

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	<u>Documento</u>	<u>Código</u>	<u>Fecha</u>	<u>Revisión</u>
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
	<u>Dependencia</u>	<u>Aprobado</u>		<u>Pág.</u>
	DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		1(66)

RESUMEN - TESIS DE GRADO

AUTORES	ANA MARÍA SANJUÁN QUINTERO LISSA SUSANA MACHI ALVAREZ
FACULTAD	DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	EDUARDO ALONSO SÁNCHEZ NAVARRO
TÍTULO DE LA TESIS	ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER

RESUMEN (70 palabras aproximadamente)

La realización de este proyecto permitirá elaborar una memoria de la vida y obra del maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA como una forma de difusión de tan precioso y exquisito legado musical y de enaltecerlo como uno de los compositores más importantes de la región. Se emprendió una ardua tarea revisando la literatura existente y realizando entrevistas a sus familiares y amigos más allegados con el fin de rescatar y difundir ese gran legado artístico del maestro

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 66	PLANOS:	ILUSTRACIONES: 0	CD-ROM: 1
-------------	---------	------------------	-----------



**ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA
MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

**ANA MARÍA SANJUÁN QUINTERO
LISSA SUSANA MACHI ALVAREZ**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL
OCAÑA
2014**

**ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA
MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER**

**ANA MARÍA SANJUÁN QUINTERO
LISSA SUSANA MACHI ALVAREZ**

**Director
EDUARDO ALONSO SÁNCHEZ NAVARRO
Comunicador Social**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL
OCAÑA
2014**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. OBJETIVOS	15
1.3.1. General	15
1.3.2. Específicos	15
1.4. JUSTIFICACIÓN	15
1.5. DELIMITACIÓN	16
1.5.1. Conceptual	16
1.5.2. Operativa	16
1.5.3. Geográfica	16
1.5.4. Temporal	16
2. MARCO REFERENCIAL	17
2.1. MARCO HISTÓRICO	17
2.2. MARCO TEÓRICO	18
2.2.1. La fotografía	18
2.2.2. Producción musical	20
2.2.2.1. Fases del proceso de producción musical	20
2.2.3. Música andina colombiana	24
2.2.3.1. La Machetilla. Sardinata, Subregión Norte	25
2.2.3.2. Merengue campesino	25
2.2.3.3. Porro andino, Subregión Centro	25
2.2.3.4. Mazurca, Subregión Oriental-Metropolitana	25
2.2.3.5. El fandanguillo	25
2.2.3.6. El corrido	25
2.2.3.7. Polka	25
2.2.3.8. Pasillo	25
2.2.3.9. Pasillo lento	26
2.2.3.10. Bambuco	26
2.2.3.11. Danza	26
2.2.3.12 Torbellino	26
2.2.3.13 Rumba criolla	26
2.2.3.14 Carranguero	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL	26
2.3.1. Elementos básicos del diseñador	27
2.3.2. Estilos y tendencias en el diseño	27
2.3.3. El Catálogo	27

2.4. MARCO CONTEXTUAL	28
2.5 MARCO LEGAL	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
3.2. POBLACIÓN	32
3.3. MUESTRA	32
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.4.1. Actividades de fundamentación conceptual	33
3.4.2. Actividades de fundamentación diagnóstica	33
3.4.3. Actividades operacionales	33
3.5 .ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN	33
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1. ANÁLISIS LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL DE LA VIDA Y OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA	35
4.2 DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA	37
4.2.1. Objetivo general	38
4.2.2. Objetivos específicos	38
4.2.3. Políticas de Comunicación	38
4.2.4 Estrategia de Publicidad	38
4.2.4.1 Preparación de la acción publicitaria del catálogo de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña, Norte de Santander	38
4.2.4.2 Plan de medios	40
5. CONCLUSIONES	44
6. RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46
REFERENCIAS DOCUMENTALES ELECTRÓNICAS	47
ANEXOS	48

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Revisión de la literatura del proyecto	36
Tabla 2. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1	40
Tabla 3. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2	41
Tabla 4. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3	41
Tabla 5. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 4	42

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Catalogo Musical	49
Anexo B. Invitación	58
Anexo C. Entrevistas	59
Anexo D. Anuncio Radial	61
Anexo E. Apoyo al diseño de los afiches y ubicación	62
Anexo F. Diseño de una presentación	63
Anexo G. Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda por Luis Eduardo Páez García	64
Anexo H. , - P ef Páez Téllez	65
Anexo I. Cuñas Radiales	CD
Anexo J. Presentación	CD

RESUMEN

La realización de este proyecto permitirá elaborar una memoria de la vida y obra del maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA como una forma de difusión de tan precioso y exquisito legado musical y de enaltecerlo como uno de los compositores más importantes de la región.

Se emprendió una ardua tarea revisando la literatura existente y realizando entrevistas a sus familiares y amigos más allegados con el fin de rescatar y difundir ese gran legado artístico del maestro de la provincia de Ocaña destacando la labor musical de este hijo de Otaré quien hizo mucho por nuestra cultura, que tanto contribuyó al acervo musical del Departamento Norte de Santander; llegando a destacarse como prolífero e inspirado compositor, contribuyendo con meritorias piezas musicales que hoy hacen parte del repertorio de la Banda Municipal de Ocaña y de otras regiones del país;

Además de ser el autor de la música del HIMNO DE OCAÑA, composición marcial que tiene letra de Mario Javier Pacheco García; himno adoptado por nuestra ciudad.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de grado nos gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA por darnos la oportunidad de estudiar y ser profesionales, también el habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis.

A nuestro director de tesis, Lic. Eduardo Sanchez Navarro por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras poder terminar nuestros estudios con éxito.

También no gustaría agradecer a los profesores que durante toda la carrera profesional han aportado con un granito de arena a nuestra formación, por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

DEDICATORIA

Después de tanto tiempo veo alcanzado uno de mis grandes sueños hoy quiero dedicar este trabajo de tesis a Dios, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

A Mi Padres porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí, por traerme al mundo, guiar mis pasos, darme fuerza para vencer los obstáculos y lograr todo aquello que me he propuesto.

A mis hermanos, Lis y Deibis, por convertirse en uno de mis retos más grandes retos y demostrarles que si podía.

A mis familiares, tíos y primos, porque de una u otra forma, con su apoyo moral me han incentivado a seguir adelante, a lo largo de toda mi vida.

A amigos y amigas que me han brindado desinteresadamente su valiosa amistad, gracias por aceptarme como soy, por soportarme;

A quienes recién se sumaron a mi vida para hacerme compañía con sus sonrisas de ánimo.

Ana María Sanjuán Quintero

Con amor dedico este trabajo a mis padres David Macchi y Berenice Álvarez, por ser pilares en mi formación como persona y como profesional.

A mi hermano Manuel David, por su respaldo decidido en momentos de dificultad.

A mi familia y amigos, por sus voces de aliento para salir adelante.

Lissa Susana Macchi Alvarez

INTRODUCCIÓN

La Música andina colombiana no se ha perdido y mucho menos ha desaparecido, tomando en cuenta que en estos 200 años en los cuales ha existido nunca se ha dejado de hacer, por lo tanto no hay tal recuperación de lo perdido, lo que sí se puede notar es el concepto de desconocimiento, las nuevas generaciones han dejado de escucharla aunque no se haya dejado de escribir, componer e interpretar los aires típicos de la región andina colombiana.

Existe un problema real en la difusión de este tipo de música, y se debe salvar de los que la desconocen y la encasillaron en contextos rurales, esto significaría rescatar la conciencia musical como forma de encontrar algo de identidad nacional, también como habría que decirlo como dijo Fáber Grajales tipleista del grupo de música andina Oí- Hege e de la música andina colombiana explicando que se debe conocer para darse cuenta de su riqueza histórica, de su calidad musical y de su diversidad cultural.

Son muchas las formas de rescate que pueden ser propuestas, la primera es rescatarla de los prejuicios sustentados en el desconocimiento, el segundo rescate es de la minorías intelectuales que la ocultaron bajo algunos argumentos académicos que no han permitido hacer la difusión necesaria para que se reconozca verdaderamente su valor, y finalmente hay que rescatarla de quienes aún desean que se sigan narrando las historias bucólicas y tradicionales de los años 50, en otras palabras a la Música andina colombiana hay que rescatarla de quienes no la ven como interpretación de la realidad contemporánea del país, rescatarla de mucho de nosotros, no es rescatarla de ella misma.

La concreción de este proyecto permitirá completar la primera memoria artística del maestro como una forma de difundir el legado de uno de los compositores más importantes de la región, el Maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA, quien hizo mucho por nuestra cultura, quien desde pequeño se inició en el arte musical con la dirección del maestro Federico Lanziano, arte en el cual llegó a destacarse como prolífero e inspirado compositor, contribuyendo con meritorias piezas musicales que hoy hacen parte del repertorio de la Banda Municipal de Ocaña y de otras regiones del país; entre otras : el vals: Lejos de Ti; el pasillo Aromas de la tarde; el pasodoble: El rodeo; el fox: Camino de recuerdos; el pasillo Antojos; y el porro: Juancho y Alfredo; además, el Maestro Lemus es el autor de la música del HIMNO DE OCAÑA, composición marcial que tiene letra de Mario Javier Pacheco García; himno adoptado por nuestra ciudad mediante el decreto 159 del 14 de diciembre de 1994. Se emprendió una ardua tarea por medio de esta investigación para rescatar y difundir ese gran legado artístico de este gran maestro de la provincia de Ocaña destacando la labor musical de este hijo de Otaré que tanto contribuyó al acervo musical del Departamento Norte de Santander; en especial, de la ciudad de Ocaña.

1. ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA EN OCAÑA NORTE DE SANTANDER

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para muchas personas la música andina colombiana es cosa de campesinos, porque siempre habla de amores pasados, de abuelos y arrieros que ya nos están, pero hay que decir que esta visión del país ya ha cambiado por diferentes factores, el primero y creo que más claro por el crecimiento urbano de Colombia en las últimas 5 décadas, lo cual ha generado un proceso de migración que se ve expresado en que los compositores escriban desde la ciudad, la segunda razón es el proceso de construcción académica de la música que ha subido el nivel de composición instrumental y vocal. Aunque también se podría plantear una tercera opción algo más compleja y es que en el campo no se volvió a escuchar música andina colombiana ya que otros géneros foráneos se apoderaron del campo colombiano, con lo cual ya no se incentiva a componer música vernácula sino otros géneros. Y a todo lo anterior se le podría sumar una consecuencia del proceso académico, es el hecho que se la ha dado a la música andina colombiana, se ha subido a un nivel tal, que se ha olvidado de sus raíces primarias, la montaña.

En la actualidad Ocaña cuenta con un sin número de expresiones artísticas que nutren las expresiones culturales de un municipio que por excelencia es de artistas consagrados. Lastimosamente el ser artista en este municipio no tiene mucha relevancia para las administraciones locales, el consejo de cultura o las academia de historia, quienes solo pareciera interesarles expresiones culturales generalizadas como el desfile de genitores o la semana de la fraternidad, dejando de lado a artistas de la región que con su esfuerzo han logrado forjar una cultura musical dejando un legado hermoso y extenso conocido por familiares y amigos y que poco a poco va llegando a su extinción, por falta de promoción.

Particularmente esta investigación, percibe que solo se cuenta con apuntes vagos de personas que tuvieron quizás la oportunidad de compartir y conocer a CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA pero en realidad no existen biografías completas, no se conoce el destino de sus partituras y composiciones, no se le ha dado por parte de las secretarías de cultura el reconocimiento a esta obra musical olvidándose por completo de las personas que tejieron con esfuerzo y dedicación la actividad cultural del municipio y han dejado un gran y excelente legado artístico que hoy en día no es conocido por la mayoría de la comunidad Ocañera.

Es por tal motivo que se desea rescatar la Música Andina Colombiana, en este caso particular la del maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA; es necesario salvarla de los que la desconocen y la encasillaron en contextos rurales, esto significaría rescatar la conciencia musical como forma de encontrar algo de identidad nacional resume lo que hay que hacer por y con la Música andina de la región conociéndola para lograr darse cuenta de su riqueza histórica, de su calidad musical y de su diversidad cultural; No es sacarla de algún espacio recóndito de la historia colombiana, e ge e e

para que las próximas generaciones conozcan nuestro legado artístico como región a través de los años y se incentive en ellos el espíritu cultural y formar nuevos artistas contemporáneos que puedan dar a conocer el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que conforman nuestra identidad cultural como región colombiana y lograr transportarla a todos los lugares del departamento, del país y del mundo en general.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La elaboración de la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA rescatará su legado cultural en el departamento de Ocaña, Norte de Santander?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General. Elaborar la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

1.3.2 Específicos. Analizar la información documental de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Producir el catálogo musical con la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Diseñar un plan de mercadeo y publicidad para el lanzamiento del catálogo musical.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Buscamos por medio de la investigación, histórico-cultural, elaborar la memoria histórica del artista CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA que se convertirá en referente de consulta por los exponentes artísticos de la ciudad. A lo largo de la historia Ocaña ha sido polo de desarrollo en materia cultural, lo que hace que permanentemente surjan nuevos exponentes que dinamizan los procesos, tendencias y transformaciones en el campo artístico dándonos a conocer, para que los entes gubernamentales y la sociedad en general tomen conciencia de la importancia de los mismos.

Así mismo se pretende contribuir a través de la producción del catálogo, a los procesos de desarrollo histórico-cultural de las diferentes expresiones artísticas, que denodadamente han participado año a año, dejan en alto el nombre de la ciudad, y la representan con orgullo en otras regiones del país y Las universidades tienen que ser la punta de lanza donde las sociedades del conocimiento puedan rescatarse, y el rescate de la historia permitirá tener los elementos necesarios para rescatar el conocimiento en el Área de la cultura de la región y así el catálogo será material de consulta en las instituciones educativas, con el fin de empezar a recuperar el sentido de pertenencia por nuestra tierra, y sobre todo fortalecer las

pocas expresiones culturales que aún permanecen vigentes, porque rescatar nuestra identidad no es cuestión de críticas sueltas, es de participación y compromiso.

El eje central de esta investigación tendrá como propósito resaltar la obra musical de este artista y darla a conocer a toda la comunidad Ocañera, precisando el emprendimiento de este tipo de proyectos de investigación no solo con la obra del maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA, sino con todos los artistas olvidados de nuestro municipio.

1.5 DELIMITACIÓN

1.5.1 Conceptual. La construcción del marco conceptual tendrá en cuenta los siguientes aspectos: Cultura, historia del arte, Elementos básicos del diseñador, Estilos y tendencias en el diseño, Tipos de Catálogos, Casas de la cultura, escuelas de formación artística, educación, proceso de formación.

1.5.2 Operativa. Se realizará inicialmente una revisión de las teorías vigentes referentes al diseño y construcción de catálogos musicales con el fin de construir el marco teórico para el catálogo propuesto, se considerarán los conocimientos construidos en la carrera de Comunicación Social; para seleccionar la Metodología de Diseño de la memoria y se realizará una búsqueda de la información que se incluirá en el mismo.

1.5.3 Geográfica. Municipios de Ocaña y Otaré, en el departamento de Norte de Santander.

1.5.4 Temporal. La realización del trabajo presupone un tiempo máximo de 2 meses calendario.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

Artistas empíricos en el siglo XIX. Los artistas empíricos de la región, eran el factor común a finales del siglo XIX, la composición de sus canciones se tocaban sin partituras, pues no contaban con la formación académica de un conservatorio de música, ni de alguna escuela de artes.

Gracias a la necesidad de plasmar sus composiciones, y dejar registro de sus melodías, El Maestro Nemesio Pino, comenzó a escribir las canciones de Julio Jácome Niz, artista Ocañero que poco se menciona en los registros históricos, pero que comienza a dejar un legado musical y cultural.

El desarrollo activo económico y comercial de la provincia de Ocaña generó una fase de política de libre cambio, donde fácilmente exportaban e importaban productos de Europa y Estados Unidos en el siglo XIX; El nivel económico estable de la época se refleja en la cultura de la región.

Aspectos importantes acontecidos en el siglo XX. En 1929 la agrupación La Lira Ocañera, bajo la dirección del Momposino Ramón Clavijo Cañalete, da inicio al legado musical de la región, donde sus integrantes se proyectan en la conformación de la escuela de música y pintura.

Un hito importante en la cultura Ocañera, la Academia de Historia de Ocaña, se crea en 1935, entre otros, por Jorge Pacheco Quintero, Luis Eduardo Páez Courvel, Alejo Amaya Villamil, escritores posicionados desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Igualmente el poeta Marco Carvajalino Caballero, Justiniano Páez, Cesar Paba, Belisario Matos Hurtado forman el centro de historia de la provincia, y aglutinan no solo a historiadores y escritores, sino a los artistas que comienzan a conocerse a través de la Revista Hacaritama, donde la actividad cultural de los músicos se expande y contribuye a consolidar el posicionamiento de los mismos.

Tras una tradición musical arraigada a componentes culturales y sociales, pero sin ninguna formación académica, Rafael Contreras Navarro inicia sus estudios en el Conservatorio de Música, siendo el primer Ocañero en estudiar y formarse musicalmente.

Es así como la formación académica comienza a hacer parte de la provincia de Ocaña, donde Rafael Contreras Navarro, en la música y María Cristina Ovalle, en la pintura comienzan el nuevo movimiento artístico de la región.

Uno de los factores históricos determinantes en la historia cultural y musical de Ocaña, fue la creación de la Escuela de Música y Pintura en 1946, bajo la dirección musical del Maestro Rafael Contreras Navarro y artística de Luis Navarro.

Así mismo, la primera Escuela de Música y Pintura acogió a todos los artistas empíricos de la provincia de Ocaña, entre algunos, a personajes importantes y destacables a lo largo de los años como Carmen Noel Paba, Carlos Guillermo Lemus y Carlos Julio Melo. Los cuales comenzaron una formación musical en la academia, desarrollando así habilidades teóricas y prácticas que hicieron que su desempeño profesional fuera reconocido en el contexto histórico, social y cultural de la región.

Cabe destacar que en el año de 1961, los docentes y estudiantes de la Escuela de Música y Pintura se trasladan a la Escuela de Bellas Artes, nuevo recinto de arte y cultura en la región, que gracias a la gestión del poeta y escritor Jorge Pacheco Quintero tuvo apertura el 17 de noviembre de 1967, donde docentes de la Universidad Nacional de Colombia llegan a la región a elevar el nivel académico y cultural.

La importancia de la formación académica fue crucial para el desarrollo de la música contemporánea, que nace gracias al maestro Rafael Contreras Navarro. Y que consolida a Ocaña al comienzo del siglo XXI, como cuna de grandes artistas e intérpretes destacados nivel departamental y nacional.¹

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 La fotografía. El término de fotografía está formado por dos raíces griegas que juntas significan escritura con luz, la misma consiste en dar un mensaje encargado de mostrar la imagen real de lo acontecido.²

La fotografía es el arte, la ciencia y la técnica de grabar o reproducir imágenes por la acción de la luz, sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, en la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumenta su nitidez.

Los elementos más utilizados en una fotografía son los siguientes:

Composición. Selección y disposición de sujetos, en el área de la imagen fotográfica, dando como resultado la capacidad para comunicar algo. Componer es igual a crear. La mayor parte de las buenas fotografías han sido creadas, por tanto, si se quieren crear fotografías hay que familiarizarse con algunos principios de la composición. La verdadera fuerza de una buena imagen radica en la combinación de un motivo y una composición vigorosa; lo que se decide dejar fuera de la imagen es tan importante como lo que se incluye en ella. En esencia la composición es, como se ha indicado, la selección y colocación de objetos en el área fotografiada.

¹ http://laplayadebelen.org/LUIS_EDUARDO_PAEZ_GARCIA/HISTORIA.html#biografia

² http://www.artesmexico.org/fotografia/foto_arte_contemp.asp

Pero la experiencia enseña muchas cosas al respecto, cuando mire a través del visor, procure ver la fotografía que hay realmente y no otra que haya visto antes. En cambio, intente seguir experiencias nuevas y buscar las formas más expresivas de mostrarlas a los demás.

Encuadre. El ojo humano observa un espacio sin límites, pero en la cámara el encuadre está limitado por cuatro lados. Por lo tanto es necesario elegir lo que se quiere incluir y lo que vamos a excluir desde nuestro marco fotográfico, es decir dentro de nuestro fotograma, y tomar la posición respecto de los demás.

Angulo del encuadre. Un motivo puede encuadrarse desde diversos ángulos, acercándose o alejándose de éstos, desde arriba o desde abajo, las proporciones y el fondo modifican la composición. Buscar un buen ángulo para la toma fotográfica, consiste en acechar a nuestra presa gráfica, y estar alerta de que cualquier pequeño desplazamiento de poca distancia, puede generar composiciones diferentes que serán más o menos afortunadas. En consecuencia, nos moveremos en torno a ella acercándonos y alejándonos si es posible, hasta conseguir un punto de vista adecuado y obtener en la mayor medida posible las siguientes seis características:

Sujeto principal. El sujeto principal de la escena debe mostrar hacia la cámara el lado que nos interesa tomar, el cual puede ser según la intención del fotógrafo, cualquiera de los muchos frentes que el tenga.

Ángulo de incidencia de la luz. El concepto que deseamos comunicar, debemos buscar el ángulo de incidencia de la luz, viendo con alguna frecuencia la iluminación más apreciada, la semi-lateral, pero pudiendo ser también cualquier otra.

Toma a Nivel. Es cuando la fotografía se realiza desde el mismo nivel del objeto tomado, ni por encima ni por debajo de él.

Toma en Picado. Es cuando la imagen se toma desde una posición más alta que el objeto fotografiado, de arriba hacia abajo.

Toma en Contrapicado. Es cuando la fotografía se realiza desde un lugar más bajo que el motivo tomado, quedando este más alto que la cámara.

Toma en Cenital. Es cuando la imagen se toma en un ángulo totalmente de arriba hacia abajo, en posición perpendicular con respecto al suelo, es decir, lo más extremo posible de una toma en picado.

Campo y planos de la imagen. El campo, es el espacio que abarca nuestro objetivo. El campo es largo cuando el objeto, o bien el motivo principal está muy lejos respecto al punto de toma.³

³ Ibid 2

2.2.2 Producción musical. ⁴ La producción musical engloba toda una serie de procesos que podrían abarcar desde la propia creación de la idea musical hasta su plasmación en el soporte de grabación (CD, casete,...). Evidentemente la calidad y complejidad del proceso varía mucho de plantearlo a nivel profesional a limitarlo a las posibilidades de un estudio de sonido "casero". Pero los elementos de ese proceso, sea cual sea el nivel en el que se realice, son básicamente los mismos. Incluso son perfectamente extensibles a la elaboración de bandas sonoras para productos multimedia.

Los enormes adelantos tecnológicos experimentados en los últimos años, dentro de la aplicación de la informática al mundo de la música, hacen que el proceso de producción musical pueda llegar a realizarse en un estudio de sonido personal. Evidentemente no con la calidad de un estudio de sonido profesional actual, pero seguro que con más posibilidades técnicas que muchos estudios de sonido de no hace tantos años. Aunque tampoco podemos obviar que la calidad que ofrecen los estudios de sonido profesionales, además de ser evidente en sus instalaciones y sus equipos, reside en gran medida en la pericia y profesionalidad de sus ingenieros de sonido.

Entre las distintas fases en que podríamos dividir el proceso de producción musical la interrelación es bastante grande, sobre todo en el caso en que todo él implique a la misma persona que, frente al ordenador de su casa, decide sacar adelante un tema musical (o un producto multimedia). Es decir, las distintas fases en que vamos a dividir aquí dicho proceso no deben verse como compartimentos estanco o puntos sin retorno. De hecho, puede darse perfectamente el caso de que haya que repetir determinadas fases, porque el resultado final no nos satisface o no tiene la calidad esperada.

2.2.2.1 Fases del proceso de producción musical. Como todo proceso, la producción musical presenta diferentes fases que dan origen a lo que conocemos como música. A continuación se explicaran detalladamente dichas fases.

Composición. Esta fase puede estar ya resuelta en el momento de iniciar el proceso de producción, aunque también podría iniciarse o continuarse justo entonces. Los casos posibles son variados y en esta fase podríamos encontrarnos, por ejemplo, con:

Temas musicales que estarían más o menos claros, así como las letras (en caso de tratarse de música vocal). Podría tratarse de canciones que su autor ya tiene definidas en cuanto a los temas, letras y quizás los acordes básicos con los que acompañarlas.

Composiciones más elaboradas que tuviesen ya muy definidos todos los arreglos y la instrumentación con la que van a realizarse.

Temas ya conocidos de los que se pretenden realizar versiones haciendo, por ejemplo, cambios de estilo, nuevos arreglos.

⁴http://www.artenovamusic.com/Arte_Nova_Music_Lab/Arte_Nova_Music_Lab._Estudie_Produccion_Musical.html

Ideas vagas de lo que se pretende y que se van puliendo sobre la marcha, a medida que se van realizando lo que sería propiamente la composición y los arreglos.

En esta fase mencionamos a menudo la palabra arreglo que hace alusión a toda una serie de cuestiones, que sería difícil separar de lo que sería el proceso de composición de un autor de música clásica, que concebía sus temas, su forma o estructura y su orquestación y plasmaba en la partitura algo muy acabado. En muchos grupos de música modernos las canciones pueden partir de uno o varios miembros del grupo o ser compuestas por otra persona. Esas composiciones pueden, por otro lado, limitarse a una serie de temas melódicos con una letra, que necesitan concretarse más en cuanto a su estilo, estructura final, selección de instrumentos, lo que va a interpretar cada uno de éstos, etc.

También podríamos incluir en esta fase la creación y/o selección de sonidos. El hecho de seleccionar sonidos, dentro de las inagotables posibilidades que ofrecen los sintetizadores y los samplers (tanto hardware como software), puede ser algo realmente trabajoso y difícil.

Pero aún lo es más, si además se pretende crear sonidos nuevos empleando todas las posibilidades de creación y edición que ofrecen estos instrumentos. Aunque la selección y creación de sonidos es algo que puede continuar realizándose en fases posteriores del proceso de producción, sobre todo con la aplicación de efectos.

Las herramientas utilizadas en esta fase son diversas:

El secuenciador será el elemento básico, pues en él se pueden organizar, probar y editar todas las ideas musicales, con la selección de instrumentos que se hayan realizado, para instrumentos que se muevan en el entorno MIDI (hardware o software). Para disponer de todas aquellas ideas que requieran instrumentos acústicos o voz, habrá que esperar a la fase de grabación (aunque en su defecto siempre podrían realizarse previamente con instrumentos MIDI). Además, ya hemos comentado que uno de los posibles editores del secuenciador (aunque no todos lo poseen) puede mostrarnos la información en modo de partitura. Naturalmente también podemos trabajar con todo aquel audio que ya contemos previamente (muestras, loops, etc.) y modificarlo, si se considera necesario, con un editor de audio.

Instrumentos MIDI, tanto hardware (sonidos de la tarjeta de sonido o de dispositivos MIDI externos) como software. Hablamos en ambos casos de sintetizadores, samplers, emulaciones de instrumentos, etc.

Procesadores de efectos (tanto software como hardware) que podrían aplicarse a aquellos instrumentos que se quieran ya grabar con estos efectos (aunque si luego no nos convence el efecto empleado, nos veremos obligados a realizar de nuevo la grabación).⁵

⁵ Ibid 4

Grabación. En esta fase todo el material realizado en la fase anterior se registrará digitalmente en el disco duro del ordenador. El sonido de los instrumentos MIDI (hardware y/o software) se pasará a WAV para poder trabajar después con un sonido definitivo. Si la composición requiere de la intervención de voces y/o instrumentos acústicos, se grabarán en esta fase (aunque podría perfectamente no ser así y trabajar exclusivamente con música electrónica).

Dentro de esta fase quizás podríamos incluir también las grabaciones de la información MIDI a través de controladores MIDI (principalmente teclados), como un paso previo antes de la grabación audio, cuando se quisiese recoger una interpretación con un toque más "humano" o simplemente surgida al calor de una interpretación en grupo de todos los instrumentistas.

Mezcla. La forma de hacer una buena mezcla no es algo que pueda establecerse aplicando fórmulas infalibles. Cada ingeniero de sonido puede aplicar en esta fase todo su "arte" y su experiencia, utilizando incluso recursos originales o creativos que definan un estilo personal. Por otro lado, el estilo de música que se esté mezclando también puede aportar peculiaridades a la hora de proceder.

Básicamente, lo que se persigue en esta fase es que cada pista grabada encuentre su espacio, dándole además el peso que le corresponda con respecto a las demás. Esto se realiza aplicándole a cada una un adecuado nivel de:

Panorámica. Su colocación dentro de la imagen estéreo. Es decir, lo percibiremos en un punto que puede estar totalmente a la izquierda (sólo se escucharía a través del canal izquierdo), totalmente a la derecha (canal derecho) o en puntos intermedios, en función del peso que tenga en cada canal (si tiene igual peso en ambos lo percibiríamos en el centro).

Volumen. Dentro de la mezcla general se buscaría el equilibrio del volumen de todas las pistas, destacando aquellas con mayor importancia.

Ecualización. Cada pista/instrumento se destaca dentro del rango de frecuencias que le sea más propio.

Compresión. A través de esta función se eliminarán los desequilibrios de dinámica que pudiesen haber resultado tras la grabación, para que no existan "huecos" en los que se pierda el sonido de la misma.

Efectos. En esta fase pueden aplicarse efectos que ayuden a situar adecuadamente cada pista dentro del conjunto (efectos como reverb o delay, por ejemplo). Pero la aplicación de efectos suele ser conveniente realizarla tras realizar una mezcla general (ecualización, compresión, volumen), porque hay efectos que pueden introducir frecuencias adicionales o

aumentar el volumen, complicando así los demás procesos de la mezcla o incluso impidiendo que los instrumentos encajen bien entre sí.⁶

Aunque durante la fase de grabación puede emplearse la ecualización, la compresión o los efectos que se aplican en la fase de mezcla (en ocasiones justificadamente para poder grabar a un nivel de señal alto, sin que se produzcan distorsiones o vacíos), conviene utilizarlo con prudencia puesto que, si el efecto no nos agrada en la fase de mezcla, sólo podríamos solucionarlo repitiendo la grabación de nuevo. Mientras que todos los efectos y cambios realizados en la fase de mezclas pueden ser reversibles.

Por tanto, no puede pretenderse mejorar dentro de la mezcla una mala grabación. Siempre que sea posible, es preferible repetir la grabación a intentar corregir o disfrazar sus defectos en el proceso de mezcla.

En esta fase es especialmente importante que la monitorización sea lo más realista posible.

Es decir, los altavoces (monitores) es importante que ofrezcan una respuesta plana (que no coloreen los sonidos enfatizando o atenuando frecuencias), porque en caso contrario pueden afectar a la hora de tomar decisiones, en cuanto a los efectos que se van a aplicar. Las decisiones se tomarían entonces en función de un sonido "falseado", no del sonido real.

Tampoco podemos olvidar la importancia del acondicionamiento acústico del lugar donde se realiza la grabación y la mezcla, puesto que las ondas sonoras que llegan a nuestros oídos se modifican en función del espacio y de los "obstáculos" que encuentran en su camino: paredes, techo, suelo, muebles, etc. y los materiales con que están contruidos son factores, entre otros, con una gran influencia en el resultado final del sonido que percibimos.

Las herramientas utilizadas en este proceso son:

El secuenciador. De nuevo el secuenciador nos permite realizar y coordinar toda la fase de mezcla, gracias al mezclador que él incorpora (de hecho asigna un canal de mezcla a cada pista). Incluso incorporan una función denominada en inglés Mixdown, mediante la cual el propio secuenciador vuelca en una pista estéreo la mezcla de todas las pistas audio secuenciado.

Plugins de efectos. Existen muchos plugins de alta calidad que pueden ser aplicados a cada instrumento o pista de la grabación. Estos plugins pueden asignarse, si se necesitan, a cada canal de la mesa de mezclas del secuenciador.

Editor de audio. Aunque los secuenciadores incluyen algunas funciones de edición, no tienen comparación con las posibilidades que ofrece un editor de audio específico. De hecho el propio secuenciador permite establecer un editor de audio por defecto.

⁶ Ibid 4

Masterización. Una vez que se encuentra la mezcla final satisfactoria, se pasará a una pista estéreo y, a partir de ahí, empezaría la fase de masterización. En esta fase se le da el acabado final a través de:

Compresión. Vigilando que no estropee lo realizado durante la mezcla.

Ecualización. Se realizan los últimos retoques para enfatizar o apagar convenientemente los distintos rangos de frecuencias.

Normalización. Se utiliza para subir y compensar el volumen general y también para igualarlo con respecto a otras grabaciones (por ejemplo, en el caso de la grabación de un CD en el que existen varios temas).

La herramienta imprescindible en este proceso suele ser el editor de audio, ayudado en todo caso por algún plugin que mejore la calidad de los efectos de que ya dispone.

2.2.3 Música andina colombiana. ⁷En Colombia existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros.

En Colombia, el término "música andina" a una serie de géneros musicales de algunos departamentos surcados por montañas de la Cordillera de los Andes, la cual en territorio Colombiano se divide en tres ramales conocidos como Cordillera Oriental, Cordillera Central y Cordillera Occidental, comprendiendo entre otros los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Huila, Tolima, Cundinamarca, Santander, Norte de Santander, Antioquia, Boyacá y el Eje cafetero.

Debido a su extensa cobertura geográfica, la música andina colombiana es muy amplia y variada, ya que cada región le imprime su toque cultural, derivando varios ritmos, entre los cuales los más destacados son los bambucos, pasillos, torbellinos, guabinas y españolas.

La interpretación de la música andina colombiana se basa mayormente en la guitarra, el tiple y la bandola, y en ocasiones se la confunde con "música de cuerdas" en la acepción local. La música andina colombiana es tanto instrumental, interpretada por estudiantinas, como vocal, interpretada con los instrumentos mencionados y cantada por lo general en dúo o trío. También la interpretan agrupaciones corales con instrumentación de estudiantina y aún órgano.

⁷<https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CGgQFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.banrepcultural.org%2Fevento%2Fla-musica-andina-colombiana-en-la-historia-del-siglo-xx-en-colombia&ei=R4deU5jBMovMsQSywIDQCA&usg=AFQjCNEz-YE6lMjWd0P4fGAGDXIHc-pYoQ&sig2=ECjusaLBWMXxGDqVsnAp-g&bvm=bv.65397613,d.cWc&cad=rja>

A continuación veremos detalladamente temas culturales como arqueología, festividades, mitos y leyendas, danzas y personajes, del departamento Norte de Santander, contexto de esta investigación.

2.2.3.1 La Machetilla. Sardinata, Subregión Norte. ⁸Es una variedad de la polka realizada por los campesinos. Propia de la zona del Catatumbo, es un ritmo rápido, que se baila y generalmente canta historias cotidianas y picarescas con coplas que acompañan el baile. Grupos veredales han interpretado y bailado este ritmo y ocasionalmente este terminaba en peleas de machetilla. Se dice que el campesino de la zona no deja la machetilla ni para bailar, de ahí su nombre.

2.2.3.2 Merengue Campesino. Es un ritmo alegre casi siempre de autoría de los músicos que la interpretan; su interpretación es propia de toda la Zona Andina Colombiana y todas las zonas del departamento, en especial en las cálidas. Tiene letras con temas cotidianos, el trabajo, las flores, las muchachas bonitas, etc.

2.2.3.3 Porro Andino, Subregión Centro. Básicamente, conserva la estructura rítmica del porro de la costa pero se lleva a cabo con la instrumentación de la región. Es instrumental y vocal y narra principalmente los quehaceres cotidianos y a las labores agrícolas.

2.2.3.4 Mazurca, Subregión Oriental-Metropolitana. Es un vestigio de la época española, su ritmo es lento, $\frac{3}{4}$, pero picaresco.

2.2.3.5 El Fandanguillo. Es un merengue alegre, en el que se utilizan guitarras y guacharacas. Tiene letra de corte de obras campesinas. Tiene origen español, apropiado por los pobladores de la costa caribe colombiana y adaptado a las condiciones de la región. Es popular especialmente para bailes.

2.2.3.6. El Corrido. Tiene temas de aventura, cosas inusuales, desamores. Es un ritmo de fácil ejecución. Mantiene la rítmica y la connotación literaria del corrido mexicano, con características propias de la región.

2.2.3.7 Polka. Se diferencia del corrido porque es más clásica en la instrumentación. Existen dos estilos de interpretación que se denominan: polka paseada y polka picada. Heredado de los conquistadores españoles y típico de las cortes inglesas.

2.2.3.8 Pasillo. Es un ritmo alegre, se dice que tiende a aligerar el vals. Los pasillos norte santandereanos son reconocidos a nivel nacional. Su origen es europeo, pero ha tenido un desarrollo especial en las tierras colombianas y muy especialmente en Norte de Santander donde se destaca por su nivel de complejidad y gran elaboración artística.

⁸<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=54&COLTEM=222>

2.2.3.9 Pasillo Lento. A pesar de ser 3/4, tiene la connotación de lento y su espíritu musical en más triste y romántico. La mayoría es instrumental y vocal, con letras de corte romántico utilizados generalmente para serenatas.

2.2.3.10 Bambuco. El bambuco de Norte de Santander conserva un estilo y majestuosidad de alta calidad musical y difícil interpretación; es conocido gracias a compositores como Víctor Julio "Amor de serenata". La temática del bambuco es romántica y costumbrista, se utiliza generalmente para resaltar un personaje. Su origen es europeo, pero hoy en día es un aire alegre, netamente andino, instrumental y vocal.

2.2.3.11 Danza. Es instrumental y vocal, de corte romántico generalmente en ritmo carenciado a 4/4. Se destacan "Ausencia" de Víctor Manuel Guerrero y "Victoria" de José Rozo Contreras. La danza como ritmo se observa en los municipios de Salaza, Bochalema, Chinácota, Pamplona donde hay músicos de calidad.

2.2.3.12 Torbellino. Es un ritmo de corte campesino. Hay dos estilos, instrumental e instrumental con copla que se utilizan alternativamente con las danzas. El torbellino se caracteriza por su exigencia interpretativa. Es un ritmo propio de los Santandereños y el altiplano Cundiboyacense.

2.2.3.13 Rumba Criolla. Es de aire campesino, cadencioso y suave. Puede ser de carácter instrumental y tiene como uno de sus temas preferidos el amor y los afectos que le profesan los hombres a las mujeres. Es un ritmo propio de climas fríos del departamento especial para bailar.

2.2.3.14 Carranguero. Es una música tradicional rural. La gente campesina se reúne para festejar al ritmo carranguero, improvisado o compuesto por músicos empíricos, narrando amores y sucesos de la vida cotidiana. Esta música se baila especialmente en las parrandas familiares o veredales. Se inició cuando la gente humilde se organizaba a tocar tiple, charrasca, maracas, bandola, guitarra y requinto formando grupos de músicos populares, que hoy llamamos murgas campesinas. Jorge Veloza es uno de los impulsores de esta música en Colombia.⁹

2.3 MARCO CONCEPTUAL

El diseño gráfico no significa hacer un dibujo o, una imagen o crear una fotografía. Significa mucho más que todos esos elementos, aunque para poder conseguir poder comunicar y transmitir visualmente un mensaje de forma efectiva, el diseñador debe conocer los diferentes recursos gráficos de los que dispone, junto con la imaginación, experiencia, buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma correcta y adecuada.

⁹ Ibid 8

2.3.1 Elementos básicos del diseñador.¹⁰ Los elementos básicos que debe dominar y tener en cuenta dentro de cualquier diseño:

Lenguaje Visual. Saber comunicar el mensaje adecuado, con los recursos oportunos, dependiendo del grupo de personas o público al que vaya dirigido el mensaje.

Comunicación. Conocer los procesos de comunicación, para poder captar los mensajes que el diseño ha de comunicar.

Percepción Visual. Estar informados, la manera en que las personas vemos y percibimos lo que vemos. Aspectos tan importantes, como nuestro campo visual, el recorrido de la vista, el contraste, la percepción de las figuras, fondos, trayectoria de la luz.

Administración de recursos: Conocer todos los recursos de los que se dispone, y aplicarlos lo mejor posible.

2.3.2 Estilos y tendencias en el diseño. En todo proceso de diseño, el diseñador utiliza toda la información posible, retenida en su memoria, para realizar su creación. Una serie de imágenes, signos y demás recursos comunicativos son asociados y entrelazados entre sí dando lugar al diseño.

Las tendencias, son una serie de grupos de un cierto estilo, estilísticos, que el diseño en sí va adoptando. Se encuentran en continua evolución y marcan el estilo de los diseños y futuras creaciones. Ahí, entra a formar parte el estilo, como forma de actuar, dando el toque personal al proyecto en curso.

2.3.3 El Catálogo.¹¹ De acuerdo con la definición encontrada en el Diccionario de la Real Academia Española, un catálogo describe de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están organizada de un conjunto de información determinada y con alguna vinculación.

En lo pertinente a esta investigación, se referirá a los catálogos con fines comerciales. El sitio web: www.cataloguedesignservices.com, define el catálogo como una publicación empresarial, que tiene como propósito promocionar los productos y/o servicios de una compañía, presentándolo con imágenes organizadas al público consumidor.

Tipos de Catálogos. De acuerdo al sitio web www.catalogue-designers.com, existen principalmente dos tipos de catálogos de acuerdo a su contenido y al público al que se dirigen: catálogo de productos y catálogo de servicios. El primero es el más usual, y se emplea para promocionar productos de consumo, mostrando imágenes, fotografías o ilustraciones de los artículos que comercializa una compañía. Cada producto es

¹⁰ <http://www.slideshare.net/juanospina22/elementos-del-diseño-gráfico>

¹¹ <http://www.slideshare.net/MauricioRodriguezRuiz/el-catálogo-publicitario>

acompañado por una descripción y se añaden los precios, descuentos y promociones especiales.

También se realizan catálogos de servicios, que incluyen la descripción de las prestaciones, duración y costos. Se incluyen en estos casos imágenes vinculadas con los servicios ofrecidos.

Características de Catálogos de Productos. Según la información suministrada por el sitio web: www.cataloguedesignservices.com, los catálogos de productos presentan las siguientes características:

Fotografías. El catálogo de productos utiliza gran parte de su espacio para las fotografías de los productos de la empresa. Es un catálogo principalmente visual.

Ficha técnica de los productos. Cada imagen de los productos posee una ficha técnica que presenta las características físicas, técnicas e información básica y esencial del producto.

Precio. La mayoría de la veces los catálogos muestran los precios de cada producto ofertado, aunque en algunos casos se omite esta información, con el fin de incentivar al cliente potencial a contactar a la empresa para averiguarlo.

Código del producto. Para evitar confusiones en los pedidos, los catálogos incluyen un código de identificación para cada producto.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

El Maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, "Memo Lemus" como cariñosamente le llamaban sus amigos y relacionados, nació en Otaré, el 10 de febrero de 1924. Sus padres: don Tiberio Lemus y doña Emilia Sepúlveda. Desde pequeño se inició en el arte musical con la dirección del maestro Federico Lanziano, arte en el cual llegó a destacarse como prolífero e inspirado compositor, contribuyendo con meritorias piezas musicales que hoy hacen parte del repertorio de la Banda Municipal de Ocaña y de otras regiones del país; entre otras : el vals: Lejos de Ti; el pasillo Aromas de la tarde; el pasodoble: El rodeo; el fox: Camino de recuerdos; el pasillo Antojos; y el porro: Juancho y Alfredo; además, el Maestro Lemus es el autor de la música del HIMNO DE OCAÑA, composición marcial En 1970 ingresó a la banda Departamental de Santander como ejecutante del clarinete requinto, instrumento en el cual se destacó como concertista.

En 1981 se le nombró como director de la Banda Municipal de Ocaña, agrupación a la cual nutrió con múltiples y bellísimas composiciones musicales. En 1989, en la ciudad de Paipa la Banda Musical de Ocaña, bajo su dirección y orientación obtuvo el primer lugar en el XV Festival de Bandas.

Ocaña reconoció los méritos musicales y sensibilidad exquisita. Aparte de este legado artístico notable, lo más importante fue su egregia personalidad; y los que tuvimos el

privilegio de tratarlo como amigo, damos fe de su caballerosidad y su disposición de siempre para aportar su colaboración artística y así contribuir al arte y la cultura de la ciudad.

Afortunadamente en vida, donde realmente cuentan los reconocimientos, se le tributaron merecidos honores; entre otros: la medalla al mérito José Eusebio Caro por parte del Club Ocaña; igualmente, la colonia Ocañera residente en Cartagena exaltó su meritoria labor artístico, musical que tiene letra de Mario Javier Pacheco García; himno adoptado por nuestra ciudad mediante el decreto 159 del 14 de diciembre de 1994.

La presencia de Memo Lemus en Ocaña se registra desde 1944 en donde comienza a darse a conocer como músico talentoso que acapara la atención de sus amigos; en especial, de los músicos más connotados de la ciudad de que en 1952 lo integran a la orquesta a la que pertenecieron, entre otros músicos notables: José de la Rosa Vergel " Rocho, Otoniel Osorio, Carmito Paba, Orlando Velásquez.

La Universidad Francisco de Paula Santander, seccional Ocaña, hizo lo propio y destacó la labor musical de este hijo de Otaré que tanto contribuyó al acervo musical del Departamento Norte de Santander; en especial, de la ciudad de Ocaña.

Ocaña es un municipio colombiano ubicado en la zona nororiental del departamento de Norte de Santander. Sus coordenadas son 8° 14' 15 N 73° 2' 26 O. Es un gran polo de desarrollo y turismo del departamento. Está conectada por carreteras nacionales con Cúcuta y Santa Marta. La provincia de Ocaña posee el Área Natural Única Los Estoraques ubicado a un kilómetro de La Playa de Belén "Bien de Interés Cultural" y "Monumento Nacional" y a 27 kilómetros de la ciudad de Ocaña.

Poblacionalmente se constituye como la segunda población del departamento después de Cúcuta con 104.606 habitantes. Su extensión territorial es de 460 km², que representa el 2,2% del departamento. Su altura máxima es de 1.202 msnm y la mínima de 761 msnm.

Historia. Su fundación se remonta a 1570 por Francisco Fernández de Contreras, en 1576 se trasladó a su actual ubicación y se le dio el nombre de Ocaña. El 9 de abril de 1828 se reunió en este lugar la Convención de Ocaña que discutiría la organización política y administrativa de la República; posteriormente, en 1857, se erigió como municipio y hasta entonces ha sido un gran polo de desarrollo y una de las ciudades con el más alto índice de crecimiento económico, turístico y poblacional del país. Archivo: Ocaña-Antigua

Geografía. Ocaña se encuentra sobre la cordillera oriental Cordillera de los Andes andina. La rodean montañas que alcanzan los 2.600 msnm. Su temperatura promedio es de 22 °C y dista de Cúcuta 218 km. Se encuentra entre los límites de Norte de Santander y Cesar, es el punto de encuentro de muchos Bumangueses y Cucuteños con rumbos terrestres hacia la costa Caribe colombiana. El área donde se encuentra Ocaña, se denomina Provincia de Ocaña, ésta tiene un área de 8.602 km² donde su mínima altura es de 761 msnm.

Clima. La temperatura promedio de Ocaña es de 22 °C. Piso térmico templado, con una temperatura no menor a los 8 °C y no mayores a los 25 °C. Precipitaciones entre los 1.000 y 2.000 mm anuales, las lluvias durante el primer semestre son escasas. Los meses de lluvia son, agosto, septiembre, octubre y noviembre, éste último es aprovechado para los cultivos semestrales.

Provincia de Ocaña. La Provincia de Ocaña es una agrupación de municipios ubicados alrededor de la ciudad de Ocaña, en el departamento de Norte de Santander; sumando la población de esta da un total de 362.270 habitantes.

2.5 MARCO LEGAL

Para el diseño del catálogo musical de la obra de la vida y obra del compositor **CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA**, se tendrán en cuenta las siguientes bases legales:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991¹². Artículos 67 y 70.

LEY 115/94. LEY GENERAL DE EDUCACION.¹³ Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural.

LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA.¹⁴ La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los

¹²http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf

¹³ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

¹⁴ http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf

últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde el año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se considera pertinente tomar como tipo de investigación la descriptiva, puesto que en este trabajo es necesario dar a conocer por medio del catálogo musical la vida y obra del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, la influencia de su obra tanto como el crecimiento y fortalecimiento de los mismos.

Su meta no se limita a la recolección de datos, predice e identifica la relación que existe entre dos o más variables. Recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen información de forma cuidadosa, analizan minuciosamente los resultados, realizan observaciones objetivas y exactas. Describen, analizan e interpretan los

3.2 POBLACIÓN

En nuestra investigación, familiares y amigos son nuestro objetivo. Aquellos amigos que conocieron de cerca al maestro, y que reconocen en su legado la cultura de nuestro apreciado municipio, reconociendo los méritos musicales y su sensibilidad exquisita, su egregia personalidad, su caballerosidad y su disposición de siempre para aportar su colaboración artística y así contribuir al arte y la cultura de la ciudad.

La población del proyecto está conformada por diez (10) personas entre sus allegados, familiares y amigos.

3.3 MUESTRA

Como muestra, se tomará el ciento por ciento de los allegados, familiares y amigos.

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como técnica de indagación se aplicará una entrevista, debido a que permite, entre otras cosas, percibir reacciones que no podrían apreciarse en respuestas por escrito, ya que el lenguaje corporal, los tonos de voz, los aspectos implícitos en general, pueden decir tanto o más que las palabras. Cabe destacar también que se trata de una técnica aplicable incluso a sujetos que no pueden leer ni escribir. Por medio de esta técnica es posible recabar información significativa y precisa, ya que brinda la oportunidad de efectuar aclaraciones sobre las preguntas y adaptarse a las circunstancias en cada caso.

En suma, las numerosas ventajas que la entrevista presenta como técnica de recolección de datos la convierten en un instrumento altamente viable en muchos contextos de investigación, especialmente en aquellos vinculados a fenómenos sociales.

Se considera que la técnica escogida como la más idónea, ya que luego de realizado y analizado se podrá lograr un mayor grado de objetividad. El diseño del mismo tiene como fundamento la necesidad de indagar sobre la vida y obra del maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA con los allegados familiares y amigos para lograr diseñar y estructurar las memorias de su vida y obra musical y lograr rescatar en parte la identidad cultural de nuestra región.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 Actividades de fundamentación conceptual. Las principales actividades realizadas fueron: revisión de literatura, crítica y analítica en relación con los estándares para el área de Ciencias sociales, historia, arte, música andina, diseño y fotografía las bases legales donde se cimienta el proyecto y los aspectos relacionados con los municipios de Ocaña y Otare, Norte de Santander, cotejación y ajustes, elaboración de los marcos teórico, conceptual y contextual.

3.4.2 Actividades de fundamentación diagnóstica. Las principales actividades a realizar son: conceptualización del área problema, diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos, análisis del área problema y diseño del diagnóstico situacional.

3.4.3 Actividades operacionales. Las principales actividades a realizar son: diseño del documento (la cual comprende la definición del proyecto, análisis, definición de requerimientos y plan de desarrollo, presentación del trabajo a los asesores, elaboración de la memoria histórica, organización del plan de medios para la presentación del catálogo, corrección por parte de los asesores, ajuste y presentación final del proyecto y sustentación.

3.5 ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN

Para la elaboración de este trabajo se seguirá el siguiente orden de actividades:

Objetivo específico 1. Analizar la información documental de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Actividades. Revisión y Fundamentación conceptual de literatura conocida que relacione la vida y obra del maestro.

Conceptualización del área problema, el eje temático donde gira la investigación.

Realización de un diagnóstico inicial de la problemática presentada.

Diseño y aplicación de las entrevistas a realizar a familiares y allegados para la recolección de los datos y la información necesaria para la elaboración de la memoria.

Análisis del área problema.

Objetivo específico 2. Producir el catálogo musical con la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Actividades.

Diseño y elaboración de la memoria de la vida y obra del artista CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA.

Presentación de la memoria histórica al director y los asesores de la investigación para posibles correcciones.

Diseño gráfico de las páginas donde aparecerá la memoria de acuerdo a los lineamientos adoptados para los diseñadores del catálogo musical.

Objetivo específico 3. Diseñar un plan de mercadeo y publicidad para el lanzamiento del catálogo musical.

Diseño de una estrategia mercadeo y plan de comunicaciones que darán a conocer el catálogo con las memorias de la vida y obra de cuatro grandes artistas de la región.

Diseño y desarrollo de un sonoviso donde se exponen apartes de la vida y obra del maestro para el público asistente al evento programado para el lanzamiento del catálogo mencionado.

Diseño de pasadores y afiches con apartes de la obra musical del maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA.

Ajuste y presentación final del proyecto.

Sustentación del proyecto.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL DE LA VIDA Y OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA.

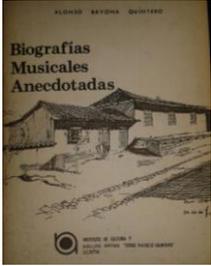
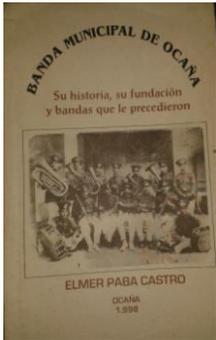
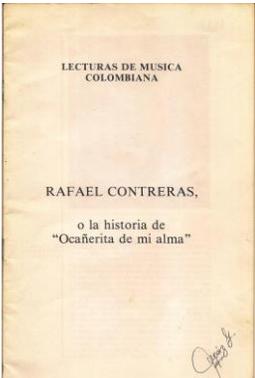
Toda investigación no tiene sentido sin recolección de información, estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. En la primera etapa del proyecto se llevó a cabo una recolección de información a través de familiares y amigos allegados, la secretaria de cultura del municipio, el museo de la gran convención, Material bibliográfico.

La información recolectada se debe en gran parte al material bibliográfico aportado por el director de la academia de historia de Ocaña, el Dr. Luis Eduardo Páez García, quien con su impecable ingenio y ayuda colaboro en aclarar los principales interrogantes de la investigación; además se optó por la entrevista como medio de recolección de datos debido a que es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. En el Anexo C se encuentran las entrevistas¹⁵ realizadas a los familiares y amigos más allegados quienes son las personas idóneas y capaces de aportar datos de interés, estableciendo un diálogo cordial y amable. La principal ventaja de este instrumento de recolección de datos radica en que son los mismos actores sociales y culturales quienes proporcionaron los datos relativos a las conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas del maestro. Nadie mejor que las mismas personas involucradas en el diario vivir para hablarnos acerca de aquello que vio, pensó y vivió el maestro en las diferentes etapas de su vida. Otro instrumento de recolección de datos usado fue la entrevista a familiares y amigos.

En la Tabla 1 se relaciona la revisión de la literatura que fue analizada para la elaboración de la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepulveda. El cuadro especifica el libro utilizado, el hallazgo encontrado en él, su relación con la memoria histórica y la respectiva citación.

¹⁵ <http://www.monografias.com/trabajos12/recoldat/recoldat.shtml>

Tabla 1. Revisión de la literatura del proyecto.

REVISIÓN DE LA LITERATURA			
Título de la bibliografía	Hallazgo	Relación del hallazgo	Citación
Biografías Musicales Anecdótadas Alonso Bayona Quintero	Pág. 20,21,22,23,24,25, 26,27.	Biografía	
Banda Municipal de Ocaña, su historia, su fundación y bandas que le precedieron Elmer Paba Castro	Pág. 10, 11,12,13,16,17,24, 25,32,33,34, 35,42,43,44,45,46, 47,48,49,50,51, 52,53,56,62,63,72, 75,76	Comienzos en la música y Director de la Banda Municipal	
Recorte de Periódico		Premio a la Banda Municipal Ganadora en Concurso, con su director Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda	
Lecturas de Música Colombiana Rafael Contreras o la historia de S g e e e h e e		Luis Eduardo Páez García	

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA Por Luis Eduardo Páez García		Bibliografía	Ver Anexo G
YMPI VQS MEMO) LEMUS SEPÚLVEDA Por Gabriel Ángel Páez Téllez		Muerte	Ver Anexo H
Entrevista Luis Fernando Marín Lemus (nieto)	Vida y obra musical		Ver Anexo C
Elfido García (amigo - músico)	Vida y obra musical		Ver Anexo C
Cesar Manzano (amigo músico)	Vida y obra musical		Ver Anexo C

Fuente. Autoras del proyecto

4.2 DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA.

Las memorias se basan en los recuerdos de vivencias, pensamientos, experiencias y sensaciones que tuvo en su momento la persona de que trate el escrito, caracterizándose por ver los hechos desde el punto de vista de la persona que vio o vivió los hechos. Las memorias pueden ser escritas por la misma persona que vivió los hechos, relatados por ella misma, o por alguien que haya tenido una convivencia continua con la persona a la que se refiera la memoria, que bien pudiera ser una amistad, un compañero o un familiar, que hubiera tenido la cercanía suficiente con el personaje, para conocer las vivencias del personaje de la memoria en cuestión. Sirven para comprender la situación personal (psicológica, emocional, ideológica, etc.), del personaje en cuestión, en el tiempo y circunstancia a la que se refiere la memoria. Para el diseño y elaboración de la memoria histórica de la vida y obra del artista CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA se analizó la información recolectada mediante los diferentes instrumentos de recolección adoptados. Se adoptó un escrito cronológico donde se conocieron importantes apartes de la vida y la obra musical de este grandioso interprete, al igual que los reconocimientos adquiridos en su trayectoria como artista de la región. (Ver anexo A)

PLAN DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN

4.2.1 Objetivo general. Dar a conocer el catálogo de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña, Norte de Santander

4.2.2 Objetivos específicos. Establecer estrategias efectivas y contundentes para que se reconozca el catalogo la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña, Norte de Santander.

Integrar los recursos humanos, financieros y técnicos para lograr el posicionamiento del catálogo a través de las diferentes estrategias.

Lograr a través de la integración de medios de comunicación que la población identifique el catalogo como una buena alternativa para recuperar el legado artístico de la región.

4.2.3 Políticas de Comunicación

Estas determinan los criterios a seguir para seleccionar los medios y las formas de comunicación a utilizar.

Para seleccionar el medio se tomarán en cuenta las siguientes políticas:

Lo más personalizado posible. Que sea rápido y oportuno.

Utilizar los medios de bajo costo que tengan el mayor contacto con el público meta. Que sus costos se mantengan dentro del límite presupuestado.

Que los mensajes lancen un reto amable a probar el producto, buscando la credibilidad del catálogo.

Evitar hacer una publicidad comparativa de manera abierta e irresponsable.

4.2.4 Estrategia de Publicidad

4.2.4.1 Preparación de la acción publicitaria del catálogo de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña, Norte de Santander.

Descripción del Trabajo. Dar a conocer el catálogo de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña, Norte de Santander a través del lanzamiento del Plan de Comunicación.

Información Crítica y Hechos Claves. Problema que la publicidad ayudara a resolver ¿Por qué se necesita la campaña?

Para dar a conocer el catalogo la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda en Ocaña, Norte de Santander

Son legados artísticos de figuras importantes de la época que las personas desconocen.

Es una forma de difundir y de encontrar algo de identidad nacional en el legado de uno de los compositores más importantes de la región, el Maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA y lograr cambiar la apreciación de las persona en cuanto a la cultura de la región.

Resumir lo que hay que hacer por y con la Música andina de la región conociéndola para darse cuenta de su riqueza histórica, de su calidad musical y de su diversidad cultural

Grupo Objetivo Demográfico. Hombres y Mujeres que oscilan entre 15 y 60 años de edad, de todos los niveles económicos, población de adultos mayores y niños.

Grupo Objetivo Psicografico. Son personas responsables y consientes de la necesidad de recuperar el legado de uno de los compositores más importantes de la región, el Maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA, por lo general personas relacionadas con la cultura y el arte de la región, docentes y estudiantes de la facultad de Educacion artes y humanidades y familiares del artista homenajeado.

Posicionamiento. Recuperar la Memoria histórica de la vida y obra musical del compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda a través de un catálogo que recopila la vida de este artista de la región.

Objetivos de la Comunicación. Dar a conocer el legado de uno de los grandes artistas de la región el Maestro CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA.

Lograr que la población identifique legado artístico como región a través de los años.

Incentivar en ellos el espíritu cultural para formar nuevos artistas que puedan dar a conocer el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que conforman nuestra identidad cultural.

Tono de la Comunicación. Amable, directa, objetiva, clara y veraz.

Promesa Básica. Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, vida y obra.

Justificación. Buscamos por medio de la investigación, histórico-cultural, dar a conocer la memoria histórica del artista CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA que se convertirá en referente de consulta por los exponentes artísticos de la ciudad.

4.2.4.2 Plan de medios.

Estrategia 1. Invitación del evento. (Ver anexo B)

Objetivo. Apoyar la entrega de las invitaciones físicas del lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Importancia. La invitación es el documento por el cual se hace oficial la realización del evento planeado con anterioridad ante tus invitados anunciando el día, la hora y el lugar donde se realizara y es importante distribuirla de forma adecuada y con anticipación.

Alcance. Dirigido a la población en general, pues es nuestro público objeto.

Tabla 2. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2

		¿Cómo?	¿Para qué?
ACCIONES	Apoyar la entrega de las invitaciones del evento.	Tomando en cuenta la información necesaria acerca del evento del lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.	Para ser entregada al público que asistirá al evento.
	RECURSOS	Humanos	Autoras del proyecto
		Técnicos	Computadores, medio radial, interlocutor.

Fuente. Autoras del proyecto

Estrategia 2. Anuncio de radio. (Ver anexo D)

Objetivo. Informar a las personas a través de cuñas radiales acerca de la fecha de realización del lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Importancia. Es un medio que permite abarcar a una gran audiencia, esto permitirá dar a conocer a la audiencia de la fecha de realización del lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda. Además permitirá lanzar el mensaje con mayor frecuencia.

Alcance. Dirigido a la población en general, pues es nuestro público objeto.

Tabla 3. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2

		¿Cómo?	¿Para qué?
ACCIONES	Diseñar el guion radial.	Tomando en cuenta la información necesaria acerca del evento del lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.	Para ser difundido por el medio institucional de la UFPSO.
	Anunciarse en el medio radial de la UFPSO.	Dirigiéndose a la emisora institucional de la UFPSO, La UFM y difundir el guion radial con la información relevante del evento.	Para que las personas conozcan la información necesaria relacionada con el evento en general
RECURSOS	Humanos	Autoras del proyecto Alejandro Navarro, proponente del proyecto.	
	Técnicos	Computadores, medio radial, interlocutor.	

Fuente. Autoras del proyecto

Estrategia 3. Apoyo al diseño de los afiches y ubicación (Material de decoración del evento a realizar para el lanzamiento del catálogo). (Ver anexo E)

Objetivo. Proporcionar un espacio agradable relacionado con el evento organizado para el lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Importancia. La primera cosa que los invitados observan en un evento es ciertamente la decoración y organización del lugar por tal razón es necesario mostrar un espacio agradable y ameno para el lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

Alcance. Está dirigido a los asistentes del evento.

Tabla 4. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3

		¿Cómo?	¿Para qué?
	Apoyo al Diseño de los afiches que serán colocados en distintos lugares de	Utilizando las diferentes herramientas graficas	Mostrar al público asistente un espacio agradable y ameno para el lanzamiento del catálogo con la vida y

ACCIONES	la escuela de artes Jorge Pacheco Quintero del municipio.	computarizadas.	obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.
	Colocar los afiches en distintos lugares de la escuela de artes Jorge Pacheco Quintero del municipio.	Pegándolos en lugares visibles para ser observado por el público asistente.	Motivar a los asistentes del lanzamiento del catálogo con la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, con un espacio agradable acorde con el evento.
RECURSOS	Humanos	Autoras del proyecto	
	Técnicos	Computadores, programas de diseño, papelería, impresoras.	

Fuente. Autoras del proyecto

Estrategia 4. Diseño de una presentación pictórica como homenaje al maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda. (Ver Cd Anexo F)

Objetivo. Diseñar una presentación pictórica de la vida y obra musical del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda para ser acompañada por una interpretación en vivo de una de sus composiciones.

Importancia. Por medio de una presentación pictórica acompañada de una interpretación en vivo se le rinde un solemne homenaje al maestro como muestra de respeto, admiración y estima por su grandioso legado artístico.

Alcance. Está dirigido a los asistentes del evento.

Tabla 5. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 4

		¿Cómo?	¿Para qué?
	Diseñar la presentación en un archivo con formato power point de la vida y obra del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.	Tomando en cuenta la información necesaria acerca de la vida y obra del maestro.	Para ser difundido en el evento del lanzamiento del catálogo como un solemne homenaje al maestro por su legado artístico.
ACCIONES	Presentación del	Se realiza la	Para que las personas

	homenaje pictórico diseñado.	presentación en el teatro del homenaje pictórico acompañado de una interpretación en vivo de Leddy Esperanza, una de sus composiciones	conozcan la información necesaria relacionada con el evento en general
RECURSOS	Humanos	Autoras del proyecto Alejandro Navarro, interprete	
	Técnicos	Computadores, intérprete, instrumentos musicales.	

Fuente. Autoras del proyecto

5. CONCLUSIONES

La investigación nos permitió conocer datos desconocidos referentes a la vida y obra musical del gran compositor Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, compositor de la provincia, quien con su ingenio y amor hizo mucho por nuestra cultura, iniciándose desde muy chico en el arte musical con la dirección del maestro Federico Lanziano, arte en el cual llegó a destacarse como prolífero e inspirado compositor, contribuyendo con un gran legado de piezas musicales que hoy hacen parte del repertorio de la Banda Municipal de Ocaña y de otras regiones del país; entre otras : el vals: Lejos de Ti; el pasillo Aromas de la tarde; el pasodoble: El rodeo; el fox: Camino de recuerdos; el pasillo Antojos; y el porro: Juancho y Alfredo; además, el Maestro Lemus es el autor de la música del HIMNO DE OCAÑA, composición marcial que tiene letra de Mario Javier Pacheco García; himno adoptado por nuestra ciudad mediante el decreto 159 del 14 de diciembre de 1994.

Se plasmaron los datos recolectados en documento final con la Compilación, análisis, clasificación y estudio de la obra musical del maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, anexado a un catálogo musical elaborado por la UFPSO. El escrito sigue el género de las memorias literarias donde se plasmó con veracidad y entereza cada uno de los pormenores de su vida y del legado musical del maestro como un homenaje a ese espíritu innovador, creativo y fabuloso que a través de su vida fue forjando en una colección fascinante.

Se logró enaltecer la memoria de este grande de la música de la región participando en el evento realizado en la escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, marcando una pauta para darle fuerza a estos géneros; enviando un mensaje a preservar y apreciar el folclor de la región que es de aquí, de la tierra donde han nacido y crecido diversas generaciones durante ocho u ochenta años y que narra la vida de un verdadero colombiano: el café de la mañana, de la tarde y de la noche, el atardecer, la casita labrada por tantos

6. RECOMENDACIONES

La música andina colombiana contemporánea se está quedando en un pequeño grupo de intelectuales que son quienes asisten a los eventos, y poseen una cantidad de música hecha recientemente muy buena pero que poco se comparte, lo cual es otra forma de aislar la música, toda vez que se comparte solo entre conocedores y no se invita ni se motiva a más gente a hacer parte de este extenso mundo musical por eso es de vital importancia que la secretaria de cultura del municipio en conjunto con las distintas instituciones inmersas en el tema innoven en eventos relacionados con El valor y la importancia de la Música Andina de la región convirtiéndolos en una plataforma generadora de creatividad colectiva que permita el desarrollo de una comunidad y dignificar la labor de los artistas dedicados a las músicas tradicionales colombianas, en especial la andina, a través de procesos que incentiven la creación, producción, y circulación en el ámbito nacional e internacional.

Otra falencia de la música de la región es la falta de políticas públicas que permitan dar a conocer lo que hoy se hace. El gobierno local junto con las escuelas de arte de la provincia deben crear espacios que permitan fortalecer y prevenir ante el avance de situaciones que generan el abandono de las verdaderas raíces. Es válido hacer la comparación con otros países donde es ley de la república que por cada canción de un artista extranjero se deben poner dos o más canciones de un artista local, lo cual genera irremediamente que se busque en las músicas autóctonas de cada país para poder sostener una emisora.

Se debe enfatizar en la construcción de un cambio paradigmático donde debemos partir de la revalorización de la cultura de los pueblos originarios como la génesis de nuestra identidad.

También se debe darle continuidad al rescate de la leyenda de otros compositores e intérpretes, generando acciones necesarias que conduzcan al enriquecimiento cultural de todas las generaciones, haciendo un llamado a defender las culturas ancestrales y los conocimientos heredados.

BIBLIOGRAFÍA

Imprenta Nacional. Nueva constitución política de Colombia. Capítulo II. De los derechos sociales, económicos y culturales. Editorial unión Ltda. Bogotá Colombia. 2007. p. 25

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Normas colombianas para la presentación de tesis de grado. ICONTEC. Santafé de Bogotá. 2007.

RIZO DE LA ROSA, Carlos. Metodología de la investigación. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña. 2008. 75p.

Chavez, N. (1994) La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional. Gustavo Gilli Editor. México.

Martin-Barbero, J. (1993) De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Gustavo Gilli Ediciones. México.

Quevedo, E. (1995) La realidad nacional (Universidad Católica de Chile).

Biografías Musicales Anecdótadas. Autor Alonso Bayona Quintero

Banda Municipal de Ocaña, su historia, su fundación y bandas que le precedieron. Autor Elmer Paba Castro

Páez García, Luis Eduardo. (2002) Historia de la Banda Municipal de Ocaña. Autor Luis Eduardo Páez García

REFERENCIAS DOCUMENTALES ELECTRÓNICAS

Biografías Musicales Anecdótadas. Autor Alonso Bayona Quintero

Banda Municipal de Ocaña, su historia, su fundación y bandas que le precedieron. Autor Elmer Paba Castro

Lecturas de Música Colombiana, Rafael Con e e e h S ge e h e e 2
Autor Luis Eduardo Páez García

<http://www.hooping.net/faq-historia-diseno-Web.aspx>

<http://www.Webmedia.com.co/documentos/andragogia.pdf>

<http://Webpages.ull.es/users/manarea/ebookte.pdf>

<file:///D:/TRABAJOS%202009/WEB%20RCN/gestion%20del%20conocimiento.htm>

<http://www.arqhys.com/color.html>

<http://www.hitred.com/videos/documentales/el-bosco.htm>

<http://eduman-documentales.com/dali-grandes-artistas-y-genios-de-la-pintura-espanol-documental-online/>

<http://jmarchamalo.blogspot.com/2010/11/estudios-de-pintores.html>

<http://pinturacolombiana.blogspot.com/>

<http://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=YvjnHR3xdEoC&oi=fnd&pg=PA5&dq=investigaciones+sobre+pintores&ots=1mBjcW9kiM&sig=21wxtoTsu3rHz08hnAD7noOdYrM#v=onepage&q&f=false>

<http://www.playamelenara.com/indexvideo.php?ampl=2526&irasn=Documentales&irasn2=Arte>

<http://www.hitred.com/videos/documentales/el-bosco.htm>

<http://jmarchamalo.blogspot.com/2010/11/estudios-de-pintores.html>

<http://pinturacolombiana.blogspot.com/>

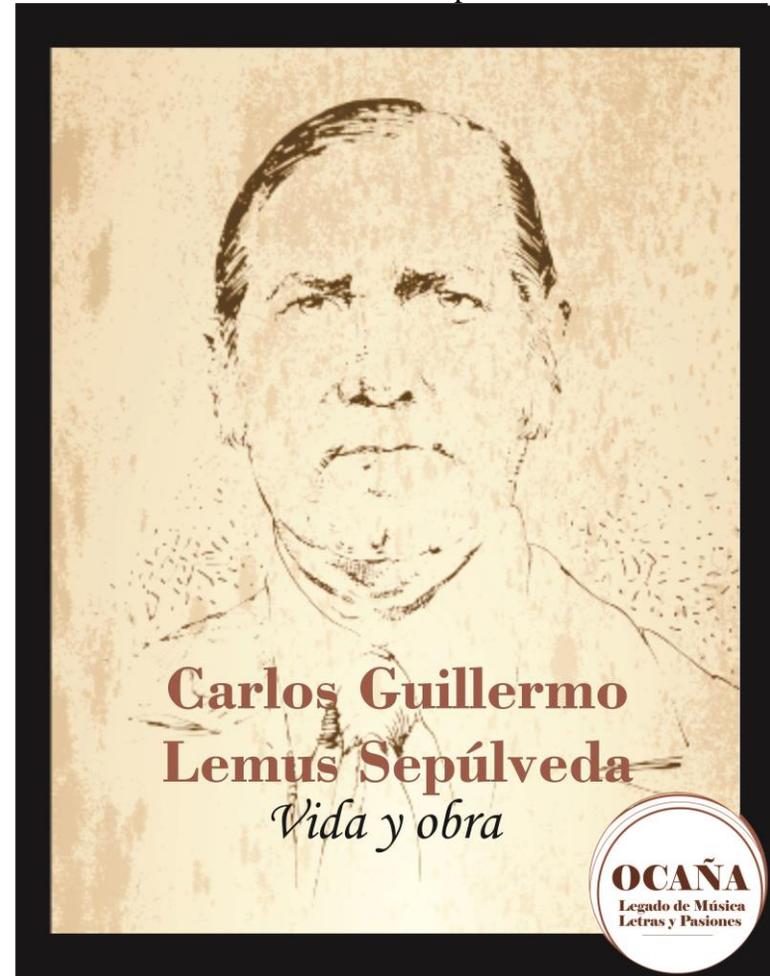
<http://api.ning.com/files/La-Investigacion-Modulo-2.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Memoria Histórica de la vida y obra musical de Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda

Dedicatoria

A la memoria de Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, compositor de la provincia, quien con su ingenio y amor hizo mucho por nuestra cultura, iniciándose desde muy chico en el arte musical en el cual llegó a destacarse como prolífero e inspirado compositor, contribuyendo con un gran legado de piezas musicales que hoy hacen parte del repertorio de la Banda Municipal de Ocaña y de otras regiones del país

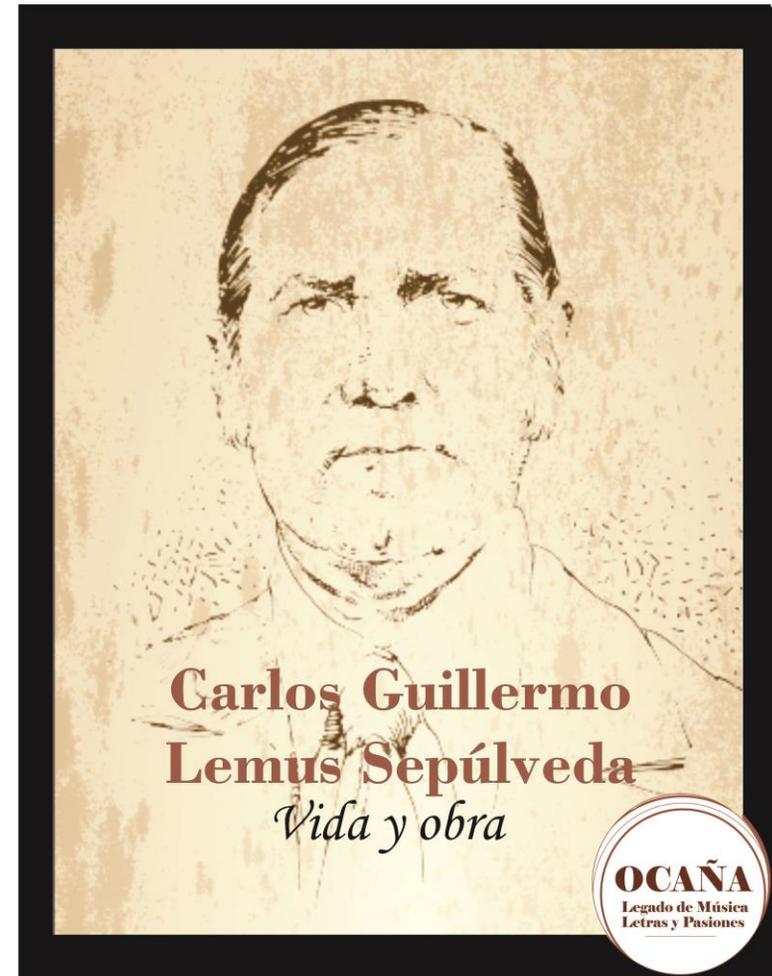


Ana María Sanjuán Quintero
Lissa Susana Macchi Álvarez
Autoras

Universidad Francisco de Paula Santander
Ocaña
Dirección

Primera Edición Mayo 2014

Ocaña, Norte de Santander
Colombia



Galería

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

Ganadores



Los integrantes de la Banda Municipal de Ocaña, quienes recientemente obtuvieron el galardón como la mejor agrupación de su género en el país, en Paipa Boyacá.



En la gradina de Santa Matilde en Ocaña, quien obtuvo el Primer Premio en el concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, 1909. A la cual se destinaba la octava del PISOBACU.



PREMIOS A LA BANDA GANADORA DEL CONCURSO DE OCAÑA, con el primer premio de la categoría de Banda Municipal de Ocaña, en el concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, 1909. A la cual se destinaba la octava del PISOBACU.



Prólogo

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

La suave melodía de un clarinete resuena en lo profundo de sus composiciones, el 'Caballero de la Música' es recordado por su impecable técnica interpretativa y por sus agradables pentagramas.

Alrededor de 400 temas y 17 'ñapas' conforman el repertorio de este brillante artista; 'El Maestro' deja en el recuerdo de sus colegas, amigos y familiares una huella musical imborrable.

Destacar la vida y obra del protagonista de esta historia fortalece las raíces del arte musical de la región. Lo invitamos a conocer las inspiraciones que lograron melodiosas interpretaciones de bandas y grupos que día a día llenaban de alegría a todo aquel que lo escuchaba.



Perfil

El Caballero de la Música

El 'Maestro', el 'Caballero de la Música' o sencillamente 'Memo' es recordado por la sutil manera de crear piezas musicales. Un sonido peculiar y el movimiento de sus manos al son de la melodía, reflejaba el sentimiento de su obra.

Es así como Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda se convirtió en uno de los más grandes y destacados músicos de la región. Su desdén al componer lo resumía en su mente, pues su imaginación era como una cometa loca que se elevaba con cada sonido, al punto de expandirse por Ocaña y la provincia, despertando los sentidos de quienes escuchaban sus interpretaciones con un sabor y un agrado exquisito.

Nació en Otaré, corregimiento de Norte de Santander el 10 de febrero de 1924. Sus padres Tiberio Lemus y Leonor Sepúlveda inculcaron en él, y sus seis hermanos, los valores que hicieron de 'Memo' un hombre honesto y prudente.

Como todo buen artista tuvo una fuente de inspiración que avivó en lo profundo de su ser con las composiciones de sus hermanos Óscar y Joaquín Emilio. A los ocho años los ritmos de la región resonaban en su interior y bajo la guía del maestro Federico Lanziano, un genis alto en mi bemol fue el inicio del pasaje a la sabiduría musical.

Los años transcurrieron demostrando la melodía que corría por sus venas. Con tan solo 14 años, en 1938, se vinculó a la Banda de Otaré y sus dotes de compositor salieron a relucir. Temas únicos y exclusivos quedaron plasmados en partituras que aún persisten en el corregimiento.

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

Su mayor inspiración fue Emilia Lemus, la mujer de su vida, con la que contrajo matrimonio a los 17 años y conformó una numerosa familia. Ocho hijos y 21 nietos acompañaron su caminar, siendo el motor que cada día lo motivaba a componer más. 'Memo' siempre fue un hombre decidido con metas y propósitos. En busca de un mejor futuro musical, decidió trasladarse a Ocaña en 1944 donde ingresó a la Banda Municipal como ejecutante de la tuba.

Bajo la dirección del músico y compositor Rafael Contreras Navarro, aprendió a tocar en tan solo dos meses el clarinete, su instrumento preferido con el que se identificó y comenzó a desarrollar una impecable y brillante técnica interpretativa. Comenzó a conocerse como un nuevo talento en la región, las agrupaciones musicales vieron la necesidad de trabajar con un magnífico ejecutante y las interpretaciones en pueblos del Cesar y Norte de Santander, comenzaron a ser parte de su vida.

El clarinete hizo que este compositor fuera considerado como un intérprete único, aunque también los saxos, flautas, maracantes, tubas y trompetas hicieron parte de su repertorio musical. Su versatilidad le permitió componer y arreglar para todos los instrumentos de una banda, creando interpretaciones completas cargadas de armonía a bandas grandes de más de 20 músicos.



Galería

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra



El Maestro compartiendo con sus amigos ejecutando El Clarinete



El Maestro, sus amigos y hermano Oscar Lemus (Izquierda)



El Maestro y sus amigos celebrando



Memo Lemus ejecutando El Clarinete en serenata familiar



Carlos Guillermo Lemus como Director de la Banda Municipal de Ocaña

13



Galería

**CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA**
Vida y obra



El Maestro con sus compañeros músicos en serenata



Presentación musical en Club Ocaña



El Maestro con su grupo musical en el Santuario del Agua de la Virgen



Reconocimiento como mejor compositor de la región



Carlos Guillermo Lemus, su esposa
Emilia Lemus y su nieto
Luis Fernando Marín



Perfil

**CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA**
Vida y obra

'El Maestro' fue una institución artística para muchos pues contaba con una enorme cultura musical y un comportamiento ejemplar. Un hombre sin estudios de conservatorio que llevaba en la sangre la melodía y que comprendía la capacidad artística de cada persona, mostró lo mejor de cada uno de ellos en cada presentación instrumental.

Un hombre de 'tres bandas'

El talento traspasó fronteras departamentales llegando a conocerse en diferentes ciudades y regiones del país. Permaneció en Ocaña hasta 1962, año en el que viajó a Bucaramanga para integrarse a la Banda Departamental de Santander, donde el 'Caballero de la Música' salió a relucir por su capacidad artística e interpretativa.

Pasillos, bambucos, vals, merengues, porros, guabinas, cumbias, merecumbé y algo de vallenato eran los ritmos que 'Memo' plasmaba en sus partituras, más de 400 temas musicales en los distintos géneros, mostraban la versatilidad y facilidad compositora de este artista, que marcó a la región norte santandereana como una cuna musical de la época, siendo Ocaña el epicentro cultural del sur del Cesar y de Norte de Santander.

20 años de trabajo en la Banda Departamental de Santander finalizaron en 1981, año en el que regresó a Ocaña a dirigir la Banda Municipal llevando a la institución a vivir y gozar de los mejores años de su historia.

'El Maestro' ocupó el cargo con una brillantez interpretativa y compositora inigualable, llevando a concursar a la misma en el XV Festival Nacional de Bandas celebrado en Paipa en septiembre de 1989, donde ocupó el primer lugar y quedó fuera de concurso al año siguiente, por la calidad de sus composiciones y su impecable dirección.

Tras un triunfo nacional y una amplia experiencia en bandas musicales Carlos Guillermo se jubiló y finalizó su trabajo en la dirección de la Banda Municipal de Ocaña en 1989. Su comportamiento como ser humano y músico es reconocido en las agrupaciones como Alma y Paisaje, Grupo Musical 5 y La Unidad Latina, donde su interpretación con el clarinete marcó la sinfonía y distinción en serenatas, eventos, misas y La Retreta, que cada domingo se celebraba después de misa de ocho de la noche en el Parque 29 de Mayo.

Temas infaltables en toques y parrandas como: Cielo Azul, Calor de Fiesta, El Tejarito, Con Tu Recuerdo y Guayambam entre otros, quedan en la memoria de sus amigos, familiares y colegas que cada día recuerdan su música y composiciones. Su jocosidad y amabilidad describían la sencillez con que el 'Maestro' enseñaba y respetaba la interpretación de cada músico, siendo partícipe de encuentros musicales que terminaban en composiciones de su repertorio.



Perfil

**CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA**
Vida y obra

Cada músico de la región conoció al 'Caballero de la música', un hombre honesto y correcto que componía y arreglaba interpretaciones de las distintas agrupaciones y bandas. La armonía al momento de componer también quedó plasmada en símbolos municipales, como el himno de Ocaña el cual se oficializó en 1994 con la música de su autoría.

«Memo» fue un hombre ejemplar que vivió y murió por la música. El 2 de abril de 2005 se cerró el libro de su vida tras un infarto, dejando un legado musical a sus amigos, colegas, hijos y nietos, un vacío en el mundo artístico y cultural que será imborrable y perdurará siempre.

Reconocimientos

A lo largo de su vida musical Carlos Guillermo Lemús Sepúlveda recibió distintos tributos por su capacidad artística como compositor y arreglista. Gracias al trabajo e inspiraciones de sus pentagramas, la región y el país reconocieron su dedicación musical en distintas oportunidades, recordando sus interpretaciones como una de las más agradables de Colombia.

- Premio a la mejor banda del país, bajo su dirección en 1989 en Paipa, Boyacá.
- Reconocimiento en el lanzamiento del himno de Ocaña en 1994, por la música de su autoría.
- Premio como compositor del siglo a nivel departamental el 16 de diciembre de 1999.
- Distintos reconocimientos por interpretaciones en eventos y distintas regiones del país.



Galería

**CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA**
Vida y obra



El Caballero de la música dirigiendo



Banda Municipal de Ocaña con el Maestro como Director



Memo Lemús en presentación musical



Carlos Guillermo ensayando sus melodías predilectas



Ganadores del Concurso Nacional de Bandas Musicales en Paipa, Boyacá 1989



CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

Pentagramas

"SUAVE"
Merengue
CARLOS GUILLERMO LEMUS S.

♩ = 120

Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trumpet in Bb 3
Baritone 1
Baritone 2
Tuba in Bb

OCAÑA
Legado de Música
Letras y Pasiones

CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

Crónica

El Maestro

"El Maestro" perfumado de las grandes dotes musicales, "nacido en un pueblecillo, cuya iglesia, que ocupa la parte culminante del lugar, está construida de tal modo, que su caballete parte matemáticamente aguas entre las hoyas del magdalena y el Catatumbo, Otaré hace parte de los asentamientos creados por los cabildos para aglomerar indígenas."

"Memo" nació el 10 de Febrero de 1924, fue criado en una atmósfera de regias disciplinas, hijo de Tiberio Lemus Lemus y Leonor Sepúlveda Rojas.

Durante su infancia siempre inquieto por la chispa de la música que lo decoraba... la música el espejo en el cual se descubrió.

Realizo sus estudios hasta segundo de primaria, y a los 14 años tomo la decisión de llegar a Ocaña en busca de oportunidades para él y su familia.

Sorprendentemente a los 13 años este brillante maestro ejecutaba un "alto en bi bemol" instrumento de tesitura media.

El encanto de Emilia Lemus, lo cautivo, el amor por esta hermosa dama lo llevo al altar a la edad de 17 años, conformado juntos una hermosa familia, fruto de este amor nacieron sus 8 hijos, supongo que gradualmente se unieron en la armonía perfecta de la música.

Memo con sus ojos aun vivaces, su risa fresca y su encanto para tocar y componer hizo parte de la banda de Otaré en 1981, destacándose como una leyenda viva de la música.

En 1989 viaja a Ocaña en busca de oportunidades musicales se destaca y hace parte de la Banda municipal de Ocaña ejecutando la tuba y luego el clarinete, instrumento del cual fue un magnifico ejecutante.

Encontró en su camino de la vida, la facilidad de componer y hacer arreglos muy completos, no solo para él, sino para sus amigos, conocía perfectamente el funcionamiento de todos los instrumentos por ellos la facilidad de componer.

OCAÑA
Legado de Música
Letras y Pasiones

Crónica

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

"El Maestro de la Música, elegante, pulido y bien vestido, ah y solo tomaba wiskey o bolegancho" con esas palabras lo describió su gran amigo Eifido García, esta amistad se fortaleció aún más cuando conformaron el grupo Alma y Paisaje, junto a Gustavo Arevalo, Carlos Barriga y Luis Angarita, claro está el maestro memo como Director del grupo.

El Mejor Músico

Hablar del maestro "memo" es hablar de una institución musical, un artista completo, tenía un conglomerado de cosas, pues era inédito, autodidacta, comenzaba a "piñar" una clase de silbido y sacaba notas musicales sorprendiendo a quienes lo conocían.

Interprete único, el clarinete lo ejecutaba con una limpieza, un sabor y un grado exquisito, tenía la armonía en la mente...

Este caballero de la música comprendía la capacidad del músico, no desvalorizaba a nadie, sabía la capacidad que tenía el y los demás músicos.

El maestro memo se dio a conocer en Ocaña interpretando su música en serenatas, misas, eventos y en grupos en los que hizo parte.

En la ciudad de Ocaña permanece hasta 1962, año en el que viaja a la ciudad de Bucaramanga para hacer parte de la Banda Departamental de Santander como ejecutante del clarinete y más tarde de los saxofones soprano y tenor.

Excelente hijo, esposo, padre, abuelo, amigo y músico respetado y querido por sus colegas. Amaba la música y, desde luego, su clarinete, ese amor que fue integrándose y ha sido una referente de dignidad artística.

Se ganó el título de caballero de la música por su comportamiento impecable como ser humano y como músico. Saco a delante una familia de 9 hijos hasta el 2 de abril de 2005 año en el que se esfuman las notas musicales que compuso



Pentagramas

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA
Vida y obra

"REPUNTE"
(Merengue)
CARLOS GUILLERMO LEMUS S.

Musical score for "REPUNTE" (Merengue) by Carlos Guillermo Lemus S. The score is in 2/4 time with a tempo marking of ♩=90. It features staves for Clarinet in Bb 1 & 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet in Bb 1 & 2 & 3, and Baritone 1.

CALOR DE FIESTA
(Fandango)
CARLOS GUILLERMO LEMUS S.

Musical score for "CALOR DE FIESTA" (Fandango) by Carlos Guillermo Lemus S. The score is in 2/4 time with a tempo marking of ♩=110 and a dynamic marking of *f* (forte). It features staves for Clarinet in Bb 1 & 2, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Trumpet in Bb 1 & 2, Baritone 1 & 2, and Tuba in Bb.



**CARLOS GUILLERMO
LEMUS SEPÚLVEDA**
Vida y obra

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Perfil: El Caballero de la Música	1
Crónica: El Maestro	4
Pentagramas	6
Galería	8



Anexo B. Invitación al Lanzamiento del Catalogo

La Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en conjunto con La Fundación Cinco Sentidos y el apoyo del Ministerio de Cultura, invitan al lanzamiento formal del Proyecto

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ZONA ORIGINARIA DEL COMENDAMIENTO DE SAN CARLOS DE LOS RIOS MEDIANOS EN OCAÑA NOROCCIDENTE SANTANDER

Carlos Guillermo Torres Sepúlveda

Ocaña, noviembre de 2015
Fundación Francisco de Paula Santander Ocaña
Fundación Cinco Sentidos

Fundación Cinco Sentidos

GIFEAH

CINCO SENTIDOS

FUNDACIÓN CINCO SENTIDOS OCAÑA

www.ufpso.edu.co

Anexo C. Entrevistas

Entrevista a Luis Fernando Marín Lemus (nieto)

Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda nació el 10 de feb de 1924 en Brotare (Hoy Otare).
Hermanos: Luis Tiberio, Joaquín Emilio, Oscar, Bercelio. Oscar y Memo se dedicaron a la música.

Nombres de los padres: PENDIENTE

Estudió hasta segundo primaria, desde pequeño era muy inquieto por la música y estudio con el maestro Federico Lanzziano, quien le dio las bases para que el arrancara. De ahí en adelante aprendía solo de cada uno de los músicos.

Empezó tocando un alto en bi bemol Janis, instrumento parecido al bombardino, y la boquilla fue hecha en cacho de res, que se la hizo Oscar. Después comenzó con el clarinete re quinto y en tres meses ya estaba tocando clarinete.

En el transcurso de su vida tocó todo lo que era cañas: saxos, clarinetes. Tocaba tiple, flauta, maracante, tuba, trompetas.

Entró a la banda municipal de Ocaña tocando Tuba.

Conocía el funcionamiento de todos y los instrumentos y por eso se le facilitaba componer, hacia arreglos muy completos, pues los puede interpretar de 3 a 4 músicos hasta bandas de 20 músicos.

A los 14 años se fue a Ocaña buscando un futuro musical, donde ingresó a la banda municipal apenas lo oyeron, y las demás agrupaciones lo empezaron a buscar. Se empezó a conocer en Ocaña como un nuevo talento y comenzó a salir a tocar a los pueblos, antes Ocaña era el epicentro del arte y la música, y viajaban a pueblos rivereños del Cesar y Norte de Santander, a tres días o más de camino, pues viajaban a pie o en mula con sus instrumentos.

Se casó a los 17 años con Emilia Lemus de Lemus, tuvo 8 hijos, Tiberio, Noris, Nubia, Silia, Leti, Vilma, Memo y Luz helena y tiene 21 nietos.

En Ocaña tocó en agrupaciones como:

Grupo Musical 5: Junto a Cesar Manzano y Beto Roperó.

Serenatas

Banda Municipal

Unidad Latina: Orquesta de Mario Restrepo

Alma y Paisaje

Homenajes:

Premio como compositor del siglo a nivel departamental, 16 de dic de 1999. Se hizo un estudio a nivel departamental y quedó él como el mejor.

Paipa, Boyacá: Ganaron el premio a la Mejor Banda del país, él como director en 1989. Y en 1990 los declararon fuera de concurso, pues no había como competir con una banda tan buena.

Reconocimientos por toques en distintas partes del país.

Lanzamiento del himno de Ocaña: Memo Lemus compositor de la música. Letra de Mario Javier Pacheco

Murió el 3 de abril del 2005, se encontraba viendo la noticia de la muerte del Papa Juan Pablo II

Entrevista Elfidio García (amigo)

Se conocieron cuando Memo estaba de director en la banda municipal, era muy elegante, pulido, bien vestido. Comenzaron a tocar en serenatas, y formaron el grupo Alma y Paisaje, junto a Gustavo Arévalo, Carlos Barriga, Aníbal y también Luis Angarita. Con el Maestro Memo como director.

Hablar del maestro es como hablar de una institución artística, musical. Él tenía un conglomerado de cosas pues era inédito, categoría como persona, su cultura musical enorme. Autodidacta, pues componía, era gran escritor de música, comenzaba a pifiar una clase de silbido, sacaba las notas así y las iba escribiendo.

Se veía en las calles silbando siempre, y así componía, gran compositor, escribía para los diferentes instrumentos musicales de la banda, intérprete único, el clarinete lo ejecutaba con una limpieza, un sabor y un agrado exquisito. Arreglista, tenía la armonía en la mente. Dedicado a la música, humilde y sencillo. Honesto y prudente.

Memo decía que Joaquín Emilio, su hermano era mejor que él, porque tenía mucho talento. Creo Guayambam, Guayabo Bambuco. Tocaban siempre ese tema.

Comprendía la capacidad del músico, no desvaloraba a nadie, sabía la capacidad de cada artista y así mismo la obra que el escribía la daba a conocer depende de la capacidad de cada músico. Él en la dirección, para que la obra saliera como quería.

Repartía el tema como era, para que se ejecutara como era. Respetaba la interpretación de los demás. Jocosos y agradables.

Solo tomaba Whiskey o Bolegancho.

Entrevista Cesar Manzano (amigo)

Se conocieron aproximadamente hace 25 años, en una serenata. Todo un señor, amiguelo. Amigos de parranda.

Lo llamaban el Maestro. Tocaron en Musical 5

Jubilado de la Banda Municipal de Bucaramanga y la de Ocaña.

En el grupo tocaban Con tu Recuerdo y El Tejarito.

Le gustaban los porros y pasillos.

Enseñaba a los músicos, y lo buscaban para hacer arreglos de himnos. Hizo el himno de Hacari, Río de Oro pero no lo aprobaron.

Anexo D. Cuñas Radiales (Guion)

La universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en conjunto con la Fundación Cinco Sentidos y el apoyo del Ministerio de cultura, invitan al lanzamiento formal de la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA en Ocaña norte de Santander

Fecha: 3 de Diciembre de 2013

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Hora: 7:30 p.m

I Q e 0 Gef e h e Q ge g e Q g heh e
manera de crear piezas musicales. Un sonido peculiar y el movimiento de sus manos al son de la melodía, reflejaba el sentimiento de su obra.

Es así como Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda se convirtió en uno de los más grandes y destacados músicos de la región. Su desdén al componer lo resumía en su mente, pues su imaginación era como una cometa loca que se elevaba con cada sonido, al punto de expandirse por Ocaña y la provincia, despertando los sentidos de quienes escuchaban sus interpretaciones con un sabor y un agrado exquisito.

Fecha: 3 de Diciembre de 2013

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Hora: 7:30 p.m

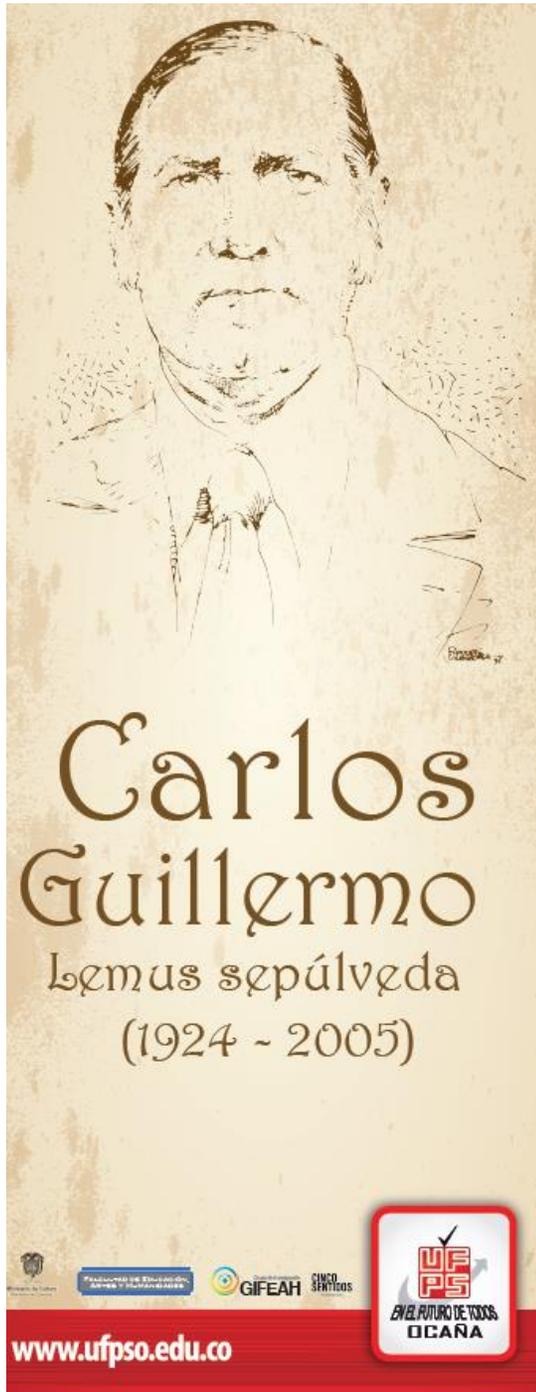
A lo largo de su vida musical Carlos Guillermo Lemús Sepúlveda recibió distintos tributos por su capacidad artística como compositor y arreglista. Gracias al trabajo e inspiraciones de sus pentagramas, la región y el país reconocieron su dedicación musical en distintas oportunidades, recordando sus interpretaciones como una de las más agradables de Colombia, te invitamos al lanzamiento formal de la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA en Ocaña norte de Santander

Fecha: 3 de Diciembre de 2013

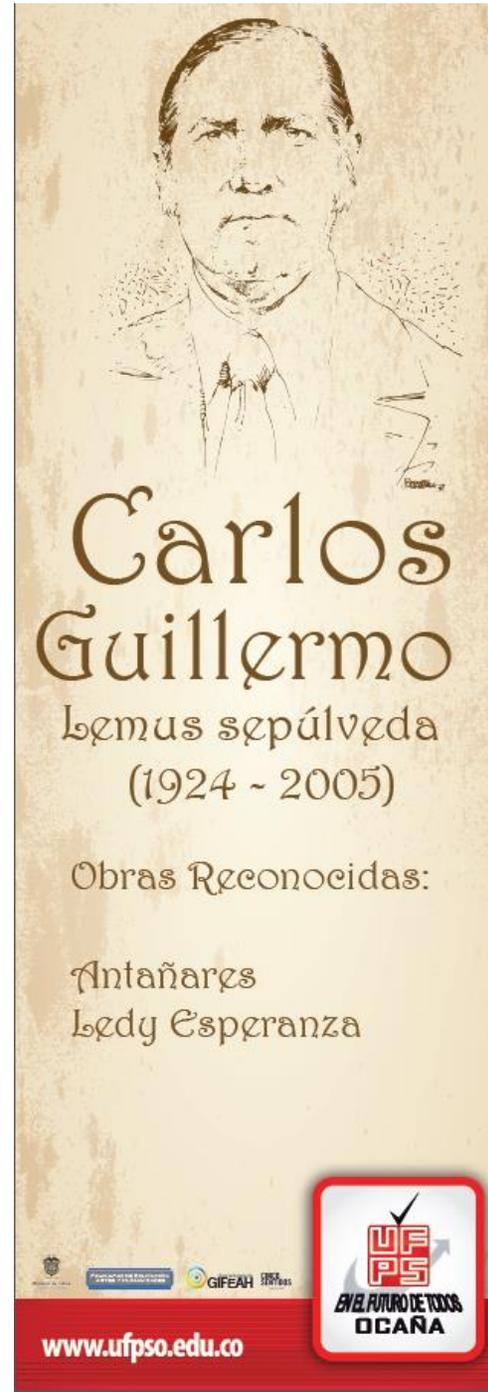
Lugar: Auditorio Bellas Artes

Hora: 7:30 p.m

Anexo E. Apoyo en diseño de los separadores y afiches



Afiche



Separador

Anexo F. Fotografías



Pe e h Ge Q ge



V g g e e Je e h I Qe



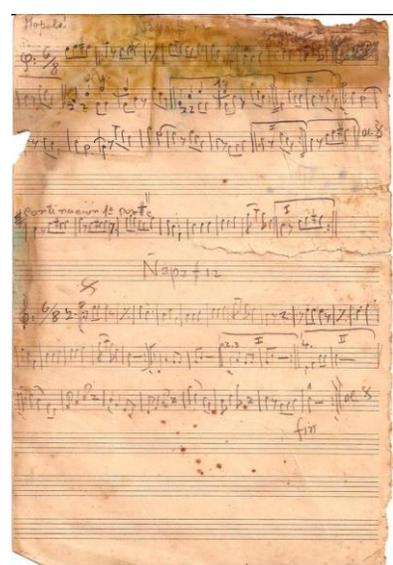
Escenario de Bellas Artes



El Maestro Memo



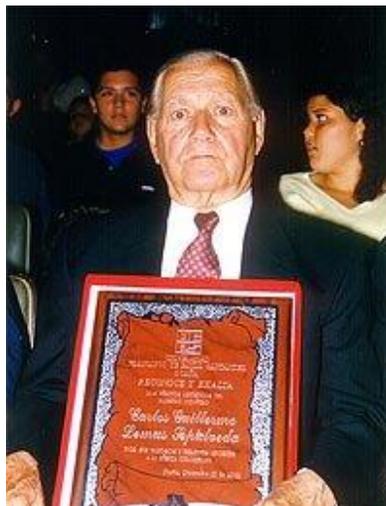
Partituras de su puño y letra



Anexo G. Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda por Luis Eduardo Páez García

CARLOS GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA

Por Luis Eduardo Páez García
Academia de Historia de Ocaña



Músico y compositor. Nació en Otaré (Ocaña) el 10 de febrero de 1924.

Hijo de Tiberio Lemus Lemus y Leonor Sepúlveda de Lemus. Sus inicios musicales datan
h e e heh2E g e e g efe e f 0 h
viento de tesitura media.

En 1938 se vincula a la Banda de Otaré y luego a la Banda Municipal de Ocaña (1944), ejecutando la tuba y después el clarinete, instrumento este del cual es magnífico ejecutante. En Ocaña permanece hasta 1962, año en el que viaja a Bucaramanga para integrarse a la Banda Departamental de Santander como ejecutante del clarinete requinto y más tarde de los saxofones soprano y tenor.

Desde 1981 hasta 1989, Lemus Sepúlveda ocupó con brillantez el cargo de Director de la Banda Municipal de Ocaña, propiciando el triunfo de ésta en el XV Festival Nacional de Bandas celebrado en Paipa en septiembre de 1989.

I e Q P 0 g e f g f R
el escritor Ciro A. Osorio Quintero, fue condecorado por el Comité Haçaritama de
Ge e e g e he e e N I f Ge 0 eg e gef 5;
de marzo de 1990, en Cartagena.

I e f e g g Oh ege e P h , e 0
5=8; -? E e h e Xe h , Te -? W g eh , e -? P h Elba
, e h f -? V e h Ge e , e -? I V h , e h f -? Ge h g h
, -? T h e , e -? X e , fe f g -? Ne g E h , -? g2

YMPI VQ O (MEMO) LEMUS SEPÚLVEDA

Por Gabriel Ángel Páez Téllez

El domingo, 3 de abril de 2005, falleció en Ocaña, N de S, el señor GUILLERMO LEMUS SEPÚLVEDA una de las personalidades más representativas del arte musical de la Provincia de Ocaña.

El Maestro "Memo Lemus" como cariñosamente le llamábamos sus amigos y relacionados, nació en Otaré, el 10 de febrero de 1924. Sus padres: don Tiberio Lemus y doña Emilia Sepúlveda.

Desde pequeño se inició en el arte musical con la dirección del maestro Federico Lanziano, arte en el cual llegó a destacarse como prolífero e inspirado compositor, contribuyendo con meritorias piezas musicales que hoy hacen parte del repertorio de la Banda Municipal de Ocaña y de otras regiones del país; entre otras : el vals: Lejos de Ti; el pasillo Aromas de la tarde; el pasodoble: El rodeo; el fox: Camino de recuerdos; el pasillo Antojos; y el porro: Juancho y Alfredo; además, el Maestro Lemus es el autor de la música del HIMNO DE OCAÑA, composición marcial que tiene letra de Mario Javier Pacheco García; himno adoptado por nuestra ciudad mediante el decreto 159 del 14 de diciembre de 1994.

La presencia de Memo Lemus en Ocaña se registra desde 1944 en donde comienza a darse a conocer como músico talentoso que acapara la atención de sus amigos; en especial, de los músicos más connotados de la ciudad de que en 1952 lo integran a la orquesta a la que pertenecieron, entre otros músicos notables: José de la Rosa Vergel " Rocho, Otoniel Osorio, Carmito Paba, y Orlando Velásquez

En 1970 ingresó a la banda Departamental de Santander como ejecutante del clarinete requinto, instrumento en el cual se destacó como concertista.

En 1981 se le nombró director de la Banda Municipal de Ocaña, agrupación a la cual nutrió con múltiples y bellísimas composiciones musicales.

En 1989, en la ciudad de Paipa, la Banda Musical de Ocaña, bajo su dirección y orientación, obtuvo el primer lugar en el XV Festival de Bandas.

Ocaña reconoció sus méritos musicales y exquisita sensibilidad del Maestro Memo Lemus. Aparte de este legado artístico notable, lo más importante fue su egregia personalidad; y los que tuvimos el privilegio de tratarlo como amigo, damos fe de su caballerosidad y su disposición de siempre para aportar su colaboración artística, y así contribuir al arte y la cultura de la ciudad de Ocaña y de su antigua provincia.

La Villa de Caro tributó merecidos honores a Memo Lemus; entre otros: la medalla al mérito José Eusebio Caro por parte del Club Ocaña; igualmente, la colonia Ocañera residente en Cartagena exaltó su meritoria labor artístico - musical.

El ingeniero Adonías Sarmiento, informó del sensible deceso del Maestro Lemus Sepúlveda, ante la Junta de FUROCAÑA, en la ciudad de Medellín; y la fundación acogió brindarle homenaje póstumo de admiración y cariño a este insigne músico que honra la ocañeridad de todos los tiempos.

La Universidad Francisco Fernández de Contreras, seccional Ocaña, hizo lo propio y destacó la labor musical de este músico excepcional que tanto contribuyó al acervo musical de Ocaña y del Departamento Norte de Santander.

La UFPSO organizó el concurso de la CANCIÓN INÉDICA DE MÚSICA
GS PS QFMRE ERHME0 QIQS PIQYW0 e h e E ge h e
Municipal de Ocaña, y el Ministerio de Cultura.

Medellín 6449 2