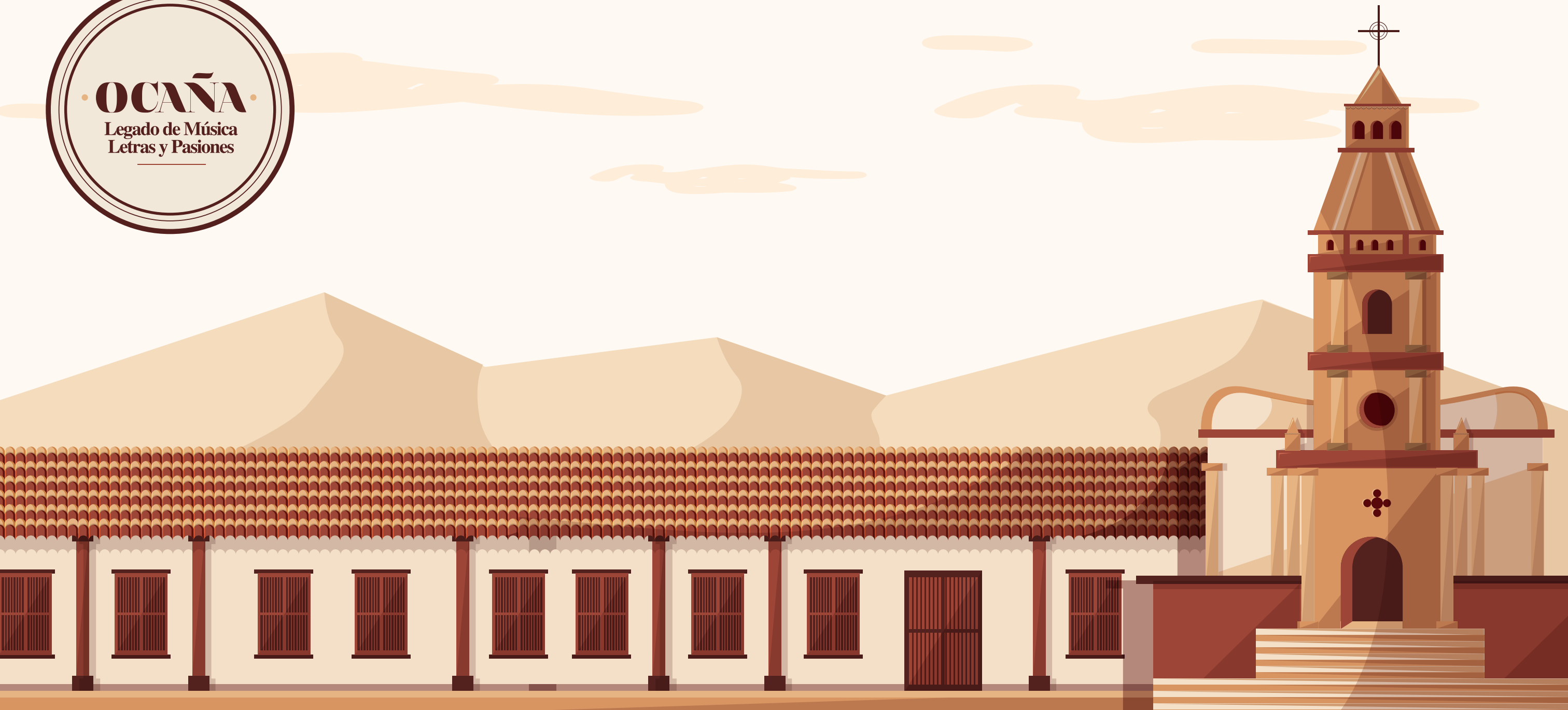




**OCAÑA**  
Legado de Música  
Letras y Pasiones





Universidad Francisco  
de Paula Santander  
Ocaña - Colombia  
Vigilada Mineducación



**GIFEAH**  
— Grupo de Investigación Facultad de —  
Educación Artes y Humanidades



**Sentidos**  
Fundación

Esp. Jose Alejandro Navarro Claro

## CRÉDITOS

**Directora:**  
PhD. Claudia Marcela Durán Chinchilla

**Editor:**  
MSc. Jose Julián Cadena Morales

**ISBN:** 978-1-945570-78-0  
Sello editorial REDIPE (95857440)

**GIFEAH**  
(Grupo de Investigación de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades)  
Directora: PhD. Claudia Marcela Durán Chinchilla  
cmduranc@ufps.edu.co

**Diseño gráfico, Diagramación e Ilustraciones**  
Carlos Andrés Jácome Lobo  
Diseñador Gráfico  
cajacomel@ufps.edu.co



# Presentación

---

**O**caña. *Legado de Música, Letras y Pasiones* es la historia de cuatro inolvidables músicos colombianos: Rafael Contreras Navarro, Carlos Julio Melo Paredes, Carmen Noel Paba Forero y Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda. Cuatro intérpretes y compositores que unen sus trayectorias en el municipio de Ocaña. Cuatro grandes talentos que supieron guardar en sus melodías la identidad y el sentir de su país.

La música es una manifestación genuina de la capacidad creativa del hombre y atiende a los cuatro ejes de creatividad cultural humana: artística, socio-identitaria, científico-tecnológico y popular y de masas. Cada obra de arte no tiene por qué atender a cada uno de estos cuatro ejes matriciales pero, en cualquier caso, cada obra de arte—y, por tanto, cada obra musical— puede ser contemplada desde cada uno de estos ejes por el espectador, por el autor o por el crítico. Por otra parte, la música como manifestación cultural nace para ser realizada y para ello requiere ser ejecutada, requiere ejecutar mediante la acción lo comprendido, interpretándolo y expresándolo, siendo —en mi

opinión— esta última posibilidad la más importante y condicionante, pues significa que el músico, cuando ejecuta la acción, tiene que ser capaz de expresar el sentido emocional que se vincula con los sonidos escritos simbólicamente en la partitura, de manera que se genere en los oyentes, desde la sensibilidad espiritual que tengan, afectividad y sentimiento relativo a lo que éste expresa, conectando de manera individual y colectiva con ellos. De este modo, la música permite experimentar individualmente lo que se conserva y comparte socialmente y lo que se ha construido y creado históricamente por medio del lenguaje musical y da respuesta a la necesidad antropológica de sentirse identificado con una comunidad, de manifestar la pertenencia a una cultura y de reivindicar y expresar la propia identidad y el sentimiento individual, que es función matricial de la cultura y a la que la música contribuye inequívocamente de manera muy significativa.

Desde la perspectiva de los ejes matriciales de la creatividad cultural, las piezas que se ofrecen en este libro son composiciones vinculadas a la creatividad artístico-musical, popular y socio-identitaria. Es música que alberga rasgos

distintivos del modo de ser y de sentir de Colombia, creando identidad; el locus de su música es, por tanto, territorial y en su trasfondo encontramos el sentido de identidad. Estas piezas muestran a qué suena Colombia y expresan mediante sus letras cómo se siente su gente. Es por ello que, así como un vals suena a Viena, un tango a Argentina o una *muiñeira* a Galicia, estas piezas, al son de bambucos, pasillos, guabinas, etc., suenan a Colombia; su sonido está vinculado cultural y afectivamente con el colectivo imaginario de esta tierra, reflejando el modo popular de ser y de sentir de su población. Pero además, por su fuerza musical creadora, el interés de la obra musical de estos cuatro autores y su vinculación con Ocaña constituyen en este marco territorial un ejemplo de cultura que va más allá de lo local, estando su aportación intrínsecamente ligada a la creación musical colombiana de siglo XX y a la música con identidad nacional desde la perspectiva musicológica.

A lo anterior hay que añadir que la música se realiza bajo patrones de significado que se aprenden, son cognoscibles, enseñables,

investigables y realizables. Y por consiguiente, es posible “educar con la música”, transmitiendo valores e inculcando relaciones culturales cívicas, que propicien el respeto entre el “Nosotros” y el “Otro” cultural; el respeto a la identidad, la diversidad y a la diferencia. En el caso de este libro, *Ocaña. Legado de Música, Letras y Pasiones*, a través de la música que recopila se explica una parte de la historia de Ocaña, al mismo tiempo que se inculca el valor de la conservación y difusión del patrimonio y también se fomentan relaciones culturales cívicas que propicien el respeto a la identidad y la diferencia en el marco general de la diversidad creativa. Identidad, diversidad y territorio se unen en la educación como problema de desarrollo cívico: es posible contemplar la convergencia del sentido local y global, del sentido regionalista, nacionalista y mundialista-cosmopolitista, como un compromiso devoluciones personales que se refleja en la música de estos autores. Compartir por medio de la música es un valor educativo que las instituciones deben aprovechar para convivir en un mundo mejor, asumiendo la posibilidad de desarrollo cívico de la identidad,



la diversidad y las diferencias.

Por todo lo anterior, este libro es el resultado de un necesario y valioso trabajo llevado a cabo por el Grupo de Investigación de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades (GIFEAH) de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña y en colaboración con la Fundación Cinco Sentidos. Para su elaboración ha sido preciso realizar un vaciado bibliográfico exhaustivo específico en torno a los cuatro autores que se presentan; también un minucioso trabajo de recuperación de fuentes documentales e iconográficas históricas y fuentes musicales en diversos archivos e instituciones y especialmente en fondos privados familiares, hoy día pertenecientes a los herederos de los mismos músicos, para poder sacar a la luz nuevos datos. Resultado de esta documentación recuperada se ha procedido, de una parte, a la reconstrucción biográfica de los cuatro maestros en el contexto de la comunidad artística ocañera de siglo XX; y de otra, a la recuperación musical de algunas de sus obras más significativas a través de arreglos instrumentales de nueva creación, recuperando

y generando, a un mismo tiempo, patrimonio musical colombiano.

Así, *Ocaña. Legado de Música, Letras y Pasiones* es mucho más que una selección y transcripción de partituras recuperadas. Es la historia de cuatro músicos que cruzan sus destinos en un mismo lugar; es una cara artística de la Historia de Ocaña; es la reconstrucción histórica y musical de patrimonio artístico autóctono. Es, en definitiva, un pedacito del sentir de Colombia través de su Música y de su Historia.

Laura Touriñán Morandeira  
Santiago de Compostela, diciembre de 2018

# Contenido

8

Introducción

13

Prólogo

14

RAFAEL  
CONTRERAS  
NAVARRO



*Ícono de la música tradicional  
de la Provincia de Ocaña*



20

Partituras



36

CARMEN  
NOEL PABA  
QUINTERO



*Un apasionado por la música y  
la composición*



40

Partituras



50

CARLOS  
JULIO  
MELO



*Un hombre cautivado por los  
deseos del alma y de la música*



55

Partituras



72

CARLOS  
GUILLERMO  
LEMUS



*El caballero de la música*



77

Partituras



# Introducción

La música como manifestación artística, es una forma de expresión cultural, a través de ella se expresan sentimientos, deseos; se describe y denuncia el sentir de un pueblo, de un artista; la música, entonces, nace con el ser humano, de ahí que históricamente se podría decir que tiene su origen en las formas de imitación de la naturaleza, poco a poco y a medida que los pueblos se han ido desarrollando, diferentes formas musicales han sido dominantes en las culturas. Para (Catuchi, 2005),

***“la música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está vinculada al origen de sus actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación. No existe civilización alguna que no haya manifestado interés por el canto, por la danza o por la intervención de instrumentos musicales. Pero reconstruir los primeros pasos de la música en la historia del ser humano no es menos difícil que reconstruir el mundo de las civilizaciones más antiguas, y requiere de las mismas técnicas: excavaciones arqueológicas, desciframiento de documentos e interpretación de pinturas y decoraciones. A partir de estos rastros fragmentarios se inicia el conocimiento del camino milenar de la música”*** (pág, 65)

La historia de la música en Ocaña y su provincia, es de antigua tradición. De allí que (Santafé Peñaranda, 2009) escribe:

***“Desde su misma génesis, dio Ocaña muestras de ser una ciudad con vocación cultural, siendo la música y la poesía las dos manifestaciones de mayor relevancia. Fueron los Curas Encomenderos y los Padres que regentaron colegios y escuelas, quienes se dieron a la tarea de enseñar la música religiosa y profana, en un ambiente que les fue fácil por las condiciones del clima, la sociedad y la familia, y porque encontraron el elemento humano capaz y apto para el goce de la belleza auditiva”*** (Pág. 66).

Sin embargo, en la actualidad, el municipio de Ocaña se encuentra expuesto a la pérdida de su memoria cultural y musical, entendiéndolo como lo plantea Clifford como : “... un conjunto de textos. (...) Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas” (Clifford, 1993, p 372). De tal manera que el desconocimiento por parte de las nuevas generaciones de este patrimonio cultural inmaterial y musical (PCI) ha impedido conformar una identidad cultural incluyente de sus raíces musicales y por lo tanto, esta herencia de la cual se dispone, que es eminentemente oral y encapsulada en las familias de cada músico, corre el riesgo de perderse, sino es clasificada y propagada entre las juventudes de artistas que emergen en el panorama musical local y regional.

Harris, en su libro sobre la antropología cultural, señala que: “la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta” (Harris, 1990, p.35). Lo que conlleva a pensar que es de gran importancia que el legado cultural musical, que distintos compositores, entre los que se encuentran los personajes estudiados, se dé a conocer para que a través de los escritos, se reconozca y no se pierda esa memoria histórica trascendental para la región, para Colombia y el mundo.

La Unesco (1982) declaró que “la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo”. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones; a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. A su vez, Geertz citado por Solís, señala que: “el concepto de cultura que se propone (...) es esencialmente un concepto semiótico” (Solís Téllez, 2010, p.2), lo que conlleva a entender y a interpretar la música como una forma eminentemente artística cultural que trasciende a través de los tiempos.

Desde lo anterior, se hace importante que este tipo de experiencias culturales, artísticas musicales sean apoyadas y fomentadas, pues de esa manera se contribuye a la generación de la identidad cultural y así, en los pueblos se permita la cohesión social.

De tal manera, pues, que desde la Colonia hasta la fecha, decenas de intérpretes, compositores y cantantes han enriquecido el acervo artístico regional y nacional, entregando lo mejor de sus capacidades a este arte milenar. Ocaña, no se escapa de este legado artístico cultural musical, son muchos los compositores y músicos que han dejado su memoria artística, De allí, que Páez, en su libro “El Valle de los Hacaritamas” afirma que: “la afición de los ocañeros por la música viene desde la fundación misma de la ciudad... Los instrumentos primigenios, de los cuales han quedado reseñas históricas son el arpa, la guitarra, el tambor y el triángulo” (Páez Téllez, 2015, p. 2).

Atendiendo a lo anterior, algunos de los músicos más destacados durante el siglo XX en Ocaña fueron: el maestro Rafael Contreras Navarro, compositor del inmortal bambuco “Ocañerita”; el maestro Carlos Julio Melo Paredes, nacido en el corregimiento de Buenavista y compositor de la danza “Las Américas”; el maestro Miguel Ángel Pino, a quien se le conocen obras como “Aromas” y “No te vas”, (con letra de Adolfo Milanés); el maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, conocido como “El Caballero de la Música”, nacido en el corregimiento de Otaré, llegó

---

a ser el director de la Banda Municipal de Ocaña durante más de una década, dejando una extensa lista de composiciones entre las que se encuentran: el pasillo “Aromas de la Tarde”, el vals “Sueño con mi madre”; y los bambucos: “Otaré” y “Tejarito”. Otros músicos representativos de Ocaña y su provincia fueron: Carmen Noel Paba Forero “Carmito” y Gilberto Núñez Sarmiento, ambos nacidos en el municipio de Convención, Nemesio Pino Navarro y Fray Campo Elías Claro Carrascal. Este último nacido en el municipio de La Playa de Belén. (Santafé, 2009)

Pese a la existencia de artículos publicados en revistas y algunas obras sobre la música regional, la memoria histórica de estos principales exponentes se ha venido perdiendo con el correr del tiempo, entre otras cosas, porque los efectos de la globalización han generado el olvido o la indiferencia de las nuevas generaciones por los valores humanos y culturales. Sin embargo, se convierte en el rescate de lo patrimonial y como lo señala (Arevalo, 2015 ),

**“Lo que es y no es patrimonio se considera en cada momento histórico, por los grupos hegemónicos, y según un consenso más o menos amplio en el seno de cada profesión. El patrimonio es una reflexión sobre nuestro pasado y presente; ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (el patrimonio)”.** (pág, 929)

De tal manera, y teniendo en cuenta que Ocaña, ha sido reconocida a nivel nacional por ser cuna de artistas, y porque las obras de éstos, han logrado trascender fronteras y permanecer en el recuerdo de algunas generaciones, la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en cabeza de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades y el Grupo de Investigación GIFEAH, en unión al Ministerio de Cultura, tuvo a bien resaltar la vida y obra de algunos compositores de la región; para ello realizó una investigación, la cual tuvo como objetivo. Elaborar un catálogo de la obra musical de cuatro compositores de Ocaña y la provincia: Rafael Contreras Navarro, Carlos Julio Melo Paredes, Carmen Noel Paba Forero y Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Los músicos en mención han compuesto e interpretado al ritmo de sus instrumentos piezas musicales que han sido interpretadas por Orquestas sinfónicas y filarmónicas en el ámbito nacional e internacional, hechos que incluso son desconocidos por los habitantes del municipio y la provincia y los cual invita a la comunidad académica a investigar, estudiar y posteriormente dar a conocer la tradición artística de personajes como los estudiados.

El proyecto ejecutado, es una iniciativa de la Fundación Cinco Sentidos, que surgió ante la necesidad de rescatar y fortalecer toda la riqueza musical que como se mencionó anteriormente ha caracterizado a Ocaña y la provincia. Dicha Fundación presentó una

propuesta en la convocatoria del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura para el año 2013, la cual fue aprobada. Posteriormente, la Fundación solicitó al Comité de Bienestar Universitario de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, que se vinculara como entidad cofinanciadora del proyecto a fin de fortalecer el proceso investigativo y de esa manera generar un mayor impacto y llevar a feliz término la ejecución de dicha iniciativa. La solicitud es aceptada y el proyecto fue direccionado a la Facultad de Educación, Artes y Humanidades, a fin de que su desarrollo se enmarcara dentro de la línea de investigación de Memoria Histórica, del Grupo de Investigación GIFEAH. Cabe resaltar que el Plan de Estudios de Comunicación Social, perteneciente a dicha Facultad, jugó un papel importante en el desarrollo del proyecto, dado que fueron ocho estudiantes de últimos semestres los seleccionados para investigar la vida y obra de los compositores en mención, de esa manera, el Grupo de Investigación desarrolla la totalidad del proyecto y la Fundación Cinco Sentidos se encargó exclusivamente de la producción musical.

Metodológicamente, el proyecto investigativo estuvo enmarcado en el enfoque cualitativo bajo un diseño histórico documental, ya que en este caso los investigadores dependieron de fuentes primarias y secundarias la cual debió ser examinada cuidadosamente con el fin de determinar la confiabilidad de la información y de los documentos, las cuales proveyeron la información, de tal manera

que se verificara la autenticidad de los documentos. De la misma manera, no se descartó el abordaje de la historia de vida, pues es a través de este tipo de investigación que se puede profundizar para reconstruir la vida y obra de los compositores a estudiar. Así mismo, se tuvo en cuenta el diseño narrativo dado que son de interés las personas en sí mismas y su entorno. Creswell (2005), citado por Salgado, señala que “el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos “(Salgado Lévano, 2007, p 73)

De igual manera, para ahondar en la investigación, se acudió a fuentes como autobiografías, biografías, entrevistas a familiares, documentos personales y testimoniales como cartas, diarios, artículos en la prensa, grabaciones radiofónicas y televisivas, entre otros.

El proyecto se llevó a cabo a través de etapas, la primera tuvo que ver con socavar información como fotos, documentos, audios, entre otros, la cual fue suministrada por familiares, amigos cercanos, entidades como la secretaria de cultura del municipio de Ocaña, el Museo de la Gran convención de Ocaña, entidades en las cuales reposaban documentos que evidenciaban el trabajo artístico de los compositores en estudio; En este sentido, el director de la Academia



# Prologo

de Historia de Ocaña, señor Luis Eduardo Páez García, aportó importante información y aclaró datos e interrogantes que en los documentos no se daba respuesta.

Recolectada la información y verificada la validez de la misma, se procede a la segunda etapa, la cual corresponde al diseño del catálogo, dando espacio a la construcción de la memoria histórica de los personajes en mención, rescatando así la vida y obra musical de los mismos, de allí que se partió de las apreciaciones de Ruiz, en el que expresa que

***“la memoria histórica no es por supuesto “memoria objetiva” o “verdad histórica”, en todo caso discursos y políticas del pasado elaborados y puestos en práctica en función de los distintos intereses colectivos de cada presente, pero tampoco es historia si por tal entendemos el resultado del trabajo llevado a cabo por los historiadores. Los historiadores suelen, por una parte, contraponer la memoria colectiva e histórica a la historia, y por otra, diferenciar la primera de la memoria individual o verdadera memoria”*** (Ruiz Torres, 2007, p. 18 ).

En la tercera etapa, se procedió a diseñar un plan de mercadeo y comunicación, como estrategia efectiva para dar a conocer la producción del catálogo musical, teniendo en cuenta que para Guzmán, citado por Ortiz y Zhiminaicela, el plan de medios “es el análisis

y la ejecución completa del componente de medios de una campaña publicitaria y está conformado de muchos elementos, además de un análisis descriptivo de los diversos medio” (Ortiz Brito & Zhiminaicela Samaniego, 2013 p. 165)

Partiendo de lo anterior, se plantearon las políticas de comunicación, estrategia de publicidad, descripción del trabajo, información crítica y hechos claves, grupo objetivo demográfico, grupo objetivo psicográfico, posicionamiento, objetivos de la comunicación, tono de la comunicación, promesa básica y justificación, con el fin de organizar un lanzamiento ante medios del producto final objeto de un proceso investigativo.

Se tiene la certeza de que se está realizando un aporte para que la obra musical de estos cuatro compositores no quede en el olvido. Todo lo contrario, al promocionar sus composiciones, se está contribuyendo al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de Ocaña y su provincia.

Finalmente, en lo musical se puede afirmar que se contribuyó a la expansión de la música de la provincia, al aportar nuevas posibilidades sonoras, por lo cual se considera que el aporte fue mostrar que la música se puede expandir, fusionar o arreglar con lenguajes musicales modernos y contemporáneos, a fin de buscar su permanencia en el tiempo.

**E**s la historia de cuatro hombres, cuatro compositores, cuatro talentos, y cientos de obras musicales. Es la historia de la música colombiana hecha por ocañeros, es la historia de letras y melodías que quedaron grabadas en los anaqueles del folclor nuestro. Son las expresiones artísticas de antaño, donde se mezclaba la inspiración, las musas, la realidad, la belleza, la verdad y la ilusión.

Para darle vida a todos estos sentimientos, surgió una idea: un Catálogo Musical que reuniera el talento de cuatro grandes personajes de la música nuestra. Entonces el docente, cantante y amigo, Alejandro Navarro, puso la primera piedra para hacer de este sueño una realidad.

Luego vino el empalme con el grupo de investigación de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades (GIFEAH) de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Un grupo de docentes y estudiantes de Comunicación Social, asumieron el reto de llevar a un catálogo la vida y obra de compositores.

Los conocedores de la música estarán de acuerdo en decir en que estos cuatro maestros poseen grandes virtudes, no solo artísticas, si no también personales muy especiales que de alguna manera se vieron dibujadas en los pentagramas.

En cada composición hay un pedazo de nuestra tierra y de nuestra cultura, que escuchamos desde niños.

Mucho se habla de ellos, pero poco se sabe de sus vidas. Es por eso que este catálogo surge de la necesidad de rescatar, entre otras muchas cosas más, el mérito de las obras de nuestros artistas: Rafael Contreras Navarro, Carlos Julio Melo, Calos Guillermo Lemus y Carmen Noel Paba, que han sabido desde siempre integrar el saber musical y convertirlo en el arte más humano, aquel que sabe hablar a la sensibilidad. De su alma, primero, y después de sus manos han salido las bellísimas realidades que ofrecen a nuestro encanto.

Estas obras poseen un lenguaje único, y son más maduras, pero la esencia es la misma. Basta con escuchar “Ocañerita”, para descubrir que se pudo componer por esos tiempos, quizá con matices distintos, pero con la misma intuición, siendo probablemente una de las obras más creativas e interesantes de esta producción.

Este catálogo musical es una invitación a soñar y dejar viva nuestra historia y cultura musical.

**Eduardo Sánchez Navarro**



# RAFAEL CONTRERAS NAVARRO

*Ícono de la música tradicional de la  
Provincia de Ocaña*

Por:  
M.Sc. Lina Fernanda Romero Amaya

Estudiantes de Comunicación Social  
Luis Retavisca, Mariana Guevara



Retrato del maestro Rafael Contreras Navarro en su juventud

**C**omprometido con el arte y la cultura, Rafael Contreras Navarro se convirtió en el ícono insignia de la música tradicional de la provincia de Ocaña. En medio de pasillos, bambucos, vals entre otros, transcurrió toda su vida; al son de su flauta complementado con su elegancia, sus magistrales clases y sus conciertos.

Acompañado de la banda municipal de Ocaña, dejó un gran legado pues además de ser unos de los músicos más importantes del municipio, fue el principal precursor del arte en esta tierra.

En un hogar conformado por Eloy Contreras y Adelina Navarro de Contreras, un 24 de enero de 1915, nació el maestro. Sus padres fueron quienes descubrieron el talento desde niño, pues poseía gran habilidad con la flauta, instrumento con el que incursionó en la música.

Con gran destreza comenzó a ser parte en las diferentes agrupaciones del momento, considerándose niño prodigio por su incalculable talento.

Siempre tuvo un temperamento neutral. Centrado en sus deberes y principios infundidos en el régimen hogareño, se destacó en sus estudios de primaria y secundaria, no fue un joven de muchos amigos puesto que era selecto con sus amistades más cercanas.

De rostro aguileño, cabello negro despoblado, mirada profunda, contextura delgada y tez trigueña, así era el compositor de “La Ocañerita”, “Lamento Guajiro”, entre otras reconocidas obras.

Recién graduado del Conservatorio llegó a Ocaña en el año 1941 y fue nombrado por primera vez director de la Banda Municipal, cargo que desempeñó en varias ocasiones. En esta labor merece especial mención el magistral concierto celebrado en la ciudad, ofrecido el 20 de junio de 1942 con ocasión de la visita de la Banda Nacional de Música de Bogotá.

En Ocaña existía la banda pero no se contaba con escuela de música. El maestro Contreras analizó esta gran necesidad para la ciudad y por empeño

propio, en compañía de un grupo de músicos amigos, empezó a dictar clases gratuitamente en una modesta habitación de la calle 11 con carrera 9a.

Luis Eduardo Páez Courvel enterado de esta situación y en su calidad de Diputado a la Asamblea Departamental, presentó en el año 1945 el proyecto de Ordenanza para crear la Escuela de Música de Ocaña. Así, a mediados del año 1946 iniciaba labores la entonces llamada Escuela de Artes, siendo el maestro Rafael Contreras Navarro su primer director, quien con entusiasmo trabajó para darle relevancia a la profesión de músico en la ciudad, a la cual muchas personas eran apáticas.

En el año de 1967 la Escuela de música y arte se convirtió en la flamante Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero de Ocaña” de la que el maestro fuera su primer director. Más tarde participó en el “Congreso Interamericano de Música” realizado en Medellín en 1968.

Su inspiración musical no tenía momento determinado, lo asaltaba a altas horas de la noche, repentinamente en las madrugadas mientras dormía o en sus reuniones tertulianas; tomaba un papel pentagramado o “la mujer espiritual”, como le llamaba a su flauta, para ir plasmando o interpretando sus melodías inolvidables.

El maestro vivía enamorado de su tierra por sus paisajes campestres, uno de los sitios que aún conserva su estilo colonial y que le llamaba poderosamente la atención era Pueblo Nuevo. Y fue allí en esos parajes ensoñadores, con su ambiente silvestre, en donde concretó una brillante obra musical: “La suite de motivos campestres”, la melodía la tomó de un alegre diálogo susurrado de unos pajaritos que se

posaron enamorados sobre la rama de un árbol a contarse sus alegrías y le dictaron la melodía al brillante artista ocañero para que él la contara en la obra antes mencionada.

Para hablar de todas sus composiciones necesitaríamos mucho tiempo, algunas merecen especial atención por lo que significan actualmente y representaron para el maestro. Su obra más conocida a nivel nacional es el bambuco “Ocañerita” que sufrió una transformación en su nombre; fue primero “Morales Berti” pues la había compuesto para la inauguración del teatro del mismo nombre y por un impase que lo disgustó mucho, decidió llamarla “Barbatuscas”. Más tarde el poeta ocañero Miguel Ángel Quintero Pacheco le compuso la letra que penetró en el alma de los ocañeros que empezaron a llamarla “Ocañerita”.

“

**Además de la faceta como músico también fue político desempeñándose en cargos como Alcalde y Concejal.**

”



Solemne acto de condecoración en el teatro de la Escuela de Bellas Artes, el día 26 de Noviembre de 1970

Entre sus magistrales composiciones esta el bambuco instrumental “Bucareña”, ganador del primer premio del concurso de Compositores nacionales con motivo de la Feria - Exposición Agropecuaria de Bucaramanga en 1959, el Pasillo “Ansias en el alma” con letra del poeta ocañero Jorge Pacheco Quintero, ganador del segundo premio en el concurso nacional de la Reforma Agraria organizado por el Ministerio de Agricultura.

Rafael Contreras Navarro por el gran apego a esta tierra rechazó un sinnúmero de propuestas laborales que quizá para otros eran de gran valor, pero para él no eran muy tentadoras, ya que su modo de ver la vida era muy distinto. Otro ofrecimiento, fue el de la dirección del Conservatorio de Música de Norte de Santander, pero eso significaba quitarle el puesto a su colega Pablo Tarazona, por lo que no aceptó y prefirió ofrecerse para ayudar en la reorganización de dicho conservatorio.

## Sus otras facetas

Además de la faceta como músico, también fue político desempeñando cargos como Alcalde y Concejal. Fue columnista de un periódico de Ocaña, y un empedernido amante de la literatura, además poseía una facilidad y exquisitez a la hora de plasmar cada uno de sus escritos, así como lo hacía con las letras de sus composiciones.

Cambiaba por completo su forma de ser en las parrandas organizadas en su casa con sus familiares y amigos. Ahí mostraba su faceta más amigable y risueña mientras que dejaba volar su imaginación y memoria para interpretar y crear coplas, así como para contar chistes a sus invitados y mantenerlos alegres.

Después de haber plasmado su legado en cerca de 250 obras, su salud no soportó más y se fue deteriorando hasta su muerte el 24 de octubre de 1983.

El maestro decía que quería morir como había muerto su amigo Luis María Carvajal, a quien le sorprendió la muerte dirigiendo un concierto. No aconteció lo mismo con el maestro Contreras, el destino le tenía deparado otro sendero.

Se fue al cielo, quizás a escribirle obras musicales al creador, pero no antes sin dejarnos la enseñanza más bonita, que fue el amor y la entrega total al arte.



# Partituras

Por: Esp. Jose Alejandro Navarro  
Fundación Cinco Sentidos  
josealejandronavarro@gmail.com



## Ocañerita Bambuco

(Feat. Juahn Cabrera)  
Música: Rafael Contreras Navarro /  
Letra: Miguel Angel Quintero Pacheco  
Arreglos: Orlando Pérez Rosso

♩=142

1

Melodia

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Gm<sup>(add9)</sup>

E<sup>b</sup>maj7/G

*pp*

*mp*

11

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D<sup>11</sup>

Gm<sup>9</sup>

E<sup>b</sup>maj7

Cm<sup>9</sup>

Am<sup>7(b5)</sup>

*pp*

*f*

*ppp*

*f*

*ppp*

*f*

21 D<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)

30 D<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>

39 Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>) D<sup>7</sup>

47 G<sup>(add9)</sup> G<sup>(add9)</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

56 G(add9) Fmaj9 Cmaj9 Ebmaj7 D7(sus4) D7

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64 G(add9) Gm9 Ebmaj7 Cm9 Am7(b5) D7

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72 Gm9 Ebmaj9 Cm9 Am7(b5) D7(sus4) D7

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

80 Gm9 Am7(b5) F7 F7/Eb Bbmaj9/D Cm7(add13)/Eb F7 Bbmaj9

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

89 Am<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> Gm(add9)/B D<sup>7</sup> Gmaj<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b5)

98 D<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(sus4)

107 D<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

116 Gm<sup>9</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup>



124 G(add9) G(add9) Am7 D7

T. *f* *mp*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb.

133 G(add9) Fmaj9 Cmaj9 Ebmaj7 D7(sus4) D7 G(add9)

T. *mf* *p*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb.

142 G(add9) Am7 D7 G(add9)

T. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

150 Fmaj9 Cmaj9 Ebmaj7

T. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

10 rit. . . . . ♩=115

155 D<sup>7(sus4)</sup> D<sup>7</sup> G(add9)

# EN LONTANANZA

Danza

Música: Rafael Contreras Navarro /  
Arreglos: Juan R Forero

Largo ♩ = 60

14

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*mf*

*p*

21

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

28

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*pp*

*pp*

*p*

35

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*pp*

42

S. Sx. *pp*

A. Sx. *mp*

T. Sx.

B. Sx. *p*

50

S. Sx. *f*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mp*

57

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *f*

64

S. Sx. *mp*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.



# CARMEN NOEL PABA FORERO

*Un apasionado por la música y la  
composición*

Por:  
PhD. Claudia Marcela Durán Chíncha

Estudiantes de Comunicación Social  
Shirly Roperó Hoyos, Maryuri Márquez



**C**armen Noel Paba hijo de Anastasio Paba y Teófila Forero de Paba, nació en Convención el 4 de septiembre de 1931. A los cuatro años llegó a Ocaña, vivía donde su hermano mayor José de Dios ‘Cheo’ Paba.

Desde muy niño le gustó la música. Con los años se presentó en un concurso para integrar la banda departamental de Santander en 1969. Lo ganó y abrió las puertas a una vida musical de mucho éxito.

‘Carmito’, como era conocido, aprovechó su estancia en Santander para iniciar estudios en el Conservatorio de Música y darle continuidad a lo aprendido en Ocaña.

Las tierras santandereanas lo cautivaron a tal punto, que decidió llevarse a su familia para Bucaramanga. Allí conoció a Alfonso Guerrero uno de los músicos insignes de Santander, director por mucho tiempo de La Rondalla Bumanguesa, con quien obtuvo grandes logros. Tres años después decidió volver a su tierra natal.



De regreso a Ocaña asume la dirección del departamento de instrumentos de viento de la escuela de Bellas Artes ‘Jorge Pacheco Quintero’, cuyo director era el maestro Rafael Contreras Navarro. Fue época de grandes logros para los nóveles músicos ocañeros.

Su método de enseñanza fue novedoso y visionario, utilizaba frases, colores y muchos juegos con los niños que iniciaban en la música. Esta pedagogía le dio el sello como uno de los mejores profesores de vientos.

“A ‘Carmito’ no le importaba que el estudiante se aprendiera la canción, lo que le importaba era que el estudiante aprendiera a interpretarla; él conocía muy bien la gramática musical era un músico muy íntegro”, decían sus amigos.

## Sus composiciones

Carmen Noel siempre vivió de la música. Sus recorridos por los municipios fueron relevantes para el surgimiento de las bandas municipales. A muchas

les escribió las partituras de diversos aires como pasillos, pasodobles y otros.

Hizo parte de la Banda municipal de Ocaña y también fundó la orquesta La Sonora Del Norte que amenizaban las fiestas privadas y populares.

También hizo parte de la Orquesta Los Diablos del Ritmo de ‘Peyo’ Torres. Con esta agrupación realizó giras por Venezuela, Ecuador y otros países.

En una oportunidad cuando se encontraba en el reinado de Cartagena, tuvo la fortuna de tocar al lado del más grande músico tropical en el país: el maestro Lucho Bermúdez.

Sus obras son interpretadas por diferentes agrupaciones de varios géneros y se destacan entre sus composiciones: “Magally” (danza) y “Yanire” (pasillo), inspirado en sus dos hijas; “Vives en mí” (vals), “Saltarín” (pasillo), inspirada en sus hijos; “Pena y Alegrías” (pasillos), “Arenales” (paso doble) y otras.

Luego de tantos años dedicados a la música, a Carmito le diagnosticaron insuficiencia renal y lo remiten a Bucaramanga. La avanzada convalecencia lo obligó a retirarse de las agrupaciones, de las presentaciones y el 4 de febrero de 1977 murió a la edad de 45 años.

“**A ‘Carmito’ no le importaba que el estudiante se aprendiera la canción, lo que le importaba era que el estudiante aprendiera a interpretarla.**”

# Partituras

Por: Esp. Jose Alejandro Navarro  
Fundación Cinco Sentidos  
josealejandronavarro@gmail.com



## Saltarín Pasillo

Autor: Carmen Noel Paba  
Arreglos: Gustavo Mantilla  
Adaptación: Orlando Pérez Rosso

♩=150

Soprano Saxophone  
Alto Saxophone  
Tenor Saxophone  
Baritone Saxophone

8

Sop. Sax.  
Alto Sax.  
Ten. Sax.  
Bari. Sax.

15

Sop. Sax. *mf* *p*

Alto Sax. *mp* *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

23

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

31

Sop. Sax. *mf* *mp* *mf* *p*

Alto Sax. *mf* *mp* *mf* *mp*

Ten. Sax. *f* *mp* *mf* *p*

Bari. Sax. *f* *mp* *mf* *p*

38

Sop. Sax. *mf*

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

3



46

Sop. Sax. *mf* *f* *pp* *mf*

Alto Sax. *mf* *f* *pp* *mf*

Ten. Sax. *mf* *f* *mf*

Bari. Sax. *mf* *f* *pp* *mf*

53

Sop. Sax. *mp* *mf*

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

60

Sop. Sax. *mp* *mf*

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bari. Sax. *mp*

68

Sop. Sax. *p*

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

76

Sop. Sax. *mp* *mf* *mp*

Alto Sax. *mp* *mf* *mp*

Ten. Sax. *mp* *f* *mp*

Bari. Sax. *mp* *f* *mp*

83

Sop. Sax. *mf* *p*

Alto Sax. *mf* *mp*

Ten. Sax. *mf* *p*

Bari. Sax. *mf* *p*

91

Sop. Sax. *mf* *mf*

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

96

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

# Luz Helena

## Pasillo

Música: Carmen Noel Paba - Arreglos:  
Juan R. Forero

Moderato  $\text{♩} = 108$

Clarinet in B $\flat$

Piano

10

19

27

35

44

52

Cl.

Pno.



# CARLOS JULIO MELO

---

*Un hombre cautivado por los deseos  
del alma y de la música*

Por:  
M.Sc. Eduardo Sánchez Navarro  
Estudiantes de Comunicación Social  
Tatiana Villareal - Wilmar Higuera



**E**ra el comienzo del siglo XX. La modernidad y las ínfulas de grandeza no asomaban ni por equivocación y el olvido estatal de las provincias de la nación, se reflejaba en las finanzas familiares de la modesta familia Melo Paredes.

Francisco Antonio Melo, el hombre de la casa, y Luciana Paredes, conformaban un humilde hogar al pie de una ladera montañosa de la única calle que atraviesa el corregimiento de Buenavista. Abril fue el mes de nacimiento de su segundo hijo, corría el

año de 1905. El día diecisiete, los dolores de parto que sentía Luciana fueron acompañados de una gran tempestad que azotó por aquel día la apacible y silenciosa población.

Carlos Julio fue el segundo de los tres hijos de la familia y al entender Don Francisco la gravedad del asunto, trasladó al recién nacido a la casa de su abuela en Ocaña mientras Luciana recuperaba su salud. Si bien Carlos Julio pasó la mayor parte de su infancia en la pequeña ciudad, su vida transcurría en el paisaje natural pues su mente siempre estaba en su natal Buenavista.

De joven vivió en casa de su abuela y en compañía de otros artistas inició en el mundo de la música. Don Francisco Melo interpretaba el tiple y Julio Melo Barbosa, su tío, era un reconocido guitarrista, de allí que todos juren que el gusto viene en la sangre, tanto así, que se atribuyó a Carlos Julio unos dones heredados de familia; pero, no sólo Carlos Julio fue músico, también lo fueron sus hermanos, especialmente Antonio 'Toño' quién lo acompañó e hizo parte de importantes proyectos musicales junto a él.

Juvenal Clavijo, respetado músico de la región que por aquella época fue organista de la iglesia de Buenavista, se encargó de transmitir a Carlos Julio sus conocimientos y pulir el talento innato que había en el joven prometedor. En Ocaña por su parte, asistió a una escuela de música y más tarde, fue pupilo ejemplar de un reverendo jesuita con quien complementó sus estudios sobre música.

La juventud fue la mayor virtud de Carlos Julio, siempre dispuesto y entusiasta. Sólo veinte años le bastaron para demostrar su versatilidad y sus capacidades. Desde temprana edad empezó a componer y a pasearse entre la élite artística de la región, ganándose merecidamente puestos importantes

en bandas musicales integradas principalmente por amigos y familiares.

Nuevas oportunidades invadían la familia Melo, eran buenos tiempos, eran días de felicidad. Las cosas parecían tomar el rumbo correcto, todo marchaba tan bien que hasta el amor terrenal de nombre María Belén tocó la puerta y Carlos Julio no dudó un segundo en aceptarlo. Una íntegra mujer ocañera le robó el suspiro en aquel momento y se convirtió desde entonces en la siempre musa inspiradora de danzas escritas por un hombre ilusionado.

A los veinticuatro años, Carlos Julio se casó con María Belén Criado y juntos conformaron una sólida unión de la que todos daban fe. Vivieron hasta sus últimos días en una casona esquinera del barrio Villanueva de Ocaña y en ese mismo hogar recibieron a sus diez hijos quienes fortuitamente manifestaron su afinidad por la música al igual que su padre.

Pasaban los años y todos hablaban del talento de Melo y no era para menos, alguien de destrezas semejantes resultaba difícil de igualar, como si fueran dones mismos otorgados por la providencia. Sin embargo, el Carlos Julio modesto y sencillo, era invitado a las parrandas del pueblo sólo para deleitar a quienes tenían la gloria de oírle tocar los instrumentos de viento o de cuerda, y a improvisar una que otra vez magníficas composiciones.

Gran parte de las composiciones, Carlos Julio las plasmó al compás del momento, sin más pretensiones que devolverle al tiempo la música que le hacía falta. Pentagrama y tinta en mano con la humildad tan propia de los grandes hombres, escribió placenteramente melodías únicas que al son de hoy sólo retumban tristemente como ecos perdidos.

Carlos Julio tuvo la fortuna de vivir una época de romance, elegancia y sutileza que le permitió consoli-

darse como un gran músico, de manera que la gente dedujo, por instinto, que a su nombre le faltaba algo más, un antenombre: maestro. Ahora, Carlos Julio reflejaba sabiduría y atrás quedaba cualquier duda sobre sus virtudes.

Experiencias maravillosas colmaron los días del maestro. Participó en distintas agrupaciones musicales creadas por sus amigos como la reconocida banda 'Progreso' dirigida por su entrañable colega Ramón Clavijo Cañarete y también en 'Lira Ocañera', la orquesta que recorrió los encantos del Magdalena, como lo hicieron inicialmente los músicos que partían desde el puerto de Gamarra hacia la ciudad de Barranquilla.

“

***Fue músico integrante de la banda municipal de Ocaña bajo la dirección del músico y compositor, Rafael Contreras Navarro, con quien compuso a la par grandiosas piezas musicales.***

”

Fue músico integrante de la banda municipal de Ocaña bajo la dirección del gran músico y compositor, Rafael Contreras Navarro, con quien compuso a la par grandiosas piezas musicales. A mitad de siglo, el maestro Carlos Julio Melo ocupa el cargo de director de la banda municipal, aun con el reto de enfrentar los graves problemas económicos y las especulaciones de la desaparición de la misma. Posteriormente el maestro demostró con su empeño y labor, el resurgir la banda orgullo de la ciudad. Años más tarde, nuevamente y por última ocasión, fue el director de la banda municipal.



Por un tiempo se trasladó a Venezuela y fue director de la banda de la ciudad La Grita, Estado Táchira y ocupó el cargo de director de otras bandas regionales como la del municipio de Ábrego. Además fundó junto a otros importantes músicos como 'Guerrero' procedente de Mompox y los hermanos 'Jaimes' la banda 'Dos de Febrero' del pueblo de Buenavista, de la cual también fue su director.

## Más Logros

Los logros continuaron sin parar. Hizo parte de la popular orquesta 'Sonora del Norte' y fundador de la orquesta 'Los Melódicos', presente con la famosa cantante Blanca Sierra y, sin agotarse en algún minuto, trabajó como profesor de música de múltiples instituciones educativas de la ciudad; de la Escuela de Música y de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña. Así es que, cuando se trataba de música, siempre había un lugar para el maestro Carlos Julio Melo Paredes.

El alcalde Nahim Numa Melo en representación del pueblo ocañero rinde homenaje en el año 1976 al maestro Melo Paredes, por su larga trayectoria como docente, compositor y promotor del folclor musical y la cultura en el municipio.

Para Carlos Julio, había pasado mucho tiempo y con él, los instantes que llevaron a su paso, alegrías y tristezas. Llevaba en sus pesares y en sus canciones, la muerte de Belén y su hijo Carlos Jorge. Más tarde lloró a Toño, su hermano; y así pues, con el corazón triste y el cuerpo consumido de vivir, ocho días después del sepelio de su adorado hermano; el maestro, el hombre sencillo, el amigo de todos, falleció. Muchos dicen que murió de sentimiento.

El 31 de julio de 1978, el pueblo de Ocaña se vistió de luto mientras la Banda Municipal interpretaba melodías en honor a su nombre para su despedida. Hoy, Carlos Julio Melo Paredes vive en la música y en sus composiciones; un memorable legado artístico y cultural que engrandece la región.

# Partituras

Por: Esp. Jose Alejandro Navarro  
Fundación Cinco Sentidos  
josealejandronavarro@gmail.com

**5 Sentidos**  
Fundación

# América

## Danza

(Feat. John Melo)  
Música y Letra: Carlos Julio Melo -  
Arreglos: Orlando Pérez Rosso

$\text{♩} = 75$

1  $G_m(\text{add}9)$   $F^9$   $B_b^{\text{maj}7}$   $D^7(\text{sus}4)$   $D^7$   $G_m(\text{add}9)$

Melodía

Piano

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Flugelhorn *mp*

6  $G_m(\text{add}9)$   $D^7$   $F^{\#07}$   $A^{\circ7}$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

12  $D^7$   $G_m(\text{add}9)$   $G_m(\text{add}9)$   $G(\text{add}9)/B$   $C_m(\text{add}9)$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

18  $F^{\#07}$   $G_m(\text{add}9)$   $D^7$   $G_m(\text{add}9)$   $G_m(\text{add}9)$

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug.

24 *D*<sup>7</sup> *F*<sup>♯</sup><sup>o7</sup> *A*<sup>o7</sup> *D*<sup>7</sup> *G*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>)

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

38 *B*<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup> *A*<sup>o7</sup> *B*<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> *G*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>) *C*<sub>m</sub><sup>7</sup>

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug. *p*

31 *G*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>) *G*(add<sup>9</sup>)/*B* *C*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>) *F*<sup>♯</sup><sup>o7</sup> *G*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>) *D*<sup>7</sup> *G*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>)

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug. *p*

44 *F*<sup>7</sup> *B*<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> *D*<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup> *F*<sup>♯</sup><sup>o7</sup> *G*<sub>m</sub>(add<sup>9</sup>)

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug. *p*



50  $E_b^{maj13}$   $G_m^{(add9)}$   $D^7$   $G_m^{(add9)}$   $G^{(add9)}$   $A_m^7$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

*p*  
*mp*

57  $D^7(sus4)$   $G^{(add9)}$   $E_m^7$   $D^7/F\sharp$   $D^7$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

63  $A_m^7$   $F\sharp^{\#7}$   $D^7(sus4)$   $D^7$   $D^7/F\sharp$   $C^{(add9)/E}$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax. *dolce*  
*mp*

Bari. Sax.

Flug.

70  $G^{(add9)}$   $D^7(sus4)$   $D^7$   $G^{(add9)}$   $D^7/F\sharp$   $F^6$   $E_m^7$   $D^7$   $C^{maj9}$

T.

Pno.

Alto Sax. *p* *f* *p* *mf* *mp*

Ten. Sax. *p* *f* *p* *mf* *mp*

Bari. Sax. *p* *f* *mp* *mf* *mp*

Flug. *p* *f* *p* *mf* *mp*

76 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> C<sup>(add9)</sup>/E

T.

Pno.

Alto Sax. *f* *p*

Ten. Sax. *f* *p*

Bari. Sax. *f* *p*

Flug. *f*

81 D<sup>7</sup> G<sup>(add9)</sup> G<sup>m</sup>(add9) F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug. *mp*

87 C<sup>m</sup><sup>9</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>♯7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>m</sup>(add9)

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug. *mf* *p* *f*

94 C<sup>m</sup><sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>♯</sup><sup>9</sup> G<sup>m</sup>(add9)

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug. *p*

101  $E_b, maj13$   $Gm^{(add9)}$   $D7$   $Gm^{(add9)}$

T.

Pno.

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug. *mp*

105  $G^{(add9)}$   $Am7$   $D7^{(sus4)}$   $G^{(add9)}$

T.

Pno.

Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Flug.

110  $Em7$   $D7/F\#$   $D7$   $Am7$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Flug.

116  $F\#m7$   $D7^{(sus4)}$   $D7$   $D7/F\#$   $C^{(add9)/E}$   $G^{(add9)}$

T.

Pno.

Alto Sax.

Ten. Sax. *p*  $\rightarrow$  *f*

Bari. Sax. *p*  $\rightarrow$  *f*

Flug. *p*  $\rightarrow$  *f*

122 D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> G(add9) D<sup>7</sup>/F# F<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>

T.

Pno.

Alto Sax. *p* *mf* *mp* *f* *p*

Ten. Sax. *p* *mf* *mp* *f* *p*

Bari. Sax. *p* *mf* *mp* *f* *p*

Flug. *p* *mf* *mp* *f* *p*

129 D<sup>7</sup>/F# C(add9)/E D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> G(add9)

T.

Pno.

Alto Sax. *f* *p* *mf*

Ten. Sax. *f* *p* *mf*

Bari. Sax. *f* *mp* *mf*

Flug. *f* *p* *mf*

135 D<sup>7</sup>/F# F<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>

T.

Pno.

Alto Sax. *mp* *f* *p*

Ten. Sax. *mp* *f* *p*

Bari. Sax. *mp* *f* *p*

Flug. *mp* *f* *p*

140 D<sup>7</sup>/F# C(add9)/E D<sup>7</sup> G(add9)

T.

Pno.

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

Flug. *mp* *mf*

# Flor de Ocaña

Guabina

Música: Carlos Julio Melo  
Arreglos: Juan R. Forero

Moderato ♩ = 108

Flute (Fl.)

Cello (Vc.)

Piano (Pno.)

Measures 1-7: Flute starts with a melody marked *p*. Cello provides a bass line marked *pp* and *mp*. Piano accompaniment is marked *p*.

Measures 14-26: Flute and Cello parts continue with dynamics *f* and *mf*. Piano accompaniment features chords and arpeggios with dynamics *f* and *mp*. Measure 26 includes triplets in both Flute and Piano parts.

32 *rit.* ----- *a tempo* 3

Fl. *pp* *ppp* *mp* *f* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *mf* *ppp* *p* *ff* *mp*

Pno. *p* *pp* *ff* *p*

39 *poco*

Fl. *f*

Vc. *f*

Pno. *mp*

45 *rit.* ----- *a tempo*

Fl. *mf* *f* *pp* *ppp*

Vc. *ff* *mf* *p* *pp*

Pno. *f* *mp* *p* *pp*

4 *a tempo*

Fl. *p* *f* *p*

Vc. *ff* *mp*

Pno. *mp* *ff* *p*

59 *f*

Fl. *f*

Vc. *ff*

Pno. *mp* *f*

66 *rit.* ----- *a tempo* *rit.*

Fl. *p* *pp*

Vc. *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

Pno. *mp* *p* *mp* *p*



# CARLOS GUILLERMO LEMUS

*El Caballero de la Música*

Por:  
M.Sc. Eduardo Sánchez Navarro

Estudiantes de Comunicación Social  
Lissa Machi - Ana María Sanjuán



**E**l ‘Maestro’, el ‘Caballero de la Música’ o sencillamente ‘Memo’ es recordado por la sutil manera de crear piezas musicales. Un sonido peculiar y el movimiento de sus manos al son de la melodía, reflejaba el sentimiento de su obra.

Así como Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda se convirtió en uno de los más grandes y destacados músicos de la región. Su desdén al componer lo resumía en su mente, pues su imaginación era como una cometa que se elevaba con cada sonido, al punto de expandirse por Ocaña y la provincia,

despertando los sentidos de quienes escuchaban sus interpretaciones con un sabor y un agrado exquisito.

Nació en Otaré, corregimiento de Norte de Santander el 10 de febrero de 1924. Sus padres Tiberio Lemus y Leonor Sepúlveda inculcaron en él, y sus seis hermanos, los valores que hicieron de ‘Memo’ un hombre honesto y prudente.

Como todo buen artista tuvo una fuente de inspiración que avivó en lo profundo de su ser con las composiciones de sus hermanos Óscar y Joaquín Emilio. A los ocho años los ritmos de la región resonaban en su interior y bajo la guía del maestro Federico Lanziano, un genis alto en mi bemol fue el inicio del pasaje a la sabiduría musical.

Los años transcurrieron demostrando la melodía que corría por sus venas. Con tan solo 14 años, en 1938, se vinculó a la Banda de Otaré y sus dotes de compositor salieron a relucir. Temas únicos y exclusivos quedaron plasmados en partituras que aún persisten en el corregimiento.

Su mayor inspiración fue Emilia Lemus, la mujer de su vida, con la que contrajo matrimonio a los 17 años y con quien conformó una numerosa familia. Ocho hijos y 21 nietos acompañaron su caminar, siendo el motor que cada día lo motivaba a componer más. ‘Memo’ siempre fue un hombre decidido con metas y propósitos. En busca de un mejor futuro musical, decidió trasladarse a Ocaña en 1944 donde ingresó a la Banda Municipal como ejecutante de la tuba.

Bajo la dirección del músico y compositor Rafael Contreras Navarro, aprendió a tocar en tan solo dos meses el clarinete, su instrumento preferido con el que se identificó y comenzó a desarrollar una impecable y brillante técnica interpretativa. Comenzó a

conocerse como un nuevo talento en la región, las agrupaciones musicales vieron la necesidad de trabajar con un magnífico ejecutante y las interpretaciones en pueblos del Cesar y Norte de Santander, comenzaron a ser parte de su vida.

El clarinete hizo que este compositor fuera considerado como un intérprete único, aunque también los saxos, flautas, maracantes, tubas y trompetas hicieron parte de su repertorio musical. Su versatilidad le permitió componer y arreglar para todos los instrumentos de una banda, creando interpretaciones completas cargadas de armonía a bandas grandes de más de 20 músicos.

‘El Maestro’ fue una institución artística para muchos pues contaba con una enorme cultura musical y un comportamiento ejemplar. Un hombre sin estudios de conservatorio que llevaba en la sangre la melodía y que comprendía la capacidad artística de cada persona, mostró lo mejor de cada uno de ellos en cada presentación instrumental.

#### Un hombre de ‘tres bandas’

El talento traspasó fronteras departamentales y fue reconocido en diferentes ciudades y regiones del país. Permaneció en Ocaña hasta 1962, año en el que viajó a Bucaramanga para integrarse a la Banda Departamental de Santander, donde el ‘Caballero de la Música’ salió a relucir por su capacidad artística e interpretativa.

Pasillos, bambucos, vals, merengues, porros, guabinas, cumbias, merecumbé y algo de vallenato eran los ritmos que ‘Memo’ plasmaba en sus partituras, más de 400 temas musicales en los distintos géneros, mostraban la versatilidad y facilidad compositora de este artista, que marcó a la región nortesantandereana como una cuna musical de la época, siendo Ocaña el epicentro cultural del sur

del Cesar y de Norte de Santander. 20 años de trabajo en la Banda Departamental de Santander finalizaron en 1981, año en el que regresó a Ocaña a dirigir la Banda Municipal llevando a la institución a vivir y gozar de los mejores años de su historia.

‘El Maestro’ ocupó el cargo con una brillantez interpretativa y compositora inigualable, llevando a concursar a la misma en el XV Festival Nacional de Bandas celebrado en Paipa en septiembre de 1989, donde ocupó el primer lugar y quedó fuera de concurso al año siguiente, por la calidad de sus composiciones y su impecable dirección.

Tras un triunfo nacional y una amplia experiencia en bandas musicales Carlos Guillermo se jubiló y finalizó su trabajo en la dirección de la Banda Municipal de Ocaña en 1989. Su comportamiento como ser humano y músico es reconocido en las agrupaciones como Alma y Paisaje, Grupo Musical 5 y La Unidad Latina, donde su interpretación con el clarinete marcó la sinfonía y distinción en serenatas, eventos, misas y La Retreta, que cada domingo se celebraba después de misa de ocho de la noche en el Parque 29 de Mayo.

“

**‘Memo’ fue un hombre ejemplar que vivió y murió por la música.**

”



Temas infaltables en toques y parrandas como: Cielo Azul, Calor de Fiesta, El Tejarito, Con Tu Recuerdo y Guayambam entre otros, quedan en la memoria de sus amigos, familiares y colegas que cada día recuerdan su música y composiciones. Su jocosidad y amabilidad describían la sencillez con que el 'Maestro' enseñaba y respetaba la interpretación de cada músico, siendo partícipe de encuentros musicales que terminaban en composiciones de su repertorio.



Cada músico de la región conoció al 'Caballero de la música', un hombre honesto y correcto que componía y arreglaba interpretaciones de las distintas agrupaciones y bandas. La armonía al momento de componer también quedó plasmada en símbolos municipales, como el himno de Ocaña el cual se oficializó en 1994 con la música de su autoría.

'Memo' fue un hombre ejemplar que vivió y murió por la música. El 2 de abril de 2005 se cerró el libro de su vida tras un infarto, dejando un legado musical a sus amigos, colegas, hijos y nietos, un vacío en el mundo artístico y cultural que será imborrable y perdurará siempre.

## Reconocimientos

A lo largo de su vida musical Carlos Guillermo Lemús Sepúlveda recibió distintos tributos por su capacidad artística como compositor y arreglista. Gracias al trabajo e inspiraciones de sus pentagramas, la región y el país reconocieron su dedicación musical en distintas oportunidades, recordando sus interpretaciones como una de las más agradables de Colombia.

- Premio a la mejor banda del país, bajo su dirección en 1989 en Paipa, Boyacá.
- Reconocimiento en el lanzamiento del himno de Ocaña en 1994, por la música de su autoría.
- Premio como compositor del siglo a nivel departamental el 16 de diciembre de 1999.
- Distintos reconocimientos por interpretaciones en eventos y distintas regiones del país.

# Partituras

Por: Esp. Jose Alejandro Navarro  
Fundación Cinco Sentidos  
josealejandronavarro@gmail.com

**5 Sentidos**  
Fundación

# Antaños

## Pasillo

Autor: Carlos Guillermo Lemus  
Arreglos: Oriando Pérez Rosso

♩=95

1

Clarinet in B♭

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Musical score for measures 1-8. The score is for Clarinet in B♭, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The tempo is marked as ♩=95. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 3/4. The Clarinet part is mostly silent. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*) with a *dolce* marking. The Viola and Violoncello parts play a similar rhythmic pattern, starting with *p*, moving to *mf*, and then *pp* with a *dolce* marking.

9

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 9-16. The Clarinet part is silent. The Violin I and II parts play a melodic line, starting with *mf* and moving to *f*. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern, starting with *mp* and moving to *mf*.

18

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 17-26. The Clarinet part is silent. The Violin I and II parts play a melodic line, starting with *pp* and moving to *p* with a *leggiero* marking. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern, starting with *pp* and moving to *p* with a *leggiero* marking.

27

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Musical score for measures 27-34. The Clarinet part is silent. The Violin I and II parts play a melodic line, starting with *mf* and moving to *f* and then *mf*. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic pattern, starting with *mf* and moving to *f* and then *mf*.

36

Cl. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

45

Cl. *mp* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

54

Cl.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

60

Cl. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp* *p* *mp*

68

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*p*

76

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

85

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*mp*

*pp*

93

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*f*

*f*

# Ledy Esperanza

Pasillo

Autor: Carlos Guillermo Lemus  
Arreglos: Juan R. Forero

Clarinet in B $\flat$

Piano

Presto  $\text{♩} = 150$



B $\flat$  Cl.

Pno.



B $\flat$  Cl.

Pno.



B $\flat$  Cl.

Pno.



B $\flat$  Cl.

Pno.



B $\flat$  Cl.

Pno.



B $\flat$  Cl.

Pno.



B♭ Cl. *mp* *f*

Pno. *f* *mp*

B♭ Cl. *mp*

Pno. *f* *mp*

B♭ Cl. *mf* *p*

Pno. *mf* *pp*

B♭ Cl.

Pno.

B♭ Cl. *mf*

Pno. *mp*

B♭ Cl. *mf*

Pno. *mp*

B♭ Cl.

Pno.

B♭ Cl.

Pno.

91

B♭ Cl.

Pno.

*mp*

*f*

97

B♭ Cl.

Pno.

*f*

*mp*

103

B♭ Cl.

Pno.

*mf*

*mf*

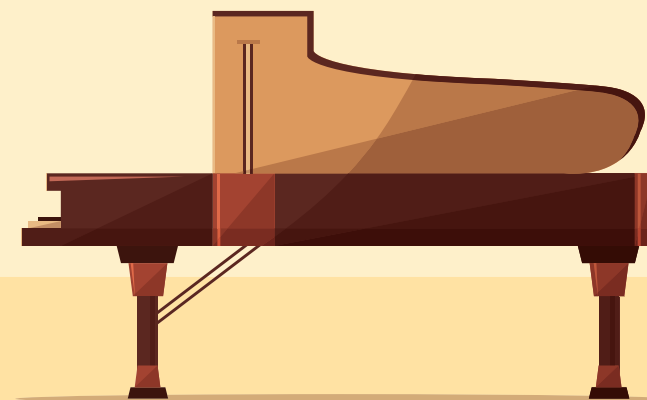
*p*

*pp*

110

B♭ Cl.

Pno.







*Ocaña. Legado de Música, Letras y Pasiones* es la historia de cuatro inolvidables músicos colombianos: Rafael Contreras Navarro, Carlos Julio Melo Paredes, Carmen Noel Paba Forero y Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda. Cuatro intérpretes y compositores que unen sus trayectorias en el municipio de Ocaña. Cuatro grandes talentos que supieron guardar en sus melodías la identidad y el sentir de su país.

Desde la perspectiva de los ejes matriciales de la creatividad cultural, las piezas que se ofrecen en este libro son composiciones vinculadas a la creatividad artístico-musical, popular y socio-identitaria. Es música que alberga rasgos distintivos del modo de ser y de sentir de Colombia, creando identidad; así, estas piezas muestran a qué suena Colombia y expresan mediante sus letras cómo se siente su gente. A través de la música que se recopila, se explica una parte de la historia de Ocaña, al mismo tiempo que se inculca el valor de la conservación y difusión del patrimonio y también se fomentan

relaciones culturales cívicas que propicien el respeto a la identidad y la diferencia en el marco general de la diversidad creativa.

Por todo ello, este libro es el resultado de un necesario y valioso trabajo llevado a cabo por el Grupo de Investigación de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades (GIFEAH) de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña y en colaboración con la Fundación Cinco Sentidos. Así, *Ocaña. Legado de Música, Letras y Pasiones* es mucho más que una selección y transcripción de partituras recuperadas. Es la historia de cuatro músicos que cruzan sus destinos en un mismo lugar; es una cara artística de la Historia de Ocaña; es la reconstrucción histórica y musical de patrimonio artístico autóctono. Es, en definitiva, un pedacito del sentir de Colombia través de su Música y de su Historia.

Laura Touriñan Morandeira  
Universidad de Santiago de Compostela-ESpaña



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS

