

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	<b>FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO</b>	<b>F-AC-DBL-007</b>	<b>08-07-2021</b>	<b>B</b>
	Dependencia	Aprobado	Pág.	
<b>DIVISIÓN DE BIBLIOTECA</b>	<b>SUBDIRECTOR ACADEMICO</b>	<b>0(248)</b>		

## RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

<b>AUTORES</b>	Karen Liceth Guarín Velásquez María Paula Andrade Acosta		
<b>FACULTAD</b>	<b>Facultad de Educación, Artes y humanidades</b>		
<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>Comunicación Social</b>		
<b>DIRECTOR</b>	Gladis Tatiana García Navarro		
<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	Reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar.		
<b>TITULO EN INGLES</b>	Social reincorporation, an interdisciplinary approach to the peasant population victim of the armed conflict in the municipality of Pailitas, Cesar.		
<b>RESUMEN</b> (70 palabras)			
<p>A través del abordaje de la reintegración social, se implementa un enfoque que integra el trabajo en conjunto de dos disciplinas de estudio y análisis, permitiendo la visualización de historias y la capacidad de resiliencia de la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar. A través, de una recopilación de hechos y demás información requerida para contribuir con el proceso de reparación de las mismas.</p>			
<b>RESUMEN EN INGLES</b>			
<p>Through the approach to social reintegration, an approach that integrates the joint work of two disciplines of study and analysis is implemented, allowing the visualization of stories and the resilience capacity of the peasant population victim of the armed conflict in the municipality of Pailitas, Cesar. Through a compilation of facts and other information required to contribute to the reparation process.</p>			
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Víctimas, conflicto, resiliencia, reparación.		
<b>PALABRAS CLAVES EN INGLES</b>	Victims, conflict, resilience, reparations.		
<b>CARACTERÍSTICAS</b>			
PÁGINAS: 244	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM: 1



**Reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina  
víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar.**

**Karen Liceth Guarín Velásquez**

**María Paula Andrade Acosta**

**Facultad de Educación, Artes y Humanidades, Universidad Francisco de Paula Santander**

**Ocaña**

**Programa de Comunicación Social.**

**Psicóloga. Gladis Tatiana Navarro García**

**05 de noviembre del 2023**

## Índice

<b>Capítulo 1. Audiolibro: Reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar. ....</b>	<b>14</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Objetivos.....	18
1.3.1 Objetivo General .....	18
1.3.2 Objetivos específicos .....	18
1.4 Justificación .....	19
1.5 Delimitaciones .....	23
1.5.1 Delimitación operativa.....	23
1.5.2 Delimitación conceptual.....	24
1.5.3 Delimitación geográfica.....	24
1.5.4 Delimitación temporal.....	24
<b>Capítulo 2. Marco referencial.....</b>	<b>25</b>
2.1 Marco histórico .....	25
2.1.1 Antecedentes de la investigación .....	28
2.2 Marco contextual .....	37
2.3 Marco teórico.....	39
2.4 Marco conceptual.....	42
2.5 Marco legal.....	47
2.5.1 Ley 387 de 1997.....	48
2.5.2 Sentencia T-025 de 2004 .....	48

2.5.3 Ley 975 de 2005.....	49
2.5.4 Ley 1448 de 2011.....	50
2.5.5 Decreto 4800 de 2011.....	51
2.5.6 Decreto 1421 de 2017.....	51
2.5.7 Ley 1618 de 2013.....	52
2.5.8 Decreto 1263 de 2021.....	52
<b>Capítulo 3. Diseño Metodológico.....</b>	<b>54</b>
3.1 Tipo de Investigación.....	54
3.1.1 Enfoque.....	54
3.1.2 Alcance.....	55
3.1.3 Método o diseño.....	56
3.2 Población.....	57
3.3 Muestra.....	57
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
3.5 Análisis de información.....	60
3.6 Procedimiento de la investigación.....	61
<b>Capítulo 4. Resultados.....</b>	<b>63</b>
4.1 Resultados del objetivo específico N°1.....	63
4.1.1 Identificar los hechos victimizantes y a la población víctima por el conflicto armado interno en la zona rural del municipio de Pailitas, Cesar.....	63
4.2 Resultados del objetivo específico N°2.....	67
4.2.1 Realizar la preproducción y organización del texto que recopile historias de vida de las víctimas del conflicto armado interno.....	67

4.3 Resultados del objetivo específico N°3 .....	148
4.3.1 Desarrollar la producción y postproducción del audiolibro, como estrategia de reparación simbólica. ....	149
<b>Capítulo 5. Conclusiones .....</b>	<b>153</b>
<b>Capítulo 6. Recomendaciones .....</b>	<b>156</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>158</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>169</b>

**Lista de tablas**

Tabla 1 Hechos victimizantes predominantes en el municipio.....	66
Tabla 2 Historia 1: Elizabeth Velásquez.....	147
Tabla 3 Prólogo.....	148

## Lista de figuras

Figura 1 Población total de víctimas en Colombia fecha corte: jueves, 31 de agosto de 2023. ....	64
Figura 2 Hechos victimizantes fecha corte: jueves, 31 de agosto de 2023.....	64
Figura 3 Hechos victimizantes departamento del cesar.....	65
Figura 4 Hechos victimizantes municipio de Pailitas .....	65
Figura 5 Entrevista Álvaro Guarín: 51 códigos .....	142
Figura 6 Entrevista Carmen María Velásquez Guarín: 28 códigos .....	142
Figura 7 Entrevista Elizabeth Velásquez Guarín: 34 códigos .....	142
Figura 8 Entrevista Luis Ernesto Pérez Jaimes: 40 códigos .....	143
Figura 9 Entrevista Luz Marina Pérez: 51 códigos.....	143
Figura 10 Entrevista Marlene Arengas: 42 códigos.....	144
Figura 11 Entrevista Milia Velásquez Guarín: 40 códigos.....	144
Figura 12 Entrevista Ismael Pérez Jiménez: 45 códigos.....	145
Figura 13 Entrevista Herlinda Guarín Carrascal: 41 códigos .....	145
Figura 14 Implementación de la herramienta de diseño .....	149
Figura 15 Grabación de audio.....	150
Figura 16 Edición de audio.....	150
Figura 17 Intérprete de señas .....	151
Figura 18 Evidencia postproducción .....	152
Figura 19 Proceso de edición.....	152
Figura 20 Portada del audiolibro (caratula CD).....	153

Figura 21 Solicitud realizada a la oficina de víctimas del departamento para la visibilización oficial frente a la población objeto de esta investigación del "Audiolibro: Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, Cesar" ..... 154

## Lista de apéndices

Apéndice A Cronograma de actividades .....	170
Apéndice B. Cuestionario de inclusión .....	171
Apéndice C. Cartas de aceptación de permisos (junta de acción comunal y alcaldía) .....	174
Apéndice D. Documento de autorización de uso de información .....	177
Apéndice E. Formato entrevista .....	185
Apéndice F. Día del evento .....	186
Apéndice G. Continuidad de la redacción de historias .....	196
Apéndice H. Continuidad de los guiones .....	215
Apéndice I. Interacción con las personas participantes.....	235
Apéndice J. Categorización por carpetas del material a utilizar. ....	247

## Resumen

A través del abordaje de la reintegración social, se implementa un enfoque que integra el trabajo en conjunto de dos disciplinas de estudio y análisis, permitiendo la visualización de hechos vividos, la capacidad de resiliencia y en parte la afectación moral y Psicológica de la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, cesar. Esto; a través, de una recopilación de hechos y demás información requerida para contribuir con el proceso de sanación y reparación de las mismas.

Por tanto, en primera instancia, se debe acentuar que el enfoque de esta investigación es cualitativo, puesto que, de esta manera, se suministran los datos de forma más amplia; además se reconoce un alcance descriptivo mismo que permite visualizar el impacto del fenómeno de estudio, permitiendo exponer y contextualizar a la comunidad en general, lo acontecido entre los años 1999 y 2002. Cada fase, se lleva a cabo en la zona rural del municipio de Pailitas, se habla entonces de la aplicabilidad de un muestreo no probabilístico y la participación de los sujetos se ratifica por medio de una muestra por conveniencia.

En este sentido, se tomaron como base, investigaciones y teorías tales como *La Comunicación para el Desarrollo* y *La Comunicación para el Cambio Social*; ya que el objetivo de este proyecto es crear una recopilación de historias por medio de un audiolibro, entendiendo que dicha herramienta permite una mejor apreciación de la información a exponer, puesto que se incluyen elementos eficaces para el alcance de todos los públicos en general, logrando de esta manera que se genere nuevas oportunidades de diálogo.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace mención *La teoría de usos y gratificaciones*; misma que busca generar impacto hacia el público receptor, lo que implica que las expectativas de los mismos se superen e incluso se creen nuevas; con respecto a lo anterior, se hace necesario que dicha investigación brinde credibilidad a través de una postura fundamentada frente al problema de estudio.

Para el eficaz cumplimiento del objetivo general, se emplea la entrevista semiestructurada como herramienta fundamental para la obtención de datos puntuales provenientes de los participantes elegidos según el cuestionario de inclusión, mismos que contribuyen con el desarrollo de la presente investigación, puesto que la información suministrada se direcciona hacia historias y vivencias en torno a lo ocurrido durante el conflicto armado; a su vez, con el apoyo de una recopilación documental se logran obtener fotografías y relatos propios que contribuirán a la visualización de los sucesos más importantes.

Una vez analizada la investigación, se dispone la organización y análisis de la información recolectada, misma que proporciona los elementos fundamentales para la preproducción (Etapa de planificación, se escriben los guiones y se procede al rodaje o grabación de los mismos), producción (Etapa de ejecución, locuciones y diseño gráfico) y postproducción, que incluye la edición de cada detalle y montaje del producto final titulado “Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, Cesar”. Para finalizar, es importante mencionar que el producto audiovisual, permite referenciar procesos de sanación y destacar los niveles de resiliencia de la población objeto de estudio, generar algún

tipo de reparación y hacer visibles hechos que aún permanecen presentes en gran parte del territorio colombiano.

La investigación tiene dos tipos de resultados, el producto y el análisis de la información, a través de la teoría fundamentada, lo que nos permite: conocer, comprender y entender todo lo ocurrido en la población de estudio.

## Introducción

Desde la década de 1960, diversos grupos armados se han enfrentado en un conflicto que ha dejado innumerables víctimas, tanto civiles como militares. La población campesina ha sido una de las más afectadas por este fenómeno, debido a que muchas de las confrontaciones se han desarrollado en las zonas rurales. Entre los hechos victimizantes más frecuentes se encuentran las masacres, los desplazamientos forzados, las ejecuciones extrajudiciales y los secuestros. Pese a los esfuerzos realizados como mecanismo de reparación, aún hay personas que siguen experimentando las consecuencias de la violencia, es así como la resiliencia de la población ha sido clave para superar los desafíos, un caso en particular es el municipio de Pailitas, Cesar; un lugar conformado por 1.041.203 habitantes, que, pese a lo vivido entre los años 1999 y 2002, se centra en recuperar parte de lo que les fue arrebatado, convirtiendo el proceso en un alternativa que les permita apreciar aún más lo trabajado, las tierras campesinas gozan de manos con experiencia, puesto que gran parte de la población oscila entre los 50 años, rango de edad que hace que las historias pasadas aun suelen ser recordadas. Pailitas es un municipio altamente campesino, con 11 veredas en total, variedad en climas, un lugar de familias grandes. A través de diversas iniciativas comunitarias y organizaciones se ha venido trabajando para construir una sociedad más justa, buscan brindar alternativas de ingresos y sostenibilidad a las víctimas, según lo realizado por estas instituciones, productos como la yuca, el maíz o la leche, se convierten en factor dinamizador de la economía campesina de esta región.

Aun así, como gran parte del territorio colombiano, Pailitas no está exento de los hechos delictivos. Según lo argumentado en la ley 1448 de 2011 se les brinda garantías de no repetición,

reparación y sanación, lo que para muchos llega a ser cuestionable, puesto que el proceso de restitución de tierras y la indemnización económica se convierten en hechos tardíos; por tanto, es importante entender que gran parte las víctimas deben estar sujetas a lo pactado, originando de esta manera credibilidad ante los recursos a obtener. Los canales de comunicaciones permiten mostrar avances de los mismos e incorporar nuevas líneas de ayuda sujetas primeramente al hecho de visibilización de lo acontecido. Por tal razón, surge este proyecto encaminado hacia los procesos de resiliencia de las víctimas, reparación y en parte reconocimiento, puesto que es muy importante que, todos estos sucesos se logren vivenciar, exponer o narrar, con el objetivo de que parte de la sociedad en general conozcan la verdadera historia de cada una de las víctimas; debido a esto, surgió la idea de crear un audiolibro que permita que tanto las personas con limitaciones físicas y demás público de escucha, conozcan parte de las vivencias de una persona víctima del conflicto armado, generar posturas propias frente a lo expuesto y entender la importancia de la reparación.

## **Capítulo 1. Audiolibro: Reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar.**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El desplazamiento como hecho victimizante, ha estado presente en toda la población mundial durante décadas, en centro América los enfrentamientos políticos y las constantes flagelaciones a los derechos humanos, han originado gran número de desplazamientos; en Nicaragua según Elvira Cuadra Lira, la violencia y el crimen ha aumentado; esto, incitado por los carteles de drogas y pandillas, además es preciso señalar la fragilidad institucional y la creciente desigualdad presente en este país. Más de 88.000 nicaragüenses han abandonado su país en busca de un lugar seguro, algunos logran ser resguardados por países vecinos y otros pocos, deciden estar en su lugar hasta el último momento (Sánchez, 2021).

Por otro lado, en Colombia el conflicto armado interno ha dejado secuelas físicas, económicas y psicosociales, los diferentes hechos victimizantes como desplazamientos, muertes y secuestros, generan en la población colombiana un desequilibrio psíquico que se presenta no sólo en aquellos que habitan las zonas más afectadas de Colombia y que están expuestos a la flagelación directa, sino también a los que de manera indirecta sufren el conflicto, (Médicos sin fronteras, 2013). Por tanto, no se considera esta la única consecuencia que se origina del conflicto armado interno, toda vez que, con ocasión del mismo, se limita el acceso a servicios de salud, saneamiento básico, sistema educativo, entre otros (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

No obstante, a pesar de la materialización del acuerdo para la terminación del conflicto armado interno, firmado entre el Gobierno colombiano y el extinto grupo guerrillero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, asegura que el país está en las mejores condiciones, pues parte de los desplazamientos ocurridos, fueron ligeramente atendidos, la población campesina, la más afectada, se encuentra próxima a ser resarcida, teniendo en cuenta que solo un porcentaje de la población logró retornar a su lugar de origen. Esto en los años 2000, es decir; 20 años atrás (Amaya, 2021).

Pero hoy en día la situación es similar, líderes sociales asesinados, personas desaparecidas y las disidencias de las FARC retomando su vida criminal; por otro lado, el ELN no cesa su accionar y el incremento de los cultivos ilícitos está en auge.

Desde inicios de 2017, según las autoridades locales, la lucha constante por el control territorial en la región de la Costa del Pacífico colombiano entre grupos armados, han originado el desplazamiento de 3.549 personas, (913 familias). ACNUR reportó 11.363 personas desplazadas (3.068 familias) por la violencia en este mismo territorio (Tendencias globales desplazamiento forzado., 2018). El Catatumbo (Norte de Santander), se considera actualmente región clave para la exportación de drogas ilícitas y punto de origen para la reintegración de las disidencias de las FARC y el ELN, ocasionando la movilización de un elevado porcentaje de población campesina y los cultivos ilícitos se han posicionado como alternativa para sobrevivir, pues pese al dominio de estos grupos armados es imposible cultivar otro producto.

De acuerdo con la información publicada por el Centro de Memoria Histórica, se habla de un fenómeno denominado descampesinización del territorio, bajo dos causales principales. La primera es el desplazamiento del sector campesino, y la segunda el abandono estatal. Las cifras suministradas por esta entidad, dan cuenta de que en Colombia se estima que el 87% de la población en situación de desplazamiento es originaria del sector rural, lo que ha llevado a dimensionar nuevos retos desde el ámbito nacional, para prevenir la crisis humanitaria que se deriva de este tipo de situaciones, garantizando que se cumpla a las víctimas en verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

De esta manera, se han identificado distintos focos que conllevan a la proliferación de este fenómeno. En **municipios** como Pailitas, Cesar, poblado en su mayoría por el sector campesino, ha sido el epicentro de hechos victimizantes, bajo el accionar de grupos al margen de la ley como el Ejército de Liberación Nacional, ELN, ocasionando el desplazamiento de más de 280.000 personas. Conforme lo expresa el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, de los 903.279 habitantes que tiene el departamento; 300.057 son víctimas del conflicto armado. Cifras correspondientes al 33% de la población de este territorio que, en las décadas de los ochenta, noventa y parte de los dos mil, fue golpeada por tal fenómeno (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2005).

En línea con lo anterior, la información que ha sido publicada y que se reconoce socialmente, está direccionada al móvil de los hechos victimizantes; es decir, al resultado del acto en sí. Entidades como el centro de memoria histórica, la mesa de víctimas locales, departamentales y nacionales, siguen reportando únicamente resultados estadísticos, enfocando

la reparación psicosocial en lo económico, social y físico, dejando de lado los factores que intervienen la salud mental.

En tal medida, la unidad de víctimas y la alcaldía municipal de Pailitas, han venido desarrollando actividades de fortalecimiento y conmemoración local a las víctimas pertenecientes a este municipio, mismas que buscan de alguna manera reparar lo acontecido, entendiendo esto como un hecho de divulgación generalizada, lo que trae consigo la limitación en la visualización individual de los hechos ocurridos; por tanto, dichas actividades van desde talleres impartidos directamente a las familias involucradas; así como también, la construcción de un centro de memoria histórica en una de las zonas veredales del municipio, del mismo modo la celebración del día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas, se realizan acompañamientos, foros y homenajes, dignificando a los afectados.

En este sentido, se propone realizar una estrategia de reparación simbólica que garantice la visibilización a la sociedad de lo acontecido en cuanto al proceso de reincorporación, todo esto como un proceso comunicativo planteado desde la academia y estructurado de manera coordinada desde la interdisciplinariedad, abordando temas en salud mental que identifique los niveles de resiliencia y bienestar en la población adulta víctima del conflicto armado interno en la zona; en tal medida, se pretende dar como aporte de carácter científico, reconocimiento al cambio social, a través de la creación de un libro que visibilice las vivencias de cada participante, el producto de investigación contaría con un componente inclusivo direccionado a que todas las personas tengan acceso a la información contenida, como herramientas que formen una realidad construida a partir de vivencias significativas, proyecto que servirá como herramienta de

visualización que buscará mostrar a la opinión pública y al mundo, cuáles son las consecuencias del conflicto; así como también, el proceso de reincorporación a nivel social y económico de las víctimas.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuáles han sido los hechos e historias de vida más relevantes de las víctimas del conflicto armado en Pailitas, Cesar?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Crear un audiolibro que recopile historias de vida de víctimas del conflicto armado de Pailitas Cesar, como estrategia de reconocimiento social y reparación simbólica según la ley 1448 de 2011.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Identificar los hechos victimizantes y a la población víctima por el conflicto armado interno en la zona rural del municipio de Pailitas, Cesar.

Realizar la preproducción y organización del texto que recopile historias de vida de las víctimas del conflicto armado interno.

Desarrollar la producción y postproducción del audiolibro, como estrategia de reparación simbólica.

#### **1.4 Justificación**

El desplazamiento forzado se ha convertido actualmente en una amenaza latente en todo el mundo, los antecedentes radican en hechos ilegales, los mismos que buscan intereses individuales por encima incluso de los colectivos. Como consecuencia; la población vulnerable es aquella que, sin medios, ni accionar delincuencial es víctima del descontento de los grandes grupos armados ilegales.

Los sometimientos hacia la población campesina es el fenómeno con más relevancia en Colombia, obligando a este grupo social a adaptarse al nuevo mundo de la industria y la innovación, la fragilidad de la Nación intensifica la situación de exclusión e intolerancia que es padecida por dicho grupo social. Surgen, en consecuencia, luchas constantes por el reconocimiento del derecho a la nación y a la ciudad, la estabilización socioeconómica, reconocimiento social, inclusión política y reparación moral (Naranjo, 2007).

Como anteriormente fue mencionado, la población campesina se ha visto en la necesidad de buscar mecanismos de subsistencia, mientras son resarcidos en su totalidad, a raíz del

desplazamiento, familias enteras fueron desintegradas, tanto económicamente como moralmente, parte los dominios territoriales que estos poseían se convirtieron en zonas de violencia, donde los grupos armados ilegales tomaban posesión, haciendo de estos, lugares inhabitables, es esta la razón principal por la que es necesario abrir investigación hacia estas nuevas vivencias con capacidad de resiliencia (Uribe, 2019).

No se trata de procesos vividos en un período de tiempo corto y predominantemente masivos; al contrario, el desplazamiento en Colombia es un fenómeno extenso, recurrente y continuo, los cambios en la población son directamente palpables, se habla de nuevos métodos de reincorporación a la vida antes dejada, y el sinnúmero de inconvenientes atravesados para lograr el cumplimiento en su totalidad de los diferentes factores que conducen hacia una vida digna y sin altercados sociales, es por eso que se busca mostrar el verdadero proceso de asimilación, perdón y resiliencia de las familias desplazadas ( Unidad de víctimas, 2019).

Por lo tanto, se hace necesario registrar lo existente en la población campesina retornada de Pailitas, ya que todo esto se desarrollaría de la mano de vivencias reales que involucran cambios en la salud mental y el bienestar social, hechos ligados a la exposición frente a los asesinatos selectivos, masacres, desplazamientos forzados, abusos sexuales, desapariciones forzadas, secuestros, atentados con explosivos, amenazas, confinamiento y detenciones arbitrarias, incurriendo directamente en la estabilidad emocional y mental de los directamente involucrados (Médicos sin fronteras, 2013).

En línea con lo anterior, el término comunicación desde el reconocimiento social, constituye una disciplina que se encarga de la exploración de las áreas en las cuales la información desempeña un papel importante a partir de la percepción, transmisión y entendimiento de la misma. Por tanto, el estudio del desplazamiento y sus consecuencias no se hace de manera simple, sino que posee una complejidad mayor en diferentes ámbitos, se habla entonces, de lo social, al intervenir en las relaciones que se presentan en los diferentes escenarios predispuestos para el análisis de dicha investigación. Así como también para comprender la manera en la que la comunicación se convierte en escenario para la autoexpresión y la construcción de identidad, para el activismo y la movilización política (Morales, 2013).

Es de esta manera como intervienen las estrategias IEC, creadas para la promoción o divulgación de información, educación y comunicación de mensajes destinados al mejoramiento del conocimiento, técnicas y motivación necesarios para la toma de decisiones, citando explícitamente los términos que componen dicha estrategia: informar o identificar problemas individuales o colectivos, suministrar elementos para el análisis de dicha situación y por último apoyar la búsqueda hacia una posible solución; seguidamente el término educación direccionado hacia la transformación de ideas, prejuicios, informaciones, negociaciones, miedos o prácticas recurrentes que impiden aceptar nuevas realidades; finalizando con la comunicación percibida desde la realidad de los hechos (Amórtegui, 2008).

En este mismo sentido, se habla de la existencia de medios sociales encargados del relacionamiento y conocimiento del mundo, permitiendo que el hombre reconozca los lugares, personas y objetos necesarios para afrontar las realidades del común, adaptando conductas

propias del ser, como formas de comunicación indispensables para entender lo que sucede en su entorno (Ríos, 2020).

De la misma manera, por medio de este libro se dejará un vivo relato que marque la realidad y trace el inicio de una historia contada de manera profunda, además tiene como fin ser una estrategia que visibilice realidades, la capacidad de resiliencia, estrategias de afrontamiento y bienestar.

El objetivo primordial de dicha investigación se centra en la creación de un audiolibro como una alternativa que permita establecer modos de lectura y de comunicación centrados en la homogeneidad de sujetos; dicho lo anterior, se busca crear una estrategia comunicativa con un componente inclusivo; en definitiva, se propone una alternativa que permita dimensionar el audiolibro como un formato optativo al libro tradicional, pero, especialmente como una nueva alternativa de lectura capaz de superar barreras temporales-espaciales, físicas-sensoriales y territoriales, llegando a todo el público en general (Velásquez, 2019). Se apunta a que dicha propuesta investigativa contribuya al mejoramiento de la equidad y del desarrollo social de la población.

De este modo, la universidad Francisco de Paula Santander Ocaña y el Programa de Comunicación social, pueden aportar a la construcción de significado e importancia de estas comunidades vulnerables por medio del sentido crítico que se ha venido inculcando en los estudiantes; por consiguiente, despertar el interés en temas tan importantes como este, donde se

pone en juego la vida, el bienestar mental y la integridad de familias víctimas del accionar indiscriminado de los grandes grupos armados de Colombia.

Esta estrategia de reconocimiento social y reparación simbólica será en apoyo al macroproyecto de comunicación para el desarrollo y el cambio social: resiliencia y bienestar como factores protectores en población víctima del conflicto armado en el nororiente colombiano vinculado al grupo de investigación COMMUNIS.

## **1.5 Delimitaciones**

### ***1.5.1 Delimitación operativa***

Para el desarrollo del proyecto de investigación Reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar, se contará con el apoyo y acompañamiento continuo de la Psicóloga clínica, Gladis Tatiana Navarro García; los datos requeridos para la elaboración del mismo, parten principalmente de entablar lazos comunicacionales con la población campesina víctima del desplazamiento, con la colaboración de líderes sociales o presidentes de junta de acción comunal de las zonas en intervención, seguidamente se procederá con la aplicación de los instrumentos de recolección de información: recolección de firmas abarcando principalmente los consentimientos informados y la aplicación de protocolos de entrevistas, una vez analizados los datos suministrados se creará el bosquejo del audiolibro “Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, Cesar” y se contactará a los

evaluadores expertos, finalizando con la preproducción, producción y postproducción del producto final.

Por consiguiente, se pueden presentar inconvenientes por parte de las víctimas mostrando una actitud renuente frente a nuestra investigación; por otro lado, al tratarse de una zona rural se vería implicado el acceso vehicular a la población, retrasando de esta manera el proceso de obtención de la información.

### ***1.5.2 Delimitación conceptual***

Desplazamiento, población, campesinos, familia, víctimas, grupos armados ilegales, ELN, EPL, FARC, gobierno, exclusión, Inclusión Social, resiliencia, bienestar subjetivo, bienestar psicológico, salud mental, Comunicación, periodismo.

### ***1.5.3 Delimitación geográfica***

El proyecto de investigación se realizará en la zona rural del municipio de Pailitas, departamento del Cesar en Colombia.

### ***1.5.4 Delimitación temporal***

Para el desarrollo pleno del proyecto de investigación se determinó un periodo de 12 semanas.

## Capítulo 2. Marco referencial

### 2.1 Marco histórico

El conflicto armado se ha convertido en un fenómeno presente desde tiempos remotos, las consecuencias generadas por este, suele marcar el inicio de un sinfín de flagelaciones a los derechos humanos de las poblaciones víctimas, hechos que en muchos de los casos no logran ser reconocidos en su totalidad, por tal motivo, es de gran importancia conocer los inicios del mismo y como ha sido su desarrollo a través de los tiempos y de esta manera entender el papel de la guerra entre pueblos.

El fenómeno del desplazamiento por cuenta del conflicto armado, ha llevado a que se busque refugio en otros territorios. En guerras como las del Oriente Medio, países como Turquía, Líbano y Jordania han acogido población de Siria. Otros Estados como Pakistán, Irán, Etiopía y Kenya, también han hecho la misma labor (Grupo Banco Mundial, 2016).

La violencia y los constantes conflictos logran desvalorizar los activos de la población vulnerable, y a esto se le suma la falta de oportunidades; por tanto, desde sus inicios se ha buscado de alguna manera minimizar el daño causado y crear estrategias que logren resarcir a las víctimas de este fenómeno.

A lo largo de la historia, las naciones se han convertido en grupos permeables, alojando gran flujo de personas; países como Venezuela y Siria, son un vivo relato de lo que día a día se

presenta, se habla específicamente de 70,8 millones entre refugiados, solicitantes de asilo y desplazados internos (Agencia de la ONU para los Refugiados, ACNUR, 2019).

Es así como, hoy día, la guerra se convierte en un punto central para la discriminación, la exclusión y el ataque súbito a la salud mental de las víctimas y a esto se le suma la impunidad, la pobreza arraigada y la falta de oportunidades (Grandi, 2022).

### **Conflicto armado en Colombia**

En 1948, el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán, provocó un derramamiento de sangre conocido como “la Violencia”, el territorio colombiano emprendía un camino cuyo retroceso hasta el día de hoy se ha visto infructuoso, miles de familias desplazadas y otro tanto desintegradas (Rehm, 2014).

De acuerdo con los datos suministrados en el informe titulado “¡Basta ya!” elaborado por el Centro de Memoria Histórica, la génesis del conflicto armado colombiano dio comienzo en el año 1958 con la entrada en vigencia del Frente Nacional (Sánchez, 2021).

Entre los años 1980 y 1990 se desarrolló en Colombia un modelo excluyente, que además tuvo como elemento adicional, la rápida evolución del fenómeno del narcotráfico, que llevó al recrudecimiento del conflicto armado interno, a partir de hechos victimizantes como el desplazamiento forzado, que obligaba a la población por cuenta de los enfrentamientos armados,

amenazadas y retaliaciones de los grupos armados al margen de la ley, a desplegarse hacia otros territorios, generando un impacto psicológico (Hernández, 2015).

Conforme con lo expuesto, se puede afirmar que la violencia generada por el conflicto armado interno colombiano, ha llevado a la afectación de parte de la memoria de las familias víctimas, por lo que es necesario realizar un análisis en el plano local; pues se habla del inicio de este, a partir de los últimos años de la década de los 70, donde especialmente, en el departamento del Cesar, se agudizó la problemática con el resurgimiento del grupo guerrillero, Frente Camilo Torres, perteneciente al Ejército de Liberación Nacional, y a la grave situación que atravesaba el sector agropecuario (Gutiérrez, 2012).

### **Acuerdo de paz**

Para el año 2016, el gobierno junto con una bancada de las FARC, decidieron poner fin a más de 50 años de violencia, por tanto, es importante traer a colación algunos de los puntos acordados.

Se habla en primer lugar, del fin como grupo armado, desmovilización y reincorporación a la vida civil, y, por consiguiente, el cese bilateral al fuego, al secuestro y a la extorsión; además, se menciona una reactivación económica hacia población rural; es decir, un campo con oportunidades legales y reales. También se hace mención del sistema de justicia para los responsables directos, se les dará la posibilidad de contar la verdad y serán sancionados según la gravedad de los hechos cometidos. El acuerdo se centra específicamente en la implementación de

nuevas oportunidades, para las poblaciones que, a lo largo de los años antes mencionados, habían trabajado bajo la ilegalidad, pues se acordó crear planes de inversión que cierren el desnivel económico en el país. (ABC del acuerdo final, 2016).

Actualmente existen fuertes posturas respecto a lo pactado, pues la violencia hacia excombatientes, líderes sociales y comunidades, continua; y, la pobreza que se deseaba erradicar, aún permanece. La violencia se ha recrudecido, las disidencias organizadas y los demás grupos armados, buscan ocupar los espacios dejados por las FARC (Organización de Naciones Unidas, ONU, 2022).

### ***2.1.1 Antecedentes de la investigación***

Como se ha venido mencionando durante esta investigación, el papel de las víctimas mediante el desarrollo del conflicto, amerita ser resarcido y reparado de manera significativa; dado que el conflicto se ha convertido hoy día en un fenómeno presente en gran parte del mundo y quienes lo viven atraviesan una serie de flagelaciones físicas y psicológicas, algunas personas se han dedicado a elaborar estrategias de visualización como; revistas, documentales, libros e informes, entre otros. Por tal motivo; a continuación, se han recopilado documentos a nivel internacional, nacional y local, que hacen factible el desarrollo de esta investigación:

Desde el plano internacional, las investigaciones realizadas son direccionadas específicamente al monitoreo constante de los conflictos existentes en el mundo; por tanto, muchas de estas, son realizadas por organizaciones que protegen los derechos humanos y

pretenden exponer los crímenes de la guerra. En consecuencia, el Comité Internacional de la Cruz Roja, según el artículo 1º del Protocolo II adicional a los Convenios de Ginebra de 1949, dice que resulta necesario el dominio territorial como condición para que un actor armado involucrado directamente en un conflicto de carácter no internacional, sea tenido como parte en el conflicto mismo (Comité Internacional de la Cruz Roja, 1949).

Esto como base para entender el accionar de este fenómeno, puesto que es clave mencionar que el dominio territorial se ha convertido en un factor predominante en dichos conflictos; es así como, el resultado de lo dicho anteriormente, ha llevado a que la mayoría de la población víctima, busque medidas de apoyo y protección.

Es de esta manera como se han venido desarrollando estudios en respaldo a lo originado, (Menikdiwela, 2010) en asociación con la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en su investigación en respaldo de los refugiados, (los desplazados internos y las comunidades de acogida); pretendían examinar el papel de la superación en torno al desplazamiento forzado; además, en esta se menciona que es importante administrar mejor estas crisis, encapsulándola como parte de un esfuerzo constante para reducir la pobreza y alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (Menikdiwela, 2010).

Una vez mencionado lo anterior, es preciso entender de qué manera el conflicto armado ha afectado a los países que actualmente siguen en guerra.

Amnistía Internacional según un informe realizado en año 2020, buscaba mostrar el impacto negativo de la ofensiva militar en el territorio sirio, y cuyas conclusiones obtenidas están

basadas fundamentalmente en un trabajo de investigación realizado entre enero y abril del mismo año; en él, se realizaron entrevistas a 74 personas, entre las que se encontraban testigos directos de los ataques, personas desplazadas, personal local e internacional de ayuda humanitaria y personal de la ONU. Dicha investigación se realizó teniendo como base vídeos, fotografías, imágenes de satélite, así como radiocomunicaciones aéreas interceptadas, además las herramientas utilizadas permitieron comprobar los testimonios suministrados, revelando, que los ataques de las fuerzas gubernamentales sirias y rusas ocasionaron en su totalidad innumerables flagelaciones del derecho internacional humanitario (Amnesty, 2020, pág. 3).

Dicho fenómeno se ha convertido en uno de los hechos más comunes por los que atraviesan algunos países, iniciando el siglo XXI las guerras se han multiplicado por África, Oriente Medio, Europa y Asia central.

Siguiendo la continuidad de lo expuesto, un informe realizado por la Agencia de la ONU para los refugiados (ACNUR), menciona a los países que actualmente atraviesan una crisis notable en relación a la guerra, se habla en este sentido de Yemen, conflicto catalogado por la ONU, como “una de las peores crisis humanitarias del planeta” y “la peor hambruna de los últimos 100 años en el mundo”; seguidamente se habla de Irak y Sudán del sur, siendo este último donde se presenta un subdesarrollo económico crónico que ha llevado a millones de personas a la miseria; finalizando con Somalia y Afganistán, países que han presentado grandes focos de inestabilidad, luchas insurgentes y afectaciones climáticas (Agencia de la ONU para Refugiados, ACNUR, 2020).

Ahora bien, resulta necesario conocer los impactos de este fenómeno en el plano nacional; además, cabe mencionar que dicha documentación es direccionada hacia la exposición de los hechos ocurridos, el origen del mismo y la resiliencia de la población afectada.

Por su parte, (Botero, 2007) afirma que durante el año 2006 en Colombia, se originó un fenómeno coyuntural en materia económica y política. Afirma, que durante este periodo se dio una revelación en términos de la participación e inclusión paramilitar en el escenario nacional, como consecuencia de los resultados en las elecciones. (Pág. 12)

Conviene subrayar, que se hace necesario conocer las partes que conforman la guerra actual del país, generando recordación en las personas; este tipo de estrategias que permiten visualizar las características y el génesis de la violencia, constituyen una serie de posturas frente a los hechos ocurridos.

En la investigación realizada por (Guerra, 2005) titulado “*Estado de la investigación sobre conflicto, posconflicto, reconciliación y papel de la Sociedad Civil en Colombia*”, existe un conjunto de factores que requiere el país para la gobernabilidad y el desarrollo humano sostenible desde la mirada reflexiva del postconflicto, reconciliación y papel de la sociedad civil. (Pág. 15)

En la misma línea, el artículo de investigación titulado “*Paramilitarismo, desmovilización y reinserción. La ley de Justicia y Paz y sus implicaciones en la Cultura Política, La Ciudadanía y la Democracia en Colombia*”, también se estudió este fenómeno,

afirmandose en el capítulo titulado "Cultura política, ciudadanía y democracia: voces y experiencias de desmovilizados y víctimas", es el que más se acerca al ejercicio de indagación que se desea hacer, pues se retoman testimonios de actores sociales relacionados en la guerra, como desmovilizados (de las AUC y del ELN) y víctimas del problema armado (Mejía, 2008).

Aunque en dicho estudio no se ahonda en las vidas de reinsertados, se permite nombrar y situar en oposición, los testimonios de diversos actores y su crítica frente al proceso reinsertación, en los cuales se prueba el escepticismo que poseen los individuos respecto a la política y el Estado.

Por tanto, una vez entendido el proceso atravesado por los grupos armados desmovilizados, se hace necesario conocer el impacto del mismo, (Alonso & Valencia, 2009) realizan un análisis y balance general del proceso de desmovilización, desarme y reinsertación de los bloques armados Cacique Nutibara y Héroes de Granada, en Medellín. El primero de ellos, desmovilizado el 9 de diciembre de 2003, con 868 excombatientes y 467 armas entregadas; y el segundo, el 1 de agosto de 2005, con 2033 excombatientes y 1120 armas entregadas. (Pág. 15)

Además, (Theidon & Betancourt, 2006) se permiten examinar las realidades regionales, para de esta forma apropiárselas en un proceso de posconflicto, para una restitución real de los desmovilizados, generando la posibilidad de analizar las transiciones de los ex militantes de los grupos al margen de la ley, en un entorno social, analizando los procesos sociales y reales que tienen que afrontar los individuos a través de la desmovilización. (Pág. 17)

Así mismo, (Agudelo, 2007) hace una recomposición analítica del proceso de desarme, desmovilización y reinserción (DDR) con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), donde se mencionan las debilidades del proceso.

En consecuencia, es preciso exponer el papel de los medios frente a este suceso, se habla entonces del informe: “La prensa como creadora de estereotipos sobre los reinsertados y el proceso de paz en Colombia”, donde se permite mostrar la importancia de los medios de comunicación en los procesos de reinserción, ya que es importante generar opiniones que fundamenten la credibilidad del proceso, es así como por medio de una secuencia de datos cuantitativos y cualitativos, dicha investigación busca mostrar una imagen negativa, por la prensa nacional, frente a lo mencionado con anterioridad (Gutiérrez C. L., 2007).

Analizados los procesos a los que son vinculados los victimarios una vez se permitan abandonar su accionar ilegal, se procede a la documentación propia de las víctimas.

(Camacho & Ucrós, 2009), en la tesis “*Huellas del silencio*”, desarrollada en dos partes, la primera es un archivo escrito y la segunda parte, una crónica audiovisual que se concentra en historias de vida de las víctimas del conflicto interno armado en Colombia y de sus secuelas. En la consecución del trabajo se abordaron temas en torno al valor de la visibilización de los relatos de las familias víctimas y sobrevivientes, a partir de un enfoque metodológico cualitativo hermenéutico. (Pág. 15)

Continuado, (Martínez, 2018) busca examinar la política pública formulada en torno al tema de la reparación a las víctimas del conflicto armado en Colombia, teniendo presente los estándares construidos por la ideología y la jurisprudencia dentro del marco particular de la justicia transicional.

En este orden de ideas surge la necesidad de construir un esquema analítico como visualización del proceso del reconocimiento.

Por ello, en la investigación titulada “*Reconocimiento/autorreconocimiento de la víctima del conflicto armado colombiano. Una mirada desde la Ley y sus narrativas*”, se menciona la creación de un instrumento mediante el cual la víctima se pueda reconocer, esto no solo desde los hechos, sino desde los acontecimientos, experiencias, situaciones vividas a partir del conflicto armado, por medio de sus narrativas y desde el testimonio mismo (Barandica, 2020).

Seguidamente, (Guevara, 2019) afirma que, en relación a la inclusión social de las víctimas del conflicto armado en municipios como Guasca, Cundinamarca, es preciso la creación de instrumentos participativos para la estructuración de propuestas en sociedad, que permitan atender las necesidades de esta población. En la misma, se concluye que, en dichos procesos, se requiere de la sensibilización, así como de la incorporación de recursos para la ejecución del programa de víctimas, componentes fundamentales para el fortalecimiento del proceso de integración social. (Pág. 18)

Del mismo modo, (Urrego, 2016) en su investigación en torno a la inclusión y la exclusión social, permitió mostrar porcentajes claros en relación a los hechos victimizantes, señaló que muchas de las víctimas de desplazamiento forzado en Colombia se encontraban en condición de pobreza extrema y tan solo el 2% de esta población, logró superar su situación de vulnerabilidad, lo cual representa que en Colombia se está lejos de disponer de medidas que disminuyan las condiciones de vulnerabilidad para las víctimas, no sólo a partir de una connotación meramente económica a partir de un área del ingreso a los mercados, sino además en puntos aún más relevantes y representativos para el hombre como es la calidad de vida, confort y el buen uso de las libertades humanas. (Pág. 12)

Referente a la situación que ha vivido el Departamento del Cesar, se encontró en el libro titulado “*Los años del retorno Violencia, desplazamiento forzado y organización campesina en la comunidad de El Toco en el Cesar*”, un análisis respecto a los factores que permiten visibilizar los hechos vividos por la comunidad antes mencionada entre los años 1991 y 2017. A partir de un trabajo en conjunto con la comunidad de El Toco, este estudio resalta el significado del desplazamiento violento de zonas rurales, además de las implicaciones que esto tiene para la vida personal y comunitaria, y finalmente se analizan los temas de restitución de tierras, todo esto como un proceso que permita la reconstrucción de la memoria histórica de las víctimas (Gómez, 2018).

Por otro lado; (Schmidt, 2009) a través del libro, “*Retomo la Palabra*”, realizó la compilación de historias y perspectivas de adolescentes de departamentos como Antioquia, Sucre

y Cesar, mismos que hacían parte de la guerrilla o de las fuerzas paramilitares, y que decidieron publicar sus vivencias. (Pág. 25)

A su vez, (Gutiérrez L. O., 2012) pretendió mostrar a lo largo de un ejercicio de diagnóstico en el departamento del Cesar, las razones estructurales y las dinámicas de los conflictos; además, las habilidades que tiene este territorio para la resiliencia. (Pág. 16)

Al tener presente lo anterior, se entiende que muchos de los hechos ocurridos a raíz del conflicto armado presentan una historia de trasfondo, contribuyendo al fortalecimiento de las comunidades directamente involucradas; esto, dado a que son aspectos relevantes para la memoria histórica de las mismas. Por este motivo, se reconoce la importancia de mostrar lo generado por tal fenómeno, incitando la necesidad de escucha del público receptor.

Por otro lado, es correcto analizar documentación que precise las implicaciones psicológicas de las víctimas; en este orden de ideas, (Castaño, y otros, 2018)

Castaño (2018) a través de una indagación desarrollada en Bogotá, Medellín y Buenaventura, pretendió analizar el estado de la salud mental de las víctimas presentes en dichos territorios a lo largo de las últimas 6 décadas, lapso en el cual se ha hecho evidente la multiplicidad de ocupaciones violentas por diferentes grupos armados al margen de la ley; así como también, el movimiento interno de centenares de miles de individuos, de quienes no se tiene con certeza una caracterización de las probables afectaciones en su salud psicológica (Castaño, y otros, 2018).

En relación, (Álzate, Bustos, & Castro, 2021), presentaron un informe donde se señalan las secuelas psicológicas a raíz del conflicto en las regiones de Caldas, Santander, Caquetá. Dicha investigación se apoya en la identificación de documentos y relatos que permiten conocer las afectaciones psicológicas que se muestran en varias víctimas; el interés por difundir estas consecuencias es de enorme trascendencia, puesto que, así como el problema ha dejado huellas físicas, económicas y sociales, la paz de la mente es otra variable desencadenante de dicho fenómeno.

Además, (Castro & Munévar, 2018) buscaban la implementación de un dispositivo que permitiera la atención psicosocial hacia las víctimas, esto, como mecanismos de reparación integral hacia las mismas, propuesta que permita la rehabilitación psicosocial, cuyo fin es mitigar las afectaciones mentales causadas por los hechos violentos.

Para finalizar, (Ramírez, Hernández, Kelly, & Porras, 2017), mediante el análisis desarrollado en la comunidad de Chengue, se permitieron detectar trastornos de ansiedad y del estado de ánimo presentes en las personas oriundas de este corregimiento. Entre los resultados se logró evidenciar que la población pese a convivir con los grupos armados en condiciones de estrés constante, presentó menos señales de trastornos emocionales, asegurando en parte, la capacidad de resiliencia.

## **2.2 Marco contextual**

El municipio de Pailitas ubicado en la región del Caribe colombiano, es uno de los territorios que conforman el Departamento del Cesar, con una extensión de 22.905 km<sup>2</sup>. Cuenta

con una población de 1.041.203 habitantes. Respecto a sus límites, este colinda hacia el norte con los departamentos de la Guajira y Magdalena, al sur, con Bolívar, Santander y Norte de Santander; por su parte, en el este se encuentra en límites con Norte de Santander y Venezuela. Comprendido por las veredas el Terror, los Llanos, Las Llaves, Barro Blanco, Caño Arenas, Raya Grande, Rayita Oriental, La paz, San José, La Esperanza y San Isidro (Alcaldía Municipal de Pailitas, 2022).

Este territorio se caracteriza por ser un punto de encuentro en el caribe colombiano, influenciado por el arraigo santandereano y el interior del país. El mismo, se encuentra ubicado a 266 Kilómetros de Valledupar, bajo algunas características demográficas como acentos, rostros y tradiciones de diferentes regiones del país (Alcaldía Municipal de Pailitas, 2022).

Para el año 2005, el municipio de Pailitas poseía una población total de 15.902 habitantes, 11.669 (73,4%) en el área urbana y 4.233 en la zona rural (26,6%); Sin embargo, en el censo realizado durante el año 2016, se constató del total de 10.480 personas habitantes del municipio, lo que pone en contexto las graves consecuencias de la violencia generada por el conflicto armado interno, donde la mayoría de pobladores se han desplazado a otras regiones, tratando de proteger su integridad y proyecto de vida. El municipio se encuentra actualmente desarrollando actividades como la agricultura y la ganadería, contando con un clima cálido, templado y frío en sus serranías, convirtiendo a dicho municipio en un mestizaje cultural que resume la diversidad de Colombia en todos los aspectos (Escobar, 2019).

### 2.3 Marco teórico

El propósito fundamental de esta investigación, es poder realizar un audiolibro como estrategia de reconocimiento social y reparación simbólica que permita resaltar el nivel de resiliencia de la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas y que este, asimismo, contribuya como instrumento de inclusión social, permitiendo de este modo la divulgación precisa ante todos los sectores sociales. Por consiguiente, se hace uso de una serie de documentos con datos puntuales como elementos de apoyo que direccionen esta investigación y, en consecuencia; las ideas planteadas presenten algún tipo de apoyo verídico. A continuación, se mencionan algunos de ellos:

La comunicación para el desarrollo y su rol en el empoderamiento de personas y comunidades, se identifica como factor clave para el fomento del diálogo y el alcance de nuevas oportunidades; utilizando la comunicación como una herramienta que permita a las personas preceptuar y expresar su opinión sobre asuntos importantes que involucren su propio bienestar (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco., 2011, pág. 11)

Conforme a lo anterior, es importante contribuir en la comunidad campesina víctima del conflicto armado de Pailitas, con un producto comunicativo (se habla en este caso de un audiolibro) que permita mostrar los procesos vividos y los niveles de resiliencia de la población objeto de estudio, quienes a través de sus relatos buscan mostrar parte de su reparación física y mental como herramientas para la transmisión de mensajes, permitiendo impulsar la

comunicación como factor decisivo en el desarrollo de las comunidades, alcanzando, en este sentido; el reconocimiento social y la reparación simbólica de las víctimas.

En este mismo sentido, es preciso mencionar la comunicación para el cambio social ya que las comunidades afectadas por la violencia están buscando estrategias que les permita, alcanzar algún tipo de reparación, generándoles de algún modo reconocimiento social para la consecución de la paz a nivel general, puesto que; una vez sean expuestas las historias de las familias víctimas, se permitirá el abordaje de temas arraigados, bienestar subjetivo y psicológico. Por tanto, el punto de contribución de esta investigación se centra en demostrar que por medio de estos procesos de diálogo, las víctimas construyen su propio lenguaje, puesto que; “la Comunicación para el Cambio Social es una comunicación de la identidad y de la afirmación de valores; amplificando las voces ocultas o negadas y potencializando la presencia de éstas en la esfera pública” (Sala, 2017, pág. 104).

Seguidamente, se habla de los efectos de la comunicación en las sociedades; puesto que, el objetivo de esta investigación radica en el abordaje y estructuración de una estrategia de reconocimiento social y reparación simbólica hacia las víctimas, rescatando sus capacidades resilientes y marcando un punto de partida para la reincorporación social. Es así como se hace mención a lo dicho por Herón, puesto que afirma que el análisis de una cultura se dirige a los textos construidos por varias formas de lenguajes, generando un conjunto de significaciones que circulan y funcionan en un determinado ámbito social (Pérez, 2008, pág. 43).

Por su parte, Glaser y Strauss (1967), coincidían respecto a la importancia en la implementación de la teoría fundamentada ya que aseguran que el método, la recolección de datos y el análisis tienen una estrecha relación en el proceso de investigación, puesto que al hacer uso de esta en los datos recolectados se aumenta la comprensión y se proporcionan elementos significativos para la ejecución (Glaser & Strauss, 1967).

La teoría fundamentada busca crear nociones interpretativas; es así como, a través del uso de la misma las personas generan significados diferentes frente a los acontecimientos o experiencias sociales de una población en particular. Al analizar los datos de manera sistemática se logran entender las dinámicas en torno al conflicto armado, proporcionando espacios para la diversidad de perspectivas.

Por tanto, se hace justo mencionar la teoría de usos y gratificaciones, que busca de alguna manera generar impacto hacia el público receptor, a través de lo expuesto por algún medio de difusión, lo que implica que las expectativas de los mismos se superen y se creen nuevas. Es evidente el papel desarrollador de los medios en torno a la sociedad, una vez el mensaje logre ser interpretado,” audiencias similares y homogéneas pueden usar a los mismos medios para distintos fines” (Katz, Blumler, & Gurevitch, 1974, págs. 19-32).

Con respecto a lo mencionado anteriormente se hace necesario que el desarrollo de la investigación en cuestión, logre de alguna manera brindar credibilidad y se evidencie una postura fundamentada frente al problema tratado.

En relación con la teoría de la aguja hipodérmica, señala que el mensaje emitido genera algún tipo de estímulo y al ser recibido por el receptor, este proporciona una respuesta, en este sentido la comunicación se convierte en una herramienta generadora de visones, puede que en algunos casos se construyan apreciaciones propias o simplemente sean implantadas, es por eso que, mediante el cumplimiento de los objetivos trazados por el proyecto a desarrollar, se busca que el mensaje genere una visión frente a lo emitido (Lasswell, 1948, págs. 136 - 139).

## 2.4 Marco conceptual

Es importante traer a colación las palabras clave, en esta investigación, puesto que, gracias a estas, es preciso lograr un mayor entendimiento en relación a las temáticas empleadas en el transcurso de este escrito y el producto final, sirviendo como guía para el público receptor o público meta. A continuación, se exponen:

Principalmente es clave mencionar el papel de la **violencia**, esto con el fin de mostrar el impacto de la misma. A pesar de que no existe una definición exacta de violencia que sea aceptada por los analíticos, se pueden mencionar algunas que han ofrecido cierta anuencia. Primeramente, se habla de aquella que presencia el uso de la fuerza para lastimar a alguien. (Blair, 2000). Seguidamente se encuentra la definición de (Keane, 2000), quien argumenta que la violencia es entendida como la fuerza física que ejerce un individuo sobre otro, sin su consentimiento, trayendo como consecuencia conmoción, daños físicos e incluso la muerte, convirtiendo a dicho individuo en un objeto potencialmente merecedor de castigo y destrucción. (págs. 61-62).

En estas definiciones encontramos elementos dirigidos hacia un mismo punto de vista: el uso de la fuerza; el daño; recibir dicho daño por una o varias personas; la intención con la que es ejecutado el daño; y, el hecho de obligar a la víctima a dar o hacer algo que no quiere.

De manera simultánea y teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se habla entonces del término **víctima**, para (Rodríguez, 2002), es entendida como las afectaciones individuales o colectivas, causadas por consecuencias sociales de sufrimiento; es decir, por factores de origen diverso, físico, psíquico, económico, político o social.

Según este autor, la víctima surge como consecuencia de un evento de diferente índole, además infiere que este puede originarse de manera natural o accidental, este último causado por el hombre.

En este sentido se hace mención del término, **desplazamiento forzado**, mismo que está ligado a las afectaciones provocadas directamente, constituyéndose en una de las estrategias de violencia sociopolítica más utilizadas por los distintos **grupos armados ilegales**, con el fin de mantener o expandir su dominio rural; esto, mediante la expulsión de sus pobladores (Vanegas, Bonilla, & Camacho, 2012, pág. 165).

Afectando particularmente a la **población campesina**, foco de este fenómeno. (Shanin, 1971), académico destacado en los estudios hacia los campesinos, definió al campesinado como aquel grupo social poseedor de cuatro facetas esenciales y fuertemente ligadas: en primer lugar se habla de la finca familiar vista como una unidad multifuncional, básica de la organización

social, en segundo lugar el cultivo de la tierra y la cría de animales, entendida como el medio principal para la consecución de la vida, en tercer lugar se habla de una cultura tradicional específica, asociada con la forma de vida de las comunidades rurales y en cuarto lugar, las múltiples direcciones que casualmente los muestran como forasteros poderosos. (págs. 11-19.)

Así bien, dicha unidad multifuncional, básica de la organización social se convierte en elemento clave para el **gobierno**; por tanto, la Vía Campesina, un movimiento que posee organizaciones afiliadas en más de setenta países, ha sido eje principal para la implementación de un nuevo instrumento internacional que proteja y visibilice los derechos de los campesinos, señalando el papel que tiene esta comunidad en el sustento económico de un país, a través de argumentos que muestran la relación directa hacia la producción de alimentos u otros productos agrícolas, exponiendo también el trabajo realizado por las **familias** que integran este grupo social y la importancia de la conservación de los mismos (La Vía Campesina, 2009).

Esta definición hace énfasis en la **familia** y la integración en una comunidad, esto, como características primordiales de la condición campesina.

En este sentido se habla del término **inclusión social** como mecanismo que proporcione garantías de **reparación**, puesto que gran parte de la población campesina ha evidenciado flagelaciones considerables, mismas que como se mencionaba anteriormente, son propias de la violencia.

Según (Araoz, 2010), el concepto de **inclusión social** forma parte de una tendencia de ampliación progresiva y considerable de la ciudadanía, dirigido a la búsqueda de la participación total. (Pág. 9).

Por tanto, es preciso mencionar el término **resiliencia**; esto dado que, gran parte de la psicología, tradicionalmente se ha orientado hacia la búsqueda de explicaciones sobre el comportamiento humano, dirigiendo muchos de sus estudios más específicamente hacia los problemas clínicos de la **salud mental** (García, García, Carmen, & Díaz, 2016).

Algunos autores iniciaron un importante recorrido en torno a los aspectos positivos de la conducta humana de la mano de la capacidad resiliente de los mismos.

Es de esta manera como se relaciona la **resiliencia** con la adaptabilidad, considerándola como una adaptación positiva que supera las exposiciones de riesgo o la vulnerabilidad. (Garmezy, 1990, págs. 527-534). Además, es entendida como un resultado, donde la misma actúa en función de los efectos del comportamiento de la persona, originando una recuperación positiva de la adversidad (Garmezy, 1991, págs. 459-466).

Observamos que existen múltiples enfoques para este concepto, conducidos mayormente hacia la superación de las adversidades con rapidez y sin que estos influyan negativamente en los comportamientos o en la salud del individuo.

En consecuencia, es importante entender los términos de **bienestar subjetivo** y

**bienestar psicológico**, Díaz, (2001), comenta que la idea del **bienestar subjetivo** está fuertemente relacionado con la felicidad, además infiere que puede definirse como el análisis que las personas hacen de su vida misma, e incluye una dimensión que permite medir la satisfacción hacía lo vivido, esto, en torno a áreas específicas como la matrimonial, laboral, etc. y otra afectiva, cuya interacción abarca un amplio rango de vivencias, relacionadas con la frecuencia e intensidad de las emociones positivas y negativas, evalúa de manera general lo que las personas hacen de sí mismos y el grado en el que experimentan el sentido de bienestar (Diener & González, 2012).

El **bienestar psicológico** se define, según (Keyes, Shmotkin, & Ryff, 2002), como el esfuerzo hecho por el ser humano para perfeccionarse a través de su propio potencial, además dicha definición está ligada al propósito de la vida misma y cómo a través de éste, se le logra dar significado. Señala que la capacidad del individuo es medida por medio de los retos asumidos y la manera en la que estos fueron superados.

Esta perspectiva propone seis dimensiones, a partir de las cuales se definen las escalas de bienestar psicológico: parte inicialmente con la autonomía, entendida como la capacidad para mantener la independencia y la individualidad en diferentes contextos, y de esta manera resistir la presión social; seguidamente se habla de dominio del entorno, definido como la facultad para elegir o crear entornos favorables que permitan satisfacer las metas y necesidades; el tercer lugar hace mención a la autoaceptación, señalada como la posibilidad de tener una percepción exacta de acciones propias, motivos y sentimientos; en cuarto lugar se presentan las relaciones positivas hacia otros, entendida como la confianza mutua y empatía; en quinto lugar el crecimiento

personal, o la realización del potencial personal; y en el último lugar se menciona el propósito en la vida, las metas trazadas y la definición de objetivos para darle dirección a la vida (Ryff, 1989).

Teniendo en cuenta lo anterior, se expone al individuo víctima como aquel poseedor de facultades para elegir o crear entornos favorables que permitan satisfacer las metas y necesidades, es de esta manera como se hace mención al término **perdón**, ya que, a lo largo de esta investigación, términos como desplazamiento forzado, conflicto armado, población campesina, resiliencia y salud mental, son direccionados hacia una misma conclusión, el **perdón**.

Por tanto, es de suma importancia exponer el rol de la **comunicación** con la intención de resaltar y visualizar el papel de las víctimas del conflicto armado y de alguna manera lograr un reconocimiento preciso a lo vivido. Se define a la comunicación como el proceso mediante el cual son exteriorizados los sentimientos, emociones y conocimientos de los humanos con su entorno, esto con el fin de construir relaciones diferenciadoras de las realidades positivas o negativas manifestadas por el individuo (Ríos, 2020).

## **2.5 Marco legal**

Es importante mencionar las leyes de reparación que van a permitir que quien acceda este proyecto y al producto a desarrollar, pueda entender bajo qué normativas puede ser regido según su condición como individuo víctima.

### ***2.5.1 Ley 387 de 1997***

Según lo establecido por la presente ley, como mecanismo de prevención, se busca adoptar medidas para la atención, protección, consolidación y la estabilización socioeconómica de los desplazados internos víctimas de la violencia armada en Colombia. Señalando que, se considera desplazado aquella persona forzada a abandonar su lugar de residencia, ya sea que: su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personal hayan sido vulneradas. Bien sea por: Conflicto armado interno, violencia generalizada, violaciones de los Derechos Humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario (Congreso de la República de Colombia, 1997).

Por tanto, es preciso inferir que toda persona que se haya visto afectada por alguna de las situaciones antes mencionadas, contará con el acompañamiento necesario, esto, con el propósito de brindar protección y prevenir futuras flagelaciones, afirmando que dicha población vulnerable tiene derecho de volver a su lugar de origen, aspecto clave para el consenso de la investigación en cuestión, puesto que se busca que las historias suministradas partan desde el inicio de la flagelación y culminen con el proceso de resiliencia, propio de cada individuo.

### ***2.5.2 Sentencia T-025 de 2004 “Estado de Cosas Inconstitucional en La Población Desplazada”***

Dada la condición de extrema vulnerabilidad presente en la población desplazada, no solamente por el hecho mismo del desplazamiento, sino también porque en la mayoría de los

casos se habla de personas, en especial protegidas por la Constitución: (mujeres cabeza de familia, menores de edad, minorías étnicas e individuos de la tercera edad), por consiguiente, resulta importante exponer de manera directa, la importancia del uso de la tutela como mecanismo de defensa de sus derechos.

Las organizaciones y entidades estarán legitimadas para exponer y defender los requerimientos presentados por las víctimas, a través de medios que se piensen convenientes para corregir las visibles desigualdades sociales, facilitar la inclusión y participación de sectores débiles, marginados y vulnerables de la población, en la vida económica y social de la nación. (Corte Constitucional, 2004).

### ***2.5.3 Ley 975 de 2005***

La presente ley dicta las disposiciones para el proceso de reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, partiendo inicialmente de las contribuciones de manera efectiva a la consecución de la paz nacional, garantizando de esta manera los derechos de las víctimas, es así como se pretende establecer un sano consenso entre la verdad, la justicia y la reparación.

Por consiguiente, se busca regular las investigaciones, procesamientos, sanciones y beneficios judiciales, es preciso inferir que mediante el cumplimiento de esta ley, los autores o partícipes de hechos delictivos buscarán la incorporación a la vida civil, una vez las víctimas de

los mismos, hayan obtenido una respuesta justa que garantice parte de la reparación antes mencionada (Congreso de la República de Colombia, 2005).

#### ***2.5.4 Ley 1448 de 2011***

Es importante mencionar que la población objeto de la presente investigación, busca de alguna manera que se les dignifique por medio de la materialización de sus derechos constitucionales; es así como, dicha ley dicta las medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno.

Partiendo inicialmente por las medidas judiciales, administrativas, sociales, económicas, personales y colectivas, en beneficio de las víctimas, además es preciso señalar que dicha ley argumenta el cumplimiento de lo pactado y proporcionar garantías de no repetición, suministrar asistencia en lo concerniente con ayudas humanitarias, ofrecer herramientas que permitan valorar su dignidad y asuman su ciudadanía (Congreso de la República de Colombia, 2011).

Es en este sentido que la víctima podrá acreditar el daño sufrido, el Estado a través de las entidades pertinentes emprenderá un proceso justo y eficaz, contribuirá a que las víctimas logren sobrellevar lo acontecido y se logre el completo restablecimiento de los derechos vulnerados. Como medida de reparación el Estado tiene la obligación de indemnizar económicamente a la víctima.

### ***2.5.5 Decreto 4800 de 2011***

Según lo estipulado a través de la ley de víctimas se crea el presente decreto, el cual se fundamenta en la reglamentación y correcta utilización de la Ley 1448 de 2011.

El mismo, busca que las medidas de ayuda, atención y compostura integral de las víctimas, garanticen la plena materialización de sus derechos constitucionales. (Decreto 4800, 2011). Por tanto, una vez la víctima haya acreditado el daño sufrido, es importante entender que se inicia un proceso de reconciliación que garantice la inclusión social, además dicho decreto argumenta que no es necesario que el conflicto armado haya terminado para que se cumpla a cabalidad lo pactado. Es de esta manera como se reducirá la vulnerabilidad y se buscarán espacios que les permitan a las víctimas socializar entre la sociedad civil, las instituciones y demás actores sociales (Presidente de la República de Colombia, 2011 ).

A través de la presente investigación se busca que la población objeto, por medio de las herramientas que intervendrán en el desarrollo del mismo, logren avanzar en la búsqueda de la verdad, esto, como proceso de reparación y sanación integral (Presidente de la República de Colombia, 2011 ).

### ***2.5.6 Decreto 1421 de 2017***

Según lo mencionado anteriormente, una vez las víctimas hagan públicas sus vivencias, es necesario que gran parte de la población civil, logre conocer lo acontecido. Por tanto, se

propone el siguiente decreto, el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva y la atención educativa a la población con discapacidad.

Por consiguiente, es preciso mencionar que uno de los alcances de la presente investigación, se desarrolla en torno a la inclusión social, puesto que se argumenta la importancia de fomentar un equilibrio real y positivo a través del goce igualitario de las mismas oportunidades. Además, se busca que se logre construir una crítica política o filosófica fundamentada, adoptando medidas en favor de conjuntos discriminados o marginados (Presidente de la República de Colombia,, 2017).

#### ***2.5.7 Ley 1618 de 2013***

Buscar los canales adecuados para lograr la integración de las personas con discapacidad, como cumplimiento de sus derechos, es el objetivo de la ley en cuestión. Según lo anterior, es necesario lograr ajustes razonables entorno a dicha población, y eliminar toda forma de discriminación, encontrar las entidades pertinentes que garanticen un trato ventajoso, con el único propósito de avanzar en la construcción del tejido social (Congreso de la República de Colombia,, 2013).

#### ***2.5.8 Decreto 1263 de 2021***

Como medidas de protección se crea el presente decreto, el cual permite que la población vulnerable o discapacitada logre adquirir ayuda inmediata, además busca la integración en proyectos que inciden en la inclusión social (Presidente de la República de Colombia,, 2021).

Dicho lo anterior y entendida la fuerte relación con el término víctima, se establece que aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, logren de alguna manera vincularse con procesos que les permitan reactivar el goce de sus derechos como ciudadanos, prevenir agresiones futuras y en parte contar con los lineamientos que apunten hacia la escucha.

## Capítulo 3. Diseño Metodológico

El diseño metodológico busca reflejar una serie de conjuntos, técnicas y procedimientos que permitan la adecuada recolección, clasificación y validación de datos, mediante los cuales se pueda construir el conocimiento científico (Beale & Fernández, 2018, pág. 18). Dicho lo anterior, la presente investigación, buscó recolectar datos puntuales y precisos por medio de instrumentos aplicados a las víctimas del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar.

### 3.1 Tipo de Investigación

#### 3.1.1 Enfoque

Para el proyecto de investigación a desarrollar, se define un enfoque cualitativo; ya que, de esta forma, se hallaron todos los datos necesarios e información requerida para la consecución del objetivo general, permitiendo la visualización de las víctimas del municipio de Pailitas, Cesar.

Según, (Hernández, Collado, & Baptista, 2014), al hablar de una investigación con enfoque cualitativo se dirige directamente hacia un proceso inductivo, enmarcado en un ambiente natural. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva, obteniendo de esta manera una gran amplitud de ideas e interpretaciones.

Se ha establecido el uso de este enfoque ya que se caracteriza por su precisión para reunir el tipo de información que se debe manejar para el resultado final de la investigación; partiendo principalmente de la recolección; perspectivas y puntos de vista de los participantes, emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos de carácter subjetivo. Es así como los investigadores realizan preguntas abiertas, centrándose principalmente en sus apreciaciones personales. Algo que cabe resaltar, es que, para (Hernández, Collado, & Baptista, 2014) se identifican “datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”.

### ***3.1.2 Alcance***

El alcance propuesto para esta investigación es de tipo descriptivo, puesto que éste, permite visualizar el impacto que se tendrá. Así mismo describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; es decir, describir de manera detallada cómo son y cómo se manifiestan los fenómenos a investigar; por tanto, partiendo del objetivo principal de esta investigación que busca precisar los hechos y consecuencias de las víctimas del conflicto armado, se logra evidenciar la implicación que tiene este alcance con el actual proyecto; ya que, los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno sometido a un análisis. (Hernández, Collado, & Baptista, 2014)

### ***3.1.3 Método o diseño***

Se entiende como diseño de investigación al método aplicado a un contexto particular de estudio, hace referencia a un plan o estrategia concebida para dar respuesta a preguntas originadas en el proceso de investigación.

Es así como, para dicha investigación se utilizó un diseño narrativo, puesto que se busca recolectar historias de vida y experiencias de la población víctima del municipio de Pailitas, esto con el fin de realizar un análisis descriptivo, a través de narraciones hechas de manera cronológica; es decir, se partió desde el inicio del problema en cuestión; llegando así, al presente, todo esto, de la mano de entrevistas y documentos que detallan de manera importante el impacto de la violencia en la población campesina y por ende en las familias de este municipio.

Según lo expuesto por Hernández et al., (2014), este diseño se cimienta en narrativas escritas, verbales y no verbales, permitiendo de esta manera exponer factores que hacen parte del individuo investigado, ya que se presenta como un elemento biográfico; esto claro, sin dejar de lado el aspecto cronológico. Es decir, este método permite mostrar en su totalidad el objetivo de la investigación a desarrollar; ya que, para lograr la creación del audiolibro, es importante el abordaje de toda esta serie de pautas que buscan exponer historias de vida, a través de narraciones propias de la población objeto de estudio, describiendo, interpretando y analizando realidades, vivencias y capacidades presentes en la comunidad.

### **3.2 Población**

Según lo analizado por el registro único de víctimas, el municipio de Pailitas cuenta con 38,6% de afiliados, se habla entonces de 19.715 víctimas, entendiendo que un 26,6% de esta población reside en el campo. Con lo cual se buscó conocer las vivencias que, desde el abordaje y perspectiva del tema de investigación, aportaron directamente a la elaboración del audiolibro.

### **3.3 Muestra**

La muestra para esta investigación estuvo compuesta por 10 participantes, la selección de los mismos es no probabilística, ya que no se realizó de manera aleatoria, la participación de los sujetos fue por conveniencia, en cuanto a la disponibilidad de tiempo para los encuentros. Como delimitación de la muestra se precisó el periodo de tiempo entre los años 1999 y 2002.

Como criterios de inclusión tenidos en cuenta se mencionan los siguientes: Que fueran adultos jóvenes o adultos mayores entre 30 años y más; víctimas del conflicto armado que cumplieran con los criterios establecidos por el cuestionario de inclusión “Víctima del conflicto armado en Colombia”, el cual busca establecer la condición política social del participante; además es necesario que, independientemente de su hecho victimizante, la persona, residiera actualmente en el área rural en la cual acontecieron los altercados; es importante mencionar que para la realización de dicha investigación fue necesario que los participantes no presentaran ningún tipo de deterioro cognoscitivo grave que no permitiera responder con claridad a las preguntas realizadas.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para establecer el tipo de técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, es preciso inferir en primera instancia que, como es mencionado por (Hernández, Collado, & Baptista, 2014), existen métodos como los grupos de enfoque, la recolección de documentos y materiales, las historias de vida y diferentes tipos de entrevistas. Por tanto, es de esta manera como se inicia la realización de un análisis cualitativo que parte de la organización de los datos recolectados, transcribirlos si se requiere necesario y finalmente codificarlos. (Hernández, Collado, & Baptista, 2014).

Para llevar a cabo el trabajo investigativo se utilizaron en su totalidad la implementación de entrevistas semiestructuradas, dirigidas a las personas identificadas en la muestra; el método de recopilación de la información, incluye audios y fotografías en relación con lo requerido para la ejecución del producto final y por último las historias de vida de las víctimas.

**La entrevista.** Se decide aplicar la entrevista ya que es un método cualitativo que permite que la recolección de la información sea de forma más puntual, esto puesto que, a través de las preguntas y respuestas suministradas, se logrará construir una comunicación conjunta de significados respecto a un tema en particular. (Hernández, Collado, & Baptista, 2014).

En este sentido, se cree que a través de dicha herramienta se logre un mayor acercamiento con el entrevistado, se proporcione confiabilidad, y la información obtenida sea la necesaria para la consecución del producto final, es importante señalar que dichas entrevistas estarán

direccionadas específicamente hacia los aspectos principales de esta investigación, se habla entonces de resiliencia, bienestar subjetivo y bienestar psicológico.

**Recopilación Documental.** Uno de los mejores medios para hallar información válida y precisa es con la recopilación de documentos, registros, materiales y artefactos, mismos que serían proporcionados por la población objeto de estudio, logrando la vinculación directa con el desarrollo de la investigación.

Los elementos que pueden contribuir a la recopilación del material necesario son: Cartas, diarios personales, fotografías, grabaciones de audio y video por cualquier medio, documentos de sitios web oficiales, son de la misma forma, de gran utilidad. (Hernández, Collado, & Baptista, 2014).

**Biografías e historias de vida.** Las anécdotas vividas por las personas, son clave para la construcción histórica de cualquier tema a tratar; personajes significativos para el pueblo en general. (Hernández, Collado, & Baptista, 2014)

**Cuestionario de inclusión “víctima del conflicto armado en Colombia”. Solo como criterio de inclusión y para describir los hechos victimizantes.** Busca establecer la condición política social de los participantes, esto, una vez se hayan considerado como víctimas del conflicto armado, además permite conocer los hechos victimizantes a los cuales fueron sometidos, se hace mención entonces a: Primeramente, si es catalogado como víctima directa o indirecta; y en segundo lugar, es importante señalar el móvil por el cual fue afectado: Acto

terrorista, atentados, combates, amenazas, delitos contra la libertad y la integridad sexual, desaparición forzada, desplazamiento forzado, homicidios, lesiones psicológicas y reclutamiento ilícito, según lo estipulado por el registro único de víctimas en Colombia, la información requerida para la construcción de este, se analizó a partir de las características señaladas por el Registro Único de Víctimas en Colombia (2018).

### **3.5 Análisis de información**

La información recolectada en esta investigación se analizó a través de una unidad Hermenéutica (Babbie, 2009); (Flick, 2012) ya que las entrevistas se transcribieron para su posterior análisis, además es preciso mencionar la importancia en el estudio en conjunto de documentos como libros, artículos, fotografías y demás.

Cabe resaltar que el proceso de análisis es de orden sistemático y comprehensivo, además es preciso señalar, que los datos obtenidos fueron segmentados; es decir, agrupados en unidades relevantes y significativas y de esta manera lograr que la conexión se mantenga.

Dicho lo anterior, es necesario implementar un sistema que permita analizar, anotar y construir relaciones entre los datos recolectados; por tanto, se implementó el **Software Atlas. Ti.** con el fin de facilitar una adecuada interpretación por parte del investigador (Varguillas, 2006).

### 3.6 Procedimiento de la investigación

Esta investigación, es direccionada a crear un audiolibro que recopila historias de vida de las víctimas del conflicto armado del municipio de Pailitas Cesar; así mismo, conocer, entender y comprender lo ocurrido en la población de estudio, esto, como estrategia de reconocimiento social y reparación simbólica según la ley 1448 de 2011, visibilizando estratégicamente a la población afectada, se ejecutaron de manera coordinada 5 fases fundamentales que permitieron la consecución de dicho producto. A continuación, se especifica la realización de las mismas:

*Fase (1)* En primera instancia se buscó vincularse con la población objeto de estudio; a través, del contacto directo con los líderes sociales, la alcaldía y juntas de acción comunal.

*Fase (2)* Se procedió con el acercamiento a la población, donde se explicaron los objetivos, procedimiento de la investigación, posibles repercusiones (hasta el momento no se ha reportado alguna) y la recolección de datos: (aplicación de protocolos, datos socio-demográficos, cuestionario de inclusión y firmas de consentimientos informados) además se hizo la selección de los participantes teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados.

*Fase (3)* Seguidamente se organizó una agenda para la realización de las entrevistas y como beneficio a su participación se impartió un taller en Psico-educación en salud, estructurado por la psicóloga clínica Gladis Tatiana Navarro García y expuesto por la comunicadora social, Maira Alejandra Salazar Velásquez, quien accedió a participar voluntariamente.

*Fase (4)* Organización y transcripción de los datos recolectados para la categorización de la información, a través del software Atlas. Ti, por medio del cual se establecieron las macro categorías y unidades de análisis, para la consecución del producto.

*Fase (5)* finalmente, se procedió con el proceso de preproducción (Etapa de planificación, se escriben los guiones y se procede al rodaje o grabación de los mismos), producción (Etapa de ejecución, locuciones y diseño gráfico) y postproducción, que incluye la edición de cada detalle, montaje y sonorización del producto final, todo esto bajo un componente inclusivo.

## Capítulo 4. Resultados

Para lograr el cumplimiento a los objetivos planteados y al cronograma (Ver Apéndice A) se determinaron una serie de actividades las cuales permitieron el desarrollo del objetivo general, para esto contamos con 47 personas reunidas entre hombres y mujeres víctimas, donde 10 de ellas cumplieron con los criterios de inclusión, pero debido a limitantes personales, finalmente fueron nueve los participantes y una vez realizadas las respectivas entrevistas se seleccionaron cinco historias para la elaboración del audiolibro. A continuación, se describen los resultados propuestos:

### 4.1 Resultados del objetivo específico N°1

#### *4.1.1 Identificar los hechos victimizantes y a la población víctima por el conflicto armado interno en la zona rural del municipio de Pailitas, Cesar.*

Para el desarrollo de este objetivo se realizó inicialmente una recolección del material pertinente, que permitiera dar cumplimiento a lo propuesto. En este sentido, es importante mencionar que los datos suministrados parten estratégicamente de archivos que exponen lo requerido para identificar los hechos victimizantes y a la población de estudio. A continuación, se muestra evidencia:

Se inició abordando el tema desde un plano general, que permitiese conocer de manera detallada dicho porcentaje de la población foco de esta investigación. Para esto fue necesario hacer uso de los archivos expuestos en la página de la unidad de víctimas.

**Figura 1**

*Población total de víctimas en Colombia fecha corte: jueves, 31 de agosto de 2023.*

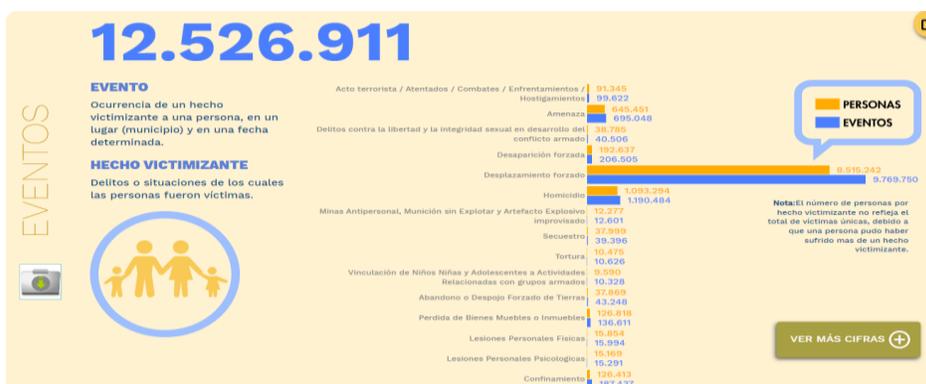


Fuente. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>

Una vez analizado el porcentaje de víctimas reconocidas actualmente e incluidas dentro del registro antes mencionado, fue importante conocer los hechos victimizantes.

**Figura 2**

*Hechos victimizantes fecha corte: jueves, 31 de agosto de 2023*



Fuente. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>

Seguidamente se realizó una consulta por dirección territorial, en primera instancia desde ámbito departamental y luego municipal.

### Figura 3

Hechos victimizantes departamento del cesar.

Hecho Victimizante	458.514 VÍCTIMAS OCURRENCIA	416.808 VÍCTIMAS DECLARACIÓN	376.199 VÍCTIMAS UBICACIÓN	324.572 SUJETOS DE ATENCIÓN	534.521 EVENTOS
Acto ter...					
Amenaza	1.313	1.178	1.285	1.169	1.415
Delitos ...	15.798	13.847	13.803	13.265	16.783
Desapar...	1.309	1.222	1.201	1.183	1.349
Desplaza...	8.468	8.280	6.409	5.384	8.895
Homicidio	416.342	378.059	385.060	307.250	440.461
Minas An...	48.354	45.005	32.243	27.552	51.764
Secuestro	101	77	195	181	102
Tortura	2.356	1.766	1.809	1.538	2.451
Vinculac...	313	326	293	272	316
Abandono...	135	69	117	111	142
Perdida ...	2.006	6	1.405	1.305	2.634
Lesiones...	3.104	3.573	3.290	3.005	3.178
Lesiones...	256	237	299	286	256
Lesiones...	453	419	425	377	454
Confinamiento	0	0	248	246	0
Sin informacion	4.042	2	2.895	2.570	4.321

Nota: Según el filtro realizado por el Registro Único de Víctimas y expuesto a través de la Red Nacional de Información, los hechos victimizantes como: Secuestros, homicidios y desaparición forzada predominan en el departamento.

Fuente. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>

### Figura 4

Hechos victimizantes municipio de Pailitas

Hecho Victimizante	19.715 VÍCTIMAS OCURRENCIA	17.461 VÍCTIMAS DECLARACIÓN	13.380 VÍCTIMAS UBICACIÓN	11.456 SUJETOS DE ATENCIÓN	23.783 EVENTOS
Acto ter...					
Amenaza	46	36	34	32	46
Delitos ...	1.472	1.983	1.556	1.485	1.580
Desapar...	168	160	143	141	172
Desplaza...	340	91	173	129	356
Homicidio	18.203	16.729	13.031	11.247	19.466
Minas An...	1.517	942	934	733	1.604
Secuestro	5	3	6	5	5
Tortura	83	28	42	31	83
Vinculac...	44	30	34	34	44
Abandono...	4	2	2	2	4
Perdida ...	65	0	32	29	96
Lesiones...	250	331	314	276	253
Lesiones...	23	16	16	15	23
Lesiones...	15	1	14	14	15
Confinamiento	0	0	10	10	0
Sin informacion	36	0	26	20	36

Fuente. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>

Según lo analizado por el registro único de víctimas, el municipio de Pailitas cuenta con 38,6% de afiliados, se habla entonces de 19.715 víctimas, entendiendo que un 26,6% de esta población reside en el campo. Con lo cual se buscó conocer las vivencias que, desde el abordaje y perspectiva del tema de investigación, aportaron directamente a la elaboración del audiolibro.

**Tabla 1**

*Hechos victimizantes predominantes en el municipio*

<b>Hecho Victimizante</b>	<b>Víctimas Ocurrencia</b>	<b>Víctimas Declaración</b>	<b>Víctimas Ubicación</b>	<b>Sujetos de Atención</b>	<b>Número de Eventos</b>
Acto terrorista / Atentados / Combates / Enfrentamientos / Hostigamientos	46	36	34	32	46
Amenaza	1.472	1.983	1.556	1.485	1.580
Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado	168	160	143	141	172
Desaparición forzada	340	91	173	129	356
Desplazamiento forzado	18.203	16.729	13.031	11.247	19.466
Homicidio	1.517	942	934	733	1.604
Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo improvisado	5	3	6	5	5
Secuestro	83	28	42	31	83
Tortura	44	30	34	34	44
Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados	4	2	2	2	4
Abandono o Despojo Forzado de Tierras	65	0	32	29	96
Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles	250	331	314	276	253
Lesiones Personales Físicas	23	16	16	15	23
Lesiones Personales Psicológicas	15	1	14	14	15
Confinamiento	0	0	10	10	0
Sin información	36	0	26	20	36

*Nota:* Datos tomados de Unidad de Víctimas

Fuente. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/infografia>

Es importante mencionar que en relación al accionar dinámico del registro único de víctimas y a los procesos de depuración de la información, es preciso que se generen cambios en las cifras a través del tiempo.

Mediante el análisis de la información suministrada se pudo inferir que: Hechos victimizantes como, amenazas, desplazamientos forzados, homicidios y pérdida de bienes muebles o inmuebles, se posicionan como los de mayor auge y practicidad en el municipio de Pailitas. Por tanto, es preciso señalar que para el abordaje de esta investigación fue importante señalar factores claves, que permitieran la realización del producto final. Como delimitación de la muestra se precisó el periodo de tiempo entre los años 1999 y 2002, se consideraron rangos de edad entre 30 años y más, víctimas del conflicto armado que cumplieran con los criterios establecidos por el cuestionario de inclusión (Ver Apéndice B), herramienta implementada con la intención de reducir la muestra e identificar con claridad lo requerido por los investigadores, la muestra para esta investigación estuvo compuesta por 10 participantes, la selección de los mismos fue de tipo no probabilística, ya que no se realizó de manera aleatoria y la participación de los sujetos fue por conveniencia.

## **4.2 Resultados del objetivo específico N°2**

### ***4.2.1 Realizar la preproducción y organización del texto que recopile historias de vida de las víctimas del conflicto armado interno.***

Para el desarrollo de este objetivo se partió inicialmente del contacto directo hacia las personas que suministraron la información pertinente.

Es de esta manera como se vinculan los temas requeridos para la realización de la investigación en cuestión; se planificaron los respectivos encuentros a través del contacto directo con presidentes de junta de las zonas a tratar, posteriormente se realizó una socialización con

respecto al estudio en desarrollo, una vez estipulada la fecha de intervención, 07 de enero de 2023, se procedió con la ejecución. (Ver Apéndice C)

Cabe mencionar también, que los participantes de la muestra demostraron interés por contribuir con la elaboración de este proyecto. Se evidencia el contacto realizado con cada uno de ellos (Ver Apéndice D).

Una vez implementado el cuestionario de inclusión se determinaron las personas que fueron entrevistadas por medio del formato de entrevista semiestructuradas; esto, a través de un muestreo por conveniencia:

- Herlinda Guarín Carrascal
- Carmen María Velásquez Guarín
- Ismael Pérez Jiménez
- Luz Marina Pérez
- Marlene Arengas
- Néstor Pérez Jaimes
- Milia Velásquez Guarín
- Álvaro Emiro Guarín Carrascal
- Elizabeth Velásquez Guarín

Es importante mencionar que, se implementó un único formato de entrevista dirigido hacia las personas antes mencionadas. Se muestra evidencia del mismo (Ver Apéndice E).

Seguidamente se organizó una agenda para la realización de las entrevistas y como beneficio a su participación se impartió un taller en Psico-educación en salud, estructurado por la psicóloga clínica Gladis Tatiana Navarro García y expuesto por la comunicadora social, Maira Alejandra Salazar Velásquez, quien accedió a participar voluntariamente. (Ver Apéndice F).

Realizadas las entrevistas se procedió con la sistematización de la información recolectada o transcripción textual de las grabaciones. A continuación, se presentan fragmentos de las transcripciones a las entrevistas realizadas.

### **Entrevista N°1 Álvaro Guarín**

#### **Entrevistadora**

¿Señálame el móvil por el cual usted fue víctima?

#### **Álvaro**

La causa que por ser víctima por el desplazamiento por los grupos que llegaron a la vereda, nos estaban amenazando a uno y nos tocó salir y dinos.

#### **Entrevistadora**

¿Antes de que ocurrieran los hechos que usted me acaba de mencionar, cómo era su vida?

**Álvaro**

Estamos bien económicamente, mejor dicho, súper bien, bien en la vereda, en la finca trabajando, teníamos animales también cultivos y todo eso se quedó, nos tocó salir y dinos.

**Entrevistadora**

Cuéntame qué fue lo que pasó, cuéntame la historia de lo sucedido. ¿Por qué usted salió desplazado?

**Álvaro**

Salí desplazado por los paramilitares, nos tocó dinos porque montaron una base, nos tenían retenidos, de a tres retenes para subir no lo dejaban pasar uno y ahí si no traía documentos que no traía factura de lo que compraba, le quitaban eso y lo estaban señalando a uno. Muy mal y lo maltrataban. Ya nosotros no aguantamos más y nos tocó salir y dejar todo.

**Entrevistadora**

¿De qué? ¿Qué clase de amenazas recibió usted?

**Álvaro**

Las amenazas de muerte, que eran colaboradores que eran apañaguadores y todo eso le decían a uno.

**Entrevistadora**

¿Y ellos llegaron como si nada y se metieron acá y ustedes no, no dijeron nada, ¿no?

**Álvaro**

No, porque no puede uno hacer nada y el día del desplazamiento no coger ni por el camino propio, sino tirar por una trocha porque por el camino propio, ellos estaban por ahí, para uno cuidar la vida más

**Entrevistadora**

Y como fue despegarse de su familia

**Álvaro**

Fue muy triste dejar uno a la familia, tener que irse del pueblo a sufrir, llegar donde no conoce a nadie, muy triste, muy tremendo.

**Entrevistadora**

¿En el momento de los hechos, usted sintió algún respaldo del Gobierno?

**Álvaro**

No, no sentí ningún respaldo. En eso mismo, en ese mismo día del desplazamiento asesinaron a mi hermano.

**Entrevistadora**

¿Por los mismo? ¿por la amenaza? ¿por qué lo asesinaron?

**Álvaro**

Sí. Con la mala información que hay en la misma. lo mal informaron y por eso lo asesinaron. Nada. Él era un padre de 8 hijos.

**Entrevistadora**

¿En qué momento usted decidió regresar? ¿Por qué decidió usted regresar?

**Álvaro**

Empieza por la por los problemas que ya estaba muy lejos, aparte de la familia, entonces pensé debo regresar otra vez a hacer una nueva vida en el campo. Pero vuelve otra vez otro

problema y me tocó otra vez salir otra vez me estaban amenazando otra vez, de ahí salí a Venezuela, pero ya a lo último allá en Venezuela se puso muy grave la cosa, no había nada se puso difícil para uno, no puede hacer nada, la plata no valía nada, toco regresar nuevamente y pues estamos otra vez.

### **Entrevistadora**

¿Y cuando ustedes siguieron regresar fue porque ya todo estaba bien o ya no estaban los grupos?

### **Álvaro**

Se habían movilizado, ya uno ya no tenía mucho riesgo y las amenazas habían parado hasta ahora y pues no ha pasado nada, todo era difícil para uno conseguirlo, la plata no valía nada y así gracias a mi Dios que cómo fue eso de empezar de nuevo.

### **Entrevistadora**

¿Cómo fue llegar a la Casa de nuevo?

### **Álvaro**

Fue muy triste porque sin haber casa sin haber nada, todo se había acabado, todo se ve feo, lo habían tumbado, bueno, nada, nada, nada, había ahí solamente lo que había era el monte lo que había para ver.

**Entrevistadora**

¿Cómo fue eso? ¿De qué se ayudó usted, Cómo hizo usted para seguir adelante?

**Álvaro**

Pues no había ayuda del Estado, pues cuando eso dos ayudas fue lo que me dieron, a lo que me dijeron cuando ya volvía a estar todo el tiempo que estuve en Venezuela no recibí nada.

**Entrevistadora**

¿Trabajó solo?

**Álvaro**

Si luchando con lo que se podía hacer por ahí.

**Entrevistadora**

Hay personas que para salir de sus problemas se aferran a creencias religiosas o a su familia. ¿Usted a qué se aferraba para poder seguir adelante?

**Álvaro**

Pidiéndole a mi Dios es el único que todo lo puede. pidiéndole todos los días que me lo solucionara los problemas.

**Entrevistadora**

¿En estos momentos, cómo es su vida?

**Álvaro**

Ha cambiado mucho gracias a mi dios ya no es lo mismo ya hay mucha tranquilidad pa uno salir, para dormir y para todo, porque en ese tiempo no se podía, vivía uno muy mal, disparos por todas partes lo que se oía, la gente atemorizada., ahora en día no, todo ha cambiado gracias a mi Dios.

**Entrevistadora**

Usted con 60 años, me dijo que era que tenía ¿Qué objetivos tienen para más adelante en su vida?

**Álvaro**

No, ya objetivos de conseguir plata ya no, ya no se consigue nada trabajar, trabajar hasta que lo último, ya que Dios haga con uno.

**Entrevistadora**

Una pregunta que le he venido haciendo a todos los que he tenido el placer de entrevistar y que me cuenten su historia y todo lo que vivieron, es que ¿por qué creen que es maravilloso estar vivo? A pesar de todo lo que vivieron ¿Por qué Creen que es maravilloso estar vivo? Usted me dijo que recibió amenazas.

**Álvaro**

Porque la vida es muy linda Dios me dio una oportunidad de contar lo que sucedió y estamos contando lo que pasó, no como aquellos que los callaron, no supieron los papás y los hijos donde quedaron.

**Entrevistadora**

Sabemos que la violencia actualmente sigue muy presente, acá no, gracias a Dios, pero digamos que en otros territorios sí están muy presente ¿qué les diría a las personas que actualmente hoy están viviendo lo mismo por usted vivió?

**Álvaro**

Le diría que sigan luchando, luchen hasta lo último, Dios escucha y la paz llega pronto, la paz, Dios ayuda para que la paz reine en Colombia no haya más muertos más desplazamientos, más confinamientos.

**Entrevistadora**

Para terminar ¿Usted considera que su papel como víctima ha sido reparada?

**Álvaro**

No he sido reparado como víctima, porque no ha habido ayudas para para cuando nosotros regresamos y volvimos. No hay ayudas en nada, que nos iban a indemnizar y nunca nos indemnizaron. Salen con la historia de que son mayores de 80 años, que va, en 80 años ya la persona se ha muerto ya no recibe nada.

**Entrevistadora**

¿Usted considera que ha olvidado lo que le ha pasado? ¿Ha perdonado a los victimarios?

**Álvaro**

Pues si hay que perdonar esa gente, porque ya lo que está hecho está hecho, ya no se puede hacer nada.

**Entrevistadora**

¿Actualmente usted vive tranquilo? Sí vive sin miedo.

**Álvaro**

¡Sí!

**Entrevista N°2 Carmen María Velásquez**

**Carmen María**

Aquí no llegó ninguno, lo que pasó es que venía Ramón de Pailitas y ahí en el terror, lo que dijeron los paracos, bueno lárguese de allá de la finca, no espere que nosotros lleguemos allá y porque tienen que salir y llévense los trapitos y dejen todo, pero nosotros echamos todo para ir pa Pailitas.

**Entrevistadora**

Y ¿ustedes sabían que acá había guerrilla y todo eso, o sea en ese momento, sabía que la guerrilla estaba viniendo?

**Carmen María**

No, la guerrilla no estaba viniéndose aquí nada, pues que tenía tiempo que ellos no bajaban por aquí na, lo que vimos fue a los paracos que anduviera por todo esto.

**Entrevistadora**

Llegaron de una vez, le dijeron ¿tiene que salirse, así, sin ningún un aviso?

Cuando ustedes llegaron al pueblo cómo fue eso ¿ustedes tenían una casa?

**Carmen María**

Ah, sí, señorita, nosotros teníamos la casa donde vive Héctor y Reinel, Jaider, este Jorge y Héctor viven en la casa mía, ahí nosotros tenemos la casa, nosotros ahí llegamos y nos metimos ahí, el ganado lo dejamos ahí donde Aníbal Angarita

**Entrevistadora**

¿Ustedes se bajaron con ganado y todo?

**Carmen María**

Todo, todo ganado y unas las dejamos aquí, pero esas se perdieron

**Entrevistadora**

Y ¿para comer cómo hacía?

**Carmen María**

Porque nosotros vendimos los animales y yo saqué tres vacas para dejarlas para ver si yo podía volver aquí a la finca. entonces, yo se las di a Juan Navarro y Juan Navarro me la estuvo allá y no me pude volver a venir para acá y el resto ganado pues lo vendí y una migaja dejamos y otra migaja me la robaron.

**Entrevistadora**

¿Cuando regresaron, cómo fue? ¿La casa la tumbaron?

**Carmen María**

No señor. Me quedó flamante como yo la había dejado, ellos aquí no llegaron, no vinieron a estropear casa ni nada, porque ellos aquí no habían pasado hasta que no volví a llegar aquí otra vez no fue que ellos pasaron para acá otra vez, porque ellos estando esto aquí solo, no llegaban y ellos llegaron cuando ya me vine para acá que ellos me vieron que pasé, pues llegaron aquí detrás de mí.

**Entrevistadora**

Es que ¿cuándo usted regresó todavía estaban los paracos aquí?

## **Carmen María**

Si todavía estaban, Yo tenía un mes estar en paila, y yo dije, yo no voy a dejar morir de hambre aquí, habiendo yuca en la finca, habiendo de todo y yo aquí aguantando hambre, no señor, yo me voy para arriba para la finca y todos atajando y yo no, yo me voy, me voy y agarro el burro y me la pasaba sogueando. Y yo me vine con el burro, me vine con Luis y mono montado en el burro y llegamos allá en la, en los Corrales negros y había unos paracos, y yo le digo, bueno, yo voy para mi finca, ustedes verán si me van a dejar pasar, me van a dar permiso, yo estoy aguantando hambre en Pailitas, no tengo plata, no tengo nadie en la finca, Y traía dos puercos montados en el burro, y me dejaron pasar y me dijeron señora siga. Llegué ahí al terror y me encuentro otro grupo también y me dijeron ¿dónde va señora? yo voy para mi finca porque ya yo estoy muy vieja, para yo dejarme morir de hambre, yo voy para arriba, allá donde tengo la comida allá en paila, no tengo plata, no tengo nada y ese niño ahí sufriendo y aquí llevo este muchacho, que es hijo mío y este es un nieto, que yo estoy criando voy pa arriba para la finca, ustedes vean si quieren ir conmigo para allá ¡vamos! Y se vino peladura conmigo para acá y se aplastó conmigo acá y me dijo, señora, y usted que no piensa, que nosotros estamos acá en el filo y en el otro filo la guerrilla y usted al medio, pues bueno, lo que haga Dios está bien hecho

## **Entrevistadora**

Usted ¿no tenía miedo o si tenía miedo?

**Carmen María**

No que miedo, era como ahora, como el miedo que tengo ahora, no me da miedo na y entre ellos dijeron, bueno, señora, pues aquí vamos, Luis había ido a echar el agua y me dijeron, regáleme a mi agua, entonces si usted tiene, dije sí, aquí tengo, y le saco una olla de agua para que tomara, y le dije a Luis, porque no trajiste la diabla, porque esa que tenía era solo una rumbazon. yo era destapando la carretera porque estaba todo tapadito de monte, y nos venimos así destapando la carretera, y decían, nosotros no nos habíamos metido ni por aquí ni conocíamos ya con la señora la fuerza de la señora estamos acá, ay, ay. sí, sigue metiéndose. y ellos allá donde Cesar y yo aquí.

**Entrevistadora**

¿Cómo fue vivir ustedes acá y ellos allá?

**Carmen María**

Normal, como unos vecinos como vecinos de un vecino y yo aquí vecina, ellos llegaban aquí y me pedían yuca y yo le daba yuca tantos yucales allá, pues yo le daba yuca y entonces le digo, oiga, queremos ir a la quebrada, sacar pescado porque pa comer porque no podemos bajar a paila porque para el regreso, y nos dijeron vayan a la quebrada y nos y sacan pescado y nos dan y nosotros pues íbamos y sacábamos los montones de pescado y a comer pescado y ellos venían

aquí para que nosotros le diéramos pescado y ellos tranquilos allá y la guerrilla, pues estaban arriba, dándose cuenta de todo, yo sabía que estaban allá.

### **Entrevistadora**

Entonces ellos se resguardaron con usted se sentían protegidos porque no les podían hacer nada.

### **Carmen María**

Sí, sí, sí, sí. Porque después dijeron, ya cuando ya recogieron los paracos, iba un señor de esos y dijo ay, pero señora, usted tiene muchas conchas, pero nosotros siempre la cuidamos. Y yo le dije no eso es Jesucristo que les hacía el corazón a ustedes que no se metieran. Dijo, nosotros vamos a dispararle allá ellos, pero entonces usted me dijo, ellos allá buscaron esa loma en aquel filo hicieron lo que hicieron. Y así nos lo pasamos, hasta que ya recogieron y se fueron.

### **Entrevistadora**

Y ¿cómo fue eso, cuando los recogieron?

### **Carmen María**

Ah sí, pues allá estaban y ya siguen bajando y ya dijo el, señora nos vamos señora, ay yo, yo me fui a decirle, a ellos, yo tengo unas novillas, tres novillitas que, si las traigo para sacarles

un poquito de leche para yo comer la yuca y él dijo, vaya, traiga la novilla y nos da un poquito de leche, una botella les daba de leche y me traje las novillas y aquí está el ganado ese es el que tengo, todavía recuerdo eso.

### **Entrevistadora**

Y ¿usted aferrada a Dios en todo momento?

### **Carmen María**

Sí, yo toda la noche y en la mañana a medianoche clamando Jesucristo. Yo en la tarde ya cuando ya repartía la comida, arreglaba cocina y todo arrodillarme. Un día yo tenía una llorazon y esa gente pasó, y que yo que tenía, la señora que está enferma, entonces yo le dije que no que estaba orando dijeron si, ella estaba haciendo oración. Ahí, pasemos, callados, así también julio, julio, que me acompañaba porque Ramón dijo que por parte de él no se metía para acá por una vendita panela, la tenían en paila para comérsela, pero que allá si aguantaba, hambre aguantaba. Pues yo me vine con Luis, mono Cristian y ahí después se vino julio y ya.

### **Entrevistadora**

Cuando usted escuchaba, no, que mataron a no sé quién por allá abajo, ¿a usted no le daba miedo?

**Carmen María**

Como cuando dijeron creo que habían matado a Darío Blanco, se acuerda usted, ahora sí me dio pesar, yo, les digo a ellos porque mataban a ese hombre, ese hombre evangélico y todo y que no le sentaba al tiro ni nadie. Y dijeron nosotros, no les dimos tiro, fueron los otros compañeros, pero entonces los otros lo atajaron allá, lo atajaron para que no se metiera con ese carro y que no llevara la cosecha, pero ellos se dieron cuenta de que esa cosecha no era de Darío, era de la guerrilla, fue por eso, fue que lo mataron porque no obedeció Darío.

**Entrevistadora**

¿Cuánto tiempo estuviste sola acá?

**Carmen María**

Yo demoré como cuatro o cinco meses con ellos aquí, me mudé aquí. Y yo bajaba a Pailitas a traer el mercado, a traer la panela, por allá me salió uno con una pistola y me la puso en la cabeza y me dijo usted para donde va señora con esa yegua y yo iba galopando la yegua y mono detrás con una ciclita jajaja hay que cosas, que media tragedia,

**Entrevistadora**

¿Ha recibido alguna ayuda del Estado como víctima? ¿El Estado le ha dado alguna ayuda a usted por ser víctima?

**Carmen María**

Qué pues la indignación esa pues esa me la dieron.

**Entrevistadora**

¿No se presentaron acá después de que pasó todo eso de la guerra?

**Carmen María**

Por aquí no volvió ninguno a presentarse ni nada, a seguir aquí pidiendo, pidiendo para pagar la pieza en paila y eso sí, una lucha hasta que me dieron siete millones me dio 80 de los ancianos no tengo más ayuda, la ayuda es trabajar.

**Entrevista N°3 Elizabeth Velásquez**

**Entrevistadora**

Usted fue víctima del desplazamiento forzado y su esposo fue víctima de amenazas y por eso fue que tuvieron que salir de sus tierras. ¿Cuénteme como era su vida antes de que pasara los hechos que le acabe de mencionar?

**Elizabeth**

De cuando eso, pues era bien y todo, estamos en la finca, teníamos todos y de la noche a la mañana, pues nos tocó que salir como quien dice.

**Entrevistadora**

Cuénteme ¿qué fue lo que paso como fue ese momento?

**Elizabeth**

Ese momento puede ser muy duro porque yo no esperaba de eso que llegaran las autodefensas a las seis de la mañana y ahí mismo mandaron recoger todo y todo como quien dice todo lo echaron por delante y todo se perdió.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue salir así sin llevar nada después de tener todo?

**Elizabeth**

¿Salir sin nada? Pues que salí como con ocho días de parida y con los pelados por delante los dos que tenía que no eran hijos míos y la niña de brazos.

**Entrevistadora**

Y ¿llevaron ropa o no llevaron nada?

**Elizabeth**

Pues con la mera batica que tenía puesto.

**Entrevistadora**

Y su esposo ¿qué hizo en ese momento?

**Elizabeth**

Pues el salió a correr porque lo iban a matar, pues para que no lo mataran porque lo iban a matar.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue llegar al pueblo?

**Elizabeth**

Al pueblo, pues con ellos, como quien dice, hasta allá, hasta una finca y ahí, pues, escogieron todo el ganado y nos echaron por delante, que me viniera allá delante de ellos, en el medio de ellos, y de ahí me dijeron que llamara algunos, alguno para que me recogiera.

**Entrevistadora**

Y en ese momento ¿qué paso por su cabeza?

**Elizabeth**

Lo que pasa es que yo pensé que me iba a morir porque estaba en dieta pues dije, ¡me voy a morir! porque si estaba en dieta, pues uno se enloquece que gracias a Dios hasta la presente pues aquí estoy.

**Entrevistadora**

¿Usted retornó hace poquito?

**Elizabeth**

Retorne en el 2007.

**Entrevistadora**

¿Qué la motivó a retornar?

**Elizabeth**

Porque todo más económico en el campo que en el pueblo y allá porque tiene uno, aunque sea tiene la lechecita, tiene, aunque sea el huevito en cambio el pueblo, es más, más duro para el pobre.

**Entrevistadora**

¿Cómo fue regresar, usted sintió miedo o algún respaldo?

**Elizabeth**

No, pues ya lo último, ya uno se resigna, qué más puedo hacer.

**Entrevistadora**

Hay personas que se aferran a Dios a alguna experiencia Espiritual o a la familia para salir de sus problemas ¿Ustedes tienen ese momento, a qué se aferró?

**Elizabeth**

A nuestro señor Jesucristo que nos protegiera, que más.

**Entrevistadora**

¿Cuénteme en este momento cómo es su vida? ¿está estable? digamos que usted me dijo que ya se resignó que vive tranquila, por decirlo de alguna manera, vive bien, está estable o siente que en algún momento va a llegar a alguien y otra vez la van sacar de donde están ahorita

**Elizabeth**

Pues queda uno como con la psicosis, no queda muy normal na, queda uno como sicoseado que uno cree que va por allí y cree que le van a salir otra vez y cree que uno va otra vez va a vivir eso, pero como dice el dicho el desamparado Dios lo guarda.

**Entrevistadora**

¿Qué metas tiene para más adelante en su vida como madre cabeza de hogar?

**Elizabeth**

Pues como madre cabeza de hogar, pues en la finca, ahí estarme, ahí aferrada a en la finca, porque qué más puede uno.

**Entrevistadora**

¿Por qué creen ustedes que es maravilloso estar vivo a pesar de todo lo que usted vivió? Porque usted me contaba que pensaba que iba a morir por su bebe y por todo eso ¿porque cree usted que es maravilloso, estar vivo?

**Elizabeth**

Porque estando uno vivos, pues uno soluciona todo, lo otro que uno tiene que mirar como en el caso mío, que ya yo me toca que manejar muchas cosas, manejar los hijos, pues es una maravilla que ya tenga 52 años y que cuente con esta gracia.

**Entrevistadora**

Ya para terminar la violencia no se ha acabado, digamos que acá uno vive bien, sí, no es como en otros territorios donde la violencia sigue y sigue ¿Qué le diría usted a una persona que está pasando por lo mismo que usted paso, que la sacaron de su casa con un bebé? ¿Qué le diré a esa persona para que siguiera adelante para que no sintiera que ya ese es su fin, qué le diría usted?

**Elizabeth**

Pues yo lo que le digo, es que uno tiene que aferrarse a las cosas de Dios, que uno, así sea un vaso de agua, pana Dios le repara uno y hay que darle las gracias a Dios y seguir ahí e lo

correcto uno en todo y seguir ahí, porque qué más se puede hacer porque si uno se levanta a revolotear por un lado uno tiene que superar y darle las gracias a nuestro Señor Jesucristo, porque qué más él es todo.

#### **Entrevista N°4 Luis Ernesto Pérez Jaimes**

##### **Entrevistadora**

¿Por qué motivo usted fue afectado como víctima?

##### **Luis Ernesto**

Por el asunto de la violencia

##### **Entrevistadora**

¿Por el desplazamiento forzado, asesinatos o por amenazas? Cuéntame cómo era su vida antes de que llegaran los grupos armados.

##### **Luis Ernesto**

Bien de salud, todos en la casa estábamos bien de salud, estaban bien económicamente bien, sí, gracias al señor

**Entrevistadora**

En el momento en el que sucedieron los hechos. ¿Cómo era su vida en ese momento?

**Luis Ernesto**

¡bien!

**Entrevistadora**

¿Quiénes estaban implicados? ¿Qué grupo, estaba implicado?

**Luis Ernesto**

Los paramilitares, ya, ya no podemos decir que eran otros si no los paramilitares.

**Entrevistadora**

Nos puede contar qué fue lo que pasó.

**Luis Ernesto**

Pues no, pues que uno aquí en la vereda, pues hay que decir la verdad, si, esta vereda ha sido una zona roja y cuando eso los paramilitares le llegaban a uno aquí y pues fuera el ejército o

la guerrilla uno tenía que aceptar como seres humanos, a uno le toca ¿Por qué? Porque uno se cuida de ambas partes ni el uno ni el otro, para no tener tropezones con nada. Entonces en eso motivo fue que los paramilitares ya se agarraron de aquí de la zona y uno por ahí se daba uno cuenta que la guerrilla mantenía aquí que llegaba y pues por ese motivo fue, desalojado de acá.

**Entrevistadora**

¿Ustedes recibieron algún papel? O ¿Quién les dijo que tenía que salir de acá?

**Luis Ernesto**

No, fue así de boca. No, aquí no nos llegaron papeles, sino de boca,

**Entrevistadora**

¿Cómo le dijeron, como fue ese momento para usted?

**Luis Ernesto**

Pues que a mí me dijeron que tenía que desalojar la zona, que no esperara, me daban 24 horas para desocupar y eso lo hice yo, viendo las cosas apretadas, yo me tocó, deje todo votado, deje todo abandonado, dejé mi finca dejé todo lo que yo tenía, mis bienes todo fue perdida para mí, yo duré 26-27 años de no venir acá, yo mantenía, era andante, trabajando el día por ahí para sostenerme ahí la obligación que yo tengo, pagando arriendo porque yo pagué arriendo como unos 12 años pague arriendo, manteniendo una parte, mantenían a otra parte y ahí, ya puse mi

citación al asunto de la restitución de tierra y ya restitución de tierra me siguió llamando y yo sí, declarando, allá mi mis deberes, sí, por qué había sido el desplazamiento de acá, quién me había desalojado, yo me yo dije lo que había sucedido. y de ahí ellos siguieron trabajando y ya yo seguí, ellos me siguieron llamando y yo y de ahí me seguí agarrando sí y ya ellos me iban dando una voz de aliento yo iba declarando lo que lo que me había sucedido cuando el día menos pensado, el juez me llamó y ya hice, estuve una negatoria con el juez para el asusto de entregarme las tierras acá yo declaré lo que me había pasado, como había sido y por qué.

**Entrevistadora:**

Entonces ¿usted considera que si tuvo ayuda del Estado?

**Luis Ernesto**

Pues ahí tuve una ayuda con el Estado, sí me ayudó ahorita mismo cogí la ayuda gracias al señor que le doy gracias a Dios, por eso sí.

Me dieron unas ayudas, sí, porque a uno, cuando le entregan la tierra es lo primero que le dicen a un eso, yo regresé aquí cuando ya el juez me dijo yo lo cuido la en en la la negatoria y ya no te digo, bueno esto hay que llevarlo a Cartagena y en Cartagena viene el resultado, si usted sale favorecido, usted va para su tierra. Para otra vez cuando ya llegó esos papeles de Cartagena, usted salió favorecido el cuatro, cinco de febrero. Me dijeron, qué día ni qué fecha ni nada llegaron a la tierra aquí el 29, el De febrero Me mandaron un razón, me llamaron a la casa porque ellos tenían el número de celular de mi esposa y la llamaron señora Magola, dígame al

señor Luis, Luis Pérez, que se haga presente tal día porque que la vamos a entregar tal día la tierra para que usted esté listo, usted tiene que salir con nosotros allá arriba y nosotros lo llevamos y sí se quiere quedar allá, se queda si se quiere venir se viene, pero de todas maneras que tiene que salir con un compromiso que usted tiene que salir allá, aquí viene me respaldó el ejército porque venía el juez, la policía, venían todos revueltos, ya ahí si me dijo el juez me dijo toma su posición que no vuelva a suceder otra vez lo que está pasando, oyó, me dijo.

**Entrevistadora:**

¿Es que esta finca estaba invadida por otra persona?

**Luis Ernesto**

Sí, sí, esto lo habían vendido, ya lo tenía como cinco, como cinco compradores ya comprado lo tenían por negocios, pero yo no, no había firmado papeles yo estaba libre por fuera.

**Entrevistadora**

¿Y qué pasó cuando, cuando regresó, cómo fue llegar otra vez?

**Luis Ernesto**

Ah, cuando regresé, pues tuve una amenazas, no puedo decir quién es, ni tampoco sé quién fue de todas maneras a mí me llegaron de sorpresa en la noche y me llegaron, mi

amenazaron y se hicieron pasar por el ELN eso sí, tenía que desocupar esa misma noche o el otro día en la mañana como a las seis de la mañana, yo le dije tranquilos que yo le desacupo muy tranquilamente, pero lo que sí le pido que no se metan con una persona de la tercera edad, no debo nada, estoy en lo mío, les dije pero tranquilo, que yo me puedo dir y yo le saco otra vez la tierra. Bueno, se la desocupé otra vez, volví, otra vez porque ese era el compromiso que llegar aquí a este lugar otra vez. Ya.

### **Entrevistadora**

Hay personas que cuando pasan por una situación como esta se apegan mucho a Dios o a su familia. ¿Usted en ese momento a que se aferraba?

### **Luis Ernesto**

Yo le pedía mucho a Dios. Repetía todos los días y yo asistía allá a culto todos los días, sigo dándole gracias a Dios porque yo soy cristiano porque Dios me ha favorecido en todas partes donde voy, y yo hablo con él porque yo no ando en ninguno malo pensamiento ni en nada malo yo ando es con él, pensando y le pido a él todos los días, Es el mejor padre que nosotros tenemos, que lo cuida todos los días y nos da valor y nos da fuerza para que le pidamos a él, también le sirvamos con amor, entonces en ese lugar, me agarré a las cosas de Dios y ya yo estaba metido en las cosas de Dios, pero me aferré más todavía, sí. Porque uno tiene que pedir a él y yo Doy gracias a Dios por todo en mi vida lo que yo tengo, que tengo 72 años, que yo me le pido a Dios y Dios me ha favorecido en todas partes, eso sí, una historia que yo la tengo el diario yo la tengo en la mente.

**Entrevistadora**

Cuénteme en estos momentos ¿cómo es su vida?

**Luis Ernesto**

Pues ahorita pues le doy gracias a Dios que estoy bien, que estoy bien, no me siento mal, no voy a decir que me siento mal, no, no, no ya el miedo lo voté, yo estoy agarrado de nuestro señor, lo primeros días sí, se me sentía nervioso. Qué miedo, sino nervios, que yo me sentía con nervios. Yo iba a salir por ahí y me sentía con miedo, pero yo le pedía Dios, quítame estas cosas y todo lo que venga malo para sobre mi cuerpo, que todo sea destruido de acá y todavía le pido a Dios todos los días y gracias a Dios por eso.

**Entrevistadora**

Usted con 72 años ¿Qué objetivos tienes para más adelante?

**Luis Ernesto**

Pues cuando yo pienso así, que cuando ya yo no pueda trabajar buscaré otra solución, buscar otra persona que esté conmigo aquí trabajando, un familiar sí, para que me ayude porque ya uno no va a tener esas fuerzas. A uno le llega un momento que uno ya no puede ni alzar un pocillo, entonces allí tiene lugar un familiar porque si tiene ni modo, buscarlo para que le ayude aquí estar con ellos. Y si no, pues algún día Dios tiene que dame valor para vender acá y dime a

un lugar donde puedo pasar por allá descansando ya, aunque sea los últimos días de uno estar descansando ya, uno no puede decir voy a estar trabajando.

**Entrevistadora**

¿Porque cree usted que es maravilloso estar vivo?

**Luis Ernesto**

Pues, pues, bueno, ahí.

**Entrevistadora**

¿Por qué cree usted que es bueno estar vivo a pesar de lo vivió?

**Luis Ernesto**

No, porque si uno inspira a estar vivo porque uno desea la salud de uno desea estar vivo diario, hasta que Dios tiene que pensar qué día lo va a recoger a uno, nosotros no sabemos qué día nos puede recoger, usted está hoy aquí conmigo y mañana puede amanecer muerta, porque Dios se la puede, llevar ya se le llega el día de que ya la va a recoger, así somos todos seres humanos, sí, todo, entonces yo pienso eso hasta que Dios este conmigo será así. Y ahí cuando muera se acabó todo.

**Entrevistadora**

¿Usted considera que su papel como víctima ha sido reparado? O sea, usted me dijo que a usted lo sacaron de acá, pero la restitución de tierras fue lo que lo hizo volver acá, entonces usted considera que su papel como víctima fue reparado, lo repararon, lo reconstruyeron los sanaron.

**Luis Ernesto**

Sí, sí, sí. sí, porque yo creo que tiene que ser realistas, las cosas.

**Entrevistadora**

¿La violencia actualmente sigue presente, no acá, gracias a Dios, entonces, qué le diría usted a una persona que estuviera pasando por la misma situación que usted pasó?

**Luis Ernesto**

Pues yo le diría que hay que tener una paciencia. Porque uno cuando sale de lo de uno, sufre. Sí, no voy a decir que nosotros, gozamos y así, entonces yo veo una persona que salga por una la violencia, en otra parte, a mí me da pesar con esa persona, me da afán porque ya yo la pasé ya yo la pasé y lo viví en esa situación, los sufrimientos que uno pasó sí, yo tengo que dar mi afán

por una persona que está por fuera, hay que pedirle mucho a Dios por esas personas que vuelvan a llegar a su lugar otra vez, sí, porque hay que. Y por esa persona también le den paz.

### **Entrevista N°5 Luz Marina Pérez**

#### **Entrevistadora**

Buenas tardes, cuénteme su historia. Señálame ¿cuál fue el móvil por el que usted fue afectada?

#### **Luz Marina**

Bueno fue por homicidio y desplazamiento.

#### **Entrevistadora**

¿Cómo se encontraba su vida antes de que sucediera los hechos que acaba de mencionar?

#### **Luz Marina**

Bien, o sea económicamente y emocional también, porque tenía una pareja estable, tenía mi hogar y eso, y luego de lo que pasó me desestabilicé.

**Entrevistadora**

Me puedes contar ¿qué fue lo que pasó?

**Luz Marina**

Eso sucedió en el en el año 99 yo convivía con mi pareja, teníamos una niña, él trabajaba en un camión ganadero, al él lo citaron que fuera a una finca cerca de Pailitas, las autodefensas lo citaron él fue y ya no regresó, lo mataron. en ese entonces fue el 6 de junio del 99.

**Entrevistadora**

¿Usted estaba viviendo en alguna vereda o no?

**Luz Marina**

Estábamos viviendo en ese momento en palitas.

**Entrevistadora**

¿Pero ustedes tenían una finca?

**Luz Marina**

Si nosotros sí mi papá sí tenía, en la vereda el terror, que también fuimos desplazados de acá del terror.

**Entrevistadora**

Bueno en el momento, que sucedió lo de su esposo ¿ustedes estaban desplazados de aquí?

**Luz Marina**

No, en ese momento todavía no, luego de que primero murió el, el marido mío y luego fue el desplazamiento.

**Entrevistadora**

Ah okay, pero ¿ya estaban por acá los grupos armados?

**Luz Marina**

Sí, claro, ya estaban, o sea, en ese momento yo fui desplazada, de aquí de Pailitas porque a mí me perseguían, me llené de temor y pues yo tuve que irme, porque a él lo habían matado, entonces si temíamos que nos pasara algo, porque ellos mataron a los dos hermanos y la otra muchacha, la pareja del otro pues ambas dos nos fuimos para Valledupar cuando eso por el temor

### **Entrevistadora**

¿Usted en el momento de los hechos sintió algún respaldo del estado?

### **Luz Marina**

Bueno, cuando nosotros llegamos al valle, nosotros pusimos el denuncia en la cruz roja internacional y pues allá nos apoyaron desde el primer momento en el que llegamos, prácticamente con la mera ropa, yo dejé todo. Y luego pues ya después como tres meses nos colaboraron ya, pues ahí más o menos nos ayudaron bueno porque yo en ese entonces quedé embarazada de cinco meses y con una niña de seis años, sin dinero, sin nada en ese entonces pues no sabía, pues entonces, yo estaba muy joven en ese entonces tenía 21 años, nunca había trabajado, dependía de mi pareja y dependía de él, entonces al morir él quedé de brazos cruzados, mejor dicho. Regresé ahora acá nuevamente hace dos años, después de 21 años y no había regresado, no me nacía, o sea, como que no me agradaba ya ahora, luego regresamos acá porque a mi papá le devolvieron nuevamente las tierras y ya, pues en ese entonces yo estaba sola y ya me vine a estar cerca de ellos por eso me quede por mas nada.

### **Entrevistadora**

Hay personas que se aferran a creencias religiosas y otras que se aferran a su familia ¿usted en ese momento a que se aferró para seguir adelante?

**Luz Marina**

Pues a mis hijos porque igual estaban chiquitos y tenía que pensar en el futuro de ellos seguir adelante por ellos que me quedaron tres. Unos 3 niños pequeños.

**Entrevistadora**

¿En este momento cómo es su vida?

**Luz Marina**

Pues ahorita, gracias a Dios, ya estoy estable nuevamente, siempre le quedan a uno los recuerdos, las cicatrices de todas las cosas que vivieron, pero ya, hace 23 años eso, entonces ya, aún no se ha vuelto a recuperar.

**Entrevistadora**

¿Qué metas tiene usted para el futuro?

**Luz Marina**

De trabajar y tener algo para cuando me llegue ya a una avanzada edad, pues ya puede estar tranquilo.

### **Entrevistadora**

Hay una pregunta que le he venía haciendo a todos y es ¿por qué cree que es maravilloso estar vivo?

### **Luz Marina**

Ah, porque la vida es algo muy bonito, porque imagínate la vida de uno es algo maravilloso que Dios le dio, al tener esta virtud de estar vivo, pues uno disfruta de sus hijos, de su familia, de todo.

### **Entrevistadora**

Sabemos que la violencia no ha acabado digamos que acá se calmó gracias a Dios. ¿eh, usted siente que está a salvo?

### **Luz Marina**

Pues la verdad, acá en la vereda uno vive como con miedo, porque yo acá vivo con temor hay veces por ejemplo, en las noches porque uno no sabe que puede suceder tantas cosas por ejemplo nosotros ahora nuevamente que mi papá y mi mamá le dieron una finca, tuvimos dos percances que fueron bastante, uno más que todo fuertes que a ellos pues los amenazaron, le

hicieron tiros, los hicieron salir nuevamente, así, corriendo y ya el otro fue por medio de escrito, le hicieron una carta, un poquito menos, pero de todas maneras no se confía, no vivo tranquila, no me acostumbro.

**Entrevistadora**

¿Considera que su papel como víctima ha sido reparado?

**Luz Marina**

Pues hasta el momento lo único porque le devolvieron la finca, pero, pero 27 años que demoró mi papá dando vueltas por ahí igual gracias a Dios, pues lo importante que estamos vivos y que, y pudimos sobrevivir

**Entrevistadora**

¿Considera que usted sanó y olvidó?

**Luz Marina**

No por qué cómo te digo, o sea, por un lado, o sea por mis hijos, o sea, por ejemplo, yo no, porque ya por ejemplo ya yo, por ejemplo, ya volví a conseguir otra pareja y eso. pero entonces mis hijos nunca volvieron a tener al papá que el apoyo del papá es algo que siempre está ahí, entonces siempre falta.

**Entrevistadora**

Como le venía diciendo, la violencia no ha acabado y quién sabe hasta cuándo. ¿Qué le diría a usted a esas personas que actualmente en este momento están pasando por una situación como la suya? ¿Qué Consejo le daría a usted?

**Luz Marina**

Pues que te digo a ver, alejarse uno del sitio para poder estar tranquilo, nosotros hicimos eso, que hasta yo tuviese bien, yo lo que hice fue alejarme, si para tener tranquilidad, para no vivir con una zozobra, eso es horrible, no se lo deseo a nadie y pedirle a Dios que le de fortaleza para poder salir adelante uno.

**Entrevista N°6 Marlene Arengas****Entrevistadora**

Señora Marlene buenas tardes, vamos a empezar esta entrevista, va a ser muy tranquila muy cordial solamente hable conmigo como si me conociera de toda la vida, usted me dice que es víctima de desplazamiento, de amenazas y el asesinato de su esposo, cuénteme ¿cómo pasaron esos hechos? ¿cómo paso eso?

**Marlene**

En ese tiempo pues todo esto quedó solo y nosotros pues ahí cogimos, yo me fui para Pailitas con los niños, me tuve nueve meses en paila y volví, retorné aquí y volvimos al mismo conflicto porque estaban todavía los grupos armados.

**Entrevistadora**

Usted se fue y estaban ellos aquí, y se fue porque muchos de los de las fincas recibieron amenazas ¿entonces ustedes no recibieron amenaza directa?

**Marlene**

En esa época del desplazamiento fue cuando mataron a Numar, nosotros retornamos y vivimos aquí con ellos un poco de tiempo así hasta que se desplazaron, pero vivimos en la lucha, nos tocaba sufrir por la comida, no nos dejaban ir a pailas parejo, que teníamos que traer todo contadito, pero si teníamos ya más de cinco panelas, ya era para tener problemas, por eso ahí luchamos hasta que se despegaron del todo, pero siempre sufrimos, en el caso de la violencia con los pelaos pequeños y el día que él se murió pues nosotros también sufrimos y quedamos solos acá.

**Entrevistadora**

Y a su esposo ¿el recibió amenazas directas o simplemente lo vieron por ahí?

**Marlene**

Simplemente se lo llevaron a trabajar y por allá pues murió pues él no tenía ningún antecedente ni nada, porque estas son horas que no sabemos nada, solo nos entregaron el cuerpo y ya él está allá en pailas, duramos como seis años así trabajando asustados, del 97 como hasta el 2006 que se fue esa gente, dígame usted.

### **Entrevistadora**

Entonces ¿ustedes siguieron viviendo así? ¿no tuvieron, así como un plan retorno ni nada de eso?

### **Marlene**

Pues nosotros retornamos y de ahí nos dieron un poquito ahí como para lo que se nos había dañado y retornamos pero seguimos en la misma lucha con esa gente haciendo disparos y nos tocaba mamarnos aquí, porque no teníamos los recursos para volver a amarrar el burro para dirnos, pero si vivimos siempre maltratados, uno asustado, no había clase para los pelados, por la misma violencia que había, porque uno se iba para allá con esa tirazon uno asustado y vivimos un caso bravo como le digo yo a usted, esto como era de nosotros, nosotros pagando allá arriendo en pailas en un ranchito más mal que esta cocinita, se nos caían los terrenos, dígame un arriendo de 20 mil pesos que podía ser una casa buena, cierto, entonces ahí vivimos nosotros nueve meses, luchando y vendiendo pescado, ahí nos mantuvimos, ya después nos volvimos a ubicar acá, cuando ya volvimos a retornar a como a los dos años o tres fue que retorno Ismael, él

no quería como él ha sido más maltratado más que nosotros, él no quería, porque yo si retorne primero.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue volver a empezar de nuevo?

**Marlene**

Pues empezar de nuevo dígame usted todo se había acabado, ni agua, ni las mangueras, porque todo se lo llevaban ellos, porque la vida de ellos era quemar rastrojos.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue eso? ¿cómo fue poner otra vez las mangueras construir todo otra vez?

**Marlene**

Pues ahí uno volver a conseguir lo poquito, sembrando por ahí yuca y cultivando hasta que los pelaos ya fueron creciendo aquí en la finca, y fuimos trabajando con el poquito de ganado.

**Entrevistadora**

¿Ustedes cultivaban e iban al pueblo a vender sin ninguna dificultad?

**Marlene**

A veces nos asustaban allá en el retén o a veces pasábamos bien, con la yuca y la verdura, porque sembrábamos era yuca y plátano, y las gallinas y eso así, pero es bravo porque siempre uno sufrió mucho, yo de parte de víctimas no he recibido nada porque el papá de ellos no me reconoció nada.

**Entrevistadora**

Hay personas que se aferran a su núcleo familiar o a creencias religiosas para poder salir adelante ¿usted en este sentido a que se aferró?

**Marlene**

Yo tuve toda la fe en Dios, que nos recuperábamos y de esta íbamos a seguir a adelante a trabajar con el sentido con el sentido que pudiéramos ahorrar algo, porque usted sabe que si usted ahorra y no estroza pues puede adelantar algo, entonces nosotros fuimos adelantando en ese sentido, pues yo les decía a los pelaos, pues pasemos así, a veces ni estrenábamos por comprar algo para librar la parcelita por el maíz y ahí fuimos recuperando por lo poco que tenemos, porque fue a punta de sudor porque el Estado no nos dio plata pues en ese sentido,

todavía no nos han reconocido nada como desplazados ni nada, porque lo poquito que tenemos no nos lo ha regalado el Estado, me la regalo pues Dios porque fue con trabajo de nosotros, las lluvias que es lo que más necesita uno y que este todo en paz, porque así tengamos comida porque si no tenemos paz no hay nada, esa media fiesta que esa gente hacia con todos estos terrenos, que sufrimos todo mundo sufrimos en ese tiempo, perdimos la familia en esa tragedia y tantas cosas.

**Entrevistadora**

Cuénteme señora Marlene ¿cómo es su vida actualmente, vive cómoda, vive tranquila?

**Marlene**

Pues si gracias a Dios vivimos bien ahí llevándola con paciencia

**Entrevistadora**

La violencia no se ha acabado, digamos que aquí uno vive bien, pero hay otros lugares en que no, aún hay mucha violencia, ¿usted en algún momento ha sentido miedo, de que todo vuelva a pasar otra vez?

**Marlene**

No pues ahorita no me ha dado por pensar, así como mucho miedo como antes, pero pues de pronto puede volver algo otra meta que uno no sabe que más tarde saldrá algo más bravo o más bueno o alguna cosa.

**Entrevistadora**

Señora Marlene hay una pregunta que le he venido haciendo a todos, ¿por qué cree usted que es bueno estar vivo a pesar de todo lo que vivió?

**Marlene**

Porque usted sabe que Dios lo protege a uno, lo ayuda y lo principal es la salud, porque si usted tiene salud tiene vida, pero si no, pues no hay nada, la tranquilidad de uno que haiga para tener vida.

**Entrevistadora**

Señora Marlene que metas tiene usted para su futuro más adelante ósea como señora, como madre, como abuela.

**Marlene**

Quiero como compartir más con los hijos porque ellos se sienten que yo solo he sido madre y padre, y estar con mis tres hijos los que Dios me regaló y los nietos ya son cuatro, ah y los dos bisnietos.

**Entrevistadora**

Hay personas que están viviendo actualmente lo mismo que usted vivió ¿qué le diría usted a esas personas?

**Marlene**

Pues tener la fe en Dios que nada le va a pasar, que va a vivir bien porque dígame si uno tiene algo yo le decía a los pelaos para vivir mal en paila, mejor vámonos para la finca que es mejor, porque es más bravo estar en el pueblo y con la gente, que todavía le da miedo vivir el campo y tienen miedo.

**Entrevista N°7 Milia Velásquez**

**Entrevistadora**

Bueno, usted me dijo que había sido víctima del desplazamiento forzado y que su esposo había recibido amenazas de muerte y él se tuvo que ir primero. ¿Cómo era su vida antes de eso, cómo ha estado usted y su familia antes de que los amenazaron y le dijeran que tenía que salir de su casa?

**Milia**

Pues por un lado estábamos bien, pues se sentía uno como triste porque tenía que dejar uno todo botado

**Entrevistadora**

Cuéntame, ¿qué fue lo que paso?

**Milia**

Por los paramilitares. El desplazamiento porque ellos llegaron hacía el colegio, hacían tiros de un lado al otro y entonces nosotros tocó que salir, pues los hombres se quedaron en el monte y nosotros, mujeres, nos quedamos en la casa y el otro día, pues cada uno le tocó que irse, y pues yo me quedé con la hija ahí en la casa, en la finca, al tiempo yo me salí, me salí por los paramilitar y porque estaban en el colegio y nosotros no podíamos pasar por ese lado por porque ellos tenían el retén, entonces nosotros logramos de salir porque ellos no tenían retén, ese día que yo me salí.

**Entrevistadora**

Y ¿por qué usted esperó tanto para salirse y porque no salió cuando su esposo se fue?

**Milia**

Porque yo tenía los animalitos, las gallinas y me daba pesar dejarlas, y mis cosas y a pesar de eso yo dejé unas cosas ahí y todo eso me lo quemaron, no supe que hicieron con lo que yo dejé ahí en la casa, la casa me la tumbaron todo me lo volvieron nada.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue llegar al pueblo y ver que perdió todo?

**Milia**

Me sentí muy mal de ver que todas mis gallinas iban más muertas que vivas, lo fuimos de aquí, de la casa a las tres de la tarde y llegamos a Pailitas a las nueve de la mañana, al otro día porque el carro se nos varó en el camino nos tocó quedarnos en el camino y tan de buenas que ese día no había retén en el plan que tenían los paramilitares.

**Entrevistadora**

¿Cuántos años tenía su hija en ese momento?

**Milia**

Tenía como dos añitos y ella pues no supo nada de eso, no más ahí sufriendo porque me pedía comida y yo no tenía que nada que darle

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue su vida estando separada de su esposo?

**Milia**

Muy duro porque tenía que trabajar para conseguir mis cosas y para sacar a la hija adelante, porque él se fue, él no me podía mandar nada porque estaba lejos, yo no sabía la vida de él, al tiempo que yo supe que él estaba en Venezuela y de ahí me giró una algo y esto fue no me alcanzaba para yo darle el estudio a la hija.

**Entrevistadora**

¿O sea, que usted, desconocía de la vida de su esposo, no sabía que estaba vivo, estaba muerto?

**Milia**

Sí, no sabía, al tiempo, él me mandó una carta mandándome pedir lo que él necesitaba y yo también, sin plata, pues yo siempre alcancé, le mandé lo que yo pude y mandarle.

**Entrevistadora**

¿En qué momento decidieron regresar? ¿Por qué decidieron regresar acá? Se sintieron, ya a salvo.

**Milia**

¡Ah sí! porque ya todo se vio que gracias a Dios que todo se arregló y ya regresamos otra vez a mi tierrita.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue empezar de nuevo?

**Milia**

Trabajar todo de nuevo porque la casa la tumbaron, tocó que ser casa, todo toco celo de nuevo porque no lo habían dejado nada, absolutamente nada.

**Entrevistadora**

Hay personas que, para superar los problemas, se aferran a creencias, creencias religiosas o a la familia, en su caso, ¿usted a qué se aferró para seguir adelante?

**Milia**

A nuestro señor Jesucristo que es el único que nos puede ayudar.

**Entrevistadora**

Ya viendo todo lo que usted me contó y viendo que ahorita está estable, digámoslo cómo es su vida, ¿se siente bien?

**Milia**

Muy bien, gracias a Dios y de ver qué tanto que se luchó para bregar, a darle el estudio a mi hija, bregando, pero la tenemos ahí adelante.

**Entrevistadora**

¿Tiene planes más adelante en su vida?

**Milia**

Pues ese es el pensado que lo único solamente Dios, sino dar larga vida.

**Entrevistadora**

Hay una pregunta que le he venido haciendo a todos los que he tenido la oportunidad de entrevistar, es que me digan ¿por qué creen que es maravilloso estar vivo?

Todo lo que le pasó su esposo huyó y gracias a Dios está vivo, usted tuvo que salir de noche, salir de prácticamente de noche viviendo sin nada. ¿Por qué cree usted que es maravilloso estar vivo?

**Milia**

Sí, porque uno muerto, pues todo se acaba y cambio uno vivo, pues se está viendo con toda su familia y sabe que uno está vivo y solamente que tiene el poder de quitarle la vida a un cristiano, solamente Dios.

**Entrevistadora**

Para terminar, la violencia no ha acabado, sigue estando presente, no en este territorio, gracias a Dios, pero si en otros lados. ¿Qué le diría usted a una madre que está viviendo lo mismo que usted pasó, que quedó sola, que quedó con una niña?

**Milia**

Que le pide a Dios que le de fuerza y fortaleza y luchar para adelante, no desmayen, no desampare, que le diga a Dios que nos dé fuerza y sabiduría.

**Entrevista N°8 Ismael Pérez Jiménez**

**Entrevistadora**

Señor Ismael, ¿Señáleme los móviles con los cuales fue afectado como víctima?

### **Ismael**

En mi caso, pues, lo móviles que vimos implicados ahí en él, los hechos fue en el entonces, los grupos de autodefensas, víctima del desplazamiento, de amenazas, en mi caso yo bajé de acá de la vereda de la de la finca de donde vivo, al municipio y al entrar al municipio, pues ahí me abordaron, y me subieron al carro de ellos y me trajeron a un lugar que nombran la marranera es una finca ahí me bajaron del carro y el uno le dijo al otro ahí le entregó el encargo, y después que me tenían ahí me preguntó el nombre quien me recibió le di mi nombre y los apellidos, y me dijo tírese al piso y les dije no les da vergüenza a ustedes poco de personas como ustedes amarrar una triste persona, cogió uno y me tiró al piso, un piso de eso que era un piso lleno de aceite de carro porque tenía un deshuesadero de carros ahí, y entonces le digo, venga, amárreme, tranquilo entonces el muchacho pues le dio como afán y me dijo eche las manos hacia atrás me amarró y entonces el comandante que me recibió le dijeron, entonces llamó a otro y le dijo, médico y otros dos de los auxilios vengan porque esto es ya así me dijo y me sacaron de ahí de la finca y me echaron para unos potreros, arriba, bien arriba allá llegamos a un lugar donde hay una pesebrera de bestias, ahí me asentaron los dos de los fusiles me pusieron fusiles en el pecho, y él con la pistola me amenazaba, y yo le hice una pregunta, usted, por qué me tiene acá y me dijo por colaborar con la guerrillas ya le dije señor en la zona donde nosotros estamos trabajando operan las guerrillas, pero hasta el momento no ha sido solicitado por un favor de ellos todavía estamos allá, no sabemos si seamos solicitados para algo, pero hasta el momento

no, dijo. no señor, ustedes colaboran con la guerrilla y le dije, yo, señor, hágame un favor y me trae acá a quien coloca la información que me conoció colaborando con la guerrilla y que me escupan la cara a alguien, entonces el hombre, me dijo, cállate y se vino y me traqueo las pistola en la boca casi me daba por los dientes con la pistola, entonces después decidieron llamar a quien había dado la información le dije yo, mire que verifique bien mi nombre si está ahí yo trabajo con incora, yo estoy en un predio adjudicado por el incora y entonces me dijo, pues por eso no te he matado porque tenía orden de matarte, pero no te he matado porque yo veo que estás invertido y yo le dije pues haga lo siguiente traiga aquí a quien me conoce, entonces y que me señales y ustedes tienen la palabra, entonces llamó a la persona y dijo que no, que si no era y que tal, y que él había informado, era de talla bajita una persona morena, bueno, no era la persona que estaban ahí investigando, pues gracias a Dios sobreviví, pero eso no es solo lo que le estoy diciendo yo creo que estuve allá por unas tres horas, abogando por mi libertad.

### **Entrevistadora**

Y ¿ustedes salieron de acá de la finca cuando recibieron amenazas?

### **Ismael**

Entonces, después que ya me devolvieron al pueblo me entregaron mi cédula porque la cédula se había quedado con ella un comandante que le decían el cacique, al momento de la entrega de la cedula me dice preséntese y dentro de 15 días, bueno, yo regresé acá la finca y a los tres días le dije a la esposa que iba a bajar al pueblo y que hablara con el papá de ella para que él me hiciera el favor de hablarme con los muchachos que tenían ahí de turno en un retén para que

les dijera que les informara que yo no me iba a presentar dentro de 15 días, sino que dentro de tres días, porque 15 días eran mucho usted sabe que uno amenazado esperando 15 días, así lo van a matar, pues que lo saquen de la situación rápido entonces los muchachos que estaban ahí llamaron al comandante y le contaron el asunto y entonces le respondió, dígame que venga, a los tres días baje, después que vine otra vez a la marranera a la finca donde, donde me amarraron estando ahí me dijeron que hacía tres días la guerrilla había estado en el puente y que, ningún, no mentó la madre a todos que tal por cual, de allá de la vereda había visto a nadie que habían dejado las toallas de las viejas ahí que habían dejado las medias donde se habían bañado en las quebrada, y que cualquier cosa que le sucediera a ellos por aquí en esta vereda los gran yo no sé qué, es que vivían, vivían acá en la vereda se las pagamos todo. usted piensa que yo, escuchando una palabra de esas, yo podría continuar viviendo y trabajando en el predio donde yo estoy trabajando, pues yo vi que no era posible poder seguir haciéndolo y me vi en la obligación de desplazarme con la familia al pueblo.

### **Entrevistadora**

Y ¿cómo fue llegar al pueblo y empezar a trabajar allá?

### **Ismael**

Pues usted sabe llegar al pueblo donde uno no tenga en el pueblo un lugar donde vivir, tener que llegar a la casa de los suegros que también tenían un rancho de palma gracias a Dios ellos me alojaron pero es muy duro porque acá en el campo, acá, como le dije yo a lo mismos paracos estamos allá en la finca, no porque le estamos colaborando a la guerrilla, como ustedes dicen, sino porque somos pobres y pensamos que vivir acá en el pueblo para nosotros es duro, porque allá en el campo ni el agua lo pagamos, la luz, nosotros allá con petróleo, nosotros pasamos un poco de tiempo allá y no tenemos problemas con la luz, las verduras las producen las tierras, mientras que aquí, en el pueblo de Pailitas, en el entonces en que nos desplazamos valía 150 pesos un maduro y mi suegro y se los llevaba de aquí en la bestia para venderlos allá para hacer platica a él, porque aquí se perdían, entonces nosotros consideramos que era duro, aquí ordeñamos la vaquita, aquí hacíamos el queso, aquí teníamos animales ajenos al aumento mientras que al salir nosotros de aquí, nos tocó vender los que no eran garantías para nosotros, para darlos en aumento para poder comer, entonces en vez de tener nosotros para trabajar aquí al partirla utilidades nos tocó los de nosotros dárselos a los finqueros para partir utilidades nuestras con ellos, entonces llegar yo a Pailitas a buscar un día de trabajo en una finca y en la otra donde me lo pudiera conseguir para sustentar a mi familia, pues duro para mí, después a los seis meses de estar allá, pude conseguir a un patrón que le agradezco, me dio trabajo por meses ganando 350.000 mil pesos sin primas, ni cesantías y sin prestaciones y yo todavía le agradezco porque me alojó en ese entonces no había nadie quien le brinda trabajo ninguno, a ningún precio, porque había desplazamiento masivo y entonces ya habían obreros de sobra, entonces todo estaba complicado, difícil duro para nosotros.

**Entrevistadora**

Entonces en que momento ustedes decidieron regresar, retornar.

**Ismael**

Nosotros decidimos volver a retornar cuando aquí en la vereda, ya hubo otra vez orden de poder habitar que ya hubo desmovilización en esos días y entonces ya ellos nos dijeron pueden irse a trabajar, que nosotros ya nos vamos, si la gente se puede ir para su tierra, entonces después ya vino un retorno, un plan retorno, ya ese plan nos acogió a nosotros y bueno de esa forma pues estamos aquí.

**Entrevistadora**

¿Eso fue con ayuda del Estado?

**Ismael**

Sí ya esa fue una ayuda del Estado, sí, pues sí nos garantizaron así, lo dijeron y de verdad nos colaboraron mucho y nos ayudaron y pues bueno, uno no, no dice estar bien porque le den todo, sino porque pueda tener tranquilidad para seguir produciendo donde podía producir anteriormente, que le que le respeten, al menos la vida, como dijo un señor que lo dejen a solear a uno tranquilo, si así dijo Víctor julio.

**Entrevistadora**

Y ¿qué problemáticas se le presentaron cuando usted regresó?

**Ismael**

En mi caso cuando nos fuimos dejamos las tierritas, pues era de soltar el ganadito y cuando volvimos las encontramos tapadas de rastrojo sin una yuca, sin nada otra vez a comenzar de cero otra vez aquí.

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue eso?

**Ismael**

Eso fue difícil fue difícil yo de aquí, me iba para Pailitas en una bicicleta, y traía de Pailitas, la yuca para poder consumir acá, para poder volver a comenzar y traer las semillas de allá, cuando aquí se quedaron las yucas perdidas y cuando nosotros volvimos ya no había nada por aquí todo se había acabado, lo que había era rastrojo.

**Entrevistadora**

Hay personas que se aferraron a una creencia o en la familia para salir adelante ¿usted a que se aferró para salir adelante?

**Ismael**

Nosotros esperando en el señor y trabajando dejando como dicen por ahí, a fuerza de buen caballo porque sufriendo prácticamente sufriendo, trabajando con las uñas nadie nos apoyó como familia pues venimos de una familia de bajos recursos que no tuvimos quien nos apoyara.

**Entrevistadora**

Entonces tu apoyo fue su familia.

**Ismael**

Si mi familia aquí, el hogar.

**Entrevistadora**

Cuénteme en estos momentos ¿cómo es su vida?

**Ismael**

Pues gracias a Dios muy bien porque estamos en la tierrita desde la época del retorno y pues nos han respetado la vida nadie se ha metido con nosotros, para laborar tranquilo podemos disfrutar lo poco, lo mucho que, por la misericordia de Dios, la tierra nos da y eso hace que nosotros vivamos felices acá no tenemos plata, no somos ricos, pero vivimos tranquilos.

**Entrevistadora**

Usted a los 53 años ¿qué objetivos tienen para más adelante?

**Ismael**

Bueno nosotros seguimos trabajando y no sabemos que tenga Dios para nosotros, nosotros siempre hemos enfrentado la vida casi sin trazar metas, pero bueno, así hemos logrado salir adelante pues no sabemos, aquí trabajamos lo que es la ganadería y pues si Dios nos permite poder ampliar más, no sabemos ojalá se pudiera y el orden público y también lo permitiera a futuro no sabemos qué tiempo viviremos acá.

**Entrevistadora**

Con todo lo que usted me contó, ¿por qué cree usted que es maravilloso estar vivo?

**Ismael**

Porque la vida es muy amable, la vida es muy amable, lo más valioso que nosotros tenemos es la vida, a veces tenemos problemas de salud, tenemos dificultades económicas, tenemos cualquier otra circunstancia, de todo eso es un regalo que Dios nos dio, y por eso rechazamos aquellas actitudes de aquellas personas violentas que procuran segarle la vida un padre de familia y dejar a sus hijos solos.

### **Entrevistadora**

Sabemos que la violencia aún no se ha acabado, está presente, pero gracias a Dios este territorio es más sano que antes.

### **Ismael**

Y por según lo que vemos, no se va a acabar, no se va a acabar esto es el carro de la violencia, no lo para nadie, la guerra es un monstruo que a cualquier atropella, que eso no lo va a parar nadie, las medidas que se tomen cada día, van a ser, insuficiente para terminar, esto lo dice la escritura, cumplimiento de la palabra de Dios, eso a cualquiera que eligiendo a fulano de tal, vamos a tener paz, a tener seguridad son mentiras sáquelo de la cabeza, ese es el ser del humano y la cabeza de ellos, ya esto termina así esto es de mal en peor.

### **Entrevistadora**

¿Usted qué le diría a una persona que esté viviendo lo que usted vivió actualmente? que está pasando por lo mismo que le dirías.

**Ismael**

Que tenga ánimo, que siga luchando, que a pesar de todo lo que estamos pasando la vida es amable, porque hay personas que se encierran se echan candado y se echan a matar porque ya esto no se puede, si se puede, al medio de todo esto se puede se puede si se puede, hay que continuar luchando, siempre tener en mente que, si jehová no guarda la ciudad en vano, vela la guardía. siempre tener en cuenta el creador es quien nos tiene respirando.

**Entrevista N°9 Herlinda Guarín Carrascal**

**Entrevistadora**

¿Señáleme el móvil por el que usted fue afectada?

**Herlinda**

Por el desplazamiento forzado, por el acoso por los paramilitares.

**Entrevistadora**

¿En qué momento de su vida acontecieron dichos sucesos? ¿qué estaba haciendo usted en ese momento? ¿cómo era su vida?

**Herlinda**

Estaba en mi casa, tranquila con mi esposo, con mis hijos, estábamos trabajando todos unidos cuando llegaron ellos y nos hicieron desplazar.

**Entrevistadora**

¿Quiénes estaban implicados?

**Herlinda**

Los paramilitares.

**Entrevistadora**

Cuénteme, ¿qué fue lo que pasó?

**Herlinda**

Pues cuando estábamos tranquilos, en la finca, en la casa y cuando llegaron ellos me dijeron que teníamos que ir para la base de ellos eso fue por un mes de diciembre, que comiéramos hallacas que teníamos que pasar una noche allá, pero como yo tenía dos niñas ya grandes, señoritas entonces decidimos de marcharnos de la finca, dirnos para el pueblo.

**Entrevistadora**

¿Recibieron alguna amenaza en este momento que se iban, por no aceptar la invitación de ir allá?

**Herlinda**

Sí, porque nos tocaba obligados porque nos amenazaron que si no íbamos pa allá era que teníamos vínculos con la guerrilla o nos tocó irnos.

**Entrevistadora**

¿En el momento en el que ocurrieron los hechos, alguna entidad del Estado los apoyó?

**Herlinda**

Ninguna

**Entrevistadora**

¿No les dieron ayuda a ustedes, llegaron al pueblo, llegaron desamparadas, prácticamente dejaron todo atrás?

**Herlinda**

Quedó todo botado porque nos dijeron que nos iban a ayudar y no nos ayudaron nunca.

**Entrevistadora**

¿En qué momento decidió regresar y que la motivo a hacerlos? ¿por qué decidieron regresar a la finca?

**Herlinda**

Porque el alcalde dijo que había un retorno y nos apoyaba y regresamos a la finca otra vez.

**Entrevistadora**

Pero ¿ustedes no sentían miedo al regresar y que otra vez los echaran para fuera?

**Herlinda**

Con miedo fue, pero como no teníamos donde estar

**Entrevistadora**

Y ¿cómo fue eso de llegar a la casa? O sea, si ya no tenían nada o ¿ya tenía casa, la finca todavía?

**Herlinda**

Pues, estaba todo acabado, pero volvimos otra vez, con necesidades y todo, pero le hicimos otra vez.

**Entrevistadora**

¿Cómo fue empezar de nuevo?

**Herlinda**

Mm, empezar de nuevo fue tremendo porque, pues no teníamos nada, lo que teníamos lo habíamos acabado por allá pagando arriendo y para el sustento a nuestros hijos y luchando, trabajando otra vez para poder hacer lo que tenemos otra vez.

**Entrevistadora**

¿Qué clase de problemática se le presentaron? Usted me dijo que la economía era una de ellas, ¿qué otra?

**Herlinda**

La economía, la paga de arriendo.

**Entrevistadora**

¿Cuándo ustedes llegaron acá, qué problemática se le presentaron? o sea, cómo fue empezar de nuevo si no tenían un trabajo y no tenían plata, ¿quién los apoyo para volver a reconstruir la casa? ¿nadie, o como hicieron eso?

**Herlinda**

Nadie, lo poquito que traíamos hicimos, lo que podíamos.

**Entrevistadora**

¿En qué pensaba usted y su familia para afrontar lo que pasó? porque pues había miedo, había sufrimiento, había gente asesinada ¿cómo hicieron ustedes para seguir adelante?

para decir, bueno, ya pasó lo que pasó, sigamos porque no nos podemos quedar así.

**Herlinda**

Nos tocó echar pa lante, porque mi esposo, trabajando el día por ahí, el día donde le ocupaban, mis hijos también, en lo poco o mucho ahí seguimos adelante con sufrimiento y todo.

**Entrevistadora**

¿En qué cosa usted se aferró?

**Herlinda**

En Dios, porque lo importante es él, nos ayudó a salir adelante.

**Entrevistadora**

Cuénteme ¿cómo es su vida?

**Herlinda**

Gracias a Dios todo cambió, tenemos la finquita, tenemos los animalitos, gallinas tenemos el huevito para comérselo y gracias a Dios que cultivando yuca vamos adelante con ayuda de Dios.

**Entrevistadora**

¿Cómo logró reconstruir su vida? me mencionaba que el grupo armado las perseguía a sus hijas y a usted ¿cómo logró reconstruir su vida a pesar del miedo que tenían?

**Herlinda**

Ya se estaban movilizandoy gracias a Dios que el gobierno los recogió y se movilizaron y ya se pudo recuperar lo que es lo que se había perdido.

**Entrevistadora**

¿Qué nuevas metas tienes para el futuro como persona víctima, como campesina?

**Herlinda**

La nueva meta puede seguir trabajando y esperando que el Gobierno nos colabore en algo y la ayuda de Dios que es lo importante.

**Entrevistadora**

¿Por qué cree usted que es maravilloso estar vivo?

**Herlinda**

Porque la vida es una sola, hay que saberla vivir y confiar en Dios.

**Entrevistadora**

La violencia actualmente es un fenómeno que no se ha acabado, todavía sigue, puede que acá en esta zona ya no esté como antes que se estaban desplazando y todo eso ¿usted vive con miedo actualmente, siente que algo malo le va a pasar?

**Herlinda**

Pues todavía uno siempre vive con miedo, pues los grupos armados que nunca se han acabado y solo confiando en Dios.

**Entrevistadora**

¿Considera que su papel como víctima ha sido reparado? ¿le han dado garantías de no repetición de que todo va a estar bien? ¿le han reparado su integridad como persona?

**Herlinda**

En ayudas, no, el Gobierno no nos ha dado ayudas.

**Entrevistadora**

¿Usted siente que sanó parte de lo que le hicieron?

**Herlinda**

Pues unas cosas se sanaron, pero otras no, con la muerte de mi hermano.

**Entrevistadora**

¿Qué pasó en ese momento?

**Herlinda**

Estamos triste Karen, una cosa de esas.

**Entrevistadora**

¿Podría decirles algo a las personas que en este momento están pasando por algo como lo que usted vivió?

**Herlinda**

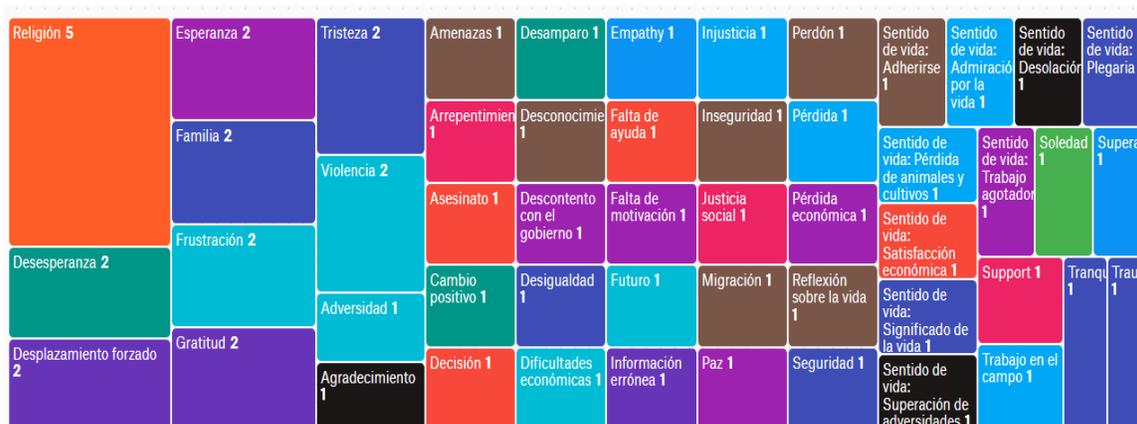
Que se agarren de Dios porque él es el único que puede y echar pa lante, porque, qué más se puede hacer y que ojalá el gobierno ponga mano dura, sobre todo sus grupos.

Es importante mencionar que, se plantean técnicas de recolección, procesamiento y análisis que permitieron analizar, anotar y construir relaciones entre los datos recolectados; por

tanto, se implementó el **Software Atlas. Ti**, esto con el fin de comprender los sometimientos hacia las víctimas del conflicto armado de Pailitas, Cesar; como se evidencia a continuación.

**Figura 5**

*Entrevista Álvaro Guarín: 51 códigos*



Fuente. **Software Atlas. Ti**

**Figura 6**

*Entrevista Carmen María Velásquez Guarín: 28 códigos*



Fuente. **Software Atlas. Ti**

**Figura 7**

*Entrevista Elizabeth Velásquez Guarín: 34 códigos*



Fuente. **Software Atlas. Ti**

**Figura 10**

*Entrevista Marlene Arengas: 42 códigos*



Fuente. **Software Atlas. Ti**

**Figura 11**

*Entrevista Milia Velásquez Guarín: 40 códigos*



Fuente. **Software Atlas. Ti**

Transcritas las entrevistas y sistematizada la información se procedió con la elaboración de las historias, es importante tener en cuenta que, la escritura de las mismas se realizó bajo los factores antes identificados. A continuación, se presentan algunos fragmentos de las historias realizadas, la versión completa de todas se encuentra en el (Apéndice G)

### *El miedo más profundo*

La neblina se posaba en aquella montaña, pequeños frutos rojos aparecían en medio de aquel cultivo, la finca de café la llamaban. Dos hermanas, como rosa roja y nieve blanca. Diferentes en apariencia, cabello rizado una y lacio la otra.

Eran buenos tiempos, los pájaros cantaban, el agua corría, la tierra estaba mojada, un vallenato sonaba en la radio. Herlinda se preparaba, sentada delante de un pequeño espejo, sacaba un labial color vino y pintaba sus labios. Peinaba su cabello negro, arreglaba un poco su ropa, pantalones de jens y camiseta blanca.

El sol apenas lograba notarse.

-El cielo está encatabrado, como el tejido de una canasta.

El desayuno estaba servido, café con leche, yuca y pescado cocido, el pasto estaba mojado, se lograban ver pequeñas gotas de agua sobre él.

Para continuar con el cumplimiento de este objetivo, se prosiguió con la creación de los guiones para la producción del producto final. Partiendo inicialmente de la escritura del guion técnico literario, mismo que fue elaborado tomando como referencia lo dicho por cada uno de los participantes y demás elementos que los autores decidan incorporar, dicho guion constará de cinco historias, recursos auditivos e imágenes de soporte, lo cual se aclara dentro de los guiones que se observan seguidamente: La continuidad de los mismos se pueden ver (Apéndice H)

### Guion técnico literario

#### Historia 1: Las Agujas Del Reloj

**Tabla 2**

*Historia 1: Elizabeth Velásquez*

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
1	Operador		Melodía	6 seg
2	Operador	<b>Las agujas del reloj</b>		2 seg
		-Mami (pausa)	Voz de un niño	7 seg
3	Operador	¿Dónde está mi papi?	Suspiro	2 seg
4	Operador		Melodía	6 seg
5	Narrador	Las personas cautelosas evitan salir de noche, la oscuridad es tenebrosa, acecha en silencio, el sonido es más tuyo que del propio exterior que te rodea.	Respiros	24 seg
			Pasos	

Tiemblas, tratas de callar a tu propio miedo, pero ese mismo ingrato, grita. (voz susurrada) (pausa) ¿escuchas como maúlla? (pausa) ¿Es un gato? ¿es un perro? es... Eres tú mismo.	<b>Aullidos</b>  <b>Respiros</b>
---	--

**Tabla 3***Prólogo*

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
1	Operador		Melodía	9 seg
2	Narrador	Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, cesar.		20 seg
3	Operador		Melodía	7 seg
4	Narrador	El municipio de Pailitas ubicado en la región del Caribe colombiano, es uno de los territorios que conforman el Departamento del Cesar, Cuenta con una población de 1.041.203 habitantes. (73,4%) en el área urbana y (26,6%) en la zona rural. Comprendido por las veredas el Terror, los Llanos, Las Llaves, Barro Blanco, Caño Arenas, Raya Grande, Rayita Oriental, La paz, San José, La Esperanza y San Isidro.	Melodía	35 seg

**4.3 Resultados del objetivo específico N°3**

### *4.3.1 Desarrollar la producción y postproducción del audiolibro, como estrategia de reparación simbólica.*

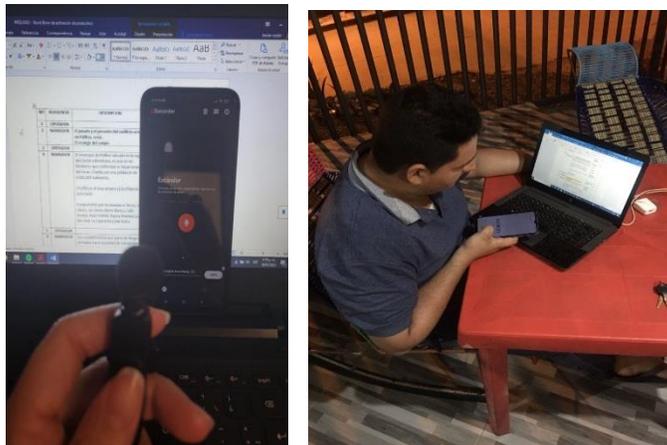
En la fase de producción, inicialmente se optó por la implantación de plantillas para la narración de cada historia, todo esto a través de la herramienta de diseño CorelDraw.

#### **Figura 14**

*Implementación de la herramienta de diseño*



Una que el objetivo de estas historias narradas radicaba en la capacidad de expresión vocal ante los hechos como lo señalan los guiones.

**Figura 15***Grabación de audio*

Seguidamente se hace la edición del material obtenido, se habla entonces de la caracterización de cada historia por medio de efectos de sonido que logren armonizar y generar un producto acorde con lo que se analizó en cada entrevista suministrada.

**Figura 16***Edición de audio*

Una vez obtenidos los bocetos iniciales de voz e imagen, teniendo en cuenta la idea inicial que radica en la importancia de la inclusión social y por ende lograr generar opiniones propias frente al fenómeno estudiado, se hacen las respectivas grabaciones con el intérprete de señas.

### **Figura 17**

#### *Intérprete de señas*



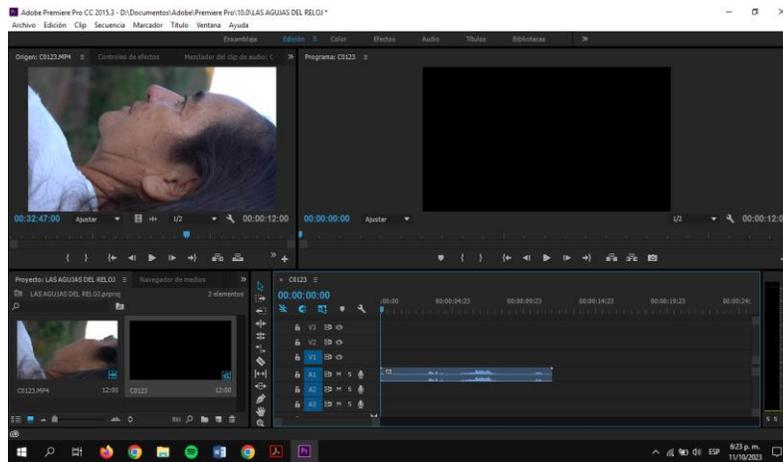
Es importante mencionar que como alternativa para contenido de edición se hizo contacto con las cinco personas protagonistas de las historias y lograr de esta manera generar imágenes de video en espacios diferentes a los proporcionados al momento de ser entrevistados. (Ver Apéndice I).

Culminada la producción, continuamos con la postproducción del producto final, en esta fase inicialmente se organizó todo el material a utilizar por carpetas para realizar posteriormente el proceso de edición. (Ver Apéndice J).

Con el objetivo de concretar la idea final, se agrupan todos los elementos anteriormente expuestos (la imagen, el sonido, la música y la matización equilibrada entre los mismos) a través del software de edición Adobe Premiere.

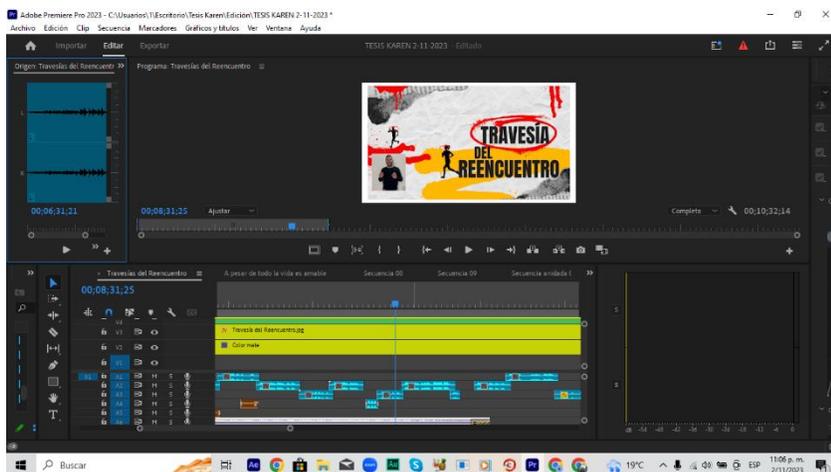
## Figura 18

### *Evidencia postproducción*



## Figura 19

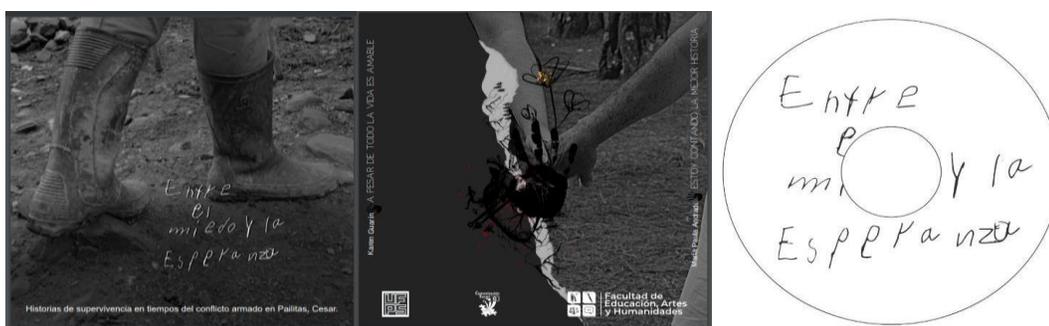
### *Proceso de edición*



Finalmente se logra cumplir con el objetivo general, ya que el producto final busca visibilizar las vivencias de las víctimas como herramienta que contribuya en la reparación simbólica integral. Este audiolibro se titula: *Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, Cesar.*

## Figura 20

Portada del audiolibro (caratula CD)



A continuación, se adjunta un enlace privado en el cual está cargado el audiolibro completo; por medio de Google Drive, se elaboró una carpeta que contiene todas las historias que componen el producto audiovisual:

[https://drive.google.com/drive/folders/11HTc1\\_hTtHTcQaaTkYJcQTK0ELdXPPSv](https://drive.google.com/drive/folders/11HTc1_hTtHTcQaaTkYJcQTK0ELdXPPSv)

Para terminar, con el objetivo de darle transcendía al producto final de esta investigación, se gestionó un espacio para visibilizar la consecución del mismo, frente a la población participante en esta, además es importante mencionar que este proceso busca servir como método de reparación simbólica para las víctimas del municipio de Pailitas.

Cabe aclarar que esta actividad, será realizada posterior a la sustentación de este proyecto, tras haber recibido y realizado las observaciones hechas por los jurados. A continuación, se adjunta el documento a través del cual se realiza la solicitud:

## Figura 21

*Solicitud realizada a la oficina de víctimas del departamento para la visibilización oficial frente a la población objeto de esta investigación del "Audiolibro: Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, Cesar"*

**Fecha:** 03/11/2023

Señores  
OFICINA DE UNIDAD DE VÍCTIMAS  
Enlace de víctimas de municipio  
Pailitas - Cesar

Asunto: solicitud de permiso exposición del audiolibro

Cordial saludo:

Por medio de la presente, solicitamos a la oficina de la Unidad de Víctimas, del municipio de Pailitas, Cesar, se nos permita hacer la adecuada exposición del audiolibro: *Reincorporación social: una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado del municipio de Pailitas, investigación realizada con el fin de crear una herramienta que sirva como mecanismo de reparación simbólica para las víctimas del municipio, por tanto, es importante que las mismas logren apreciar la consecución del trabajo realizado de la mano de sus propias historias.*

Agradezco la atención prestada.

Atentamente,

Firma del Estudiante: *Stefani Navas*  
Correo Electrónico: [stefaninavas@fpco.edu.co](mailto:stefaninavas@fpco.edu.co)  
Teléfono: 31102470680

Firma del Estudiante: *Karen Erika Rodríguez Acosta*  
Correo Electrónico: [mparedes@fpco.edu.co](mailto:mparedes@fpco.edu.co)  
Teléfono: 3142570890

**COLOMBIA POTENCIA LA VIDA** Unidad para las Víctimas

**Stefani Navas** @ noviembre 02 2023, 4:27:00 pm  
Señora KAREN  
Bienvenido/, Soy Stefani Navas En la Unidad trabajamos unidos por las víctimas, para nosotros es un gusto atenderle

**KAREN GUARIN** @ noviembre 02 2023, 4:27:18 pm  
Muchas gracias, soy Karen Guarín, estudiante de comunicación social a punto de graduarme, resulta que mi tesis de grado se enfocó hacia la reparación simbólica de las víctimas y me gustaría saber de qué manera puedo pedir algún permiso para mostrar lo realizado

**Stefani Navas** @ noviembre 02 2023, 4:30:36 pm  
Señora KAREN el número radicado con el cual quedó registrada su solicitud correspondiente a unidad en línea 110329211. Recuerde que para consultar los procesos que adelanta con la Unidad e información general, puede hacer uso de La línea 121, el Chatbot y la plataforma Unidad en Línea, los cuales siguen funcionando todos los días de la semana, las 24 horas. Lo invitamos a realizar nuestra encuesta de satisfacción, allí podrá calificar mi servicio, siga las instrucciones. En la Unidad para las Víctimas cambiamos para servir, recuerde que nuestros trámites son gratuitos y

Una vez radicada la solicitud se espera que la fecha de publicación sea el 9 de abril, día nacional de la memoria y solidaridad con las víctimas.

## Capítulo 5. Conclusiones

La ley 1448 del 2011, o ley de víctimas, promueve los mecanismos que garantizan la verdad, justicia, reparación y no repetición. Por tanto, es preciso señalar el factor clave para la elaboración de este proyecto de investigación, partiendo inicialmente de la visibilización como método de reparación simbólica para las víctimas, incluso para las que aún no han sido catalogadas como tal. Asimismo, se brindó un espacio que buscó de manera amigable la inclusión social; puesto que, como se ha venido mencionando a lo largo de esta investigación, es importante generar opiniones propias y diversas frente a este fenómeno. Los mecanismos de recopilación de la información de las víctimas, proporcionaron la información pertinente para el desarrollo de la investigación. Evidenciando la necesidad de exponer las historias narradas, el grado de afectación moral y psicológica al que fueron sometidas, generando un contraste entre el pasado y el presente, mostrando la capacidad de resiliencia adaptada a través del tiempo.

Se puede concluir que existe una necesidad de transmitir la veracidad que sigue de la mano al conflicto armado, las garantías de no repetición se desdibujan, pero es importante señalar los mecanismos de reparación ante este fenómeno. Con la creación de este audiolibro se logró vivenciar la realidad alrededor de los hechos victimizantes, la comunicación efectiva se convierte en especie de impulsor para el cambio y la reconciliación social. Para finalizar el apoyo brindado por la comunidad campesina del municipio de Pailitas, Cesar fue significativo, ya que la afinidad presentada ante la investigación permitió el consenso efectivo ante la obtención de la información requerida.

## Capítulo 6. Recomendaciones

Siendo la entrevista la herramienta principal para la recolección de información, a continuación, se exponen requerimientos importantes para tener en cuenta al momento de direccionar una investigación que busque el mismo objetivo general como el que acá se expuso. Inicialmente es pertinente el estudio anterior hacia el fenómeno a tratar, así mismo de la zona donde se desarrollará la investigación, seguidamente se implementarán las entrevistas, las cuales deben ser bajo un diálogo adecuado, que refleje confianza e interés por lo que allí se esté narrando, lo que permitirá que la información sea la adecuada para el estudio a desarrollar; así como también la recopilación de material audiovisual, si se requieren. También se hace necesario el acompañamiento de un profesional, ya que al tratarse de un fenómeno que puede herir susceptibilidades en el sujeto de estudio, el acompañamiento de un psicólogo, plantea los lineamientos requeridos al momento de hacer contacto con la población víctima del conflicto armado. Al momento de concretar la idea inicial, es recomendable tener en cuenta la necesidad de generar capacidad de escucha en el público receptor, por lo que es necesario que las voces sean narradas de manera entusiasta, generando una estabilidad entre el locutor y los efectos de sonido. Esto se logra con la planeación anticipada de lo que el investigador desea exponer ante el público, todo esto a través de la creación de guiones y el trabajo conjunto con herramientas de diseño.

Para terminar, es preciso recomendar que esta pieza audiovisual sea compartida, con la finalidad de que muchas más personas conozcan las historias que han enmarcado la vida y parte de la identidad de una población; debido a que más allá de informar, se busca dar reconocimiento

a la resiliencia de las víctimas del conflicto armado y que además dicho producto sirva como mecanismo de reparación simbólica y ayude en la construcción de conductismos positivos frente a los hechos expuestos.

## Referencias

- Agencia de la ONU para los Refugiados, ACNUR. (2019). *Los desplazamientos forzados en el mundo vuelven a batir un triste récord.* . Ginebra/Berlín.
- Agencia de la ONU para Refugiados, ACNUR. (2020). *Países en guerra actualmente en 2020.* Obtenido de [https://eacnur.org/blog/paises-en-guerra-actualmente-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/](https://eacnur.org/blog/paises-en-guerra-actualmente-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/)
- Agudelo, G. D. (2007). *Reconstrucción analítica del proceso de desarme, desmovilización y reinserción con las Autodefensas Unidas de Colombia.* Colombia: Universidad de Antioquia.
- Alcaldía Municipal de Pailitas. (2022). Obtenido de <http://www.pailitas-cesar.gov.co/>
- Alonso, E. M., & Valencia, A. G. (2009). *Balance del proceso de Desmovilización, Desarme y Reinserción (DDR) de los bloques Cacique Nutibara y Héroes de Granada en la ciudad de Medellín.* Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view>
- Álzate, Á. L., Bustos, R. K., & Castro, S. P. (2021). *Secuelas psicológicas del conflicto armado en Colombia, comprendidas en los años 2.000 al 2019 en tres regiones (caldas, Santander, Caquetá) estratégicas del país, por medio del análisis de estudios de.* Obtenido de [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33990/1/2021\\_psicologia\\_conflicto\\_armado.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33990/1/2021_psicologia_conflicto_armado.pdf)
- Amaya, P. A. (2021). *¿Qué tanto han avanzado los Acuerdos de Paz en Colombia cinco años después?* . Obtenido de <https://www.france24.com/es/programas/enlace/20211119-colombia-balance-acuerdo-paz-farc>

- Amnesty. (2020). *Siria: “No estamos a salvo en ningún lugar”: Ataques ilegales y desplazamiento masivo en el noroeste de Siria: Resumen ejecutivo y conclusiones*. Obtenido de <https://www.amnesty.org/es/documents/MDE24/2089/2020/es/>
- Amórtegui, R. (2008). *Las estrategias IEC*. Obtenido de [https://es.slideshare.net/RicardoAmrtegui?utm\\_campaign=profiletracking&utm\\_medium=sssite&utm\\_source=ssslideshow](https://es.slideshare.net/RicardoAmrtegui?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideshow)
- Araoz, F. S. (2010). *Inclusión social: un propósito nacional para Colombia*.
- Barandica, A. M. (2020). *Reconocimiento/autorreconocimiento de la víctima del conflicto armado colombiano – Una mirada desde la Ley y sus narrativas*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31927/mbarandicaa.pdf?sequence=1&is>
- Beale, L. L., & Fernández, D. L. (2018). *Diseño metodológico*. Obtenido de [https://www.hacienda.go.cr/Sidovih/uploads//Archivos/Articulo/Protocolo%20para%20elaborar%20investigaciones%20con%20enfoque%20en%20%20C3%A1mbitos%20propios%20del%20Sector%20P%20C3%BAblico-MIDEPLAN.pdf](https://www.hacienda.go.cr/Sidovih/uploads//Archivos/Articulo/Protocolo%20para%20el%20aborar%20investigaciones%20con%20enfoque%20en%20%20C3%A1mbitos%20propios%20del%20Sector%20P%20C3%BAblico-MIDEPLAN.pdf)
- Blair, T. E. (2000). *Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición*, . México: Política y Cultura, núm. 32, otoño. : UAM-Xochimilco.
- Botero, F. (2007). *¿Democracia, paracracia o simplemente desgracia?* . Universidad de los Andes: : Revista de Ciencia Política de Santiago.
- Camacho, L. A., & Ucrós, E. M. (2009). *Huellas del silencio*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5079/tesis291.pdf?sequenc>
- Castaño, P. G., Sierra, H. G., Sánchez, A. D., Semenova, M. N., Salas, Z., Buitrago, S. C., & Agudelo, M. M. (2018). *Salud mental en víctimas de desplazamiento forzado por la*

- violencia en Colombia.* Obtenido de <https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/3846/Salud-mental-en-v%EDctimas-de-desplazamiento;jsessionid=F19BD42F0B4D191D833E9C8F01B9E944?sequence=1>
- Castro, S. X., & Munévar, R. M. (2018). *Escuchando a las víctimas del conflicto armado colombiano: la experiencia de un dispositivo de atención psicosocial\**. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n25/2011-0324-recs-25-00081.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Esta es nuestra programación en la FILBO*. Obtenido de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/2015/>
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (1949). *Convenios de Ginebra de 1949*. Obtenido de <https://www.icrc.org/es/document/los-convenios-de-ginebra-de-1949-y-sus-protocolos-adicionales>
- Congreso de la República de Colombia. (2005). *Ley 975, Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan ot.* Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2013/04/Ley-975-del-25-de-julio-de-2005-concordada-con-decretos-y-sentencias-de-constitucionalidad.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2011). *Ley 1448, Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/e>

Congreso de la República de Colombia,. (2013). *Ley 1618, Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.defensoria.gov.co/public/No mograma%202013\\_html/Normas/Ley\\_1618\\_2013.pdf](https://www.defensoria.gov.co/public/No%20mograma%202013_html/Normas/Ley_1618_2013.pdf)

Congreso de la República de Colombia, L. 3., & la atención, p. c. (s.f.).

Congreso de la República de Colombia, L. 9. (1997). *Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y otras disposiciones para acuerdos humanitarios*. Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2013/04/Ley-975-del-25-de-julio-de-2005-concordada-con-decretos-y-sentencias-de-constitucionalidad.pdf](https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2013/04/Ley-975-del-25-de-julio-de-2005-concordada-con-decretos-y-sentencias-de-constitucionalidad.pdf)

Corte Constitucional. (2004). *Sentencia T-025, Estado de Cosas Inconstitucional en La Población Desplazada* . Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2004/t-025-04.htm>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística, D. (2005). *El censo General 2005, realizado entre mayo 22 de 2005 y mayo 22 de 2006, ha sido considerado por expertos mundiales como ejemplo de planeación, diseño, recolección y divulgación*. Obtenido de

- <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1/censo-general-2005>
- Diener, E., & González, E. (2012). *The validity of life satisfaction measures*. . Social Indicator .
- Escobar, D. C. (2019). *Pailitas, el punto de encuentro del Caribe colombiano*.
- García, d. C., García, d. C., Carmen, L., & Díaz, P. C. (2016). *Conceptualización teórica de la resiliencia psicosocial y su relación con la salud*.
- Garnezy. (1991). *Resilience in children's adaptation to negative life events and stressed environment*. Pediatric.
- Garnezy, N. A. (1990). *Reflections on the future*. In J. Rolf, A. Masten, D. Cicchetti, K. Nuechterlein y Weintraub, S. (eds.). *Risk and protective factors in the development of psychopathology*. . New York: Cambridge University Press.
- Glaser, B., & Strauss. (1967). *El descubrimiento de la teoría fundamentada*. Chicago: Prensa de Aldine.
- Gómez, U. D. (2018). *Los años del retorno. Violencia, desplazamiento forzado y organización campesina en la comunidad de El Toco en el Cesar*. Obtenido de <https://empresaspaiddhh.ideaspaz.org/sites/default/files/2019-05/2018-08%20Los%20a%C3%B1os%20del%20retorno.%20Violencia%2C%20desplazamiento%20forzado%20y%20organizaci%C3%B3n%20campesina%20en%20la%20comunidad%20de%20El%20Toco%20en%20el%20Cesar.pdf>
- Grandi, F. (2022). *Cumbre Humanitaria Mundial: hacer frente al desplazamiento forzado*. Obtenido de <https://www.un.org/es/chronicle/article/cumbre-humanitaria-mundial-hacer-frente-al-desplazamiento-forzado>

- Grupo Banco Mundial. (2016). *Desplazamiento forzado: Una crisis del mundo en desarrollo*.  
*Desplazamiento forzado: Una crisis del mundo en desarrollo*.
- Guerra, M. d. (2005). *Estado de la investigación sobre conflicto, posconflicto, reconciliación y papel de la Sociedad Civil en Colombia*. . Revista de ciencia política de Santiago.
- Guevara, G. D. (2019). *Inclusión social de víctimas del conflicto armado, un reto para los programas locales : estudio de caso Guasca, Cundinamarca*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/42330>
- Gutiérrez, C. L. (2007). *La prensa como creadora de estereotipos sobre los reinsertados y el proceso de paz en Colombia*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/14409>
- Gutiérrez, L. O. (2012). *Conflictos sociales y violencia en el departamento del Cesar, Colombia*. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/31335/39579>
- Hernández, S. M. (2015). *Una nación desplazada. Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/nacion-desplazada/una-nacion-desplazada.pdf>
- Hernández, S. R., Collado, C. F., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Katz, E., Blumler, J. G., & Gurevitch, M. (1974). *Utilización de la comunicación de masas por parte del individuo*.

- Keane, J. (2000). *Reflexiones sobre la violencia, traducción de Josefa Linares de la Puerta*. Madrid: Alianza editorial,.
- Keyes, C., Shmotkin, D., & Ryff, C. D. (2002). *Optimizing Well-Being: The Empirical Encounter of Two Traditions*. *Journal of Personality and Social Psychology*. 1007- 1022. doi: 10.1037/0022-3514.82.6.1007.
- La Vía Campesina. (2009). *Declaración de los Derechos de las Campesinas y Campesino*. Obtenido de <https://viacampesina.org/es/wp-content/uploads/sites/3/2010/05/declaracion-SP-2009>
- Lasswell, H. D. (1948). *The structure and function of communication in society*. .
- Martínez, S. C. (2018). *La reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Colombia en el marco de la justicia transicional*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/<https://eprints.ucm.es/id/eprint/49477/1/T40329.pdf>
- Médicos sin fronteras. (2013). *Las heridas menos visibles: Salud mental, violencia y conflicto armado en el sur de Colombia*.
- Mejía, Q. O. (2008). *Paramilitarismo, Desmovilización Y Reinserción. La Ley de Justicia y Paz y sus implicaciones en la Cultura Política, la Ciudadanía y la Democracia en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Menikdiwela, R. (2010). *Manual para la protección de los desplazados internos*. Obtenido de <https://www.acnur.org/5c6c3ae24.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Protocolo de Atención Integral en salud con enfoque psicosocial a víctimas del conflicto armado*. . Bogotá.

- Morales, P. A. (2013). *Las representaciones sociales de la Comunicación Social y los Comunicadores Organizacionales*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/14771/MoralesPerezAnaMaria2013.pdf?sequence=3>
- Naranjo, G. G. (2007). *El desplazamiento forzado en Colombia. Reinención de la identidad e implicaciones en las culturas locales y nacionales*. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/362>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco. (2011). *Comunicación para el desarrollo. Fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas*. Obtenido de <https://unsdg.un.org/sites/default/files/c4d-effectiveness-of-UN-SP.pdf>
- Organización de Naciones Unidas, ONU. (2022). *El nuevo gobierno de Colombia tiene la responsabilidad de acelerar la implementación del Acuerdo de Paz*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2022/07/1511732>
- Pérez, M. H. (2008). *Hacia una semiótica de la comunicación*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n9/n9a3.pdf>
- Presidente de la República de Colombia. (2011 ). *Decreto 4800 de 2011, Por el cual se reglamenta la Ley 1448 de 2011 y se dictan otras disposiciones. Recuperado el 2022, de .* Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2015/10186.pdf>
- Presidente de la República de Colombia,. (2017). *Decreto 1421, Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/porta1/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

- Presidente de la República de Colombia,. (2021). *Decreto 1263, Por el cual se crea el Observatorio Nacional de Inclusión Social y Productiva para Personas con Discapacidad y se dictan otras disposiciones.* Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=172488>
- Ramírez, G. A., Hernández, B. O., Kelly, R. A., & Porras, M. E. (2017). *Estado de salud mental de personas víctimas del conflicto armado en Chengue.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/213/21356010003/html/>
- Rehm, L. (2014). *La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964\**. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n27/n27a02.pdf
- Ríos, E. (2020). *Estrategias de comunicación: diseño, ejecución y seguimiento.* Obtenido de <https://redipe.org/editorial/estrategias-de-comunicacion-diseno-ejecucion-y-seguimiento>
- Rodríguez, M. L. (2002). *Victimología estudio de la víctima.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.derechopenalenlared.com/libros/victimologia-estudio-de-la-victima-luis-rodriguez-manzanera.pdf
- Ryff, C. D. (1989). *Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being.* Journal of Personality and Social Psychology. 1069-1081. doi: 10.1037/0022-3514.57.6.1069.
- Sala, V. (2017). *La Comunicación para el Cambio Social: una mirada participativa al concepto de desarrollo.* Obtenido de <https://repositorio.ual.pt/handle/11144/3562>

Sánchez, F. (2021). *ACNUR pide más apoyo para las personas nicaragüenses forzadas a huir.*

Obtenido de <https://www.acnur.org/noticias/press/2021/4/607a289b4/acnur-pide-mas-apoyo-para-las-personas-nicaraguenses-forzadas-a-huir.html>

Schmidt, Q. M. (2009). *Retomo la palabra.* Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/11/La-fuerza-de-las-palabras-VF-1.pdf

Shanin, T. (1971). *Introducción a Peasants and Peasant Societies, editado por Teodor Shanin,*

*Penguin Modern Sociology Readings. Harmondsworth, Inglaterra: Costa Rica: Penguin.*

Obtenido de <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/rca/article/view/2130>

Theidon, K., & Betancourt, P. A. (2006). *Transiciones conflictivas: combatientes desmovilizados*

*en Colombia.* Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/46264>

Unidad de víctimas. (2019). *Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas.*

Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/>

Uribe, D. G. (2019). *Los años del retorno: Violencia, desplazamiento forzado y organización*

*campesina en la comunidad de El Toco en el Cesar.* Obtenido de

<https://empresaspaiddhh.ideaspaz.org/node/127#:~:text=Nuestra%20C3%A1rea->

[,Los%20a%C3%B1os%20del%20retorno%3A%20Violencia%2C%20desplazamiento%2](https://empresaspaiddhh.ideaspaz.org/node/127#:~:text=Nuestra%20C3%A1rea-)

[0forzado%20y%20organizaci%C3%B3n%20campesina,%2C%20sin%20tener%20posibi](https://empresaspaiddhh.ideaspaz.org/node/127#:~:text=Nuestra%20C3%A1rea-)

[lidad...](https://empresaspaiddhh.ideaspaz.org/node/127#:~:text=Nuestra%20C3%A1rea-)

Urrego, P. G. (2016). *Ley de víctimas: un debate en torno a la inclusión y la exclusión social.*

Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14177/1/Tesis\_Gloria\_Urrego\_2016.pdf

Vanegas, L. J., Bonilla, B. C., & Camacho, O. L. (2012). *Significado del desplazamiento forzado por conflicto armado para niños y niñas*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://fundamentos.unsl.edu.ar/pdf/articulo-24-163.pdf

Velásquez, L. D. (2019). *El audiolibro como agente atemporal dinamizador del ocio, la lectura, la cultura y el sujeto homogeneizado*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/>.

# Apéndices

---

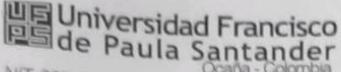
Objetivos específicos	Actividades	SEMANAS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

---

Identificar los hechos victimizantes y a la población víctimas por el conflicto armado interno de la zona rural de Pailitas, cesar	Realizar una revisión de información pertinente con respecto a hechos victimizantes y población afectada.	X	X	X					
	Identificar las diferentes personas que fueron vulneradas.		X	X	X				
Realizar la preproducción y organización del texto que recopile las historias de las víctimas del conflicto armado interno	Categorizar la información suministrada		X	X	X				
	Analizar y estructurar de manera estratégica los guiones para la elaboración del producto final.			X	X				
	Editar el material obtenido		X		X				
Desarrollar la producción y postproducción del audio libro como estrategia de reparación simbólica	Concatenar cada una de las partes, dando como producto final el libro, denominado “Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempo de conflicto armado en Pailitas, Cesar”					X	X	X	X

Apéndice A Cronograma de actividades

## Apéndice B. Cuestionario de inclusión


**Universidad Francisco de Paula Santander**  
 Ocaña - Colombia  
 Vigilada Mineducación  
 NIT. 800 163 130 - 0

**Cuestionario de inclusión "Víctima del conflicto armado en Colombia"**  
**Registro Único de Víctima. (2018)**

Nombre: Harleno Arengas.

1. Se considera usted víctima del conflicto armado interno en Colombia:  
 Sí  No

2. Si su respuesta es positiva seleccione dentro de la siguiente escala el hecho victimizante del cual usted fue afectado:  
 Víctima directa   
 Víctima indirecta   
 El afectado es un familiar, vecino, amigo

3. Señale el móvil por el cual usted fue afectado:

- Abandono o Despojo Forzado de Tierras
- Acto terrorista / atentados / combates / enfrentamientos / hostigamientos
- Amenaza
- Confinamiento
- Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado
- Desaparición forzada
- Desplazamiento forzado
- Homicidio
- Lesiones personales físicas
- Lesiones personales psicológicas
- Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo improvisado
- Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles
- Secuestro
- Sin información
- Tortura
- Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados




Via Acólisure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
 atencionalciudadano@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

2. Edad (número): 59

3. Estado Civil: (1) Casado/a \_\_\_\_\_ (2) Soltero \_\_\_\_\_ (3) Viudo X  
 (4) Separado/Divorciado \_\_\_\_\_

4. Nivel Socioeconómico - Estrato

(1) NSE1 X (2) NSE2 \_\_\_\_\_ (3) NSE3 \_\_\_\_\_ (4) NSE4 \_\_\_\_\_ (5) NSE5 \_\_\_\_\_ (6) NSE6 \_\_\_\_\_ (7) Rural \_\_\_\_\_

5. Nivel de escolaridad alcanzado

Sin estudios y no sabe leer ni escribir	06	Bachillerato completo
Sin estudios y sabe leer y escribir	07	Técnico – tecnólogo
Primaria sin terminar	08	Universitario incompleto
Primaria completa	09	Universitario completo
Bachillerato incompleto	10	Postgrado

6. Tiene hijos/as: (1) Si X (2) No \_\_\_\_\_ 6.1. En caso afirmativo indicar cuantos \_\_\_\_\_

7. ¿Dónde vive: (1) Casa propia X (2) Casa arrendada \_\_\_\_\_  
 de familiares \_\_\_\_\_ (4) Arrenda habitación \_\_\_\_\_

8. ¿Con quién vive

(1) Solo \_\_\_\_\_ (2) Con esposa \_\_\_\_\_ (3) Con hijos X  
 (4) Con esposa e hijos \_\_\_\_\_ (5) Con otros familiares \_\_\_\_\_

9. ¿Recibe ingresos: (1) Recibe pensión \_\_\_\_\_ (2) No recibe pensión X  
 (3) Recibe subsidio del estado \_\_\_\_\_

10. Nivel de ingresos que percibe

<u>X</u>
02
03
04
05

6. Tiene hijos/as

7. Lugar

(3) Casa

8. Con quién

(1) Solo

(4) Con esposa e hijos

9. Ingresos

(3) Recibe subsidio del estado

10. Nivel de ingresos que percibe



- No recibe.*
- (1) Menos de SSMLV 500.000 COP \_\_\_\_ (2) 500.000 – 1'000.000 COP \_\_\_\_  
 (3) 1'000.000 -3'000.000 COP \_\_\_\_ (4) 3'000.000 – 5'000.000 COP \_\_\_\_  
 (5) Más de 5'000.000 COP \_\_\_\_

### 11. Ocupación actual

01	Trabaja
02	Estudia
03X	Hogar
04	Pertenece a grupos de ocio y recreación
05	Voluntariado
06	Otro? Cuál

### 12. Ocupación anterior

01	Trabajo profesional
02	Trabajo técnico o tecnólogo
03	Trabajo no calificado
04X	Hogar

### 13. Valore su salud en el último año en comparación con la gente de su edad

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

### 14. Salud: ¿Me gustaría que me dijera si usted presenta algún tipo de enfermedad?

(1) SI \_\_\_\_\_ (2) NO \_\_\_\_\_

*A veces.*

### 15. ¿Cuál o cuáles? Marque con x según corresponda en la siguiente tabla.




**Universidad Francisco de Paula Santander**  
 Ocaña - Colombia  
 Vigilancia Mineducación  
 NIT. 800 163 130 - 0

Enfermedades cardiovasculares (arritmias, hipertensión arterial, aterosclerosis, entre otras).	01 X	Enfermedades oftalmológicas (ceguera, cataratas, astigmatismo, hipermetropía, miopía entre otras).	06
Enfermedades sistema respiratorio (asma, EPOC, insuficiencia respiratoria, entre otras).	02	Trastornos psiquiátricos (esquizofrenia, depresión, trastorno bipolar, entre otras)	07
Enfermedades neurológicas (parkinson, alzheimer, epilepsia, distrofia muscular, meningitis, entre otras).	03	Osteoporosis	08
Enfermedades Digestivas ( gastritis, ulcera péptica, colon irritable, hepatitis, cirrosis)	04	Cáncer	09
Enfermedades reumáticas (artritis, artrosis y enfermedades tejido conectivo, gota).	05	Otra ¿Cuál? o ¿Cuáles?	10

**16. Datos de contacto**

**Datos del participante**

Fecha de aplicación pruebas psicológicas Día 07 Mes 01 Año 2023  
 Nombres y apellidos del participante MARLENE ARENGAS  
 Teléfono fijo \_\_\_\_\_ Celular 3224995324  
 Dirección de residencia Vereda el terror Barrio \_\_\_\_\_  
 Ciudad Zona urbana ¿Cuál? \_\_\_\_\_ Zona rural ¿Cuál? V. el terror




Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
 atencionalciudadano@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

Apéndice C. Cartas de aceptación de permisos (junta de acción comunal y alcaldía)



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL CESAR  
MUNICIPIO DE PAILITAS  
NIT. 800.096.610 - 7



**EL SUSCRITO SECRETARIO DE DESARROLLO SOCIAL Y  
ECONOMICO CON FUNCIONES DE ALCALDE DEL  
MUNICIPIO DE PAILITAS - CESAR**

**CERTIFICA**

Que, **KAREN LICETH GUARIN VELASQUEZ**, identificado(a) con cedula de ciudadanía No 1.066.097.625 expedida en Pailitas – Cesar realizó visitas como trabajo de campo con la finalidad de recolectar información para la creación de un Audio Libro que fundamenta su tesis, el día 07 de enero de 2023 en la Vereda San Isidro Jurisdicción de Pailitas Cesar..

Para mayor constancia se firma en Pailitas – Cesar, a los veintiocho (28) días del mes de Julio del 2023.

**Milciades Alfonso Correa Galvis**  
Secretario De Secretario de Desarrollo Social y Económico  
con funciones de alcalde Dec. 101.



## Apéndice D. Documento de autorización de uso de información



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
 IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
 (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Néstor Pérez James, identificado(a) con cédula de  
 ciudadanía número 36.455.678, en mi calidad de víctima del conflicto  
 armado  líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor  
 público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca  
 mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías  
 con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del  
 Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una  
 mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto  
 armado en el municipio de Paillitas"** apoyado por la Universidad Francisco de  
 Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho  
 fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que  
 dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos,  
 documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o  
 científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son  
 netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos  
 distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un  
 código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su  
 integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha  
 investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

NESTOR

Firma

cc. 36455678

Fecha:



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
 atencionalciudadano@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co

atencionalciudadano@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
(VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Milia Velásquez Quirín, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 36.587.056, en mi calidad de víctima del conflicto armado  líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas"** apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

Milia Velásquez Q.

Firma

cc. 36.587.056

Fecha:



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
atencionalciudadano@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
(VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Maylene Arenzas, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 36.106.777, en mi calidad de víctima del conflicto armado  líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas"** apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

Maylene Arenzas

Firma

cc. 36.106.777

Fecha:



Via Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
atencionalciudadano@ufnso.edu.co - www.ufnso.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
 IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
 (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Elizabeth Velásquez Quarín, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 36.588.122, en mi calidad de víctima del conflicto armado  líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas"** apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

Elizabeth Velásquez

Firma

cc. 36-588/22

Fecha:



Via Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
 atencionalciudadano@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
(VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Caymen María Velásquez Parra, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 36.585.582, en mi calidad de víctima del conflicto armado  Líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Paillitas"** apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

. No Firma.

Firma

cc. 36.585.582

Fecha:



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
atencionalciudadano@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
(VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Ismael Pérez Jiménez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 36.422.606, en mi calidad de víctima del conflicto armado  líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas"** apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

Ismael Pérez Jiménez

Firma

cc. 36422606.

Fecha:



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88  
atencionalciudadano@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE  
IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES  
(VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Luz Marina Pérez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 36.585.687, en mi calidad de víctima del conflicto armado  líder comunitario  Concejal municipal  Funcionario o servidor público  Persona natural  Otro  Cuál ; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: **"Audiolibro reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas"** apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es: visibilizar el impacto de dicho fenómeno y el nivel de resiliencia hacia el mismo; además es preciso señalar que dicha investigación evocará algún tipo de reparación hacia las víctimas.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos; en este mismo sentido, su información personal será convertida en un código para la digitación de los mismos, evitando futuras afectaciones a su integridad personal, es preciso inferir que, si la persona requiere retirarse de dicha investigación, podrá hacerlo sin ningún problema.

Autorizo,

Luz Marina Pérez

Firma

CC. 36585687

Fecha:



## Apéndice E. Formato entrevista

**Guía de entrevista sobre “Reincorporación social, una mirada interdisciplinaria hacia la población campesina víctima del conflicto armado en el municipio de Pailitas, Cesar”**

Fecha: sábado 7 de enero Hora: 2:00 PM

Lugar (ciudad y sitio específico): Vereda San Isidro

Entrevistador(a): Karen Liceth Guarín Velásquez

Entrevistado(a): Álvaro Emiro Guarín Carrascal

Cargo: Campesino

Entrevistas aplicadas a la población campesina del municipio de Pailitas Cesar, con el objetivo de conocer los hechos e historias de vida asociados al conflicto armado, esto con el fin de saber el grado de afectación y de alguna manera mostrar su capacidad de resiliencia. Por tanto, es preciso señalar que se otorgará absoluta confidencialidad con respecto a la información requerida; en este sentido, la duración de la misma se tendrá en consideración a la complejidad de los hechos.

**Preguntas**

1. Señale el móvil por el cual usted fue afectado
2. ¿En qué momento de su vida acontecieron dichos sucesos?
3. ¿Recuerda usted quienes estaban implicados?
4. ¿Qué fue lo que pasó?
5. ¿En el momento de los hechos sintió algún tipo de respaldo por alguna entidad del estado?
6. ¿En qué momento decidió regresar y que lo motivó hacerlo?
7. ¿Qué pasó cuando regresó?
8. ¿Qué clase de problemáticas se le presentaron?
9. Usted en que pensaba para afrontar lo ocurrido y avanzar
10. ¿En estos momentos como es su vida?
11. ¿De qué manera usted logró reconstruir su vida?
12. ¿Qué objetivos tiene para su vida futura?
13. ¿Por qué usted cree que es maravilloso estar vivo?
14. La violencia es un fenómeno que ha venido afectando a la sociedad desde los tiempos pasados y actualmente ¿Qué le diría usted a alguien que, en estos momentos este atravesando una situación similar a la que usted vivió?



## Apéndice F. Día del evento





















## Apéndice G. Continuidad de la redacción de historias

### **El miedo más profundo**

La neblina se posaba en aquella montaña, pequeños frutos rojos aparecían en medio de aquel cultivo, la finca de café la llamaban. Dos hermanas, como rosa roja y nieve blanca. Diferentes en apariencia, cabello rizado una y lacio la otra.

Eran buenos tiempos, los pájaros cantaban, el agua corría, la tierra estaba mojada, un vallenato sonaba en la radio.

Herlinda se preparaba, sentada delante de un pequeño espejo, sacaba un labial color vino y pintaba sus labios. Peinaba su cabello negro, arreglaba un poco su ropa, pantalones de jens y camiseta blanca.

El sol apenas lograba notarse.

-El cielo está encatabrado, como el tejido de una canasta.

El desayuno estaba servido, café con leche, yuca y pescado cocido, el pasto estaba mojado, se lograban ver pequeñas gotas de agua sobre él.

-Vea muchachitas, lleven el ganado al potrero.

Las botas chasqueaban en el barro, la ropa estaba mojada, hacia frio, las hermanas cantaban, parecía no importar el clima.

La noche llegó, las lámparas llenas de aceite iluminaban. Herlinda, su esposo y sus cuatro hijos, sentados, era costumbre reunirse después de un día largo y contar lo más gracioso que les había acontecido a cada uno.

La noche era oscura, no había estrellas ni luna.

-Miren, miren ¿Qué es eso?

¿Por qué el cielo es rojo?

Faltó solo un momento para descubrir que estaba a punto de suceder.

Herlinda en medio de la noche, tomo una sábana, cubrió a su familia hasta que todo terminó, el sonido de disparos había cesado, la noche volvió a retomar su esencia, oscuridad y serenidad.

Al día siguiente el miedo se hizo más real.

-Mucho gusto, somos las autodefensas de Colombia.

La miseria tiene nombre propio.

-ustedes dos, vengan. Y su mamá también.

Una sonrisa escabrosa se reflejaba en sus caras, llevaban la muerte en su espalda.

-solo quiero que ustedes vengan con nosotros esta noche.

¡vamos a servir una gran comida!

El tiempo se detuvo, respirar era casi imposible, las manos pesaban y las piernas estaban inmóviles. Salieron de aquel hogar, extasiados, perros rabiosos, lombrices hambrientas.

-Rubén ¡por favor vámonos!

-pero primero voy a sacar al ganado, yo ya regreso.

Las horas fueron eternas, el sosiego era incontrolable, el corazón arañaba el pecho de Herlinda.

Fue la noche de aquel día, unos pasos se acercaban.

-Herlinda soy yo.

En chanclas, tomando solo lo necesario, una sábana y unos cuantos bananos, correr era más que propio, escapaban de alguien que se hacía llamar el capitán.

En total oscuridad, sin saber hacia dónde ir, caminaban, tropezaba, se levantaban.

-Mamá vamos a descansar.

-No, la lluvia viene y el mal también.

Los disparos obligaron a Herlinda a no avanzar, las balas se escuchaban atravesar el aire, recostados en un terreno empinado, con pasto alrededor, debajo de una sábana, con la efímera idea de que allí nadie los iba a encontrar.

El cabello esta vez no fue peinado, ni los labios tenían su color habitual.

-Estar vivos hoy, es un gran milagro.

### **Las agujas del reloj**

-Mami

¿Dónde está mi papi?

Las personas cautelosas evitan salir de noche, la oscuridad es tenebrosa, acecha en silencio, el sonido es más tuyo que del propio exterior que te rodea. Tiembblas, tratas de callar tu propio miedo, pero ese mismo ingrato, grita.

¿escuchas como maúlla? ¿Es un gato? ¿Es un perro? es... Eres tú mismo.

Entonces, la noche aún es salvaje y por eso algunos, quizás precavidos, deciden actuar justo a las 6 de la mañana. ¿Precavidos o cobardes?

Eran exactamente las seis de la mañana, llovía, había charco, café, una madre y su pequeña hija, ojos claros y cabello dorado, blanca como un pedazo de cielo, cuatro hermanos y su padre. Un cuadro hermoso, era como si algún pintor famoso desnudara su alma en una obra magistral. Una olla hervía en el fogón, humo salía, las gallinas cacareaban y la radio sintonizaba las noticias.

El tiempo se detuvo justo en ese momento, el reloj dejó de funcionar, la lluvia se hizo eterna y aquellos ojos claros empezaron a llorar.

-Elizabeth, tengo que irme, vienen por mí.

El cuadro se había roto, el miedo los abrazó, no había nada que hacer, parecía que la vida se esfumaba y el aire apestaba a incertidumbre.

Botas llenas de barro, marchaban como nuevos conquistadores en tierras que aún no habían sido colonizadas. La zorra buscaba una presa para alimentar a sus crías.

-Tienen que irse

¡Es una orden!

Mami

Elizabeth salió de su finca, tenía tan solo ocho días de haber dado a luz, una sonrisa, la que dice “todo va estar bien” se dibujaba en su rostro. Como homicida, como símbolo de dominio, aquellos, la hicieron caminar delante de ellos, con sus cinco hijos, en la lluvia y con un único pensamiento.

-Quizás muera hoy

Una caminata eterna, llorar no era buena opción, correr tampoco.

Avanzar, sí.

Refugiando a su pequeña hija en el pecho y tomando de la mano a los que ya estaban cansados, logró llegar a su destino.

- ¡Pida que la vengan a buscar!

De repente, las manecillas del reloj retoman su rumbo, la lluvia cesa, y todo es más visible.

¿Todo acabó?

No, es justo en este momento donde las cosas empiezan a asimilarse.

Su esposo tuvo que huir, ya no había nada, todo estaba perdido, acabado, hundido.

Nada era solo eso, nada.

Reponerse era solo el comienzo, la vida se hacía más difícil de vivirla. Era como si se empezara a caminar sin saber hacerlo, lo que implicaba muchas caídas. Elizabeth se levantó de todas ellas.

La esperanza creció y floreció pese a lo árido del terreno. Aprendió a navegar en un mundo horrible, con pesadillas reales, sueños frustrados, miseria y desolación. Sus pasos se hicieron más fuertes y la carga más liviana. Las hojas caían, el viento soplaba, insinuando que era hora mudar lo ordinario, seco y maltratado. El pasto se hizo verde, volvió a oler el café, pequeños murmullos se escuchaban.

siete años después, Elizabeth retorna; y con ella, su familia.

Los desterrados empezaban a volver, el ruido era ensordecedor, la zorra había muerto y también sus crías.

El primer café fue servido y la radio nuevamente encendida, solo se esperaba que las noticias no dejaran de ser favorables. Como si tratara de ordenar un rompecabezas, así, pieza por pieza, el hogar antes destruido, fue reconstruido.

Esta historia es contada como un cuento real, de superación y valentía.

-Mami ¡todo va estar bien!

### **A pesar de todo, la vida es amable**

Debajo de las grietas de la tierra, hay raíces. Sostienen un gran árbol, viejo, con ramas fuertes que amparan un nido, hay vida en él. Su tronco ha sido lacerado, se logran ver algunas cicatrices. Ataron a él grandes cuerdas, tiraron fuerte, cayeron algunas hojas. Aun así, aquel árbol se mantuvo en su lugar, sereno.

Había un nido en él

-Mujer tráigame un poquito de agua

Las sabanas eran tendidas y el viento las hacia bailar de un lado para otro. Ismael sacó un taburete y sentó. El sol lograba meterse entre las hojas y se reflejaba en su rostro.

Sostenía su vaso con agua, estiraba sus piernas para descansar, cerró sus ojos, no estaba dormido, había algo que no lo dejaba descansar. Sin embargo, decidió no abrirlos.

Pero de alguna manera, el sueño logró vencerlo.

¿acaso es equivocado dormir?

No, dormir no muchas veces garantiza sueños mágicos, algunas veces son oscuros, pesadillas, sueñas tan real, que es imposible creer que solo sea un sueño.

Ojalá hubiera sido solo una horrible pesadilla.

Era la tarde de aquel día, Ismael fue apresado.

Como culpable de alguna acción escabrosa, fue sacado de su casa, como si aquel lugar no le perteneciera.

-usted es colaborador de esos estúpidos, merece morir.

Amarraron sus manos, taparon su cara, sus ojos aún permanecían cerrados.

-solo es una pesadilla.

Su esposa y sus hijas estaban a salvo, habían logrado salir antes de que todo esto sucediera, una voz de alerta, como alguien que anuncia “el apocalipsis es justo ahora”

-salgan ustedes, yo voy después.

Atado, pues según los opresores, su sola presencia era peligrosa para la continuidad de su labor.

¿Acaso el miedo, tiene miedo?

Quizás, pero era buena excusa, en la guerra no todos son ganadores, hay que mantenerse fuerte y generar miedo. Cualquiera puede ser el perdedor. Ismael solo era una acción que alimentaba el ego de los opresores. En el piso, donde el aceite que emitían los carros podía adherirse a la ropa, a la cara, a las manos. Un lugar donde el sol no tocaba su rostro.

Ahí estaba Ismael, herido. A punto de dejarse ir.

-solo los cobardes son los que matan a sus víctimas para poder asesinarlos.

Las risas se escuchaban, ellos parecían tener el control. Una peste que destruía todo lo que tocaba, un fuerte incendio que quema grandes campos hasta dejarlos sin vida alguna.

Cenizas, lagrimas, cadáveres putrefactos, un pueblo a la deriva.

- ¡mátenme ya!

-Dios, eres mi refugio siempre, hasta mi último respiro.

Raíces aferradas a la tierra y fusiles que apuntaban al pecho de Ismael.

-esperen, este hombre no es.

El que buscamos es más bajo y robusto.

¿acaso tienen al hombre equivocado?

- ¡mírame! eres un hombre afortunado.

Después de tres horas, Ismael fue liberado.

-Puedes irte pedazo de basura.

Mientras más se alejaba, más vivía, los ojos se abrieron, el sol se reflejaba en su rostro, las sabanas estaban secas.

-A pesar de todo, la vida es amable.

Se puso de pie.

**Hechos secuenciales**

El águila visualiza desde el aire a una gallina con sus polluelos, amarillos y negros. Se lanza en picada, al parecer encontró su presa, un campesino que entre los árboles se escondía, apuntó directo a ella.

El fuerte disparo se escuchó y el águila cayó, el campesino corrió, la tomó en sus manos y la llevo a casa.

-Ay Néstor, por fin acabaste con esa plaga

Una plaga que acaba con vidas indefensas, pequeñas e inocentes. La amenaza persistía, una sucia sanguijuela estaba a punto de absorben toda la sangre que su cuerpo resbaloso requería.

Esta vez la gallina, no era la presa.

El terror, vereda importante para el acceso a las demás, un camino amplio, caballos y gente de a pie. amigos se saludaban, preguntaban por el éxito de sus cosechas y la conservación de sus pastos, ganaderos con botas de caucho, sombreros sabaneros y un trapo en el hombro.

-Ve Néstor, vos no has escuchado lo que están diciendo por ahí.

Se escuchaba entre las familias de aquella vereda una sola noticia.

-Esos no demoran manes

¿Manes? ¿Quiénes?

La noticia sucumbía en los pensamientos de Néstor, algo se aproximaba y esta vez temía, esconderse en un árbol y resguardar su casa, era imposible, era una misión suicida.

-Qué más, ni pa' que nos presentamos.

No tardaron, como moho que se adhiere a las paredes. Se esparce rápido, en silencio, causa daño y no parece sentir remordimiento alguno.

-Tiene 24 horas para que salga de acá.

Néstor salió, sin nada. El trabajo de años, se había perdido. La odisea apenas iniciaba, sobrevivir se convertía en una travesía sin precedentes, 12 años viviendo en casas que no eran la suya, esperando, nuevas águilas volaban en el cielo, pero ya ni gallinas había, una vez las sanguijuelas fueron extirpadas, el nuevo dueño llegó.

Era una tierra sola, abandonada, un negocio muy rentable, dueños entraban y salían.

-Ay mijo, que vamos a volver. Eso sigue siendo peligroso por allá.

El tiempo pasó, las hojas cayeron, la edad avanzó.

-yo voy a volver

A Néstor le tomo 27 años volver, la tierra que había dejado atrás, ya no era suya, la corriente era fuerte, luchar o dejarse llevar, esquivar obstáculos o atravesarlos, el momento había llegado, por fin estaba en casa.

Felicidad y satisfacción se podían oler en el aire.

El mal jamás se ha esfumado, la torpeza del hombre se agudiza con el pasar del tiempo, el poder se gana vilmente, con máscaras en sus caras, los ponen sobre un escenario a actuar.

¿y cuál es su papel?

-No es posible

Apuntan con sus armas, era como revivir un recuerdo.

-Tienen que irse hoy

-por favor, tengo 72 años.

Los mismos hechos se repetían, salir, nuevos dueños llegaban.

Y volver.

-Estaré acá hasta que las fuerzas se me acaben.

### **Travesía del reencuentro**

-Mami, cántame.

-No habrá necesidad de luz al resplandor, ni el sol dará su luz, ni tampoco su calor, allí llanto no habrá, ni tristeza, ni dolor. El camino es largo, la luna tímida y el viento un fiel compañero.

Qué es el miedo sino la defensa ante un peligro inminente, se presenta como un visitante anónimo y el que lo recibe es capaz de reconocerlo de inmediato.

Algunas personas se cuestionan.

¿Por qué abrirle la puerta?

¿Acaso no es fácil fingir que el sonido que proviene de esta, es originado por el viento?

Alguien llama en la oscuridad, un foco se enciende.

No, no es nadie.

Que es el miedo sino la advertencia de la imaginación cuando algo verdaderamente malo, ocurrirá.

-era solo la pavita esa canta, la que Iván dice que trae la muerte.

Álvaro se despertó de mañana como de costumbre, su esposa ya estaba en pie, preparaba café y un cocido de yuca, su hija dormía, la tierra estaba lodosa, era propio de aquel lugar, pues su clima era templado. La finca buena vista, gran nombre para un lindo lugar, justo desde ahí se lograba observar gran parte de aquella vereda.

Como si se tratara de visitantes nuevos, Álvaro logró ver desde lejos, hombres de negro.

Personas desconocidas, no había alguien en aquel lugar que tuviese una familia tan grande, como para recibir tantos visitantes en tan solo un día.

-no se trata de personas buenas.

El día pasó rápido, de nuevo aquel ruido se escuchaba fuera, junto con risas que eran desconocidas.

Algo venía, algo iba a pasar.

-ay solo es un pájaro, la gente vive creyendo en cosas raras.

No era tan simple desmentir las creencias en aquellos tiempos, pues los hechos a veces se hacían realidad, las personas advertían de un enfrentamiento, incluso hablaban de una guerra, y de la

horrible posibilidad de morir, aquellos hombres tomaron posesión del lugar, nuevos colonos, quizás la capacidad de ver era nula.

Había familias, tierras labradas y trabajadas, padres, madres y ancianos.

Aun parecían pequeñas larvas que no sabían siquiera cual era el propósito de su estadía en aquel lugar, jóvenes con ínfulas de poder y mártires con ceguera prolongada, barrigas gordas y estupidez en etapa terminal.

-oiga usted, que lleva ahí.

-Plátanos, solo eso. Pa' vender en el pueblo.

Así se vivía, así vivía Álvaro.

Un sistema que garantizaba la estadía de los propietarios de aquellas tierras y por su puesto la vida misma.

Alguien se aproxima.

-Son malas noticias.

El corazón palpitaba, la boca estaba seca, el ave cantaba.

-Mataron a Iván.

Año 2000, las larvas aparecían en todas partes, aves carroñeras se alimentaban.

-Ya matamos a tu hermano el próximo sos vos.

El miedo tocaba en la puerta, Álvaro esperaba.

Su destino había sido visionado.

-tienes que irte.

El camino era largo, había una niña de dos años y una madre.

Parecía que a nadie le importaba, el ego se saciaba asesinando, enfrentándose a personas que solo luchaban por sobrevivir. Álvaro salió de su casa como un fugitivo, como alguien que se escapa de la miseria misma.

Había una niña de dos años, su única hija, su esposa, su hogar y una yegua blanca. La que conocía el camino a casa.

-no voy a casa esta vez.

Fueron tiempos confusos y oscuros, nada parecía mejorar; al contrario, las larvas se fortalecían, los gusanos dejaban solo los huesos a la deriva, el momento había llegado, mientras Álvaro se ocultaba y caminaba entre lo espeso del monte, su esposa decidió salir, no bastaba solo con llorar, nada iba a ser diferente, Álvaro huía, parecía que cada parte de lo que habían construido, se caía a pedazos. Todo se quedaba atrás, ropa, ganado. Parecía que se dejaba una señal que garantizara el retorno prematuro.

No fue así, su casa fue derribada y lo que dejaron, fue quemado.

¿Qué es el miedo?

El sufrimiento mismo, era lo que venía después. El paradero de Álvaro era incierto, su viaje ya había tomado más tiempo del esperado.

No había cartas, no había noticia alguna, Álvaro viajó 15 días, con sol, con lluvia, con hambre. Con miedo.

La primera carta había llegado, era la esquina arrancada de una hoja de papel, un mensaje pequeño y un corazón flechado al final.

-Mandáme ropa, medias y unos talcos.

¿Todo estaba bien?

Nada, nada estaba bien. El tiempo avanzó y las posibilidades de que algún día todo iba a estar mejor, empezaron a desdibujarse, la imagen en sus mentes, era fantasiosa y poco realista, no había espacio para soñar o para pedir deseos al cielo, nada era tan mediocre como fingir.

Quizás el cielo si escuchó.

Siete años después, la historia se empezó a escribir de nuevo, el inicio fue confuso, los pies se resbalaban, las manos sangraban. El miedo aún estaba en casa.

-Allí llanto no habrá, ni tristeza, ni dolor. ¿Qué viene después del miedo?

Dejar de temer

Una casita de madera, en aquel lugar donde la vista es buena.

-Somos solo tres en casa, mi mamá, mi papá y yo.

**Apéndice H.** Continuidad de los guiones

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
1	Operador		Melodía	9 seg
2	Narrador	<b>Entre el miedo y la esperanza. Historias de supervivencia en tiempos del conflicto armado en Pailitas, cesar.</b>		20 seg
3	Operador		Melodía	7 seg
4	Narrador	El municipio de Pailitas ubicado en la región del Caribe colombiano, es uno de los territorios que conforman el Departamento del Cesar, Cuenta con una población de 1.041.203 habitantes.  (73,4%) en el área urbana y (26,6%) en la zona rural.  Comprendido por las veredas el Terror, los Llanos, Las Llaves, Barro Blanco, Caño Arenas, Raya Grande, Rayita Oriental, La paz, San José, La Esperanza y San Isidro.	Melodía	35 seg
5	Operador		Melodía	8seg
6	Narrador	Los sometimientos por parte de los grupos armados hacia la población campesina es el fenómeno con más relevancia en Colombia.  Por lo tanto, se hace necesario registrar lo existente en la población campesina del municipio de Pailitas, ya que todo esto se desarrolla de la mano de hechos ligados a la exposición frente a los asesinatos selectivos, masacres, desplazamientos forzados, abusos sexuales, desapariciones forzadas, secuestros y amenazas.  Escenarios que se efectuaron entre los años 1999 y 2002.	Melodía	51 seg
7	Operador		Melodía	5 seg
8	Narrador	A través de estas historias las víctimas narran el accionar de los victimarios, los métodos de supervivencia y la capacidad de resiliencia de los mismos.  “Las experiencias sociales de cada población o de cada sujeto, permiten que las personas	Melodía	49seg

		den significados diferentes a los acontecimientos”		
		Tejer vínculos de identidad y reconocimiento, hacer público los hechos permite reconocer y recordar a las víctimas, honrar la memoria de los que han sido silenciados, reconocer el proceso de las mismas, la capacidad de adaptabilidad, superación y transformación, construyendo un conductismo positivo pese a las circunstancias.		
9	Operador		Melodía	8seg
10	Narrador	Voces “en Pailitas se habla como cachaco, se come como costeño y se trabaja como santandereano”		13 seg
11	Operador		Melodía	7 seg

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
	Operador		Melodía	6 seg
		<b>Las agujas del reloj</b>		2 seg
1	Operador	-Mami (pausa) ¿Dónde está mi papi?	Voz de un niño	7seg
2	Operador		Suspiro	2seg
3	Operador		Melodía Película “el prodigio”	6 seg
4	Narrador	Las personas cautelosas evitan salir de noche, la oscuridad es tenebrosa, acecha en silencio, el sonido es más tuyo que del propio exterior que te rodea. Tiemblos, tratas de callar tu propio miedo, pero ese mismo ingrato, grita. (voz susurrada) (pausa) ¿escuchas como maúlla? (pausa) ¿Es un gato? ¿Es un perro? es... Eres tú mismo.	Respiros Pasos Aullidos Respiros	24 seg
5	Operador		Melodía Película “el prodigio”	3seg
6	Narrador	Entonces, la noche aún es salvaje y por eso algunos, quizás precavidos, deciden actuar justo a las 6 de la mañana. (pausa) ¿Precavidos o cobardes?	Melodía	13 seg

7	<b>Operador</b>		<b>Melodía...</b>	<b>3 seg</b>
8	<b>Narrador</b>	Eran exactamente las seis de la mañana, llovía, había charco, café, una madre y su pequeña hija.  (pausa)  Ojos claros y cabello dorado, blanca como un pedazo de cielo. Cuatro hermanos y su padre.  (pausa) Un cuadro hermoso, era como si algún pintor famoso desnudara su alma en una obra magistral.	<b>Película “el prodigio” Melodía</b>	<b>32 seg</b>
9	<b>Operador</b>		<b>Suspiros</b>	<b>4seg</b>
10	<b>Narrador</b>	Una olla hervía en el fogón, humo salía, las gallinas cacareaban y la radio sintonizaba las noticias.  (pausa)  El tiempo se detuvo justo en ese momento, el reloj dejó de funcionar, la lluvia se hizo eterna y aquellos ojos claros empezaron a llorar.	<b>Melodía</b>	<b>27seg</b>
11	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5 seg</b>
12	<b>Narrador</b>	-Elizabeth, tengo que irme, vienen por mí.	<b>Película “el prodigio” Pasos Respiración rápida</b>	<b>7 seg</b>
13	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>3 seg</b>
14	<b>Narrador</b>	El cuadro se había roto, el miedo los abrazó, no había nada que hacer.  (pausa)  Parecía que la vida se esfumaba y el aire apestaba a incertidumbre. (voz susurrada) (pausa)	<b>Melodía</b>	<b>17 seg</b>
15	<b>Narrador</b>	Botas llenas de barro, marchaban como nuevos conquistadores en tierras que aún no habían sido colonizadas.  (pausa)	<b>Botas en barro Maúllo de un zorro</b>	<b>29seg</b>

---

		La zorra buscaba una presa para alimentar a sus crías.		
		(pausa)		
		-Tienen que irse ¡Es una orden!		
<b>16</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía Película “el prodigio”</b>	<b>7 seg</b>
<b>17</b>	<b>Operador</b>	Mami	<b>Voz de un niño</b>	<b>2 seg</b>
<b>18</b>	<b>Narrador</b>	Elizabeth salió de su finca, tenía tan solo ocho días de haber dado a luz.	<b>Melodía</b>	<b>28 seg</b>
		(pausa)		
		Una sonrisa, la que dice “todo va estar bien” se dibujaba en su rostro.		
		(pausa)		
		Como homicida, como símbolo de dominio, aquellos, la hicieron caminar delante de ellos, con sus cinco hijos, en la lluvia y con un único pensamiento.		
		(pausa)		
		-Quizás muera hoy (voz susurrada y asustada)		
<b>19</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía Pasos Respiración</b>	<b>4seg</b>
<b>20</b>	<b>Narrador</b>	Una caminata eterna, llorar no era buena opción, correr tampoco. Avanzar, sí.	<b>Melodía sonido de lluvia</b>	<b>20 seg</b>
		(pausa)		
		Refugiando a su pequeña hija en el pecho y tomando de la mano a los que ya estaban cansados, logró llegar a su destino.		
		(pausa)		
		- ¡Pida que la vengán a buscar!		

---

---

		(voz alta y seria)		
<b>21</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>10 seg</b>
<b>22</b>	<b>Narrador</b>	De repente, las manecillas del reloj retoman su rumbo, la lluvia cesa, y todo es más visible.  (pausa) ¿Todo acabó?  No, es justo en este momento donde las cosas empiezan a asimilarse. Su esposo tuvo que huir, ya no había nada, todo estaba perdido, acabado, hundido.  (pausa)  Nada era solo eso, nada. (Voz susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>37 seg</b>
<b>23</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5 seg</b>
<b>24</b>	<b>Narrador</b>	Reponerse era solo el comienzo, la vida se hacía más difícil de vivirla. Era como si se empezara a caminar sin saber hacerlo, lo que implicaba muchas caídas.  Elizabeth se levantó de todas ellas.  La esperanza creció y floreció pese a lo árido del terreno.	<b>Melodía</b>	<b>30 seg</b>
	<b>Operador</b>		<b>Melodía de viento, hojas secas.</b>	<b>4 seg</b>
<b>25</b>	<b>Narrador</b>	Aprendió a navegar en un mundo horrible, con pesadillas reales, sueños frustrados, miseria y desolación.  Sus pasos se hicieron más fuertes y la carga más liviana.  Las hojas caían, el viento soplaba, insinuando que era hora mudar lo ordinario, seco y maltratado.  El pasto se hizo verde, volvió a oler el café, pequeños murmullos se escuchaban.	<b>Melodía</b>	<b>40 seg</b>
<b>26</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>7 seg</b>
<b>27</b>	<b>Narrador</b>	siete años después, Elizabeth retorna; y con ella, su familia.	<b>Melodía</b>	<b>22 seg</b>

---

		Los desterrados empezaban a volver, el ruido era ensordecedor, la zorra había muerto y también sus crías.		
<b>Operador</b>		(pausa)	<b>Viento</b> <b>Radio</b> <b>encenderse</b>	<b>4 seg</b>
<b>Narrador</b>		El primer café fue servido y la radio nuevamente encendida, solo se esperaba que las noticias no dejaran de ser favorables.	<b>Melodía</b>	<b>30 seg</b>
		Como si tratara de ordenar un rompecabezas, así, pieza por pieza, el hogar antes destruido, fue reconstruido.		
		Esta historia es contada como un cuento real, de superación y valentía.		
		(pausa)		
		-Mami ¡todo va estar bien! (voz susurrada)		

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
1	<b>Operador</b>		<b>Viento</b> <b>Melodía</b>	<b>7seg</b>
2		<b>A pesar de todo, la vida es amable</b>		
3	<b>Narrador</b>	Debajo de las grietas de la tierra, hay raíces. Sostienen un gran árbol, viejo, con ramas fuertes que amparan un nido, hay vida en él.	<b>Melodía</b> <b>Viento</b>	<b>38seg</b>
		Su tronco ha sido lacerado, se logran ver algunas cicatrices. Ataron a él grandes cuerdas, tiraron fuerte, cayeron algunas hojas.	<b>Sonido</b> <b>Pajaritos</b>	
		Aun así, aquel árbol se mantuvo en su lugar, sereno.	<b>Árboles en movimiento</b>	
4	<b>Operador</b>	Había un nido en él (voz susurrada)	<b>Puerta se abre</b> <b>Pasos</b>	<b>4seg</b>
5	<b>Narrador</b>	-Mujer tráigame un poquito de agua (voz cansada)		<b>12 seg</b>

<b>6</b>	<b>Narrador</b>	<p>Las sabanas eran tendidas y el viento las hacia bailar de un lado para otro.</p> <p>Ismael sacó un taburete y sentó. El sol lograba meterse entre las hojas y se reflejaba en su rostro.</p> <p>Sostenía su vaso con agua, estiraba sus piernas para descansar.</p> <p>Cerró sus ojos, no estaba dormido, había algo que no lo dejaba descansar.</p>	<b>Sonido de viento calmado.</b>	<b>47seg</b>
<b>7</b>	<b>Operador</b>	<p>Sin embargo, decidió no abrirlos.</p>	<b>Melodía</b>	<b>7seg</b>
<b>8</b>	<b>Narrador</b>	<p>Pero de alguna manera, el sueño logró vencerlo.</p> <p>¿acaso es equivocado dormir?</p> <p>No, dormir no muchas veces garantiza sueños mágicos, algunas veces son oscuros.</p> <p>Pesadillas, sueñas tan real, que es imposible creer que solo sea un sueño.</p>		<b>28seg</b>
<b>9</b>	<b>Operador</b>		<b>Pasos Corriendo</b>	<b>8 seg</b>
<b>10</b>	<b>Narrador</b>	<p>Ojalá hubiera sido solo una horrible pesadilla. (voz susurrada)</p> <p>Era la tarde de aquel día, Ismael fue apresado.</p> <p>Como culpable de alguna acción escabrosa, fue sacado de su casa, como si aquel lugar no le perteneciera.</p> <p>-usted es colaborador de esos estúpidos, merece morir.</p> <p>Amarraron sus manos, taparon su cara, sus ojos aún permanecían cerrados.</p> <p>(pausa)</p> <p>-solo es una pesadilla. (Voz susurrada)</p>	<b>Un grito Melodía Dramática</b>	<b>51seg</b>
<b>11</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>
<b>12</b>	<b>Narrador</b>	<p>Su esposa y sus hijas estaban a salvo, habían logrado salir antes de que todo esto sucediera.</p>		<b>30seg</b>

---

		Una voz de alerta, como alguien que anuncia “el apocalipsis es justo ahora”		
		(pausa)		
		-salgan ustedes, yo voy después.		
<b>13</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
<b>14</b>	<b>Narrador</b>	Atado, pues según los opresores, su sola presencia era peligrosa para la continuidad de su labor.		<b>38seg</b>
		¿Acaso el miedo, tiene miedo?		
		Quizás, pero era buena excusa, en la guerra no todos son ganadores, hay que mantenerse fuerte y generar miedo.		
		Cualquiera pude ser el perdedor. Ismael solo era una acción que alimentaba el ego de los opresores.		
<b>15</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
<b>16</b>	<b>Narrador</b>	En el piso, donde el aceite que emitían los carros podía adherirse a la ropa, a la cara, a las manos.	<b>Melodía</b>	<b>48seg</b>
		Un lugar donde el sol no tocaba su rostro.		
		Ahí estaba Ismael, herido. A punto de dejarse ir. (voz en tono cálido)		
		-solo los cobardes son los que matan a sus víctimas para poder asesinarlos.		
<b>17</b>	<b>Operador</b>		<b>Risas</b>	<b>5seg</b>
<b>18</b>	<b>Narrador</b>	Las risas se escuchaban, ellos parecían tener el control. Una peste que destruía todo lo que tocaba, un fuerte incendio que quema grandes campos hasta dejarlos sin vida alguna.	<b>Melodía</b>	<b>52seg</b>
		Cenizas, lagrimas, cadáveres putrefactos, un pueblo a la deriva.		
		- ¡mátenme ya! ( voz con rabia)		
<b>19</b>	<b>Operador</b>		<b>Suspiro</b>	<b>3seg</b>
<b>20</b>	<b>Narrador</b>	-Dios, eres mi refugio siempre, hasta mi último respiro.	<b>Melodía</b>	<b>47seg</b>

---

---

		(voz susurrada)		
		Raíces aferradas a la tierra y fusiles que apuntaban al pecho de Ismael.		
		-esperen, este hombre no es. El que buscamos es más bajo y robusto.		
		¿acaso tienen al hombre equivocado?		
		- ¡mírame! Eres un hombre afortunado.		
<b>21</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>3seg</b>
<b>22</b>	<b>Narrador</b>	Después de tres horas, Ismael fue liberado.	<b>Melodía</b>	<b>55seg</b>
		-puedes irte pedazo de basura.		
		Mientras más se alejaba, más vivía.		
		-te estas despertando de la pesadilla.		
		Los ojos se abrieron, el sol se reflejaba en su rostro, las sabanas estaban secas.		
		-a pesar de todo, la vida es amable.		
		Se puso de pie.		
		Había vida en él (voz susurrada)		
<b>23</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>

---

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
<b>1</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>7seg</b>
<b>2</b>		<b>El miedo más profundo</b>		<b>5seg</b>
<b>3</b>	<b>Narrador</b>	La neblina se posaba en aquella montaña, pequeños frutos rojos aparecían en medio de aquel cultivo, la finca de café la llamaban.	<b>Melodía</b>	<b>28seg</b>
		Dos hermanas, como rosa roja y nieve blanca. Diferentes en apariencia, cabello rizado una y lacio la otra.		
<b>4</b>	<b>Operador</b>		<b>Sonido de lluvia tranquila Pájaros</b>	<b>8seg</b>

---

5	<b>Narrador</b>	Eran buenos tiempos, los pájaros cantaban, el agua corría, la tierra estaba mojada, un vallenato sonaba en la radio.	<b>Melodía</b>	<b>18seg</b>
6	<b>Operador</b>		<b>Canción de vallenato “solo el inicio de la canción si tu amor no vuelve del binomio”</b>	<b>7seg</b>
7	<b>Narrador</b>	Herlinda se preparaba, sentada delante de un pequeño espejo, sacaba un labial color vino y pintaba sus labios.	<b>Melodía</b>	<b>21seg</b>
8	<b>Operador</b>	Peinaba su cabello negro, arreglaba un poco su ropa, pantalones de jens y camiseta blanca.	<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>
9	<b>Narrador</b>	El sol apenas lograba notarse.  -el cielo está encatabrado  (pausa)	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
10	<b>Operador</b>	Como el tejido de una canasta.	<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>
11	<b>Narrador</b>	El desayuno estaba servido, café con leche, yuca y pescado cocido.  El pasto estaba mojado, se lograban ver pequeñas gotas de agua sobre él.	<b>Melodía</b>	<b>18seg</b>
12	<b>Operador</b>	-vea muchachitas, lleven el ganado al potrero.	<b>Melodía</b>	<b>7seg</b>
13	<b>Narrador</b>	Las botas chasqueaban en el barro, la ropa estaba mojada, hacia frio.	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
14	<b>Operador</b>	Las hermanas cantaban, parecía no importar el clima.	<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
15	<b>Narrador</b>	La noche llegó, las lámparas llenas de aceite iluminaban. Herlinda, su esposo y sus cuatro hijos, sentados.	<b>Melodía</b>	<b>32seg</b>
16	<b>Operador</b>	Era costumbre reunirse después de un día largo y contar lo más gracioso que les había acontecido a cada uno.	<b>Melodía</b>	<b>7seg</b>
17	<b>Narrador</b>	La noche era oscura, no había estrellas ni luna.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>

---

18	<b>Operador</b>	-miren, miren ¿qué es eso?	<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
19	<b>Narrador</b>	¿por qué el cielo es rojo?	<b>Melodía</b>	<b>21seg</b>
20	<b>Operador</b>	Faltó solo un momento para descubrir que estaba a punto de suceder.	<b>Disparos a los lejos</b>	<b>3seg</b>
21	<b>Narrador</b>	Herlinda en medio de la noche, tomo una sábana, cubrió a su familia hasta que todo terminó.	<b>Melodía</b>	<b>35seg</b>
22	<b>Operador</b>	El sonido de disparos había cesado, la noche volvió a retomar su esencia, oscuridad y serenidad.	<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
23	<b>Narrador</b>	Al día siguiente el miedo se hizo más real.	<b>Melodía</b>	<b>41seg</b>
		-mucho gusto, somos las autodefensas de Colombia.		
		La miseria tiene nombre propio. (voz susurrada)		
		(pausa)		
24	<b>Operador</b>	-ustedes dos, vengan. Y su mamá también.	<b>Pasos Respiración</b>	<b>8seg</b>
25	<b>Narrador</b>	Una sonrisa escabrosa se reflejaba en sus caras, llevaban la muerte en su espalda.	<b>Melodía</b>	<b>55seg</b>
26	<b>Operador</b>	-solo quiero que ustedes vengan con nosotros esta noche. ¡vamos a servir una gran comida!	<b>Melodía</b>	<b>3seg</b>
27	<b>Narrador</b>	El tiempo se detuvo, respirar era casi imposible, las manos pesaban y las piernas estaban inmóviles. (voz susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>51seg</b>
28	<b>Operador</b>	Salieron de aquel hogar, extasiados, perros rabiosos, lombrices hambrientas.	<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
29	<b>Narrador</b>	-Rubén ¡por favor vámonos!  (pausa)	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
		-pero primero voy a sacar al ganado, yo ya regreso.		

---

30	<b>Operador</b>		<b>Pasos rápidos</b>	<b>4seg</b>
31	<b>Narrador</b>	Las horas fueron eternas, el sosiego era incontrolable, el corazón arañaba el pecho de Herlinda.  (pausa)  Fue la noche de aquel día, unos pasos se acercaban.	<b>Melodía</b>	<b>32seg</b>
32	<b>Operador</b>		<b>Pasos</b>	<b>6seg</b>
33	<b>Narrador</b>	-Herlinda soy yo.  En chanclas, tomando solo lo necesario, una sábana y unos cuantos bananos.  Correr era más que propio, escapaban de alguien que se hacía llamar el capitán.  En total oscuridad, sin saber hacia dónde ir, caminaban, tropezaba, se levantaban.  -mamá vamos a descansar.  -no, la lluvia viene y el mal también.	<b>Melodía</b>	<b>47seg</b>
34	<b>Operador</b>		<b>Disparos</b>	<b>3seg</b>
35	<b>Narrador</b>	Los disparos obligaron a Herlinda a no avanzar, las balas se escuchaban atravesar el aire.  Recostados en un terreno empinado, con pasto alrededor, debajo de una sábana, con la efímera idea de que allí nadie los iba a encontrar.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
36	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
37	<b>Narrador</b>	El cabello esta vez no fue peinado, ni los labios tenían su color habitual.  -estar vivos hoy, es un gran milagro.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
38	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>7seg</b>

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
1	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>7seg</b>
2		<b>Hechos secuenciales</b>		<b>2seg</b>
3	<b>Narrador</b>	El águila visualiza desde el aire a una gallina con sus polluelos, amarillos y negros. Se lanza en picada, al parecer encontró su presa.	<b>Melodía</b>	<b>20seg</b>

---

		Un campesino que entre los árboles se escondía, apuntó directo a ella.		
<b>4</b>	<b>Operador</b>		<b>Disparo</b>	<b>3seg</b>
<b>5</b>	<b>Narrador</b>	El fuerte disparo se escuchó y el águila cayó.	<b>Melodía</b>	<b>18seg</b>
		El campesino corrió, la tomó en sus manos y la llevo a casa.		
<b>6</b>	<b>Operador</b>	-ay Néstor, por fin acabaste con esa plaga.	<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
<b>7</b>	<b>Narrador</b>	Una plaga que acaba con vidas indefensas, pequeñas e inocentes.	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
		La amenaza persistía, una sucia sanguijuela estaba a punto de absorben toda la sangre que su cuerpo resbaloso requería.		
<b>8</b>	<b>Operador</b>	Esta vez la gallina, no era la presa.	<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
<b>9</b>	<b>Narrador</b>	El terror, vereda importante para el acceso a las demás.	<b>Melodía</b>	<b>29seg</b>
		Un camino amplio, caballos y gente de a pie.		
		Amigos se saludaban, preguntaban por el éxito de sus cosechas y la conservación de sus pastos.	<b>Murmullos suaves</b>	
		Ganaderos con botas de caucho, sombreros sabaneros y un trapo en el hombro.	<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
<b>10</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>30seg</b>
<b>11</b>	<b>Narrador</b>	-ve Néstor, vos no has escuchado lo que están diciendo por ahí.	<b>Melodía</b>	
		(pausa) Se escuchaba entre las familias de aquella vereda una sola noticia. -esos manes no demoran ¿manes? ¿quiénes?		
<b>12</b>	<b>Operador</b>		<b>Leña quemándose tranquilamente.</b>	<b>5seg</b>
<b>13</b>	<b>Narrador</b>	La noticia sucumbía en los pensamientos de Néstor, algo se aproximaba y esta vez temía.	<b>Melodía</b>	<b>21seg</b>
		Escondarse en un árbol y resguardar su casa, era imposible, era una misión suicida.		
<b>14</b>	<b>Operador</b>		<b>Pasos Tocando la puerta</b>	<b>3seg</b>

---

15	<b>Narrador</b>	-qué más, ni pa' que nos presentamos.	<b>Melodía</b>	<b>11seg</b>
16	<b>Operador</b>		<b>Respiración rápida</b>	<b>8seg</b>
17	<b>Narrador</b>	No tardaron, como moho que se adhiere a las paredes. Se esparce rápido, en silencio, causa daño y no parece sentir remordimiento alguno. (voz susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>24seg</b>
18	<b>Operador</b>	-tiene 24 horas para que salga de acá.	<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>
19	<b>Narrador</b>	Néstor salió, sin nada. El trabajo de años, se había perdido.	<b>Melodía</b>	<b>13seg</b>
20	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
21	<b>Narrador</b>	La odisea apenas iniciaba, sobrevivir se convertía en una travesía sin precedentes.	<b>Melodía</b>	<b>20seg</b>
22	<b>Operador</b>	12 años viviendo en casas que no eran la suya, esperando.	<b>Suspiro</b>	<b>3 seg</b>
23	<b>Narrador</b>	Nuevas águilas volaban en el cielo, pero ya ni gallinas había.  Una vez las sanguijuelas fueron extirpadas, el nuevo dueño llegó.  Era una tierra sola, abandonada.  Un negocio muy rentable, dueños entraban y salían.	<b>Melodía (triste)</b>	<b>18seg</b>
24	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
25	<b>Narrador</b>	-ay mijo, que vamos a volver. Eso sigue siendo peligroso por allá.  (pausa)  El tiempo pasó, las hojas cayeron, la edad avanzó.  -yo voy a volver (voz susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
26	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>3seg</b>
27	<b>Narrador</b>	A Néstor le tomó 27 años volver, la tierra que había dejado atrás, ya no era suya.  La corriente era fuerte, luchar o dejarse llevar.  Esquivar obstáculos o atravesarlos.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
28	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>

29	Narrador	El momento había llegado, por fin estaba en casa.	Melodía	12seg
		Felicidad y satisfacción se podían oler en el aire.		
30	Operador		Melodía	3seg
31	Narrador	El mal jamás se ha esfumado, la torpeza del hombre se agudiza con el pasar del tiempo, el poder se gana vilmente, con máscaras en sus caras, los ponen sobre un escenario a actuar.	Melodía	18seg
		¿y cuál es su papel?		
		-no es posible (voz susurrada)		
32	Operador		Sonido de tocar la puerta	3seg
33	Narrador	Apuntan con sus armas, era como revivir un recuerdo.	Melodía	10seg
		-tienen que irse hoy		
34	Operador		Melodía	3seg
35	Narrador	-por favor, tengo 72 años.		4seg
36	Operador		Melodía	2seg
36	Narrador	Los mismos hechos se repetían. Salir, nuevos dueños llegaban.		8seg
		(pausa)		
		Y volver.		
38	Operador		Melodía	3seg
39	Narrador	-estaré acá hasta que las fuerzas se me acaben.	Melodía	7seg
40	Operador		Melodía	8seg

No	Referencia	Descripción	Efectos de sonido	Tiempo
1	Operador		Melodía	7seg
2		<b>Travesía del reencuentro</b>		3seg
3	Narrador	-mami, cántame.	Melodía	4seg
4	Operador		Melodía	2seg
5	Narrador	-no habrá necesidad de luz al resplandor, ni el sol dará su luz, ni tampoco su calor, allí llanto no habrá, ni tristeza, ni dolor. (cantando en voz baja)	Melodía	18seg
6	Operador		Viento tranquilo	3seg

7	<b>Narrador</b>	El camino es largo, la luna tímida y el viento un fiel compañero.	<b>Melodía</b>	<b>30seg</b>
8	<b>Operador</b>	Qué es el miedo sino la defensa ante un peligro inminente, se presenta como un visitante anónimo y el que lo recibe es capaz de reconocerlo de inmediato.	<b>Sonido de tocar la puerta</b>	<b>5seg</b>
9	<b>Narrador</b>	Algunas personas se cuestionan.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
10	<b>Operador</b>	¿por qué abrirle la puerta? ¿acaso no es fácil fingir que el sonido que proviene de esta, es originado por el viento?	<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
11	<b>Narrador</b>	Alguien llama en la oscuridad, un foco se enciende.  No, no es nadie.  Que es el miedo sino la advertencia de la imaginación cuando algo verdaderamente malo, ocurrirá.	<b>Melodía</b>	<b>18seg</b>
12	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
13	<b>Narrador</b>	-era solo la pavita esa canta, la que Iván dice que trae la muerte.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
14	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
15	<b>Narrador</b>	Álvaro se despertó de mañana como de costumbre, su esposa ya estaba en pie, preparaba café y un cocido de yuca, su hija dormía.  La tierra estaba lodosa, era propio de aquel lugar, pues su clima era templado.  La finca buena vista, gran nombre para un lindo lugar, justo desde ahí se lograba observar gran parte de aquella vereda.	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
16	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
17	<b>Narrador</b>	Como si se tratara de visitantes nuevos, Álvaro logró ver desde lejos, hombres de negro.  Personas descocidas, no había alguien en aquel lugar que tuviese una familia tan grande, como para recibir tantos visitantes en tan solo un día.	<b>Melodía</b>	<b>28seg</b>
18	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
19	<b>Narrador</b>	-no se trata de personas buenas.	<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>

		(voz susurrada)		
20	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
21	<b>Narrador</b>	El día pasó rápido, de nuevo aquel ruido se escuchaba fuera, junto con risas que eran desconocidas.	<b>Melodía</b>	<b>27seg</b>
		Algo venía, algo iba a pasar.		
		-ay solo es un pájaro, la gente vive creyendo en cosas raras.		
22	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
23	<b>Narrador</b>	No era tan simple desmentir las creencias en aquellos tiempos, pues los hechos a veces se hacían realidad.	<b>Melodía</b>	<b>28seg</b>
		Las personas advertían de un enfrentamiento, incluso hablaban de una guerra, y de la horrible posibilidad de morir.		
24	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
25	<b>Narrador</b>	Aquellos hombres tomaron posesión del lugar, nuevos colonos, quizás la capacidad de ver era nula.	<b>Melodía</b>	<b>32seg</b>
		Había familias, tierras labradas y trabajadas, padres, madres y ancianos.		
		(pausa)		
		Aun parecían pequeñas larvas que no sabían siquiera cual era el propósito de su estadía en aquel lugar.		
26	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>
27	<b>Narrador</b>	Jóvenes con ínfulas de poder y mártires con ceguera prolongada, barrigas gordas y estupidez en etapa terminal.	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
		-oiga usted, que lleva ahí.		
		-plátanos, solo eso. Pa' vender en el pueblo.		
28	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
29	<b>Narrador</b>	Así se vivía, así vivía Álvaro.	<b>Melodía</b>	<b>18seg</b>
		(pausa)		
		Un sistema que garantizaba la estadía de los propietarios de aquellas tierras y por su puesto la vida misma.		
30	<b>Operador</b>		<b>Pasos de prisa.</b>	<b>3seg</b>
31	<b>Narrador</b>	Alguien se aproxima.	<b>Melodía</b>	<b>8seg</b>
		-son malas noticias.		

32	<b>Operador</b>		<b>Suspiro</b>	<b>2seg</b>
33	<b>Narrador</b>	El corazón palpitaba, la boca estaba seca, el ave cantaba.  -mataron a Iván.	<b>Pálpitos</b> <b>Respiración agitada.</b>	<b>5seg</b>
34	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
35	<b>Narrador</b>	Año 2000, las larvas aparecían en todas partes, aves carroñeras se alimentaban.  -ya matamos a tu hermano el próximo sos vos.	<b>Melodía</b>	<b>12seg</b>
36	<b>Operador</b>		<b>Toques en la puerta.</b>	<b>3seg</b>
37	<b>Narrador</b>	El miedo tocaba en la puerta, Álvaro esperaba.  Su destino había sido visionado.  -tienes que irte.	<b>Melodía</b>	<b>17seg</b>
38	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
39	<b>Narrador</b>	El camino era largo, había una niña de dos años y una madre.  Parecía que a nadie le importaba, el ego se saciaba asesinando, enfrentándose a personas que solo luchaban por sobrevivir.	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
40	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
41	<b>Narrador</b>	Álvaro salió de su casa como un fugitivo, como alguien que se escapa de la miseria misma.  Había una niña de dos años, su única hija, su esposa, su hogar y una yegua blanca. La que conocía el camino a casa.  -no voy a casa esta vez. (voz susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>41seg</b>
42	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
43	<b>Narrador</b>	Fueron tiempos confusos y oscuros, nada parecía mejorar; al contrario, las larvas se fortalecían, los gusanos dejaban solo los huesos a la deriva.  El momento había llegado, mientras Álvaro se ocultaba y caminaba entre lo espeso del monte, su esposa decidió salir.	<b>Melodía</b>	<b>32seg</b>
44	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
45	<b>Narrador</b>	No bastaba solo con llorar, nada iba a ser diferente, Álvaro huía, parecía que cada parte	<b>Melodía</b>	<b>20seg</b>

---

		de lo que habían construido, se caía a pedazos.		
		Todo se quedaba atrás, ropa, ganado. Parecía que se dejaba una señal que garantizara el retorno prematuro.		
<b>46</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
<b>47</b>	<b>Narrador</b>	No fue así, su casa fue derribada y lo que dejaron, fue quemado.	<b>Melodía</b>	<b>22seg</b>
		(pausa)		
		¿qué es el miedo? (voz susurrada)		
<b>48</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
<b>49</b>	<b>Narrador</b>	El sufrimiento mismo, era lo que venía después. El paradero de Álvaro era incierto, su viaje ya había tomado más tiempo del esperado.	<b>Melodía</b>	<b>28seg</b>
		No había cartas, no había noticia alguna.		
<b>50</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>6seg</b>
<b>51</b>	<b>Narrador</b>	Álvaro viajó 15 días, con sol, con lluvia, con hambre.	<b>Melodía</b>	<b>17seg</b>
		Con miedo (voz susurrada)		
<b>52</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>3seg</b>
<b>53</b>	<b>Narrador</b>	La primera carta había llegado, era la esquina arrancada de una hoja de papel.	<b>Melodía</b>	<b>23seg</b>
		Un mensaje pequeño y un corazón flechado al final.		
		-(pausa)		
		-mándame ropa, medias y unos talcos.		
<b>54</b>	<b>Operador</b>		<b>Suspiros</b>	<b>3seg</b>
<b>55</b>	<b>Narrador</b>	¿todo estaba bien?	<b>Melodía</b>	<b>13seg</b>
		(pausa)		
		Nada, nada estaba bien.		
<b>56</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>4seg</b>
<b>57</b>	<b>Narrador</b>	El tiempo avanzó y las posibilidades de que algún día todo iba a estar mejor, empezaron a desdibujarse.	<b>Melodía</b>	<b>41se</b>
		La imagen en sus mentes, era fantasiosa y poco realista.		

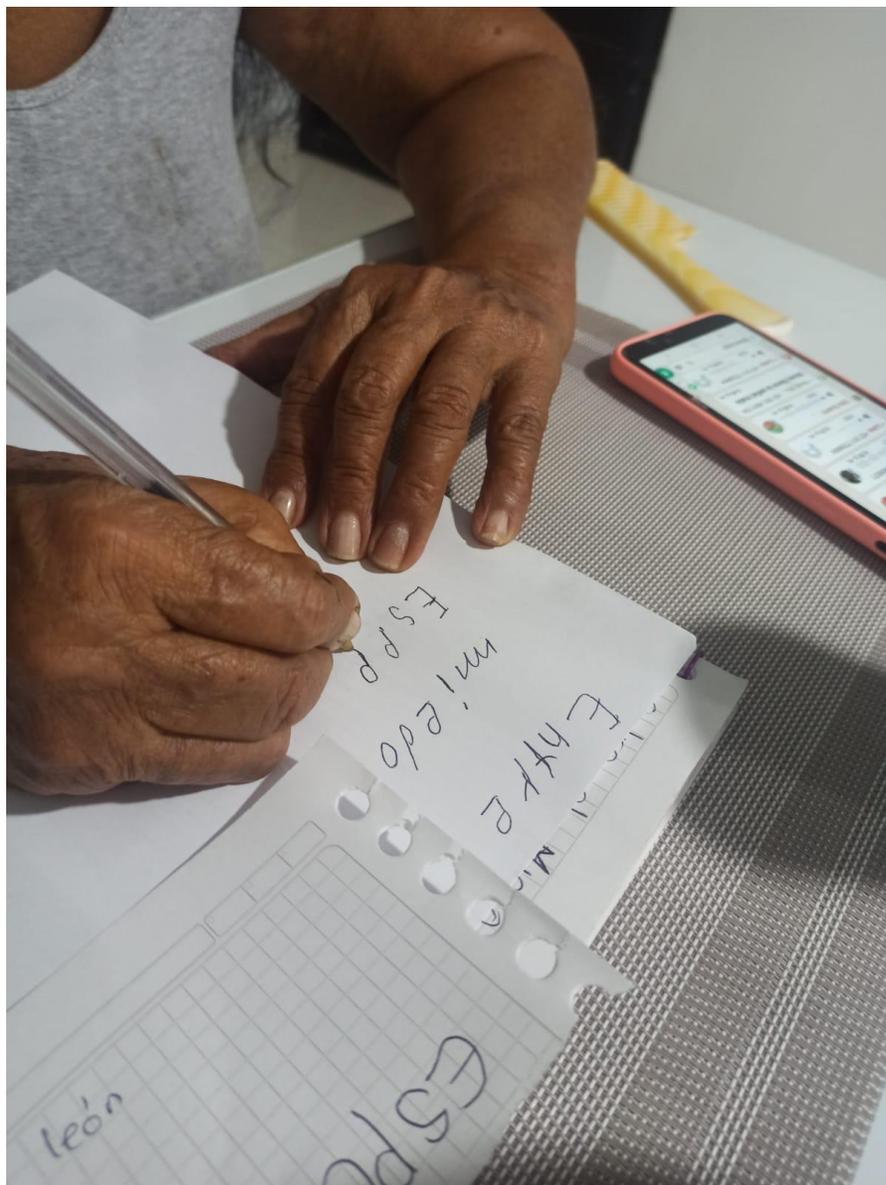
---

---

		No había espacio para soñar o para pedir deseos al cielo, nada era tan mediocre como fingir.		
<b>58</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía como de esperanza.</b>	<b>3seg</b>
<b>59</b>	<b>Narrador</b>	Quizás el cielo si escuchó. (voz susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>2seg</b>
<b>60</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>2seg</b>
<b>61</b>	<b>Narrador</b>	Siete años después, la historia se empezó a escribir de nuevo.	<b>Melodía</b>	<b>17seg</b>
		El inicio fue confuso, los pies se resbalaban, las manos sangraban.		
<b>62</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
<b>63</b>	<b>Narrador</b>	El miedo aún estaba en casa. (vos susurrada)	<b>Melodía</b>	<b>18seg</b>
		-allí llanto no habrá, ni tristeza, ni dolor. (voz cantada y susurrada)		
<b>64</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	<b>3seg</b>
<b>65</b>	<b>Narrador</b>	¿qué viene después del miedo?  (pausa)	<b>Melodía</b>	<b>5seg</b>
		Dejar de temer		
<b>66</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	
<b>67</b>	<b>Narrador</b>	Una casita de madera, en aquel lugar donde la vista es buena.	<b>Melodía</b>	
		-somos solo tres en casa, mi mamá, mi papá y yo. (voz susurrada)		
<b>68</b>	<b>Operador</b>		<b>Melodía</b>	

---

## Apéndice I. Interacción con las personas participantes







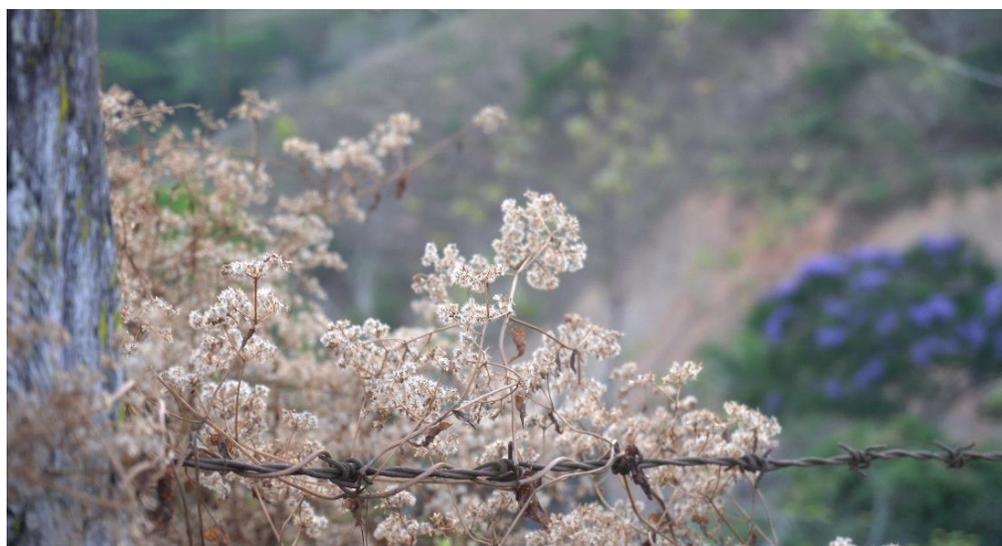


















## Apéndice J. Categorización por carpetas del material a utilizar.

