	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	08-07-2021	B	
Dependencia	Aprobado		Pág.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		1(1)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	Ciro Alfonso Barbosa Arévalo - María Angélica Cantillo Ojeda		
FACULTAD	Educación Artes y Humanidades		
PLAN DE ESTUDIOS	Comunicación Social		
DIRECTOR	Elvis Fernando Ríos Pacheco		
TÍTULO DE LA TESIS	Importancia del barrio El Molino para la identidad territorial del municipio de Ocaña, Norte de Santander.		
TITULO EN INGLES	Importance of the El Molino neighborhood for the territorial identity of the municipality of Ocaña, Norte de Santander.		
RESUMEN			
<p>El proyecto se enfoca en la reconstrucción histórica del antiguo Molino en Ocaña Norte de Santander, el cual le permitirá a la comunidad conocer su historia e importancia sociocultural.</p> <p>La investigación se desarrolló bajo una metodología descriptiva con enfoque narrativo utilizando instrumentos de recolección de información como entrevistas semiestructuradas, revisión bibliográfica y diario de observación. El resultado final de la investigación fue plasmado en una pieza audiovisual (reportaje) que contiene todo el material recopilado.</p>			
RESUMEN EN INGLES			
<p>The project focuses on the historical reconstruction of the old mill in Ocaña Norte of Santander, which will allow the community to learn about its history and socio-cultural importance.</p> <p>The research was developed under a descriptive methodology with a narrative approach using information collection instruments such as semi-structured interviews, review bibliography and observation diary. The final result of the investigation was reflected in an audiovisual piece (report) that contains all the material collected.</p>			
PALABRAS CLAVES	Molino – Reconstrucción – Guion - Antecedentes		
PALABRAS CLAVES EN INGLES	Windmill – Reconstruction – Screenplay - Background		
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 143	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:



Importancia del barrio el Molino para la identidad territorial del municipio de
Ocaña, Norte de Santander

María Angélica Cantillo Ojeda

Ciro Alfonso Barbosa Arévalo

Facultad de ciencias, artes y humanidades, Universidad Francisco de Paula

Santander Ocaña

Comunicación social

MSc. Elvis Fernando Ríos Pacheco

17 febrero de 2022

Índice

Resumen.....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1. Importancia del Barrio El Molino para la identidad territorial del municipio de Ocaña, Norte de Santander	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo general.	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación.....	13
1.5 Delimitaciones.....	14
1.5.1 Operativa.	14
1.5.2 Conceptual.....	14
1.5.3 Geográfica.	14
1.5.4 Temporal.....	14
Capítulo 2. Marco Referencial.....	15
2.1 Marco Histórico.....	15
2.1.1 Antecedentes del patrimonio cultural a nivel mundial.	15
2.1.2 Antecedentes del patrimonio cultural a nivel nacional.....	17
2.1.3. Antecedentes del patrimonio cultural a nivel local.	20
2.2 Marco Contextual.....	21

	3
2.3 Marco Conceptual	23
2.4 Marco teórico	25
2.5 Marco legal.....	26
Capítulo 3. Diseño metodológico	28
3.1 Tipo de investigación	28
3.2 Población y muestra	28
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	29
3.4 Procesamiento y análisis de la información	30
Capítulo 4. Resultados	31
4.1 Recopilar y caracterizar los elementos históricos que evidencien la importancia del barrio el Molino para la identidad territorial del municipio.....	31
4.2 Establecer la etapa de preproducción como guiones, storyboard y plan de rodaje para la realización del reportaje.	50
4.3 Realizar la etapa de producción y postproducción del reportaje donde se evidencie la información histórica del barrio el Molino en Ocaña Norte de Santander.....	77
Capítulo 5. Conclusiones	86
Capítulo 6. Recomendaciones.....	87
Referencias.....	89
Apéndice A. transcripciones de las entrevistas.....	92
Apéndice B. encuesta realizada a los habitantes del barrio el Molino.....	100
Apéndice C. Material Recopilado.....	111

Apéndice D. Autorización de los entrevistados a los investigadores para hacer pública su imagen	134
Apéndice E. Cronograma de actividades	140
Apéndice F. Evidencias	141

Lista de tablas

Tabla 1 Población conocedora de la historia del Molino, Ocaña Norte de Santander.....	32
Tabla 2 ¿Conoce la historia del Molino?	41
Tabla 3 ¿Por qué medio se informó de la historia del Molino?	43
Tabla 4 ¿Sabe si el Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?	44
Tabla 5 ¿Le gustaría conocer la historia del Molino?.....	45
Tabla 6 ¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?.....	46
Tabla 7. ¿Ha evidenciado intervención del Estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?	48
Tabla 8 Listado del material existente hallado	49
Tabla 9 Guion técnico	58
Tabla 10 Escaleta	75

Lista de figuras

Figura 1. Se cae la casa del Molino en Ocaña.	33
Figura 2. Información del Molino.....	34
Figura 3. Publicación de Ocaña Hoy.	35
Figura 4. Leyendas ocultas el Molino.....	36
Figura 5. Tierra que Amaña EL MOLINO.	37
Figura 6. Información Mario Castellanos	38
Figura 7. Fotos del Molino.....	39
Figura 8. Decreto 204 de 1993.....	40
Figura 9. ¿Conoce la historia del Molino?.....	42
Figura 10. ¿Por qué medio se informó de la historia del Molino?.....	43
Figura 11. ¿Sabe si el Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?	45
Figura 12. ¿Le gustaría conocer la historia del Molino?	46
Figura 13. ¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?	47
Figura 14. ¿Ha evidenciado intervención del Estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?	48
Figura 15. Fotografía María Castellanos	78
Figura 16. Fotografía Luis Eduardo Páez	78
Figura 17. Fotografía Teresa Jaime	79
Figura 18. Fotografía María Sarabia.....	79
Figura 19. Fotografía Rodolfo Lázaro. Fuente: investigadores	80
Figura 20. Presentación de la importancia del Molino	81

Figura 21. Grabación del reportaje	82
Figura 22. Recursos disponibles para el reportaje	83
Figura 23. Edición del reportaje.....	83
Figura 24. Edición voz en off	84
Figura 25. Edición del recurso audiovisual.....	84

Resumen

El presente proyecto se enfoca en la reconstrucción histórica del antiguo Molino en Ocaña Norte de Santander, el cual le permitirá a la comunidad conocer su historia e importancia sociocultural. La investigación se desarrolló bajo una metodología descriptiva con enfoque narrativo utilizando instrumentos de recolección de información como entrevistas semiestructuradas, revisión bibliográfica y diario de observación. El resultado final de la investigación fue plasmado en una pieza audiovisual (reportaje) que contiene todo el material recopilado.

Introducción

Valorar los vestigios de los pueblos y conocer su trazabilidad en la historia implica aprovechar los recursos restantes como símbolo de lo que fue importante en la historia y lo apetecido que es para el turismo, no obstante, la falta de conciencia e identidad cultural lleva al deterioro y abandono de estos importantes sitios. Martínez (2009) Difiere:

La memoria de los pueblos y de las personas se construye a partir del recuerdo de sucesos, esencialmente de aquellos que marcan etapas de sus historias. Sin embargo, el significado de la memoria no siempre refleja los registros históricos de lo que sucedió, ni necesariamente corresponden a la verdad de los hechos. La memoria colectiva puede reflejar interpretaciones, parcializaciones, olvidos o incluso la historización de cosas que no ocurrieron provocando significaciones diferentes entre las personas y colectivos.

El Molino harinero que alguna vez fue impulsor en la economía de Ocaña gracias a su gran producción de harina y trigo, dejó huellas de su funcionamiento, que hoy se resumen a una casa y un puente con características coloniales, no obstante, tales vestigios denotan el deterioro paulatino y la falta de intervención del estado por tal razón es importante elaborar un reportaje que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.

Si la memoria no es totalmente fiable y no aporta información segura para reconstruir fielmente un acontecimiento histórico, ¿cuál es la importancia de la historia oral? Su

valor radica en que los testimonios orales transmiten algo que no se encuentra en la documentación escrita: el contacto directo y personal con un individuo o un grupo humano que recuerda el pasado, su pasado, y aporta una dimensión humana a la Historia. Sin embargo, hay que ser conscientes de que la evidencia oral revela más sobre el significado de los hechos que sobre los hechos mismos. Muestra la relación del individuo con su historia, revela lo que la gente hizo, lo que deseaba hacer, lo que creyeron estar haciendo y lo que ahora creen que hicieron. (Iturmendi, 2008)

Conocer la historia y la tradición oral es fundamental para la reconstrucción del tejido histórico y el antiguo Molino es pieza fundamental para evitar perder a través del tiempo los conocimientos que nos permitieron llegar hasta el día de hoy. Por eso con el desarrollo de este proyecto se aborda dicha problemática para que las personas conozcan la historia del Molino por medio de un reportaje testimonial, donde su contenido realce la participación de la comunidad para reconstruir el pasado, teniendo en cuenta la evolución social.

Capítulo 1. Importancia del Barrio El Molino para la identidad territorial del municipio de Ocaña, Norte de Santander

1.1 Planteamiento del problema

En los colombianos siempre se ha fundamentado el principio de la convivencia sana y el respeto por el patrimonio nacional y cultural propio de cada región, estando de igual forma consagrado en el artículo 8 de la Constitución Política de Colombia, “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” (Constitución Política de Colombia, 2017)

La información cultural y los sitios históricos de cada región se deben mostrar con la finalidad de dar a conocer en la comunidad el patrimonio con que se cuenta, logrando un arraigo mayor en la identidad territorial que en los últimos años se ha perdido, siendo fundamental la recuperación de los mismos y concientizando a la población sobre su importancia y cuidado que se debe tener. (Friedman, 2018)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se debe mencionar que el interés de la investigación es común, se define basado en la problemática o el desconocimiento del valor que representa el Barrio El Molino, para la identidad territorial, siendo importante el conocimiento de la misma en las distintas escalas de análisis como un elemento clave en la toma de decisiones para los municipios, por lo tanto, es evidente la necesidad de mostrar y construir dicha identidad para

favorecer el conocimiento de la comunidad en general y la toma de conciencia de las entidades que tienen a su cargo el patrimonio cultural.

1.2 Formulación del problema

¿Cuál es la importancia del Barrio El Molino para la identidad territorial del municipio de Ocaña, Norte de Santander?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Elaborar un reportaje que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos.

Recopilar y caracterizar los elementos históricos que evidencien la importancia del barrio el Molino para la identidad territorial del municipio.

Establecer la etapa de preproducción como guiones, storyboard y plan de rodaje para la realización del reportaje.

Realizar la etapa de producción y postproducción del reportaje donde se evidencie la información histórica del barrio el Molino en Ocaña Norte de Santander.

1.4 Justificación

La reconstrucción histórica, como la frase implica, es traer a la vida el pasado, reviviendo algunos de sus aspectos para educar y al mismo tiempo entretener al público, para hacer más cercana la historia y despertar su interés en ella.

El presente proyecto investigativo está fundamentado en el propósito de documentar la importancia que posee el Barrio El Molino, para la identidad territorial de la ciudad de Ocaña, mostrando a través de un reportaje las características integrales del entorno, con el objetivo de comprender que el patrimonio cultural puede contribuir a mostrar la importancia de esta zona para la cultura y territorialidad de la ciudad de Ocaña.

Lo anterior, merece la pena conocer y comprender bien el patrimonio cultural y poner todos los esfuerzos que sean necesarios para conservarlo, siendo reconocido y respetado por todos constituye un referente para una sociedad estable, que es consciente de dónde viene y a dónde puede llegar, y que protege el entorno a su alrededor.

Por lo tanto, se considera de gran importancia el desarrollo de este proyecto ya que con este se podrá indagar y mostrar la importancia que tiene el Barrio El Molino, para la identidad territorial basándonos en la influencia y cultura actual, de igual forma, el aporte de esta investigación permitirá a los investigadores abundar en nuevos conocimientos sobre este tema ya que se considera que es de gran influencia para el municipio de Ocaña y comunidad en general.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Operativa.

La presente investigación se desarrollará por una Investigación Participativa. El recurso humano está conformado por un director y dos estudiantes de Comunicación Social. Contaremos con los implementos necesarios para la realización del proyecto, evitando así problemas futuros. (Cámara fotográfica y de video, micrófonos, luces y transporte).

1.5.2 Conceptual.

El trabajo investigativo pretende determinar la importancia del Barrio El Molino para la identidad territorial del municipio de Ocaña, Norte de Santander, para el cual se utilizarán los siguientes conceptos: Comunicación, cultura, patrimonio, identidad, territorio y comunidad.

1.5.3 Geográfica.

En cuanto a lo geográfico este se llevará a cabo en el sector del Barrio El Molino de la ciudad de Ocaña, Norte de Santander.

1.5.4 Temporal.

Con el objetivo de dar cumplimiento a la investigación y desarrollar los objetivos se tomará el tiempo de dos meses, es decir ocho semanas.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Antecedentes del patrimonio cultural a nivel mundial.

El patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no solo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles. Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un apoderamiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo.

Es por eso que en 1972 se da La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural donde se liga el concepto de conservación de la naturaleza con la preservación de los sitios culturales. Gracias a la inestimable ayuda de las comunidades locales, la Convención es una herramienta eficaz que permite afrontar los desafíos contemporáneos relacionados con el cambio climático, la urbanización descontrolada, el turismo de masas, el desarrollo socioeconómico sostenible y las catástrofes naturales.

Actualmente, 193 países han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial, como es comúnmente conocida, y forman parte de una comunidad internacional unida en la misión conjunta de identificar y proteger el patrimonio natural y cultural más importante de nuestro

planeta. La Lista del Patrimonio Mundial incluye en la actualidad un total de 1.121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 Estados Partes.

Por otro lado, el ICOM, fundado en 1946, es una organización sin fines de lucro de derecho francés (ley de 1901) y una organización no gubernamental que mantiene relaciones formales con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Está reconocida como una entidad de carácter consultivo ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas; también, es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial. Con aproximadamente 35.000 miembros en 136 países.

La finalidad de esta organización es investigar, perpetuar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y natural mundial, presente y futuro, tangible e intangible; establece las normas profesionales y deontológicas de las actividades de los museos, formula recomendaciones sobre los asuntos relacionados con las mismas, fomenta la capacitación, impulsa el conocimiento e incrementa la sensibilidad cultural del público a través de redes mundiales y programas de cooperación. (Conoceris, 2017)

Finalmente, el ICCROM es una organización intergubernamental creada en 1956 que trabaja al servicio de sus Estados Miembros para promover la conservación de todas las formas de patrimonio cultural en todas las regiones del mundo. Su funcionamiento se ajusta al espíritu de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001, en la que se

afirma que "el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y comprensión mutuas, son una de las mejores garantías de paz y seguridad internacionales."

El ICCROM, única institución de este tipo en el mundo, es un organismo pequeño y dinámico, lo que le permite responder rápidamente a las necesidades de sus Estados Miembros. Al mismo tiempo, como organización intergubernamental con una extensa red de expertos en conservación, el ICCROM depende de la colaboración institucional con organizaciones como la UNESCO, la Sede Central y las Oficinas Regionales, así como su Comité del Patrimonio Mundial, del cual el ICCROM es un órgano consultivo junto con organizaciones no gubernamentales como el ICOMOS, el ICOM, el ICA y el IIC, e institutos científicos y universidades de los Estados Miembros.

Durante más de seis décadas, el ICCROM ha colaborado con los Estados Miembros para ayudarles a salvaguardar el patrimonio dentro y fuera de sus fronteras. Trabajando a nivel internacional y gubernamental con instituciones y profesionales en el terreno, la organización involucra e informa a las nuevas generaciones de profesionales y al público en general con interés en el patrimonio cultural.

2.1.2 Antecedentes del patrimonio cultural a nivel nacional.

La protección del patrimonio cultural en Colombia ha seguido un largo recorrido. Desde la primera mitad del siglo XX, cuando se expidieron las primeras leyes para proteger sitios y

bienes específicos como las murallas de Cartagena, el Parque Arqueológico de San Agustín o los bienes exportados ilícitamente del país, han sido innumerables las acciones del Estado a favor del mismo. Adicionalmente, con el progresivo fortalecimiento de instituciones como la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional, el Archivo General de la Nación y los predecesores del actual Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), el patrimonio adquirió un papel preponderante en el panorama cultural del país. (Escobar, 2019)

El 7 de agosto de 1997 fue creado en Colombia el Ministerio de Cultura que se encarga de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales a partir de la descolonización del saber y del poder; y de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

Así mismo se encarga de formular, implementar y realizar seguimiento a las políticas públicas, orientadas a la garantía de derechos culturales y a la consolidación de la de Economía Naranja con enfoque territorial y poblacional, para promover el reconocimiento de la diversidad cultural y la salvaguardia del Patrimonio y la memoria; también liderar la articulación entre los diferentes niveles de gobierno, los agentes del sector cultura y el sector privado para propiciar el acceso a la cultura, la innovación y el emprendimiento cultural desde nuestros territorios.

El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida

social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural

(material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia.

Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos

los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y

salvaguardia. (Ministerio de las culturas las artes y el patrimonio., 2019)

En el 2008 se establece la ley 1185 que modifica la Ley 397 de 1997, donde El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

La Constitución Política de 1991 afirmó el papel de la cultura como fundamento de la nacionalidad, al considerarla una dimensión especial del desarrollo, un derecho de la sociedad y una instancia que identifica a Colombia como un país multiétnico y pluricultural. La Constitución garantiza los derechos culturales y proporciona los marcos para el desarrollo legislativo del sector. Los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la Constitución Política de 1991 contemplan, en lo que respecta al patrimonio cultural, la protección, que compete tanto al Estado

como a los particulares; la libertad esencial, que debe proyectarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artísticos; la propiedad exclusiva y pública de la nación sobre determinados bienes culturales, y la obligación estatal de incentivar la creación y la gestión cultural

2.1.3. Antecedentes del patrimonio cultural a nivel local.

El 23 de febrero de 1973 se inauguró El Museo Antón García de Bonilla, es el encargado de investigar, preservar, exhibir y divulgar la historia de Ocaña y su antigua provincia, por medio de sus colecciones y su patrimonio inmueble. Declarado bien de interés cultural de carácter departamental, el museo promueve la identidad cultural mediante actividades educativas e investigativas, con las cuales busca rescatar la tradición oral, las leyendas y tradiciones de la comunidad, así como concientizar a niños, jóvenes y adultos mayores sobre la importancia del patrimonio cultural.

La propiedad de la sede del museo se le atribuye a don Antón García de Bonilla, el último de cuatro personajes que llevaron este mismo nombre, quien con sus aportes estableció el primer colegio de jesuitas en Ocaña. La arquitectura del museo es considerada colonial doméstica urbana del siglo XVII, ya que cuenta con paredes de tapia pisada, cubierta de madera, caña brava, teja española, dos plantas con balcón corrido hacia el costado norte y piso en baldosa de barro.

Por otra parte, mediante la ley 10 de 1977 del Gobierno Nacional, se crea el Museo Histórico de la Gran Convención bajo la administración del Ministerio de obras públicas y transporte (actualmente la labor es asumida por el Ministerio de Cultura), y la Academia de Historia de Ocaña. Se determina que el complejo y la plazoleta fuesen remodelados y que igualmente se recuperaran en lo más posible los objetos que hicieron parte de la antigua convención, así como la adaptación de sus instalaciones para cumplir con su nueva función. La Ley también determinó que en el complejo funcionaria la Academia de Ocaña y la Biblioteca Pública “Luis Eduardo Pérez Courvel”.

Así mismo en el año 2016 se presenta el proyecto de investigación titulado formulación del plan de manejo ambiental de cinco (5) áreas estratégicas adquiridas en la vereda Tunja del municipio de Rio de Oro, Cesar, el cual nos enseña que las áreas naturales protegidas son una pieza fundamental para la conservación de la biodiversidad en nuestro país, además de representar una fuente primordial de ocupación para decenas de miles de familias que dependen del turismo, prestan servicios ambientales esenciales para las poblaciones vinculadas a ellas; son de gran importancia para la construcción de ciudadanía y para salvaguardar nuestro patrimonio natural y cultural; a la vez que posibilitan la generación de conocimiento por las oportunidades que ofrecen para la investigación científica y la educación ambiental

2.2 Marco Contextual

El barrio de La Costa, denominado antiguamente barrio de La Playa, es uno de los sectores urbanos más antiguos de la ciudad. Localizado hacia el centro y sur occidente, comprende las áreas actuales de El Molino, la Favorita y Milanés. Limita al norte, con el barrio

de El Tejarito, al sur con Villanueva; al oriente con la calle 10 y al occidente se extiende hasta el área de la Santa Cruz.

Durante el periodo colonial, el barrio era el punto de partida del camino que conducía hasta Pueblo Nuevo – Los Ángeles – río Magdalena – zona minera de Antioquia, por la denominada “Trocha de Torcoroma”, “camino al río” o “Camino del Cauca”.

El RÍO TEJO, denominado antiguamente Río Grande, fue el recurso hídrico más importante de los Ocañeros desde la fundación de la ciudad hasta bien entrada la década de 1960. Este río recorre el barrio de sur a norte, y hoy presenta graves problemas de contaminación por vertimiento en su cauce de aguas residuales a partir del sector de La Pradera.

A su paso por el antiguo Molino de trigo, el río Tejo permitió las operaciones de este emplazamiento productivo. En pasadas épocas, el Tejo contribuyó al establecimiento de las pequeñas industrias locales y el oficio de las famosas “lavanderas” que se distribuían en sus riberas.

Hacia finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, durante las etapas iniciales del desarrollo económico de Ocaña, se establecieron molinos de trigo en la región, uno de los cuales quedaba sobre la margen izquierda del río tejo. Este emplazamiento, denominado justamente EL MOLINO, procesaba el grano de trigo que surtía la demanda local y alcanzaba, incluso, a ser exportado hacia la Costa Atlántica, según se desprende los documentos históricos.

En 1910, se convirtió en balneario público y persistió como lugar de esparcimiento hasta finales de la década de 1970. Allí se construyeron unos cubículos recubiertos de cerámica que tenían un tubo a través del cual llegaba caudalosa el agua limpia del río. Los fines de semana este lugar se colmaba de visitantes que disfrutaban de un saludable baño y merendaban en una tienda bien surtida que se encontraba también en el lugar. En la parte superior del terreno, en una explanada, se construyó también una piscina.

En 1993, durante la administración del Dr. Luis Eduardo Vergel Prada, se declaró el lugar como Monumento Histórico Arquitectónico Municipal, mediante Decreto 204. Años más tarde, un puente de concreto reemplazó al antiguo que comunicaba el Molino con el sector de la Favorita.

2.3 Marco Conceptual

La parte central del proyecto es la reconstrucción histórica por medio de un reportaje audiovisual. Por lo tanto, los conceptos en los que se enmarcan son: Comunicación, cultura, patrimonio, identidad, territorio y comunidad.

Para María del Socorro Fonseca, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes."

Por otro lado, la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta. (Platinga, 2012)

La comunidad también está ligada con la cultura y es por eso que “una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local”. (Elliot, 2011)

Mientras tanto Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Por otro lado, el territorio es algo importante para descubrir y analizar situaciones que pasan a nuestro alrededor; es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría. (Gonzalez, 2020)

Así mismo Rojina Villegas define el patrimonio como el conjunto de bienes y derechos susceptibles de una valoración pecuniaria, que constituyen una universalidad de derecho.

2.4 Marco teórico

El proyecto busca generar un documental basado en los postulados de la escuela latinoamericana en los cuales hay una relación entre el objeto de estudio y la vida cotidiana, a través de la reconstrucción de la memoria histórica como lo plantea Alfonso Gumucio en la Comunicación para el Cambio Social, buscando fortalecer los procesos de construcción social.

La Comunicación para el Cambio Social es una comunicación de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y tiene como fin potenciar la presencia de éstas en la esfera pública. Lo consigue a través de un proceso de diálogo público y privado a partir del cual las personas y las comunidades definen quiénes son, de qué disponen, cuáles son sus necesidades y cómo conseguir satisfacerlas para mejorar sus propias vidas. El diálogo se convierte en una herramienta para la identificación colectiva del problema, la toma de decisiones y la aplicación en la comunidad basada en soluciones a los problemas de desarrollo (Unesco, 2017)

La construcción social es una de las obras teóricas más importantes e influyentes de la sociología contemporánea. Escrita por los sociólogos Peter L. En ella, ambos autores proponían una fundamentación teórica para una sociología del conocimiento, inspirándose en buena medida en la fenomenología de Alfred Schütz.

Por otra parte, la comunicación Para Lamb, Hair y McDaniel, es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos."

2.5 Marco legal

La memoria histórica es un concepto y una práctica vinculada al derecho de las víctimas. El establecimiento de la verdad -jurídica, individual y social- de hechos pasados donde han sufrido vulneraciones a su persona.

Artículo 8º: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. Los funcionarios y empleados públicos respetarán el ejercicio del derecho de petición, siempre que ésta se formule por escrito, de manera pacífica y respetuosa; pero en materia política sólo podrán hacer uso de ese derecho los ciudadanos de la República.

Artículo 141. Reparación Simbólica. Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.

Artículo 143. Del Deber de Memoria del Estado. El deber de Memoria del Estado se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de derechos humanos, así como los organismos del Estado

que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto.

Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura). El Título II de la Ley General de Cultura, modificado por la Ley 1185 de 2008, estableció los lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación. El artículo 4 da una primera definición de este patrimonio, todas las expresiones, productos y objetos representativos de la nacionalidad colombiana y dentro del cual algunos conjuntos o bienes individuales, debido a sus especiales valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos, requieren un especial tratamiento.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

Con el estudio se pretende determinar la importancia del Barrio El Molino para la identidad territorial del municipio de Ocaña, Norte de Santander y para esto se trabajará con una investigación descriptiva con enfoque narrativo, apoyada en la retroalimentación e interpretación de contenido desde la teoría fundamentada ya que esta se basa en la recolección y procesamiento de datos.

En el proceso de analizar y comprender la complejidad propia del fenómeno a estudiar confluyen varios aspectos de diferente naturaleza. Entre estos se destaca tanto la visión del mundo y los intereses del investigador que lo conducirán a acercarse de una forma o de otra a los hechos, como las intrínsecas particularidades de la temática escogida. En lo que respecta al investigador es evidente su activa participación no solo en la elección del problema sino en la metodología ("la forma de pensar la realidad social y de estudiarla", Strauss & Corbin, 1998) con la que va a trabajar. En cuanto a la temática, ella se desarrolla con su complejidad y con el grado de profundidad con la cual ha sido estudiada por otros.

3.2 Población y muestra

La población beneficiada será toda la comunidad del barrio El Molino de Ocaña, Norte de Santander, teniendo en cuenta que pertenece y hace parte de la identidad territorial de la comunidad Ocañera. La muestra utilizada para el presente proyecto es la muestra de participantes

y de expertos. Según es un tipo de muestreo no probabilístico, formado por participantes seleccionados por el investigador. Sin embargo, este método produce un sesgo de respuesta, ya que los miembros son autoseleccionados, el proceso consiste en elegir a una persona para ser voluntaria de responder la encuesta porque puede tener una opinión particularmente fuerte sobre el tema, por conveniencia o por razones éticas. Por otro lado, con las muestras de expertos, el investigador intenta encontrar datos de calidad de profesionales, todos ellos de un área en común o con conocimientos afines. La intención es encontrar material especializado sobre el problema de estudio. (Población y muestra-QuestionPro).

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo del proyecto, las técnicas de recolección de información que se tuvieron en cuenta fueron las siguientes:

Entrevista: La metodología cualitativa se plantea para descubrir o plantear preguntas que ayuden a reconstruir la realidad tal como la observan los sujetos de un sistema social definido (Sampieri y Cols, 2003). La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad.

Para lograr un buen uso de la información recolectada, se realizó una entrevista semiestructurada con el fin de tener contacto directo con los participantes del reportaje audiovisual y darle el uso adecuado a la información para la correcta realización del proyecto.

Observación participante: según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Este tipo de observación proporciona una mayor interacción con el medio, es decir, se analizará el comportamiento de los involucrados en el objeto de estudio y se tomará las decisiones correctas para el buen uso de la información.

La Encuesta: según Tamayo y Tamayo (2008: 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.

En este tipo de recolección de información recopila datos mediante el cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información y sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla.

3.4 Procesamiento y análisis de la información

La información recolectada será objeto de una clasificación y caracterización según los parámetros preestablecidos, se determinarán los instrumentos de valoración estadística y se condensará en un análisis profundo de las preguntas elaboradas, con el objetivo de visualizar resultados de la investigación.

Capítulo 4. Resultados

4.1 Recopilar y caracterizar los elementos históricos que evidencien la importancia del barrio el Molino para la identidad territorial del municipio

A continuación, se entregarán los resultados del primer objetivo, mostrando paso a paso los puntos que lograron su cumplimiento.

Inicialmente se buscó información en varios puntos de la ciudad, entre ellos, el complejo histórico de la Gran Convención, el museo Antón García de Bonilla y la biblioteca Argemiro Bayona de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, con ayuda del personal de dichos lugares y luego de varias horas de búsqueda, no encontramos en ningún texto alguna referencia sobre la historia, construcción o desarrollo del Molino.

De esta manera, la investigación se basa en anécdotas de personas conocedoras de la historia, con el objetivo de recopilar información. Cabe recalcar, que esta actividad marco el rumbo de la investigación, puesto que la memoria histórica de las personas involucradas se hizo de manera combinada, las cuales brindaron sus conocimientos basados en la tradición oral popular, convirtiéndolo en clave fundamental para el estudio.

Es por eso que durante la primera fase de investigación se encontraron diferentes versiones frente a la historia del Molino, debido a que la tradición oral siempre está sujeta al cambio a través del tiempo.

Por otra parte, al visitar el barrio El Molino se logró un acercamiento con la comunidad es por eso que a continuación se mencionará a los participantes del reportaje conocedores de la historia.

Tabla 1

Población conocedora de la historia del Molino, Ocaña Norte de Santander

Población conocedora de la historia del Molino, Ocaña Norte de Santander		
Nombre	Descripción	Contacto
Mario Castellanos	Concejal	3152189235
Luis Eduardo Pérez	Historiador	3112431307
María Sarabia	Habitante del Molino	3153580597
Teresa Jaime	Habitante del Molino	3112255915
Rodolfo Jaime	Habitante del Molino	3165454540

Nota: Con estos datos los investigadores tuvieron más facilidad para obtener la información necesaria en la investigación. Fuente: investigadores.

Fue un total de cinco (5) personas que facilitaron y aportaron información sobre la historia, se mantuvo contacto con cada uno de ellos durante el proceso de investigación. Las entrevistas se encuentran transcritas (ver apéndice A)

Seguidamente se realizó una revisión por medio de internet donde se encontraron varias publicaciones y trabajos realizados que hablan sobre El Molino. Dicha técnica ayudó a validar y

triangular la información, mostrando así que se quiere recuperar la memoria histórica de lugares importantes en la ciudad. Se debe aclarar que debido a la falta de información el material utilizado en la investigación es reciente, es muy poco el material encontrado de la época.

Por último, en este primer momento se caracterizó todo el material obtenido para saber con qué se contaba y que serviría para la investigación.

Libros: Pese a la búsqueda realizada, en ninguno de los libros donde se trata la historia de Ocaña, se encontró información acerca del mismo, solo se menciona la producción de trigo que había en la ciudad en esa época.

Artículos: Se encontró una publicación en el diario La Opinión que habla sobre el abandono y deterioro del Molino, también nos cuenta un poco su historia, ubicación y tamaño del predio, también hace un llamado a la conservación de los espacios de interés cultural.

Figura 1

Se cae la casa del Molino en Ocaña.



Nota: Columna del diario la Opinión. Fuente: *(Opinión, 2017)*

Asimismo, la página de la Academia de Historia de Ocaña, en una publicación sobre los barrios cercanos al Molino se habla un poco de la fecha de su creación y su función principal.

Figura 2

Información del Molino

Sectores como Los Altillos, El Carretero, La Rotina, Cerro de las Ovejas (o Cerro de los muertos), las Alcantarillas, Dulce Nombre, El Mertinete, son también bastante antiguos.

El surgimiento del barrio de La Playa o de la Costa, como lo conocemos hoy, va ligado al abastecimiento de agua potable que tenía como recurso al río Tejo, denominado "río Grande" en épocas antiguas. De hecho, el primer contrato para una obra civil en Ocaña, de que tengamos noticia, lo hizo don Gonzalo de Orta con el Cabildo local, para extraer agua del río y llevarla hasta la plaza principal, en 1575.

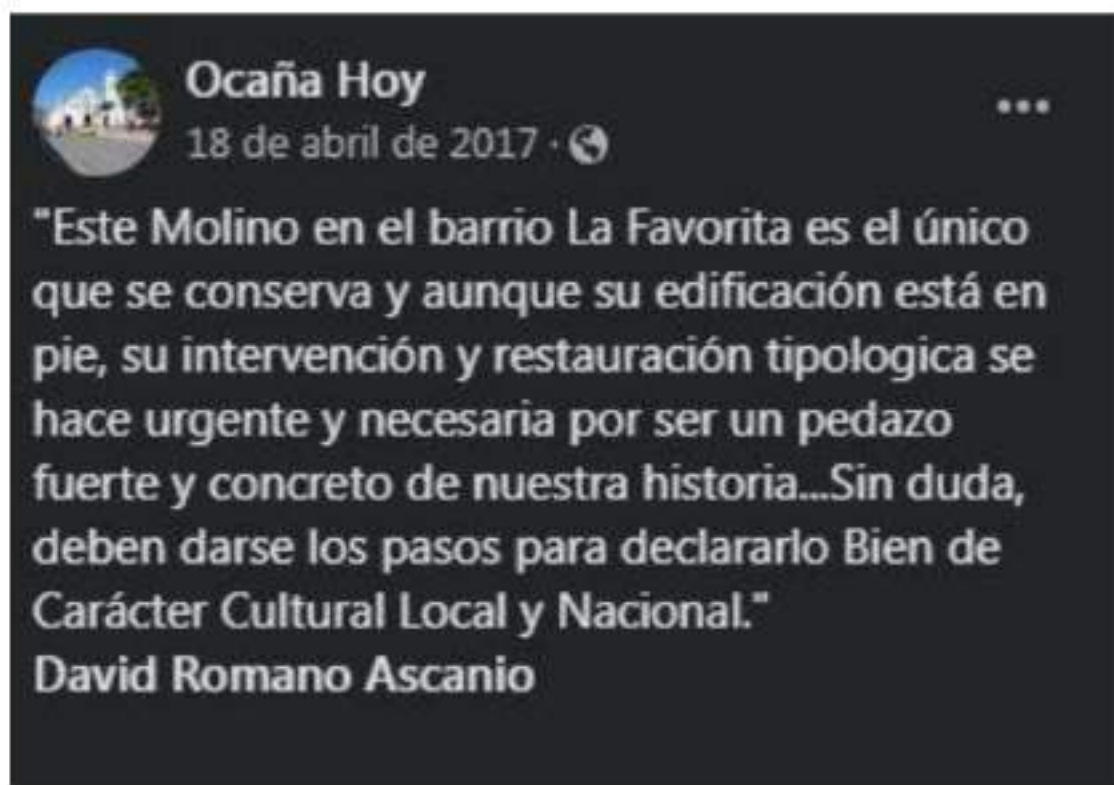
Así mismo, durante la época colonial, se establece el Molino de trigo hacia el occidente de este sector (siglo XVII), cuyas estado ruinoso hoy puede observarse.

Nota: La figura contiene información del Molino. Fuente: *(Paez, 2012)*

Por otra parte, se encontró en Facebook una publicación de una página llamada "Ocaña Hoy" que se encarga de mostrar las noticias y acontecimientos de la región. En este espacio se hace un llamado a la restauración del Molino ya que es parte importante de la historia Ocañera.

Figura 3

Publicación de Ocaña Hoy.



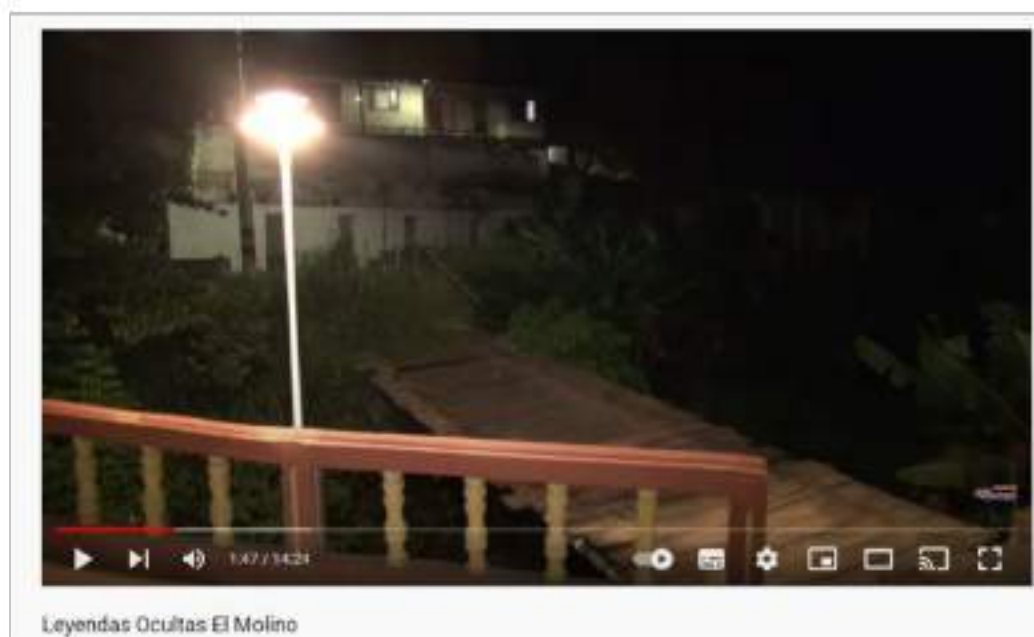
Nota: la figura muestra la publicación de la página de Facebook, Ocaña Hoy. Fuente:

<https://www.facebook.com/Ocanahoy/photos/este-molino-en-el-barrio-la-favorita-es-el-%C3%BAnico-que-se-conserva-y-aunque-su-edi/806828629465846/>

YouTube: Se encontraron dos videos realizados por el canal Comunitario TV San Jorge. Uno a través de un programa llamado "Leyendas Ocultas" donde muestra al Molino de una forma tenebrosa donde se cuentan historias de terror que pasaban al interior del mismo.

Figura 4

Leyendas ocultas el Molino.



Nota: Tomado de internet. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=TjYJBF9pSS0>

Este programa muestra a través de un dramatizado una historia de terror conocida y divulgada por algunos habitantes del barrio el molino, en él se presenta la historia de un sacerdote que fue asesinado de una manera brutal el cual sigue apareciendo en los predios del molino, asustándome a sus habitantes.

En el video queda en evidencia que mucho tiempo después de perder la usabilidad del molino y de los baños públicos, este lugar se convirtió en la vivienda de una familia, y desde allí ha pasado de familia en familia hasta a llegar a quienes ahora habitan en el lugar.

El recurso audiovisual tiene una duración de 14:24 minutos y en él también se puede evidenciar el lugar, el cual consta de una casa con estilo colonial deteriorada con el tiempo, y un

punto reconocido en la época el cual por su mal estado no puede ser utilizado, este punto comunica la calle principal con la casa del molino, pero la entrada actual hacia la casa es por la parte derecha comunicada por un puente de concreto que reemplazo el viejo puente de madera

Otro de los recursos audiovisuales que resaltó al molino y dio a conocer un poco de su historia fue el programa “Tierra que Amaña” que se encarga de mostrar sitios turísticos y emblemáticos de la ciudad, se habla del Molino desde una perspectiva histórica y de reconstrucción. Este programa también fue presentado por el canal comunitario TV San Jorge.

Figura 5

Tierra que Amaña EL MOLINO.



Nota: la figura representa el programa tierra que amaña. Fuente: (Jorge, 2021)

Este programa muestra al molino como sitio turístico de Ocaña, Norte de Santander e inicia con tomas de la zona que detallan el estado en el que se encontraba el molino, de igual manera se muestran recursos audiovisuales de la época que dan una visión clara de lo que fue la zona del molino años atrás. Este video resalta por brindar información histórica del molino, dejando un contraste entre lo que fue y lo que es hoy en día.

El video tiene una duración de 20:43 minutos y tiene como fin poder mostrar este importante sitio desde su recorrido histórico.

WhatsApp: A través de este medio y gracias al concejal Mario Castellanos se obtuvieron imágenes antiguas del molino, donde se evidencia el deterioro del mismo con el paso del tiempo.

Figura 6

Información Mario Castellanos

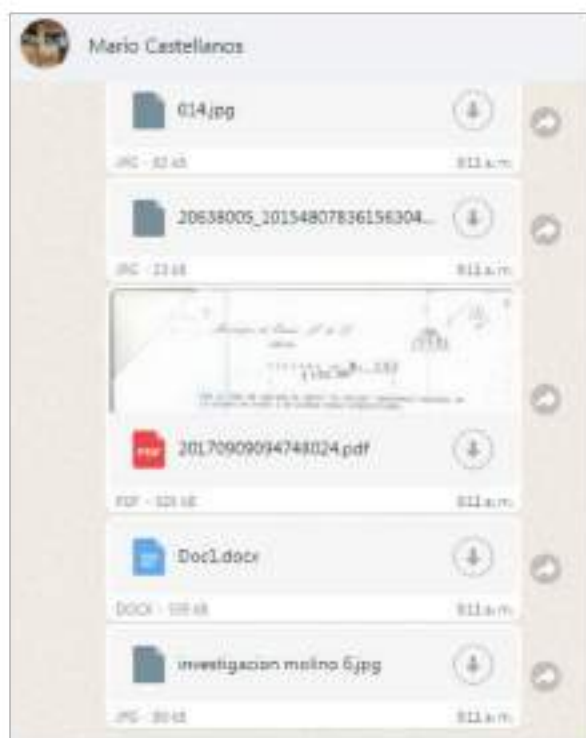


Figura 7*Fotos del Molino*

Decreto: El Molino es declarado bien de interés cultural de carácter municipal por medio del decreto 204 del 31 de diciembre de 1993 bajo la administración municipal de Luis Eduardo Vergel Prada.

Figura 8

Decreto 204 de 1993

15

Alcaldía de Ocaña, N. de C.
Ocaña

DECRETO No. N- 204
31 DIC. 1993

POR EL CUAL SE DECLARA EL SITIO "EL MOLINO" PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE OCAÑA Y SE EMITEN OTRAS DISPOSICIONES.

a. Reportar al Comité Asesor para la Protección del Patrimonio Cultural de Ocaña, o en su defecto al Alcalde Municipal, las variaciones que sufra el bien patrimonial.

b. Mantener el bien controlado en condiciones que garanticen su preservación.

c. Solicitar autorización para enajenar y/o transferir los elementos o modificar las restricciones del bien patrimonial.

ARTÍCULO CINCO: Autorízase al Comité Asesor del Patrimonio Cultural de Ocaña para levantar mediante acta, el inventario del sitio "El Molino".

ARTÍCULO SEIS: Ratifíquese y si es necesario modifíquese según el contenido del presente Decreto, mediante Acuerdo Municipal, en las inmediatas sesiones del Consejo Municipal.

Contra el presente Decreto proceden los recursos de Ley.

COMUNIQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Ocaña, 31 Dic. 1993

[Firma]
CÉCILIA RIVERA
ALCALDE

[Firma]
MARCELA ALVARO RIVERA
Secretaría General

Notifíquese mediante lectura del contenido del presente Decreto por la Secretaría General de la Alcaldía de Ocaña, hoy 3 de enero de 1994 delante de:

[Firma]
RODOLFO CARRASCA PEREZ

[Firma]
SILVIO MARTÍN SUAREZ

OCAÑA DE NUEVO MUNICIPIO

Nota: la figura presenta el decreto por el cual se declara al Molino como patrimonio cultural de Ocaña. Imagen de Mario Castellanos. Fuente: Investigadores.

Para obtener más información sobre El Molino se realizó una encuesta a los habitantes de los barrios aledaños al mismo, a través de la muestra de participantes y de expertos; el proceso consiste en elegir a una persona para ser voluntaria de responder la encuesta porque puede tener una opinión particularmente fuerte sobre el tema, por conveniencia o por razones éticas.

Con el fin de recopilar información sobre el conocimiento que tienen los habitantes del barrio el molino sobre la localidad en donde están viviendo, se aplicó una encuesta que permite llegar a conjeturas y realizar un análisis más profundo sobre la identidad cultural que se tiene con respecto al molino (ver apéndice B)

Tabla 2

¿Conoce la historia del Molino?

¿Conoce la historia del Molino?	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	28%
No	18	72%
Total	25	100%

Figura 9

¿Conoce la historia del Molino?



El conocimiento de la historia es parte fundamental en el proceso de preservación, conocer aspectos culturales, costumbres e hitos históricos permite la apropiación de la historia, así como el afán de cuidar y mantener esos aspectos en el tiempo. La trascendencia del Molino ha sido significativa para la ciudad de Ocaña, pues este ha atribuido a la economía desde su funcionalidad como molino harinero hasta los baños y piscinas que reemplazaron esa actividad. Al culminar su ciclo de vida y reconociendo lo importante que fue en la historia, es fundamental que las personas conozcan y preserven los vestigios de lo que fue; sin embargo, solo el 28% de los habitantes del barrio el Molino conocen la historia del mismo, lo cual dificulta que exista una apropiación de la identidad cultural.

Tabla 3

¿Por qué medio se informó de la historia del Molino?

¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?	Frecuencia	Porcentaje
Redes sociales	3	12%
Radio	0	0%
Familia o amigo	2	8%
Internet	2	8%
Total	7	28%

Figura 10

¿Por qué medio se informó de la historia del Molino?



Las maneras de recibir y enviar información han evolucionado con el tiempo, las personas han buscado la manera de poder transmitir y preservar información relevante a su conveniencia, desde allí estriba la importancia de los medios como manera de divulgación de conocimiento, siendo ésta una herramienta de preservación en la historia, del 28% de personas que conocen la historia del molino; el 12% la conoció por medio de redes sociales, lo cual deja en consideración la importancia de los medios como herramienta para transmitir la historia y facilitar la apropiación de la misma. Por otra parte, el 8% la conoció por medio de internet, así como por medio de amigos o familiares, de esta manera es importante optar por preservar los hitos históricos mediante el conocimiento para que las personas puedan identificarse con él y conocer la importancia de la preservación de estos bienes en el tiempo.

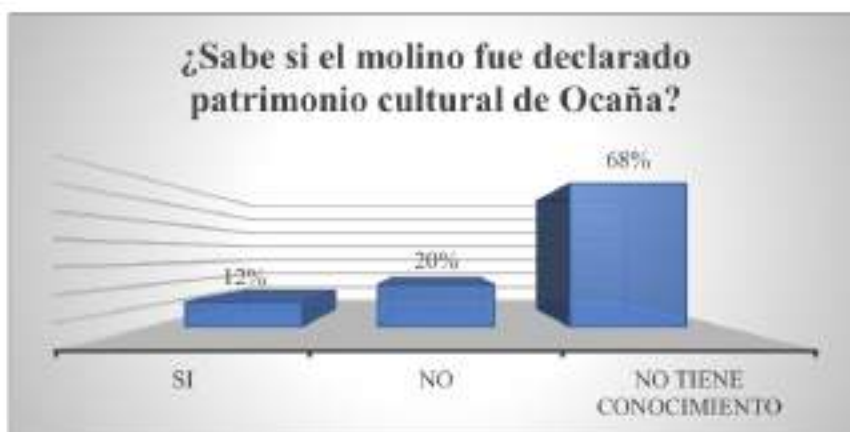
Tabla 4

¿Sabe si el Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?

¿Sabe si el Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	12%
No	5	20%
No tiene conocimiento	17	68%
Total	25	100%

Figura 11

¿Sabe si el Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?



Considerar un bien como patrimonio cultural, se relaciona con bienes que son preservados por su importancia en la historia, los cuales representan la conservación de los hitos históricos y su validación en la actualidad. El Molino fue declarado patrimonio cultural de carácter municipal en 1993 lo cual destaca la importancia de este bien para Ocaña, Norte de Santander, no obstante, solo el 12% de los habitantes del Molino conocen sobre esta declaratoria y el 68% no tienen conocimiento al respecto, el no saber sobre esta importante declaratoria impide que se le dé el valor que amerita y dificulta la apropiación de este importante sitio.

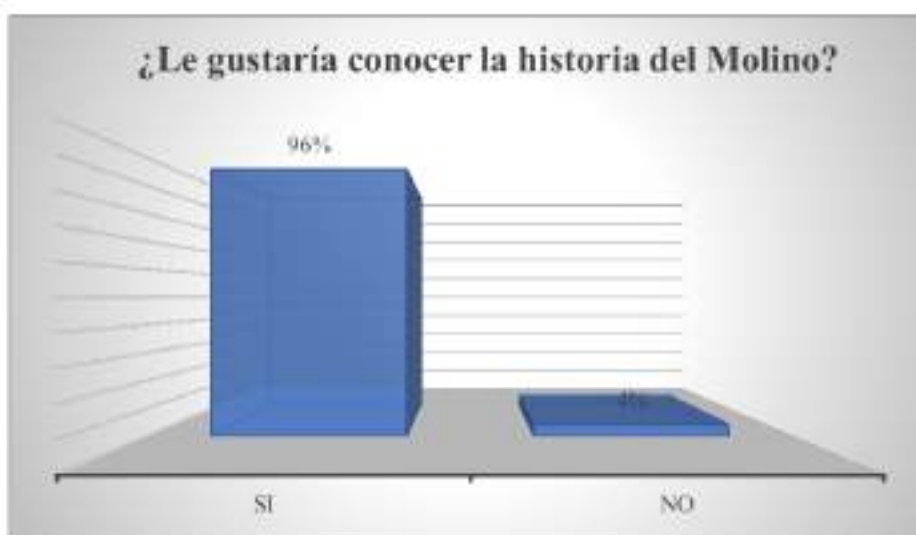
Tabla 5

¿Le gustaría conocer la historia del Molino?

¿Le gustaría conocer la historia del Molino?	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	96%
No	1	4%
Total	25	100%

Figura 12

¿Le gustaría conocer la historia del Molino?



Es importante destacar el interés de las personas del barrio El Molino en conocer su historia a través del tiempo, pues de esta manera queda en evidencia que tal interés se relaciona con la falta de información de la historia, así como escasos de medios audiovisuales que muestren los eventos históricos que se presentaron en el barrio. El 96% de los habitantes del barrio tienen interés en conocer sobre la historia, la funcionalidad del Molino y como llegó a su estado actual; de esta manera se genera identidad cultural y el afán de defender el patrimonio histórico.

Tabla 6

¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?

¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	16%
No	21	84%
Total	25	100%

Figura 13

¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?



Los medios audiovisuales destacan por ofrecer información que fácilmente puede captar la atención de los espectadores en la manera en que se presentan, un buen material audiovisual genera recordación y un aumento de conocimiento de manera más eficiente, la escases de documentales sobre el Molino representa una problemática de desconocimiento de la historia, no aprovechar estas herramientas de presentación de información genera una brecha entre el conocimiento y la ignorancia. Desde esta perspectiva no se refleja interés en utilizar este medio para dar a conocer la historia del Molino, pues el 84% de los entrevistados ^{N=100} no han visto un documental del mismo. Es por ello que se le apunta a dar visibilidad a la historia del Molino mediante un recurso audiovisual que visibilice reconozca y dé identidad a lo que es considerado patrimonio cultural de Ocaña.

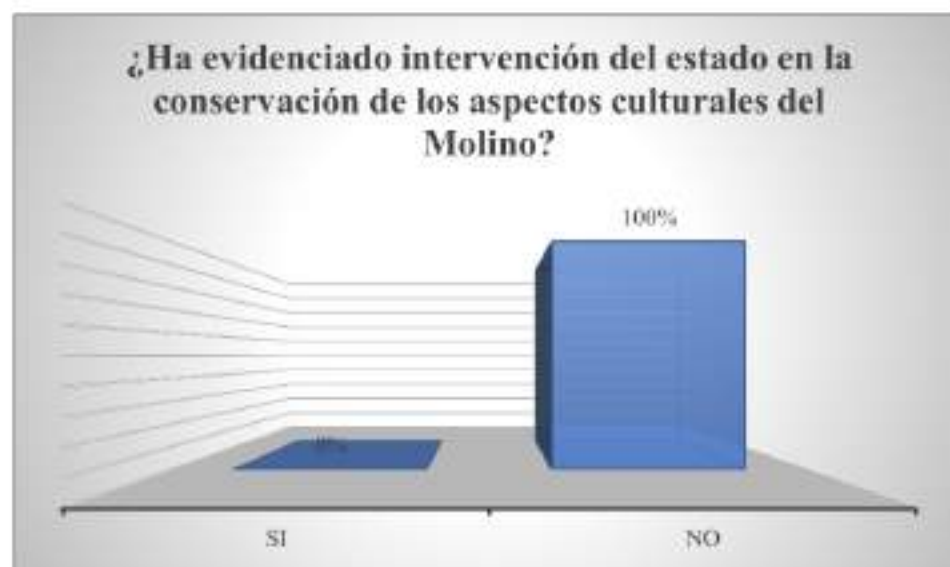
Tabla 7

¿Ha evidenciado intervención del Estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?

¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	25	100%
Total	25	100%

Figura 14

¿Ha evidenciado intervención del Estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?



El Estado como mediador y representante debe destinar recursos y esfuerzos en la preservación de los bienes culturales de la ciudad de Ocaña, pues estos son propulsores en la

economía mediante el turismo, sin embargo, el 100% de la población afirma que no ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del barrio el Molino, es por ello que los pocos vestigios de lo que fue este importante sitio están en ruinas.

Tabla 8

Listado del material existente hallado

Tipo de material	Título del material	Descripción	Cantidad	Suministrado por	Observaciones
Audiovisual	Leyendas Ocultas	Programa realizado por el canal comunitario TV San Jorge en donde por medio de un recurso audiovisual se expone el Molino con historias de terror de la época con su respectiva dramatización.	1	YouTube	Ver apéndice c
	Tierra que Amaña EL MOLINO	Programa realizado por el canal comunitario TV San Jorge en donde mediante un recurso audiovisual se presentan los sitios turísticos y un barrio histórico de los mismo.	1	YouTube	Ver Apéndice c
fotográfico	Se cae la casa del Molino Ocaña	En esta columna, el Diario la Opinión con una fotografía de la casa del molino expresa el estado de deterioro en el que se encuentra, resaltando que este sitio es bien de interés cultural de carácter municipal.	1	La Opinión	Ver apéndice c
	Fotografías del molino	Se muestran fotografías de la antigua fachada de la casa del molino.	60	Mario Castellanos	Ver apéndice c
	Capturas de pantalla	Publicación en la Página de Ocaña Hoy sobre el Molino Información del Molino.	1	Facebook	Ver apéndice c
			1	Internet	Ver apéndice c

Nota: la tabla presenta los recursos audiovisuales y fotográficos encontrados

4.2 Establecer la etapa de preproducción como guiones, storyboard y plan de rodaje para la realización del reportaje.

Para mostrar de manera más detallada la realización del reportaje y plasmar mejor la información del mismo, se procedió a la realización del guion literario, el cual contiene de manera detallada y escrita la información obtenida a través de la investigación.

Guion Literario

Intro con fragmentos de las voces de los entrevistados

Intervención presentador (María Angélica): La identidad cultural cambia y evoluciona constantemente cada nueva generación tiene la posibilidad de rescatar y enriquecer aquellas tradiciones culturales que se ven amenazadas por el fenómeno de la globalización también nos permiten identificarnos caracterizarnos y diferenciarnos de otras culturas que nos permiten percibir quiénes somos y cuál es nuestro rol en el desarrollo cultural...

María Sarabia: ¡Ay! Ahí en la parte de atrás espantan, ahí salía una lucecita en las paredes...

Teresa Jaime: Ahí también hay un parte donde dicen que por ahí transitaba Antón García de Bonilla...

María Sarabia: También sale en la parte de arriba un brujón blanco de noche, incluso a mí me salió...

Intervención presentador (Ciro Barbosa): El presente proyecto investigativo está fundamentado con el propósito de documentar la importancia que posee el molino para la identidad territorial de la ciudad de Ocaña, mostrando a través de este reportaje las características integrales del entorno con el objetivo de comprender que el patrimonio cultural puede contribuir a la importancia de esta zona en la cultura y territorialidad de la ciudad de Ocaña...

Mario Castellanos: Nos encontramos en el sector sur occidental de la ciudad entre los barrios villa nueva, San Fermín, la costa y la favorita. Exactamente es una construcción donde funcionó un emporio agrícola industrial de Ocaña llamado el molino...

Mario Castellanos: Cómo podrán ver al sector sur occidental está hoy el llamado Río Tejo anteriormente conocido como el Río Grande de Ocaña y esto pues permitía que las personas tuvieran esa curiosidad por sacarle el máximo provecho a este río, y fue así como a través de que la inquietud de que los campesinos cultivaban bastante trigo y bastante maíz específicamente en pueblo nuevo y en Simaña pues esa producción de estos pues permitió de que algún campesino le diera la idea de construir un molino harinero...

Intervención presentador: Este molino funcionaba de una forma arcaica y rudimentaria puesto que se desvió el agua del río para crear unos posos o piscinas los cuales hacían que se

movían unas aspas las cuales también ayudaban al movimiento de unas piedras que se llamaban muelas que eran las encargadas de trillar la harina y el maíz...

Luis Eduardo Páez: Ya había una producción de trigo para esos años, o sea más o menos mediados del siglo 18 de trigo una producción de trigo suficiente para eh abastecer el mercado o el consumo local y aún quedaba algo para enviar a los puertos de la Costa Norte...

Intervención presentador: Debido a la escases de producción de trigo y dejando de lado la funcionalidad del molino a finales de 1910 se construyó un centro recreacional con baños y piscinas a disposición de la comunidad...

María Sarabia: El molino, nosotros llegamos acá al molino desde el año de 1973, mi papá nos trajo para ahí desde niñas, ahí pasamos nuestra niñez, ahí la gente venía a bañarse todos los días y en la parte de arriba había una piscina, el baño costaba 200 pesos, la piscina la cobrábamos a 500 pesos...

Texto: Debido a la popularidad que generaron los baños del molino, los habitantes del municipio se acercaban al lugar diariamente para disfrutar de un momento de esparcimiento después de un largo día de trabajo...

Rodolfo Jaime: Anteriormente los baños que ahí se utilizaban era prácticamente para todo el barrio de la Costa, los barrios cercanos, el Tejarito, la Milanés, pues mucha gente venía a bañarse ahí porque era eran unos baños públicos. Esa agua era tomada del Río Tejo de la primera

chorrera que queda prácticamente allá en el barrio la Quinta de San Fermin, ahí queda la primera Chorrera, de ahí tomaban el agua para los baños de esta casona...

Texto: El agua del río no solo era utilizada para los baños del molino sino también para realizar paseos como una forma de entretenimiento...

Teresa Jaime: Como ocho baños había, todo el día funcionaban, venían las personas de otros barrios a bañarse a hacer comidas a estar ahí y recreacionar con su familia. Al poco tiempo un señor llamado Manuel Julián compró todos esos terrenos e hizo una casa en todo el centro de lo que es el molino y los baños fueron acabándose, el agua venía de la pradera y era un sitio muy bonito, había unas piedras muy grandes que era un molino de agua. En esos tiempos pues fue todo muy bonito y también debajo de un puente que hay de madera, había un poso de agua muy cristalina y muy limpia que cuando el agua se iba en el barrio toda la gente del barrio de la Costa y lo que es pues ahora la Favorita que ese barrio creado hace unos 40 años atrás recogían el agua para hacer sus quehaceres cuando la Costa y la Favorita quedaban sin agua...

Intervención presentador: Está Hacienda en el año 1993 fue vendida al municipio de Ocaña para construir un proyecto de vivienda, el 31 de diciembre de ese mismo año bajo decreto 204 fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Municipal...

Mario Castellanos: A pesar de esta declaratoria no se ha tenido en cuenta la reconstrucción ni mucho menos la restauración, hemos hecho algunos esfuerzos a nivel

departamental dónde hay unos estudios de parte topográfica que pueden facilitar la reconstrucción o la restauración de este importante sitio, pero ha sido muy difícil...

Intervención presentador: Se dice que está casa fue una de las construcciones que dejó el encomendero Antón García de Bonilla, una construcción netamente colonial estilo español, está edificación tiene historia conocimiento y lamentablemente hoy se encuentra en ruinas, aquí funcionó un molino harinero hecho de piedra que funcionaba con la fuerza del agua...

Luis Eduardo Páez: Me parece que ha habido una inconsciencia muy grande, una falta de apropiación del patrimonio por qué es prácticamente hasta el momento demostrado el único vestigio de la colonia desde el punto de vista empresarial, no hay más y eso indica que debe tener un tratamiento a nivel de protección del patrimonio cultural de una manera efectiva, lo que hemos visto es el deterioro paulatino constante hasta que ya prácticamente está en un estado, no que no se pueda recuperar, se puede restaurar, lo que ocurre es que entre más pasa el tiempo se va a hacer más costosa la restauración de ese bien...

Voz en off: El patrimonio cultural refleja nuestra identidad y continuidad representando todo aquello que heredamos de nuestros antepasados y por eso nuestra obligación es conservarlo para las futuras generaciones...

Luis Eduardo Páez: Para finalizar pues queremos enviar un mensaje a todo el pueblo Ocañero, especialmente a la juventud para que se apropien de su patrimonio cultural, el patrimonio cultural es demasiado frágil y si no hay una apropiación de la comunidad hacia él, si

no hay un sentido de pertenencia de los Ocañeros a los vestigios que marcan sus hitos históricos, realmente no hay nada que hacer, el mensaje sería que ojalá tanto las autoridades como la misma comunidad Ocañera se interese por su patrimonio, lo defiendan, lo investigue y lo preserve.

Mario Castellanos: Agradecimientos especiales a nuestra universidad, a la carrera de Comunicación Social que tiene en cuenta el rescate del patrimonio histórico musical y artístico del municipio de Ocaña, los gestores culturales estamos prestos de aportar el conocimiento, la experiencia y la investigación que hemos hecho para que ustedes puedan plasmarlo es unas tesis que puedan servir de base para hacer un buen trabajo en el municipio de Ocaña.

Créditos...

Principalmente se realizó el Storyboard de manera manual para así tener un orden y seguimiento en lo que se quería realizar en el reportaje. Luego se procedió a tomar parte de las tomas y reemplazar los dibujos por fotografías y así dar más dinamismo al documento.

Para la ejecución del segundo objetivo, se inició el proceso de programación para realizar el reportaje sobre la historia del Molino, contando con la participación de cinco (5) personas conocedoras de la historia del mismo, gracias a ellas pudimos recopilar cierta información que nos ayudó con en la primera etapa. A continuación, se mencionan a las personas que hicieron parte del reportaje.

Mario Castellanos Chinchilla.

Luis Eduardo Páez.

María Estela Sarabia.

Teresa Jaime.

Rodolfo Lázaro.

Debido a la actual problemática que atraviesa el mundo (Covid-19) Muchas de las personas que teníamos planeadas inicialmente para que hicieran parte del reportaje, no quisieron participar.

Con el fin de tener claridad en el tema a tratar con cada uno de los entrevistados, se realizó una entrevista semiestructurada, donde se definieron unas preguntas que fueron realizadas a cada uno de los participantes.

¿Cuál es su nombre completo?

¿Cuál es su cargo o a que se dedica?

¿Qué conoce sobre la historia del Molino?

¿Qué vivencias tuvo en el Molino?

¿Considera que el Molino recibe atención por parte del estado?

¿Qué opina sobre el Molino?

Mensaje para las nuevas generaciones.

La realización del guion y la escaleta se hizo teniendo en cuenta la información contenida en el libro ¿Cómo hacer televisión, cine y video? de Fabio Medellín, donde nos muestra cómo realizar la investigación para un documental o reportaje, como utilizar las locaciones y

personajes; también modelos de guiones que nos ayudarán a realizar la edición del reportaje.
(Medellin, 2005)

TIEMPO: 14 minutos

PRESENTADORES: María Cantillo-Ciro Barbosa

PRODUCTORES: Ciro Barbosa y Maria Cantillo

storyboard

TÍTULO: Reportaje sobre la reconstrucción histórica del Molino en Ocaña, Norte de Santander.



Escena 1: Fachada de casa alusiva a la época.
Plano: P.M



Escena 2: Persona sirviendo café.
Plano: P.D



Escena 2: Persona tomando café.
Plano: P.M



Escena 3: Toma del cielo y plantas.

Plano: P.M



Escena 4: Persona bajando el volumen del radio.

Plano: P.D



Escena 5: Persona acercándose al televisor.

Plano: P.D



Escena 5: Persona encendiendo el televisor.

Plano: P.D



Escena 6: Fotografías del Molino.

Plano: P.D, P.G.C Y G.P.G



Escena 7: Cascada de agua

Plano: P.G



Escena 8: Presentadora Maria Cantillo.

Plano: P.G



Escena 9: Maria Sarabia, conocedora del Molino.

Plano: P.M



Escena 9: Teresa Jaime, conocedora del Molino.

Plano: P.M



Escena 9: Maria Sarabia, conocedora del Molino.

Plano: P.M



Tomas de apoyo.



Escena 10: Presentador Ciro Barbosa

Plano: P.M



Tomas de apoyo.



Titulo del reportaje con tomas de apoyo.



Escena 11: Presentador
Ciro Barbosa

Plano: P.G



Tomas de apoyo



Escena 12: Mario Castellanos,
concejal.

Plano: P.M



Tomas de apoyo



Escena 13: Dramatizado de persona arando la tierra.

Plano: P.G



Tomas de apoyo



Escena 14: Presentador Ciro Barbosa

Plano: P.M



Escena 15: Funcionamiento de un molino harinero de agua.

Plano: G.P.G,P.D, P.M



Escena 16: Luis Eduardo Páez, historiador.

Plano: P.M



Escena 17: Presentador Ciro Barbosa

Plano: P.G



Escena 18: Maria Sarabia,
concedora del Molino.

Plano: P.M

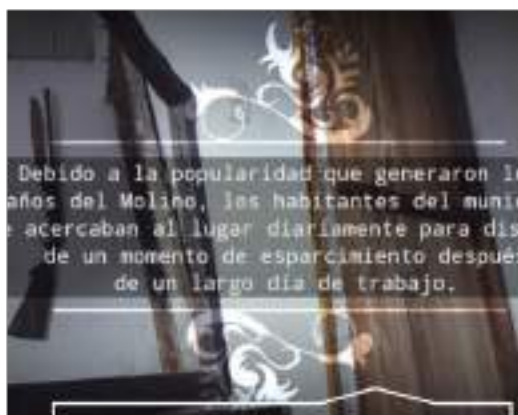


Tomas de apoyo



Escena 19: Dramatizado de
persona entrando al cuarto.

Plano: P.M



Texto complementario.



Escena 19: Dramatizado de
persona guardando ropa.

Plano: P.M, P.D



Escena 19: Dramatizado de
persona mirándose en el espejo.

Plano: P.M, P.D



Escena 20: Rodolfo Lázaro, habitante del Molino.

Plano: P.M



Tomas de apoyo-



Escena 21: Dramatizado de persona caminando en el río.

Plano: P.D



Escena 22: Dramatizado de personas jugando en el río.

Plano: P.G



Escena 23: Teresa Jaime, conocedora del Molino.

Plano: P.M



Tomas de apoyo.



Escena 24: Presentadora María Cantillo.

Plano: P.G



Tomas de apoyo.



Escena 25: Mario Castellanos, concejal.

Plano: P.M



Escena 26: Presentadora María Cantillo.

Plano: P.M



Tomas de apoyo.



Escena 27: Luis Eduardo Páez, historiador.

Plano: P.M



Tomas de apoyo.



Escena 28: Luis Eduardo Páez, historiador.
Plano: P.M



Escena 29: Mario Castellanos, concejal.
Plano: P.M



Tomas de apoyo.



Imágenes del Molino.



Créditos.

Tabla 9

Guion técnico

ESCENA NÚMERO	PLANO NÚMERO	CONTENIDO	ENCUADRE PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	MÚSICA EFECTOS	TIEMPO TOTAL
1	1	Fachada de casa alusiva a la época.	Plano medio.	Fija.	Voces entrevistadas, música instrumental gratis.	4 seg.
2	2	Persona pasa al comedor a servir café.	Primer plano.	Fija.	Música instrumental gratis.	20 seg.
2	3	Persona sentada en el comedor, tomando café.	Plano medio.	Fija.	Música instrumental gratis.	7 seg.
3	4	Toma de las plantas y el cielo.	Plano medio.	Fija.	Música instrumental gratis.	4 seg.
4	5	Persona bajando volumen a la radio.	Primer plano.	Fija.	Voces entrevistadas, música instrumental gratis.	5 seg.

5	6	Persona acercándose a televisor antiguo.	Plano detalle.	Fija.	Música instrumental gratis.	3 seg.
5	7	Persona enciende TV y aparece el molino de fondo.	Plano detalle.	Fija.	Música instrumental gratis.	6 seg.
6	8	Fotografías del Molino	Diferentes planos, (gran plano general, plano corto, plano detalle, etc.)	Fija, panorámica, reconocimiento.	Música cinematográfica gratis, sonidos de obturador de cámara.	13 seg.
7	9	Toma de la cascada que hacía funcionar al Molino.	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	12 seg.
8	10	Presentadora María Cantillo en el Molino.	Plano medio.	Fija, derecha a izquierda.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	23 seg.
9	11	María Estela, persona conocedora de la historia del Molino	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	7 seg.

9	12	Teresa Jaime, persona conocedora de la historia del Molino.	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	6 seg.
9	13	María Estela, persona conocedora de la historia del Molino	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	9 seg.
		Toma de apoyo				7 seg.
10	14	Presentador Ciro Barbosa en el Molino-	Plano medio.	Fija, izquierda a derecha.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	22 seg.
		Tomas de apoyo				4 seg.
		Tomas de apoyo y título				10 seg.
11	15	Presentador Ciro Barbosa, sentado en piedras del Molino.	Plano general.	Fija, estática.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	12 seg.
		Tomas de apoyo				5 seg.

12	16	Mario Castellanos, conocedor de la historia del Molino.	Plano medio.	Fija	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	36 seg.
		Toma de apoyo				9 seg.
13	17	Dramatizado de persona arando la tierra con un pico.	Plano general.	Fija, estática.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	18 seg.
		Toma de apoyo				5 seg.
14	18	Presentador Ciro Barbosa en el Molino.	Plano general.	Fija, estática.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	15 seg.
15	19	Video del funcionamiento de molino harinero de agua.	Diferentes planos, (gran plano general, plano corto, plano detalle, etc.)	Movimiento	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	32 seg.
16	20	Luis Eduardo Páez, historiador.	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música	19 seg.

						instrumental gratis de fondo.	
17	21	Presentador Ciro Barbosa en mediaciones al río tejo.		Plano general.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	11 seg.
18	22	María Estela, hablando del Molino con imágenes de apoyo.		Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	29 seg.
	Tomas de apoyo						12 seg.
19	23	Dramatizado de persona entrando a una habitación.		Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo, sonido de puerta gratis.	19 seg.
19	24	Dramatizado de persona guardo ropa en una mochila.		Plano detalle.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	6 seg.
19	24	Dramatizado de persona		Plano medio y plano detalle.	Fija.	Sonido ambiente y música	5 seg.

		mirándose al espejo.			instrumental gratis de fondo.	
20	25	Rodolfo Lázaro, hablando del Molino, tomas de apoyo.	Plano general, plano detalle.	Fija, movimiento, derecha a izquierda, arriba y abajo.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	44 seg.
		Toma de apoyo				8 seg.
21	26	Dramatizado de persona caminando en el agua.	Plano detalle.	Fija	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo y voz en off.	7 seg.
22	27	Dramatizado de personas jugando en el río, texto en pantalla.	Plano general.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	21 seg.
23	28	Teresa Jaime, hablando del Molino, tomas de apoyo.	Plano medio	Fija, de izquierda a derecha, derecha a izquierda y de arriba hacia abajo.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	75 seg.
24	29	Presentadora María Cantillo en	Plano general.	Fija.	Sonido ambiente y música	14 seg.

		el Molino, tomas de apoyo.			instrumental gratis de fondo.	
	Tomas de apoyo					11 seg.
25	30	Mario Castellanos, hablando sobre el Molino.	Plano general.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	21 seg.
26	31	Presentadora María Cantillo en el puente del Molino.	Plano general.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	19 seg.
	Tomas de apoyo					22 seg.
27	32	Luis Eduardo Páez, hablando del Molino, en el complejo histórico.	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	38 seg.
	Tomas de apoyo con voz en off					61 seg.
28	33	Luis Eduardo Páez, hablando del deterioro y	Plano medio.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	35 seg.

		abandono del patrimonio.				
29	34	Mario Castellanos, dando agradecimientos por la investigación.	Plano general.	Fija.	Sonido ambiente y música instrumental gratis de fondo.	26 seg.
		Tomas de apoyo				8 seg.
		Fotografías, del Molino con voz en off				16 seg.
		Créditos				28 seg.

Nota: En la tabla podemos observar un listado del reportaje sobre la reconstrucción histórica del Molino en Ocaña, Norte de Santander.

Fuente: investigadores.

El guion técnico contó con una estructura de siete (7) columnas donde se muestra el tiempo total del reportaje, en la tabla se puede evidenciar el guion técnico establecido.

Tabla 10*Escaleta*

Escena	Título	Interior/Exterior	Día/Noche	Lugar	Descripción	Vídeo	Tiempo
1	Casas antiguas	Exterior	Día	Algodonal	Toma del cielo en casa antigua.	DJI_0041	00:08-00:11
2	Memorias	Interior	Día	Algodonal	Persona sirviendo café.	DJI_0048	01:10-01:30
2	Sirviendo recuerdos	Interior	Día	Algodonal	Persona tomando café.	DJI_0051	02:01-02:08
3	Mirando el cielo	Exterior	Día	Algodonal	Toma de las plantas y el cielo.	DJI_0052	02:15-02:19
4	Baja el volumen	Interior	Día	Algodonal	Se baja el volumen de la radio.	DJI_0056	00:05-00:10
5	Siguiendo el paso	Interior	Noche	La Quinta	Persona va hacia el televisor.	MVI_0824	00:01-00_04
5	Recuerdos encendidos	Interior	Noche	La Quinta	Se enciende el televisor.	MVI:0824	00:10-00:16
6	Fotografías				Imágenes del Molino		00:13
7	Agua cristalina	Exterior	Día	La Quinta	Toma del agua que hacía funcionar al Molino	MVI_0832	00:12
8	Breve explicación	Exterior	Día	El Molino	Se habla sobre la identidad cultural.	MVI_0854	00:03-00:26
9	Historias del molino.	Interior	Día	El Molino	Breve anécdota del Molino,	DJI_0021	00:00-00:07
9	Historias del Molino.	Interior	Día	La Favorita	Breve anécdota del Molino.	DJI_0022	00:21-00:27
9	Historias del Molino	Interior	Día	El Molino	Breve anécdota del Molino.	DJI_0021	00:10-00_19
10	Breve explicación	Exterior	Día	El Molino	Se describe la investigación	DJI_0030	00:15-00:37
11	Breve Explicación	Exterior	Día	El Molino	Se brinda ubicación del Molino.	MVI_0823	01:02-01:14
12	Historia del Molino	Exterior	Día	El Molino	Se habla sobre la función del Molino.	MVI_0827	00:01-00:37

13	Dramatizado	Exterior	Día	El Dorado	Persona arando la tierra con un pico.	162938	00:00-00:18
14	Breve explicación	Exterior	Día	El Molino	Se explica cómo funcionaba el Molino.	162941	00:20-00:35
15	Funcionamiento	Interior	Día		Tomado de YouTube.		00:32
16	Breve explicación	Interior	Día	Plazoleta de la Gran Convención	Como funcionaba el molino de trigo.	MVI_0831	01:15-01:34
17	Breve Explicación.	Exterior	Día	El Molino	Se pasa de un punto de la historia.	MVI_0835	02:00-02:11
18	Historias del Molino.	Interior	Día	El Molino	Precios de los baños.	MVI_0836	02:14-02:43
19	Dramatizado	Interior	Día	El Dorado	Persona entrando a la habitación.	162945	00:03-00:22
19	Dramatizado	Interior	Día	El Dorado	Persona guardando ropa.	162946	00:30-00:36
19	Dramatizado	Interior	Día	El Dorado	Persona mirándose en el espejo.	162947	00:40-00:45
20	Breve explicación	Interior	Día	La Favorita	Explicación de cómo se usaba el agua del río.	MVI_0838	00:01-00:45
21	Dramatizado	Exterior	Día	La Pradera	Persona caminando en el río-	163114	00:10-00:17
22	Dramatizado	Exterior	Día	La Ermita	Personas jugando en el río.	DJI_0845	01:30-01:51
23	Breve explicación	Interior	Día	La Favorita	Que pasaba cuando se iba el agua	DJI_0832	01:00-02:15
24	Breve explicación	Exterior	Día	El Molino	Se habla sobre el decreto 204	DJI_0835	02:56-03:10
25	Breve explicación	Exterior	Día	El Molino	Se habla sobre el deterioro del Molino.	162952	00:05-00:26
26	Breve explicación	Exterior	Día	Puente del Molino	Se habla sobre Antón García de Bonilla.	DJI_0836	00:10-00:29

27	Abandono	Interior	Día	Plazoleta de la Gran Convención	Se habla sobre el abandono y su reconstrucción.	DJI_0847	00:20-00:58
28	Breve explicación	Interior	Día	Plazoleta de la Gran Convención	Agradecimientos por reconstruir la historia.	DJI_0847	01:00-01:35
29	Agradecimientos	Exterior	Día	El Molino	Agradecimientos a la Universidad y a Plan de Estudios.	162953	00:12-00:38

Nota: La escaleta cuenta con ocho (8) columnas que nos ayuda a ver rápidamente la estructura de la historia, localización y tiempo inicial y final de cada escena. Fuente: investigadores.

Para evitar problemas a futuro las personas entrevistadas firmaron un documento en el cual autorizan el uso de sus datos e imagen para la realización del reportaje. Ver apéndice D.

Debido a la emergencia sanitaria por COVID-19 que atraviesa el mundo, se presentaron muchos problemas con las personas que iban a participar en el reportaje, varias de estas cancelaron las entrevistas y solo contamos con unos pocos para obtener información del Molino y realización de las encuestas.

4.3 Realizar la etapa de producción y postproducción del reportaje donde se evidencie la información histórica del barrio el Molino en Ocaña Norte de Santander.

Como se mencionó anteriormente la información recopilada sobre el Molino fue gracias a los habitantes y personas conocedoras de la historia del mismo, es por eso que a continuación se muestra a las personas que aparecen en la Tabla 1 de los resultados del primero objetivo.

Mario Castellanos: Conocedor e investigador de la historia del Molino.

Figura 15

Fotografía María Castellanos



Luis Eduardo Páez: Historiador de la ciudad de Ocaña, Norte de Santander.

Figura 16

Fotografía Luis Eduardo Páez



Teresa Jaime: Habitante y conocedora de la historia del Molino.

Figura 17

Fotografía Teresa Jaime



María Estela Sarabia: Habitante y conocedora de la historia del Molino.

Figura 18

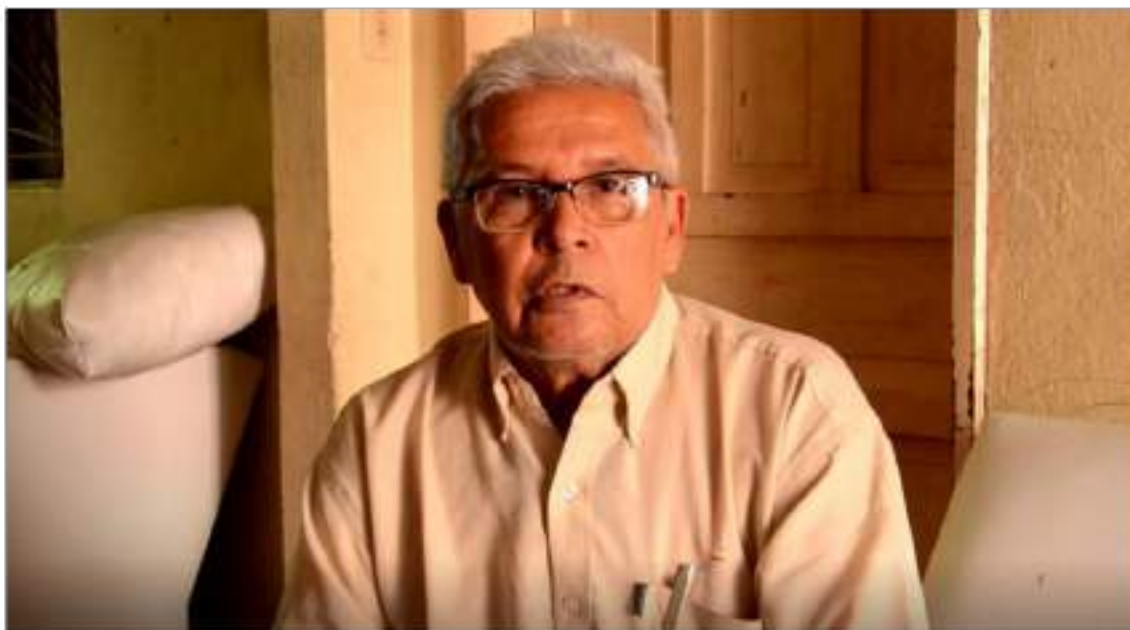
Fotografía María Sarabia



Rodolfo Lázaro: Habitante y conocedor de la historia del Molino.

Figura 19

Fotografía Rodolfo Lázaro. Fuente: investigadores



Basados en el plan de rodaje (guiones, escaleta y storyboard) se comenzó con la producción del reportaje en marzo de 2021, los entrevistados se mostraron cómodos ante las cámaras y cotar todo lo que sabían sobre el Molino. De esta manera se logró recopilar la mayor cantidad posible de material filmico para la postproducción. Debemos recalcar que las entrevistas y demás material obtenido su obtuvo de acuerdo al tiempo libre que tenía cada persona.

Sumado a esto, se realizaron varias tomas de apoyo en los barrios aledaños al Molino, con el fin de que el material obtenido siguiera una secuencia con la historia. Así mismo se utilizaron algunas fotografías dentro del reportaje obtenidas en el objetivo número uno (1). (Ver apéndice C)

Además, se dramatizaron varias escenas para darle un orden y un dinamismo al reportaje, puesto que no se encontró material en vídeo de la época. Por otra parte, y con el fin de expresar mejor la información los investigadores también hicieron parte del reportaje como presentadores, esto con el fin de no volver monótono, puesto que dicha información servía para conectar varios puntos en la historia.

Las grabaciones del reportaje y por problemas ajenos, las grabaciones del reportaje tuvieron una duración de dos semanas.

El inicio del video se realizó con tomas de apoyo y partes interesante de las entrevistas a las personas involucradas y se finalizó con diferentes fotografías del estado actual del Molino.

Escena 8: Se habla un poco sobre la identidad cultural y la importancia de rescatar todo aquellos que nos ayude a conocer nuestra historia.

Figura 20

Presentación de la importancia del Molino



Escena 10: Se da una introducción sobre la importancia que tiene el Molino para la identidad territorial de la ciudad de Ocaña, Norte de Santander.

Figura 21

Grabación del reportaje



Finalmente se procedió a la parte final; en la primera parte se procedió a revisar y seleccionar el material audiovisual que se utilizaría en el reportaje, lo que permitió reducir el tiempo de la edición. Después de seleccionar la información y de acuerdo al guion técnico se procedió al montaje del reportaje.

Se presentaron problemas con la versión de Adobe Premiere por tal razón se optó por editar el producto audiovisual en un programa llamado Kinemaster que ofrece una gran variedad de herramientas de edición.

Figura 22

Recursos disponibles para el reportaje

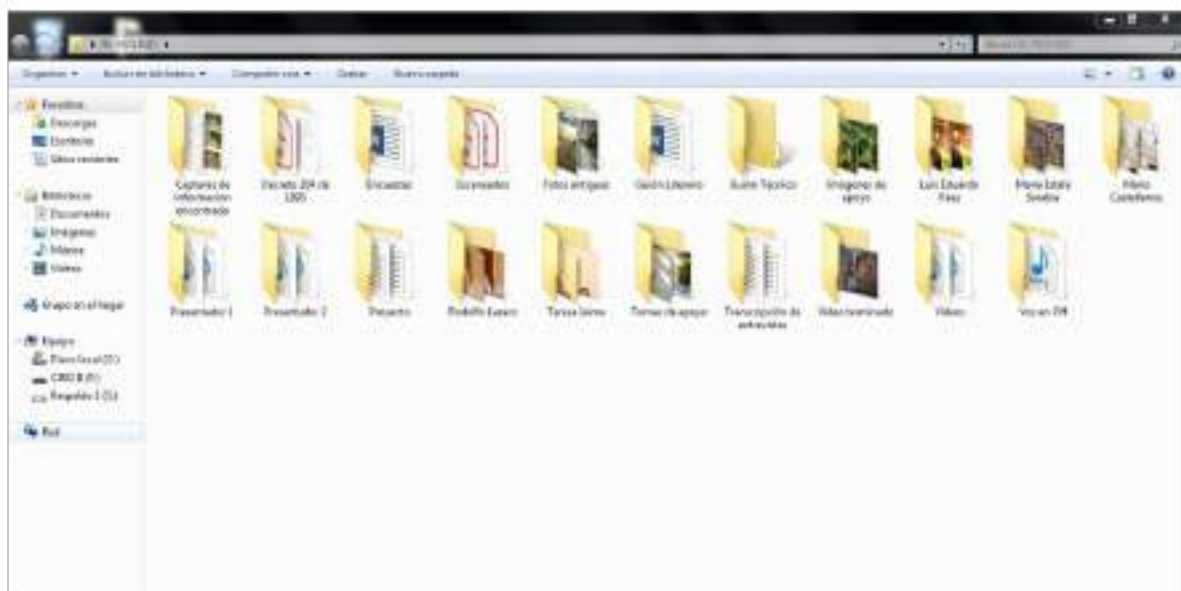
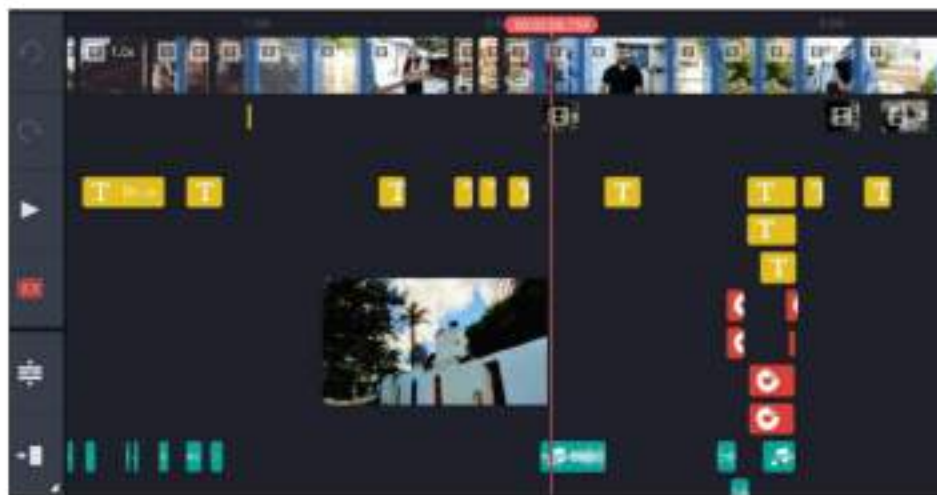


Figura 23

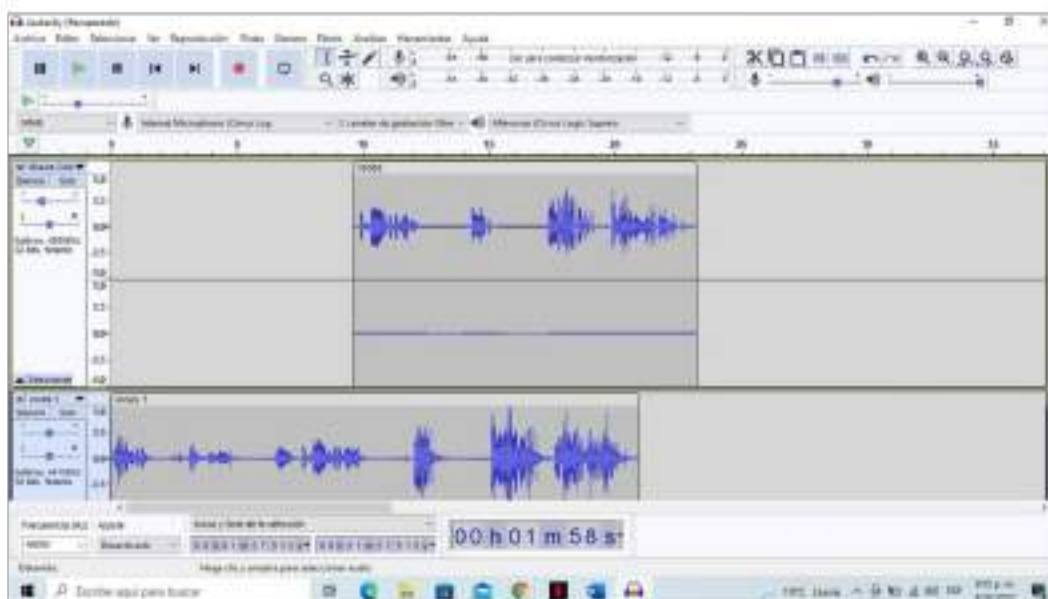
Edición del reportaje



También se utilizó el recurso de la voz en off para dar a conocer datos importantes dentro del reportaje, se utilizó el programa Audacity que ofrece herramientas para la edición de audios con el fin de minimizar el sonido ambiente de los mismos

Figura 24

Edición voz en off

**Figura 25**

Edición del recurso audiovisual



Para poder visualizar el producto final se comparte el siguiente link de un enlace privado en Google drive.

https://drive.google.com/file/d/1oclQkVGmSkRLqnNg2K4WOLVFU69nCv_Y/view?usp=sharing

la calidad original del video es de 2560x1440 px, sin embargo, al subirlo al drive pierde su calidad original afectando un poco la imagen.

Capítulo 5. Conclusiones

Realizar el reportaje sobre el Molino, permitió a los habitantes de la comunidad demostrar su identidad cultural y el entusiasmo por rescatar la historia de nuestra ciudad con el fin de que no solo las generaciones pasadas la conozca, si no, que las futuras generaciones sepan de sus raíces y se motiven a conservarlas.

Dentro de la investigación se pudo concluir que, como muchas, las tradiciones orales populares se mantienen a través del tiempo, pero que, a pesar de eso, aún conservan gran parte del peso que tienen en la historia. El Molino para sus habitantes significa historia, conocimiento y vivencias, desean que este sitio sea restaurado para que sus anécdotas no queden en el olvido.

Adicionalmente se concluye que uno de los hechos más relevantes fue que a pesar del deterioro y el abandono del Molino, las piedras que alguna vez ayudaron a la economía en la provincia, y que movían el molino harinero de agua, aún siguen ahí; tal vez esperando a que alguien les dé la importancia que algún día tuvieron.

Se puede afirmar que el proyecto de investigación cumplió todas sus metas de manera satisfactoria, logrando que tanto el trabajo teórico como audiovisual se conviertan en un aporte a la historia del territorio y dé paso para que más jóvenes se apropien de la identidad cultural, la cuiden y deseen preservarla.

Capítulo 6. Recomendaciones

El propósito de la investigación consistió en documentar la recopilación histórica del antiguo Molino harinero de agua, según los resultados obtenidos, se recomienda que esta investigación sea tomada en cuenta por la Administración Municipal y la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, para lograr mitigar el estado de abandono de Molino y poder recuperar gran parte de la historia social, económica y cultural de Ocaña.

Los comunicadores sociales tienen la responsabilidad de socializar y participar con la comunidad; logrando que se genere interés por todo aquello que nos hace cultura, historia e identidad.

Con el producto investigativo se buscó que las personas compartan sus conocimientos para hacer de la tradición oral algo significativo que ayude a la conservación de la historia y el rescate de los bienes culturales del país, pero es importante que estos se involucren de manera directa para preservar estos bienes en la historia y así generar turismo en la región.

Se recomienda que la información suministrada a través del reportaje se difunda por medio de los canales comunitarios, por redes sociales y demás plataformas digitales, con el fin de que todos y cada uno de los ciudadanos, desde el más viejo al más joven conozcan a través del recurso audiovisual, la importancia del Molino para la ciudad.

Aún queda mucha información por encontrar y preservar, por tanto, se espera que las nuevas generaciones investiguen nuevos estudios culturales a través de la tradición oral para plasmar todo aquello que es importante para la historia y que aún no se encuentra entre voces y memorias.

Referencias

- Conoceris. (2017). *La importancia de nuestro patrimonio cultural*. . Obtenido de <https://www.conoceris.com/la-importancia-de-nuestro-patrimonio-cultural/>.
- Constitución Política de Colombia. (2017). *Constitución Política de Colombia*. . Bogotá: Ediciones Cupido. Roncancio E. . Obtenido de <https://eberroncancio.wordpress.com/2017/06/12/tipos-de-piezas->
- Elliot, P. (2011). *Hitchcock and the cinema of sensations. Embodied film theory and cinematic reception*. . New York: I.B. Tauris & Co.
- Escobar, A. (2019). *Historia del patrimonio de Colombia*. . Obtenido de <https://www.megustaleer.com.co/libros/historia-del-patrimonio-de-colombia/MCO-003583>.
- Friedman, J. (2018). *Antropología, social y cultural*. . Chile: Universidad complutense de Madrid.
- Gonzalez, S. (2020). *Identidad Territorial*. <https://www.grao.com/es/producto/-cual-es-el-significado-de-identidad-territorial>. Obtenido de Identidad territorial y educación.
- Iturmendi, D. (2008). *La historia oral como método de investigación histórica*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3264024.pdf>
- Jorge, T. S. (17 de marzo de 2021). *Tierra que amaña El Molino*. Obtenido de <https://tvсанjorge.tv/2021/03/17/tierra-que-amana-el-molino/>
- Martinez, L. (Octubre de 2009). *Memoria histórica y significados de la memoria en Guatemala*. Obtenido de https://www.irenees.net/bdf_fiche-analyse-

944_es.html#:~:text=La%20memoria%20de%20los%20pueblos,la%20verdad%20de%20los%20hechos.

Medellin, F. (2005). *¿Como hacer televisión, cine y video?* Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=5MmlwuuX->

[rAC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=5MmlwuuX-rAC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false)

Ministerio de las culturas las artes y el patrimonio. (2019). *Qué entendemos por patrimonio*

cultural. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?>

Opinión, L. (22 de Febrero de 2017). *Se cae la Casa del Molino en Ocaña*. Obtenido de

<https://www.laopinion.com.co/ocana/se-cae-la-casa-del-molino-en-ocana>

Paez, L. (17 de febrero de 2012). *El barrio de la Costa, su historia y su patrimonio cultural*.

Obtenido de [http://academiaocana.blogspot.com/2012/02/el-barrio-de-la-costa-su-](http://academiaocana.blogspot.com/2012/02/el-barrio-de-la-costa-su-historia-y-su.html)

[historia-y-su.html](http://academiaocana.blogspot.com/2012/02/el-barrio-de-la-costa-su-historia-y-su.html)

Platinga, C. (2012). *Art Moods and Human Moods in Narrative Cinema*. . New Literary: History,

43, 455-475.

Unesco. (2017). *Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo*. Obtenido de

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

Apéndices

Apéndice A. transcripciones de las entrevistas

María Stela Giménez

Buenos día, mi nombre es María Stela Sarabia Giménez, vivo acá en el molino, les voy a contar un poquitico de la historia que se del Molino, nosotros llegamos acá al Molino desde el año de 1973, mi papa nos trajo para ahí desde niñas, ahí pasamos nuestra niñez, ahí la gente venía a bañarse todos los días y en la parte de arriba había una piscina, el baño costaba 200 pesos, la piscina la cobrábamos a 500 pesos.

Pues la historia del Molino es muy bonita, venia mucha gente a bañarse ahí había un bailadero, ahí en la pista, ahí están las piedras del molino, adentro en la casona, ahí vivimos mucho largo rato, la gente venía a hacer sancocho, a bañarse, a divertirse, en la parte de arriba era un solar grandísimo que mi padre sembraba de todo, también teníamos una poceta de pescados.

¡Ay! ahí en la parte de atrás espantan, ahí salía una lucecita en las paredes, movediza, era por todos lados, también sale en la parte de arriba un brujón blanco de noche, incluso a mí me salió, cuando fui a llevar a unas personas allá a la casa de mi hermano que él vive allá en la segunda etapa. Eso es todo por el momento.

Teresa de Jesús Jaime

Buenos días mi nombre es Teresa de Jesús Jaime, soy ama de casa, tengo 50 años de vivir en el baño de la Costa y por eso sé un poco de lo que es la historia del Molino. Había baños,

como 8 baños había, todo el día funcionaban, venían las personas de otros barrios a bañarse, a hacer comidas, a estarse ahí a recreacionar con su familia.

Al poco tiempo un señor llamado Manuel Julián compro todos esos terrenos e hizo una casa en todo el centro de lo que es el molino y los baños fueron acabándose, el agua venia de la pradera y era un sitio muy bonito. Habian unas piedras muy grandes que era un molino de agua, en esos tiempos pues fue todo muy bonito y también debajo de un puente que hay de madera, había un, un poso de agua muy cristalina y muy limpia que cuando el agua se iba en el barrio, toda la gente del barrio de la costa y lo que es pues ahora la Favorita que ese barrio es creado hace como unos 40 años atrás, recogian el agua para hacer sus quehaceres cuando la Costa y la Favorita quedaban sin agua porque el Molino, pues el barrio ese no existía, ese barrio es el más nuevo de los tres barrios, la Costa, la Favorita y ahora el Molino

Ahí también hay una parte donde dicen que por ahí transitaba Antón García de Bonilla, que esa parte daba a la capilla de Santa Rita, disque él tenía mucha conexión con la capilla de Santa Rita y por eso fue que el disque hizo una promesa que no cumplió por unas niñas que se le iban a morir y él tenía mucha conexión con esa capilla, dicen que eso funcionaba con el túnel que hay acá en El Molino.

Mario Castellanos

Mi nombre es Mario Castellanos Chinchilla lider comunal del barrio de la Costa, gestor cultural, hago parte del comité cultural del barrio La Costa y actualmente concejal del municipio

de Ocaña. Nos encontramos en sector sur occidental del municipio de Ocaña Norte de Santander, estamos entre los barrios Villa Nueva, San Fermín, La Favorita, barrio la Costa; exactamente en una construcción donde funciono un emporio agrícola industrial del municipio de Ocaña llamado el molino.

Se dice que esta casa ubicada al sector sur occidental de Ocaña, fue una de las construcciones que dejo el legendario encomendero Antón García de Bonilla, una construcción netamente colonial estilo español. Esta construcción tiene historia, reconocimiento y lamentablemente hoy se encuentra en ruinas, acá funciono un molino harinero hecho con piedras y con la fuerza del agua.

Como podrán ver al sector sur occidental está el llamado hoy el Rio Tejo, anteriormente conocido como el Rio Grande de Ocaña y esto permitia que las personas tuvieran esa curiosidad por sacarle el máximo provecho a este rio y fue así como a través de la inquietud de que los campesinos cultivaban bastante trigo y maíz, específicamente en Pueblo Nuevo y en Simaña, esa producción de esos granos permitió que algún campesino le diera la idea de construir un molino harinero, y fue así como las piedras que hoy vemos acá en el sector, fueron las que sirvieron para que hicieran parte de ese edificio que sirvió para construir un molino.

Este molino funcionaba de una forma tradicional, arcaica y muy rudimentaria, desviaron el Rio Tejo hacia el sector sur, hicieron como un estanque, una piscina y ahí por gravedad hicieron que unas aspas se movieran, circularan y que movieran unas piedras las que ellos llamaban muelas, estas muelas que era una sobre otra, eran las que hacian que el maíz y el trigo

se trillaran, se volviera polvo, lo recogían y lo empacaban en costales y este producto era enviado hacia la ciudad de Santa Marta donde más había la petición de este importante producto.

No hay mucha información frente a la estructura del molino, nuestro comité cultural del barrio La Costa viene indagando y han hablado con muchos abuelos que ya han fallecido dando testimonios que han permitido que hoy tengamos algunos aspectos muy importantes y sepamos de la historia de este importante emporio que permitió de que fuera la segunda motivación industria en el municipio de Ocaña, porque justo en el año 1576 se firmó el primer contrato de agua para llevarla hacia el centro de la ciudad; entonces es un punto bastante importante para que la comunidad lo pueda ver de una forma positiva, porque acá básicamente se desarrolló la industria de Ocaña. Con esta misma agua que vemos acá y que movía el molino, se elaboraron las Gaseosas Calle y la Gaseosa Favorita, entonces estamos acá en un sitio muy importante.

Como lo podrán ver en las fotografías la edificación del Molino es básicamente la misma que se utilizó en varias partes de Colombia, que hoy en Boyacá aun funciona pero que en Ocaña lamentablemente la hemos dejado destruir. Esta hacienda del molino en el año 1993 fue vendida al municipio de Ocaña para construir un programa de vivienda, únicamente quedaron 495 metros cuadrados que es lo que hoy estamos viendo acá, es una construcción que fue declarada bien de Interés Cultural de Carácter Municipal el 31 de diciembre del año 1993 mediante decreto 204. A pesar de esta declaratoria, no se ha tenido en cuenta la reconstrucción ni la restauración, hemos hecho algunos esfuerzos a nivel departamental donde hay unos estudios topográficos que pueden facilitar la reconstrucción o la restauración de este importante sitio, pero ha sido muy difícil.

A finales del siglo XVIII con la construcción de este molino, comenzó a llegar harina de otros países de Europa y la producción comenzó a decaer acá en el municipio de Ocaña, fallecieron las personas que fueron los gestores del proyecto y el molino pues básicamente quedó abandonado, pero las nuevas personas que llegaron a Ocaña entre 1910 y 1912 aprovecharon la ruta que tenía el agua, la desviación y allí empezaron a construir los famosos baños. Muchas personas aún recuerdan que en el sector funcionaba ese balneario importante en la ciudad, pero ya a finales de 1980 este sitio dejó de funcionar, no era ni molino ni centro recreacional, sino que se convirtió en una construcción habitacional porque el molino fue abandonado.

El barrio el Molino básicamente es nuevo, todo este sector hacia parte del barrio la Costa. El sector de la Costa es de lo más antiguo de la ciudad de Ocaña, posteriormente se construyó el barrio aledaño que es la Favorita y por último el barrio del Molino.

Lamentablemente no hemos tenido el sentido de pertenencia ideal o la protección para que este sitio fuera restaurado, conservado y que sirviera de potencial turístico para que de esta manera la comunidad pudiera beneficiarse porque con el turista llega el dinero, los recursos y de igual manera se puede fomentar la gastronomía, las manualidades, artesanías, los guías turísticos, pero esa parte no la hemos aprovechado.

Luis Eduardo Páez

Luis Eduardo Páez García presidente de la academia de historia de Ocaña. La referencia al molino que se encuentra hoy en el barrio de la costa la estamos viendo desde hace muchos

años pero simplemente como una parte del patrimonio cultural de Ocaña y como parte de su historia de desarrollo económico, la verdad es que sobre el molino de trigo no se ha hecho realmente una investigación que nos permita determinar entre otras cosas la fecha exacta en que fue construido, a quien pertenecía y datos puntuales sobre la producción de trigo en Ocaña porque no hay una investigación de la economía local a fondo. Sabemos que de acuerdo a los vestigios que hay que ya lamentable están en bastante estado ruinoso. Este molino de trigo ha podido pertenecer al siglo XVII o comienzos del XVIII por el tipo de construcción que tiene, los datos documentales que hay posiblemente en el archivo general hablan de la exportación de trigo que hacia Ocaña que era el cantón más retirado de la provincia de santa marta.

Hay un trabajo que se llama dos economistas coloniales donde se menciona que el mejor trigo de la provincia de Santa marta se produce en Ocaña y que llega en un estado no muy bueno a los puertos de la costa, estamos hablando que en aquella época, Cartagena y Santa marta lo que nos indica que ya había una producción de trigo suficiente para abastecer el mercado o el consumo local y aún quedaba algo para enviar a los puertos de la costa norte y al hablar estos economistas coloniales sobre que es la única parte donde realmente se produce trigo muy bueno, nos indica que si hubo una producción bastante considerable en lo que hoy pudiéramos denominar como la provincia de Ocaña.

Se han encontrado vestigios de molinos de trigo también en la zona de Abrego y al parecer cerca donde está el emplazamiento del molino o las ruinas del molino actual había otro molino de trigo, muy posiblemente en el sitio denominado manitas que está cercano al río tejo antes de comenzar la vía que conduce hacia la pradera, ahí hay un emplazamiento que tiene una

configuración arquitectónica muy parecida al molino que observamos en el barrio la costa. Los comentarios que hemos escuchado más o menos desde la década de los años 90 que fueron motivo de dos programas del canal local tv San Jorge pues indican que el Molino era muy importante en la época de la colonia pero cuando se trata de llegar a tocar temas a fondo historiográficamente hablando, notan la falencias precisamente porque no ha habido una preocupación para investigar la economía de Ocaña desde la colonia, los datos que hay son fragmentarios y tienen un problema grave y es que como no hay fuentes primarias de investigación es muy difícil llegar al fondo del asunto sobre el famoso molino de trigo.

En la época en que estaba de alcalde Luis Eduardo Vergel Prada, ese monumento fue declarado como bien de interés cultural del municipio de Ocaña, hasta la época de Luis Eduardo vergel Prada, el molino se conservaba como bien de interés cultural del municipio Ocaña, luego el avance del aumento demográfico de Ocaña y en su parte occidental surgió un asentamiento que abarcó parte, es decir, le quito parte del terreno del molino que es un terreno del municipio de Ocaña. La época del alcalde el Polaco Díaz se trató de intervenir para que no siguieran avanzando sobre la propiedad del municipio y sin embargo eso se dejó quieto.

Me parece que ha habido una inconsecuencia muy grande, una falta de apropiación del patrimonio porque es hasta el momento demostrado el único vestigio de la colonia desde el punto de vista empresarial, eso indica que debe tener un tratamiento a nivel de protección del patrimonio cultural de una manera efectiva, lo que hemos visto es el deterioro paulatino constante hasta que ya prácticamente está en un estado, no que no se puede recuperar, se puede restaurar, lo que ocurre es que entre más pase el tiempo se va a hacer más costosa la restauración de ese bien.

En la década de los años 90 que estuvo en Ocaña un arquitecto que conocía mucho de molinos de trigo, con el arquitecto Ocañero Wilson Castro, se habló de que existía otro molino similar en el occidente colombiano porque parece que no hay más, pero si un referente muy parecido según lo que narró otro arquitecto, eso nos indica que si es posible establecer contactos desde el punto de vista de los profesionales en la arquitectura para lograr restaurar le molino.

Me parece que esto hace parte de la historia lamentable de la destrucción del patrimonio arquitectónico de Ocaña que no hemos podido detener porque entre otras cosas tiene que ver la institucionalidad por una parte y por otra la falta de apropiación del patrimonio por parte de la misma comunidad Ocañera. Es importante este vestigio de la economía local de Ocaña y más importante aún que se logran concretar equipos interdisciplinarios de investigación ojalá con la universidad francisco de paula Santander Ocaña que según entendemos tienen la intención de crear o de fortalecer los semilleros de investigación que deben precisamente tomar este tipo de cosas como parte de la historiografía local para que Colombia sepa el valioso patrimonio arquitectónico que tenemos en grave riesgo de destrucción.

Rodolfo Lázaro

Mi nombre es Rodolfo Lázaro Vitola, soy de profesión tapicería, arreglo muebles, también los construyo y tenemos también una carpintería en el barrio el molino. En cuanto al barrio el Molino pues yo no soy muy conocedor, pero si más o menos tengo conocimiento de que hace mucho tiempo lo que es ahora el barrio el molino. anteriormente los baños que ahí se utilizaban era prácticamente para todo el barrio de la costa, los barrios cercanos, el tejerito, la

milanés, pues mucha gente venía a bañarse ahí porque eran unos baños públicos y esa agua era tomada del río tejo de la primera chorrera que queda prácticamente en el barrio la quinta de san Fermín, de ahí tomaban el agua para los baños públicos de esta casona que entre otras cosas es de propiedad de la alcaldía porque cuando el señor que vivía ahí vendió esos lotes, la alcaldía aportó la mitad y la otra mitad la aportaron los que están viviendo ahí en ese barrio.

Ahi pasaron muchas cosas, ahí se habían construido unas piscinas, también en la parte de atrás donde salían los chorros había una piscina donde muchos niños murieron porque dentro de la piscina habían hecho como especie de gradas y al tirarse se pegaban en la cabeza y fallecían. La anécdota que yo recuerdo es que esto parecía romería lo que era el sábado y el domingo por la gente que se iba a bañar allá en esas chorreras de la casa del molino. Esa casa del molino era donde se molía el trigo que traían, me imagino yo que los españoles para molerlo inclusive que ahí todavía existen unas piedras de ese molino y pues de ahí se despachaba para otra parte. Yo creo que el conocimiento que yo tengo es que de aquí sacaban el cargamento de ese trigo para la costa y pues era como llamamos nosotros aquí la trilladora, pues de ahí se llevaban todo ese cargamento y para los de Ocaña también.

Apéndice B. encuesta realizada a los habitantes del barrio el Molino



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Si
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Si
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Si
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Si
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Si
No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Si X
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet X

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Si
No
No tiene conocimiento X

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Si X
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Si
No X

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Si
No X



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con un "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Si
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Si
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Si
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Si
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Si
No

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Sí
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Sí
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Sí
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Sí
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Sí
No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Si
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Si
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Si
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Si
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Si
No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Si
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Si
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Si
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Si
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Si
No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Sí

No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales

Radio

Familiares o amigos

Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Sí

No

No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Sí

No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Sí

No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Sí

No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con un "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Sí
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Sí
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Sí
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Sí
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Sí
No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Si
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Si
No
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Si
No

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Si
No

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Si
No



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

Objetivo General: *Elaborar un documental que evidencie la importancia histórica y cultural del Barrio el Molino para la identidad territorial de Ocaña Norte de Santander.*

Encuesta dirigida a la comunidad de Ocaña Norte de Santander

Marque con una "X" la respuesta

1) *¿Conoce la historia del Molino?*

Sí X
No

Si su respuesta es "NO" pase a la pregunta 3

2) *¿Por qué medio se informó sobre la historia del Molino?*

Redes sociales X
Radio
Familiares o amigos
Internet

3) *¿Sabe si El Molino fue declarado patrimonio cultural de Ocaña?*

Sí
No X
No tiene conocimiento

4) *¿Le gustaría conocer la historia del Molino?*

Sí
No X

5) *¿Ha visto algún documental sobre la historia del Molino?*

Sí
No X

6) *¿Ha evidenciado intervención del estado en la conservación de los aspectos culturales del Molino?*

Sí
No X

Apéndice C. Material Recopilado







































Se cae la Casa del Molino en Ocaña

+ OCAÑA





Miércoles, 22 de Febrero de 2017



Sectores como Los Altillos, El Carretero, La Rotina, Cerro de las Ovejas (o Cerro de los muertos), las Alcantarillas, Dulce Nombre, El Mertinete, son también bastante antiguos.

El surgimiento del barrio de La Playa o de la Costa, como lo conocemos hoy, va ligado al abastecimiento de agua potable que tenía como recurso al río Tejo, denominado "río Grande" en épocas antiguas. De hecho, el primer contrato para una obra civil en Ocaña, de que tengamos noticia, lo hizo don Gonzalo de Orta con el Cabildo local, para extraer agua del río y llevarla hasta la plaza principal, en 1575.

Así mismo, durante la época colonial, se establece el Molino de trigo hacia el occidente de este sector (siglo XVII), cuyas estado ruinoso hoy puede observarse.

 **Ocaña Hoy** 18 de abril de 2017 · 

"Este Molino en el barrio La Favorita es el único que se conserva y aunque su edificación está en pie, su intervención y restauración tipológica se hace urgente y necesaria por ser un pedazo fuerte y concreto de nuestra historia...Sin duda, deben darse los pasos para declararlo Bien de Carácter Cultural Local y Nacional."
David Romano Ascanio





Municipio de Ocaña, N. de S.
Nicaragua



15

DECRETO No. M- 204
31 DIC. 1993

FOR EL CUAL SE DECLARA EL SITIO "EL MOLINO" PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE OCAÑA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES.

- a. Reportar al Comité Asesor para la Protección del Patrimonio Cultural de Ocaña, o en su defecto al Alcalde Municipal, las variaciones que sufra el bien patrimonial.
- b. Mantener el bien custodiado en condiciones que garanticen su preservación.
- c. Solicitar autorización para enajenar y/o trasladar los elementos o modificar las estructuras del bien patrimonial.

ARTICULO CUARTO: Autorízase al Comité Asesor del Patrimonio Cultural de Ocaña para levantar mediante acta, el inventario del sitio "El Molino".

ARTICULO QUINTO: Ratifíquese y si se considera conveniente amplíese el contenido del presente Decreto, mediante Acuerdo Municipal, en las inmediatas sesiones ordinarias del Concejo Municipal. Contra el presente Decreto proceden los recursos de ley.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dado en Ocaña, 31 Dic. 1993

[Handwritten signature]

SUCESIA POPULAR
ALCALDE

LUIS EDUARDO VERGEL PRADA
Alcalde de Ocaña

[Handwritten signature]

MARIELA ALVAREZ DURAN
Secretaria General

Notificado mediante lectura del contenido del presente Decreto por la Secretaria General de la Alcaldía de Ocaña, hoy 5 de enero de 1994 delante de:

[Handwritten signature]

MIGUEL ROYO ALVAREZ

[Handwritten signature]

ALFONSO CARPASCAL PEREZ

[Handwritten signature]

WILSON CASTRO FIGUEROA

OCAÑA UN NUEVO MUNICIPIO

OCALDE

SECRET



Apéndice D. Autorización de los entrevistados a los investigadores para hacer pública su imagen





