistas y batallas.

María Julia Sierra. Esta experta profesional define, en cambio, a la Crónica como un género de la literatura periodística eminentemente informativa. Considera que en toda narración siempre existe una tendencia informativa.

La buena Crónica siempre hace vivir al público la presencia del acontecimiento al cual no ha asistido.

Reportaje. El reportaje, es el desarrollo más amplio de una noticia o de un aspecto determinado de un acontecimiento noticioso, es extensivo, objetivo y con un estilo vivo. El Tiempo lo define así: “información descriptiva hecha con estilo propio, basada en testimonios, vivencias, que suministra elementos al lector para hacer la composición de los hechos alrededor de un tema de actualidad”

Philippe Gaillard. Dice que el reportaje equivale a la búsqueda activa e inmediata de la información, y en ello hay mucho de testimonio y acta pero los trasciende al jerarquizar, relacionar, sintetizar, seleccionar y documentar los hechos. La labor de investigación se hará de diferente modo si el hecho es previsible o fortuito.

Gonzalo Martín Vivaldi. Señala al reportaje estándar como un “relato periodístico informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto a modo y redactado preferentemente en estilo directo, que se distingue de la noticia tan sólo por la libertad expositiva que goza el reportero”.

En cambio, al “gran reportaje” lo define por sus “altos vuelos literarios y gran interés público”, cultivado en los grandes diarios por las primeras formas literarias. “Es un trabajo más personal y libre”, donde el módulo formal se rinde ante la personalidad del periodista escritor y lo caracteriza por una clara visión de los hechos, el análisis de los mismos, una mentalidad científica y una exposición detallada. (Romo)

William Rivers. Distingue entre reportaje estándar y reportaje interpretativo; el primero sólo cuenta un acontecimiento del que rescata el aspecto más importante y describe los demás en orden decreciente, y el segundo es “el que va más allá y sitúa al hecho en su perspectiva”.

José Luís Benavides y Carlos Quintero. El reportaje es un género periodístico interpretativo que aborda el por qué y el cómo de un asunto de interés general con el fin de situar

al lector en un contexto simbólico social amplio, brindándole al lector de un modo instructivo y ameno antecedentes, comparaciones y consecuencias relevantes que ayuden a entenderlo.

Para Máximo Simpson, citado por Campbell, el reportaje es "una narración informativa en la cual la anécdota, la noticia, la crónica, la entrevista o la biografía están interrelacionados con los factores estructurales, lo que permite explicar y conferir significación a situaciones y acontecimientos; constituye por ello, la investigación de un tema de Interés social en el que, con estructura y estilo periodístico, se proporcionan antecedentes, comparaciones y consecuencias, sobre la base de una hipótesis de trabajo y un marco de referencia teórico previamente establecido."

Philippe Gaillard, citado por Vlibarri, afirma: el reportaje equivale a "la búsqueda activa e inmediata de la información", y en ello tiene mucho de testimonio y acta, aunque trasciende a ambos al jerarquizar, relacionar, sintetizar, seleccionar y documentar los hechos".

José Ortego, citado por Vlibarri, califica al reportaje como: "Una noticia ampliada. La noticia más sus antecedentes y alrededores". Así se habla de una "noticitis", es decir de una inflamación de la propia noticia, sin la cual, por ello, no podría existir.

Diseño gráfico. La historia del diseño gráfico es difícil de determinar, ya que puede hablarse de diseño siempre que se encuentre una manifestación gráfica de diversa índole. Sin embargo, ciertos teóricos entienden que para que exista el diseño gráfico debe a su vez existir una determinada aplicación de un modelo industrial que responde a una necesidad productiva, informativa, simbólica, etc. Algunos consideran que esta práctica tuvo su origen con las pinturas rupestres creadas en el Paleolítico y otros creen que comenzó con el nacimiento del lenguaje escrito. El diseño gráfico es también conocido como comunicación visual.

Es una disciplina inminentemente creativa con impactos visuales que proyectan mensajes informativos, de innovación, estilísticos, de identidad, productivos a través de una imagen. Wong dice que el diseño gráfico debe "transportar un mensaje prefijado" además de dar la "mejor expresión visual de la esencia de algo"

Según el diccionario Garzanti (1965) de la lengua italiana, la palabra se relaciona con imágenes, figuras representadas por medio de líneas y signos, y se aclara que el origen de la palabra está en los vocablos latinos de *signare*, este último originado a su vez en *signum*. Así, diseño tendría que ver, esencialmente, con el proceso de significar algo.

El Diseño Gráfico es una actividad multidisciplinaria, el fin está determinado por muchos factores, ya sean comerciales, de comunicación, culturales, estéticas, creatividad, etc. pero el punto principal es que los objetivos trazados surtan efecto en el producto final.” (Anónimo, Que es el reportaje)

“El diseño gráfico es el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.”

El diseño gráfico es una actividad que se propone comunicar valores/mensajes de forma visual, su origen tiene que ver más que nada con la sociedad industrial y la necesidad de resolver problemas comunicativos, ya sean de difusión (propaganda/publicidad), funcionales (señalética), culturales (libros, revistas), etc. (Santana)

Diagramación. Es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores).

Consiste en distribuir proporcionalmente elementos en un espacio a través de páginas procurando organizar textos, ilustraciones, títulos y fotografías mediante criterios jerárquicos, buscando dar orden y fácil comprensión además de proyectar agradable estética al diseño ejecutado. Según la fuente, cuando se habla de diagramación, se hace referencia a la parte visual de un impreso, es decir, al proceso de reunir, de una manera orgánica y armónica, los textos e imágenes que pretender ser entregados al lector.

Cuando se habla de diagramación se hace referencia a la parte visual de un impreso; es decir, al proceso de reunir, de una manera orgánica y armónica, los textos e imágenes que pretenden ser entregados al lector. De esto se encarga el departamento de diseño del periódico. (Ceslava)

La diagramación es una fase aparentemente sencilla, pero su complejidad radica en que de ella depende que haya una fácil lectura, que el cuerpo del texto sea correcto y proporcionado, que las imágenes sean comprensibles y concuerden con el texto o la información que están apoyando, etc.

A la diagramación se la define como la figura gráfica que explica un fenómeno determinado o también el arte de distribuir la composición en una página. Por tanto se la entiende como la organización de un conjunto de elementos ubicados por su valor o importancia, basada en un sistema de desarrollo armónico de la técnica visual, que permite la descodificación del mensaje.

Historia de vida. “término amplio que recubre una cantidad de relatos referente a hechos no registrados por otro tipo de documentación, o cuya documentación se desea completar. Recogida por medio de entrevistas de variadas formas, ella registra la experiencia de un individuo o de diversos individuos de una misma colectividad. En este último caso, se busca la convergencia de relatos sobre un mismo acontecimiento o sobre un mismo periodo de tiempo”.

En sus inicios las historias de vida se ocuparon de narrar las historias y las miradas más personales y subjetivas de una realidad social caracterizada por los exiliados, los emigrantes y los marginados entre otros.

“En el pasado las historias de vida jugaban un papel importante en la vida social y era la manera de transmitir los elementos de vida de una generación a otra” Lucca & Berrios.

En el presente se ve como una modalidad dentro de la investigación cualitativa que se utiliza para recoger información, en esencia, subjetiva, de la vida entera de una persona (eventos y costumbres). Es una de las formas más puras de los estudios descriptivos Taylor & Bogdan. Según Cole (1994) la historia de vida es un enfoque realizado en las ciencias sociales donde se informa la vida individual y cómo ésta se refleja en los temas culturales de la sociedad, en los temas personales, institucionales y en las historias sociales.

la historia de vida es una técnica que permite obtener información sobre el sujeto de investigación, lo cual conduce a emitir supuestos, con el fin trazado al inicio de la investigación, además, La historia de vida es el recuento de los acontecimientos significativos en la vida del sujeto, es una narración escrita, de la que se pueden obtener análisis. (Pagan)

Plan de medios (briefing). Es un conjunto de instrucciones y, por extensión, el documento que las contiene, en las que el anunciante define brevemente su producto y su mercado e indica los objetivos que espera alcanzar mediante la campaña, objetivos que se refieren al producto, al mercado, a la publicidad o a los medios”. También, el plan de medios se define como el proyecto de distribución de mensajes publicitarios en los medios de comunicación para un tiempo determinado.

El plan de medios es definido como un instrumento de administración estratégica que busca llegar al público objetivo y lograr que este reciba el mensaje del candidato. El Plan de medios es la solución a la difusión de la campaña. Se lleva a cabo mediante la planificación de los medios a través de distintas técnicas para solventar cómo difundir masivamente un mensaje de la manera más rentable y eficaz. (Anonimo, Historia de vida en la investigación social Que es la historia de vida para que sirve?)

2.4 Marco legal

En lo relacionado al marco legal este proyecto está amparado en la Constitución de Colombia y en leyes promulgadas por el Congreso de la República de Colombia.

2.4.1 Constitución Política de Colombia. Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico. (Colombia, 2011)

2.4.2 Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. (Congreso de Colombia , 2010)

2.4.3 Ley 1185 de 2008. Diario Oficial No. 46.929 de 12 de marzo de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

Decreto No. 2941 del 6 de Agosto de 2009. "Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial"

2.4.4 Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Artículo 1. Esta ley tiene por objeto la protección, estímulo, preservación y difusión de las obras musicales creadas por autores/as y compositores/as nacionales, así como la promoción de artistas, intérpretes y ejecutantes de música nacional. (Congreso de la Republica , 2013)

ARTICULO 2. El Ministerio de Educación fomentará el conocimiento y la difusión del repertorio musical nacional y el de sus autores/as, compositores/as e intérpretes. Para el efecto incluirá dentro del plan de estudios del ciclo de formación básica primaria y secundaria una cátedra obligatoria sobre formación en materia musical colombiana que le permita al estudiante

comprender el valor de la música como forjadora de identidad y cultura, y obtener conocimientos suficientes sobre el repertorio y los/as creadores/as nacionales.

Las instituciones educativas de los niveles de formación básica primaria, secundaria y universitaria promoverán la formación dentro de sus planteles de orquestas, grupos musicales y bandas instrumentales.

ARTICULO 3. En todo espectáculo público que presente artistas o agrupaciones extranjeras se deberá garantizar la presentación, por lo menos, de dos artistas o agrupaciones colombianas de carácter regional y nacional, respectivamente, que comuniquen obras del repertorio nacional. La publicidad del espectáculo deberá hacer mención de los artistas o agrupaciones nacionales.

La autoridad competente no autorizará el espectáculo público que no cumpla lo dispuesto en este artículo.

ARTICULO 4. Los organismos de radio y televisión destinarán no menos del cincuenta por ciento (50%) de su programación musical a la emisión de obras del repertorio nacional.

El Ministerio de Comunicaciones y la Comisión Nacional de Televisión vigilarán el cumplimiento de esta disposición.

ARTICULO 5. El incumplimiento de lo previsto en los dos artículos anteriores será considerado como falta disciplinaria gravísima.

ARTÍCULO 6. Quedan exentos del impuesto al valor agregado los casetes, discos de larga duración (LPs), discos compactos (CDs), discos de video digital (DVDs) y los demás materiales que sirvan de soporte a obras musicales de autores/as y compositores/as colombianos/as. (Congreso de la Republica , 2013)

Capítulo 3: Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación fue de corte cualitativo de tipo histórico - documental, dado que tuvo como propósito la utilización de documentos de los que se recolectaron, seleccionaron, analizaron datos para posteriormente presentar información, por ello es necesario reflexionar y observar sistemáticamente sobre realidades, usando para ello diferentes tipos de documentos, además de indagar e interpretar diferentes relatos a través de entrevistas.

3.2 Informantes claves

En la presente investigación para ser de carácter cualitativo se acudió a informantes claves y a fuentes documentales, por lo que se abordó a los siguientes informantes como fuentes primarias: profesora Margarita María Vélez García, hermana Clara Inés Vélez García, y ex-esposo Hugo Moreno; además se contó con fuentes secundarias tales como amigos y allegados.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para la elaboración de esta investigación se hizo necesario la utilización de la entrevista a profundidad para poder obtener información veraz, precisa y además, con el uso de esta técnica se logró ahondar detalladamente en la vida de la pianista. Del mismo modo, se hizo uso de otras técnicas como las charlas no formales con los informantes y la técnica documental que permitió recolectar datos importantes de apoyo a la investigación.

3.4 Análisis y procesamiento de la información

La información recolectada fue objeto de una clasificación y caracterización según los parámetros preestablecidos, se determinaron los instrumentos que ayudaron a la recolección de la

información y se condensó en un análisis profundo de las preguntas elaboradas, con el objetivo de visualizar resultados de la investigación.

Capítulo IV: Presentación De Resultados

4.1 Pre-producir el libro de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García.

Este proyecto tuvo una duración de doce semanas durante las cuales se distribuyeron actividades que permitieron el desarrollo y finalización de este trabajo. El resultado fue satisfactorio pues se cumplió el objetivo general, un libro titulado: “*Cuarenta años de una melodía*”.

Como primera instancia, se recopiló y se investigó la información detallada de carácter histórico y testimonial sobre la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García, para ello se entrevistó a personas cercanas a ella como sus familiares y amigos, sus aportes sobre la vida y obra de la pianista, fueron datos claves y precisos.

Los informantes claves se especifican a continuación: La pianista Margarita María Vélez García, su ex esposo Hugo Moreno, su hermana Clara Inéz Vélez García, sus compañeros y amigos Juan Carlos Vergel y Fernando Ibáñez, fueron personas que a través de sus testimonios colaboraron a la información para los escritos de los reportajes y las crónicas que conforma el libro. Además de la entrevista como método de recolección de información, el internet suministró algunos datos.



Figura 1. Entrevista a informante clave Margarita María Vélez

Fuente. Investigadores Guillermo Felipe Amaya Martínez y Ariana Katerine Amaya Martínez



Figura 2. Entrevista al Coordinador de Bellas Artes, Fernando Ibáñez

Fuente. Investigadores Ariana Katerine Amaya Martínez y Ariana Katerine Amaya Martínez



Figura 3. Entrevista al profesor y exesposo Hugo Moreno.

Fuentes. Investigadores Ariana Katerine Amaya Martínez y Guillermo Felipe Amaya Martínez



Figura 4. Entrevista al amigo y profesor Juan Carlos Vergel.

Fuentes. Investigadores Ariana Katerine Amaya Martínez y Guillermo Felipe Amaya Martínez



Figura 5. Entrevista a Clara Inés Vélez García.

Fuentes. Investigadores Ariana Katerine Amaya Martínez y Guillermo Felipe Amaya Martínez

[4.2 Post-Producción Del Libro De La Vida Y Obra De La Pianista Margarita María Vélez García.](#)

En el diseño y la diagramación del libro titulado: “*Cuarenta años de una melodía*”, se utilizó una gama de colores neutros—estos creados gracias a su gran cromatismo de color blanco, los cuales por su contraste de colores hace que el libro sea más agradable.

PORTADA: Como portada seleccionamos una fotografía en blanco y negro de la pianista Margarita María Vélez García, porque este tipo de fotografía resalta a la vista y le da un toque de elegancia y finura que logra llamar la atención del lector y se acopla perfectamente con el tema del libro.



BLANCO: Significa color de la luz, la paz, la pureza y la inocencia.

NEGRO: El negro significa lujo, elegancia y exclusividad.

PLATA: El color favorito de la velocidad, del dinero y la luna.

ORO: Significa dinero, felicidad y lujo.

FUENTE: Times New Roman por que posee un estilo más sutil y legible otorgándole credibilidad y elegancia.

TAMAÑO DE FUENTE: 12

FOTOGRAFÍAS: Se seleccionaron las fotografías más relevantes de la pianista, mostrando las facetas más importantes de su vida para que el lector conozca el pasado y presente de la pianista Margarita María Vélez García.

MEDIDAS DE FOTOGRAFÍAS: 9,23 x 6,92 cm

Una vez impreso el libro “*Cuarenta años de una melodía*”, se procedió a diseñar y producir el evento de lanzamiento denominado “*le pianiste*”. Este objetivo se desarrolló mediante la implementación de unas políticas de comunicación y unas estrategias publicitarias que permitieron dar a conocer a nuestro público meta el resultado de nuestra investigación.

PLAN DE COMUNICACIÓN

Objetivo general. Promocionar el libro de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García en Ocaña, norte de Santander.

Objetivos específicos. Fijar estrategias prácticas para que se reconozca el libro de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García en Ocaña, norte de Santander.

Promover a través de los medios de comunicación que la población identifique el libro como una buena alternativa para conocer el legado artístico de la región.

Políticas de Comunicación

Para seleccionar el medio más adecuado se tomarán en cuenta las siguientes políticas:
Que sea rápido y oportuno.

Utilizar los medios de bajo costo que tengan el mayor contacto con el público meta. Que sus costos se mantengan dentro del límite presupuestado.

Evitar hacer una publicidad comparativa de manera abierta e irresponsable.

Tabla 1.

Plan de Medios

Plan de Medios	Diseño e implementación de un plan de comunicación para el lanzamiento y promoción del libro de la vida y obra musical de la pianista Margarita María Vélez García.
Estrategia de Publicidad	Diseño y producción de promos radiales para la promoción del libro de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García a través del lanzamiento del Plan de Comunicación.
Descripción del Trabajo. Pre- producción de las promos radiales	Como primera estrategia se realizó la redacción de la cuña radial, que servirá de táctica para promocionar e informar sobre el evento “ <i>le pianiste</i> ” donde se hará el lanzamiento del libro de la pianista Margarita María Vélez García, por otra parte se realizaron tres de ellas para escoger la más adecuada y se practicaron varias veces para escoger el tono y la voz adecuada para la cuña.
Post-producción de las promos radiales.	La cuña radial del evento “ <i>le pianiste</i> ”, contó con una duración corta de ocho segundos, el locutor hablo con un tono adecuado y claro. Siendo un medio móvil que va con los escuchas y hace que el mensaje sea inmediato con rápida reacción en el oyente que permitirá llegar a nuestro público objetivo que son aquellas personas interesadas en el evento y que fueron invitadas previamente
Producción de las promos radiales.	La cuña se realizó por un medio radial la UFM, puesto que ella tiene una gran acogida por los oyentes, tiene mayor sintonía y posee una estructura fresca y juvenil que le gusta a jóvenes, adultos y niños
Canales	Por medio de una cuña radial daremos información breve acerca del lanzamiento del libro. https://www.lancetalent.com/blog/como-hacer-plan-de-medios-9-pasos/

Grupo Objetivo Demográfico	Hombres y Mujeres sin distinción de edad, ni nivel socioeconómico, familiares, compañeros, colegas y amigos de la pianista.
Grupo objetivo pictográfico	Personas consientes e interesadas en conocer la necesidad de recuperar el legado cultural de la ciudad por medio del evento de la pianista Margarita María Vélez García son por lo general, personas relacionadas con la cultura y el arte.
Posicionamiento	Dar a conocer la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García a través de un libro que recopila los acontecimientos y vivencias más importantes de esta pianista.
Objetivos de la comunicación	Promover y divulgar el legado de las mejores pianistas del país Margarita María Vélez García a través de un libro que rescata sus anécdotas y vivencias.
Tono de la comunicación Promesa básica	Lograr que la comunidad conozca e identifique el legado musical de esta gran pianista a través de los años. Contribuir a la conservación cultural en las generaciones venideras Objetiva, directa, amable, clara y veraz Margarita María Vélez García, vida y obra de la pianista.
Justificación	Buscamos por medio de la investigación histórico-documental, dar a conocer la memoria histórica de la pianista que se convertirá en referente de consulta por los exponentes artísticos de la ciudad.
Cuña radial	La idea de esta investigación no es solo plasmar la información en un libro, sino también, lograr propagar esta información, para que cada Ocañero conozca un poco de los artistas que posee la región y que sean ellos mismos los precursores de la trayectoria de la pianista y logren dar a conocer este legado a las nuevas generaciones.
	Voz off. El plan de estudios de comunicación social, de la Universidad

Francisco de Paula Santander Ocaña, tiene el gusto de invitarlos al lanzamiento del libro de la vida y obra de la pianista de Margarita María Vélez García.

El evento llamado “*Le pianiste*” se llevara a cabo el 19 de mayo de 2016 en el Auditorio Alterno de Bellas Artes.

Autores de la investigación

Estrategia 1. Organizar el evento cultural “*le pianiste*” en el Auditorio Alterno de Bellas Artes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Objetivo. Homenajear la vida y obra de Margarita María Vélez García como pianista ilustre de Ocaña, Norte de Santander.

Importancia. Rescatar la memoria y legado músico-cultural de Margarita María Vélez García.

Alcance. Dirigido al público objeto conformado por familiares, amigos, compañeros.

Tabla 2.

Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1

		¿Cómo?	¿Para qué?
Acciones	Realizar el evento de lanzamiento del libro donde se rescata el legado de la pianista Margarita María Vélez García en el auditorio Bellas Artes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.	Acondicionando el auditorio con un ambiente agradable para la realización del evento cultural.	Para brindar un lugar visualmente grato a los asistentes del evento.
	Recursos	Humanos Técnicos	Autores del proyecto de investigación Computadores, papelería, elementos decorativos, dispositivos electrónicos.

Fuente. Autores de la investigación

Estrategia 2. Diseño y diagramación de la tarjeta de invitación al evento de lanzamiento del libro. (Ver anexo D).

Objetivo. Divulgar la realización del evento en conmemoración de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García.

Importancia. Se distribuyó con anterioridad las invitaciones, siendo este el medio por el que se hizo partícipes a los asistentes.

Alcance. Dirigido a nuestro público objeto; familiares, amigos, y compañeros.

Tabla 3.

Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2.

		¿Cómo?	¿Para qué?
Acciones	Diseño y diagramación de la tarjeta de invitación al evento.	Haciendo uso de los conocimientos en diseño gráfico.	Para llevar a cabo el acto de lanzamiento y homenaje de la obra de la pianista con la asistencia del público meta.
Recursos	Humanos Técnicos	Autores del proyecto de investigación Computador, cámara fotográfica, programa de diseño gráfico (<i>Corel Draw</i>), impresora.	

Estrategia 3. Diseño y elaboración de una presentación a partir de los relatos y las fotografías obtenidos de las fuentes de información.

Objetivo. Homenajear la vida y obra de Margarita María Vélez García como pianista, mientras ella interpretada en vivo una de sus melodías más significativas durante el lanzamiento del libro.

Importancia. Lograr que los asistentes al lanzamiento del libro logren conocer por medio de fotografías y melodías una pequeña parte de la vida y obra de la pianista Margarita María Vélez García.

Alcance. Dirigido al público objeto conformado por familiares, amigos y compañeros.

Tabla 4.
Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3

		¿Cómo?	¿Para qué?
Acciones	Diseño y desarrollo de un muestra visual con el material fotográfico recolectado de la pianista Margarita María Vélez García para proyectarlo en el auditorio Bellas Artes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.	A través de la herramienta ofimática <i>Windows Movie Maker</i> .	Para mostrar el legado músico-cultural de Margarita María Vélez García
Recursos	Humanos Técnicos	Autores del proyecto de investigación Computadores, audios, fotografías y dispositivos electrónicos.	

Fuente. Autores de la investigación

4.3 Producir El Libro De La Vida Y Obra De La Pianista Margarita María Vélez García.

Como primera instancia se recogieron los relatos de los amigos y familiares que describirían los hechos y acontecimientos de Margarita María Vélez García, viéndose reflejados en las crónicas y reportajes, siendo estos artículos como recursos narrativos para rescatar las memorias de esta gran pianista.

La crónica y el reportaje perteneciente al periodismo de género interpretativo, se complementó de forma integral con diferentes imágenes de la pianista y su trabajo musical, (ver anexo C).notas de prensa.

El libro se entrega de manera física a la universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Conclusiones

Al alcanzar rescatar la vida y la obra de la pianista Margarita María Vélez García, a través de un libro, se hizo posible hacer un gran aporte a la cultura de la región desde sus diferentes facetas como pianista, psicóloga y maestra. Para que la comunidad ocañera se apropie de este material y conserve una recopilación de la memoria de personajes importantes a nivel cultural.

Con el plan de medios se consiguió realizar el evento “*le pianiste*” donde se hizo el lanzamiento del libro titulado “*Cuarenta años de una melodía*”. De esta manera se logró exaltar la gran labor que ella ha hecho como pianista en la historia reciente de Ocaña, todo a través del diseño e implementación de un plan de comunicación que condujo a la realización del evento donde con la proyección de un Sonoviso se mostró la vida y la obra de la pianista que con su legado cultural y humano, se ganó el cariño y afecto de los ocañeros.

Gran parte del legado musical y cultural se pierde fácilmente junto a sus protagonistas, por esa razón es importante resaltar los artistas músicos, y compositores de la región, en este caso se abordó la vida y obra de una artista que aunque no es nacida en Ocaña; ha sido adoptada como hija de la región, es el caso de la psicóloga y maestra Margarita María Vélez García profesional que ha realizado una amalgama de aportes musicales y culturales al medio.

Para la Universidad es importante porque por medio de los procesos investigativos se conocen los aportes culturales y musicales que han hecho nuestros ocañeros a la cultura de nuestra región y así mismo desde nuestra carrera podemos diseñar estrategias para dar a conocer dichos aportes.

En el evento organizado se hizo entrega del libro a la pianista Margarita María Vélez García y se logró hacer partícipes a sus familiares, amigos, compañeros de la pianista para lograr una puesta en escena compuesta de interpretaciones musicales como símbolo de su aporte en Ocaña.

Recomendaciones

Se recomienda a la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña tener en cuenta este libro, para la donación a la casa de la Cultura, complejo histórico y Bellas Artes como material de recopilación de memoria cultural de personajes representativos e influyentes en la construcción de nuestra identidad cultural de nuestro municipio.

Esos trabajos sumados a este proyecto de investigación, deben ser motivación para seguir haciendo homenajes desde el quehacer investigativo, a los artistas, compositores y otros grandes personajes que hacen un aporte diario a la cultura y a la región con el ejercicio de su labor, aunque vivan -buena parte de ellos- en el olvido y la indiferencia. A los alumnos el libro les es útil para realizar trabajos de investigación y tesis.

Referencias

- Anonimo. (s.f.). *Dossier para una educacion intercultural*. Obtenido de Teoria el concepto de identidad : <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Anonimo. (s.f.). *Historia de vida en la investigacion social Que es la historia de vida para que sirve?* Obtenido de <http://historiadevidaunesrvt10.blogia.com/2010/062901-que-es-la-historia-de-vida-y-para-que-sirve-.php>
- Anonimo. (s.f.). *Que es el reportaje*. Obtenido de <http://www.borrones.net/generos/reportaje.html>
- Arte, M. P. (s.f.). Obtenido de <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte#ixzz3seBUfYcT>
- Avila, R. (s.f.). *El arte segun Aristoteles*. Obtenido de <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles>
- Ceslava. (s.f.). *Diseño e informacion 15 definiciones del Diseño Grafico*. Obtenido de <http://ceslava.com/blog/15-definiciones-de-diseo-grfico/>
- Colombia, R. d. (2011). *Constitucion Politica de Colombia*. Bogota D.C. : Ediciones cupido.
- Congreso de Colombia . (2010). *Ley 397 de 1997*. Bogota D.C. : Ediciones Littio.
- Congreso de la Republica . (2013). *Ley 1185 de 2008 que modifica la ley 397 de 1997*. Obtenido de http://www.icanh.gov.co/nuestra_entidad/normatividad/leyes/ley_1185_2008_modifica_ley_397_1997 p 1
- CUN. (16 de febrero de 2005). *Sociohumanistica*. Obtenido de <http://sociohumanisticacun.jimdo.com/materias/historia-del-arte-en-colombia/> (consultado el 16 de febrero de 2015).
- Daza, F. J. (14 de febrero de 2015). *Departamentos Norte de Santander*. Obtenido de <http://www.todacolombia.com/departamentos/nortesantander.html>.
- Erik, E. (s.f.). *Teoria de la identidad del yo*. Obtenido de <http://www.reocities.com/ResearchTriangle/Thinktank/4492/noticias/erikson.htm>
- EUMED. (s.f.). *Concepto de Cultura*. Obtenido de <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/hjmc/3b.htm>
- Garcia, L. E. (2009). *Historia de la region de Ocaña*. Bogota: Jaguar Group Producciones.

- Garcia, L. E. (16 de febrero de 2015). *Iconografía de Ocaña, pintores, escultores, grabadores y fotógrafos siglos XVI a XIX*. Obtenido de <http://academiaocana.blogspot.com/2012/02/artes-en-ocana-notas-para-su-historia.html>
- Gimenez, G. (s.f.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Obtenido de <https://estudioscultura.wordpress.com/2012/03/13/gilberto-gimenez-la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como-cultura>
- Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid : Ediciones Akal.
- J., M. (s.f.). *Apuntes de historia del arte*. Obtenido de <http://iesmardearagon.es/documentos/artem.pdf>
- Pagan, L. (s.f.). *Historia de vida*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/lizmargarita/historia-de-vida-presentation>
- Pev, B. (s.f.). *Filosofía del arte*. Obtenido de <http://www.peybur.com/filosofia-del-arte.html>
- R., G. E. (1997). *La historia del aire*. Viena: Phaidon.
- Romo, E. O. (s.f.). *La crónica, lo que es y lo que no es*. Obtenido de http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo_que_es_y_no_es.pdf
- Santana, M. M. (s.f.). *Conceptos de diseño a partir de tres autores*. Obtenido de <https://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/>
- Santiago, L. V. (2001). *Arte Colombiano 3.500 años de historia*. Bogotá : Colección Banco de la República.
- Vargas, A. A. (2008). *Industria Musical en Colombia una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones*. Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana.
- WIKIPEDIA. (s.f.). *Cultura*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>

Apéndices

Apéndice A.

Entrevista a Margarita Vélez García

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Ariana Katerine Amaya Martínez y Guillermo Felipe Amaya Martínez estamos realizando una investigación sobre su vida y obra. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

Permiso para grabar.

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro.

¿Cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cómo es usted?

NACIMIENTO E INFANCIA

- ❖ ¿Dónde y en qué año nació?
- ❖ ¿cuéntenos un poco de su familia?
- ❖ ¿Sus padres en que laboraban?
- ❖ ¿Esa raíz artística viene de parte de su madre o de su padre?
- ❖ ¿Su apellido “Vélez” tiene algún parentesco con el del ex-presidente?
- ❖ ¿Cuantas hermanas o (os) tiene?

- ❖ ¿Cómo fue la relación con sus hermanas cuando eran niñas?
- ❖ ¿Fue feliz cuando era niña?

ÉPOCA ESCOLAR, ADOLESCENCIA Y AMOROSA

- ❖ ¿Dónde realizo sus estudios de primaria y secundaria?
- ❖ ¿Dónde realizo sus estudios universitarios? como fue la experiencia?
- ❖ ¿Cuéntenos una peripecia que jamás haya podido olvidar en su niñez?
- ❖ ¿Cuéntenos una peripecia de su adolescencia?
- ❖ ¿Fuera de pianista tiene otra carrera?
- ❖ ¿o sea que usted es pianista y psicóloga?
- ❖ ¿Por qué dejo la psicología?
- ❖ ¿Se dice actualmente que usted es psicóloga clínica, entendiendo que usted es lectora de Freud y está de acuerdo con el psicoanálisis?
- ❖ ¿En su enseñanza actual para sus alumnos usted utiliza un método conductista aplicando la psicología?

AMOR

- ❖ ¿Qué es para usted el amor?
- ❖ ¿El amor es emoción o sentimiento?
- ❖ ¿Usted dice que el amor es una simbiosis, al tomar eso de simbiosis se puede decir que es una actitud de deseo a amar, o deseo olvidar?
- ❖ ¿En sus relaciones fue como la falta de adaptarse a ese “yo” no acostumbrarlo hacer adaptable?
- ❖ ¿Esa conducta es posesiva, ¿Usted lo es?
- ❖ ¿Se sintió amada por su papá?
- ❖ ¿Cree usted que el amor de su padre fue un amor enfermizo actualmente en sus concepciones?
- ❖ ¿Y de su madre se sintió amada?
- ❖ ¿Cómo fue en su parte emocional en su juventud?

- ❖ ¿Cuál fue su amor platónico en su adolescencia?
- ❖ ¿Ese amor fue correspondido?
- ❖ ¿Según ese acto que usted hizo de ir a estudiar por alguien significo un acto exageradamente romántico para usted?
- ❖ ¿Cuántas veces contrajo matrimonio?
- ❖ ¿Alguna constante para terminar esas relaciones?
- ❖ ¿Qué buscaba usted de su pareja?

VIAJES, VIDA SOCIAL Y LABORAL

- ❖ ¿Cuándo usted sale de Medellín a que ciudades llega?
- ❖ ¿Cuánto tiempo duro en Cartagena?
- ❖ ¿Según hemos visto allá fue donde usted estudio en un conservatorio?
- ❖ ¿Estando en Cartagena en qué lugares trabajo?
- ❖ ¿A qué lugares ha viajado por medio de la música?
- ❖ ¿Me imagino que en cuba se sentía exageradamente feliz?
- ❖ ¿Cuánto tiempo lleva en Ocaña?
- ❖ ¿Qué es lo que más admira de Ocaña?
- ❖ ¿Cómo es su relación con los compañeros de trabajo?
- ❖ ¿Usted nos dijo que tenía pocos amigos, realmente a quien considera como su amigo?

ETAPA ADULTA, ESPIRITUAL

- ❖ ¿Cómo concibe la parte religiosa?
- ❖ ¿En su Facebook aparece una cita bíblica de Josué que significa?
- ❖ ¿Qué concepto tiene de Dios?
- ❖ ¿Qué concepción tiene de la muerte?
- ❖ ¿Quiere terminar su vida en Ocaña?
- ❖ ¿No quiere ceremonia religiosa?

- ❖ ¿Qué opina del alma?
- ❖ ¿Actualmente se siente sola?
- ❖ ¿Cuál ha sido su mayor sueño?
- ❖ ¿Si tuviera la oportunidad de cambiar algo en la vida o en el mundo que cambiaría?
- ❖ ¿Cuál es su hobby?
- ❖ ¿Tiene hijos?
- ❖ ¿Por qué no podía, o no quiso?
- ❖ ¿Cómo es la relación con sus sobrinos?
- ❖ ¿Desde cuándo fuma?
- ❖ ¿Algún día piensa dejar el cigarrillo?
- ❖ ¿Si tuviera la oportunidad de cambiar algo en la vida o en el mundo que cambiaría?

MÚSICA, CULTURA Y ARTE

- ❖ ¿Cuál es la pieza musical que se le ha dificultado?
- ❖ ¿La pieza que más le llevo al corazón?
- ❖ ¿Qué opina del son cubano?
- ❖ ¿Hay un grupo de son cubano no sé si recuerda, la gira retorno a mi vida porque se van a dispersar?
- ❖ ¿Qué opina de la salsa?
- ❖ ¿Ha compuesto alguna melodía?
- ❖ ¿Pero le gustaría componer?
- ❖ ¿Qué piensa de la música actual que escuchan e interpretan los jóvenes?
- ❖ ¿Qué piensa de las nuevas tecnologías, influye mucho en los jóvenes?
- ❖ ¿Qué piensa del arte religioso?
- ❖ ¿Cómo concibe el arte de Ocaña?
- ❖ ¿En Ocaña que le gustaría fundar?
- ❖ ¿Personajes del arte en Colombia que usted admira?
- ❖ ¿Escritos literarios tiene?
- ❖ ¿Pertenece a algún grupo de investigación?
- ❖ ¿Cómo psicóloga tiene investigaciones?

- ❖ ¿Usted es seguidora de Martí, Fuchet, Marx, entre otros?
- ❖ ¿José Martí?
- ❖ ¿Algún escrito importante de él?
- ❖ ¿De Friedrich Nietzsche?
- ❖ ¿Cuándo se dice que es Gestora Cultural en Ocaña surgieron muchos inconvenientes, a que le ha tocado enfrentarse para que la Cultura tenga un mayor auge?
- ❖ ¿En Colombia cual es la cultura que más admira por ejemplo la parte pacifica, la parte Atlántica, la andina, amazonia, Orinoquia?
- ❖ ¿Cuándo Belisario Betancur él apoyaba mucho el arte y la cultura hubo una artista que el apoyo bastante que es “coroncoro se murió tu mae déjala morir” ese tipo de cultura ha trabajado con ella o qué opina de esto?
- ❖ ¿Ahora surgieron las cantadoras y las declararon Patrimonio Cultural, plasmemos esa cultura a la de Ocaña que se puede decir?
- ❖ ¿Presidentes de la republica que usted no haya pasado?
- ❖ ¿Julio cesar Turbay Ayala lo adoraba?
- ❖ ¿Qué concepto les da a cantantes y escritores como Gabriel García Márquez?
- ❖ ¿Diomedes Díaz?
- ❖ ¿Botero?
- ❖ ¿Shakira?
- ❖ ¿Juanes?
- ❖ ¿Toto la momposina?
- ❖ ¿Chobquitown?
- ❖ ¿Qué le gusta y que no le gusta de Ocaña?
- ❖ ¿Cómo le gustaría que fuese su libro?
- ❖ ¿Qué hace en sus tiempos libres?
- ❖ ¿Noches largas o cortas?
- ❖ ¿Acompañado de llanto?
- ❖ ¿Una literatura especial?
- ❖ ¿Qué libro en sí que le haya aportado?
- ❖ ¿La biblia la lee todos los días que extrae de ella?

- ❖ ¿Qué personaje importante de la Biblia fuera de Cristo?
- ❖ ¿Se considera Sara o Abraham?
- ❖ ¿De Esther?
- ❖ ¿Hay una parte de la biblia sobre el último libro de Juan se llama apocalipsis qué opina de esto y el fin del mundo?
- ❖ ¿Ahora hablemos de los literatos fuera de Gabriel García Márquez?
- ❖ Por sus manos ha pasado un libro que se llama Colombia amarga o las venas abiertas de América Latina?
- ❖ ¿Con que artista le hubiera gustado tener un toque o compartir escenario?
- ❖ ¿Qué piensa de los escritores ocañeros viejos y nuevos?
- ❖ ¿Pegada al Facebook o Twitter?
- ❖ ¿En este momento tiene pareja?
- ❖ ¿Toma trago?
- ❖ ¿Con que la podemos descrestar?
- ❖ ¿Cuál es su comida favorita?
- ❖ ¿Le gusta la arepa ocañera?
- ❖ ¿Usted cree que no ha podido cumplir algún sueño o propósito?

Apéndice B. Notas de prensa que habla de la pianista Margarita.



Tomado de: archivo fotográfico de Margarita Vélez.

Bellas Artes realiza investigación del rol artístico educativo

Un proyecto planteado en el área de las artes busca resaltar la importancia de los educadores en la enseñanza de la misma.

Por:
Yesenia Montañó
Estudiante Comunicación Social

La iniciativa de la coordinadora Escuela de Bellas Artes, Margarita Vélez García pretende rescatar y promover el arte dentro de la educación básica y media, destacando la calidad a nivel educacional y profesional que se le otorga a los educadores con la enseñanza del arte.

"Nosotros entramos al comité de investigación del nodo centro nororiental de Colombia y binacional, yo quedé en la junta directiva y se presentó un proyecto de investigación que indaga por los roles que se le asignan al educador artístico", aclaró Vélez.

Gracias a esto, el nodo centro nororiental va a contar con el apoyo de Colciencias, donde participan 6 departamentos.

El proyecto es una investigación-acción-participación, que con la colaboración del semillero de investigación y busca mostrar los resultados de cual debe ser el rol real del educador artístico que se encuentra en la reglamentación y normas de Colombia, por eso, los estudiantes son los principales beneficiados, pues ellos son los futuros docentes y los encargados de mostrar los resultados.

Según la coordinadora de la Escuela, "se va a ver la diferencia y la obligatoriedad de la reglamentación de la protección como cualquier otra profesión". Además, ya hay un proyecto de ley que está cursando en el Congre-

so sobre el tema.

Este estudio piloto como lo cataloga su autora, aplicará nuevas encuestas que permitirán darlo a conocer a la ciudadanía.

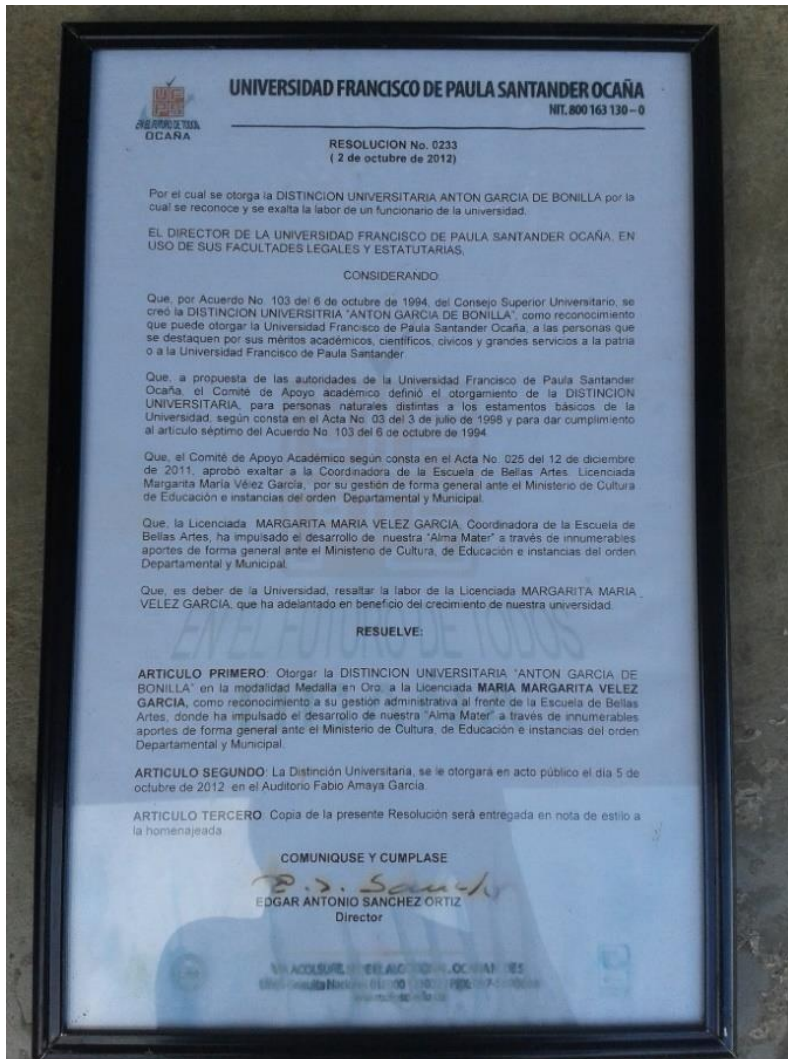
Una técnica innovadora

Esta iniciativa pretende generar desarrollo en el área de las artes, implementando una técnica muy poco conocida para la recolección de datos que ha contado con buenos resultados en países como Estados Unidos, Cuba y el continente Europeo.

La técnica se denomina Delfica, que viene del oráculo de Delfos, donde una persona pregunta, pero si vuelve a preguntar no sabe si le van a dar la misma respuesta; en la medida en que se vuelve a preguntar de diferentes maneras a las mismas poblaciones y haya similitud en la estadística del resultado, quiere decir que es confiable y válido.

Lo que se busca es encontrar la realidad de la investigación artística, "todo es un proceso, así como lo fue la escuela, por eso, no esperamos resultados inmediatos", apuntó Margarita Vélez García.

Tomado de: https://issuu.com/ufpso/docs/vos_universitario_3/8



Tomado de: archivo fotográfico de Margarita Vélez.

ENTRADA LIBRE AL CONCIERTO DE MAESTROS

Por:
Yesenia Montañó
Estudiante Comunicación Social



El pasado 2 de marzo se realizó una actividad de bienvenida para los estudiantes de los talleres libres de la escuela de Bellas Artes y la comunidad en general. El evento denominado concierto de maestros estuvo a cargo por los docentes de la escuela.

La celebración contó con 300 asistentes aproximadamente que se deleitaron con la interpretación de los diferentes docentes, entre los cuales están: Juan Carlos Vergel Mogollón, Carlos Vergel Quintana, Jesús Adrián Roperó Pita, James Álvarez, Jaime Navarro, Andrés José Mandón, Hugo Moreno Navarro y el grupo de jazz de la universidad que integra varios maestros entre bajistas, percusionistas y pianistas.

También se presentaron ex alumnos, que actualmente son docentes de Bellas Artes, egresados de los técnicos laborales, y los maestros más antiguos como Margarita Vélez García, coordinadora y docente del área de piano, quien cumplió 37 años de vida artística; de igual manera, se destacó la interpretación de Hugo Moreno Navarro, quien obtuvo un alto nivel profesional al ser categorizado como el mejor pianista folclórico del país.

Este evento permitió conocer el nivel de preparación profesional de los nuevos docentes de la Escuela; por otro lado, se resaltó el conservatorio de música que posiciona a Ocaña con las demás ciudades del país a nivel de la danza y de las artes plásticas.

La asistencia a este tipo de eventos cada vez es mayor, "aunque todavía se está formando el público en Ocaña", afirmó Margarita Vélez. Por eso, la entrada a estas actividades culturales es libre con el fin de integrar a la ciudadanía con la Escuela y sus eventos.

Apendice C. Fotos del archivo de la pianista.



Margarita Vélez con su madre María Mercedes



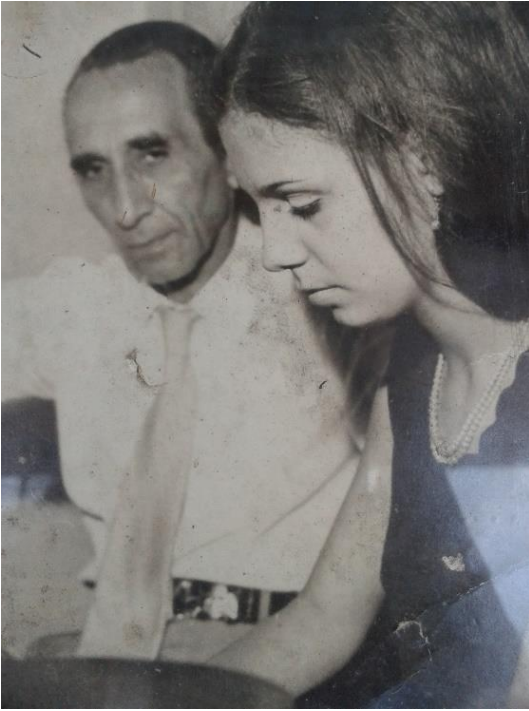
María Mercedes García Gonzales, madre de la pianista Margarita Vélez.



Rodrigo Vélez Fernández, padre de la pianista Margarita.



Margarita Vélez, en su niñez



Margarita Vélez en su adolescencia, y tocando piano con Pietro Mascheroni.



Margarita Vélez recibiendo una condecoración de la legión cívica Nacional dirigida por Judith Porto de Gonzales en esos entonces la Directora de la legión.



Margarita Vélez tocando con su alumna Graciela Patiño.



Margarita Vélez, cuando contrajo matrimonio con Carlos Rendón.



Profesora Margarita Vélez, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Fausto Pérez de la Universidad Francisco de Paula de Cúcuta.



Inauguración de Batuta en Norte de Santander, estando presente Ocaña, y dirigido por Margarita Vélez.



Amigos de Margarita; de izquierda a derecha la psicóloga Rosa Ilba López y Adolfo Bolívar jefe de Bienestar Universitario de la Universidad Francisco de Paula y Margarita Vélez jefe de división cultura, recreación y deporte.



Amigos de Margarita; de izquierda a derecha La cantante Margarita Escallón Roncallo fundadora del festival de música de Cartagena, Jesús Abuabara Director de la Fundación Santa María de Mompo y la pianista Margarita Vélez.



Margarita Vélez, y su exesposo Alberto Borda.



Margarita Vélez en un recital de piano para el Festival Internacional de Música en Cartagena, en el teatro Adolfo Mejía.

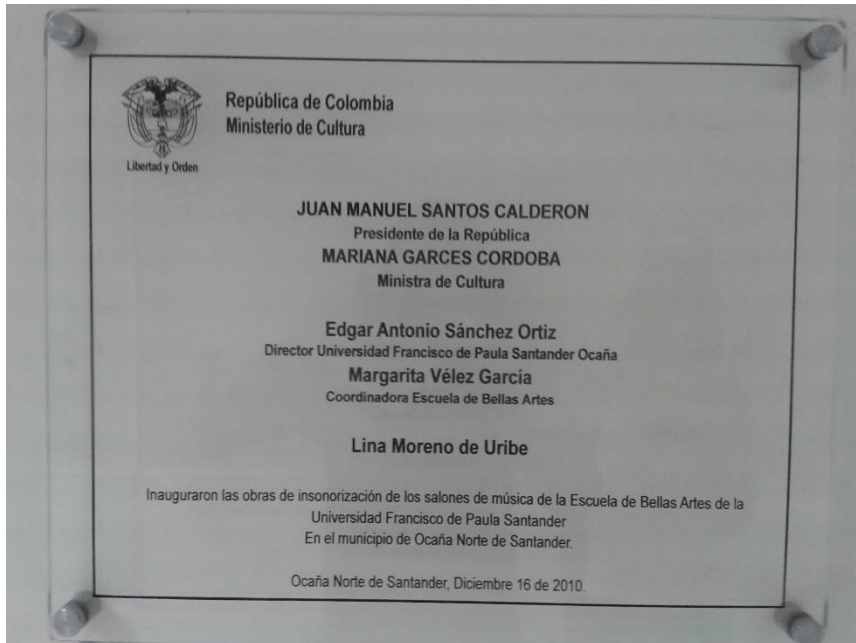


Margarita Vélez en el ensayo del coro del instituto musical y era Directora de Bellas Artes de Cartagena.



Fotografía Tomada: Archivo fotográfico de la Universidad

Margarita Vélez, y su esposo Hugo Moreno.



Placa, de la inauguración de las obras en Bellas Artes.



Insonorización de salones de Bellas Artes.

Apendice D. Invitación al evento.



40 años de una Melodía
DE LA PIANISTA MARGARITA MARÍA VÉLEZ GARCÍA

*El Plan de Estudios de Comunicación Social
tiene el gusto de invitarle al evento “ LE PIANISTE ”
como sustentación del trabajo de grado de los estudiantes
Ariana Katerine Amaya y Guillermo Felipe Amaya Martínez.*

*Evento que se llevará a cabo el día 19 de mayo de 2016 a las 7:00 p.m.
en el Auditorio Alterno de la Escuela de Bellas Artes*



40 años de una Melodía
DE LA PIANISTA MARGARITA MARÍA VÉLEZ GARCÍA

*El Plan de Estudios de Comunicación Social
tiene el gusto de invitarle al evento “ LE PIANISTE ”
como sustentación del trabajo de grado de los estudiantes
Ariana Katerine Amaya y Guillermo Felipe Amaya Martínez.*

*Evento que se llevará a cabo el día 19 de mayo de 2016 a las 7:00 p.m.
en el Auditorio Alterno de la Escuela de Bellas Artes*

