

MSc Héverd Augusto Páez Quintana

Manual básico de
REDACCIÓN
PERIODÍSTICA
Una guía para principiantes



Universidad Francisco
de Paula Santander
Ocaña - Colombia
Vigilada Mineducación



ommunis
Grupo de Investigación · Comunicación Social





**MANUAL BÁSICO
DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA**

UNA GUÍA PARA PRINCIPIANTES

MSc HÉVERD AUGUSTO PÁEZ QUINTANA

Páez Quintana, Heverd Augusto

Manual básico de redacción periodística : una guía para principiantes / Heverd Augusto Paez Quintana. -- 1a. ed. -- Bogotá : Ecoe Ediciones, 2020.

77 p. -- (Ciencias humanas. Comunicación)

Incluye: Compilación de los elementos gramaticales más utilizados en la redacción periodística. Ejemplos de la construcción de elementos esenciales para la construcción de documentos periodísticos. Orientación para que el docente tenga elementos de trabajo en el aula. Ejercicios de aplicación para poner en práctica los conocimientos adquiridos. -- Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-771-976-5 -- 978-958-771-977-2 (e-book)

1. Redacción de comunicados de prensa - Manuales de estilo
2. Arte de escribir 3. Periodismo I. Título II. Serie

CDD: 070.4 ed. 23

CO-BoBN- a1066631



Área: Ciencias humanas

Subárea: Comunicación



© Héverd Augusto Páez Quintana

© Universidad Francisco de Paula Santander
Vía Acolsure, Sede el Algodonal
Ocaña Norte de Santander - Colombia
Teléfono (057)(7) 5690088

► Ecoe Ediciones Limitada
info@ecoeediciones.com
Bogotá, Colombia

Primera edición: Bogotá, diciembre del 2020

ISBN: 978-958-771-976-5
e-ISBN: 978-958-771-977-2

Directora editorial: Claudia Garay Castro
Corrección de estilo: Orlando Riaño
Copy: Angie Sánchez Wilchez
Diagramación: Paula Cubillos
Carátula: Wilson Marulanda Muñoz
Impresión: Carvajal Soluciones de
comunicación S.A.S
Carrera 69 #15 -24

*Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.*

CONTENIDO

PRÓLOGO	XV
CAPÍTULO 1: DATOS HISTÓRICOS	1
Catorce datos importantes de la historia y funcionamiento de la prensa escrita	1
1) ¿Cuál fue el primer periódico en el mundo que alcanzó reconocimiento y una circulación diaria?	1
2) ¿Cómo fue el surgimiento de la prensa escrita?	2
3) ¿Quién es el padre de la imprenta móvil y cómo surgió?.....	2
4) ¿Quién fue Pulitzer?.....	3
5) ¿Cuándo nacen las agencias de prensa y cómo trabajan?	3
6) ¿Qué periódico impulsó la prensa de masas?	4
7) ¿Cómo nace la prensa amarillista?	4
8) Haga un breve resumen del caso Watergate.....	5
9) Indique las fechas, eventos y protagonistas más importantes de la historia de la prensa en Colombia.....	5
10) ¿Qué medios escritos en Colombia y en qué años han sufrido atentados terroristas?.....	7
11) ¿Qué periodistas colombianos reconocidos han sido asesinados y en qué años?	7
12) ¿En qué año y cómo nace la libertad de prensa?	7
13) ¿En qué año llegó la imprenta a Ocaña y quién la trajo?	8
14) ¿Cuáles han sido los periódicos de mayor relevancia publicados en Ocaña?	8

CAPÍTULO 2: ESTRUCTURA DE LOS IMPRESOS	9
Tamaños de los periódicos.....	9
Tipos de papel (se mide en gramos).....	9
Impresión (tipo de máquinas impresoras).....	10
Color de impresión	10
Tiraje	10
Circulación	10
Periodicidad de circulación	10
Publicidad y costo	10
Costo de la publicidad	11
Costos de producción	11
 CAPÍTULO 3: FUENTES DE INFORMACIÓN	 13
a) Confrontación de la fuente	13
b) Jerarquización de la fuente.....	13
Elementos legales del ejercicio periodístico	15
Secreto de profesional	15
Derecho de petición	15
Delitos más comunes que se incurre en el periodismo y las fuentes	15
Injuria	15
Calumnia.....	16
Retractación o rectificación	16
 CAPÍTULO 4: DESARROLLO DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS, AMPLIACIÓN DEL DIRECTORIO DE FUENTES Y CONTEXTO	 17
Cómo ampliar el directorio de fuentes, hacer seguimiento a las noticias y desarrollar géneros periodísticos	17
Géneros informativos.....	17
Noticia	17
Entrevista informativa	17
Entrevista personal	18
Informe especial.....	18
Análisis noticioso.....	18
Géneros de opinión	18
Editorial.....	18
Columna de opinión.....	18
La crítica	18
Caricatura	18
Fotonoticia de denuncia	18
Sondeo de opinión	18
Géneros narrativos o interpretativos	18
Biografía y Necrología	18
Perfil	18
Crónica	18
Reportaje	19
Ejemplo de desarrollo de géneros y ampliación del directorio de fuentes	19

Elementos del contexto	20
Ejemplo de contexto	20
Observación.....	20
Consulta de fuentes	20
Antecedentes	21
CAPÍTULO 5: ELEMENTOS PARA LA ESTRUCTURA GRAMATICAL DEL TEXTO PERIODÍSTICO....	23
Clasificación de los acentos.....	23
Acento prosódico	23
Acento ortográfico	23
Diptongo	24
Hiato	24
Acento diacrítico.....	24
Pleonasmo.....	25
Pleonasmos rechazables.....	25
Pleonasmos razonables.....	26
Perogrulladas	26
Qué galicado	26
Comillas sencillas	26
Los hipocorísticos	27
Los seudónimos	27
Elementos básicos para la redacción periodística.....	27
Los extranjerismos	27
Los coloquialismos	28
Siglas y acrónimos	29
Los números	29
Cifra	30
Décadas	30
CAPÍTULO 6: ESTRUCTURA DE LA NOTICIA Y DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS.....	31
Interrogantes básicos	31
Componentes de la noticia y de los géneros periodísticos	32
El título.....	32
Características del título.....	33
Tipos de títulos.....	33
Informativo	33
De cita.....	33
De Paráfrasis	34
De color	34
De pregunta	35
El antetítulo.....	35
El sumario	35
Los créditos.....	36
Ejemplos para las notas (redacción de cualquier género)	36
Fotografía.....	36
Infografía, ilustración, caricatura, dibujo	37

Horas y tiempos.....	37
Pasado	37
Presente	38
Futuro	38
Primer párrafo o <i>lead</i>	38
Tipos de <i>lead</i>	39
<i>Lead</i> de sumario	39
<i>Lead</i> de impacto	40
<i>Lead</i> retrato	40
<i>Lead</i> de ambiente	40
<i>Lead</i> de cita	40
<i>Lead</i> de contraste	41
<i>Lead</i> de interrogante	41
<i>Lead</i> de color	41
El cuerpo	41
EPÍLOGO	43
ANEXOS.....	45
Noticia simple.....	45
Noticia	47
Crónica de hecho	48
Informe especial	50
Reportaje	54
Crónica	59
Perfil.....	66
Crónica de hecho.....	70
Resumen para primera página	72
Ejercicios de los diferentes temas del manual para realizar con los estudiantes	73
1) Ejercicio de la historia de la prensa	73
2) Ejercicio para el tema de impresos	73
3) Ejercicio para la práctica de los elementos gramaticales y ortográficos del texto	73
4) Ejercicio para el tema de fuentes	74
5) Ejercicios de titulación.....	74
6) Ejercicio de <i>lead</i>	74
7) Ejercicio de cuerpo	74
8) Ejercicio noticia completa	75
REFERENCIAS	77

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Primera edición de <i>The Daily Courant</i> , miércoles, marzo 11 de 1702.	1
FIGURA 2. Reconstrucción <i>Acta Diurna</i>	2
FIGURA 3. Johannes Gutemberg.	2
FIGURA 4. Joseph Pulitzer.	3
FIGURA 5. Logotipos agencias de prensa.	3
FIGURA 6. Portada <i>The World</i>	4
FIGURA 7. Viñeta donde aparecen Joseph Pulitzer (izquierda) y William Randolph Hearst (derecha) como los «The Yellow Kid», en guerra por la publicación de noticias y la consecución de lectores.	4
FIGURA 8. Portada del periódico <i>The Sun</i> el 9 de agosto de 1974, día siguiente a la renuncia de Nixon a la presidencia de Estados Unidos.	5
FIGURA 9. Manual del Socorro Rodríguez, imagen de la estampilla conmemorativa de los 200 años del periodismo colombiano, a cargo del diseñador Gustavo Ortiz, 9 de febrero de 1991.	5
FIGURA 10. Portada <i>Aviso del Terremoto</i> , julio 12 de 1785.	6
FIGURA 11. Sede del Espectador luego del atentado del 3 de septiembre de 1989.	7
FIGURA 12. Jaime Garzón, periodista asesinado el 13 de agosto de 1999.	7
FIGURA 13. Logotipo Unesco y Día Mundial de la Libertad de Prensa.	7
FIGURA 14. Portada periódico <i>El Soldado</i> , 1901.	8

FIGURA 15. Clasificación de las fuentes periodísticas.....	14
FIGURA 16. Clasificación de las fuentes segunda parte.....	14
FIGURA 17. Elementos del contexto.....	20
FIGURA 18. Los extranjerismos.	27
FIGURA 19. Los coloquialismos.	28
FIGURA 20. Siglas y acrónimos	29
FIGURA 21. El título	32
FIGURA 22. El antetítulo.....	35
FIGURA 23. El <i>lead</i> (primer párrafo).....	39
FIGURA 24. El cuerpo	42

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.	Eventos y protagonistas más importantes de la historia de la prensa colombiana.....	6
TABLA 2.	Noticias de seguimiento y desarrollo de los géneros periodísticos.	19



PRÓLOGO

Muchos estudiantes, egresados y profesionales me preguntan constantemente por los elementos de forma y, en ocasiones, de fondo necesarios a la hora de estructurar una información o un género periodístico. Mi respuesta es sencilla: «**por favor**, revise los apuntes de cuando cursó la materia de Prensa».

Han sido muchos años de estar al frente de la primera asignatura de Redacción Periodística (Prensa en tercer semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander —UFPS— de Ocaña), y gracias a esta experiencia conozco y reconozco que, para darle solución a los errores más comunes al momento de estructurar una información o género periodístico, es necesario conocer el texto periodístico, identificar sus formas y sus estilos, narrar las historias y ayudar a definir y darle desarrollo el estilo de cada escritor.

El reto de darle respuestas y herramientas a mis estudiantes me obliga a tomar acciones muy pertinentes como poner en contexto histórico la prensa en el mundo y en el país, darle énfasis a las fuentes como eje central de la consulta e investigación periodística y luego, enseñar las bases de la redacción iniciando, por supuesto, con lo primario: la noticia.

Este texto no busca remplazar los manuales de redacción y estilo de los medios impresos u otras publicaciones sobre el tema, se trata de una guía para facilitar el trabajo en el aula de los docentes y los estudiantes.

Mi experiencia como profesional del periodismo en diferentes medios de comunicación, máxime como Vanguardia Liberal y como docente de la línea de redacción, me ha llevado a pensar que, al igual que sucede con otras disciplinas, el oficio de escribir también se ajusta a los nuevos tiempos pero, es necesario tener como base las pautas mínimas de redacción para escribir bien y correctamente.

Entonces, sin más preámbulos, les presenté este manual con la convicción de que este texto de consulta para principiantes será el primer paso para que ustedes puedan iniciar el camino de la redacción periodística profesional.

Gracias.

CAPÍTULO 1

DATOS HISTÓRICOS

Catorce datos importantes de la historia y funcionamiento de la prensa escrita

La historia de la prensa en el mundo y en Colombia, cuenta con algunos hitos de suma importancia, los cuales permiten entender, en parte, su surgimiento y evolución. Quince datos que expondremos en forma de pregunta-respuesta:

1) *¿Cuál fue el primer periódico en el mundo que alcanzó reconocimiento y una circulación diaria?*

Figura 1. Primera edición de *The Daily Courant*, miércoles, marzo 11 de 1702

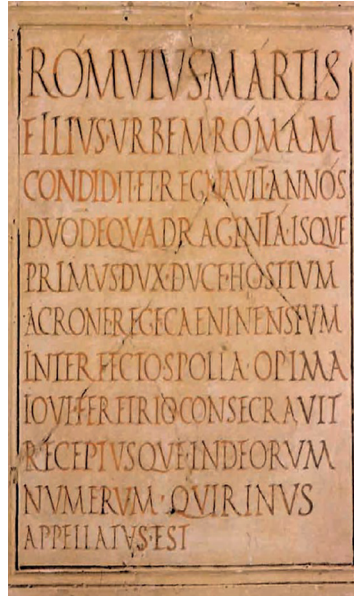


Respuesta: Bernabeu Morón (2002), expone que el periódico tal y como hoy lo conocemos, nació en Inglaterra, en el siglo XVIII; el primero en alcanzar reconocimiento y circulación diaria fue el *Daily*

Courant en 1702; con anterioridad a esta fecha existieron otras publicaciones, especialmente el Alemania y Francia.

2) ¿Cómo fue el surgimiento de la prensa escrita?

Figura 2. Reconstrucción Acta Diurna. En el texto se lee: Rómulo, hijo de Marte, fundó la ciudad de Roma



Respuesta: La prensa escrita inició en Roma con la publicación de las llamadas actas diurnas, publicadas desde el año 59 a. de C. en donde se relataba el día a día de la urbe romana como nacimientos, defunciones, lista de procesados y especialmente los éxitos bélicos (Miele, 2016).

3) ¿Quién es el padre de la imprenta móvil y cómo surgió?

Figura 3. Johannes Gutenberg



Respuesta: Johannes Gutenberg en 1440, mediante el uso de los tipos móviles.

4) ¿Quién fue Pulitzer?

Figura 4. Joseph Pulitzer



Respuesta: Joseph Pulitzer (1847-1911), periodista estadounidense. Nació en Makó (Hungría) y emigró a Estados Unidos en 1864. En 1878 compró el *St. Louis Evening Dispatch* y el *Evening Post*, que unió para fundar el *Post-Dispatch*. En 1887 adquirió el *New York World*, que bajo su dirección se convirtió en un periódico importante, famoso por su sensacionalismo, sus revelaciones, sus reportajes extensos y detallados. En 1887 cayó enfermo por agotamiento, pero a pesar de su ceguera e invalidez, continuó supervisando el periódico. En 1917 se entregaron los premios Pulitzer de literatura y periodismo en honor a su memoria.

5) ¿Cuándo nacen las agencias de prensa y cómo trabajan?

Figura 5. Logotipos agencias de prensa

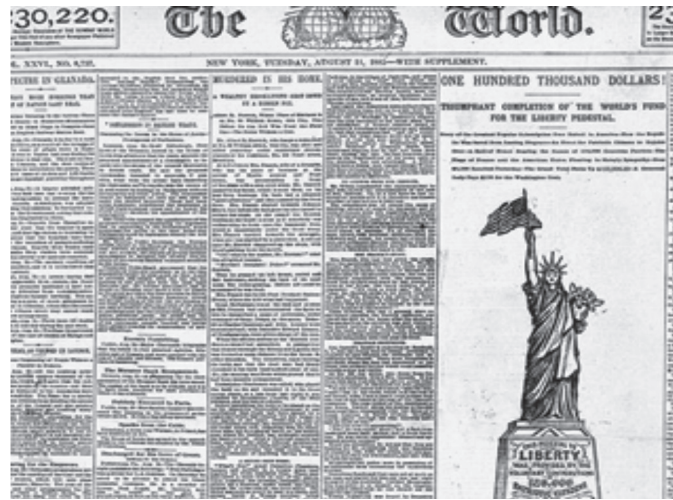


Respuesta: el origen de las agencias de información o agencias de noticias se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, por una serie de razones técnicas e históricas tan determinantes como la expansión

del capitalismo, el auge de los Estados-nación, el consumo creciente de prensa o la inclusión de nuevas tecnologías en temas de comunicación (V Congreso Mundial de Agencias de Noticias, 2019).

6) ¿Qué periódico impulsó la prensa de masas?

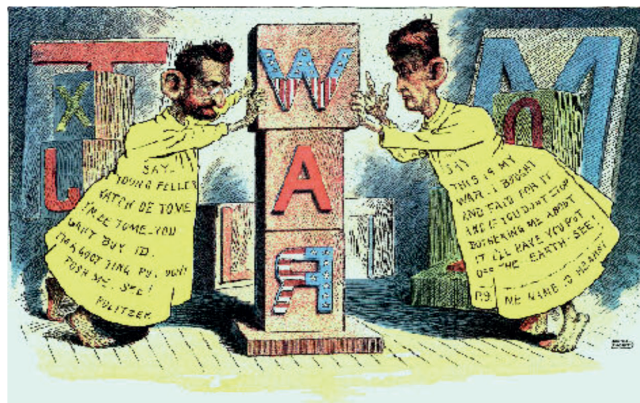
Figura 6. Portada *The World*



Respuesta: En los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, surge en Estados Unidos y algunos países de Europa una nueva generación de periódicos llamado *New journalisme* o nuevo periodismo, cuyo ejemplo paradigmático fue *The World* de Pulitzer. Son los primeros periódicos de masas los cuales aumentan espectacularmente su tirada, incluyen muchas páginas de publicidad, se establecen en grandes edificios y obtienen unos beneficios económicos grandes.

7) ¿Cómo nace la prensa amarillista?

Figura 7. Viñeta donde aparecen Joseph Pulitzer (izquierda) y William Randolph Hearst (derecha) como los «The Yellow Kid», en guerra por la publicación de noticias y la consecución de lectores.



Respuesta: López Franco (2014), indica que en la competencia entre William Randolph Hearst propietario de *New York Journal* y Joseph Pulitzer propietario del *New York World*, se comienza a observar entre 1895 y 1898 los toques más sensacionalistas para ganar mercado (información acompañada de títulos de gran tamaño, un profuso despliegue de fotografías de crímenes y asesinatos, entre otras). El

término amarillista nace en los periódicos cuando el creador escribía los diálogos sobre la camiseta amarilla del personaje. El término se originó en un artículo del New York Press donde se hacía una crítica a estos dos diarios, en un artículo titulado: We called them Yellow because they are yellow.

8) ¿Qué fue el caso Watergate y por qué fue importante para el periodismo?

Figura 8. Portada del periódico *The Sun* el 9 de agosto de 1974, día siguiente a la renuncia de Nixon a la presidencia de Estados Unidos



Respuesta: Amiguet (2018), expresa que el caso Watergate, nombre que tomó de un hotel de Washington D. C., fue una de las causales de la renuncia del presidente de Estados Unidos de esa época, Richard Nixon. Todo comenzó la noche del 17 de junio de 1972 cuando en el hotel Watergate, sede del comité electoral del partido Demócrata, fueron arrestados cinco hombres que pretendían instalar micrófonos y cámaras para escuchar conversaciones clandestinas; estos hechos fueron ocultados para preservar la reputación del presidente, pues había indicios de que Nixon estaba comprometido en estos hechos.

Dos periodistas del Washington Post, Carl Bernstein y Bob Woodward, decidieron investigar a fondo lo que había sucedido; se contactaron con diversas personas para conseguir la información y publicarla durante dos años. Esto destapó la mentira de Nixon, quien negaba su participación y el escándalo lo llevó a renunciar el 8 de agosto de 1974. Este hecho es considerado como el paradigma del periodismo investigativo en el mundo.

9) ¿Cuáles son las fechas, eventos y protagonistas más importantes de la historia de la prensa en Colombia?

Figura 9. Manual del Socorro Rodríguez, imagen de la estampilla conmemorativa de los 200 años del periodismo colombiano, a cargo del diseñador Gustavo Ortiz, 9 de febrero de 1991



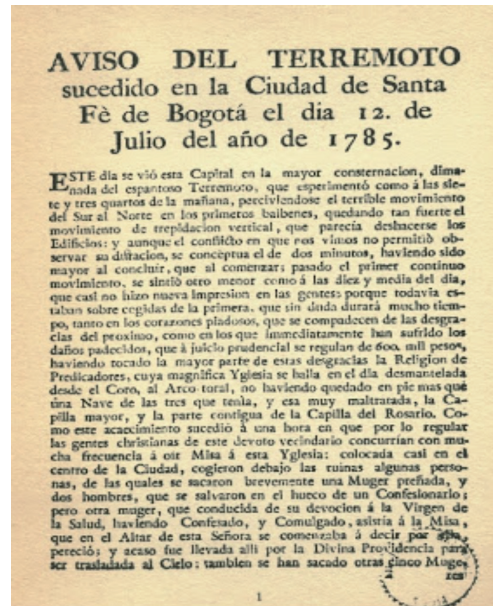
Figura 10. Portada *Aviso del Terremoto*, julio 12 de 1785

Tabla 1. Eventos y protagonistas más importantes de la historia de la prensa colombiana

Fecha	Evento	Protagonistas
12 de julio de 1785	Publicación de la hoja volante <i>Aviso del Terremoto de Santafé de Bogotá</i> . El volante contenía información de lo sucedido en el sismo y se publicaron dos avisos más con información del hecho.	Imprenta Real de Antonio Espinosa de los Monteros
9 de febrero de 1791	Se publica la primera de las 265 ediciones del semanario Santafé de Bogotá, donde se registraban noticias políticas, literarias y otros.	Manuel del Socorro Rodríguez, cubano considerado el padre del periodismo en Colombia y la Tertulia Eutropélica de la que hacían parte literatos, dirigentes y políticos de la época.
4 de agosto de 2004 y 4 de agosto de 1794	Se promulga la Ley 918 de 2004 donde se establece el día del Comunicador Social y Periodista en Colombia en honor al 4 de agosto de 1794 cuando fueron traducidos y publicados los Derechos del Hombre por Antonio Nariño, Precursor de la Independencia.	Congreso de la República
3 de mayo de 1993	Día Mundial de la Libertad de Prensa	Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Fuente: elaboración propia.

10) ¿Qué medios escritos en Colombia y en qué años han sufrido atentados terroristas?

Figura 11. Sede del Espectador luego del atentado del 3 de septiembre de 1989



Respuesta: En 1952 se produjo el asalto e incendio a los periódicos El Tiempo y El Espectador por parte de unos manifestantes. El 3 de septiembre de 1989 se produjo el atentado con carro bomba al periódico El Espectador y Vanguardia Liberal en el mismo año con el mismo modus operandi por parte del narcotráfico.

11) ¿Qué periodistas colombianos reconocidos han sido asesinados y en qué años?

Figura 12. Jaime Garzón, periodista asesinado el 13 de agosto de 1999



Respuesta:

- Jaime Garzón: 13 de agosto de 1999.
- Guillermo Cano Isaza: 17 de diciembre de 1986.
- Enrique Pulido: 8 de noviembre de 1989.
- Eustorgio Colmenares: 12 de marzo de 1993.

12) ¿En qué año y cómo nace la libertad de prensa?

Figura 13. Logotipo Unesco y Día Mundial de la Libertad de Prensa



Respuesta: El 13 de mayo de 1993 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el «Día Mundial de la Libertad de Prensa». Se busca con esta iniciativa reconocer a los medios de comunicación y periodistas como libres, independientes y pluralistas para ejercer la profesión.

13) ¿En qué año llegó la imprenta a Ocaña y quién la trajo?

Figura 14. Portada periódico El Soldado, 1901



Respuesta: la imprenta fue traída a Ocaña por Agustín Núñez en 1851, del cual surgieron varias publicaciones como el periódico El Soldado en 1901.

14) ¿Cuáles han sido los periódicos de mayor relevancia publicados en Ocaña?

Respuesta: El Independiente (1851), El Cabrión (1852), El Liberal (1948), La estrella (1853), Hacaré (1856), El Censor (1857), La propaganda (1884), La vos de Ocaña (1885), La Revista Mercantil (1890), El Manifiesto (1957 de Bernardo Silva Gómez), El Rescate Ocañero (1980) (Lisandro Jácome), Voces Inconformes (1987), Rizoma (1989).

CAPÍTULO 2

ESTRUCTURA DE LOS IMPRESOS

Los impresos, en especial los periódicos, tienen estructuras estándar en el mundo aunque en algunos casos esta estructura varía dependiendo de lo que se quiera expresar. En tal sentido tienen elementos importantes que permiten a un redactor-editor principiante tener una herramienta básica para presentar cualquier tipo de propuesta con elementos de: diseño, impresión, circulación, publicidad, costos, entre otros.

Tamaños de los periódicos

- » Universal (320 mm x 560 mm).
- » Tabloide (280 mm x 430 mm).
- » Tabloide europeo (279 mm x 432 mm).
- » ¼ de pliego (350 mm x 500 mm).
- » Oficio (216 mm x 330 mm).
- » Carta (216 mm x 279 mm).

Tipos de papel (se mide en gramos)

- » Periódico (de 40 a 60 g).
- » Bond (de 80 a 100 g).
- » Mate (de 90 a 250 g).
- » Propalcote (de 90 a 250 g).

Impresión (tipo de máquinas impresoras)

- » Rotativa.
- » Litografía.
- » Digital.

Color de impresión

- » Policromía (full color).
- » Una tinta.
- » Dos tintas.
- » Escala de grises.
- » Combinados a varias tintas.

Tiraje,

Depende de:

- » Tipo de impreso.
- » Tipo de público.
- » Circulación.

Circulación

- » Local.
- » Regional.
- » Nacional.
- » Internacional.
- » Institucional.

Periodicidad de circulación

- » Diario.
- » Semanario.
- » Quincenal.
- » Mensual.
- » Semestral.
- » Anual.
- » Ocasional.

Publicidad y costo

La publicidad puede ser por:

- » Venta de avisos y otros.
- » Publicidad institucional de la misma empresa.

Costo de la publicidad

Depende de:

- » El público consumidor.
- » Los costos de producción.
- » El medio.
- » El día y página de publicación.
- » El tamaño del aviso.

Costos de producción

Los costos de producción se establecen de acuerdo a las variables anteriores. El trabajo periodístico, de diseño, impresión y circulación, dependen del tipo de propuesta. Como insumo básico se debe realizar la consulta de fuentes, toma de fotografías, redacción, diagramación y diseño.

CAPÍTULO 3

FUENTES DE INFORMACIÓN

Un elemento esencial en el ejercicio periodístico son las fuentes de información. Siempre se ha manifestado que a un periodista lo hacen las fuentes y como tal debe, no solo tener los contactos directos, sino saber abordarlas y darles el valor jerárquico a la información que entregan. Sin embargo, se debe tener en cuenta que, al momento de abordar la fuente, se debe considerar su intención y como tal se debe valorar y jerarquizar lo que dice.

En tanto que obedecen casi siempre a una estrategia retórica y discursiva muy precisa, las fuentes no sólo ofrecen información, sino que además, con mucha (y creciente) frecuencia, esperan obtener un beneficio de su acercamiento a los periodistas. O, dicho de otro modo, las fuentes no acostumbran a aportar información a los periodistas por generosidad y altruismo. (Sánchez, 2005, p. 94).

En tal sentido, se debe considerar dos elementos fundamentales para tener acceso y buen uso de las fuentes:

a) Confrontación de la fuente

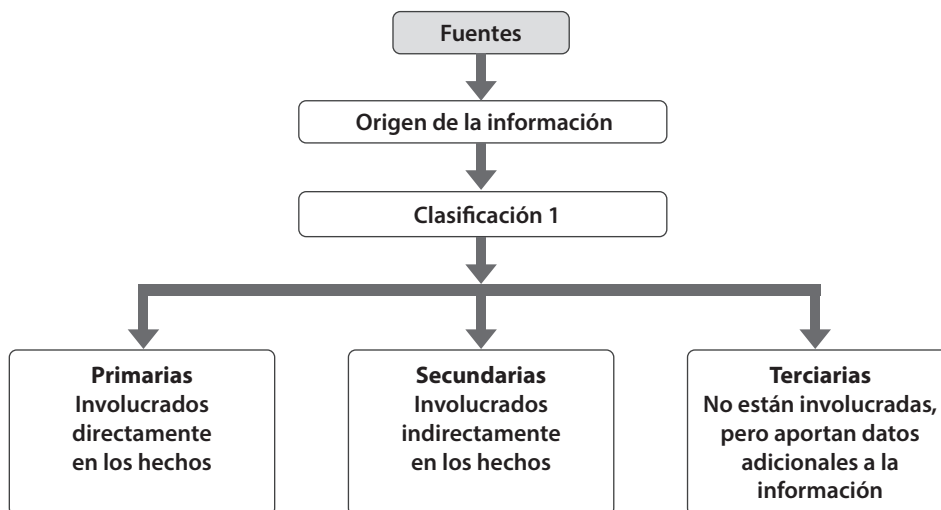
Se hace buscando mínimo dos versiones del hecho. Es decir, parte y contraparte deben estar descritos en la información. En los casos donde la fuente se abstenga de entregar la versión del hecho, se debe dejar constancia escrita o manifiesta que no se pudo contactar o que la fuente prefirió no entregar declaraciones.

b) Jerarquización de la fuente

Es determinar el grado de confiabilidad de la fuente y de la información que emite para darle mayor o menor importancia a los datos dentro de la redacción. Se debe tener en cuenta el tipo de fuente, la veracidad de la información y los criterios del medio (línea editorial) para darle o no mayor credibilidad. Esta jerarquización se basa en lo que llamamos en periodismo «pirámide invertida».

La Figura 15 muestra la clasificación básica de las fuentes:

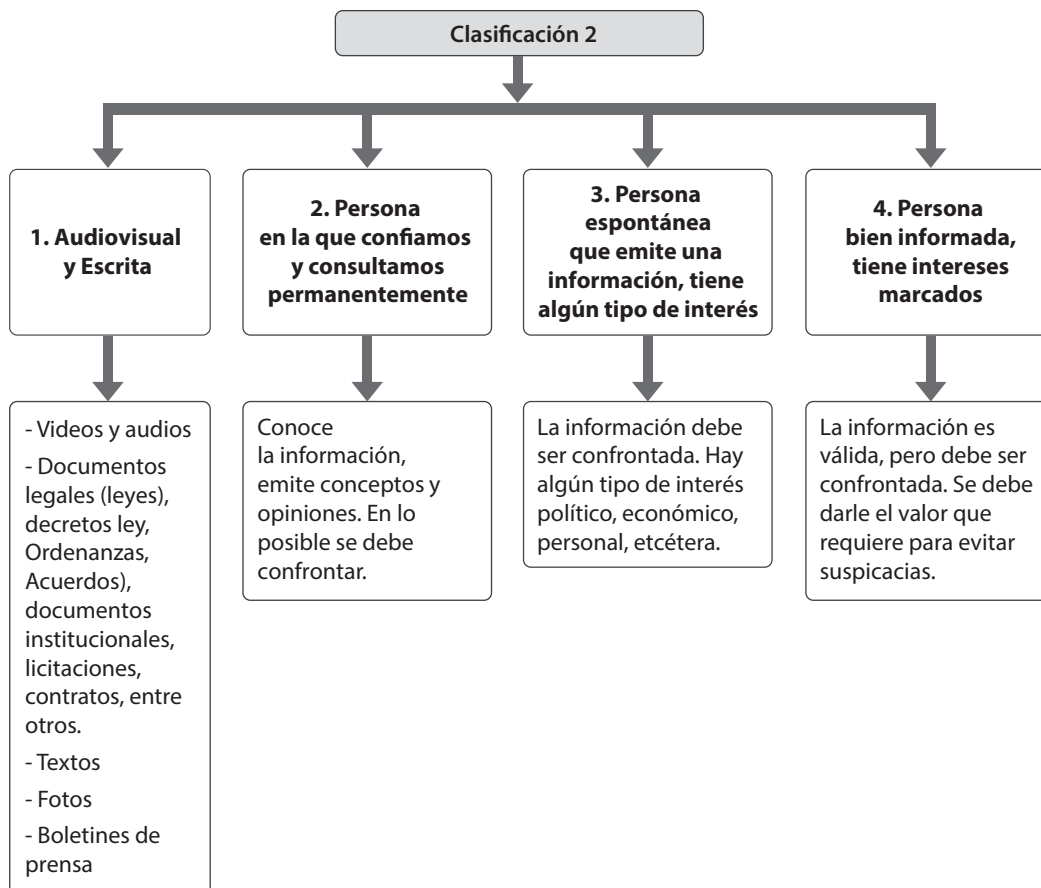
Figura 15. Clasificación de las fuentes periodísticas



Fuente: elaboración propia.

Otra clasificación se puede resumir en los elementos que aportan información importante y que, en la mayoría de los casos, deben ser corroborados por las fuentes humanas. Veamos:

Figura 16. Clasificación de las fuentes segunda parte



Fuente: adaptación propia

Elementos legales del ejercicio periodístico

Los periodistas y los mismos medios cuentan con herramientas que protegen el ejercicio periodístico. Estas son:

Secreto de profesional

El artículo 74 de la Constitución Política de Colombia reza: «Todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley. El secreto profesional es inviolable». En tal sentido el secreto profesional le confiere al periodista el derecho de no revelar cómo y con quién consiguió la información, es decir, revelar el nombre de la fuente. Sin embargo, esto no es excusa para difamar, emitir conceptos personales a favor de terceros, amparados en la Constitución. Toda información, en lo posible, debe revelar las fuentes.

Ejemplo: el medio emite una información verídica sobre un hecho y por razones de seguridad no revela el nombre de la fuente. Nadie (salvo las excepciones de ley), puede obligar al periodista y el medio a revelar el nombre de la fuente.

Derecho de petición

El artículo 13 de la Ley 1755 de 2015 establece el objeto y modalidades del derecho de petición ante las autoridades. «Toda persona tiene derecho a presentar peticiones respetuosas a las autoridades, en los términos señalados en este código, por motivos de interés general o particular, y a obtener pronta resolución completa y de fondo sobre la misma». La entidad tiene 15 días hábiles para responder.

Ejemplo: solicito a la administración municipal, oficina de Hacienda, los ingresos por concepto de impuestos y las inversiones realizadas en el año para realizar, por ejemplo, un informe especial sobre el tema.

Delitos más comunes que se incurre en el periodismo y las fuentes

En el ejercicio profesional, los periodistas y los mismos medios de comunicación tenemos responsabilidades de carácter penal, civil y social. Por información falsa o inexactitud de los datos, se puede incurrir en los delitos de injuria y calumnia que están tipificados en la legislación colombiana en los artículos 220 y 221 del Código Penal, los cuales se encuentran en el apartado de los delitos contra la integridad moral. Además, existe la retractación para estos dos delitos (artículo 225 Código Penal).

Veamos qué son y cómo se cometen:

Injuria

La Corte Constitucional la define como el que hace a otros imputaciones deshonrosas, que menoscaban su reputación o su buen nombre dentro de la comunidad, mediante hechos que pueden ser ciertos o falsos pero no punibles. La Corte Suprema de Justicia define la injuria como «...cualquier actuación que envuelve un desprecio intencionado y manifiesto hacia otra persona, se refleje en una agresión física o no» (Corte Suprema de Justicia, Sentencia 29117) y el Código Penal colombiano lo tipifica como las «imputaciones deshonrosas». Si un periodista es procesado por este delito, la investigación debe determinar si hubo dolo al tratar de lesionar la integridad moral de la supuesta víctima.

Ejemplo: en una publicación se asegura o se deja entrever que una persona es corrupta sin tener ningún tipo de prueba.

Calumnia

Según el artículo 221 del Código Penal establece que «el que impute falsamente a otro una conducta típica». Se comete el delito de calumnia cuando se imputa a otro la comisión de un delito sabiendo que es falso y aun así tiene la intención de causar daño a su honra. Si un periodista es procesado por ese delito, se debe determinar si el autor tenía la voluntad y conciencia de efectuar la aseveración a sabiendas que es falso o no comprobado.

Ejemplo: en una publicación se asegura o se deja entrever que la persona cometió un delito como prevaricato.

Retractación o rectificación

Según la Real Academia de la Lengua Española, retractación significa «revocar lo dicho». En otras palabras, el vocablo expresa la conducta de quien después de haber dicho o escrito alguna cosa se desdice de ello revocando sus propias anteriores palabras. En ese sentido, los medios de comunicación tienen el deber y el derecho de corregir a través de una fe de erratas o en las mismas condiciones de modo, tiempo y lugar que se dio la publicación.

La Ley 1341 de 2009 artículo 70 establece el Derecho de Rectificación y expresa que «el Estado garantizará el derecho de rectificación a toda persona o grupo de personas que se considere afectado por informaciones inexactas que se transmitan a través de los servicios de telecomunicaciones, sin perjuicio de las acciones civiles, penales y administrativas a que hubiere lugar».

Ejemplo: si se emite una información sobre una persona que resulte ser falsa, el medio tiene la obligación de rectificar.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DE GÉNEROS PERIODÍSTICOS, AMPLIACIÓN DEL DIRECTORIO DE FUENTES Y CONTEXTO

A partir de la primera información de un evento noticioso se trabaja con las respectivas fuentes y se llega a la noticia; ahora es importante su seguimiento o desarrollo que puede conllevar la elaboración de nuevos géneros periodísticos. Para este desarrollo también es importante tener en cuenta el contexto como elemento esencial.

Cómo ampliar el directorio de fuentes, hacer seguimiento a las noticias y desarrollar géneros periodísticos

Para lograr ampliar el directorio de fuentes y desarrollar otros géneros periodísticos a través de una información primaria, se debe tener en cuenta los hechos y su desarrollo. A partir de la información, se generan noticias de seguimiento (en desarrollo) y se proyectan otros géneros. Veamos inicialmente una descripción básica de los distintos géneros.

Géneros informativos

Noticia

Es una narración que debe cumplir con ciertas características y rigurosidad entre ellas contener elementos de veracidad, temporalidad, proximidad y consulta de fuentes.

Entrevista informativa

Es una entrevista pregunta-respuesta (*ping-pong*) que se realiza a un personaje de reconocimiento y que pueda dar respuesta a un tema de actualidad.

Entrevista personal

Se desarrolla sobre la persona, su vida, sus proyectos, sus gustos, etc.

Informe especial

Es un trabajo periodístico a profundidad de un hecho de interés donde mínimo se deben consultar cuatro fuentes.

Análisis noticioso

Es un análisis periodístico de un hecho donde se consulta diferentes fuentes y se revisa en retrospectiva y prospectiva las causas y las consecuencias.

Géneros de opinión

Editorial

Es la postura del medio frente a un tema de interés general, ya sea de actualidad o no.

Columna de opinión

Es la posición de un columnista frente a un tema. El columnista es externo al medio.

La crítica

Es un comentario sobre una obra literaria, musical, cine, etc., para orientar al lector.

Caricatura

Es una crítica política o de otros temas con elementos jocosos.

Fotonoticia de denuncia

Es una fotografía de un hecho de denuncia que no amerita el desarrollo de una noticia. Se escribe con título, crédito y pie de foto con estilo de *lead*, máxime de sumario.

Sondeo de opinión

Es la opinión de un grupo de personas en general o específico sobre un tema.

Géneros narrativos o interpretativos

Biografía y Necrología

Descripción de la vida de una persona viva o muerta.

Perfil

Es adentrarse en la vida del personaje, de su forma de actuar, pensamientos y actividades que realiza.

Crónica

Es el relato de los hechos profundos y detallados que acude a técnicas narrativas para aplicarlas a hechos reales. Pueden desarrollarse tres tipos:

De hecho: del acontecimiento con todos sus detalles. Ejemplo: la crónica de un partido de la selección Colombia.

De lugar: se hace una descripción completa y detallada de un lugar emblemático. Ejemplo: la crónica de la Catedral de Sal de Zipaquirá.

De personaje: describe la vida de un personaje de reconocimiento o no. Ejemplo: la vida y labor de un sepulturero.

Reportaje

Es un informe amplio basado en una profunda investigación y en el cual se puede combinar varios géneros periodísticos.

Ejemplo de desarrollo de géneros y ampliación del directorio de fuentes

Para desarrollar la primera información (noticia 1), noticias de seguimiento o desarrollo y nuevos géneros periodísticos, se debe tener en cuenta algunos elementos como:

1. Valorar el hecho y sus características.
2. En lo posible, realizar la observación directa del hecho.
3. Realizar las consultas de fuentes primarias, secundarias y terciarias.
4. Tener en cuenta los antecedentes de este tipo de información.

Veamos un ejemplo para ilustrar el tema. La información es el asesinato de un líder comunal. El cadáver fue hallado en una vía que conduce a zona del rural del municipio. Para desarrollar géneros y fuentes, se trabaja bajo el esquema mostrado en la Tabla 2.

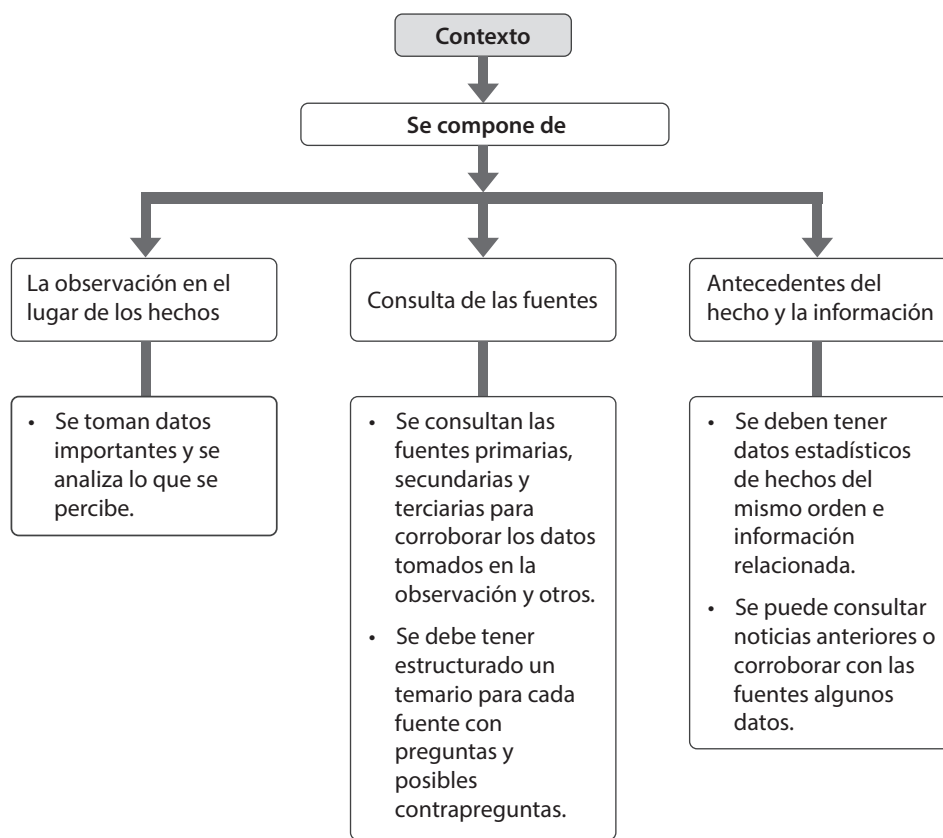
Tabla 2. Noticias de seguimiento y desarrollo de los géneros periodísticos

Noticia 1	Noticia 2: Seguimiento	Género periodístico 1: Informe Especial	Género periodístico 2: Entrevista Informativa (ping-pong)	Género periodístico 3: Crónica de Personaje
Asesinato del líder comunal	Cómo va la investigación del asesinato.	Líderes asesinados en el Departamento en el año. Causas y consecuencias.	Sobre la inseguridad en el municipio realizada al Comandante de la Policía	Cómo trabaja un líder comunal en una zona de conflicto.
F1: Familia F2: Policía F3: CTI- Fiscalía F4: Ministerio del Interior F5: Defensoría del Pueblo F6: Otros líderes	F1: Fiscalía F2: Familia F3: Juzgado F4: Abogado	F1: Familiares de víctimas F2: Abogados F3: Defensoría del Pueblo F4: Ministerio del Interior F5: Politólogo F6: Sociólogo	F1: Comandante de la Policía	F1: Líder comunal Nota: se pueden abordar otras fuentes secundarias.

Elementos del contexto

Es fundamental, antes de iniciar la redacción de la información para cualquier género periodístico, tener en cuenta los elementos propios del contexto que permita tener claridad en los datos que percibimos y recibimos, así como la jerarquización de las fuentes, de la observación y la redacción en pirámide invertida.

Figura 17. Elementos del contexto



Fuente: Elaboración propia.

Ejemplo de contexto

Observación

Hallazgo de un cadáver en zona rural del municipio.

Se observa: sexo, posible edad, ojos, tez, vestimenta, estado del cadáver, posición del cadáver, cómo fue asesinado, si portaba armas, señales particulares (tatuajes, cicatrices).

Consulta de fuentes

Se consultan las fuentes primarias y secundarias.

Fuente 1: Familia.

Fuente 2: Medicina Legal.

Fuente 3: CTI.

Fuente 4: Policía Nacional.

Fuente 5: Testigos.

Antecedentes

- » Cuántos asesinatos con el mismo *modus operandi*, en el mes, en el año. Otros datos estadísticos de importancia y relevancia para ampliar la información.

CAPÍTULO 5

ELEMENTOS PARA LA ESTRUCTURA GRAMATICAL DEL TEXTO PERIODÍSTICO

El texto periodístico contiene elementos básicos de fondo y de forma. En tal sentido se exponen algunos aportes básicos desde la gramática y la ortografía a nivel general y, de forma específica, cómo se utilizan en el texto.

En primera instancia es importante revisar los tres acentos de mayor relevancia, los cuales permiten tener una estructura básica de la escritura.

Clasificación de los acentos

Todas las palabras llevan acento, pero no todas llevan tilde. Acento es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba y la palabra puede llevar o no tilde. Ejemplo: carne, trébol.

Acento prosódico

Es la mayor fuerza con la que se pronuncia una sílaba. Ejemplo: Pedro [Pe → sílaba tónica más fuerte]), [dro → sílaba átona menos fuerte).

Acento ortográfico

Es el equivalente a las tildes o señal gráfica que se coloca sobre una vocal en forma oblicua conforme a las reglas ortográficas. Ejemplo: café.

Se divide en:

Las palabras *agudas*, llevan el acento en la última sílaba. Se le marca tilde a las terminadas en vocal o consonante *n* ó *s*. Ejemplo: canción, cortés.

Las palabras agudas no llevan tilde si terminan en consonante distinta a *n* ó *s*. Ejemplo: cartel, mujer, cortar, pared.

Nota: las palabras agudas terminadas en consonantes distintas a *n* ó *s* se les marca la tilde cuando en ellos opera el hiato, es decir, que en una correcta pronunciación se separan las vocales abiertas con la vocal cerrada. Ejemplo: baúl, Raúl, maíz.

Las palabras *graves* son las que llevan el acento en la penúltima sílaba. Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan ni en vocal, ni en consonante *n* ó *s*. Ejemplo: cráter, éter, cárcel.

Las palabras graves no llevan tilde si terminan en consonante *n* ó *s* o vocal. Ejemplo: examen, cocinero, cortinas.

Nota: a una palabra grave se le marca la tilde cuando termina en vocal, siempre y cuando haya hiato. Ejemplo: río, tío, filosofía, frío. Si la palabra grave termina en *s*, pero está precedida de otra consonante entonces se le marca tilde. Ejemplo: bíceps, trémens.

Las palabras *esdrújulas* llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: tímido, música, júbilo.

Las palabras *sobreesdrújulas* llevan el acento en la transantepenúltima sílaba. Ejemplo: dígaselo, comuníquese, cómaselo.

Diptongo

Una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u) y hacen parte de una misma sílaba. El acento recae sobre la vocal abierta o en la cerrada que lo lleve. Ejemplo: paisaje, reunión, seudónimo.

Hiato

Es la separación en sílabas distintas de dos vocales abiertas (a, e, o) o de dos vocales cerradas (i, u) iguales. Cada vocal hace parte de sílabas distintas. Ejemplo: filosofía, caída, maíz.

Acento diacrítico

Es el que le da un nuevo valor gramatical a una palabra con relación a otra que tiene la misma escritura. Veamos algunos ejemplos:

Té: sustantivo equivalente a una bebida. En Londres se toma *té*.

Te: pronombre personal. A ti *te* andan buscando.

Más: adverbio de cantidad. Deseo *más* vino.

Mas: conjunción adversativa equivalente a pero. Llegó *mas* se fue enseguida.

Él: pronombre 3ª persona singular. *Él* es buen estudiante.

El: artículo. *El* país no vive en paz.

Tú: pronombre 2ª persona singular. *Tú* siempre vives en las nubes.

Tu: adjetivo posesivo. *Tu* casa es de color verde.

Sé: verbo saber o ser. No *sé* qué fue lo que me dijo mi amiga.

Se: pronombre 3ª persona. Mi amiga *se* salió de clase por sentirse enferma.

Aún: adverbio de tiempo equivale a todavía. *Aún* se espera a la selección

Aun: incluso, también. *Aun* sin estudiar mucho rinde en los parciales.

Mí: pronombre. Este regalo es para *mí*.

Mi: adjetivo. Compré *mi* libro en el centro.

Qué: pronombre interrogativo o admirativo. *¿qué* hora es? *¡qué* bello amanecer!

Que: pronombre relativo. La ropa *que* llegó esta mañana estaba sucia.

Por qué: locución interrogativa. *¿Por qué* no fuiste a la feria del libro?

Porque: conjunción causal. No fue a la feria *porque* no tiene hábitos de lectura.

Por que: se escribe así cuando equivale a por el cual, a por la cual. El motivo *por que* no vino se desconoce.

Porqué: locución sustantiva que equivale a la razón o motivo. Siempre debemos averiguar el *porqué* de la causa.

A sí mismo: expresión que equivale a para sí. Hay personas que todo lo quieren para a *sí mismo*.

Así mismo: locución equivale a decir de la misma manera. Te advierto *así mismo*, que debes consultar más las tareas.

Asimismo: equivale a también. Te manifiesto *asimismo* que cuando vamos a Bogotá conozcas el estadio.

Diacríticos que nunca se les marca tilde porque no se confunden con otra palabra.

Fue, vio, dio, vi, di, fui, fe, sol, sal.

Pleonasmo

Redundancia, súper abundancia de términos, es decir, palabras que sobran o están demás en la oración.

Hay pleonasmos razonables y rechazables. Cuando el pleonasmo se rechaza se convierte en redundancia.

Pleonasmos rechazables:

- » Partitura musical.
- » Vuelvo a reiterar.
- » Evidente y notorio.
- » Volar en el aire.
- » Jauría de perros.
- » Recordar de memoria.
- » Y etcétera.
- » Hemorragia de sangre.
- » Constelación de estrellas.
- » Utopía inalcanzable.

- » Interrogatorio de preguntas.
- » Resumir brevemente.
- » (tres puntos).

Pleonasmos razonables

Se utilizan para darle mayor fuerza a la expresión.

- » El documento lo firmé con mi puño y letra.
- » Yo lo vi con mis propios ojos.

Perogrulladas

Es un término que muy pocas veces utilizamos, pero es importante conocerlo. Es una afirmación de veracidad y certeza tan evidente que resulta boba.

Por ejemplo: voy donde mi mamá y le pregunto: ¿qué hay para comer? y me contesta: comida.

Otros ejemplos:

Cuando alguna vez te sientas solo, es que te falta alguien.

Para subir, primero hay que estar abajo.

Si un día sientes que te quemas, es porque te estás quemando.

Once huevos no alcanzan a ser una docena.

Si estás con alguien, alguien está contigo.

Para morir de miedo hay que estar asustado primero.

Qué galicado

Aquel en que por medio del verbo ser se contrapone al adverbio o un complemento.

Ejemplos:

- » Ahora es *que* me acuerdo, ahora me acuerdo
- » Por eso es *que* no creo en ti, por eso no creo en ti.

Comillas sencillas

Se utilizan en los siguientes casos:

Apodos: se coloca por defecto físico. Ejemplo: ‘Orejón’.

Alias: como se conoce a la persona en la delincuencia o el bajo mundo. Ejemplo: ‘El Iguano’, ‘Don Berna’.

Remoquete: es un sobrenombre que se coloca normalmente por cariño. Ejemplo: ‘Tato’, ‘Pipa’.

Palabras con doble sentido: las palabras que indican que puede entenderse de dos maneras. Ejemplo: No dé ‘papaya’ a los ladrones.

Para el caso de los hipocorísticos y seudónimos, no van en comillas sencillas (opcional que estén en cursiva) y se le coloca mayúscula si se convierten en nombres propios.

Los hipocorísticos

Es la forma diminutiva o abreviada que se usa para llamar una persona, normalmente es afectivo y familiar. Luis (Lucho), Adriana (Adri), Jesús (Chucho).

Los seudónimos

Una denominación de persona usada como alternativa a su nombre.

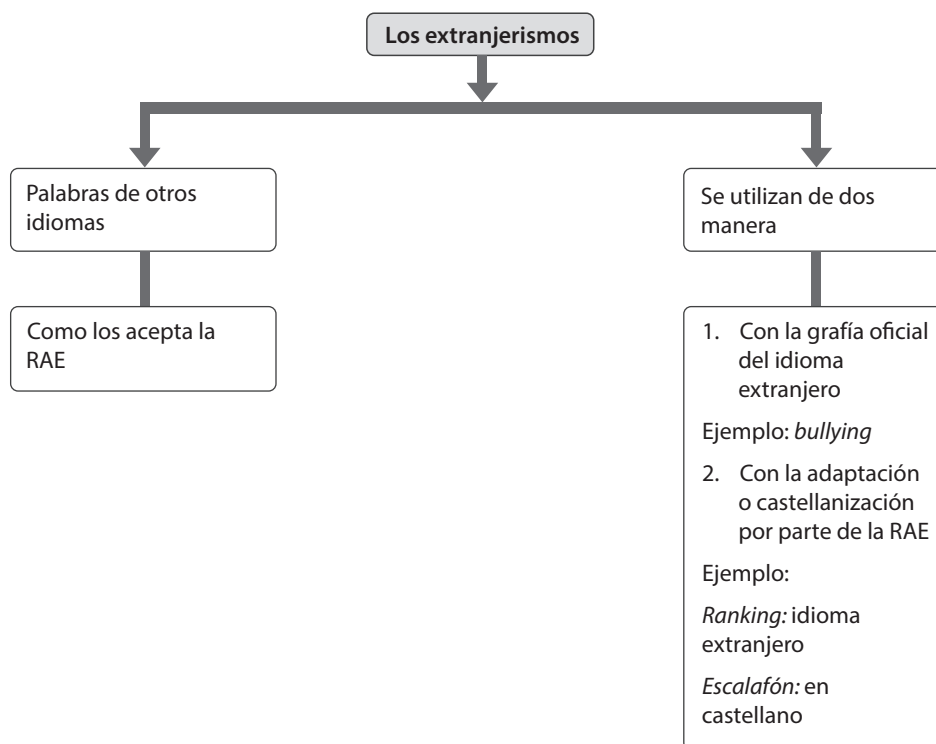
Ejemplo: Pablo Neruda (Nombre de pila: Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto).

Elementos básicos para la redacción periodística

Para desarrollar un texto se deben tener en cuenta elementos importantes como los extranjerismos, los coloquialismos, las siglas y acrónimos, los números y las cifras.

Los extranjerismos

Figura 18. Los extranjerismos



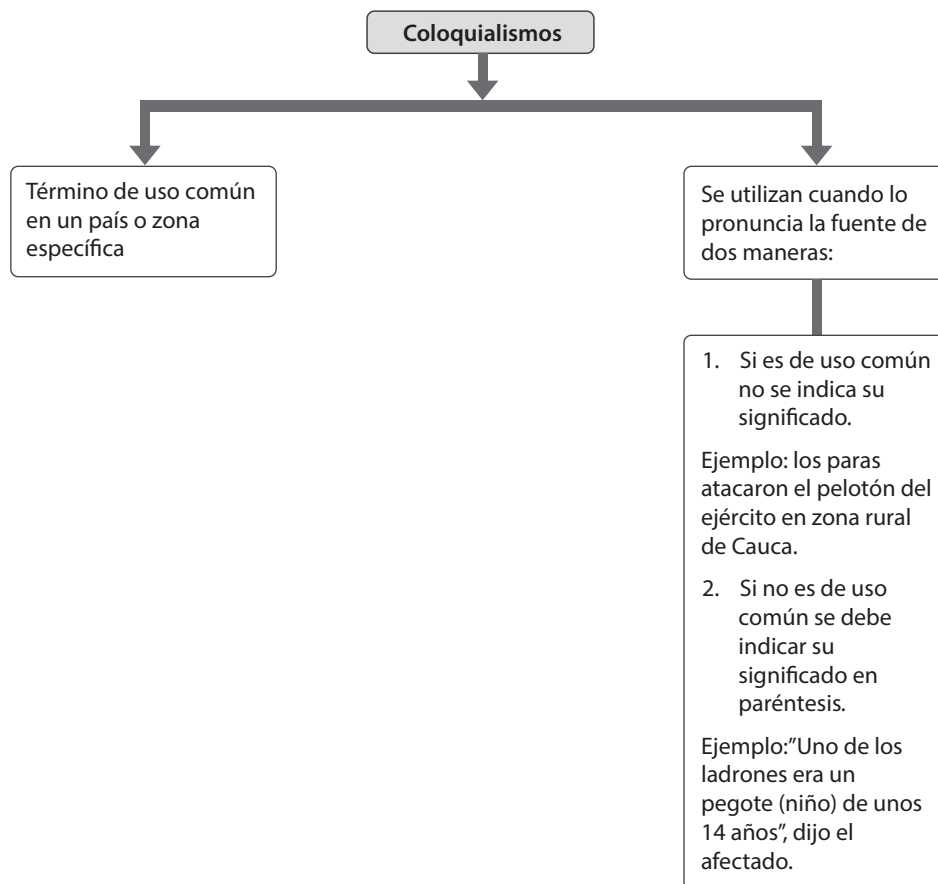
Fuente: elaboración propia

Las palabras en idioma extranjero, se pueden escribir en comillas sencillas o cursiva o su significado en paréntesis, cuando es pronunciado por la fuente. Solo se utilizan los extranjerismos en casos que lo amerite.

Ejemplo:

“El Ministerio vino hacer ‘lobby’ y salió aburrido pues no se aprobó el proyecto”, indicó el presidente del Senado.

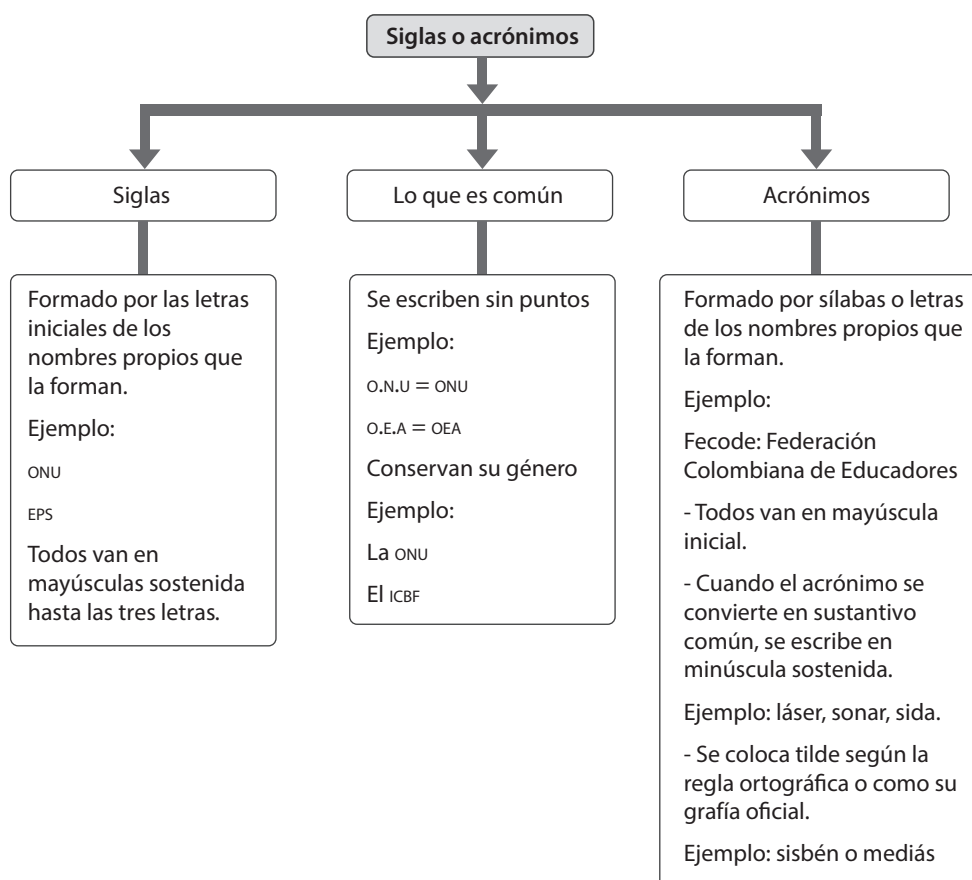
- “Cuando los ladrones entraron apuntando a mí me dio un *surmenage* (desmayo) y quedé tirada en el piso”, manifestó la afectada.

Los coloquialismos**Figura 19. Los coloquialismos**

Fuente: Elaboración propia.

Siglas y acrónimos

Figura 20. Siglas y acrónimos



Fuente: adaptación propia.

Cuando el redactor escribe la sigla o el acrónimo se hace de dos maneras:

1. Se escribe sin identificar.
Ejemplo: El Sena llevará a cabo una capacitación...
2. Si no es de reconocimiento se debe identificar entre paréntesis.
Ejemplo: el Departamento de la Prosperidad Social (DPS) hizo un balance...
3. Cuando es pronunciado por la fuente se identifica entre paréntesis si no es de reconocimiento general, o lo contrario.
Ejemplo: “Vinieron los del DPS (Departamento de la Prosperidad Social) y nos ofrecieron ayuda”, dijo una afectada.
4. Si la sigla o el acrónimo es reconocido no se identifica.

Nota: luego de utilizada la sigla o el acrónimo por primera vez, en adelante no se identifica.

Los números

Los números se escriben en cifra o en numeral (letra).

En numeral:

Del cero al nueve.

Ejemplo: un total de ocho accidentes se registraron en el mes de febrero.

- » Cuando inicia párrafo.

Ejemplo: cuarenta y dos subsidios fueron entregados a venezolanos.

- » Cuando es múltiplo de diez.

Ejemplo: Veinte personas están siendo atendidas.

Cifra

- » Cantidad cerrada: 35.000.
- » Fraccionarios, porcentajes.
- » Números en tablas, gráficos.
- » Las edades.
- » Los días del mes incluyendo el primero (1).
- » Direcciones, escalas.

Décadas

- » La década de los sesenta.
- » La década de los 60.

CAPÍTULO 6

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA Y DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

En este capítulo se abordarán los elementos básicos para la redacción periodística y algunos ejemplos de géneros. Para tener una estructura básica, lo primero que se debe hacer es identificar de manera clara los interrogantes básicos o las seis w.

Interrogantes básicos

Dan respuestas a:

» ¿Qué? el hecho.

¿Dónde? Lugar.

» ¿Cuándo? hora y tiempo.

» ¿Quién? protagonistas.

» ¿Cómo? *modus operandi*.

» ¿Por qué? las causas.

Los interrogantes se deben jerarquizar, es decir, se determina cuáles son los más importantes para responder en la titulación y el *lead*.

Ejemplo de interrogantes: un accidente de tránsito, deja dos muertos en la vía a Cúcuta.

Qué: dos muertos y un herido en accidente de tránsito.

Quién: un comerciante y una estudiante universitaria.

Cuándo: ayer hacia las 3:30 de la tarde.

Dónde: en la vía a Cúcuta, sector de La Curva.

Cómo: el vehículo perdió el control y se fue a un abismo de unos cien metros.

Porqué: al parecer un microsueño del conductor.

La información de los interrogantes nos permite abordar la titulación y el *lead* de la mejor manera y responderlos donde se considere. A continuación, el ejemplo de cómo tomar la información de los interrogantes y del contexto para escribir la primera parte de la noticia.

Ejemplo completo:

En la vía a Cúcuta (antetítulo)

Dos personas fallecieron en accidente de tránsito (título)

El hecho tuvo lugar ayer hacia las 3:30 de la tarde. El conductor resultó herido y fue trasladado a un centro asistencial. (sumario).

Por Héver A. Páez Q. (crédito).

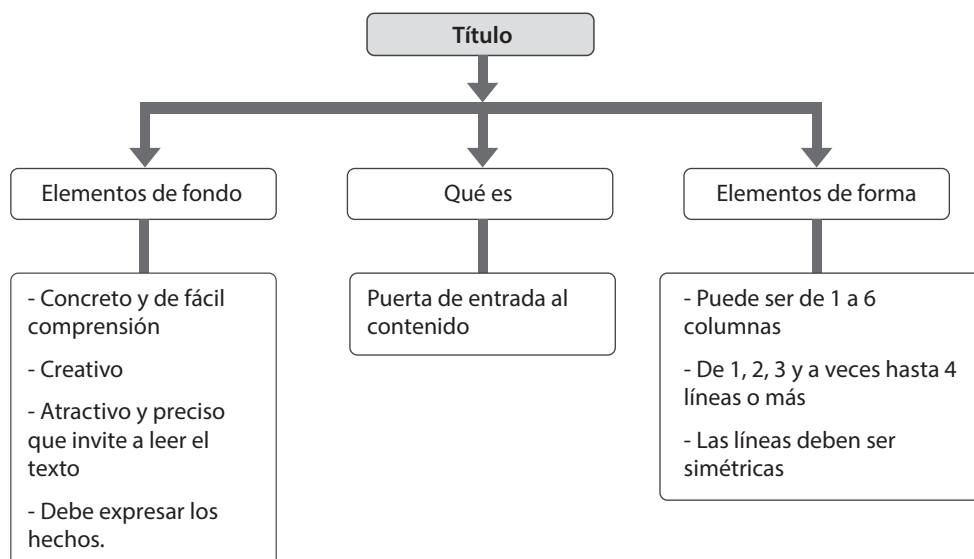
Dos personas muertas y una más herida, dejó un accidente de tránsito registrado en la tarde de ayer en la vía a Cúcuta a la altura del sector de La Curva. Según las primeras pesquisas, el conductor de la empresa Cootransunidos, habría tenido un microsueño y perdió el control del vehículo que rodó unos cien metros. (*lead*-primer párrafo).

Componentes de la noticia y de los géneros periodísticos

La titulación está compuesta por: antetítulo, título y sumario. Para su redacción se debe tener en cuenta los interrogantes básicos y el contexto. Veamos los elementos.

El título

Figura 21. El título



Fuente: Elaboración propia.

Características del título

El título es lo más importante de la titulación. Es el elemento primordial y debe llamar mucho la atención y enganchar al lector para que continúe leyendo. Debe ser claro, contener la información más importante y tener los elementos gramaticales básicos: verbo activo si es necesario y categorías gramaticales. Recuerden que para cada género periodístico los tipos de título cambian. Los títulos pueden ir desde una hasta las columnas que contenga el medio y las líneas pueden ser una, dos o tres.

Ejemplo de una línea:

Más de 100 conductores sancionados por violar decreto

Ejemplo de dos líneas:

Accidente de tránsito en la vía a

Medellín dejó dos personas muertas

Ejemplo de tres líneas:

Pandemia de coronavirus en Ocaña

deja un saldo de 15 personas muertas

y más de tres mil pruebas realizadas

Tipos de títulos

Esta es una clasificación de los títulos que, de acuerdo al estilo del redactor, orienta su formulación.

Informativo

Este tipo de título es el de mayor uso y su característica principal es la respuesta a interrogantes básicos.

Ejemplo:

Anunció la Procuraduría

Alcalde será investigado por prevaricato

De cita

Es una frase textual pronunciada por la fuente que condensa la información. La frase debe abarcar el tema en general o un tema específico. Debe ir entre comillas dobles o sencillas dependiendo del estilo del medio. Para atribuir la cita se hace en el título con dos puntos (:) o en el antetítulo. Veamos algunos ejemplos:

- » **Por el nombre del personaje:**
“Estoy aburrido en el Real”: James
- » **Por el apellido del personaje:**
“Negociación con el Eln sí tiene futuro”: Santos

- » **Por el alias, apodo, remoquete (van en comillas sencillas “), seudónimo o hipocorístico del personaje.**
- » “Algún día contaré quién mató a Galán”: ‘Popeye’ (alias)
- » “Voy a prender el ventilador político”: ‘El Orejón’ (apodo)
- » “Me voy a retirar de la televisión”: ‘Negra Candela’ (remoquete)
- » “Este año sólo voy a cantar en el exterior”: Maluma (seudónimo)
- » “Cien años de Soledad es una analogía a Latinoamérica”: Gabo (hipocorístico)

- » **Por el nombre de la empresa, entidad o institución:**
- » “Costo de vida de marzo es el más alto de la década”: Dane
- » “Este año tendremos más yacimientos de gas”: Ecopetrol

- » **Por el cargo:**
- » “Estamos creciendo en seguridad”: Alcalde

- » **En el antetítulo:**

Indicó el expresidente Santos

“Negociación con el Eln tiene futuro”

Se puede combinar las atribuciones:

“Reforma pensional es una necesidad para el país”: presidente Duque

De Paráfrasis

Se tiene en cuenta la información suministrada por la fuente, máxime las frases que condensan la información, las cuales son interpretadas y se redactan en el título atribuyendo a las fuentes sin comillas.

Ejemplos:

- » Propuestas de Trump son inconstitucionales: Obama
- » Lucha contra la inseguridad depende de todos: Gobernador

De color

Este tipo de títulos utiliza elementos o figuras literarias para darle color y llamar la atención. Se deben tener en cuenta qué elementos o figuras caben en el contexto de la información.

Ejemplo:

- » A Jesús se le fue la vida en un abrir y cerrar de ojos
- » De la sima a la cima

De pregunta

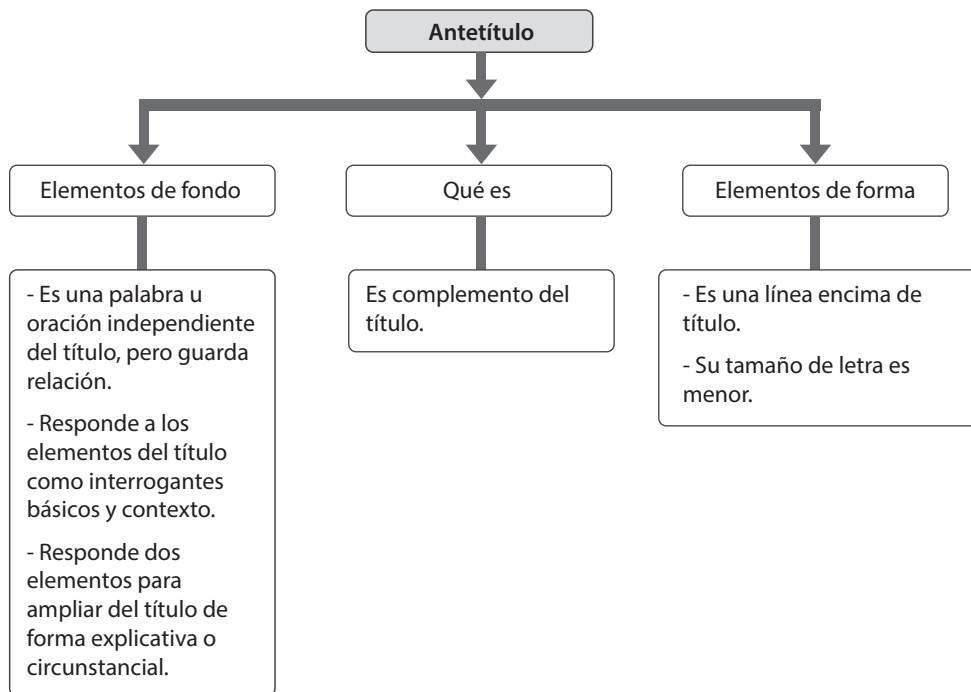
Se hace una pregunta que condense la información y cuya respuesta sea desarrollada en el *lead* o en el cuerpo de la información. Se utilizan los signos.

Ejemplo:

- » ¿Cómo puede prevenir el zica?
- » ¿Qué ventajas trae un TLC con China?

El antetítulo

Figura 22. El antetítulo



Fuente: Elaboración propia.

Ejemplos:

Con arma blanca (explicativo)

Tres estudiantes universitarias fueron atracasadas

Cuando caminaban por la carrera Séptima (circunstancial)

Tres estudiantes universitarias fueron atracasadas

El sumario

Es complemento del título y tiene las siguientes características:

- » Es una o varias frases (máximo tres) donde se relacionan datos adicionales que no están en el antetítulo o título. Se puede responder los interrogantes básicos o elementos de contexto.

- » Su tipo de letra es inferior al título y mayor al texto del cuerpo y por lo general está en cursiva.

Ejemplo:

Con arma blanca (antetítulo explicativo)

Tres estudiantes universitarias fueron atracasadas (título)

El hecho tuvo lugar en la carrera séptima. Este es el segundo caso en la semana. (sumario)

Los créditos

Los créditos son importantes para que lector conozca al autor. La redacción, fotografías y demás elementos gráficos deben llevar créditos y cuando se necesite, la fuente de información.

Ejemplos para las notas (redacción de cualquier género):

- » Por Cata Torres
- » Por Cata Torres
El Meridiano
- » Por Cata Torres
Ctorres@elmeridiano.com
- » Por Cata Torres
Medellín
- » Por Cata Torres
Reuters
- » Por Cata Torres
Resumen agencias
- » Por Cata Torres
Unidad investigativa
- » Por Cata Torres
Especial para El Meridiano
- » Por Cata Torres
Redacción judicial
- » Redacción Política
- » París- EFE

Fotografía

- » Fotografía Cata Torres
- » Cata Torres/ El Meridiano
- » Nombre de la agencia (Reuters, AP, EFE, AP, Colprensa)

- » Cata Torres/ Agencia Reuters
- » Archivo
- » Archivo/ El Meridiano
- » Archivo personal
- » Suministrada
- » Cortesía
- » Cortesía/CataTorres
- » Tomada de
- » Especial para El Meridiano
- » Fotomontaje
- » Fotomontaje/Cata Torres

Infografía, ilustración, caricatura, dibujo

Nombre o seudónimo del autor: Vladdo

- » Fuente: Dian

Horas y tiempos

Se debe tener en cuenta para responder el interrogante básico cuándo. Las abreviaturas a.m. (antes del meridiano), p.m. (pasado el meridiano) y m. (meridiano), se escriben con puntos.

Pasado

- » Ayer
 - » Ayer en la mañana
 - » Ayer en la tarde
 - » Ayer en la noche
- } Jornada
- » Ayer a las 9:00 a.m.
 - » Ayer a las 3:45 p.m.
 - » Ayer a las 12:00 m.
 - » Ayer en la madrugada
 - » Ayer a las 4:40 de la madrugada
 - » El pasado domingo
 - » El pasado sábado en la tarde
 - » El pasado viernes a las 9:30 de la noche
 - » El pasado lunes 22 de este mes
 - » La semana pasada
- } con hora

- » El mes pasado
- » El año pasado
- » El siglo pasado
- » Hace 2.500 años
- » El 14 de septiembre de 2015
- » En días pasados

Presente

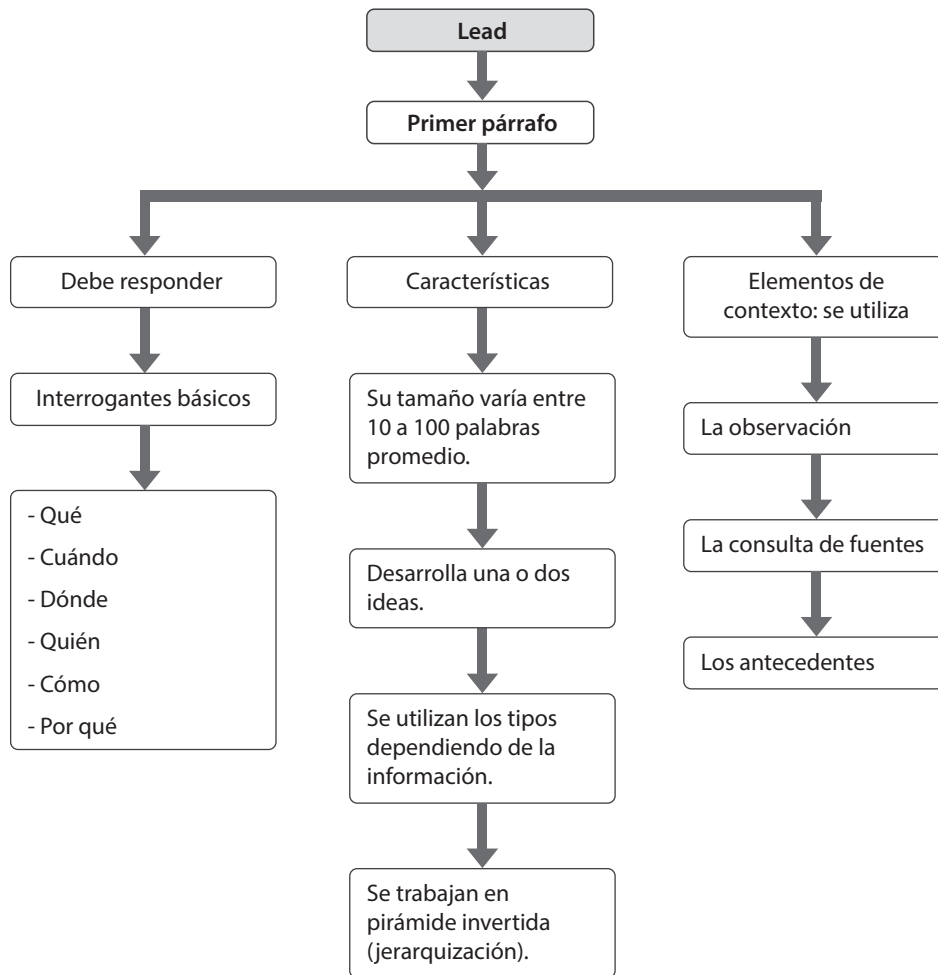
- » Hoy
- » Hoy en la mañana
- » Hoy en la tarde
- » Hoy en la noche
- » Hoy a las 3:35 p.m.
- » Este viernes
- » Este viernes a las 2 de la tarde
- » En las últimas horas

Futuro

- » Mañana
- » Mañana en la tarde
- » Mañana en la noche
- » Mañana a las 10:30 a.m.
- » El próximo viernes
- » El próximo fin de semana
- » El próximo mes
- » El próximo año
- » El 1 y 2 de noviembre
- » Del 4 al 8 de noviembre

Primer párrafo o lead

También conocido como *lead* (dirigir), constituye, junto al título, los elementos de mayor importancia para atraer al lector. Veamos sus características y una clasificación propia de los tipos.

Figura 23. El *lead* (primer párrafo)

Fuente: elaboración propia.

Tipos de lead

Para lograr entender cómo se construye un *lead* es necesario hacer una clasificación. Los tipos de *lead* se utilizan para cualquier género periodístico.

Lead de sumario

Se responden la mayoría de interrogantes básicos y se complementan con los elementos de contexto. Es el más utilizado para el género noticia simple. El resto de interrogantes se pueden responder en el segundo o tercer párrafo.

Ejemplo: Un hombre de 19 años, identificado como Armando Guerrero, resultó herido ayer, luego que un alud de tierra lo sepultara mientras trabajaba en una construcción en el sector de Bermejál.

Se utiliza mayormente para los géneros: noticia, informe especial, análisis noticioso, reportaje, artículo.

Lead de impacto

Es una frase breve que llama la atención, destaca elementos de curiosidad, intriga y suspenso. Puede o no responder interrogantes básicos o solo contexto.

Ejemplo: Chicacuta olía a pólvora.

Se utiliza mayormente para los géneros: noticia, crónica, perfil, reportaje, entrevista.

Lead retrato

Se centra en el personaje o lugar, se describen características físicas, intelectuales, morales y otras.

Ejemplo: Tratar de definir a este ‘morocho’ vallecaucano, es sencillo. La velocidad su principal característica y la humildad su mejor virtud. Dos palabras que combinadas forman 1,70 metros de estatura y 67 kilos de peso.

Se utiliza mayormente para los géneros: entrevista, perfil, crónica de personaje y lugar, biografía, necrología.

Lead de ambiente

Se centra en las situaciones que rodea el hecho, el ambiente, el lugar, las personas y otros acontecimientos relevantes. Se le puede incluir elementos de color.

Ejemplo: En este pequeño caserío, enclavado entre las montañas del Cañón de Chicamocha, se escucharon, por más de 24 horas, las ráfagas de los fusiles, de los morteros... de la guerra.

Se utiliza mayormente para los géneros: noticia, crónica, reportaje, perfil, entrevista.

Lead de cita

Es una declaración de la fuente que va entre comillas, una frase, un párrafo que conduce la información y se considera relevante. Normalmente va el cargo y nombre o nombre y cargo y complemento. Hay dos formas de hacer la atribución: en el mismo párrafo y en el segundo párrafo.

Ejemplo 1: “Panamá se ha convertido en un paraíso fiscal para inversionistas colombianos y extranjeros”, dijo el ministro de hacienda, Mauricio Cárdenas.

Ejemplo 2: “Panamá se ha convertido en un paraíso fiscal para los inversionistas colombianos y extranjeros”. (primer párrafo).

Así se refirió el ministro de hacienda Mauricio Cárdenas tras la investigación que indica que en el vecino país se evaden impuestos. (segundo párrafo).

Se utiliza mayormente para los géneros: noticia, entrevista de todo tipo, reportaje, informe especial.

Lead de contraste

Es una contraposición de las fuentes que busca enfrentar dos puntos de vista. Se utilizan palabras de contraste como: sin embargo, aunque, pero, no obstante, entre otros.

Ejemplo: El ministro de hacienda de Colombia, Mauricio Cárdenas afirmó que Panamá es un paraíso fiscal, sin embargo, el presidente del vecino país, Juan Carlos Varela, indicó de manera jocosa que efectivamente su nación es un paraíso por los lugares turísticos que tiene.

Se utiliza mayormente para los géneros: noticia, entrevista, informe, columna de opinión editorial, artículo.

Lead de interrogante

Se inicia formulando una pregunta que guíe el cuerpo de la información. La pregunta debe ser contundente y abarcar el tema de manera general.

Ejemplo: ¿Qué hacer para controlar los brotes de influenza en épocas de lluvia?

Se utiliza mayormente para los géneros: noticia, columna editorial, análisis noticioso, informe, entrevista.

Lead de color

Se utilizan elementos y figuras literarias relacionadas con el hecho, figuras como metáforas, símil, onomatopeyas, hipérbolos, entre otros.

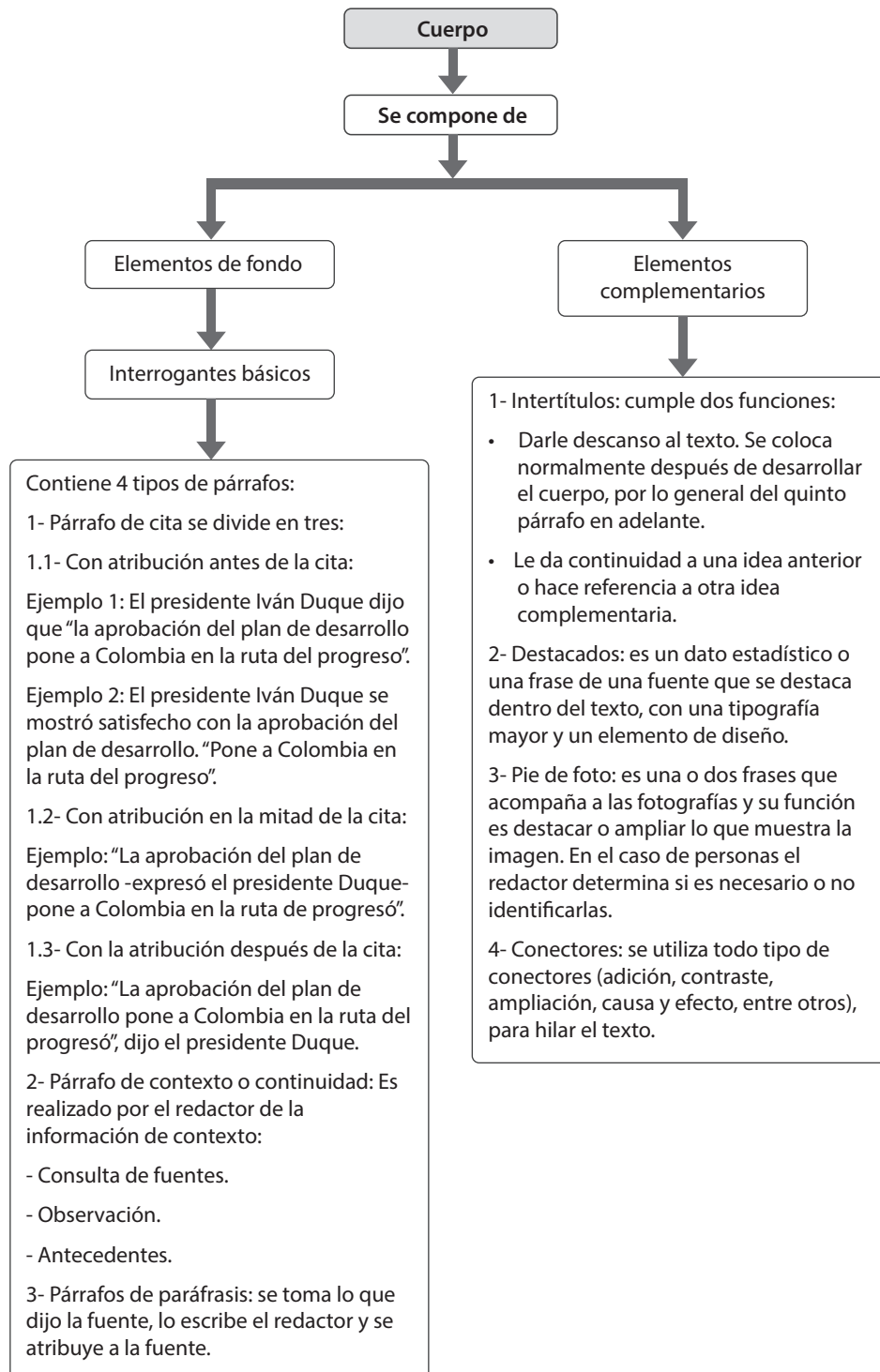
Ejemplo: Nadie lo podía creer. Las lágrimas de Palermo así lo confirmaban. De nuevo la historia del fútbol entre cafeteros y gauchos, tenía un sabor 'gourmet' como el café colombiano.

Se utiliza mayormente para los géneros: crónica, reportaje, entrevista, perfil.

El cuerpo

El desarrollo de cuerpo depende de la titulación y lo planteado en el *lead*. Normalmente se trabaja el tipo de párrafo narrativo donde se hace descripción desde la estructura deductiva (idea principal al inicio y luego las secundarias) e inductivo que es lo contrario (ideas secundarias al comienzo y luego la principal). Veamos las características y los tipos de conformación de los párrafos con los diferentes elementos.

Figura 24. El cuerpo



Fuente: elaboración propia.



EPÍLOGO



Esta obra contiene más de 20 años de trabajo como docente y periodista. La consolidación de algunos elementos básicos para la redacción periodística, constituye un elemento más para la formación de los estudiantes de Comunicación Social y para quienes ejercen el periodismo de diferentes formas.

Esta compilación de trabajo de aula y de experiencia en diferentes medios de comunicación, pretende que, desde cualquier escenario periodístico o con cualquier género, la redacción sea de la mejor calidad buscando, sobre todo, que se encuentren con su estilo propio y consolidado.

De ninguna manera se pretende dar una cátedra única de cómo escribir, se trata de un aporte a este largo camino que es hacer un periodismo original y de la mejor calidad.

La mayor y mejor conclusión es que aún falta mucho por decir y escribir para los que ejercemos la bonita labor de escribir para los demás. Todos tenemos unos elementos y conceptos propios para ejercer nuestra profesión u oficio, de eso se trata este documento.

Los invito a leerlo, a tenerlo como herramienta de trabajo, a criticarlo y aportarle elementos adicionales que enriquezcan esta loable profesión.



ANEXOS



A continuación, algunos ejemplos de géneros periodísticos que sirven como referencia a la hora de escribir. Estos documentos fueron realizados por el autor de este Manual cuando laboraba en medios de comunicación y cuando participaba en concursos.

Noticia simple

Ejemplo de una noticia simple con *lead* de sumario y que contiene todos los elementos básicos sobre un tema de actualidad.

La temporada invernal se extenderá hasta agosto

Lluvias causan estragos en diferentes sectores de Ocaña

Vivienda de una mujer de la tercera edad resultó afectada. Autoridades piden tomar precauciones máxime para evitar problemas de salud.

Por **Héverd A. Páez Q.**

La temporada invernal en Ocaña ha causado inundaciones y deslizamientos es más de 12 barrios dejando más de un centenar de personas afectadas.

Según el Coordinador del Comité de Atención y Prevención de Desastres, Carlos Castillo, en todos los sectores se produjeron emergencias en las tuberías y se inundaron las viviendas, causando desde daños en los enseres hasta el derrumbe parcial en algunas.

Uno de los casos se presentó en el barrio Los Sauces, donde la casa de la señora Carmelina Siachoque de 76 años, se vino al piso dejándola literalmente en la calle. “Eso fue muy duro, yo pensé que se estaba acabando el mundo”, indicó la mujer que espera la ayuda de la Administración municipal en la reconstrucción de su vivienda.

De acuerdo con el Ideam, las lluvias se extenderán hasta agosto por lo que aconsejan tomar precauciones para evitar mayores afectaciones y una pandemia de influenza.

“Para poder tomar las medidas la gente debe colaborar con no arrojar basuras a los ríos y la calle que taponen las tuberías, además deben cuidarse para evitar las gripas”, recordó Castillo.

Esperan ayudas



Angie Prado

Las fuertes lluvias afectaron viviendas de 12 barrios del Municipio.

Los afectados esperan que la Administración Municipal les brinde ayudas. “Estamos realizando un censo que permita identificar los damnificados y brindar las ayudas necesarias”, dijo el funcionario quien además manifestó que no van a permitir que avivatos se ‘cuelen’ en la lista de afectados.

Noticia

Esta es una noticia con un *lead* de ambiente. La información fue publicada en el periódico Vanguardia Liberal.

108/ MARTES 7 DE NOVIEMBRE DE 2000 • BUCARAMANGA

JUDICIAL

VANGUARDIA LIBERAL

Con tropas de la Quinta Brigada del Ejército

Combates en Chicacuta: dos subversivos muertos

Por HÉVERA A. PÁEZ
VANGUARDIA LIBERAL

Chicacuta olía a pólvora. En este pequeño caserío, enclavado entre las montañas del Cañón del Chicamocha, se escucharon por más de 24 horas, las ráfagas de los fusiles, de los morteros... de la guerra.

Hasta el lugar, ubicado en jurisdicción del municipio Molagavita de la provincia García Rovira, llegaron cuatro compañías de los batallones Caldas y Galán de la Quinta Brigada del Ejército.

150 hombres, partieron de Simití y otras poblaciones de la zona, con una misión planeada desde el pasado jueves. La inteligencia militar, conoció de la presencia de unos 20 guerrilleros del frente Efraín Pabón Pabón del Ejército de Liberación Nacional (Eln), en la zona.

Allí, según los militares, los subversivos estaban descansando. "Este lugar es zona de descanso para ellos. Aquí duermen y cargan víveres".

El sábado, el dato fue confirmado. Están en el sitio indicado. Entonces, se llamaron los refuerzos y se ideó el plan de combate. El objetivo fue acordonar el lugar, apostar soldados en los picos de las montañas que rodea el caserío habitado por unos cuarenta campesinos.

A las 11 de la mañana, sonó la primera ráfaga. Los guerrilleros, se dividieron en grupos de cuatro. Se dispersaron por la cordillera, por un camino que conduce a la vereda El Curnio.

El enfrentamiento fue intenso. Los muertos, se refugieron en sus pequeñas casas. Los insurgentes se atrincheraron en el monte y los militares buscaron posiciones estratégicas para permitir la huida.

El combate se extendió hasta entrada la noche. Para entonces, ya había caído un guerrillero. "Cuando llegó la noche, tomamos posiciones para evitar que huyeran y esperar hasta que soláramos para caer", dijo un oficial al mando.

Una vez despuntada el alba, reanudaron los combates. Con el apoyo de la artillería aérea, la tropa avanzó. "Fueron pocos los subversivos que se atrincheraron en el monte. La mayoría vistió de civil y se camufló entre los campesinos de la zona, por ello, encontramos sus fones de policía y algunos equipos de campaña. Los demás lograron huir", dijo un soldado.

En el segundo encuentro, otro guerrillero fue dado de baja y según los uniformados, por lo menos dos más, fueron arrastrados por sus compañeros.

También se incautó material de guerra. De fusiles galil, un mortero lanzagranadas, pedreñales para fusil, uniformes y un par de botas.

Ayer, el comandante de la Quinta Brigada del Ejército, general Martín Orlando Carrero Sandoval, visitó la zona. El alto oficial dijo que la tropa continuará avanzando y los 400 rufes se extenderán por toda la provincia. "No vamos a descansar hasta limpiar el departamento de la guerrilla".

Fotos: Jaime Delgado/VANGUARDIA LIBERAL





Con tropas de la Quinta Brigada del Ejército

Combates en Chicacuta: dos subversivos muertos

Por Héver A. Páez Q.

Chicacuta olía a pólvora. En este pequeño caserío, enclavado entre las montañas del Cañón del Chicamocha, se escucharon por más de 24 horas, las ráfagas de los fusiles, de los morteros... de la guerra.

Hasta el lugar, ubicado en jurisdicción del municipio Molagavita de la provincia García Rovira, llegaron cuatro compañías de los batallones Caldas y Galán de la Quinta Brigada del Ejército.

150 hombres, partieron de Simití (Bolívar) y otras poblaciones de la zona, con una misión planeada desde días pasados. La inteligencia militar, conoció de la presencia de unos 20 guerrilleros del frente Efraín Pabón Pabón del Ejército de Liberación Nacional (Eln), en la zona.

Allí según los militares, los subversivos estaban descansando. "Este lugar es zona de descanso para ellos. Aquí duermen y cargan víveres", dijo el oficial.

El sábado, el dato fue confirmado. Están en el sitio indicado. Entonces se llamaron los refuerzos y se ideó el plan de combate. El objetivo fue acordonar el lugar, apostar soldados en los picos de las montañas que rodean el caserío habitado por unos cuarenta campesinos.

A las 11 de la mañana, sonó la primera ráfaga. Los guerrilleros, se dividieron en grupos de cuatro. Se dispersaron por la cordillera, por un camino que conduce a la vereda el Curnio.

El enfrentamiento fue intenso. Los moradores, se refugiaron en sus pequeñas casas. Los insurgentes se atrincheraron en el monte y los militares buscaron posiciones estratégicas para no permitir la huida.

El combate se extendió hasta entrada la noche. Para entonces, ya había caído un guerrillero. "Cuando llegó la noche, tomamos posiciones para evitar que huyeran y esperar hasta que aclarara para caerles", dijo un oficial al mando.

Una vez despuntada el alba, revivieron los combates. Con el apoyo de la artillería aérea, la tropa avanzó. "Fueron pocos subversivos que se atrincheraron en el monte. La mayoría se vistió de civil y se camufló entre los campesinos de la zona, por ello, encontramos uniformes de policía y algunos equipos de campaña. Los demás lograron huir", indicaron los militares.

En el segundo encuentro, otro guerrillero fue dado de baja y según los uniformados, por lo menos dos más, fueron arrastrados por sus compañeros.

También se incautó material de guerra. Dos fusiles galil, un mortero lanza granadas, proveedores para fusil, uniformes y un par de botas.

Crónica de hecho

Esta crónica es un relato con elementos literarios publicada en el periódico Vanguardia Liberal.

Pablo Vicente Angulo, fue encontrado muerto en su propio vehículo

Asesinan otro taxista en el kilómetro siete, vía a Cúcuta

A Pablo Vicente Angulo lo encontraron sentado, la cabeza contra el volante y el pie derecho en el freno. Había estacionado su taxi a un lado de la vía que de Bucaramanga conduce a Cúcuta, supuestamente para que uno de los dos sujetos que lo acompañaban, se bajara a orinar.

Unos segundos después, se escuchó un disparo. El acompañante que viajaba a su lado, sacó un revólver Smith 38 y lo impactó a quemarropa. El tiro fue suficiente para perforarle el ojo derecho y morir en el acto. Ahí, en el asiento del vehículo.

El hecho ocurrió ayer, poco antes de las tres de la tarde. Un campesino residente cerca al sitio y que prefirió omitir su nombre, dijo que una vez escuchó el disparo vio cuando dos sujetos salieron del taxi Renault 9 de placas XVI-009 afiliado a Tax S.A.

Un menor de 17 años, que viajaba en el taxi, dijo a la Policía, que Pablo hizo un chiste que no le gustó a José Procopio Villanizar Arias, de 24 años. "Sacó el revólver y le disparó", aseguró minutos después del crimen.

Y es que las primeras pesquisas, indican que el asesinato no fue por robo. Al parecer, los implicados se conocían con el taxista de 43 años y, además, estaban bebiendo licor.

La captura

Un kilómetro más abajo del lugar de los hechos, un grupo de agentes al mando de un oficial, acababan de montar el plan retorno. "Nosotros teníamos poco de haber llegado, cuando un conductor particular nos gritó que más arriba, estaban atacando un taxista."

"Subimos de inmediato tres agentes en dos motos, pero como a quinientos metros, vimos que por el cruce de la carretera venían bajando dos sujetos".

Al oficial le pareció sospechoso. Los dos hombres que momentos antes trataron de bajar otro taxi para huir, pero el conductor los vio ebrios y prefirió no parar, se asustaron y lanzaron algo a la matanza. "Cuando pararon para requisarlos, lanzaron algo al monte y no se botaron ellos, porque era un barriquito".

Villanizar Arias y el menor fueron retenidos. Dos agentes permanecieron con ellos, hasta que llegaron más refuerzos y una de



las motocicletas subió hasta el taxi. Allí estaba Pablo, exánime. No hubo rastro de arma, tampoco del revólver. Se regresaron y en el lugar de la captura volvieron a revisar. Entre los matorrales hallaron el arma marca Smith y un cuchillo 'matagano'. "El arma oía a orines. Tal parece que el sindicado se lavó las manos con sus propios orines para limpiarse la pólvora".

Triste despedida

Una hora después del crimen, un taxi

llegó hasta el barrio La Independencia de Bucaramanga. Allí, le dijo a Mariene Rodríguez, que su esposo acababa de morir arriba del barrio Morrortico.

En el mismo vehículo, la señora llegó al lugar. No lo quería ver, porque sentía un recordamiento. "Nosotros discutimos ayer (nada) y esta mañana ni siquiera le hice el desayuno", dijo en medio del llanto.

Pablo salió ayer a las cinco y media de la mañana. "Se fue a trabajar y nosotros pen-

samos que llegaría a eso de las cuatro de la tarde", dijo un familiar quien, además, le presó que el presunto autor del homicidio era conocido por ellos. "Incluso él nos vendió viveres, porque tiene una tienda en Campo Herreros".

Los implicados, fueron trasladados a la Fiscalía, mientras la señora Mariene de 28 años, pensaba en los 17 años que vivió del taxi, único sustento de su familia, de sus dos hijos.

"Se fue a trabajar y nosotros pen-

Cinco personas fueron asesinadas durante el puente festivo

Rondó la muerte por las calles de Aguachica

Por REDACCIÓN REGIONAL VANGUARDIA LIBERAL

Después de un 'receso' de 15 días, retornaron las muertes violentas a esta jurisdicción. Entre la noche del sábado y la madrugada de ayer, fueron asesinadas cinco personas, entre ellas una mujer.

La noticia de la muerte se inició hacia las 8 p.m. del sábado en el barrio Romero Díaz, sector donde fue ultimado un lavador de autos, identificado como Rubén Barragán Martínez de 20 años de edad.

Minutos más tarde en el barrio Palmira,

ubicado cerca al Romero Díaz, fue asesinado otro hombre de nombre Raunir Sánchez Uribe.

El hecho se registró en la carrera 10 B con calle 11. En la misma acción resultaron heridas dos personas.

Esa misma noche, otro hombre fue sacado de su vivienda y hallado a la mañana siguiente en un paraje de la carretera variante entre Aguachica y Aguas Claras.

La víctima fue identificada como Jorge Vergel Santiago de 40 años de edad, quien presentaba dos orificios en la mejilla derecha.

En horas de la noche, en el mismo sector donde fue asesinado Sánchez Uribe, desconocidos ultimaron un hombre que se ganaba la vida lustrando zapatos.

La identidad del occiso no fue revelada por las autoridades.

El sangriento puente festivo culminó con el asesinato de una mujer de 35 años de edad, de nombre Doris Tejada Zapata, natural de Santa Rosa, Bolívar, y residente en Aguachica en la carrera 38 con calle 1ª.

El hecho ocurrió en la discoteca Yaracuy, ubicada en la avenida Kennedy con carrera 30,

Sobre los móviles que rodearon esa muerte, las autoridades no presentaron mayores detalles.

Lo único que se conoció fue que el hecho se registró a eso de las 2 y 30 de la mañana cuando la discoteca estaba llena.

Los cinco homicidios ocurridos en menos de tres días generaron una vez más conmoción en la comunidad, tal como ocurrió en principios del pasado mes, cuando se registraron nueve asesinatos. El último sucedió el pasado 19 de octubre.

EN SU PROPIO taxi fue asesinado Pablo Vicente Angulo. El taxista de 43 años recibió un disparo de revólver en el ojo derecho. (Arriba) José Procopio Villanizar Arias, de 24 años, sindicado de ser el presunto autor de la muerte del profesional de volante.

Pablo Vicente Angulo, fue encontrado muerto en su propio vehículo

Asesinan otro taxista en el kilómetro siete, vía Cúcuta

Por **Héverd A. Páez Q.**

A Pablo Vicente Angulo lo encontraron sentado, la cabeza contra el volante y el pie derecho en el freno. Había estacionado su taxi aun lado de la vía que de Bucaramanga conduce a Cúcuta, supuestamente para que uno de los dos sujetos que lo acompañaban, se bajaran a orinar.

Unos segundos después, se escuchó un disparo. El acompañante que viajaba a su lado, saco un revolver Smith 38 y lo impacto a quemarropa. El tiro fue suficiente para perforarle el ojo derecho y morir en el acto. Ahí, en el asiento del vehículo.

El hecho ocurrió ayer, poco antes de las tres de la tarde. Un campesino residente cerca al sitio y que prefirió omitir su nombre, dijo que una vez escuchó el disparo vio como dos sujetos salieron del taxi Renault 9 de placas XVL-009 afiliado a Tax S.A.

Un menor de 17 años, que viajaba en el taxi, dijo a la policía, que Pablo hizo un chiste que no le gustó a José Procopio Villamizar Arias, de 24 años. “Sacó el revólver y le disparó”, aseguró minutos después del crimen. Y es que las primeras pesquisas, indican que el asesinato no fue por robo. Al parecer, los implicados se conocían con el taxista de 43 años y, además, estaban bebiendo licor.

La captura

Un kilómetro más abajo del lugar de los hechos, un grupo de agentes al mando de un oficial, acababan de montar el plan retorno. “Nosotros teníamos poco de haber llegado, cuando un conductor particular nos gritó que más arriba, estaban atracando un taxista”, dijo.

“Subimos de inmediato tres agentes en dos motos. Pero como a quinientos metros, vimos que por el orillo de la carretera venían bajando dos sujetos”.

Al oficial le pareció sospechoso. Los dos hombres que momentos antes trataron de parar otro taxi para huir, pero el conductor los vio ebrios y prefirió no parar, se asustaron y lanzaron algo a la maleza. “Cuando paramos para requisarlos, lanzaron algo al monte y no se botaron ellos, porque era un barranco”, indicó el oficial.

Villamizar Arias y el menor fueron retenidos. Dos agentes permanecieron con ellos, hasta que llegaron más refuerzos y una de las motocicletas subió hasta el taxi.

Allí estaba Pablo, exámine. No hubo rastro de atraco, tampoco del revólver. Se regresaron y en el lugar de la captura volvieron a revisar. Entre los matorrales hallaron el arma marca Smith y un cuchillo ‘mataganado’. “El arma olía a orines. Tal parece que el sindicato se lavó las manos con sus propios orines para limpiarse la pólvora”, expresó la Policía.

Triste despedida

Una hora después del crimen, un taxi llegó hasta el barrio La Independencia de Bucaramanga. Allí, le dijo a Marlene Rodríguez, que su esposo acababa de morir arriba del barrio Morrórico.

En el mismo vehículo, la señora llegó al lugar. No lo quería ver, porque sentía un remordimiento. “Nosotros discutimos ayer (sábado) y esta mañana ni siquiera le hice desayuno”, dijo en medio del llanto.

Pablo salió ayer a las cinco y media de la mañana. "Se fue a trabajar y nosotros pensamos que llegaría a eso de las cuatro de la tarde", dijo un familiar quien, además expresó que el presunto autor del homicidio, era conocido por ellos. "Incluso él nos vendía víveres, porque tiene una tienda en Campo Hermoso".

Los implicados, fueron trasladados a la Fiscalía, mientras la señora Marlene de 38 años, pensaba en los 17 años que vivieron del taxi, único sustento de su familia, de sus dos hijos.


Informe especial

Este informe publicado en el periódico Vanguardia Liberal, contiene los elementos para alertar a la comunidad sobre temas de interés.

68/ VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 2000 - BUCARAMANGA INFORME

Prevención contra el HAMPA

Con el mes de diciembre llegan las fiestas, los primos, los regalos... y también los atracos, robos y otros tipos de delitos. Por ello, preste atención a este manual y entérese de cómo operan los delincuentes en los puntos más críticos de la ciudad, especialmente el Centro. Preste atención a cada modalidad, tenga en cuenta las sugerencias y evitará que los hampones hagan 'fiesta' con sus pertenencias.



Denuncia

Si usted es víctima de cualquier de estos delitos debe acudir a la oficina de uno de estos señores:

En caso de robo, envíe la copia del vehículo y de inmediato llamar al 112 y realizar el denuncia.

Esté pendiente cuando se encuentre operando e identifique a los delincuentes.

Policia Nacional	112
Policia de Bucaramanga	112222
Policia de Barranquilla	110
Carabobo	113
Carabobo	113
DAS	113
Defensa	113
Armeda	113

Hurto de celulares

Modus operandi
Pasa a que desde hace tres meses se han ido volando los celulares en gran cantidad, gracias a los operadores de las compañías y las demandas de los modos de comunicación, la práctica se mantiene.

La forma de robo más común es el robo y el robo a mano armada. Los operadores de las compañías y las demandas de los modos de comunicación, la práctica se mantiene.

Las víctimas son las personas que trabajan con el celular en la mano.

Robo a residencias y locales comerciales

Modus operandi
Existen tres formas de robo. La más común es el robo a mano armada. Los delincuentes hacen su entrada a la vivienda y sacan de las habitaciones de la vivienda. Una vez en el exterior, se dirigen a un lugar seguro para guardar el dinero.

Dejen entre tres y cinco minutos para que el dueño de la vivienda se vaya a la cama y se duerma. Se hacen pasar por familiares de las Esas, Abogados y Gaceteros, dicen que fueron llamados a realizar un trámite.

Si tienen ingresos saquen el lugar. La vivienda tiene un seguro de incendio, si el seguro no cubre el robo, el seguro no cubre el robo. Anunciar a los vecinos, cortar el agua y desactivar la alarma. Alguien que delinca siempre alerta con un vehículo para pasar y huir con el botín.

En la tercera modalidad trabajan, por lo general, hombres y mujeres. Tienen los celulares, aparatos y el cuarto. Miran una terminal a la computadora, el otro a los demás dispositivos, hacen de las suyas.

En los locales comerciales utilizan la ventanilla para entrar.

Rapones callejeros

Modus operandi
Generalmente operan de 3 a 5 delincuentes. Utilizan armas blancas (cuchillos, machos) para intimidar a sus víctimas. Los puntos estratégicos del negocio se encuentran en las esquinas de la ciudad, al lado de las casas 112, 9 y la calle 44. La mayoría se roban todo lo que encuentran en el camino.

Las personas más afectadas por los rapones son aquellas que portan prendas de vestir de la moda del mundo y las que usan tipo de billetes en los bolsillos, celulares y otros en el momento.

La banda roba a la víctima y la intimida con las armas blancas. Una vez en el momento de la víctima, mientras otro se queda cerca por si la víctima escapa. Los demás "rapones" se van. A la hora de comer en un restaurante se comen los platos.

Las víctimas deben ir en grupo y con el celular en la mano. Si se encuentran en un grupo de personas callejeras. Sin embargo, no demoren más de tres minutos, por ser considerados delincuentes.

Robo a un vehículo

Cuando la víctima va en un vehículo, le dicen que tiene un problema con el motor y mientras el propietario de la víctima se distrae, uno de los hampones golpea al vehículo en la parte de atrás de un lado, cuando el conductor vuelve a mirar, otro delincuente aprovecha el momento.

Recomendaciones

- No ir en la calle con prendas de valor muy visibles y mucho dinero de con.
- El dinero colóquelo en un lugar seguro, fuera de la vista de los hampones. Si es mucho repártelo en varios bolsillos.
- No salir solo a casa con dinero o al salir repártelo.
- En caso de ser robado, déjese en un afuera o intente de salir desde el momento de la denuncia al 112 de la Policía y alertar a través de la alarma del vehículo de seguridad.
- Tener presente las características físicas de los delincuentes para luego identificarlos en caso de ser capturados.
- No oponer resistencia.

Atraco a la salida de bancos

Modus operandi
Esta salida es el más común en esta época de fiestas. Los delincuentes tienen las modalidades. La primera es el robo en la calle y a plena luz de día. Un cómplice que anda por lo general permanece en el banco y vigila cuál delinca recibe mejor castigo del atraco.

Después se retira, evalúa el resto de la banda y se monta el operativo de robo. Lo primero es el robo en el banco.

La segunda modalidad es sacar a la víctima, especialmente en motocicletas, hasta donde haya. Una vez está en posición, con las manos atadas con vendas o plásticos.

La tercera es ingresar a la vivienda a la fuerza y cometer un atraco a por valores.

Recomendaciones

- Si el robo es mayor a \$500 mil, solicite que la Policía lo acompañe hasta un lugar seguro.
- No acompañarlo a consignar o retirar grandes sumas de dinero.
- No utilizar un solo bolsillo para guardar dinero. Los rapones usan, raramente de llevar el bolsillo del "delito".
- Trague y vólese en los cuartos. Camuflaje el dinero, tenga cuidado con la manera del bolso, revise si el bolsillo tiene marcas de cinta o si tiene algún tipo de marca.
- Denuncie al ser detenido.

Prevención contra el HAMPA

Con el mes de diciembre llegan las fiestas, las primas, los regalos... y también los atracos, robos y otros tipos de delitos. Por ello, preste atención a este manual y entérese de cómo operan los delincuentes en los

puntos más críticos de la ciudad, especialmente en el centro. Preste atención a cada modalidad, tenga en cuenta las sugerencias y evitará que los hampones hagan 'fiesta' con sus pertenencias.

Por Héverd A. Páez Q.

Hurto de celulares

Modos operandi

Pese a que desde hace tres meses el hurto de celulares bajó en gran proporción, gracias a los operativos de las autoridades y las denuncias de los medios de comunicación, la práctica se mantiene. La forma de robo más común es el raponazo y el atraco a mano armada. Las principales víctimas son las personas que 'pasean con el teléfono en la mano'.

Recomendaciones

- » Cargue el celular en un lugar seguro y poco visible para los hampones. Recuerde que es un servicio, no un lujo.
- » En caso de robo anotar la placa del vehículo y de inmediato llamar al 123 y entablar el denuncia.
- » Este pendiente cuando se recuperan aparatos e identifique a los delincuentes.

Robo a residencias y locales comerciales

Modos operandi

Existen tres formas bien definidas. La más común es el atraco a mano armada. Los delincuentes le hacen seguimiento a la entrada y salida de los habitantes de la vivienda. Una vez analizada la situación, actúan.

Delinquen entre tres y cinco. Algunos esperan que la empleada esté sola para tocar la puerta o entrar a la fuerza. Se hacen pasar por trabajadores de las empresas de servicios públicos, dicen que fueron llamados a realizar un arreglo. Si logran ingresar, saquean el lugar.

La segunda forma es actuar de imprevisto. Analizan la casa que tenga la puerta abierta y asaltan. Amarran a los moradores, cortan el teléfono y desocupan la residencia. Afuera, otro delincuente espera atento con un vehículo para cargar y huir con el botín.

En la tercera modalidad trabajan, por lo general, hombre y mujer. Visitan las casas, apartamentos y/o cuartos. Mientras uno 'embolata' a los propietarios, el otro o los demás cómplices, hacen de las suyas.

En los locales comerciales utilizan la ventosa. Es decir, por cualquier lugar (puerta, techo, paredes) abren hueco para ingresar.

Recomendaciones

- » No abrir la puerta a personas que se identifican como trabajadores de empresas prestadoras de servicio, sin antes verificar que efectivamente trabajan para la misma.
- » Si arrienda o vende, pida a un familiar o celador que lo acompañe mientras tenga visita de clientes.
- » Tenga cuidado con algunas personas de trabajos domésticos. Algunos son enamoradas por los hampones para luego conseguir la copia de la llave, otras se vuelven cómplices.
- » Los hampones miran los locales comerciales vacíos, pues estos son los indicados para abrir ventosas (huecos) e ingresar a otros lugares. Igual, ocurre cuando les muestran casas y apartamentos por arrendatarias. No preste las llaves.

- » Mantenga las puertas cerradas y este pendiente de carros sospechosos por el barrio. Avise al 123 de la Policía.
- » Mantenga las puertas cerradas y este pendiente de carros sospechosos por el barrio.

Raponeros callejeros

Modos operandi

Generalmente operan 3 a 5 delincuentes. Utilizan armas blancas (cuchillos, navajas) para intimidar a sus víctimas. Los puntos estratégicos son aquellos en donde hay mucho tránsito de personas.

El punto preferido es el centro de la ciudad. La mayoría se recorre toda la vía, buscando donde hacer sus fechorías.

Las personas más apetecidas para los hampones son aquellas que portan prendas de valor a la vista de todo el mundo y las que cargan fajos de billetes en los bolsillos, carteras y/o bolsos sin ninguna precaución.

La banda rodea a la víctima y la intimidan con las armas blancas. Uno se encarga de desvalijar a la persona, mientras otro se queda cerca por si intenta escapar. Los demás “cantan la zona”. A la hora de huir corren en varias direcciones, por lo general en el transcurso de la huida se cambian de camisa.

Las autoridades capturan a diario un promedio de tres ladrones callejeros. Sin embargo, no demoran mucho tras las rejas, por ser considerados delitos menores.

Cuando la víctima va en algún vehículo

Cuando la persona transita en moto, le dicen que tiene ‘pinchada’ la llanta de atrás y mientras el desprevenido revisa viene el jalonazo de las prendas. En los carros, uno de los hampones golpea el vehículo en la parte de atrás o de un lado, cuando el conductor voltea a mirar, otro delincuente aprovecha el momento.

Recomendaciones

- » No salga a la calle con prendas de valor muy visibles y mucho menos de oro.
- » El dinero colóquelo en un lugar seguro, fuera de la vista de los hampones. Si es mucho repártalo a varios bolsillos.
- » No salir solo si va a consignar dinero o pagar servicios.
- » En caso de ser robado, ubíquese en un almacén o negocio de donde pueda hacer una llamada al 123 de la policía o alertar a través de la alarma del frente de seguridad.
- » Tener presente las características físicas de los delincuentes para luego identificarlos en caso de ser capturados.
- » No oponga resistencia por que puede salir herido y/o muerto.

Hurto de motos y carros

Modus operandi

Los delincuentes utilizan dos formas. La primera es hurtar el vehículo del lugar donde está parqueado. En el caso de las motos rompen el seguro y en menos de 30 segundos activan el sistema de encendido y salen despavoridos.

Con los carros rompen el vidrio abren la puerta con una palanca de hierro. Activan el encendido y se marchan.

Por lo general, operan entre dos y tres hampones. Uno sirve de ‘campanero’ y los otros hacen el ‘trabajo’. En una semana pueden hurtar entre cinco y diez motos y dos vehículos.

La otra forma es el ya conocido ‘quieto’ a mano armada.

Para hurtar motos intimidan al conductor cuando se detiene en un semáforo o en cualquier lugar ideal para ladrones. Mientras uno apunta con el arma a la víctima y la hace bajar de la moto, el otro toma el velocípedo y se pierden. Con los carros la modalidad es parecida. Aprovechan el descuido del vehículo para abrir una de las puertas y en cuestión de minutos lo ponen en marcha. También intimidan con armas de fuego al conductor, lo amarran y uno de los asaltantes permanece con él, mientras el carro lo sacan de la ciudad o lo desvalijan.

Otra modalidad es utilizar a mujeres jóvenes y bonitas para atraer a los hombres. Luego de que lo invitan a una copa le dan alguna sustancia sedante, como la escopolamina, convirtiéndose en presa fácil.

Recomendaciones

- » No dejar el vehículo abandonado en sitios donde haya mucha afluencia de público o lo contrario donde esté solo.
- » Utilizar medidas de seguridad. La moto con una cadena o candado grande y el carro con alarma eficiente.
- » No dejar las llaves en sitios no confiables, pues es posible que le saquen duplicado. Igual en los lavaderos.
- » Llevar las puertas aseguradas y los vidrios arriba.
- » En caso de ser robado, fíjese en las características de los delincuentes para luego identificarlos. Instaure la denuncia.

Atraco a la salida de los bancos

Modus operandi

Este delito es el más común en época de decembrina. Los delincuentes tienen tres modalidades. La primera es atraco a la salida, en la calle y a plena luz del día. Un cómplice (mujer o niño por lo general) permanece en el banco y vigila cuál cliente recibe mayor cantidad de dinero.

Una vez se retira, avisa al resto de la banda y se monta el operativo de robo. Lo primero es el raponazo a pie o motocicleta. La segunda modalidad es seguir a la víctima, especialmente en motocicleta, hasta donde llegue. Una vez está en posición, caen los hampones armados con revólveres o pistolas. La tercera es ingresar a la vivienda a la fuerza y cometer un atraco o por ventosa.

Recomendaciones

- » Si el retiro es mayor a \$500 mil, solicite que la Policía lo acompañe hasta un lugar seguro.
- » Vaya acompañado a consignar o retirar gruesas sumas de dinero.
- » No utilice un solo bolsillo para guardar dinero. Los raponeros reconocen de lejos el bolsillo del ‘cliente’.

- » Tenga cuidado en los cajeros. Camufle el dinero, tenga cuidado con la ranura del cajero, revise si el teclado para marcar la cifra está limpio, que no tenga polvo.
- » Denuncie si ve gente sospechosa.

Reportaje

Este reportaje fue una investigación realizada dos meses sobre la forma cómo opera la extorsión en Colombia y fue publicado en el periódico Vanguardia Liberal.

Así EXTORSIONAN desde las cárceles

Por Heverd A. Paéz Q.

¡Aló! ¡Aló! ¿hablo con el señor *Reinaldo García?

-sí señor, a la orden-

Mire, habla con Gustavo Alarcón, militar de la Autodefensas Unidas de Colombia. Yo lo llamo por que la organización necesita de su colaboración.

-sí señor, a la orden-

Mire, habla con Gustavo Alarcón, militar de la Autodefensas Unidas de Colombia. Yo lo llamo por que la organización necesita de su colaboración.

¿Cómo así? ¿Y yo que tengo que ver con eso?

“Simplemente que nuestros hombres acabaron labores de inteligencia en Bucaramanga y nos dicen que usted puede colaborar directamente con plata o con la compra de unos medicamentos para compañeros enfermos o armamento y munición. Eso sí, es rapidito porque no tenemos tiempo, patrón...”

De esta forma, amparados por la clandestinidad que ofrece un teléfono celular, por lo general clonado, y desde las cárceles El Barne de Tunja, y Distrital y Picalaña, en Ibagué, los extorsionistas tienen azotados a comerciantes, ganaderos, industriales y hasta tenderos.

El modus operandi

El grupo Gaula de la Policía afirma que la forma de operar de los delincuentes es, por lo general, la misma. “Ellos toman un directorio de un departamento y seleccionan a las víctimas en forma cuidadosa, pero indiscriminada”, dijo un miembro de la unidad táctica.

Se fijan si es comerciante, profesional, con finca raíz y hasta si tiene varios números telefónicos. A cualquier hora del día realizan llamadas. Lo primero que hacen es identificarse como miembros de la Auc o de otro grupo armado, y que trabajaban a nombre de los comandantes: Fabián, representantes de John Tarazona y ‘La Iguana’ o ‘Sebastian’.

“Intimidación a sus víctimas con amenazas de secuestro para él, ellas o su familia y, en últimas, si se resisten, lo amenazan de muerte. Aprovechan los nervios y el susto de la persona para hacer las exigencias”, indicó un miembro del Gaula.

El primer anzuelo consiste en exigirles medicinas. “Necesitamos que nos colabore con una droga para colegas de lucha”.

Las dos caras

de la moneda

Estos son apartes de dos comunicaciones telefónicas grabadas por las autoridades. En cada una de ellas el extorsionista habla con su víctima acerca de la entrega del dinero. En la primera llamada la víctima se deja intimidar. En la segunda la persona lo enfrenta y esto es lo que sucede:

Extorsionista: ¿Qué ha pasado con la encomienda?

Víctima: Ha sido difícil conseguirlas (ampolletas). No es tan fácil y no es seguro. Pero yo quiero solucionar esta situación. ¿Qué opción me dan ustedes?

E: Si esta tarde no me resuelve, ahí miramos qué hacemos, por yo también necesito arreglar esa situación, patrón.

V: Esto es incómodo. Me están ayudando pero es difícil conseguir la droga.

E: Nosotros tenemos un instrumento que solo se les da a personas que ya han contribuido con la organización. El comando central de las Auc, en Urabá, tiene una persona que nos puede ayudar.

V: Bueno.

E: Hay una persona que nos vende la medicina a \$191 mil. Eso sí, hable rápido con él y le consigna la plata de cincuenta ampollitas que son como ocho o diez millones de pesos.

V: ¡Uy hermano! Eso es mucha plata y la cosa está muy arrechita.

E: Sí, sí, pero entre más tarde peor. Ustedes arreglan la situación. Le consigna la plata al médico Carlos Cleme, en Buenaventura, y él nos hace llegar la mercancía.

V: ¿Pero por qué no viene una persona de las que están aquí en Bucaramanga?

E: Él tiene directamente la oficina en Buenaventura y Bogotá. No puede ir allá. Entonces más bien consigne en la cuenta 36800... de Davivienda y nosotros le damos un código para que no lo vuelvan a molestar, compañero.

V: ¿Y por este medio no hay problema?

E: No patrón, nunca nos ha pasado. Por eso no utilizamos panfletos ni cartas. Este medio es más seguro.

V: ¿Y será que yo le puedo dar la plata a alguien para que se la lleve a usted directamente?

E: Vamos a manejar esta situación con orientaciones directas. Yo sé quiénes son ustedes, pero ustedes no me conocen a mí. Dejemos esto finiquitado y olvidemos las comunicaciones.

‘USTEDES NO SON DE LAS AUC’

Extorsionistas: ¿Con quién hablo?

Víctima: Con *Carlos.

E: Carlos, un saludo a nombre de las Auc

V: Mire hermano, aquí le vamos a colaborar pero yo sé que las Auc no están pidiendo plata y ustedes son unos hij... ¿A dónde le llevo la plata?

E: Vea patrón cójala suave, nosotros si somos autodefensas y si quiere lo llevamos a los campamentos.

V: Le voy hacer una pregunta.

¿Usted en que cárcel está preso?

E: ¿Cómo así patrón?

V: En cual cárcel está usted preso para mandarle la plata. Nosotros sabemos que está llamando de un celular de la cárcel del Bame, en Tunja.

E: A usted lo están llamando las Auc. Mire patrón, nosotros manejamos la situación. El comandante Camilo opera en las ciudades y tenemos contacto con él. Estamos operando en San Gil.

V: Yo me atrevo a ir al bajo Rionegro y hablar con los comandantes, y que ellos me digan si es verdad que están pidiendo plata.

E: Con nosotros esta Ramón Isaza y otros comandantes.

V: Yo no creo que Camilo esté con ustedes, pues el mismo Carlos Castaño lo mando a matar.

E: Patrón, ¿va a colaborar o no?

V: Mire, yo le dije que estaba hablando con el ‘man’ de las Auc. Hablé con Julián y me dijo que ellos no estaban en esa vuelta y que si le quería dar esa plata que se la diera personalmente a él.

E: ¿Sabe que patrón?, dejemos eso así. No nos vaya a perjudicar, bote el número de la cuenta y dejemos las cosas así.

V: Tranquilo, yo boto eso. Pero no me vuelvan a joder la vida, porque Julián me dijo que le dijera quienes eran ustedes para que hablaran con él.

E: No, no, no... tranquilo. Dejemos eso así que nosotros no lo vamos a molestar más.

Esos dos medicamentos son Neupugen y Glucantime, utilizados para el tratamiento de la gangrena y la picadura de “pito”. Estos productos farmacéuticos se consiguen bajo formula médica y su comercialización es escasa. Cada ampollita cuesta 300 mil pesos.

LOS ‘MEDICOS’

En vista de que para la víctima es difícil conseguir entre 20 y 300 ampollitas que les exigen, los delincuentes le dan al extorsionado una opción: un número celular que presume corresponde al ‘doctor’ Oscar Molina o Carlos Cleme, además de otros.

“Los supuestos médicos cirujanos del hospital Militar de Bogotá son otros extorsionistas, también reclusos en una de las cárceles. Este dice que se debe hacer y porqué está metido en el baile”.

El nuevo contacto, o sea el presunto médico, ofrece las ampollitas a 191 mil pesos cada una y para facilitar la transacción, por que vive en Buenaventura, entrega un número de una cuenta bancaria para que la persona haga la consignación por el monto que exigió el primer contacto.

Para darle credibilidad a su versión y contribuir a amedrentar a la víctima, ‘Cleme’ dice que colabora con la organización armada por que las Auc tienen secuestrado a un hijo suyo y que la medicina es importante para comercializarla y reunir el dinero del rescate.

Las cuentas fachada

Una vez la persona muere el anzuelo, la hacen dirigirse a un banco o corporación donde tienen abiertas varias cuentas fachada. Las autoridades ya tienen registradas varias de ellas en Davivienda, Bancafe y Banco de Bogotá.

Los investigadores encontraron que algunos de esas cuentas las abren con cédulas robadas y, además, una vez se hace la transacción, el dinero es retirado en una sucursal de otra ciudad. “Constantemente están cambiando de banco y titulares de la cuenta”, indicó un oficial.

La otra ‘opción’:

El código secreto

Si la primera ‘opción’ no funciona, los delincuentes sacan a relucir otra estrategia para que la víctima consigne el dinero en menos de 24 horas. Entonces hacen otra solicitud: “colabore con armas, munición y uniformes para la organización”.

Esa patraña es igual o peor a la primera. Exigen pistolas, revólveres, munición para las mismas, fusiles y uniformes de uso privativo de las fuerzas armadas.

“Ante esta opción, a la víctima no le queda más remedio que aceptar consignar el dinero, no sin antes preguntar si con ello no volverán a intimidarlo”, afirmó el miembro del Gaula.

Ante el temor del extorsionado, el supuesto miembro de las Auc o del grupo armado ‘agradece la colaboración con los compañeros de lucha’ con lo cual busca calmar el temor de sus víctimas con otro engaño.

“Ya quedó incluido en los archivos de la organización y le vamos a entregar un código secreto para que se reporte si lo están molestando a nombre de las autodefensas y acentúan que son miembros activos de las Auc, o de equis grupo”.

El supuesto código consiste en un número o una carta, algo así como un ‘salvoconducto’, con el que hacen creer al perjudicado que con él nadie de las Auc lo volverá a molestar.

Así operan los extorsionistas. Usted puede ser la próxima víctima y de usted depende si se deja extorsionar. Apóyese en las autoridades.

¿Qué hacen las autoridades?

Desde que se detectó esta forma de extorsionar desde los centros penitenciarios, las autoridades realizan un intenso seguimiento al modus operandi. Hasta el momento, 15 extorsionistas han sido detenidos en sus mismos centros de reclusión. Ya se les abrió el proceso por este delito.

El Gaula de la policía afirma que esta modalidad es manejada por una banda de delincuencia común asociada con guerrilleros detenidos, pero, además, algunos ‘trabajan’ solos, pues son ‘caciques’ de patio le compran un celular y en la misma cárcel negocian un número clonado que cuesta desde \$30 mil pesos a partir de ese momento, y dependiendo de los días de uso.

En la cárcel Modelo de Bucaramanga solo se detectaron algunas llamadas hace ocho meses, y se identificó a quienes estaban detrás de las mismas.

Sobre los presuntos testaferros, es decir, aquellas personas que prestan sus cuentas para que las víctimas consignent, las autoridades afirman que están siendo investigados.

Las autoridades no tienen un reporte oficial de cuánto dinero ha terminado en las manos de los delincuentes. Se estima que un solo extorsionista puede ganar entre 30 y 50 millones de pesos al mes. “La cifra tiende a subir si las personas no se concientizan de que las están robando solo con una llamada de intimidación”, aseguró el oficial del Gaula.

**Nombre ficticio por Razones de seguridad.*

Las autoridades recomiendan

- » No dejarse intimidar. Los extorsionistas aprovechan el miedo de las víctimas para amenazarlas y luego hacer las exigencias.
- » Acudir a las autoridades. A la primera llamada comuníquese con el grupo Gaula de la policía, al número 165 desde un fijo o un celular, gratis. Igual puede acudir a cualquier organismo de seguridad o llamar al 123 de la policía.
- » No entregue dinero. Por ningún motivo antes de hablar con los investigadores se debe entregar dinero. Los delincuentes presionan la entrega rápido, porque saben que, si descubren que delinquen desde una cárcel, desisten de la extorsión.
- » Tenga confianza. El Gaula le certifica que en cuestión de horas sabrá de donde se realizan las llamadas. El grupo de inteligencia técnica detecta el origen y quién o quiénes están detrás.
- » Seguirá la extorsión. Si usted entrega dinero, luego pueden volver a extorsionarlo, pese a que le ofrecen un 'salvoconducto' para que nunca más suceda.

Crónica

Esta crónica fue ganadora del concurso realizado por el diario La Opinión, Editorial Planeta y la Gobernación de Norte de Santander en la categoría abierta, 2018 y publicada en el libro *Un Norte por Contar*.



Tras los pasos de la 'Mujer Marchita' venezolana

Por Héverd A. Páez Q.

“Cuando va a comenzar la noche comienza tu día, maquillada con mil colores para lucir más, contame donde está lo alegre de tu triste vida, vendiendo puñados de amores pa’ ganar el pan”. Y no solo el pan, también la leche, el arroz, el ñame y si alcanza... para la carne.

Así transcurren los días de Marleny, como el vallenato de Jorge Oñate, mostrando un rostro que no es el suyo, “mostrándole a tu espejo fiel, la dura realidad”.

Esa realidad la vive hace un poco más de un año cuando, junto a sus dos hijos, salió corriendo del municipio de San Cristóbal, frontera con Colombia, luego de que un grupo de guardias venezolanos le dieran un ultimátum: “O se van o los sacamos”.

Con lo que tenían puesto, Marleny, tomó a sus dos pequeños y junto a un bolso cargado con ropa vieja, partieron hacia Cúcuta, ciudad donde todo empezó.

Los primeros pasos

Hace más de dos décadas, Marleny le dio forma a su vida amorosa. Para entonces conoció a Ramiro, un joven colombiano de origen pereirano y que andaba tras los pasos del sueño venezolano. “Le habían dicho que en Venezuela podía cumplir su sueño de vivir bien”, recuerda.

Por medio de unos conocidos en común, Ramiro se conoció con Marleny. “Fue eso que algunos llaman amor a primera vista”. Apenas pasaban los 24 años de edad cuando sintieron que su amor tenía futuro venezolano. “Nos fuimos para San Cristóbal, él trabajaba pasando mercancía para Colombia y yo en la casa”.

Los jóvenes disfrutaban de su amor y todavía esperaban para encargar familia. “Queríamos tener algo primero, como la casa que era lo más importante”. A punta de la bonanza del Bolívar (moneda venezolana) en alguna época, lograron hacerse a los ahorros para comprar una vivienda: “Es una casa pequeña de dos cuartos, pero ya teníamos nuestro nidito de amor (risas)”.

Y fue en ese nidito de amor donde nacieron Diosymar y Yubimar. “Mis amores, la razón por la que hago lo que hago”. Pese a que los recursos apenas alcanzaban para vivir, eran felices.

Así fueron sus mejores años, vivían tranquilos pero sin lujos, hasta que todo empezó a cambiar.

Llegó la revolución

Cuando comenzó el gobierno de Hugo Chávez Frías, la situación no cambió mucho. Comenta esta madre que recibían algunas ayudas, especialmente los mercados y la salud mejoró, a la casa iba un médico cubano cuando lo necesitaban.

Todo parecía que la revolución del siglo XXI tomaba forma y que tanto venezolanos como extranjeros verían en sus manos la riqueza del país, máxime de los dividendos del petróleo. “Decíamos que ahora íbamos a estar mejor, tú sabes, cuando recibes algo gratis, nos empezamos a mal acostumbrar”, dice la venezolana, mientras revisa lo que va a preparar de almuerzo.

Así pasaron los primeros años, sentían que todo estaba mejor que antes, pues su esposo continuaba llevando mercancía para Colombia y todavía no había muchos problemas entre el comandante Chávez y el expresidente Álvaro Uribe Vélez.

Los venezolanos, en su mayoría de los estratos más bajos, apoyaban con los ojos cerrados al nuevo gobierno, incluso durante el golpe de estado en el año 2002, que como recuerda, “fue duro, yo no había vivido tan cerca eso, creo que ahí nos comenzamos a odiar los de abajo con los de arriba”.

Desde entonces el país se dividió definitivamente en dos: los chavistas y los antichavistas. Para muchos pobladores, que poco participaban de la política nacional, especialmente de municipios de frontera, el ‘gusanito’ les comenzó a picar producto del discurso gubernamental y opositor.

Esta polarización, no tenía precedentes, incluso desde que Alonso Pérez de Tolosa un europeo que llegó en 1547 a tomarse el valle de Cúcuta; convirtiéndose luego San Cristóbal, la lucha histórica de los venezolanos, nunca habían sentido que su odio y lucha, era tan dura entre ellos mismos.

“En Venezuela siempre habían cosas con los militares, pero jamás algo así donde nos atacaban a los civiles, siendo de la misma sangre de la misma tierra”, opina Marleny quien agrega que para el 2002, la situación era ya intimidante. “Aunque tratábamos de vivir normal, todo nos afectaba”. Las decisiones chavistas frente a la economía, le daban un giro a la vida de esta familia.

Un periodo muy especial

En 2004 nació Dios y mar. Esta mamá recuerda que su esposo -Ramiro- estaba contento pues quería un varón y que físicamente se pareciera a él. Aún recibían las ayudas gubernamentales que les daba para subsistir. Tres años después, llegó “la niña que Dios me regaló”, Yubimar.

Hasta ahí la situación era manejable. La lucha de poder en el país, comenzó a dar más coletazos a toda la población. Como parte de una estrategia gubernamental, el chavismo comenzó a buscar enemigos en el extranjero y el caldo de cultivo lo encontró en Colombia y Estados Unidos.

Pero la afectación más grande fue cuando el presidente Chávez tomó varias decisiones que afectó de manera directa la economía, especialmente aquellos que vivían del comercio negro entre los dos países.

Las fronteras se llenaron de militares y, como Ramiro, algunos se quedaron sin trabajo. Los comerciantes de cada país sintieron el golpe a tal punto que muchos se arriesgaban a pasar la mercancía ‘comprando’ la guardia venezolana. Según la protagonista de esta historia, el problema no eran los uniformados, sino la falta de objetos para llevar y ofertar en Colombia.

La producción venezolana cayó a niveles inimaginables y la política gubernamental cerró las puertas de mercados como el colombiano, principal importador.

La situación de esta familia venezolana comenzó a cambiar. “Por eso cuando pedí ayuda me colaboraron al comienzo, pero ya después no había para nadie”, recuerda.

Esto comenzó a deteriorar no solo su economía, sino su relación. “Ramiro solo pensaba en buscar plata como fuera, esa era nuestra prioridad y nos olvidamos hasta del amor, porque amor con hambre es como el dicho ‘Redondear la arepa’, primero el estómago”.

Se fue y no volvió

Toda la situación puso a la familia en un dilema que llevó a Ramiro a buscar nuevos rumbos. “Dijo que se iba para donde su familia en Pereira y que apenas estuviera con trabajo mandaba por nosotros y todavía lo estoy esperando”, cuenta Marleny.

Él se ubicó en la tierra donde nació. Los primeros meses además de comunicarse a diario, enviaba dinero. Debido a la fuerte devaluación del Bolívar, los pesos colombianos permitían rendir la plata. “Así nos mantuvimos un tiempo, no habían todos los productos para comprar pero si lo necesario para mis hijos y yo”.

A los ocho meses las cosas comenzaron a cambiar. Las llamadas fueron más escasas y las palabras de cariño desaparecieron. Extrañada, le reclamó en varias oportunidades. “Le decía que si tenía otra me lo dijera, yo sabía que él no iba a aguantar estar sin la ‘cocoya’ y, vea, se fue muriendo todo”.

Al año, dice la mujer, la situación ya era insoportable. Las llamadas y la plata se acabaron y comenzó a vivir un calvario. “Ver a dos niños aguantar hambre es lo peor, por eso empecé a buscar trabajo en lo que fuera. Iba por el comercio buscando qué hacer y me ofrecían hacer limpiezas y cargar bultos y a veces hasta me ofrecían plata por sexo”.

Su dignidad no le permitía llegar a los extremos de vender su cuerpo, pese al hambre y la necesidad. Todavía recibían algo de ayuda del Gobierno, pero era muy poco, y su afinidad con los chavistas era cada vez menor. Para entonces muchos chavistas ya eran opositores a la fuerza. El hambre y la falta de oportunidades laborales, los llevaron a niveles insospechados. “Ni en la época de Carlos Andrés Pérez o Caldera, estuvimos tan mal”, narra.

Y vinieron las protestas

El hambre llevó a la gente a protestar en las calles. No eran exactamente opositores políticos, solo pedían solución a los problemas más elementales: comida y medicinas.

Marleny relata que gente del barrio y del municipio comenzaron a salir a las calles, hacían cacerolazos, hasta que los llamaron pitiyanquis, oligarcas, imperialistas, traidores de la patria. “Todo porque teníamos hambre y mucho más nuestros hijos”, apunta.

Para entonces ya era el tercer periodo del gobierno de Chávez y la situación era cada vez peor y a eso se sumaba la enfermedad del ‘Comandante’. Según el gobierno central, la situación caótica del país era mayor en los municipios y parroquias donde mandaban los opositores. De ahí que San Cristóbal fue considerado un fortín de la oposición y se incrementaron los operativos de represión a todo tipo de protesta.

“Una vez nos cogieron con gases y perdigones y, bueno, a mí me iba matando ese gas. Uno no puede entender cómo la guardia le hace eso a su misma gente, su misma sangre, pueden ser hijos de ellos los que estén ahí”, se queja esta mujer.

Muerto Hugo Chávez en el 2013, llegó un halo de esperanza, como ella afirma. Los venezolanos que querían un cambio, vieron una luz al final del túnel, “hasta que dijo que votaran por Nicolás Maduro, ahí nos jodimos”.

Con la llegada de Maduro al Palacio de Miraflores en abril de ese año, todo se convirtió en tinieblas. “Era otro Chávez, pero bruto”. La situación de caos no cambió, por el contrario crecieron las protestas y la oposición venezolana buscó otras estrategias.

Una de ellas fue obtener, a través de los votos, el poder de la Asamblea Nacional. “Cuando vimos que los diputados eran de mayoría opositora volvió la esperanza”. Pero poco a poco eso se fue desvaneciendo al notar que sus vidas pendían de las decisiones del Presidente.

El remoquete imperialista contra Estados Unidos y Colombia, volvió a estar a la orden del día en la agenda de gobierno del vecino país. Se buscó como chivo expiatorio a los colombianos de la frontera que en el 2015 comenzaron a ser expulsados de tierras venezolanas. “Y si éramos mujeres o familiares de colombianos también nos comenzaron a amenazar ‘o se van o los sacamos’”.

Esta advertencia puso a Marleny y sus hijos en una encrucijada: “se van para donde puedan o se someten a todo tipo de vejámenes por parte de la guardia venezolana o los colectivos chavistas. “Decidimos irnos a buscar algo antes que morir de hambre”.

Primera estación

La primera estación fue Cúcuta. A comienzos de 2016 partieron a la capital de Norte de Santander (Colombia). Con un bolso de ropa y los niños con un juguete viejo. Diosymar con un *Transformer* con el que decía que iba a liberar a Venezuela, y Yubimar con una muñeca de trapo que le regaló su padre, al que todavía extrañaba a pesar del abandono.

“Allá nos ayudaron en una casa de paso de la Diócesis, nos dieron techo y comida y nos sentíamos tristes de abandonar nuestra casa, pero tranquilos porque pese a todo estábamos juntos y teníamos comida”, relata esta madre.

Después de buscar empleo, Marleny conoció a una mujer que le contó que había pasado por algo parecido y que trató de buscar trabajo, pero le fue escaso, que en esa ciudad era más rentable vender el cuerpo.

Sola, y junto a sus hijos, lo pensó una y mil veces. Jamás se imaginó que siendo de un país supuestamente rico, tuviera que salir a ejercer la prostitución para llevar la comida a su hogar. Recordó la época cuando en que su propio San Cristóbal también le ofrecían dinero por sexo, pero que nunca aceptó. “Pasaron los días y a pesar de recibir la ayuda, las necesidades eran muchas”, dice.

Un día el desespero no le dejó otro camino y le pidió a su ‘amiga’ que la llevara al bar donde trabajaba. Cuenta que estaba asustada, que no se imaginaba como era estar con otro hombre que no fuera Ramiro, y además, se sentía usada.

El dueño del bar en el sector del El Salado que tenía unas habitaciones de mala muerte en la parte trasera, me dijo como era el negocio: “Usted cobra lo que quiera, pero aquí el promedio es entre treinta y cinco mil y cincuenta mil pesos, usted me da diez mil por la pieza”.

Esas palabras le produjeron escalofrío. Pese a que nunca había vendido su cuerpo, no lo demostró, temía que por su edad, la pudieran rechazar. “Después de los cuarenta ya nos consideran viejas, a los hombres les gustan las carajitas”, expresa.

Luego de una hora en el bar y en mitad de un mar de nervios, su amiga le brindó un trago de aguardiente para que calmara la ansiedad, lo que la tranquilizó un poco.

Hacia la medianoche, un hombre que se encontraba solo la invitó a la mesa. Le preguntó si quería tomarse un trago. A pesar del miedo que le producía la situación, aceptó. El hombre, de contextura gruesa y voz pausada, le preguntó su nombre. Esto la desubicó. Ni por un instante se había imaginado que en ese trabajo, todas las prostitutas tienen un seudónimo. “Había visto una película colombiana que me gustó y le dije ese nombre: Ilona”.

El hombre, de unos 58 años, no le creyó mucho, pues parecía un nombre de niña, no de una mujer de 46 años. Sin embargo, poco le importó, pues más que buscar una amiga, pretendía una buena noche de sexo.

Luego de tomarse un par de tragos y hacerle gastar otra botella como le sugirió el dueño del bar, le preguntó que cuánto le cobraba por el rato. Ella comenzó a temblar y le respondió que 50.000 pesos. El hombre le pidió rebaja, pero al escuchar las palabras de Marleny no lo dudó un segundo: “Es la primera vez que me acuesto con un hombre después de mi esposo”.

Esa noche, su debut fue el soñado para quien está metida en la prostitución, pero para esta mujer fue todo un tormento. Pasó por manos de cinco hombres, la mayoría transportadores y ayudantes que buscaban descargar la jornada laboral en manos de una mujer.

“Como a las 3:00 a.m. cerraron el bar por la llegada de la Policía. El dueño del lugar estaba feliz con el trabajo de la venezolana, pues había ganado 50.000 pesos sin mover un dedo, más el consumo del licor. Incluso, la felicitó por haber logrado tanto durante su primera noche y le dijo que ojalá pudiera ir a diario.

Para entonces, ya había conseguido un cuarto donde vivir con sus dos hijos, que trataban de acomodarse a la vida en otra ciudad, en otro país, mientras lloraban y pedían que se devolvieran para San Cristóbal.

Pero no podían regresar, además de no tener cómo vivir, no quería exponerse a vivir de la prostitución en su ciudad. Por esto continuó asistiendo al bar y se sometió a vender su cuerpo en este nuevo lugar.

Pasados cinco meses, la situación en Venezuela era cada vez peor. Las calles estaban llenas de opositores pidiendo la salida de Maduro y los chavistas del poder. La represión y la falta de alimentación y medicinas, obligaron a que más de trescientas mil personas buscaran a Colombia como lugar de refugio o de paso a otros países.

“Y ahí fue que Cúcuta se invadió de putas”, dice. Muchas trabajadoras sexuales emigraron de diferentes ciudades fronterizas y hasta de la capital, Caracas. Buscaban dónde ganarse la vida, pues el oficio más antiguo del mundo ya no era rentable en su país.

“Llegaron un poco de muchachas a buscar chamba (trabajo)”. Las jóvenes entre los catorce y dieciocho años, fueron recibidas por los prostíbulos en Cúcuta y otros municipios del Departamento.

Segunda estación

Para finales de 2016, las prostitutas venezolanas como colombianas consideradas ‘veteranas’ comenzaron a sufrir la indiferencia de los clientes, incluso, bajando la tarifa, era difícil conseguir clientes.

Por ese motivo, tomó la decisión de buscar un mejor lugar para ejercer su nuevo oficio: se trasladó a Ocaña, luego de la recomendación de una compañera. En enero de 2017, llegó a ese municipio, el segundo de Norte de Santander, con 120 mil habitantes.

Mientras se ubicó con sus dos hijos, encontró hospedaje en la casa de una amiga en un barrio del sector norte. Con los ahorros alquiló una casa por 250.000 pesos el mes de arriendo.

De inmediato se pusieron en contacto con un proxeneta de la zona del mercado público, conocida por los establecimientos como bares o billares y les explicó cómo era el negocio: el dueño cobraba un porcentaje por cliente y ellas debían marcharse a unas residencias donde prestan el servicio de habitación por horas que deben ser cancelas con antelación.

Así esta madre entró a las ligas menores de la prostitución, pues al igual que en Cúcuta, las jovencitas venezolanas ya habían invadido el mercado local. Sin embargo, la oferta es más reducida en Ocaña que en la capital del departamento, y gracias a ello Ilona tuvo sus primeros clientes: “Vienen desde carajitos hasta personas adultas, les gusta mucho a los jóvenes que las prostitutas les quiten la virginidad y los viejitos a que les revivan la pasión”.

Trabaja con más fuerza los fines de semana, pero a diario sale al rebusque. “Me parqueo en la esquina del mercado en el sector que llaman el Ganadero a esperar clientes”, dice. Allí puede estar toda la noche sin que aparezca un necesitado de placer.

Las jóvenes que deambulan por el lugar en *shorts* y blusas cortas atraen a vendedores, transeúntes y visitantes del sector. Son mujeres que no superan los 17 años, de rostros angelicales y un caminar muy particular. Además su tono de voz y la jerga que utilizan, llaman la atención de los moradores.

La mayoría de hombres, como ella cuenta, buscan las más jóvenes porque las ven más bonitas, pero ellas son las más trajinadas porque todos las quieren: “gallina vieja tiene mejor sabor”, dice con sarcasmo.

La esperanza es lo último que se pierde

Han transcurrido más de dos años desde que inició esta travesía de Marleny con sus dos hijos a cuestas. Su vida no es la mejor. Hoy mira las noticias y no ve un cambio sustancial en su país. Dice que los amagos de diálogo entre gobierno y oposición no tienen futuro. “Por eso no me hago ilusiones de que pronto voy a regresar a mi país, pero eso no me quita la esperanza”.

Diosymar y Yubimar asisten a una escuela local. Los ingresos de su mamá alcanzaban para pagar parte del arriendo, comer lo necesario y suplir, en parte, las demás necesidades.

Es sábado por la noche, miro desde unos cien metros a Marleny -o Ilona-. Está parada en la esquina que llaman ‘caliente’. Está junto a dos mujeres más jóvenes que, pese al frío de las 11:30 p.m., visten prendas ligeras. Por el lugar pasan vehículos que les pitan o les hacen señales obscenas. Ellas ríen mientras tratan de mostrar algo de sus atributos físicos.

Una hora después una camioneta de alta gama se detiene y desde su interior alguien les habla por unos minutos. Las dos amigas de Ilona suben al vehículo y desaparecen. Ella queda sola, a lo lejos se ve su cara decepcionada. Pensará que, al día siguiente, domingo, habrá poco para ofrecerle a sus dos hijos.

Días después vuelvo a entablar esta conversación. Esta mujer venezolana aún tiene la mirada triste, dice que su vida se partió en dos desde que en su país es más importante el poder que las necesidades de la gente. “No sé a quién odiar más, a Maduro, a mi ex esposo, a la sociedad, a la vida o hasta Dios, porque esto no lo puede vivir un ser humano, exponerse a tanto dolor”, comenta con tristeza.

Sus palabras son el sentir de muchos compatriotas que salen por la frontera con Colombia, huyendo de sus necesidades para encontrarse con otras. Pese a que agradecen que puedan al menos ganarse la vida, quisieran saber que su futuro está en el lugar donde nacieron. Marleny cada vez más se parece al vallenato: “Mujer marchita, sola entre la multitud que comercia con tu amor, al irse tu juventud, baja tu valoración”.

Tras los pasos de la mujer marchita venezolana

POR HÉVER AUGUSTO PÁEZ QUINTANA
OCAÑA

“Cuando va a comenzar la noche comienza tu día, maquillada con mil colores para lucir más, contame dónde está lo alegre de tu triste vida, vendiendo puñados de amores pa’ ganar el pan”. Y no solo el pan, también la leche, el arroz, el ñame y, si alcanza... la carne.

Así transcurren los días de Marleny, como el vallenato de Jorge Oñate, mostrando un rostro que no es el suyo, “mostrándole a tu espejo fiel la dura realidad”.

Esa realidad la vive desde hace un poco más de un año cuando, junto a sus dos hijos, salió corriendo de San Cristóbal, ciudad venezolana cercana a la frontera con Colombia, luego de que un grupo de guardias nacionales le dieran un ultimátum: “O se van o los sacamos”.

Con lo que tenían puesto, la mujer tomó a sus dos pequeños y, junto a un bolso cargado con ropa vieja, partieron hacia Cúcuta, Norte de Santander, ciudad donde todo empezó.

Perfil

Este es un perfil de un futbolista publicado en la sección deportiva del periódico Vanguardia Liberal, Barrancabermeja.

VANGUARDIA LIBERAL BARRANCABERMEJA BARRANCABERMEJA - MARTES 16 DE SEPTIEMBRE DE 1997 / 7C

Porfirio García, 'la metralleta se disparó en pique'

Velocidad y humildad, combinación perfecta

La vida no le ha sonreído a éste vallecaucano. La dedicación, el esfuerzo y la espera de una oportunidad lo mantienen en la lucha por llegar a ser uno de los mejores delanteros de la primera B y así escalar a la A en buenas condiciones.

Por HÉVER A PÁEZ
VANGUARDIA LIBERAL

Tratar de definir a este 'morochito' vallecaucano, es sencillo. La velocidad su principal característica y la humildad su mejor virtud. Dos palabras que combinadas forman 1.70 metros de estatura y 87 kilos de peso. Porfirio García Quintero.

En barranca lo llaman 'la metralleta' en Bogotá lo llamaban 'el hijo del viento', y es que los dos apodos no son gratis. Su condición de mediana estatura con una velocidad innata sumado a su desdoblamiento, consolidan a Porfirio como el jugador más rápido del oncenio petrolero.

La banca en el Alianza lo mantenía ausente de sus posibilidades, pero gracias a los escasos minutos que jugó contra el Cúcuta donde se ganó 3-2, el técnico Jesús Vega decidió mandarlo al campo como inicialista contra los antiquedios y rayó sorpresa, no solo por sus pies pasaron los dos goles adelantados, sino que se llevó los aplausos del público al consolidarse como el número uno de la cancha.

Entre fútbol y salsa

Hace 23 años un 20 de febrero en el barrio Independencia de Buenaventura nació un 'niche' en brazos de la señora Lupesta Quintero. Desde entonces la vida de Porfirio ha girado en torno a un balón de fútbol.

Al contrario de muchos jugadores, 'Porti', llegó hasta sexto grado, pero su pasión era otra: el fútbol. Así lo sentía y prometió ayudar a su familia, con sus piernas.

Con una leve sonrisa recuerda su primer equipo, el club deportivo Las Tijeras. Aburrido entró a la escuela Sarmiento Lora. Transcurrieron sus primeros 15 años. Su capacidad lo transportaría a la segunda división del Cali donde militó con Arley Betancur y Edinson Chávez.

Después al 'Tutú', Santafé, Cúcuta. Bello y en febrero, se presentó en el Alianza con sólo propósito: jugar y ganar, los cuales le están brillando con luz propia.

Sin embargo y a pesar del respaldo de la afición se mantuvo en el 'doguit', "Cuando llegué al Alianza el técnico anterior al profesor Vega, no le gustó mi juego y sugirió mi salida. Ahora el profé me dio la oportunidad de entrar de titular ante Antioquia y creo que fue uno de los mejores partidos de mi carrera", dice con una voz pausada.

Otros 'balazos' de emoción

"Recuerdo que una vez cuando estaba en Santafé le gané los cien metros planos al 'Tren Valencia', así recuerda uno de sus grandes logros, estar al lado de jugadores y técnicos que de alguna manera lo han llevado por la senda del triunfo.

Recuerda con admiración a Alonso 'El Cachaco' Rodríguez, Orlando Restrepo, Basilio González y entre sus amigos a Walter Valencia jugador de Antioquia, el 'Tren Valencia' y Osman López. "Todos ellos me apoyaron en su momento, por eso siempre los tengo presente".

Su aspiración es vestir la camiseta del tricolor colombiano siendo un gran profesional y llegar al Deportivo Cali.

Del partido contra Rionegro el miércoles 17 opina. "Es un partido bravo, nosotros estamos motivados por lo menos nos traemos un punto".

Al final frente a su cede hablo un poco de los amores secretos y pasó para la foto, sereno y consciente de que la fama se debe recibir con responsabilidad.



Porfirio García

Velocidad y humildad: combinación perfecta

La dedicación, el esfuerzo y la espera de una oportunidad, lo mantienen en la lucha por llegar a ser uno de los mejores delanteros de la Primera B.

Por **Héverd A. Páez Q.**

Tratar de definir a este ‘morocho’ vallecaucano, es sencillo: la velocidad su principal característica y la humildad su mejor virtud. Dos palabras que combinadas forman 1,70 metros de estatura y 67 kilos de peso: Porfirio García Quintero.

En Barranca lo llaman ‘La Metralleta’, en Bogotá lo llamaban ‘El hijo del viento’. Y es que los dos remoquetes no son gratis. Su condición de mediana estatura con una velocidad innata, consolidan a Porfirio como el jugador más rápido del onceno petrolero.

El banco en Alianza lo mantenía ausente de sus posibilidades, pero gracias a los escasos minutos que jugó contra el Cúcuta donde se ganó 3-2, el técnico Jesús Vega, decidió mandarlo al campo como inicialista en el partido contra Antioquia y vaya sorpresa: por sus pies no solo pasaron los dos goles de Alianza, sino que se llevó los aplausos del público al considerarse como el mejor de la cancha.

Entre fútbol y salsa

Hacer 23 años, un 20 de febrero en el barrio Independencia de Buenaventura nació un ‘niche’ en brazos de la señora Lupesia Quintero. Desde ese entonces la vida de Porfirio ha girado en torno a un balón de fútbol.

Al contrario de muchos jugadores, ‘Porfi’, llegó hasta el sexto grado, pero su pasión era otra: el fútbol. Así lo sentía y prometió ayudar a su familia con sus piernas.

Con una leve sonrisa, recuerda su primer equipo, el club deportivo Las Tijeras. Luego ingresó a la escuela Sarmiento Lora, una de las más importantes del Valle del Cauca.

Transcurrían sus primeros 15 años. Su capacidad lo transportaría a la segunda división del Deportivo Cali donde militó con Arley Betancur y Edinson Chávez.

Después fue al Tuluá, Santafe, Córdor, Bello y en febrero se presentó en Alianza con un solo propósito: jugar y ganar.

Sim embargo y a pesar del respaldo de la afición, se mantenía en el ‘dogaut’. “Cuando llegué al Alianza el técnico anterior el profesor Vega, no le gustó mi juego y sugirió mi salida. Ahora el profe me dio la oportunidad de entrar de titular ante Antioquia y creo que fue uno de los mejores partidos de mi carrera”, dice con vos pausada.

Otros ‘balazos’ de emoción

“Recuerdo que una vez cuando estaba en Santafe, le gané los cien metros planos al ‘Tren’ Valencia. Esta anécdota lo hace recordar los logros al lado de grandes jugadores y técnicos que de alguna manera lo han llevado por la senda del triunfo.

Su aspiración es vestir la camiseta de la Selección Colombia siendo un gran profesional y llegar al equipo profesional del Deportivo Cali.

Al final habló de los amores secretos y posó para la foto, sereno y consciente de que la fama se debe recibir con responsabilidad.

Perfil

Este es un perfil de un futbolista publicado en el periódico Vanguardia Liberal.

2D/ LUNES 4 DE ENERO DE 1999 - BUCARAMANGA

DEPORTES

VANGUARDIA LIBERAL

Juán Tellez El 'Matador'

Juán Tellez es hoy uno de los mejores delanteros del país. Sus treinta goles como profesional y el gran ofato goleador lo colocan en el podio de los artilleros santandereanos. Para la temporada 99 vestirá la camiseta de los 'diablos rojos' aunque su nombre suena para jugar en el exterior.

Por HEVER AUGUSTO PAEZ, VANGUARDIA LIBERAL

Aunque no es aficionado a los toros en sus 'corridos' ya lleva 30 'orejas' y varias asistencias en hombros. La mejor 'recuerda' fue la estocada final ante el Bucaramanga en la final en Cali en el '97 (América campeón).

Fue el primer momento de gloria en el pentado profesional colombiano de la A. Juan Tellez se convertía en el verdugo de su casa.

Desde entonces el nombre de Tellez suena con más fuerza. Tanto, que un día a un comentarista de Cali se le ocurrió llamarlo 'Matador' y desde entonces pasó a ser el torero por excelencia del grupo.

Y no es para menos. En los cuadrangulares finales el santandereano tuvo la mejor fortuna al anotar cinco tantos y dejar al América entre los seis primeros.

Pese a lo hecho durante el '98, para Tellez 1999 es el verdadero comienzo de su carrera, pues el resto de pasar al fútbol extranjero y ocupar un puesto en la selección Colombia, está por venir.

"Voy a seguir trabajando fuerte para conseguir estas dos aspiraciones", dice.

Al respecto de salir del país, aún no hay nada claro a por lo menos nada oficial. Lo único cierto es el deseo de América de venderlo a un buen club ya sea en Argentina, México, Italia o Grecia de donde se han escuchado rumores.

Para Tellez el '98 fue el primer paso al fútbol profesional, fue más que satisfactorio.

Fue con los 'leopardos' donde aprendió lo que ahora le resulta difícil.

Gracias a los trabajos con Hugo Gallego y las oportunidades de Jesús Suárez, Tellez logró demostrar que tenía sed de triunfo.

En un partido con América en Cali marcó el gol del empate y desde allí los diablos rojos descendieron levitando. Pero su consagración fue definitiva en los primeros tres meses como profesional de la B, su campaña y el Bucaramanga volvió a la final profesional A.

mu irregular para él y el equipo. El equipo intentó ventanar pero surgían problemas. Fueron muchas las ocasiones para que el equipo fuera intermitente y esto hizo que se mantuviera entre el sexto y octavo en el año. Al final creo que se hizo un buen papel". En la temporada anotó 14 veces. Sin embargo no cree que fue el mejor año. "No fue el gran año pero no fue malo. Con tantos problemas, con operación incluida y pude sobresair con 5 goles en los cuadrangulares".

De diablito a diablo Cuando Tellez pasó al América, tenía una sola cosa que mostrar: condiciones. Por eso no se desesperó cuando llegó a ser parte de los emergentes.

Sabía que con el tiempo y trabajo las cosas serían diferentes.

Y así fue. No necesitó mucho tiempo; para un día y por cosas del destino, Leonardo Fabio Moreno se lesionó y fue llamado a reemplazarlo.

"Jugué los últimos treinta minutos y marqué un gol. Eso hizo que estuviera en el grupo principal y más cerca del técnico".

Desde entonces lo único que lo ha separado fue una lesión que lo dejó seis meses fuera de las canchias.

"El paso al América fue difícil. No me comencé casi nadie y además tenía que probar el puesto con jugadores de categoría y recordé".

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo sus 14...

lo, sino la madurez suficiente para sentirse un profesional completo dentro del fútbol, aunque según él, falta mucho por aprender.

Hoy Tellez es titular indiscutible. Los 12 goles marcados durante el campeonato subieron en los cuadrangulares le cedieron el título.

Sin embargo no se confía en el pasado y desde hoy inicia los trabajos para estar en forma y con las 'bocas' bien altas.

"Ese muchacho va a llegar lejos" Quienes conocen y conocieron a Juan Tellez en sus inicios en el fútbol, vaticinaron lo mismo: "ese muchacho va a ser grande".

Y no exageraron. Las condiciones sumado a su constancia y dedicación le fueron abriendo camino desde sus primeros minutos.

Hoy a sus 21 años y más convencido de su profesión es enfático: "El fútbol nace con uno".

Su talento y parte de sus características tiene nombres propios.

El primero ha estado cerca de él en todo momento. Don Julio su papá, ha servido de manager y consiguero. "Mi papá me ha empujado para seguir por el buen camino tener una buena formación y sobre todo amar el fútbol".

En el campo



EL CARISMA dentro y fuera de las canchas es una de las principales virtudes de Tellez. Esa misma virtud es transmitida a sus dos hermanos Luis Felipe y Juan Sebastián.

Selecciones Lo único ingrato que le ha dejado las selecciones Colombia en las que ha estado, es no haber jugado la Copa América y tener la oportunidad de pelear un puesto para el Mundial de Francia. "Cuando terminé la temporada del '97 con Juan rival me vio el 'Bolívar' Gómez y me llamó a la Selección, pero me dijeron que todavía estaba lesionado y la selección no respondió". Lo devolverán a Cali para terminar de recu-

primeros goles fueron en Lotaria-Santander, alternado con la Salle. Pasó a Cometas hasta el '92 en diferentes categorías. En el '93 integró la selección juvenil. Al final de ese año terminó jugando con Mr. Charly y en el '94 volvió a ser parte de la juvenil con Jesús Suárez, quien además le dio la posibilidad de entrenar con el Atlético.

El 29 de marzo del '95 debutó contra Dello. "Jugué los últimos 20 minutos y marqué dos goles".

"Jugué los últimos 20 minutos y marqué dos goles".

bien se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

"El paso al América fue difícil. No me comencé casi nadie y además tenía que probar el puesto con jugadores de categoría y recordé".

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

Con los 'diablos rojos' ha logrado no sólo un título, sino la madurez que se me cumplió el sueño a los 17 años", asegura.

LAS ENSEÑANZAS de Jesús Suárez, le han ayudado a Tellez a ser un profesional completo desde sus inicios en el profesionalismo.

Las enseñanzas de Jesús Suárez, le han ayudado a Tellez a ser un profesional completo desde sus inicios en el profesionalismo.

Téllez

‘El Matador’

Julián Téllez es hoy uno de los mejores delanteros del país. Sus treinta goles como profesional y el gran olfato goleador lo colocan en el podio de los artilleros santandereanos.

Por Héverd A. Páez Q.

Aunque no es aficionado a los toros, en sus ‘corridos’ ya lleva 30 ‘orejas’ y varias salidas en hombros.

La mejor –recuerda– fue la estocada final ante el Bucaramanga en la final en Cali en el 97 ¡América campeón!

Fue el primer momento de gloria en el rentado profesional colombiano de la A. Julián Téllez se convertía en el verdugo de su casa.

Desde entonces el nombre de Téllez suena con más fuerza. Tanto, que un día a un comentarista de Cali se le ocurrió llamarlo ‘Matador’ y desde entonces pasó a ser el ‘torero’ por excelencia del grupo.

Y no es para menos. En los cuadrangulares finales, el santandereano tuvo la mejor fortuna al anotar cinco tantos y dejar al América entre los seis primeros y fue el verdadero comienzo de su carrera deportiva.

De diablillo a diablo

Cuando Téllez pasó al América, tenía una sola cosa que mostrar: condiciones. Por ello no se desesperó cuando llegó a hacer parte de los emergentes. Sabía que con el tiempo y trabajo, las cosas serían diferentes.

Y así fue. No necesitó mucho tiempo, pues un día y por cosas del destino, Leonardo Fabio Moreno se lesionó, y fue llamado a remplazarlo. “Jugué los últimos treinta minutos y marqué un gol. Eso hizo que estuviera en el grupo principal y más cerca el técnico”, indicó.

Desde entonces lo único que lo ha sentado fue una lesión que lo dejó seis meses fuera de las canchas. “El paso al América fue difícil. No me conocía casi con nadie y además tenía que pelear el puesto con jugadores de categoría y recorrido”, expresa.

Con los ‘diablos rojos’ ha logrado no solo un título, sino la madurez suficiente para sentirse un profesional completo dentro del fútbol, aunque dice falta mucho por aprender.

Hoy Téllez es titular indiscutible. Los 12 goles marcados en el campeonato le dieron ese rótulo.

Crónica de hecho

Esta es parte de la crónica del partido que la selección Colombia derrotó 3-0 a Argentina en la copa América de Paraguay publicado en el periódico Vanguardia Liberal.

VANGUARDIA LIBERAL

10 DE 1999 - BUCARAMANGA

COPA AMÉRICA 1999

VIVE LA COPA CON LA PROMOCIÓN FRESKA LECHE
colecciona los 12 rompecabezas de la COPA AMÉRICA
y reclama cientos de balones completamente gratis

Leche Bucarita

Histórico triunfo de Colombia 3-0 sobre Argentina

Por tí, Andrés

Por tener Pasa
Entrada Especial

El histórico triunfo de ayer 3-0 de Colombia sobre Argentina fue dedicado a Andrés Escobar, muerto hace 5 años. Ahora la selección espera a Ecuador.

SÍNTESIS

COLOMBIA	ARGENTINA
<p>ESTADIO: Feliciano Cáceres</p> <p>ASISTENCIA: 22.000 espectadores aprox.</p> <p>COMPOSICIÓN: Calero, Quintana, Cedeño, Bermúdez, Viveros, Lozano, Beltrán, Benítez, D.T. Javier Alvarez</p> <p>CAMBIOS: [List of substitutions]</p> <p>TARJETAS: [List of cards]</p>	<p>ARGENTINA</p> <p>ESTADIO: Feliciano Cáceres</p> <p>ASISTENCIA: 22.000 espectadores aprox.</p> <p>COMPOSICIÓN: Burgos, Ayala, Samartí, Coria, Zárate, Simionato, Riccio, Baroni, Schabotto, Vivas, Palermo, D.T. Marcelo Bielsa</p> <p>CAMBIOS: [List of substitutions]</p> <p>TARJETAS: [List of cards]</p>

* Elista (Abandonó el campo por orden arbitral)

Diviértete con los

AVIONCITOS CLÁSICOS

Coca-Cola

Asunción

Nadie lo podía creer. Las lágrimas de Palermo, así lo confirmaban. De nuevo la historia del fútbol entre cafeteros y gauchos, tenía un sabor 'gourmet' como el café colombiano.

Así como Martín, Martín... era ovacionado antes de comenzar el partido en la gradas del Feliciano Cáceres, las mismas 15 mil almas argentinas, lo odiarán si no por toda la vida, sí por un tiempo.

Peró más que la desgracia argentina, lo que le está dando la vuelta al mundo, es el excelente juego del equipo colombiano y la contundencia.

Fuegon tres goles de estampa, de esos que se ven una y otra vez y no nos cansamos de admirarlos.

La inspiración fue única. Excelente atrás, igual en la mitad y contundencia al momento crucial del partido.

La historia, entonces continúa siendo

amable con Colombia. El 5-0 de pronto o en menor escala pasará a los estantes del recuerdo, lo que viene es un buen momento para el fútbol colombiano en general. Fortalecido y lo que va de la Copa América es el presagio de que la tan esperada renovación está llegando; lenta pero está dando frutos:

El mejor partido de la Copa

Unanimitad. Colombia y Argentina protagonizaron el mejor partido de esta Copa. Goles, cinco penales y muchos, pero muchos gritos y vivas para los dos.

Los colombianos, en un pequeño grupo que había sido antes del encuentro el trazo viejo de los argentinos, comenzaron a sacar pecho.

Y no es parte menos. Cuando se está por fuera el patriotismo brota y Colombia se vuelve la atracción mundial por el buen fútbol y no por la violencia.

CONTINÚA /3 DEPORTES/

5 TAPAS (TAMAÑO PERSONAL)

4 MODELOS DIFERENTES

TODAS LAS TAPAS ESTAN MARCADA i COLECCIONALES!

OFERTA VALIDA HASTA AGOTAR EXISTENCIAS
RECLAMAR EN PUNTOS DE CALLE, CAMIONES DE REPARTO Y PLANTAS EMPORTE

FRESKA LECHE

LECHE ULTRAPASTEURIZADA 12 DIAS 100% NATURAL. QUESO, AREQUIPE, YOGURT, KUMIS, MANTEQUILLA, TAMPICO, AGUA FRESKA, SUERO COSTEÑO. 6760003

Histórico triunfo de Colombia 3-0 sobre Argentina

Por tí, Andrés

El histórico triunfo de ayer 3-0 de Colombia sobre Argentina fue dedicado a Andrés Escobar. Ahora la selección espera a Ecuador.

Por **Héverd A. Páez Q.**

Asunción

Nadie lo podía creer. Las lágrimas de Palermo, así lo confirmaban. De nuevo la historia del fútbol entre cafeteros y gauchos, tenía un sabor 'gourmet' como el café colombiano.

Así como Matín, Martín... era ovacionado antes de comenzar el partido en las graderías del estadio Felicano Cáceres, las mismas quince mil almas argentinas, sino por toda la vida, sí por un tiempo.

Pero más que una desgracia para Argentina, lo que está dando la vuelta al mundo, es el excelente juego del equipo colombiano y la contundencia para anotar.

Fueron tres goles de estampa, de esos que se ven una y otra vez y no nos cansamos de admirarlos.

La inspiración fue única. Excelente juego en la defensa, igual en la mitad y contundencia de los delanteros en el momento crucial del partido.

La historia entonces continúa siendo amable con Colombia. El 5-0 de pronto pasará a los estantes del recuerdo, lo que viene es un buen momento para el fútbol colombiano en general. Toulón y lo que va de la Copa América, es el presagio de que, la tan anhelada renovación está llegando, lenta pero está dando frutos.

El mejor partido de la Copa

Unanimidad. Colombia y Argentina protagonizaron el mejor partido de esta Copa. Goles, cinco penales y muchos, pero muchos gritos y vivas para ambos equipos.

Los colombianos, en un pequeño grupo que había sido antes del encuentro en trapo viejo de los argentinos, comenzaron a sacar pecho. Y no es para menos, cuando se está fuera del país, el patriotismo brota y Colombia se vuelve la atracción mundial por el buen fútbol y no por hechos de violencia.

CONTINÚA PAG 3/DEPORTES.

Resumen para primera página

Esta es la noticia del rescate de dos hermanos secuestrados. La noticia se presentó como resumen inicial en la primera página del periódico Vanguardia Liberal.

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 2000 1.200 PESOS

VANGUARDIA LIBERAL EN INTERNET: www.vanguardia.com

FUNDADO EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 1919 NÚMERO 28.740 TARIFA POSTAL REDUCIDA 265 DE ADPOSTAL ISSN 0122-7315 VENCE DIC/2001

Reclame cuentas infantiles

el príncipe

Toma las cosas con calma, en estos momentos es necesario hacer un alto en el camino.

VER /PÁG. 40/

66 PÁGINAS BUCARAMANGA COLOMBIA 10 SECCIONES

NEGOCIOS **INFORME**

VER /PÁG. 16 y 86/

En Santander sólo el 6% de las tierras son fértiles

Las tierras bonzadas que se puedan dedicar para la explotación agrícola en Santander son mínimas. Así se desprende de un estudio del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, IGAC, que estableció que sólo el 6 por ciento del territorio santandereano es fértil.

NEGOCIOS **EMPRESA**

VER /PÁG. 36/

Mercado externo para el descanso eterno

Los santandereanos quieren exportar cofres funerarios a España, Chile y Estados Unidos. Ya se plan, clientes "universados" y productos de calidad, precios y diseño.

SÉPTIMO DÍA **ENTREVISTA**

VER /PÁG. 10 y 20/ **Gloria Amaya**

Niña no existe sino el presente

En operativo del Gaula de la Policía Santander

En Bogotá fueron rescatados los dos hermanos Salcedo

✓ *Los secuestradores amenazaron a los menores con asesinar a su mamá Clara Inés Pedraza, si intentaban escapar.*

Por HEVER A. PÁEZ
VANGUARDIA LIBERAL

Sanos y salvos fueron rescatados por el grupo Gaula de la Policía Santander y efectivos de la Unidad Antisecuestro, los hermanos Juan Sebastián y José Manuel Salcedo Pedraza, plagiados hace 16 días en el barrio La Aurora de Bucaramanga.

Los menores de 13 y 15 años, fueron hallados el pasado viernes en dos barrios del suroriente de Bogotá, luego de que fueran secuestrados por una banda de delincuentes comunes que se hacían pasar por miembros de las Autodefensas Unidas de Colombia, quienes exigían 850 mil dólares por la liberación.



Capturado 'Cantinflas', último jefe del Epl

Por EDGAR A. URUETA A.
VANGUARDIA LIBERAL

El último jefe del Epl, y actual cabecilla de las milicias urbanas de las Farc en Bucaramanga y Barrancabermeja, fue capturado por el Ejército en uno de los barrios del nororiente del puerto petrolero.

El operativo fue ejecutado por tropas del batallón 45 'Héroes de Majagual', adscrito a la Quinta Brigada, en el barrio La Esperanza.

VER /PÁG. 14B/

Colombia, tercer país con mayor circulación de dinero falso

Por ALEJANDRA MARMOLEJO

COLPRENSA, BOGOTÁ

Los falsificadores de moneda nacional o extranjera, a quienes capturan las autoridades, no duran en promedio más de seis meses en prisión.

La razón es sencilla: el acto de falsificar moneda -que es difícil de probar- está penalizado sólo con entre uno y seis años de cárcel.

Los falsificadores abundan y los colombianos son catalogados, por la calidad de sus productos, como unos

En operativo del Gaula de la Policía de Santander

En Bogotá fueron rescatados

Los dos hermanos Salcedo

Los secuestradores amenazaron a los menores con asesinar a su mamá Clara Inés Pedraza, si intentaban escapar.

Por Hever A. Páez

Vanguardia Liberal

Sanos y salvos fueron rescatados por el grupo Gaula de la Policía Santander y efectivos de la Unidad Antisecuestro, los hermanos Juan Sebastián y José Manuel Salcedo Pedraza, plagiados hace 16 días en el barrio La Aurora de Bucaramanga.

Los menores de 13 y 15 años, fueron hallados el pasado viernes en dos barrios del suroriente de Bogotá, luego de que fueron secuestrados por una banda de delincuentes comunes que se hacían pasar por miembros de las Autodefensas Unidas de Colombia, quienes exigían 850 mil dólares por la liberación.

Ejercicios de los diferentes temas del Manual para realizar con los estudiantes

1) Ejercicio de la historia de la prensa

Con la información registrada y otros datos adicionales, cada estudiante debe realizar una infografía del tema utilizando textos cortos, fotografías, dibujos y otros elementos. Puede hacer uso de las aplicaciones libres en internet.

2) Ejercicio para el tema de impresos

Cada estudiante debe realizar una propuesta para una empresa, donde especifique la elaboración de un periódico que contenga información institucional, además de los costos que se pueden generar. Debe indicar una justificación básica para cada uno de los componentes del impreso.

3) Ejercicio para la práctica de los elementos gramaticales y ortográficos del texto

Cada estudiante debe desarrollar un tema de su interés que contenga mínimo dos ejemplos de:

Ejemplos de acento prosódico.

Ejemplos de agudas con tilde y sin tilde.

Ejemplos de graves con tilde y sin tilde.

Ejemplos de esdrújulas.

Ejemplo de sobreesdrújulas.

Ejemplo de diptongo.

Ejemplo de hiato.

Ejemplos de diacríticos.

Ejemplos de comillas sencillas.

Ejemplos de extranjerismos.

Ejemplos de coloquialismos.

Ejemplos de números.

Ejemplos de siglas y acrónimos.

Ejemplos de mayúsculas y minúsculas.

Cada uno de los elementos gramaticales identificados en el texto debe estar resaltado con un color diferente. Deben incluir título y nombre del autor. Puede colocar convenciones al final del texto.

4) Ejercicio para el tema de fuentes

Con un tema de actualidad, cada estudiante, debe escoger una información (noticia del momento). Con el esquema (cuadro) referenciado en el capítulo de fuentes, debe identificar:

Noticia 1: tema con sus respectivas fuentes.

Noticia 2: tema de seguimiento o desarrollo con sus fuentes.

Género 1: tema con sus fuentes.

Género 2: tema con sus fuentes.

Género 3: tema con sus fuentes.

5) Ejercicios de titulación

- 1.1 Cada estudiante debe escoger tres noticias de periódico impreso o digital, recortarlas o imprimirlas. Se realiza la lectura completa de las noticias y con base en ello se hace el cambio de toda la titulación (antetítulo, título y sumario) por la propia. Si hace falta un elemento de la titulación, igual se debe realizar.
- 1.2 Una vez se realicen los cambios se socializa por lo menos una de ellas con los compañeros y el docente, indicando de qué es la información, cuál es la titulación original y cuál es la titulación propia.

Se revisa que todos los elementos estén bien definidos y se cumpla con las características de la titulación.

6) Ejercicio de lead

- 1.3 Inicialmente se hace una búsqueda y cada estudiante trae ejemplos de los tipos de *lead* para debatir en clase. Los elementos que lo componen, la extensión, la relación con la titulación.
- 1.4 Cada estudiante hace un ejemplo de los tipos de *lead* con base en las informaciones (géneros periodísticos) que encontraron. Pueden tomar los ejemplos referenciados en este Manual. Se revisan los ejemplos y se corrigen.
- 1.5 Luego se les presenta una información textual, radial o audiovisual y cada estudiante realiza un tipo de *lead* de acuerdo a los datos y al estilo de cada uno.

7) Ejercicio de cuerpo

- 1.6 Cada estudiante debe tomar una noticia y revisar qué tipo de párrafos contiene el cuerpo de la información. Luego debe realizar una nueva redacción como práctica de cada párrafo.
- 1.7 Cada estudiante debe buscar una información (caliente o fría) de tipo radial o audiovisual y con ello realizar la titulación, crédito, *lead*, dos o tres párrafos de contexto, uno de paráfrasis, dos citas textuales con atribución.

8) Ejercicio noticia completa

- 2.1 Cada estudiante debe escoger un tema de información (caliente o frío), definir las fuentes y realizar un temario por cada fuente.
- 2.2 Una vez se hagan las consultas de fuentes y se tomen las respectivas fotografías, se realiza la redacción de la noticia con todos los elementos: titulación, crédito, lead, cuerpo, un intertítulo, un destacado, dos fotografías con crédito y pie de fotos.
- 2.3 Realizada la redacción se hace la diagramación y el diseño de la noticia, se hace el montaje y se imprime.
- 2.4 En un salón abierto, cada estudiante coloca su noticia en un espacio que se pueda leer por todos. Todos los estudiantes y docentes leen los trabajos de cada uno.
- 2.5 Finalmente, se realiza un debate abierto con comentarios en los temas de: consulta de fuentes, toma de fotografías, dificultades para acceder a la información, redacción y diseño.

REFERENCIAS

- A 106 años de la muerte de Joseph Pulitzer. (2017). ExpressNews. <http://www.expressnews.uk.com/texto-diario/mostrar/872435/106-anos-muerte-joseph-pulitzer>.
- Amiguet, T. (2018). *Caso Watergate: el escándalo que derrotó a Nixon*. <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20180723/45965484186/caso-watergate-escandalo-watergate-richard-nixon-estados-unidos-prensa.html>
- Ávila, F. (1995). *Noticia Introducción a la redacción periodística*. Editorial Presencia Ltda.
- Bernabeu Morón, N. (2002). *Cuaderno de apuntes Breve historia de la prensa*. España. http://www.catedranaranja.com.ar/taller3/notas_T3/Breve_historia_de_la_prensa.pdf
- Colombia. Corte Suprema de Justicia. Sala de Casación Penal (2008). *Sentencia 29117*, julio 2. Magistrado Ponente: Alfredo Quintero Gómez
- López Franco, A. (2014). *El origen de la prensa amarillista*. <https://descubriolahistoria.es/2014/09/el-origen-de-la-prensa-amarillista/>
- Mompotes, A. (2017). *Manual de redacción El Tiempo*. Nomos impresores.
- ¿Quién invento la imprenta? (2019). *La imprenta*. <https://www.laimprentacg.com/quien-invento-la-imprenta/>
- Miele, M. (2016). *La evolución de la prensa escrita*. <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2016/la-evolucion-de-la-prensa-escrita/>
- Núñez de la Garza, F. (2017). *Watergate*. <http://www.plaza-civica.com/?p=720>
- Sánchez, J. M. (2005). Fuentes de información y credibilidad periodística. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 11, 93-102.
- V Congreso Mundial de Agencias de Noticias. (2019). Plataforma Multimedia Exterior de Ucrania. <https://www.ukrinform.es/rubric-society/2121443-el-v-congreso-mundial-de-agencias-de-noticias-se-abre-en-baku.html>.

ACERCA DEL AUTOR

MSc Héverd Augusto Páez Quintana

Comunicador Social-periodista de la Universidad Autónoma del Caribe, con estudios posgraduales de especialización en Práctica Docente y Maestría en Tecnología Educativa y Medios Innovadores del Tecnológico de Monterrey (México) y la UNAB. Más de 22 años de experiencia en medios de comunicación, entre ellos Vanguardia Liberal de Bucaramanga. Desde el 2001 vinculado a la UFPS Ocaña y desde el 2009 docente de tiempo completo de las cátedras de redacción periodística para diferentes géneros, investigación y teorías. Ganador del Concurso de Crónica del diario La Opinión y el Grupo Editorial Planeta. Director del grupo de investigación *Communis* del programa académico de Comunicación Social, investigador y productor audiovisual.



Este libro fue compuesto en caracteres Minion
a 12 puntos, impreso sobre papel Bond de 75
gramos y encuadernado con el método hot melt,
en diciembre del 2020, en Bogotá, Colombia.

Manual básico de **REDACCIÓN PERIODÍSTICA**

Una guía para principiantes

Este texto es una compilación de los elementos necesarios a la hora de estructurar una información o un género periodístico. Presenta las pautas mínimas de redacción para la elaboración de diferentes documentos periodísticos. Si bien no busca reemplazar los manuales de redacción y estilo de los medios impresos u otro tipo de publicaciones, se convierte en una guía para facilitar el trabajo en el aula de los docentes y estudiantes.

El libro consta de seis capítulos: el primero contiene 14 datos históricos en relación a la prensa escrita; el segundo, la estructura de los impresos, su publicidad, costo y producción; el tercero, trata las fuentes de información; el cuarto, habla del desarrollo de géneros periodísticos y la ampliación y seguimiento de las noticias; el quinto, aborda los elementos para la estructura gramatical del texto periodístico, y por último, se muestran los componentes de la noticia.

Dirigido a docentes y estudiantes de la línea de redacción periodística, quienes pueden consultar este libro como una guía sobre implementación de elementos conceptuales para una buena escritura.

Incluye

- ▶ Compilación de los elementos gramaticales más utilizados en la redacción periodística.
- ▶ Ejemplos de la construcción de elementos esenciales para la elaboración de documentos periodísticos.
- ▶ Orientación para que el docente tenga elementos de trabajo en el aula.
- ▶ Ejercicios de aplicación para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

MSc Héverd Augusto Páez Quintana

Comunicador Social de la Universidad Autónoma del Caribe, Especialista en Práctica Docente de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña y Magíster en Tecnología Educativa de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Cuenta con amplia experiencia en medios de comunicación como Vanguardia Liberal y 15 años de trayectoria docente universitaria.