	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
Dependencia	Aprobado		Pág.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		I(223)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	ANA MARIA PEREZ AREVALO		
FACULTAD	EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACION SOCIAL		
DIRECTOR	ELVIS FERNANDO RIOS PACHECO		
TÍTULO DE LA TESIS	VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO “EL GUERRERO DE LA VIDA” DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER		
RESUMEN (70 palabras aproximadamente)			
<p>ESTA INVESTIGACION SE REALIZO EN BUSCA DE RESALTAR LA VIDA Y OBRA DEL PINTOR HERMES AREVALO “EL GUERRERO DE LA VIDA” CON EL FIN DE MANTENER VIVO SU LEGADO, POR MEDIO DE UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL. EL PROYECTO SE LLEVO A CABO EN TRES FASES, PRIMERA, LA RECOLECCION Y CARACTERIZACION DE INFORMACION, SEGUNDA, LA REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS Y LA PREPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL Y FINALMENTE LA PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 223	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:



VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO “EL GUERRERO DE
LA VIDA” DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER

AUTORES:

ANA MARÍA PÉREZ ARÉVALO

Proyecto en Modalidad de Investigación para Optar el Título de Comunicador Social

Director:

Com. Social ELVIS FERNANDO RÍOS PACHECO

MSc. En Dirección del Desarrollo Local

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Dedicatoria

Quiero darle gracias a Dios antes que todo porque es él quien me permitió realizar esta investigación, quien orienta mis pasos día a día y me permite cumplir mis sueños y objetivos de la mejor manera.

A mi familia, quienes son mi motor para lograr cada propósito, mi mamá Edilma Arévalo Pérez y mi papá Jesús María Pérez Pérez quienes día a día me enseñan a luchar y alcanzar los sueños, me han enseñado que todo lo que me proponga lo puedo lograr, pero especialmente quiero agradecerles por todos los esfuerzos que hicieron para que hoy yo pueda ser una profesional.

A mis hermanos Juana Yulieth Pérez Arévalo y Jesús Manuel Pérez Arévalo por ser incondicionales conmigo, ustedes me inspiran a ser cada día mejor, a ser su ejemplo a seguir, pues siempre me he sentido con ese compromiso al ser su hermana mayor.

A mi esposo Juan Pablo Márquez Joya por estar siempre a mi lado, por creer en mí, por apoyarme en todo momento y ser ese compañero de vida incondicional siempre.

A mi director de tesis Elvis Fernando Ríos Pacheco, gracias por creer en mí, aún sin conocerme, sin nunca haberme dictado clases, sin conocer mis capacidades, siempre me impulsó a creer en mí, y desde el principio sabía que lograríamos el objetivo, gracias por su gran compromiso y dedicación.

Y finalmente a la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña por haberme dado la oportunidad de formarme como profesional en sus aulas, maestros, amigos, todos hacen parte de una de las mejores etapas de mi vida, gracias infinitas.

Índice

Índice.....	V
Capítulo 1. Vida y obra del reconocido pintor Hermes Arévalo “El guerrero de la vida” del municipio de Ábrego, Norte de Santander	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3 Objetivos	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación.....	3
1.5 Delimitaciones.....	4
1.5.1 Delimitación operativa	4
1.5.2 Delimitación conceptual.....	5
1.5.3 Delimitación geográfica.....	5
1.5.4 Delimitación temporal.....	5
Capítulo 2. Marco referencial.....	6
2.1 Marco histórico	6
2.1.1 Antecedentes.....	9
2.2 Marco contextual.....	13
2.3 Marco teórico	15
2.4 Marco conceptual	16
2.5 Marco legal.....	20
Capítulo 3. Diseño metodológico	23
3.1 Tipo de investigación	23
3.2 Población.....	24
3.3 Muestra.....	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección	24
3.5 Análisis de información	25
3.6 Procedimiento de la investigación.....	25
Capítulo 4. Resultados	27
4.1. Objetivo N° 1	27

4.2. Objetivo N° 2	30
4.3. Objetivo N° 3	40
Capítulo 5. Conclusiones	50
Capítulo 6. Recomendaciones	52
Referencias.....	53
Apéndices	56

Lista de Figuras

Figura 1. Guion Técnico.....	32
Figura 2. Escaleta.....	32
Figura 3. Formato Entrevista Semiestructurada.....	34
Figura 4. Fotos de las entrevistas de Johan Camilo Arévalo y Yaqueline Pérez.....	35
Figura 5. Fotos de las entrevistas de Heimer Amaro y Willington Pérez.....	36
Figura 6. Fotos de las entrevistas de Erica Álvarez y Jorge Peñaranda.....	37
Figura 7. Fotos de la entrevista de Rafael Flórez.....	37
Figura 8. Fotos de la entrevista de Ángelo Arias.....	38
Figura 9. Fotos de la entrevista de Leonel Peñaranda.....	39
Figura 10. Fotos de las presentaciones en Jardín.....	41
Figura 11. Fotos de las presentaciones en el Parque Yo Amo Ábrego.....	41
Figura 12. Fotos de las presentaciones en la Parroquia Santa Barbara.....	42
Figura 13. Fotos de las presentaciones en el Hospital de Ábrego.....	43
Figura 14. Fotos de las presentaciones en la Casa de la Cultura de Ábrego.....	44
Figura 15. Storyboard.....	44
Figura 16. Imágenes del proceso de edición del documental.....	45
Figura 17. Oficios, enviado y recibido Canal Provincia TV	46
Figura 18. Publicación del documental en YouTube.....	47
Figura 19. Imágenes de las entrevistas en los programas de Provincia TV.....	47
Figura 20. Pantallazos de las publicaciones de promoción del documental en Facebook.....	48
Figura 21. Pantallazos del alcance de la publicación en Facebook en tres horas.....	49
Figura 22. Pantallazos del alcance de la publicación en Facebook en dos días.....	49

Lista de tablas

Tabla 1. Caracterización del Material Recopilado.....	29
Tabla 2. Personas identificadas para la investigación.....	30
Tabla 3. Cronograma entrevistas.....	33

Lista de apéndices

Apéndice 1. Caracterización y clasificación material recolectado.....	56
Apéndice 2. Guion técnico.....	108
Apéndice 3. Escaleta.....	119
Apéndice 4. Estructura entrevistas.....	125
Apéndice 5. Permisos y autorizaciones para la publicación del documental.....	151
Apéndice 6. Oficios, enviado y recibido Canal Provincia TV.....	160
Apéndice 7. Trascrición de las entrevistas	162
Apéndice 8. Storyboard	200

Resumen

El deseo de realizar la siguiente investigación nació tras la necesidad de crear una memoria histórica, cultural y artística en los habitantes del municipio de Ábrego, Norte de Santander, municipio que se caracteriza por una gran riqueza cultural y principalmente artística, siendo cuna de cientos de músicos, pintores, escritores, etc. Pero sus obras y sus legados se pierden en el transcurrir de los años.

Uno de los artistas más importantes y queridos por los abreguense es el pintor y músico Hermes Arévalo, ya fallecido, que desde su muerte sus obras y legado han empezado a quedar en el olvido, aun siendo estas de gran importancia en la memoria cultural del pueblo.

Debido a esto se decidió realizar esta investigación en busca de recordar y resaltar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo “El guerrero de la Vida” con el fin de mantener vivo su legado, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Este trabajo se llevó a cabo por medio de una investigación de historia de vida editada, ya que su historia fue contada por los familiares y amigos más cercanos, información adquirida por medio de entrevistas, principalmente, y por recolección documental.

El proyecto se llevó a cabo en tres fases, en las cuales se enmarcaron las diferentes etapas que constituyen la elaboración del documental. En la fase inicial se realizó la recolección y caracterización de información, como segunda fase se llevó a cabo la realización de las diferentes entrevistas y la preproducción del documental y finalmente una tercera fase donde con la producción y posproducción.

El producto final se dio a conocer por distintos medios a la comunidad abreguense y la región que les permitió conocer a mayor profundidad la vida y obra del pintor Hermes Arévalo y así poder mantener en sus memorias su legado y el gran aprendizaje que su vida dejó.

Introducción

Las distintas artes siempre generan una gran identidad cultural en las diferentes comunidades donde hacen presencia, la música, la danza, el teatro, la pintura, que ayudan a mantener vivas las tradiciones y costumbres con el pasar de los años.

Por ello es de gran importancia mantener los legados de los grandes artistas que representan estas tradiciones y generan la identidad cultural que se muestra al resto del mundo.

Basados en la necesidad de mantener la memoria de los artistas que en vida dieron todo de si, para aportar a la cultura del municipio de Ábrego y representarla de la mejor manera, esta investigación busca rescatar la memoria de uno de los artistas más importantes para los abreguenses, el pintor Hermes Arévalo “el guerrero de la vida” que dejó un gran legado durante generaciones, sembrando en los niños y jóvenes el amor por las artes, especialmente en la pintura y la música, por medio de la docencia.

La presente investigación lleva como objetivo principal recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo ‘El guerrero de la vida’ del municipio de Ábrego, por medio de un documental audiovisual que cuenta los hechos más importantes, esto con el fin de que los abreguenses conozcan a fondo la vida y la trayectoria que tuvo Hermes Arévalo, pero en especial darle la oportunidad a las nuevas generaciones que lo conozcan y conozcan su gran aporte a la cultura abreguense.

Logrando así la reconstrucción de la vida y obra del pintor más importante y querido por los abreguenses que merece ser reconocido por su gran talento, pero en especial por ser “el guerrero de la vida”.

Capítulo 1. Vida y obra del reconocido pintor Hermes Arévalo “El guerrero de la vida” del municipio de Ábrego, Norte de Santander

1.1 Planteamiento del problema

La cultura y el arte desde todos los tiempos han sido una pieza fundamental en la sociedad y permite mantener viva la historia, costumbres y tradiciones dentro de las comunidades, todo rincón en el mundo tiene una historia que contar, personajes que recordar y momentos que revivir. Pero mantener una identidad cultural en el pasar del tiempo no es fácil, los cambios sociales que a diario se sufren por los avances tecnológicos y la tras culturalidad, generan gran influencia y hacen de la cultura una identidad cambiante día a día.

Uno de los aspectos más difícil de mantener dentro de la identidad cultural de una comunidad es el arte, ya que constantemente están surgiendo nuevas expresiones artísticas, nuevos géneros, nuevos gustos, que constantemente están generando nuevas culturas.

Para los artistas en este mundo cambiante es muy difícil mantener una imagen reconocida y constante, y luego de fallecer es muy fácil ser olvidado en muy poco tiempo, por esto es importante resaltar las historias de vida de los grandes artistas y recordar su aporte dentro de la identidad cultural de sus comunidades.

El municipio de Ábrego Norte de Santander se ha caracterizado por ser un pueblo muy cultural y especialmente artístico, pues está lleno de historias y personajes que enriquecen la cultura de este Bello Valle; cantantes, músicos, bailarines, pintores y toda clase de artistas nacen día a día, artistas que han marcado la historia del municipio generando una identidad cultural,

pero como antes mencionado y siendo Ábrego no ajeno a esto, cuando los grandes artistas fallecen, su legado es olvidado con gran facilidad, especialmente en el ámbito de la pintura.

Hermes Arévalo fue un gran artista “pintor y músico” hijo del Bello Valle de Ábrego, que en su momento fue muy reconocido en toda la región especialmente por sus increíbles pinturas donde plasmaba los hermosos paisajes abreguenses, además era muy conocido en el municipio como un gran ser humano y excelente maestro, cientos y cientos de estudiantes de pintura y violín pasaron por sus clases en la casa de la cultura del pueblo.

Pero su historia se marcó aún más al recibir el apelativo: ‘el guerrero de la vida’ tras sufrir una enfermedad que marco rotundamente su existencia. Esta experiencia lo convirtió en un gran ejemplo de perseverancia, constancia y lucha contra las adversidades, siendo esto lo que lo llevo a ganarse el corazón de todos los abreguenses.

La historia de Hermes Arévalo, al igual que la de otros artistas, es muy importante y pieza fundamental dentro de la identidad cultural de los abreguenses y hay una gran necesidad de mantener vivo su legado de generación en generación encontrando los medios adecuados para plasmar su historia y así poder ser recordado y reconocido en los corazones de los habitantes del bello valle y la región.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo fue la vida artística y personal del pintor Hermes Arévalo del municipio de Ábrego, Norte de Santander?

1.3.Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo ‘El guerrero de la vida’ del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

1.3.2 Objetivos específicos

- Compilar y caracterizar piezas gráficas e informativas (fotografías, pinturas, notas periodísticas, homenajes, entre otros) de la Vida del pintor Hermes Arévalo del municipio de Ábrego.
- Realizar las actividades de preproducción como guiones, escaleta y entrevistas para la elaboración de la pieza audiovisual.
- Desarrollar las acciones de producción y posproducción, como la edición del documental, que determinen cómo fue la vida artística y personal del pintor Hermes Arévalo.

1.4.Justificación

El municipio de Ábrego, Norte de Santander ha visto nacer a cientos de artistas en todas las ramas como los son la música, el baile, la literatura, las artes plásticas que hacen parte de la riqueza cultural del pueblo, pero para nadie es un secreto que el Bello Valle no cuenta con un cimiente que permita mantener viva la memoria de los artistas, para que esta con el pasar de los años no sea olvidadas.

Teniendo en cuenta lo anterior, nace la necesidad de crear espacios por medio de la investigación y la comunicación social, que permitan la recopilación de los trabajos históricos y

artísticos de los cientos de autores y artistas abreguenses, con el objetivo de mantener vivo su legado.

Esta investigación está encaminada a rescatar la memoria de uno de los artistas más significativos del municipio de Ábrego, como lo fue el gran pintor y músico Hermes Arévalo, quien hizo un gran aporte a la riqueza artística del Bello Valle por medio de sus pinturas y su recorrido como docente durante años, en artes plásticas y música, dejando un gran legado en varias generaciones de los abreguenses.

Su historia está enmarcada por dos lapsos de tiempo que hacen de su vida un gran referente para los abreguenses, en donde la primera muestra un gran artista por medio de la pintura y la música dejando un gran legado dentro de la identidad cultural del municipio, y la segunda, un difícil obstáculo que tuvo que vivir por consecuencia de una enfermedad, donde demostró su tenacidad, perseverancia, amor por la vida, ganándose el corazón de todos los habitantes del municipio y dando un gran ejemplo de vida.

Desde esta manera, se justifica la necesidad de hacer un registro de la vida del pintor Hermes Arévalo, con el fin de garantizar la conservación de su legado. Para que las nuevas generaciones también tengan la oportunidad de conocer su historia y su recorrido artístico y puede ser un gran referente de la cultura abreguense.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación operativa. Para la realización de esta investigación es fundamental la colaboración de familiares y amigos que compartieron con Hermes Arévalo durante su vida para la obtención de material como fotografías, pinturas, videos que muestren su vida artística y personal.

De igual forma se necesita de herramientas como cámara, micrófono, programas de edición para la realización de entrevistas y producción del documental.

1.5.2 Delimitación conceptual. Es fundamental tener en cuenta algunos términos para el entendimiento mejor del proyecto y lo que se quiere obtener a través de él.

Cultura, arte, artes plásticas, pintura, música, sociedad, historia, personajes, identidad cultural, documental, legado.

1.5.3 Delimitación geográfica. Municipio de Ábrego, Norte de Santander.

1.5.4 Delimitación temporal. Esta investigación se desarrollará en un periodo promedio de dos meses.

Para el cumplimiento del primer objetivo que es compilar y caracterizar piezas gráficas e informativas de la Vida del pintor Hermes Arévalo, se tiene previsto un tiempo de 15 días.

Para la Elaboración de las actividades de preproducción se establece un tiempo de 20 días.

Y finalmente para la realización de la producción y posproducción, que determinen cómo fue la vida artística y personal del pintor Hermes Arévalo, se requiere de un tiempo máximo de 25 días.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Marco histórico

La pintura es un arte que se ha desarrollado desde la antigüedad, teniendo sus inicios desde hace más de treinta mil años cuando la especie humana plasmaban sus experiencias en las paredes de las cuevas donde se refugiaban. “Se ha descubierto que en Altamira se pintaba hace más de 35.600 años, precisamente durante el auriñaciense, y que en El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria) hay signos con más de 40.800 años” (National Geographic , 2012)

Con el pasar del tiempo la pintura se ha mantenido como una expresión de la humanidad, año tras año los seres humanos han encontrado diferentes maneras de plasmar formas, figuras, colores, utilizando como lienzo, las rocas, las paredes, y cuanta superficie permita ser decorada con hermosos colores y figuras sin fin.

Es así como poco a poco la pintura se ha convertido en un arte de gran importancia tanto para la cultura y la tradición, como para la historia en todos los rincones donde existe la humanidad.

Es por ello la importancia de mantener vivo los legados que año tras año nos dejan cada artista, con sus maravillosas obras, con las cuales podemos recordar nuestra historia y mantener viva nuestras tradiciones.

En Colombia desde los años 60 se abrieron las puertas para los artistas en pintura y artes plásticas, “Con la apertura en 1962 del Museo de Arte Moderno (MAM), gracias a la iniciativa y trabajo de Marta Traba” (Martínez, 2020), gracias a esto las artes plásticas empezaron a tener mayor importancia y los artistas colombianos podían dar a conocer su trabajo con mayor facilidad, logrando obtener reconocimientos internacionales.

Durante los siguientes años en Colombia creció las posibilidades de fortalecer el arte, con la apertura de nuevos museos y el mantenimiento y reapertura de los ya existentes, generando un crecimiento significativo en el arte colombiano y permitiendo a los artistas mostrar sus obras al mundo.

La década de los 70 trajo un cúmulo de posibilidades en el fortalecimiento del arte. Con la apertura y mantenimiento del Museo de Arte Moderno la difusión del arte se hizo cada vez más efectiva. Artistas como Beatriz González, Luis Caballero y Santiago y Juan Cárdenas le mostraron al país sus trabajos, que llegaron a ser reconocidos a nivel internacional gracias a la gestión del Ministerio de Educación, de los directivos del MAM y de nuevas instituciones creadas en este periodo como el Museo de Arte Moderno La Tertulia en Cali, El Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios y el Museo de Arte Moderno de Cartagena. Lo mismo sucedió con Juan Antonio Roda quien logró gran reconocimiento. (Martínez, 2020)

Gracias a estas iniciativas y la posibilidad de exponer las obras constantemente permite que no sean olvidadas con el tiempo y que, aunque los artistas fallecen, sus obras siguen teniendo un gran reconocimiento.

El municipio de Abrego Norte de Santander se ha caracterizado por ser un pueblo muy cultural y especialmente artístico, pues está lleno de historias y personajes que enriquecen la cultura de este Bello Valle; cantantes, músicos, bailarines, pintores y toda clase de artistas nacen día a día, marcando la historia del municipio generando una identidad cultural, pero debido a que no hay un espacio donde puedan mostrar su trabajo permanentemente, no logran mantener un legado, especialmente los artistas de pintura, generando una gran dificultad de dar a conocer sus trabajos y cuando fallecen, su legado es olvidado con gran facilidad.

Es el caso del pintor y músico Hermes Arévalo quien durante su vida busco todas las formas para dar a conocer su trabajo, es así como aparece su trayectoria en un escrito en la Guía de Manifestaciones Artísticas, Ruta Gran Convención del Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2009.

El talento innato de Hermes Arévalo, sumado a ser clarinetista de la Banda Municipal Bello Valle, le otorgó una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Perfeccionó su técnica de pintura de agua y descubrió el óleo, cambios que “alimentaron sus sueños”. En algún momento no pudo pagar más el desplazamiento de Ábrego a Ocaña y dejó de asistir a clases; cuando el director de la Escuela de Bellas Artes, Miguel Ángel Quintero, se percató de su ausencia, le ofreció vivir en las instalaciones, “lo cual acepté agradecido y humildemente viví allí; en realidad era una inmensa ventaja, pintaba más que nunca, al amanecer y a cualquier hora”, recuerda Hermes Entusiasmado. (Ministerio de Cultura Colombia, 2010, pág. 36)

Pero sin importar todos los esfuerzos que hizo el pintor Hermes Arévalo en vida para lograr que su trabajo fuera conocido, luego de su muerte su legado poco a poco se ha ido olvidando, principalmente es su tierra natal donde sus pinturas hacen parte fundamental de la cultura del Bello Valle de Ábrego donde plasmaba [el paisaje abreguense, la textura y corteza natural de esta tierra, sus cultivos de cebolla, tomate y maíz; su geografía, potreros, cielos y atardeceres; y las diferentes atmósferas del paisaje de Ábrego] (Ministerio de Cultura Colombia, 2010, pág. 36). Es por ello la gran importancia de mantener la memoria de sus obras y permitir que cada generación nueva conozca quien fue el pintor Hermes Arévalo y la importancia que tiene sus pinturas para los abreguenses.

2.1.1 Antecedentes. Para todos los artistas siempre es muy difícil darse a conocer, pero es aún más complicado mantener un reconocimiento durante toda la vida o dejar un legado para luego de su muerte, muchos artistas después de fallecer son olvidados rápidamente, aunque su legado sea de gran importancia dentro de una comunidad. Es por ello por lo que contantemente encontramos diferentes proyectos, investigaciones, especiales, crónicas entre otros, en todas partes del mundo con el objetivo de recordar y mantener vivo los legados que por muchos años dejan los diferentes artistas.

Es así como en España en 2016 Juan Miguel Sánchez Vigil realiza su Tesis Doctoral “KAULAK, Vida y obra del fotógrafo artista Antonio Cánovas del Castillo Vallejos” que tuvo como objetivo “investigar sobre la vida y obra del fotógrafo artista Antonio Cánovas del Castillo Vallejos (Kaulak), con el fin de recopilar, analizar, poner en valor y difundir sus creaciones y aportaciones en los distintos ámbitos en que desarrolló su actividad” (Sanchez, 2016, pág. 22), mediante una metodología de estudio de historia de la fotografía mediante diferentes enfoques, cronológico, bibliográfico, entre otros. “La investigación sobre la vida y obra de Kaulak permite llevar a cabo una lectura global de su aportación y al mismo tiempo una visión particular del personaje y su obra” (Sanchez, 2016, pág. 24). Gracias a esta investigación se logró conocer con gran precisión toda la trayectoria de Kaulak que desarrolló en el campo de la fotografía con una intensa actividad cultural y profesional que hasta el momento no había sido estudiada.

De esta misma forma en 2017 en Jaén, ciudad española, Rafael Mantas Fernández realiza su Tesis Doctoral “Sebastián Martínez Domedel. Un Pintor Giennense del Seiscientos” con el objetivo de mostrar la importancia de sus obras dentro de la pintura barroca andaluza.

En concreto, aspira a profundizar más sobre la figura de Sebastián Martínez

Domedel, un artista poco valorado pero que en los últimos años está despertando un gran

interés por parte de la crítica, llegando a ser considerado como una de las grandes personalidades de la pintura barroca andaluza. (Mantas, 2017, pág. 7)

Mantas llevó a cabo su investigación en diversas fases utilizando una metodología de carácter científico e interdisciplinario, fueron en total cinco fases, la primera, Investigación Bibliográfica en la cual recopiló la información suministrada por las diferentes fuentes y una consulta exhaustiva de la bibliografía ya existente; La segunda fase, Investigación Archivística, en esta realizó la búsqueda de información documental en distintos archivos civiles y eclesiásticos; Ya en la tercera fase, Estudio y valoración de la Obra, se localiza las obras que se conservan en la actualidad y se realiza un estudio de la trayectoria de Sebastián Martínez Domedel; para la cuarta fase, Estudio Iconográfico, Mantas logra “a partir de la detección del prototipo gráfico, analizar la creatividad del artista desde su relación con el modelo, rentabilizándolo o trascendiéndolo en una obra diferente” (Mantas, 2017, pág. 10) y su última fase La Redacción de la Memoria y de las conclusiones extraídas, donde logra plasmar toda la trayectoria e importancia de Sebastián Martínez Domedel dentro de la pintura barroca andaluza.

Así mismo Luis Alberto Pérez Velarde llevó a cabo su tesis doctoral “El Pintor Antonio Gisbert (1834-1901) en la Universidad Complutense Madrid de España, tesis con la que pretendió “Situación al pintor Antonio Gisbert dentro del panorama artístico español de su tiempo” (Pérez L. A., 2015, pág. 10) utilizando una metodología bibliográfica basándose en los nuevos datos encontrados en distintas instituciones las cuales fueron consultadas, logrando como resultado la construcción de una biografía completa de la trayectoria del pintor Antonio Gisbert y un “catálogo razonado de las obras del artista en el que se ha recogido buena parte de su producción en la que practicó diversos géneros: retratos, pintura de historia, pintura religiosa, pintura de género o dibujos y grabados” (Pérez L. A., 2015, pág. 10)

Y así como en muchas partes del mundo en Colombia día tras día son olvidados los diferentes artistas junto con sus legados y obras, es por ello por lo que también encontramos diferentes proyectos e investigaciones de diferentes universidades que buscan fortalecer la memoria y el legado de los tantos artistas que durante toda la historia de Colombia han dejado increíbles obras.

Es así como encontramos en 2015 en la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín una investigación realizada por Luis Carlos Rodríguez Álvarez titulada “Hacia un Catálogo de la Obra Musical del Compositor Colombiano Carlos Posada Amador” con el fin de “presentar un catálogo actualizado de la obra musical del compositor y pedagogo colombiano Carlos Posada Amador” (Rodríguez, 2015, pág. 104). Esta investigación se realizó bajo una metodología descriptiva documental que solo buscaba “una simple y sencilla enumeración, a partir de los hallazgos de archivo –circunstanciales, escritos, partituras, cartas y algunas breves audiciones–, que busca revelar los materiales disponibles, y pone en conocimiento de futuros investigadores la música de este desconocido compositor colombiano” (Rodríguez, 2015, pág. 105).

De igual manera Andrés Camilo Vélez Ortiz estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional encuentra a través de su tesis la mejor forma de sacar a la luz la obra del compositor poco conocido Miguel Cifuentes en el municipio de Nocaima, Cundinamarca, su tesis titulada “Recopilación y análisis de las obras musicales del maestro Miguel Antonio Cifuentes Peñaloza” se basó “en la idea principal de divulgación de la obra del maestro Miguel Cifuentes” (Velez, 2015, pág. 14) y tomó la decisión de organizar un catálogo musical, esta se realizó en una metodología de “investigación documental, donde se hace recopilación y análisis de datos, con el fin de presenta un documento catálogo” (Velez, 2015, pág. 6)

De esta misma forma Ocaña y su región no es ajena a la gran dificultad de mantener una memoria viva de los diferentes artistas, personajes, obras e historias significativas para la población, que son de gran aprendizaje e importancia y por ello encontramos varias investigaciones especialmente en la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña UFPSO dedicadas a encontrar, recopilar, y divulgar las diferentes obras de compositores, fotógrafos, pintores y diferentes artistas que día a día enriquecen la cultura regional.

La investigación más reciente que encontramos sobre este tipo de investigación en la UFPSO es la realizada por Camilo Quintero Gallardo y Eliana Guerrero Osorio titulada “Catálogo de la vida y obra del coplero Jairo Areniz García” personaje que durante años ha deleitado a los ocañeros con su capacidad y talento de mirar la realidad social a través de la copla, por ello la importancia de mantener vivo su legado, esta investigación llevó como objetivo principal “Elaborar un catálogo que permita conocer la vida y obra del coplero ocañero, Jairo Areniz García, “el gallo consentido” (Quintero & Guerrero , 2019, pág. 03) y su metodología fue de tipo cualitativo con un enfoque de historia de vida que les permitió la construcción bibliográfica-narrativa del personaje en estudio.

Pero en Ocaña y su región no solo encontramos muy buenos copleros, sino grandes artistas en cualquier ámbito, es así como Gregory Steven Navarro Jiménez a través de su trabajo de grado busca resaltar la vida de un gran fotógrafo, Alejo Conde Pacheco, esta investigación llevó como título “Diseño del Catálogo de la Vida y Obra del Fotógrafo Ocañero Alejo Conde Pacheco” que fue realizada con el fin de “Documentar en un catálogo, la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco para exaltar su legado y aporte a la historia de la fotografía en Ocaña” (Navarro, 2019, pág. 02) mediante una metodología de carácter cualitativo “dado que buscó conocer a fondo la vida y obra del fotógrafo ocañero Alejo Conde Pacheco;

además este método permitió conocer al objeto de estudio como un todo y no como una variable” (Navarro, 2019, pág. 13)

Y volviendo a los artistas destacados en la música vale mencionar que en la provincia de Ocaña encontramos un sin número de compositores que año tras año enriquecen grandemente la cultura ocañera ya que esta, está llena de música y danza. Uno de los compositores más conocidos es Hugo Alfonso Araujo, por ello Camila Andrea Pérez Araujo y Lady Leandra Sánchez Jácome decidieron dedicar su trabajo de grado a este compositor. Esta investigación llevó como título “Diseño de un Catálogo Sobre la Vida y Obra del Compositor Hugo Alfonso Araujo Redondo” llevando como objetivo principal el diseño de dicho catálogo con el fin de resaltar la importancia de su legado dentro de la cultura ocañera, este trabajo se desarrolló bajo una metodología cualitativa con un enfoque de historia de vida mediante técnicas de entrevista y recolección de datos por medio de fuentes bibliográficas.

2.2 Marco contextual

La vida del pintor Hermes Arévalo “El guerrero de la vida” se desarrolló en su pueblo natal Ábrego y la ciudad de Ocaña, lugar donde se formó como pintor en la Escuela de Bellas Artes, pero toda su trayectoria como pintor, especialmente como docente en artes plásticas se desarrolló en Ábrego, allí entregó su vida a decenas de estudiantes que fueron testigos de su gran talento y su deseo de transmitir sus conocimientos a los niños y jóvenes del Bello Valle.

El municipio de Ábrego, Norte de Santander es un pequeño pueblo del Catatumbo, con no más de cincuenta mil habitantes, más conocido como el Bello Valle, este se ha caracterizado por ser un pueblo netamente agricultor, toda su vida comercial se desempeña alrededor del campo. La agricultura es la principal fuente de su economía, destacándose a nivel nacional por ser el

primer productor de cebolla cabezona roja... le siguen en importancia los cultivos de frijol, tomate, tabaco, maíz, café y todo tipo de hortalizas. (Municipio de Ábrego, 2020)

Otra de las principales características de este municipio es su cultura y tradición, su gente se reconoce por su alegría y su vena artística, dando así vida a dos celebraciones importantes para el pueblo abreguense, la primera y más conocida, sus Fiestas Patronales que se realizan a comienzos de diciembre, donde se puede disfrutar del reinado popular, conciertos, cabalgatas, juegos artificiales, entre otras actividades, y la segunda pero no menos importante, la celebración de los cumpleaños del municipio, que se caracteriza principalmente por una gran carga cultural denominándose “Festival Cultural de Ábrego” esta se realiza en el mes de Marzo, y su principal actividad es el desfile de tradición que realizan los diferentes centros educativos tanto urbanos como rurales, donde se hace un recorrido por toda la historia abreguense, y es acompañado de jornadas artísticas donde cada artista del municipio tiene la oportunidad de mostrar su talento, en música, danza, pintura, entre otros. “Estos actos hacen parte de nuestras tradiciones culturales, una fiesta donde los abreguenses expresan todas esas facetas y expresiones que nos han caracterizado” (Municipio de Ábrego, 2020)

Pero a pesar de ser un municipio cultural y lleno de tradiciones, en el que año tras año nacen y se desarrollan artistas en todos los ámbitos, pintura, música, danza, etc. Es muy difícil lograr encontrar un camino para ejercer su talento, como profesión, dado que el apoyo a los artistas es escaso, teniendo que buscar por sus propios medios nuevas oportunidades, incluso muchos han tenido que dejar su pueblo natal para hacerse camino en las principales ciudades, pues las administraciones municipales pasan y pasan y nunca mejora el apoyo en la educación artística. La casa de la cultura del municipio, el único lugar para expresar y aprender las

diferentes artes cada día es más olvidada, teniendo años sin profesores, sin alumnos y una infraestructura cada día más deteriorada.

Siendo tan difícil desarrollar un talento artístico, sin un lugar donde aprender y potencializar las habilidades, es aún más difícil mantener un legado vivo, pues cada año la cultura y las artes se sienten menos en el Bello Valle de Ábrego. Es así como Hermes Arévalo con gran esfuerzo logro construir un legado, pero hoy años después de su muerte este legado está quedando en el olvido, sin un medio que ayude a mantener vivas sus obras y el de los demás artistas del municipio.

2.3 Marco teórico

Para entender con mayor facilidad la temática y el alcance de esta investigación es necesario comprender algunas teorías de la comunicación, ya que estas, orientan y dan base a la investigación que se quiere realizar.

La primera teoría para tener en cuenta es **La Teoría de Comunicación para el Desarrollo**, ya que esta consiste en utilizar los medios y la comunicación para lograr un cambio o fortalecer en algún ámbito donde se presente una problemática, ya sea económico, cultural, etc., que ayude al desarrollo de las comunidades. “Se trata en definitiva de cambiar actitudes y alterar las conductas habituales... es necesario incrementar la participación de las personas en su propio desarrollo, ofreciéndoles la posibilidad de comunicar sus propias necesidades y expectativas” (Servaes citado por Vásquez, 2004, pág. 123)

Teniendo en cuenta la anterior teoría, con el fin de fortalecer su aporte y la necesidad de generar un cambio más específico en tema cultural y social, ya que lo que se busca con este proyecto es lograr mantener en la memoria de los abreguenses la vida y obra del pintor Hermes

Arévalo, es de gran importancia tener en cuenta **La Teoría de la Comunicación para el Cambio Social**, ya que esta le da más importancia al proceso de comunicación y a los actores sociales. “Es un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos” (Gomucio-Dagron, 2011) Esta investigación lleva un objetivo muy claro, mantener vivo el legado del pintor Hermes Arévalo, creando un documental que cuente su vida y obra, que en otras palabras se podría decir que se construirá su biografía, pero en realidad sería la biografía de su vida como pintor y estará contada en pequeños segmentos por sus familiares y amigos, para enter un poco mejor es necesario mencionar y tener en cuenta la teoría del periodismo “ **Biografía sin fin**” propuesta por Felipe Pena de Oliveira por medio de su libro “Teoría del periodismo”, dicha teoría consiste en “organizar una biografía en capítulos nominales (fractales) que reflejen las múltiples identidades del personaje (porejemplo: el judío, el gráfico, el padre, el patrón, etc.)” (Pena de Oliveira, 2009, pág. 175) siendo así se puede decir que esta teoría es la que más se acopla a esta investigación y la que da mayor orientación, dando las bases necesarias para su construcción, teniendo en cuenta que dentro de esta teoría la construcción de la historia o biografía del personaje es contada a través de diferentes fuentes y todas son tenidas en cuenta, “Cuando la misma historia es contada de manera diferente por dos fuentes, la opción es registrar las dos versiones, destacando la autoría de cada una de ellas” (Pena de Oliveira, 2009, pág. 175).

2.4 Marco conceptual

El siguiente proyecto de investigación abordará temas específicos relacionados con la cultura y el arte, específicamente con la pintura.

Partiendo de que la actual investigación se centrará en la vida y obra del pintor Hermes Arévalo “el guerrero de la vida”, es indispensable reconocer la importancia del significado de la pintura como elemento significativo en la preservación de la identidad cultural del municipio de Ábrego, Norte de Santander donde se desarrolló su vida. “**Pintura** es arte con variedad de líneas y colores, representa perfectamente a la vista lo que ella puede percibir de los cuerpos” (Pacheco, 1866, pág. 10)

“Los cuerpos cuyas imágenes representa la pintura son tres géneros, naturales, artificiales o formados con el pensamiento y consideración del alma” (Pacheco, 1866, pág. 10) así entendemos que la pintura tiene la capacidad de plasmar imágenes que nos representa y nos ayuda a recordar y mantener en el tiempo la cultura y las tradiciones, es así como Hermes Arévalo a través de sus pinturas ayuda a recordar que tan bello son los paisajes del municipio de Ábrego, que tanto ha cambiado con el pasar de los años, lo distintas que son hoy en día las calles, los parques, las casas, recordando siempre de dónde vienen.

Es importante entender el significado y la importancia de la cultura y las tradiciones, “**cultura** es lo que le da vida al ser humano: sus **tradiciones**, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales” (Molano, 2007, pág. 72)

Obteniendo una definición más amplia de lo que se refiere al concepto de cultura, existen distintos tipos de manifestaciones que se catalogan como **Patrimonio cultural**, siendo de manera coloquial, el legado generado a través de las distintas manifestaciones culturales.

“La **identidad** de un grupo social está dada por su **patrimonio**, que es la expresión de su origen, estilo de vida, desarrollo, transformación e incluso de cadencia, en otras palabras, de su

cultura, su memoria histórica” (Molano, 2007, pág. 76) al entender este concepto, se puede ver la importancia de mantener la memoria de todo aquello que aporta a la identidad cultural, así como los artistas, lugares, tradiciones, etc.

La identidad se basa en la diferencia, principalmente en aspectos geográficos, sociales y culturales compartidos por una colectividad, es por lo que manifestaciones culturales como la música, la danza, rituales, y otros; expresan el sentido de identidad.

“El concepto de **identidad cultural** encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007, pág. 73)

Existe otro concepto que fundamenta en cierta manera el significado y amplitud de la cultura, **La memoria histórica**, que se podría definir como la recopilación de sucesos vividos o representados por las comunidades; “La **memoria histórica** así entendida organiza y articula los recuerdos, proporcionándonos de nuestro pasado” (Erice, 2008, pág. 79)

Teniendo claro los conceptos de pintura, arte, cultura, identidad cultural, patrimonio y memoria histórica podemos entender con mayor facilidad la importancia de realizar esta investigación ya que la trayectoria de Hermes Arévalo como pintor es de gran importancia dentro de la cultura abreguense, su identidad cultural y su memoria histórica, ahora bien, es indispensable entender cómo y que medios serán utilizados para lograr reconstruir y socializar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo “El Guerrero de la Vida”.

El concepto principal y de mayor importancia es **la comunicación**, pues es la que brinda las herramientas y los procesos para lograr el objetivo de esta investigación, ya que lo que se

busca es compartir la historia de vida del pintor Hermes Arévalo con la comunidad abreguense, con el fin de despertar los sentimientos y aprendizajes que su historia inspira. “el sentimiento de compartir es lo que define la comunicación, es construir con el otro un entendimiento común sobre algo” (Merleau-Ponty citado por brönstrup, Godoi, & Ribeiro, 2007, pág. 29)

De esta misma forma es fundamental entender el concepto de **periodismos** pues este nos ayuda a la construcción del documental, producto de esta investigación, el periodismo es conocido como un método de interpretación de la realidad, metodo que es fundamental dentro de este proyecto, ya que lo que se busca es lograr interpretar y contruir lo que fue la vida del pintor Hermes Arévalo.

El periodismo es un método de interpretación. Primero porque escoge, entre todo lo que pasa, aquello que considera “interesante”. Segundo porque traduce a lenguaje inteligible cada unidad que decide aislar (noticia) y además distingue en ella entre lo que es más interesante (recogido en el lead o primer párrafo y destacado en el título) y lo que lo es menos. Tercero, porque, además de comunicar las informaciones así elaboradas, trata también de situarlas y ambientarlas para que se comprendan (reportaje, crónica) y de explicarlas y juzgarlas (editorial y en general comentarios). (Gomis citado por Aguinaga, 2000, pág. 315)

Y como ultimo concepto, es de gran importancia mencional **el documental**, ya que este es el producto final de esta investigación y por medio del cual se dará a conocer con detalle la vida y obra del pintor Hermes Arévalo “el guerrero de la vida”, “Grierson define al documental como todas aquellas obras cinematograficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en terminos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Zavala, 2010, pág. 18).

2.5 Marco legal

Esta investigación está sustentada en distintas bases legales, principalmente en la **Constitución Política de Colombia**, en temas de cultura, especialmente en la promoción de esta y las oportunidades de aprendizaje en dichos temas, por ende, es de gran importancia mencionar los **artículos 61 y 70**:

“El estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 61)

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 70)

Como segunda base legal es necesario tener en cuenta el **Código Civil** con el fin de proteger esta investigación bajo los derechos del autor, y de igual forma proteger la información recolectada junto a sus fuentes, “Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se regirá por leyes especiales.” (Código Civil de Colombia, 1873, Artículo 671)

Para fortalecer y comprender con mayor claridad los conceptos de derecho de autor se deben tener en cuenta dos leyes principales, la primera la **Ley No. 23 de 1982. Sobre Derechos De Autor**, que en su primer artículo menciona:

Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta Ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor. (Ley 23 de 1982, Artículo 01)

y la segunda, la **Ley 599 del 2000 del Código Penal de Colombia** que en su **artículo 270** especifica los delitos contra los derechos de autor:

“Violación a los derechos morales de autor. “Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

a) Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

b) Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

c) Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico” (Código Penal, 2000, Artículo 270)

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo con un enfoque de historia de vida, teniendo en cuenta que su objetivo es conocer a fondo la vida y obra del pintor Hermes Arévalo “el guerrero de la vida” por medio de un documental donde se logre conservar su legado como pintor, además este método permite conocer al objeto de estudio como un todo y no como una variable.

El enfoque de historia de vida permite conocer a detalle el sujeto de investigación de forma eficaz al ser características propias como las experiencias, vivencias, desarrollo social de la persona, entre otras.

La metodología cualitativa permite trabajar la realidad desde una perspectiva humanista ya que hunde sus raíces en los fundamentos de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica, tratando de comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas. (Charriez Cordero, 2012)

Se llevará a cabo una detallada indagación sobre el pintor Hermes Arévalo “el guerrero de la vida” en el que se utilizarán entrevistas, grabaciones, pinturas, audiovisuales existentes, material escrito, y cualquier tipo de documento que evidencie las relaciones y vivencias de Hermes Arévalo.

De acuerdo a la clasificación hecha por Mckernan se contemplan tres tipos de historia de vida, esta investigación cumple con las características de una historia de vida editada, que “se caracteriza por la intercalación de comentarios y explicaciones de otra persona que no es el sujeto principal” (Charriez Cordero, 2012, pág. 54), ya que en este caso la investigación se

realizará sobre la vida y obra de un pintor ya fallecido, y se llevara a cabo por medio de numerosas entrevistas a familiares y amigos más cercanos.

3.2 Población

La población que se utilizará para la actual investigación estará enmarcada por los familiares, amigos y la población abreguense, principalmente de aquellas personas que conocieron muy de cerca la vida del pintor Hermes Arévalo y fueron testigos de sus experiencias, estas serán fuentes claves para la recolección de información, documentos, y la realización de entrevistas.

3.3 Muestra

El muestreo se realizará por medio de la técnica de bola de nieve que “consiste en la selección de la muestra a partir de la ayuda de una serie de informantes clave que guían al investigador en la selección de un número determinado de individuos ricos en información sobre el tema estudiado” (Izcara, 2014, pág. 80)

Como Informante clave para esta investigación se tendrá al hijo mayor del Pintor Hermes Arévalo, Johan Camilo Arévalo Álvarez, quién aporta por medio de entrevistas su historia de vida, compartiendo su trayectoria como pintor, músico, y docente de artes plásticas, a su vez será el encargado de ayudar a identificar nuevas fuentes de información a medida que avanza la investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección

Para la elaboración de esta investigación es necesario la utilización de la entrevista semiestructurada como instrumento principal de recolección de información para poder obtener

información veraz, precisa y, además, con el uso de esta técnica se logra ahondar detalladamente en la vida del sujeto en estudio. Del mismo modo, se hará uso de otras técnicas como las charlas no formales con los informantes y la técnica documental que permite recolectar datos importantes de apoyo a la investigación.

3.5 Análisis de información

Teniendo en cuenta que la actual investigación se realizara en un diseño metodológico cualitativo y la información será recolectada por medio de la entrevista a profundidad semiestructurada y la técnica documental, se iniciara con la recolección de los documentos y archivos encontrados, seguido de un análisis y selección por categorías (fotografías, pinturas, notas periodísticas, homenajes, entre otros), definiendo aquellas que nos aporten en la construcción de la vida del pintor Hermes Arévalo.

Así mismo se organizarán por medio de una tabla de referencia donde se incluirán junto al material recolectado las diferentes fuentes.

De igual modo se organizarán las diferentes entrevistas, realizando una selección en orden cronológico del lapso contado de la vida del pintor Hermes Arévalo, para facilitar la edición del documental.

3.6 Procedimiento de la investigación

La presente investigación se desarrollará en tres fases especificadas de la siguiente manera:

Fases 1 Recolección de información: en esta primera fase se llevará a cabo toda la recolección y caracterización de piezas gráficas e informativas (fotografías, pinturas, notas

periodísticas, homenajes, entre otros) de la Vida del pintor Hermes Arévalo, así mismo la organización y selección de dicho material para su utilización dentro del documental.

Fase 2 Preproducción: en esta fase se llevará a cabo todas las acciones relacionadas con la preproducción, escribir los guiones, la escaleta y definir las entrevistas, identificando las diferentes fuentes, contactando con ellas para asegurar su colaboración, esto con el fin de facilitar el trabajo al momento de iniciar la producción del documental.

Fase 3 Producción y postproducción: esta será la fase final de la investigación en donde se construirá la historia de vida artística y personal del pintor Hermes Arévalo contada por los familiares y amigos más cercanos, por medio de entrevistas grabadas en audiovisual, que serán utilizadas para realizar un documental.

Esta fase iniciara con las grabaciones y preparación del material recolectado en la fase 1 y posteriormente la compilación y edición de todo el material para lograr un producto audiovisual final.

Capítulo 4. Resultados

4.1. Objetivo N° 1

Compilar y caracterizar piezas gráficas e informativas (fotografías, pinturas, notas periodísticas, homenajes, entre otros) de la Vida del pintor Hermes Arévalo del municipio de Ábrego.

4.1.1 Actividad 1 y 2: Contactar familiares y allegados de la vida de Hermes Arévalo e identificar quienes tienen en su propiedad piezas gráficas e informativas de la vida de Hermes Arévalo.

Se visitaron lugares como la casa de la cultura de Ábrego donde Hermes fue docente de pintura y violon durante muchos años, la Parroquia Santa Barbara, allí Hermes fue integrante del grupo de renovación carismática y se destacó como un gran servidor, de igual manera se hizo contacto con Johan Camilo Arévalo Álvarez, Hijo mayor de Hermes Arévalo, Heimer Amaro quien fue estudiante de pintura de Hermes y un gran amigo; y Leonel Peñaranda director del Mariachi Tijuana y la Banda Municipal. Se logró identificar:

- **Biografía de Hermes Arévalo:** esta fue escrita por Ángel Arias y cuenta datos importantes como, fecha y lugar de nacimiento, el nombre de los padres, de la esposa, de los hijos, los inicios de Hermes en la Pintura, etc. (Ver apéndice 1)
- **Entrevistas realizadas a Hermes:** existen dos entrevistas realizadas a Hermes donde se muestra su trabajo artístico en diferentes épocas, la primera realizada por el programa “Zona de Frontera” del Canal Tro (Arévalo, Zona de Frontera, 2010) y la segunda de este mismo canal a través del programa “Por Los Caminos Del Gran Santander” (Arévalo, 2015), en dichas

entrevistar Hermes cuenta su trayectoria como pintor y su gran amor por los paisajes de la provincia de Ocaña.

- **Entrevista realizada a Johan Camilo:** existe una entrevista realizada a Johan Camilo en febrero del presente año, por el canal digital Q'Nota Tv en la sección "Detrás de la Historia" (Álvarez, 2020) en donde Johan expresa y cuenta gran parte de la vida de su padre.

- **Fotos familiares:** Johan Camilo hizo entrega de 11 fotografías en físico (que fueron escaneadas) y 26 en digital de Hermes Arévalo en la niñez, juventud, el día de su matrimonio y compartiendo con sus hijos, familia y amigos. (Ver apéndice 1)

- **Artículo Revista Mi Tierra:** se encontró un artículo de la Revista "Guía de manifestaciones Artísticas Ruta de la Gran Convención" (Ministerio de Cultura Colombia, 2010) en la sección Historias Locales de Ábrego, Norte de Santander, que habla del talento del Pintor Hermes Arévalo y de igual manera se identificó que en la revista Mi Tierra, en donde en su primera edición en el año 2011 Raúl Eduardo Pérez escribió un artículo que tituló "El Guerrero de la Vida" destacando su lucha por la vida y el arte al enfrentarse a una enfermedad "que le afectó la retentiva, la visión, la motricidad, el habla entre muchas otras funciones humanas" (Pérez R. E., 2011) pero que aun así nunca fue un obstáculo para seguir pintando.

- **Fotografías antiguas de la Banda Municipal:** Leonel Peñaranda hizo entrega de fotografías antiguas de la Banda Municipal donde se aprecia a Hermes Arévalo como uno de los integrantes. (ver apéndice 1)

- **Crónica radial:** Ángel Eduardo Sánchez rindió homenaje a Hermes Arévalo por medio de una crónica radial donde se contó cada uno de los momentos más significativos de la historia de Hermes Arévalo en la Emisora Favorita Estéreo del municipio de Ábrego el 21 de mayo del 2017. (Sánchez, 2017)

4.1.2. Actividad 3: Identificar que personas tienen en propiedad obras, pinturas hechas por Hermes Arévalo y obtener fotografías de dichas obras.

Se logró identificar que Heimer Amaro realizó junto a Hermes, pocos años antes de su muerte, un recorrido por los hogares abreguenses que tenían obras del pintor realizando registro fotográfico de ellas, dichas fotografías se encuentran publicadas en el perfil de Heimer en la red social de Facebook (Amaro, Facebook , 2013)

4.1.3 Actividad 4: Caracterización y selección del material recopilado.

Luego de recolectar toda la información que anteriormente fue mencionada se llevó a cabo la organización y clasificación de esta, con el fin de sacar el máximo provecho.

Tabla 1 *Caracterización del Material Recopilado*

Tipo de material	Título	Contenido	Cantidad	Fuente	Observación
Biografía	Biografía Hermes Arévalo	Biografía Hermes Arévalo	1	Ángelo Arias	Apéndice 1
Audiovisual	Zona de Frontera, Canal Tro	Entrevista realizada a Hermes en el año 2010 donde cuenta sus inicios en la pintura y su mayor inspiración.	1	Deibison Torrado (YouTube)	Pantallazo en el Apéndice 1
	Por Los Caminos Del Gran Santander	Entrevista realizada a Hermes Arévalo en 2015 donde cuenta su trayectoria como pintor.	1	Universidad Santo Tomás Bucaramanga (YouTube)	Pantallazo en el Apéndice 1
	Detrás de la Historia, Q'Nota TV	Entrevista realizada a Johan Camilo Arévalo, allí habla de su padre y lo difícil que fue su muerte.	1	Que Nota Tv (YouTube)	Pantallazo en el Apéndice 1
	Homenaje a Hermes Arévalo	Homenaje a Hermes Arévalo por Ángel Eduardo Sánchez en 2017 donde resaltan los mejores momentos de Hermes Arévalo, por medio de una Crónica.	1	Radio Revista Cultural Emisora Favorita Estéreo	Pantallazo en el Apéndice 1
Artículos de Revista	“El Guerrero de la Vida”	Artículo que escribió Raúl Pérez Arévalo hablando sobre la trayectoria de Hermes como pintor.	1	Revista Mi Tierra, Edición 01	Imagen en el Apéndice 1

	Historias Locales Ábrego	Artículo de revista donde resaltan a Hermes como un personaje más importante dentro de la tradición de Ábrego.	1	Revista Guía de Manifestaciones Artísticas Ruta Gran Convención	Imagen en el Apéndice 1
Fotografías	Pinturas	Fotografías de algunas obras de Hermes Arévalo.	15	Heimer Amaro	Imágenes en el Apéndice 1
	Familiares	Fotografías que muestran la vida familiar de Hermes Arévalo	56	Johan Camilo Arévalo Álvarez (hijo)	Imágenes en el Apéndice 1
	Familiares	Fotografías que muestran la vida familiar de Hermes Arévalo	25	Yaqueline Pérez (sobrina)	Imágenes en el apéndice 1
	Pintando	Se visualiza a Hermes Arévalo Pintando luego de la enfermedad	10	Heimer Amaro	Imágenes en el Apéndice 1
	Banda Municipal	Se visualiza a Hermes Arévalo como integrante de la Banda Municipal de Ábrego.	7	Leonel Peñaranda	Imágenes en el Apéndice 1

4.2. Objetivo N° 2

Realizar las actividades de preproducción como guiones, escaleta y entrevistas para la elaboración de la pieza audiovisual.

4.2.1. Actividad 1: Identificar y contactar las personas que serán entrevistadas.

Con la Ayuda de Johan Camilo Arévalo Álvarez, Hijo de Hermes Arévalo, se identificaron las personas claves para la investigación, por medio de las cuales se podía conocer a profundidad la vida del artista, pintor y músico Hermes Arévalo.

En primera instancia se identificaron 17 personas, entre familiares, amigos, estudiantes y compañeros de trabajo, estos fueron:

Tabla 2
Personas identificadas para la investigación

Nombre	Familiar	Estudiante	Amigo	Compañero de trabajo
Johan Camilo Arévalo Álvarez	x			
Yaqueline Pérez Madariaga	x			

Belén Madariaga	x	
Frank Carlos Torrado	x	
Heimer Amaro		x
Willington Pérez		x
Samuel Pérez		x
Edson Jaime		x
Rafael Flórez		x
Ángelo Arias		x
Jailer Ortiz		x
Jorge Peñaranda		x
Erica Álvarez		x
Jonny Bayona		x
Leonel Peñaranda		x
José Bayona		x
José de la Cruz		x

Luego de identificar las personas que podrían aportar información al proyecto, se inició el proceso de contactar a cada una de ellas, exponerles el proyecto y conocer su interés en participar en el Documental de la Vida y Obra del Pintor y Músico Hermes Arévalo “El Guerrero de la Vida”, para lo cual no fue posible contactarlos a todos, teniendo en cuenta que algunos ya no viven en el Municipio de Ábrego, y algunos no podían participar por falta de tiempo, se descartó la participación de: Samuel Pérez, Edson Jaime, Jonny Bayona y José Bayona.

4.2.2. Actividad 2: Montar guiones y escaleta de la pieza audiovisual.

Para la realización del Guion y la escaleta se tomaron en cuenta los momentos más significativos en la vida de Hermes Arévalo y las personas que se pudieron confirmar en la anterior actividad para ser entrevistadas, principalmente la trayectoria de Hermes como artista, en la pintura y la música, la vocación de servicio que era una de las principales características de Hermes, la enfermedad que sufrió y como afectó su vida artística, y el momento de la muerte.

GUION, Documental Hermes Arévalo "El Guerrero de la Vida"										
Tiempo total: 35 minutos										
Presentadores: Ana María Pérez Arévalo										
Producción: Ana María Pérez Arévalo										
Secuencia	Escena	Descripción de la Imagen	Audio	Texto en pantalla	Locación	Plano Ángulo	Movimiento cámara	Música-Efectos	Tiempo Parcial	Tiempo Total
1	1	Reels de fotos y cortes de video de la vida de Hermes Arévalo (archivo).	x	Hermes Arévalo "El guerrero de la vida"	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	20 Seg
2	2	Se visualiza a la presentadora de pie en un jardín.	Presentadora: Hermes Arévalo fue un gran artista "pintor y músico" hijo del Bello Valle de Abrego, muy reconocido en toda la región por sus increíbles pinturas donde plasmaba los hermosos paisajes abreguenses y toda la provincia de Ocaña, quien dejó un gran legado, sembrando en los niños y jóvenes el amor por las artes por medio de la docencia, cientos y cientos de estudiantes de pintura y violín pasaron por sus clases en la casa de la cultura del bello valle de Abrego.	Ana María Pérez Arévalo - Periodista	Jardin /exterior/día	Americano	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	1:00 min
	3	Reels de fotos y cortes de video de la vida de Hermes Arévalo pintando y tocando sus instrumentos (archivo).	x	fñente: ???	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	1:20 min

Figura 1: Guion Técnico (Ver Apéndice 2)

ESCALETA	Hermes Arévalo "El guerrero de la vida"
<p>Secuencia 1: Cortina Entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo (archivo) finaliza con la aparición del nombre del documental HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA". <p>Secuencia 2: Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentadora</u>: Hermes Arévalo fue un gran artista "pintor y músico" hijo del Bello Valle de Abrego, muy reconocido en toda la región por sus increíbles pinturas donde plasmaba los hermosos paisajes abreguenses y toda la provincia de Ocaña, quien dejó un gran legado, sembrando en los niños y jóvenes el amor por las artes por medio de la docencia, cientos y cientos de estudiantes de pintura y violín pasaron por sus clases en la casa de la cultura del bello valle de Abrego. - Reels de fotos y videos de Hermes Pintando y tocando instrumentos. <p>Secuencia 3: Fragmentos de las entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Voz en off</u>: a continuación, conoceremos la vida y obra de este gran artista, por medio de las personas que estuvieron más cerca de él, familia, amigos, estudiantes, contando grandes anécdotas y los momentos que marcaron la vida de Hermes Arévalo. - Fragmentos de las entrevistas donde se mencione el talento y la pasión de Hermes Arévalo por la pintura y la música. <ul style="list-style-type: none"> o Johan Camilo o Heimer Amaro o Leonel Peñaranda o Rafael Florez <p>Secuencia 4: Inicios de Hermes en el arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reels de videos donde Hermes está Pintando (Archivo). - <u>Presentadora</u>: Hermes Arévalo nació el 22 de septiembre de 1969 en el corregimiento del Tarra del Municipio de Abrego, Norte de Santander y desde muy 	<p>Florez un reconocido Compositor y gran amigo de Hermes, escribió dos canciones en su honor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción "Morir es nacer" - <u>Rafael Florez</u>: Contando como escribió las canciones a Hermes y en que se inspiró. - Canción "Un lienzo eterno" <p>Secuencia 20: recuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reels de fotos y videos de los mejores momentos compartidos de los entrevistados con Hermes. - <u>Voz en off</u>: Familia, amigos, estudiantes, recuerdan siempre de la mejor manera a Hermes Arévalo, un hombre lleno de alegrías, humildad, fortaleza, arte, perseverancia y un gran don de servicio. - <u>Entrevistas</u>: Los mejores momentos de la vida de Hermes junto a las personas entrevistadas <ul style="list-style-type: none"> o Johan Camilo o Heimer Amaro o Leonel Peñaranda <p>Secuencia 21: Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentadora</u>: Hermes Según la mitología griega significa mensajero de Dios y Hermes Arévalo con su vida hizo honor a su nombre, pero más que un mensajero de Dios fue "Un guerrero de la vida" - Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo (archivo) finaliza con la aparición del nombre del documental HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA". <p>CRÉDITOS</p>

Figura 2: Escaleta (Ver apéndice 3)

4.2.3. Actividad 3: Programar las entrevistas.

Teniendo en cuenta las diferentes ocupaciones de las personas a entrevistar y que dos de ellos no viven actualmente en el Municipio de Ábrego se llevó a cabo la realización de un cronograma para definir fecha, hora y lugar de las entrevistas, acoplándolas al tiempo de cada uno de los entrevistados.

Los dos entrevistados que no residen actualmente en el municipio son, Rafael Flórez, quien vive en la ciudad de Bucaramanga, y aceptó desplazarse al municipio de Ábrego para la entrevista, manifestando su gran deseo de participar en el documental, y Ángelo Arias, residente en el municipio de Hacarí, quien tuvo dificultades para desplazarse hasta Ábrego para la entrevista y por ello se decidió hacerse vía WhatsApp, teniendo en cuenta que su entrevista era primordial ya que él en algún momento de la vida de Hermes, quiso escribir un libro sobre la vida del artista.

Tabla 3
Cronograma entrevistas

Entrevistado	Fecha	Hora	Lugar
Rafael Flórez	08/12/2020	2:00 pm	Casa Hermana de Rafael
Johan Camilo Arévalo Álvarez	15/12/2020	8:00 am	Casa de Johan
Yaqueline Pérez	15/12/2020	3:30 pm	Casa de Yaqueline
Jorge Peñaranda y Erica Álvarez	16/12/2020	3:00 pm	Casa de Jorge
Ángelo Arias	16/12/2020	4:00 pm	Vía WhatsApp
Leonel Peñaranda	17/12/2020	8:00 am	Casa de la Cultura
Willington Pérez	18/12/2020	4:00 pm	Taller de Willington
Jailer Ortiz	18/12/2020	8:00 pm	Salón Pastoral Parroquia Santa Bárbara
Belén Madariaga y Frank Torrado	19/12/2020	4:00 pm	Casa de Bélen
Heimer Amaro	20/12/2020	8:00 am	Taller Heimer Amaro
José de la Cruz	20/12/2020	10:00 am	Casa de José

4.2.4. Actividad 4: Establecer las preguntas principales de las entrevistas.

Con el fin de tener claridad de los temas a tratar con cada uno de los entrevistados, se realizaron entrevistas semiestructuradas, donde se definieron unas preguntas iniciales por medio de un formato que fue compartido, con cada uno, días antes de la entrevista.





 <p>NIT. 800 163 130 - 0</p> <p style="text-align: center;">ENTREVISTA</p> <p>Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo</p> <p>Fecha: 15/12/2020 Hora: 8:00 am</p> <p>Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado</p> <p>Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo</p> <p>Entrevistado: Johan Camilo Arévalo Álvarez Género: Masculino</p> <p>Parentesco: Hijo Dirección: Barrio Belén</p> <p>Descripción general del proyecto:</p> <p>El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.</p> <p>Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.</p> <p>Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.</p> <p>Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que es el hijo mayor de Hermes Arévalo y la información que puede aportar es fundamental dentro de la investigación.</p> <p>Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES AREVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.</p> <p>Preguntas</p> <p>Sección 1, ámbito familiar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué recuerda más de su padre? 2. ¿Cómo era la relación de padre a hijo?  <p>Via Acólure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax Ext. 104 info@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co</p>	 <p>NIT. 800 163 130 - 0</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Cómo Hermes manejaba su vida artística y su vida familiar? 4. ¿Cuál fue el mejor momento que vivió con Hermes? <p>Sección 2. Hermes como pintor y músico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién era Hermes Arévalo como artistas (pintor y músico)? 2. ¿La mayor pasión de Hermes era la pintura o la música? 3. ¿Qué inspiraba a Hermes a pintar y en que aspecto solía pintar más? 4. ¿Cómo hijo de Hermes que enseñanzas le dejó en el ámbito Artístico? 5. ¿Qué homenajes se han realizado en honor a Hermes? <p>Enfermedad de Hermes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue la enfermedad que le dio a Hermes? 2. ¿Cómo descubrieron la enfermedad de Hermes? 3. ¿Qué secuelas le dejó la enfermedad a Hermes? 4. ¿Cómo afectó la enfermedad en la vida artística de Hermes? 5. ¿Cómo enfrentó Hermes la enfermedad? 6. ¿Cómo fue para usted el momento del fallecimiento de Hermes? 7. ¿Cómo tomó el municipio de Ábrego el fallecimiento de Hermes? <p>Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?</p> <p>Observaciones: Gracias por su participación.</p>  <p>Via Acólure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax Ext. 104 info@ufps.edu.co - www.ufps.edu.co</p>
---	--

Figura 3 Formato Entrevista Semiestructurada

En el apartado de apendices se encuentra cada una de las estructuras realizadas para cada entrevistado teniendo en cuenta que cada uno habló de momentos distintos de la vida del Pintor y Músico Hermes Arévalo. (Ver Apéndice 4)

4.2.5. Actividad 5: Realizar las diferentes entrevistas.

Teniendo en cuenta la difícil situación que se presenta actualmente por la pandemia del Covid-19 en todo el mundo, no se logró realizar todas las entrevistas plasmadas en el cronograma ya que algunos entrevistados se infectaron y presentaron síntomas justo días antes de la fecha pactada, algunos de ellos con delicado estado de salud.

Por esta razón solo se realizaron 9 entrevistas de 13 programadas, por medio de las cuales se logró obtener toda la información necesaria para la realización de la pieza audiovisual.

Familiares

- Johan Camilo Arévalo Álvarez y Yaqueline Pérez Madariaga

En estas entrevistas se trataron temas generales de la vida y obra de Hermes Arévalo, temas familiares, el proceso que vivió a raíz de la enfermedad que sufrió y el momento de su muerte.



Figura 4 Fotos de las Entrevistas de Johan Camilo Arévalo y Yaqueline Pérez

Estudiantes

- Heimer Amaro y Willington Pérez

Los temas que se trataron fueron, la experiencia de los entrevistados como estudiantes de pintura de Hermes Arévalo, los mayores aprendizajes que les dejó el artista y como acompañaron a Hermes durante la enfermedad para que volviera a pintar.



Figura 5 Fotos de las entrevistas de Heimer Amaro y Willington Pérez

Amigos

- Jorge Peñaranda y Erica Álvarez

Teniendo en cuenta que Hermes Arévalo fue un gran servidor de la iglesia católica se entrevistaron a Jorge y Erica quienes fueron Compadres de Hermes y compartieron la vocación de servicio, con ellos se trataron estos temas y además la reacción y el comportamiento de Hermes ante la iglesia y la creencia en Dios tras sufrir la enfermedad.



Figura 6 Fotos de las entrevistas de Erica Álvarez y Jorge Peñaranda

- Rafael Flórez

Con Rafael se trataron temas relacionados a la amistad que tenían, ya que se conocían desde niños y compartían la pasión por la música, además de que Hermes Arévalo ayudo en un momento difícil de Rafael por medio del concejo, don que caracterizaba a Hermes. Rafael además es compositor y en honor a la amistad que tenían escribió dos canciones.



Figura 7 Fotos de la entrevista de Rafael Flórez

- Ángelo Arias

Teniendo en cuenta que Ángelo actualmente vive en el municipio de Hacarí y por las dificultades para desplazarse hasta el lugar no se logró hacer la entrevista de forma presencial, tampoco fue posible hacerla por medio de una video llamada, ya que la conexión a internet en el municipio de Hacarí no es constante, por ello se realizó la entrevista por vía WhatsApp. Se le enviaron las preguntas y Ángelo busco la manera de grabarse dando respuesta a cada una de ellas, se decidió realizar la entrevista de esta manera ya que se consideró de gran importancia su participación, dado que, Ángelo es actualmente escritor y debido a la gran amistad que tenía con el artista Hermes Arévalo quiso escribir un libro sobre la vida de Hermes, libro que no logró terminar.

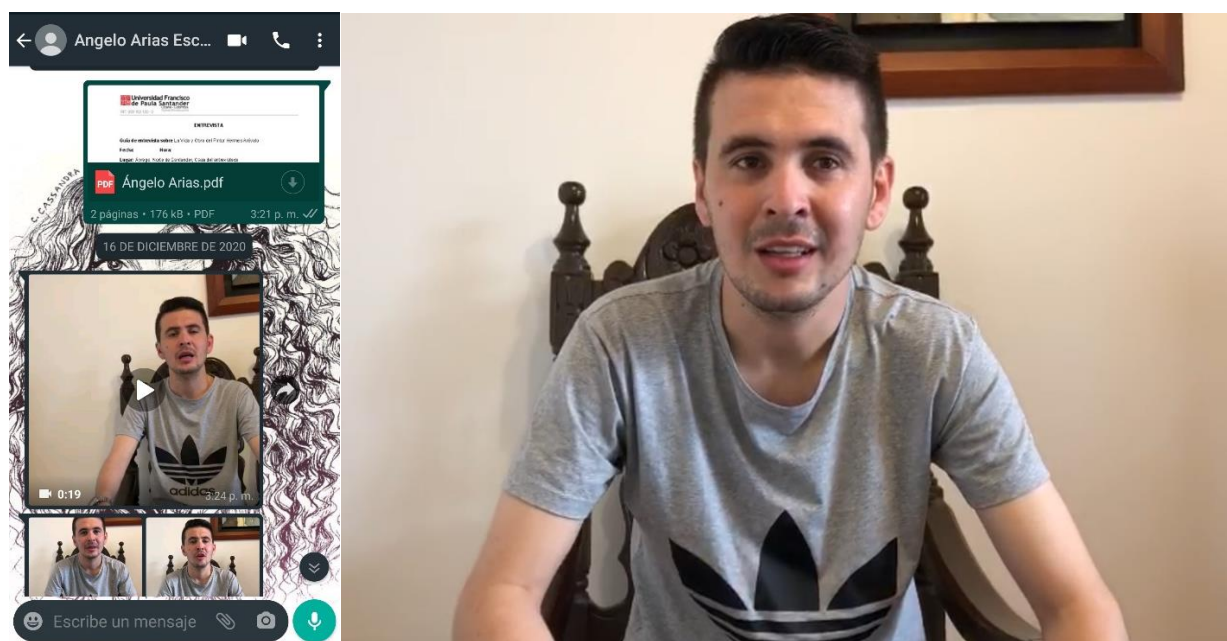


Figura 8 Fotos de la entrevista de Ángelo Arias

Compañeros de trabajo

- Leonel Peñaranda

La entrevista de Leonel Peñaranda fue de gran importancia y fundamental dentro de la investigación ya que además de ser compañero de trabajo de Hermes Arévalo, como músico del Mariachi y la Papayera, ambos fueron docentes en la casa de la cultura, pero lo más relevante es que fueron amigos desde el colegio y esto le permitió a Leonel ser testigo de toda la trayectoria que tuvo Hermes Arévalo tanto en la música, como en la pintura.



Figura 9 Fotos de la entrevista de Leonel Peñaranda

En el apartado de apéndices podrán encontrar la transcripción de las entrevistas realizadas (Ver apéndice 7)

4.3. Objetivo N° 3

Desarrollar las acciones de producción y posproducción, que determinen cómo fue la vida artística y personal del pintor Hermes Arévalo.

4.3.1. Actividad 1: Grabación de intermedios, presentadora.

Con el fin de dinamizar el documental, se realizaron a lo largo del mismo una serie de intervenciones claves de presentación, con las cuales se logró conectar los diferentes momentos y temas que se trataron en el audiovisual, para ello se utilizaron diferentes entornos teniendo en cuenta el tema a mencionar.

Para la apertura y el cierre del documental se realizaron las tomas en un jardín.

Escena 2: “Hermes Arévalo fue un gran artista “pintor y músico” hijo del Bello Valle de Ábrego, muy reconocido en toda la región por sus increíbles pinturas donde plasmaba los hermosos paisajes abreguenses y toda la provincia de Ocaña, quien dejó un gran legado, sembrando en los niños y jóvenes el amor por las artes por medio de la docencia, cientos y cientos de estudiantes de pintura y violín pasaron por sus clases en la casa de la cultura del bello valle de Ábrego.”

Escena 46: Fueron casi ocho años de lucha constante, tres operaciones y numerosos tratamientos los que tuvo que enfrentar el gran pintor y músico Hermes Arévalo que a pesar de su gran espíritu fuerte y perseverante el 04 de marzo del 2018 perdió esta dura batalla.

Escena 67: Hermes Según la mitología griega significa mensajero de Dios y Hermes Arévalo con su vida hizo honor a su nombre, pero más que un mensajero de Dios fue “Un guerrero de la vida”



Figura 10 Fotos de las presentaciones en Jardín

Al momento de mencionar el lugar de nacimiento y los inicios del pintor y músico Hermes Arévalo se realizaron tomas en el parque Yo Amo Ábrego.

Escena 11: Hermes Arévalo nació el 22 de septiembre de 1969 en el corregimiento del Tarra del Municipio de Ábrego, Norte de Santander y desde muy pequeño mostro un gran talento por la pintura, que más tarde se convertiría en su mayor pasión.



Figura 11 Fotos de la presentación en el Parque Yo Amo Ábrego

Al incluir dentro del documental la vocación de servicio de Hermes Arévalo se tuvo en cuenta la Parroquia Santa Barbara, ya que él perteneció al grupo de renovación carismática y se destacó por su servicio.

Escena 25: Hermes Arévalo además de su gran pasión por la pintura y la música, tenía una vocación que lo caracterizaba y lo llevaba a ganarse el amor de quienes lo conocían, era reconocido en su pueblo natal como un gran servidor de la Iglesia Católica, quien por medio de sus consejos logró ayudar a muchas personas.

Escena 30: Sus palabras lograban llegar directo al corazón y su intuición le permitía decir justo lo que las personas necesitaban escuchar.



Figura 12 Fotos de las presentaciones en la Parroquia Santa Barbara

Con el fin de dar apertura al relato del momento que marco la vida del artista Hermes Arévalo tras sufrir una enfermedad, se realizaron las tomas frente al Hospital de Ábrego.

Escena 33: Pero su historia se marcó aún más al recibir el apelativo: ‘el guerrero de la vida’ tras sufrir una enfermedad que marco rotundamente su existencia. Esta experiencia lo convirtió en un gran ejemplo de perseverancia, constancia y lucha contra las adversidades.



Figura 13 Fotos de la presentación en el Hospital de Ábrego

Así mismo se realizaron tomas en la Casa de la Cultura del Municipio de Ábrego y la Biblioteca Municipal, para tocar los temas del legado que dejó el pintor y músico Hermes Arévalo, las canciones que se escribieron en su honor y el libro que quisieron escribir sobre su vida.

Escena 38: llegó a su vida la más dura de las batallas, una enfermedad que le afectó la retentiva, la visión, la motricidad, el habla entre muchas otras funciones, pero aun así nunca soltó el pincel...

Escena 52: Hermes Arévalo fue un gran artista que logró ganarse el corazón de los abreguenses y ha generado el deseo en muchos de mantener su legado vivo, es el caso de Ángelo un Joven escritor abreguense que quiso escribir un libro sobre la vida del artista.

Escena 58: el gran legado que Hermes Arévalo dejó entre los abreguenses, hoy es inspiración para muchos artistas, pintores, músicos, escritores, es así como Rafael Flórez un reconocido Compositor y gran amigo de Hermes, escribió dos canciones en su honor.



Figura 14 Fotos de las presentaciones en La Casa de la Cultura de Ábrego

4.3.2. Actividad 2: Storyboard

Con el fin de lograr una mayor claridad al momento de editar el documental, se decidió hacer un storyboard que permite obtener una visión de cómo será el producto final, este se realizó teniendo en cuenta el guion, la escaleta y todo el material que se logró conseguir para la producción del documental, entrevistas, presentaciones, material de apoyo etc.

Storyboard			
Documental Hermes Arévalo "El Guerrero de la Vida"			
Producción: Ana María Pérez Arévalo			
Secuencia 1		Secuencia 2	
1	2	3	4
Reels cortes de videos, nombre del documental	Plano medio largo / presentadora/ exterior Jardín	Reels de fotos (archivo)	Reels cortes de las entrevistas
Secuencia 3			
5	6	7	8
Plano americano / entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Plano americano/ entrevista Rafael Flórez / interior sala	Reels de fots de las pinturas de Hermes Arévalo	Plano medio/ entrevista Heimer Amaro / interior taller de tatuaje

Figura 15 Storyboard (Ver apéndice 8)

4.3.3. Actividad 3: Edición del documental

Para la edición del documental se utilizó el programa Wondershare Filmora 9, teniendo en cuenta que ofrece las herramientas necesarias para la edición de video, y es de fácil manejo, con el fin de obtener un buen producto final.

La edición se realizó inicialmente por secuencias, según la escaleta, ya que el computador utilizado para la edición no soporta ediciones muy extensas y luego en un proyecto nuevo de Filmora se acoplaron los cortos de cada secuencia, incluyendo los textos y la musicalización, logrando así la edición final del documental.



Figura 16 Imágenes del proceso de edición del documental

4.3.4. Actividad 4: Publicación y divulgación del documental por los diferentes medios, Redes Sociales y Canal Regional.

Teniendo en cuenta que la base y la razón principal de este proyecto nace tras la gran problemática que se vive en el municipio de Ábrego, donde se está perdiendo los legados de las personas que han marcado la historia, la cultura y la tradición de los abreguenses, y que esta problemática a afectado el legado de Hermes Arévalo “El Guerrero de la Vida” quien dejó una gran huella artística y que está en peligro de ser olvidada. Es importante que la creación del

Documental que cuenta la Vida y Obra de este gran artista pueda llegar a los corazones de muchos abreguenses y de toda región, por lo que se decidió publicar el audiovisual.

Al momento de seleccionar los medios adecuados para su publicación se tuvo en cuenta que dichos medios permitieran llegar principalmente a los hogares abreguenses y al mismo tiempo un medio que diera posibilidad de llegar con el documental a las comunidades de la región y de todo el país, teniendo en cuenta que muchos abreguenses se encuentran fuera del municipio e incluso del país.

Por esta razón se escogió como principal medio para dar estreno al Documental Hermes Arévalo “El Guerrero de la Vida” el canal Provincia TV, teniendo en cuenta que es transmitido en diferentes municipios de la región y principalmente porque los abreguenses son fieles televidentes. (ver apéndice 6)

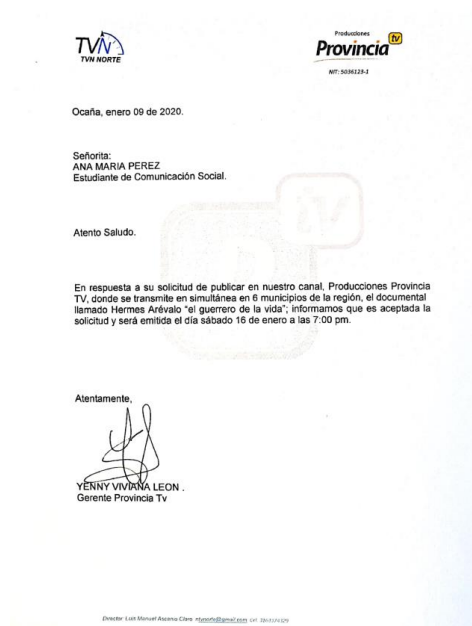
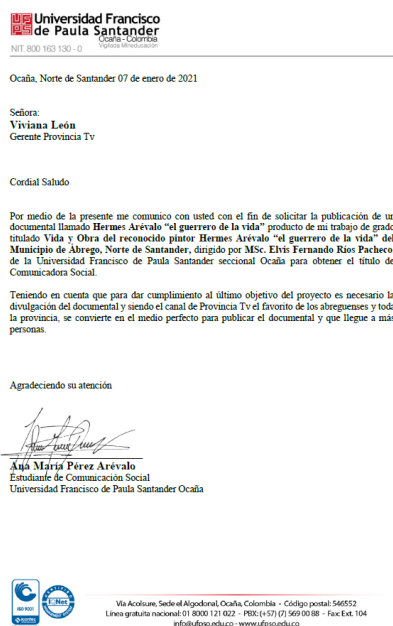


Figura 17 Oficios, enviado y recibido Canal Provincia TV

Para lograr llegar a más personas, no solo los residentes del municipio de Ábrego y la región se decidió hacer un estreno por la plataforma de YouTube en simultanea con la transmisión del Canal Provincia TV, dichos estrenos se realizaron el sábado 16 de Enero a las 7:00 pm, horario que fue asignado por el canal.

link estreno YouTube: <https://youtu.be/Dk3POBBd6uc>



Figura 18 Publicación del documental en YouTube

Luego de tener una fecha y hora establecida es necesario hacer promoción del estreno con el fin de lograr la mayor cantidad de audiencia posible, se logró llevar dicha información a muchas personas gracias principalmente al canal Provincia TV quien me aceptó como invitada en dos de sus programas más vistos, Mañaniando a las 7:00 am y Nuestra Tierra Magazine a las 5:45 pm en día Jueves 14 de Enero.



Figura 19 Imágenes de las entrevistas en los programas de Provincia TV

Adicional a esto se realizó una divulgación por la red social de Facebook con la ayuda de diferentes cuentas, estas publicaciones lograron tener una cantidad de compartidas significativas que permitio que la informacion llegara a muchas personas, la publicación principal se realizó en el FanPage AnitaCrespa donde se pudo medir el alcance de más de dos mil cuatrocientas personas.

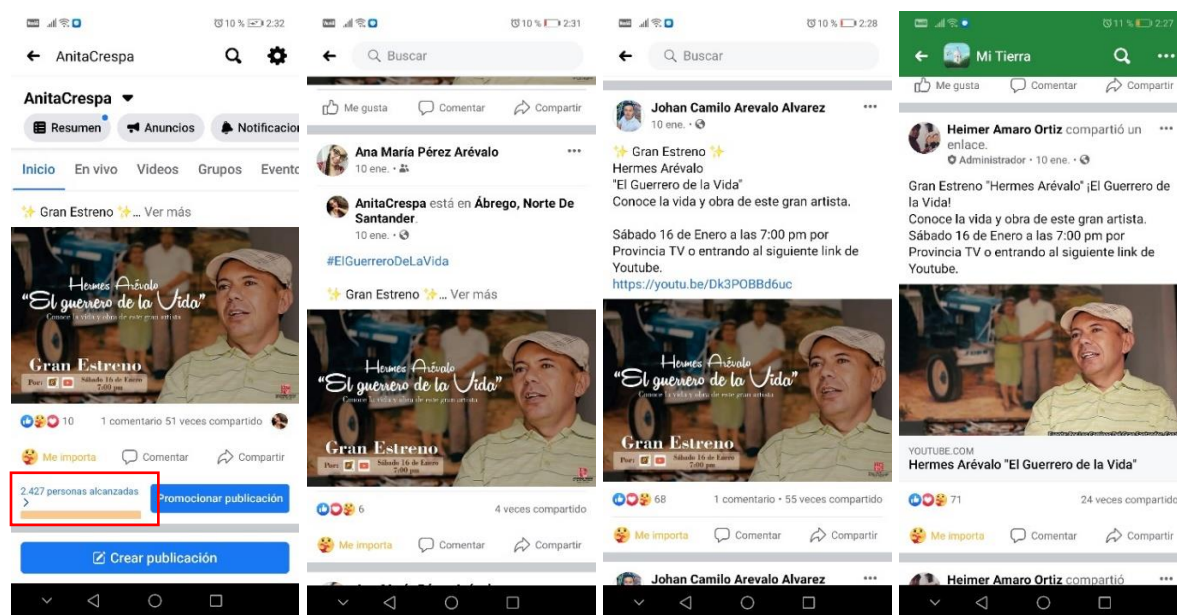


Figura 20 Pantallazos de las publicaciones de promoción del documental en Facebook

Al día siguiente del estreno, una página llamada Municipio de Ábrego N. de S. publicó el documental en Facebook por medio de un grupo llamado Mi Tierra, movimiento cultural del municipio de más de 10 años, tras esta publicación se logra que el audiovisual sea visto por muchas más personas, logrando con tan solo tres horas de ser publicado más de mil cuatrocientas reproducciones.

Link de Facebook: <https://www.facebook.com/watch/?v=158895289344623>

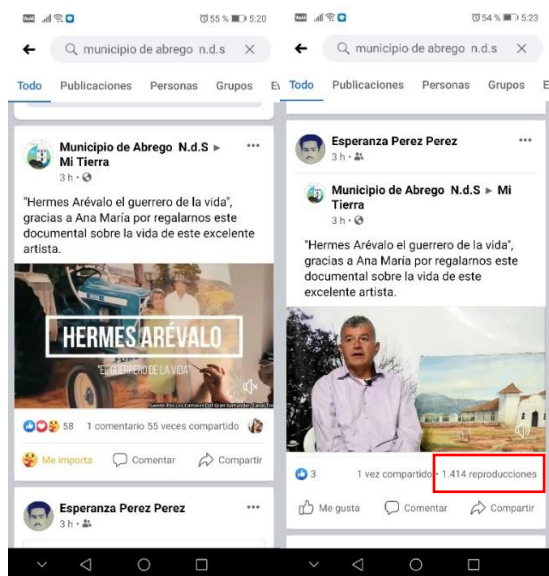


Figura 21 Pantallazos del alcance de la publicación del documental en facebook en tres horas

Y hasta el momento en que es elaborado este documento (22/01/2020) las vistas de la publicación de Facebook superan las cuatro mil cuatrocientas reproducciones y en YouTube docientas veinte.

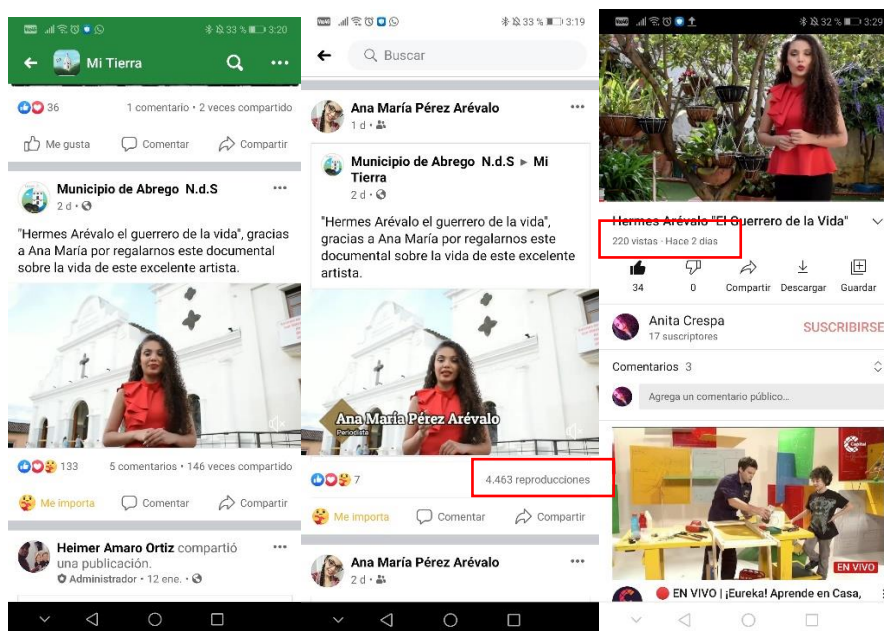


Figura 22 Pantallazos del alcance de la publicación del documental en facebook en dos días

Capítulo 5. Conclusiones

El objetivo principal de esta investigación era recopilar la vida y obra del pintor y músico Hermes Arévalo ‘El guerrero de la vida’ del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que contara los hechos más importantes de su vida, teniendo en cuenta que fue un artista que marco una gran huella en los habitantes del municipio de Ábrego, y así poder mantener vivo su legado, permitiendo que las generaciones nuevas conozcan su gran obra y puedan aprender de ella.

Contar la historia de Hermes Arévalo por medio de una pieza audiovisual generar un camino para mantener vivo su legado, un legado que enseña el amor por las artes, la lucha constante de la vida, que sin importar las dificultades y los tropiezos siempre habrá maneras de salir a delante, además que Hermes Arévalo creo un movimiento artístico que hoy ha dado frutos en diferentes jóvenes que viven actualmente de la pintura y la música.

Como resultado principal de esta investigación se obtuvo el documental audiovisual de la vida y obra del pintor y músico Hermes Arévalo “El guerrero de la vida” donde por medio de sus familiares, amigos, estudiantes y personas más cercanas, se relata los momentos más significativos en la vida del artista, su trayectoria como pintor y músico, su vocación de servicio, la enfermedad que dividió su vida en dos, y el gran vacío que dejo en los abreguenses tras su muerte.

Este documental no podía crearse y que quedara guardado, era de gran importancia ser compartido con los abreguenses y la región, y tras su publicación por medio de Provincia TV, YouTube y Facebook se pudo confirmar, pues las reacciones fueron muchas y todas positivas, muchos abreguenses recordaron a Hermes Arévalo, tanto al artista, como al guerrero de la vida,

en sus reacciones se podía ver el aprecio y admiración de muchas personas hacia Hermes Arévalo.

Es por ello que se puede concluir que si existe una necesidad de mantener vivos los legados de los artistas y personajes importantes dentro de una comunidad, como lo es el caso de Ábrego, Norte de Santander, que las comunidades si aprecian el legado de dichas personas y que es tan solo de buscar los espacios y aprovechar los medios de comunicación para que se pueda contar y mostrar la historia, el arte, la cultura, las tradiciones de un pueblo, para que con el transcurrir de los años no sean olvidados.

Capítulo 6. Recomendaciones

Al realizarse este documental que recopila la vida y obra del pintor y músico Hermes Arévalo “El Guerrero de la vida” y tras la reacción de la población abreguense y la región se logra visualizar que por medio de la investigación y de los procesos académicos es posible aportar a la sociedad y las comunidades para mantener vivo el legado de los artistas, aportando un granito de arena a la construcción de cultura y tradición.

Para lograr un buen producto final en estos tipos de proyectos recomiendo a futuros investigadores tener en cuenta las circunstancias y adversidades que esté viviendo la comunidad a investigar y estar preparados con un plan B para las diferentes actividades, como por ejemplo si no es posible realizar las entrevistas presenciales, tener en cuenta las herramientas digitales, como video llamadas.

Así mismo prepararse con buenos equipos que permitan realizar un producto de mejor calidad, en el caso de audiovisuales, manejar luces en las entrevistas y realizar buenas imágenes de apoyo, utilizando equipos como drone, aportando dinamismo al audiovisual.

Finalmente teniendo en cuenta el impacto que se puede generar por medio de estos proyectos, es importante que no solo la universidad les dé la importancia a los temas culturales, históricos y de tradición, es necesario hacer un llamado a las autoridades administrativas de los diferentes municipios, para que motiven a las nuevas generaciones de profesionales a conocer y trabajar en la cultura y tradición, ayudando a salvaguardarlas.

Referencias

- Aguinaga, E. d. (2000). Nuevo Concepto de Redacción Periodística . *Estudios sobre el mensaje periodístico* , 307-325.
- Álvarez, J. C. (febrero de 2020). Detras de ls Historia . (Q. N. Tv, Entrevistador)
- Amaro, H. (Septiembre de 2013). *Facebook* . Obtenido de <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10202078127620419&type=3>
- Amaro, H. (07 de Febrero de 2014). Obtenido de https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10203216390276274&id=1404040880
- Anonimo. (09 de julio de 2020). *monografias.com* . Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos76/historia-pintura/historia-pintura2.shtml>
- Arévalo, H. (Septiembre de 2010). Zona de Frontera. (E. Chavarro, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kEsNF215EkA&t=79s>
- Arévalo, H. (Marzo de 2015). Abrego, El Bello Valle. (S. G. Abril, Entrevistador) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6j8QBeHQVg8>
- Arias, A. (2020). Biografía Hermez Arévalo.
- brönstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, Lenguaje y Comunicación Organizacional . *Signos y Pensamientos* , 26-37.
- Casa de la Cultura Ábrego. (2018). *Casa de la Cultura*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo?fbid=201182970468698&set=pcb.201184153801913>
- Charriez Cordero, M. (2012). Historia de Vida: Una Metodología de Investigacion Cualitativa. *Revista Griot*, 50-67. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot*, 50-67.
- Código Civil de Colombia. (26 de mayo de 1873). Libro Segundo de los Bienes y de su Dominio . (Colombia). Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/codigo_civil_pr020.html
- Código Penal. (24 de Julio de 2000). Ley 599 de 2000. (Colombia) . Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0599_2000.html
- Constitución Política de Colombia. (1991). Art. 61, 70. (Colombia).
- Erice, F. (2008). Memoria Historica y Deber de Memoria . *Entelequia* , 77-96.

- Gomucio-Dagron, A. (2011). Comunicación para el cambio Social: Clave del Desarrollo Participativo . *Signo y Pensamiento* , 26-39.
- Izcara, S. P. (2014). *Manual de Investigación Cualitativa*. México D.F.: Fontamara.
- Ley 23 de 1982. (28 de Enero de 1982). Sobre Derechos de Autor . D.O. No. 35949. Obtenido de <http://derechodeautor.gov.co:8080/documents/10181/21254/23.pdf>
- Mantas, R. (08 de 05 de 2017). Sebastián Martínez Domedel. Un Pintor Giennense del Seiscientos. Jaén, España.
- Martínez, C. (15 de septiembre de 2020). *Banrepcultural*. Obtenido de Red Cultural del Bnaco de la República en Colombia : <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-206/las-artes-plasticas-2a-parte>
- Ministerio de Cultura Colombia. (2010). Historias Locales . *Guía de Manifestaciones Artísticas Ruta Gran Convención* , 34-37.
- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. *Opera* , 69-84.
- Municipio de Ábrego. (16 de septiembre de 2020). *Alcaldía Municipal de Ábrego*. Obtenido de <http://www.abrego-nortedesantander.gov.co/tema/municipio>
- National Geographic . (18 de Octubre de 2012). *Historia National Geographic* . Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cueva-lascaux-mayor-museo-arte-prehistorico_6471/1
- Navarro, G. S. (01 de 2019). Diseño del Catálogo de la Vida y Obra del Fotógrafo Ocañero Alejo Conde Pacheco . Ocaña , Norte de Santander , Colombia .
- Pacheco, F. (1866). *De La Pintura* . Madrid : Imprenta de Manuel Galiano .
- Pena de Oliveira, F. (2009). *Teoria del Periodismo*. Mexico : Alfaomega.
- Pérez, L. A. (2015). El Pintor Antonio Gisbert (1834-1901) . Madrid , España .
- Pérez, R. E. (2011). El Guerrero de la Vida . *Mi Tierra* , 12-13.
- Puyana , Y., & Barreto , J. (1994). La Historia de Vida: Recurso de la Investigación Cualitativa . *UN Maguaré* , 185-196.
- Quintero, C., & Guerrero , E. (02 de 2019). Catálogo de la Vida y Obra del Coplero Jairo Areniz García . Ocaña , Norte de Santander , Colombia .
- Rodríguez, L. C. (Junio de 2015). Hacia un Catálogo de la Obra Musical del Compositor Colombiano Carlos Posada Amador. *Ricercare*, 102-131.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación Cualitativa*.
- Sánchez, Á. E. (21 de mayo de 2017). *Radio Revista Cultural* . Obtenido de <https://www.facebook.com/1652598808292041/videos/1937660576452528>

Sanchez, J. M. (2016). Kaulak Vida y Obra del Fotografo Artista Antonio Canovas Del Castillo Vallejo (1862-1933). España.

Vásquez, A. (2004). Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo . *Cultura* , 122-135.

Velez, A. C. (2015). Recopilación y análisis de las obras musicales del maestro Miguel Antonio Cifuentes Peñaloza . Bogotá D.C., Colombia .

Zavala, D. (14 de mayo de 2010). Documental Televisivo: La transformación del genero documental . Cholula, Puebla , México .

Apéndices

Apéndice 1. Caracterización y clasificación del material recolectado.

1.1. Biografía

BIOGRAFÍA DE HERMES

UN 22 de septiembre de 1969, ocurrían muchos acontecimientos que marcaban de manera profunda la historia del mundo contemporáneo, se celebraba el día internacional del mimo, la imponente y hermosa Iglesia católica celebraba el día de San Mateo, en el norte de la bella América, The Beatles lanzaban un nuevo álbum, México lloraba la muerte de uno de sus presidentes, el político Adolfo López; y ya en nuestra América meridional en la imponente Uruguay se celebraba el día del maestro, y en Colombia más exactamente en un bello valle llamado Ábrego sería arrojado y vería la luz por vez primera un niño inquieto quien como por designio divino llevaría por nombre: Hermes Arévalo.

Este hijo del señor Anselmo y la Sra. Rosario desde muy pequeño dedicaría su vida al arte, pintando los matices tristes de su existencia en los colores alegres de la vida y embriagado siempre de las notas musicales.

Su vida fue dedicada por completo a esta bella cultura, pues, desde allí cimentó su vida y el bienestar de su familia, ya que trabajó de tiempo completo en la casa de la cultura siendo profesor de pintura y de música, a su vez siendo también tutor de la Universidad de Pamplona.

Ya en los años mozos de su juventud contrajo matrimonio con el amor de su vida: la Sra. Carmenza Álvarez de feliz memoria, este amor fue materializado en su mejor obra de arte, sus hijos: Johan Camilo y Karla Sofía quienes heredaron de él el amor por el arte, la humildad y el temor de dios.

Afirma el filósofo alemán Friedrich Nietzsche que es preciso morir muchas veces para vivir, un día que hacia un frio glacial y caía un aguacero bíblico Hermes es encarcelado en las paredes frías de la enfermedad, enfermedad que desde entonces ha soportado con alegría, con amor, mostrando así ser un hombre fuerte.

Hermes según la mitología griega significa mensajero de Dios y el con su vida ha hecho honor a su nombre, pero más que un mensajero de Dios, Hermes es un guerrero de Dios.

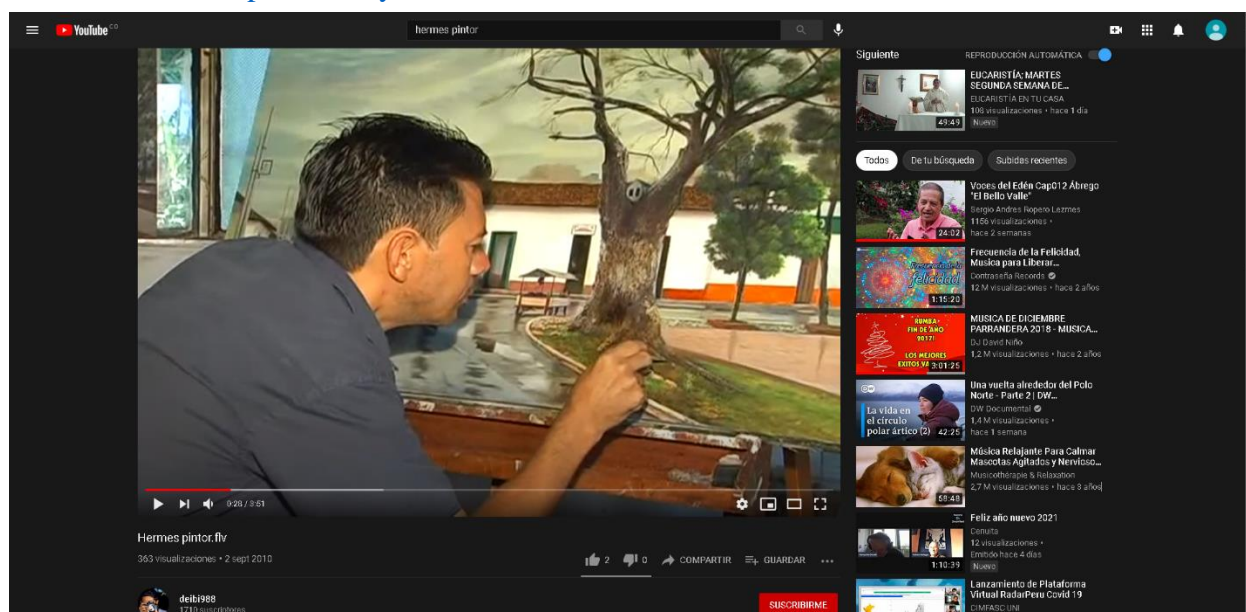
Ángelo Arias

1.2. Audiovisuales

1.2.1. Entrevista realizada a Hermes Arévalo en el año 2010 por Eliana Chavarro, periodista, en el programa llamado Zona de Frontera del Canal Tro, donde cuenta sus inicios en la pintura y su mayor inspiración.

Fuente: Deibinson Torrado, cuenta de YouTube

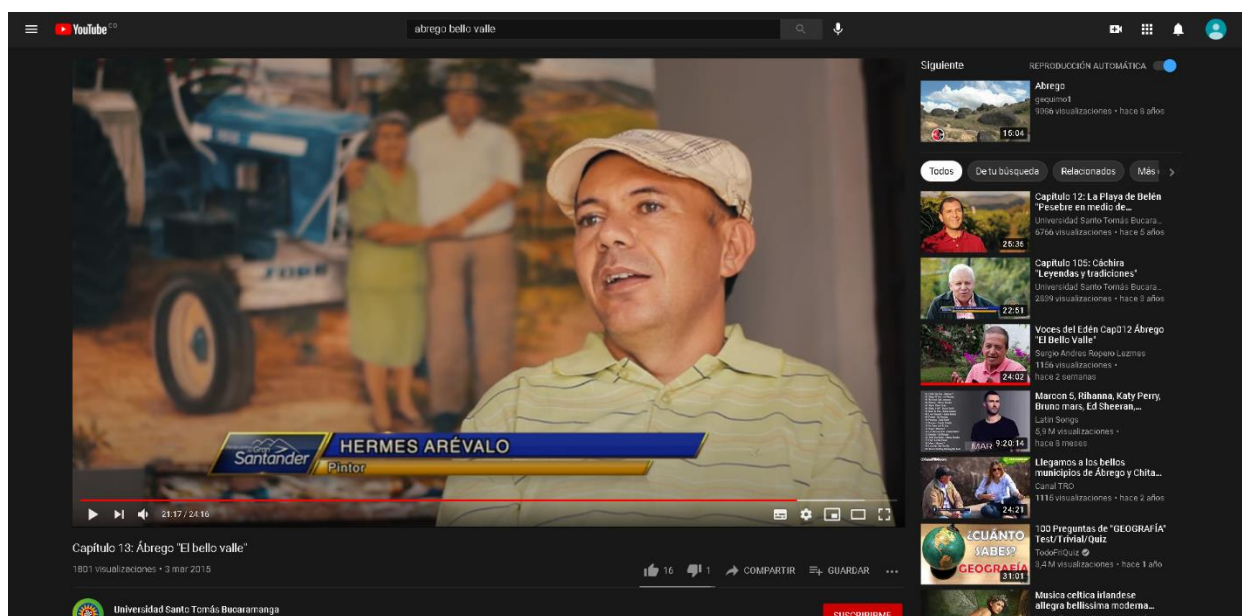
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=kEsNF215EkA&t=69s>



1.2.2. Entrevista realizada a Hermes Arévalo en el año 2015 por Sebastián Granados Abril, periodista, en el programa Por los Caminos del Gran Santander de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga que es transmitido por el Canal Tro, donde cuenta su trayectoria como pintor.

Fuente: Universidad Santo Tomás Bucaramanga, Cuenta de YouTube

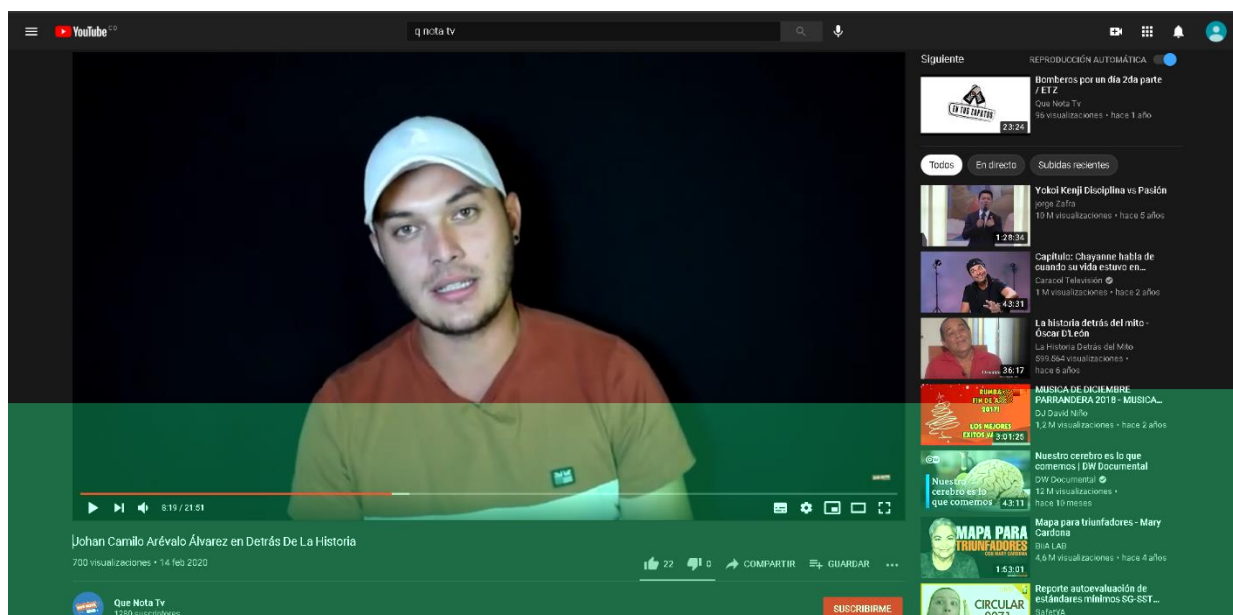
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6j8QBeHQVg8>



1.2.3. Entrevista realizada a Johan Camilo Arévalo, hijo de Hermes Arévalo en el año 2020, en el programa Detrás de la Historia del canal digital Q'Nota Tv, allí habla de su padre, las dificultades a raíz de la enfermedad que sufrió y el momento de su muerte.

Fuente: Q'Nota Tv, cuenta YouTube

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tUiScEivX0g>



1.2.4. Homenaje a Hermes Arévalo por Ángel Eduardo Sánchez en 2017 donde resaltan los mejores momentos de Hermes Arévalo, por medio de una Crónica, que fue relatada en un programa radial de Radio Revista Cultural Emisora Favorita Estéreo.

Fuente: Radio Revista Cultural Emisora Favorita Estéreo, cuenta de Facebook

Enlace: <https://www.facebook.com/1652598808292041/videos/1937660576452528>



1.3. Artículos de Revista

1.3.1. Artículo titulado “El Guerrero de la Vida” escrito por Raúl Pérez Arévalo

en la primera edición de la Revista Mi Tierra donde habla sobre la trayectoria de Hermes como pintor y resalta la perseverancia del artista tras sufrir la enfermedad.

Fuente: Heimer Amaro, director de la Revista Mi Tierra.

Hermes Arévalo
EL GUERRERO DE LA VIDA

Palo de Cusco

Iglesia Principal

Cementerio la Cruz

Nadie se imagina que un hombre nacido en medio de necesidades en un municipio apartado de la geografía colombiana y sin mucha trascendencia como lo era Abrego en el año 1969 y criado en un humilde hogar no tendría la suerte de lograr ganancias suficientes para asumir en la vida. Pero este no es el caso de Hermes Arévalo ya que a lo largo de su trayectoria por parte de sus profesores de técnica y sesenta años de las dificultades para llegar a ser lo que a nuestro día es un magífico pintor y un maravilloso músico. Siguiendo y adaptándose al estilo de los maestros pintores ha producido una colección de obras merecedoras de los altos méritos.

Sus inicios en la pintura se remontan a su abuelo donde empíricamente dibujaba rostros, murales en su casa y hacía los trabajos a sus amigos de colegio. Luego ingresó a la Escuela de Bellas Artes en donde siendo perfeccionista le tocó en los combates únicos simultáneamente a pintar en lienzo. Fueron días difíciles para él, pasando por muchas necesidades, sacrificios e incomodidades pero que gracias a su tenacidad logró superarlas convirtiéndose en lo que es hoy en día.

Influenciado y aprendiz de dos grandes profesores como lo son William Meneses y Roberto Villenzuela, pintores muy estrictos y grandes amigos definidos así por Hermes entre risas, perfeccionó su trabajo. En la misma época estudiante de Martín Navarro con quien aprendió a tocar el clarinete y dando como resultado la conformación y organización de la banda "Bello Valle" hace 10 años de lo que salieron algunos músicos que hoy forman parte de la Banda Municipal.

Hermes Arévalo habla por y para el pueblo. Siguiendo los principios de los maestros José Galissier y Poppe de una imagen y un posicionamiento a la "pintura". Abreguense notándose la preferencia en sus obras por los paisajes de este Bello Valle.

Quizás la razón por la cual a esta persona se le considere el pionero del arte es su habilidad para añadirle a las pinturas imágenes de sentimientos de gratitud y amor por Abrego que pueden verse reflejados en sus lienzos, plasmando lo que siente y percibe de su tierra con detalles muy propios. Los rasgos estéticos únicos y los complementos específicos que se pliegan en sus obras parecen tan vivos y verdaderos que podemos quedarnos con ellos y saber el lugar exacto que se puede dibujado.

Su obra está caracterizada por el color intenso y directo. Referencia temas habituales en el mundo de la pintura, como paisajes, rostros o bodegones, pero dotándolos de un vigor que los sitúa en el lenguaje propio de las tendencias actuales.

Se define una persona luchadora y un guerrero de la vida que ve en su familia el motor para soportar las dificultades del día a día y el principal motivo para no desfallecer en el intento por superarlo.

Prueba de ello ha sido la recuperación que ha tenido luego de sufrir un percance de salud que por poco le quita la vida y le hace perder la batalla. Una enfermedad que se manifestó en el mejor momento de su profesión el 13 de noviembre de 2010 y que le afectó la retentiva, la visión, la motricidad, el habla entre muchas otras funciones humanas, pero que está superando de la mano de Dios y con ayuda de sus amigos y familiares.

Hoy en día su vida es un lienzo en blanco que se ha dispuesto a pintar. Tomando sus recuerdos como el pincel para dibujar su obra. Sabiendo que el camino más difícil de toda su carrera, cerrar los ojos para contemplar lo espléndido que ha sido su vida y la dolorosa epopeya que ha soportado a lo largo de la misma. Hermes pinta el cuadro de su vida y persigue el confuso camino de esas huellas borradas por el viento tratando de encontrar respuestas a los interrogantes que rondan su mente.

El ha cerrado los ojos para sentir el murmullo de las hojas que caen de los árboles, el sonar de las cristalinas aguas que banan nuestras tierras y escuchar la voz del Bello Valle que clama para que uno de sus más fieles y fuertes guerreros regrese a la batalla por la vida.

"Mis pinturas tienen inmerso un sentimiento de alegría por Abrego y mi mayor motivo de inspiración ha sido este bello municipio que con la hermosura de sus paisajes logró enamorarme"
Hermes Arévalo.

Autor: Raúl Eduardo Pérez Arévalo

"Me ha sido una batalla para poder pintar mi obra, pero con el tiempo y la paciencia aprendí a manejar los sueños y la realidad que se ven en la vida."
Hermes Arévalo Amaro.

1.3.2. Artículo Historias locales de la Revista Guía de Manifestaciones Artísticas

Ruta Gran Convención del Ministerio de Cultura de Colombia, donde mencionan los personajes más relevantes del Municipio de Abrego y allí resaltan a Hermes como uno de los personajes más importante dentro de la tradición del Municipio.

Fuente: Ministerio de Cultura de Colombia

Enlace: https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Turismo/m_artisticas_gran_convencion.pdf



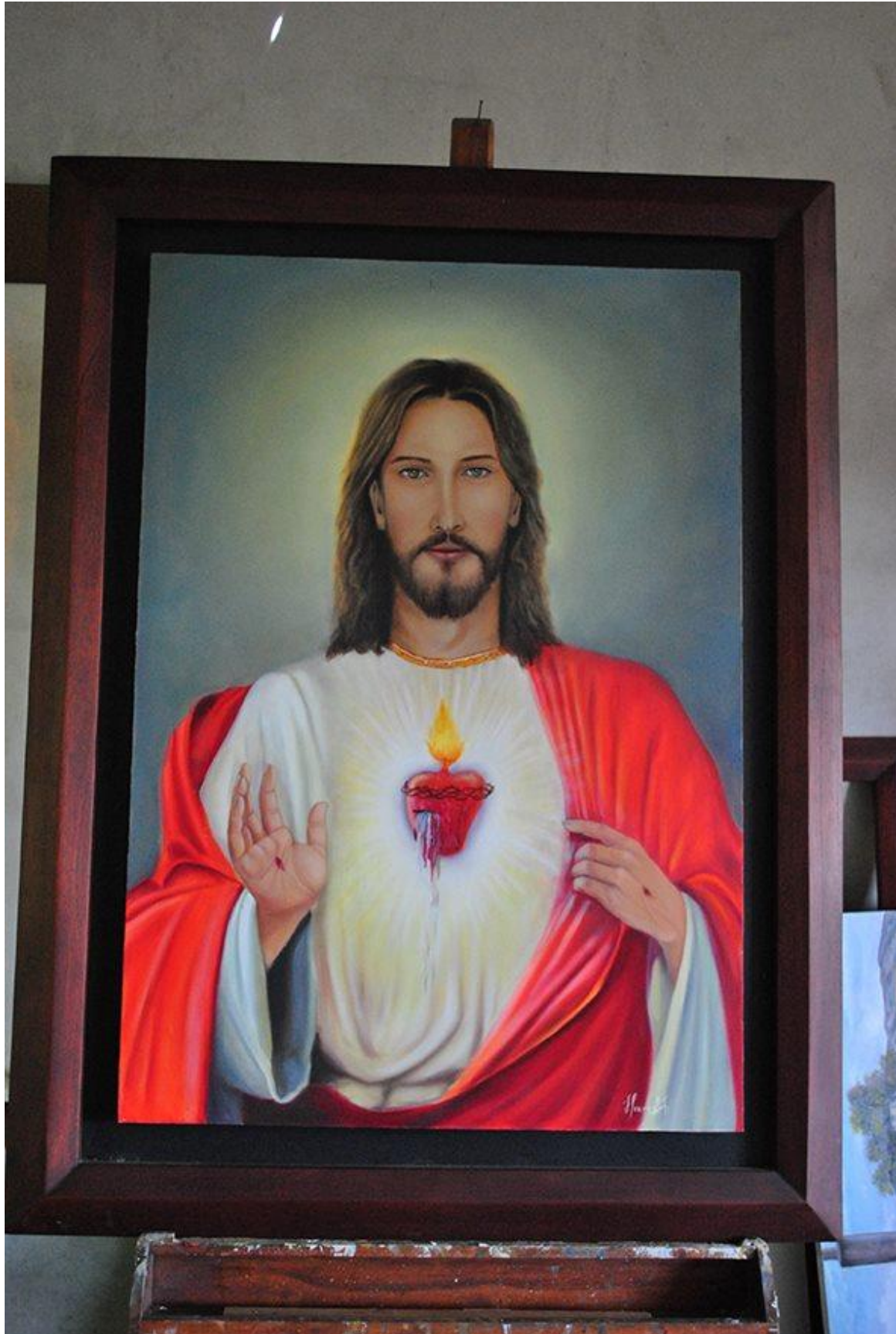
1.4. Fotografías

1.4.1. 15 fotos de las pinturas de Hermes Arévalo, fuente Heimer Amaro.









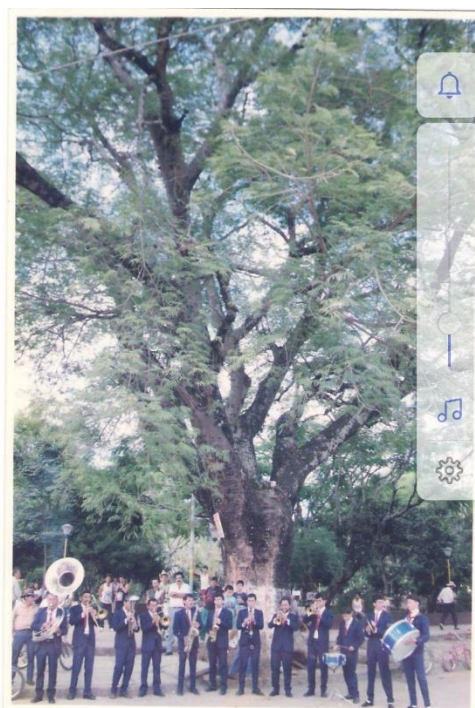








1.4.2. 56 fotografías familiares, fuente Johan Camilo Arévalo









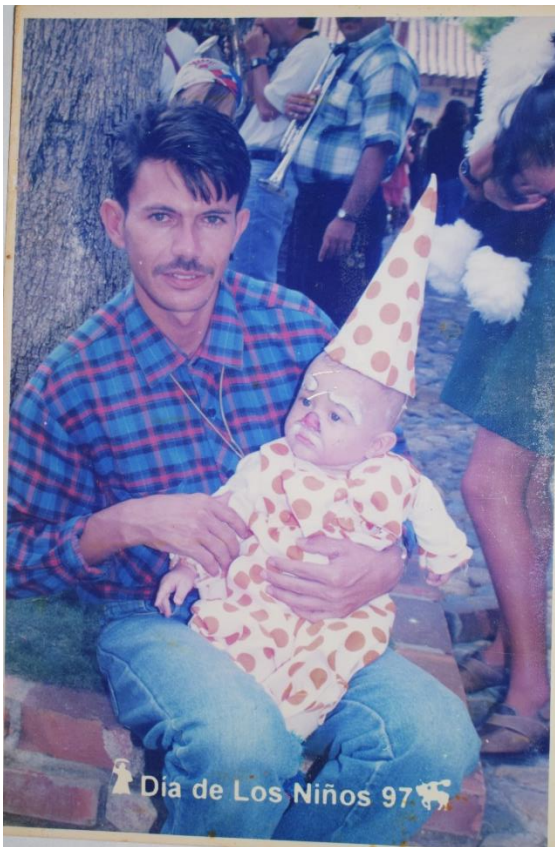
















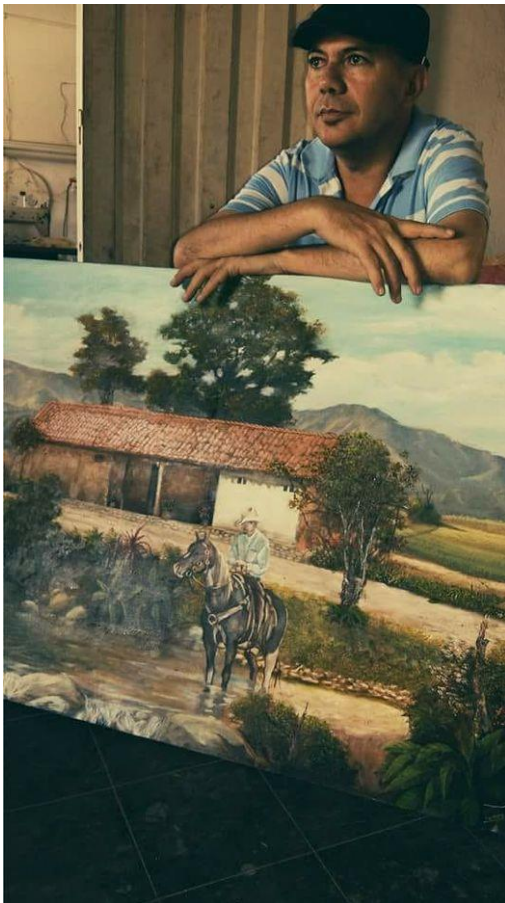
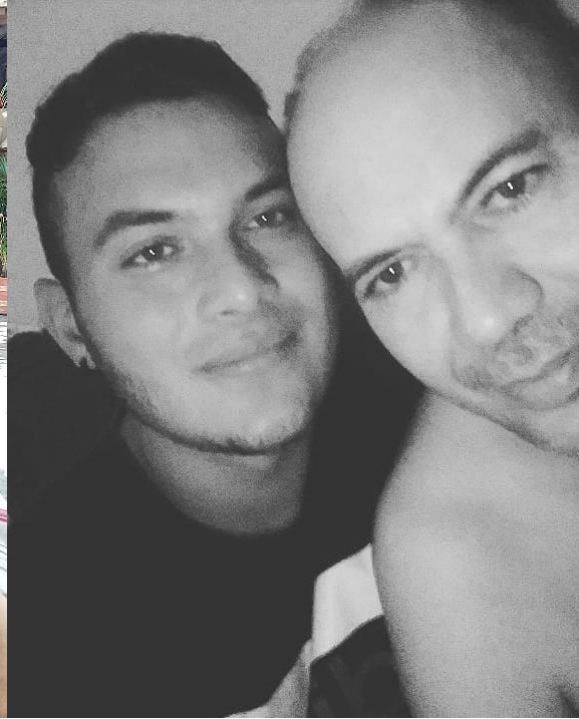




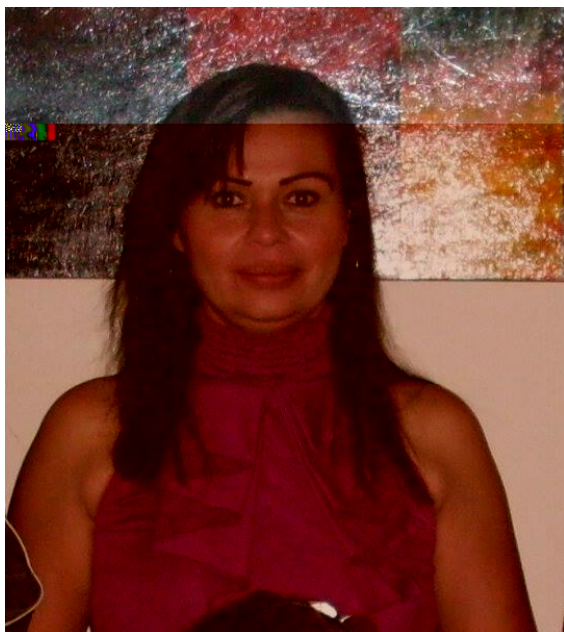










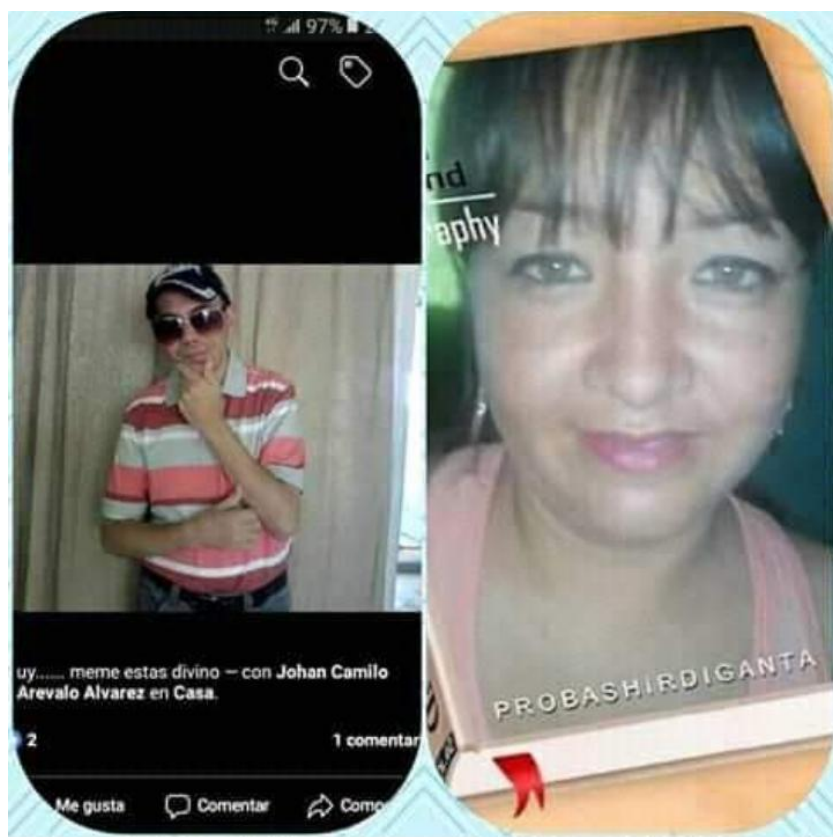




1.4.3. 25 fotografías familiares fuente Yaqueline Pérez





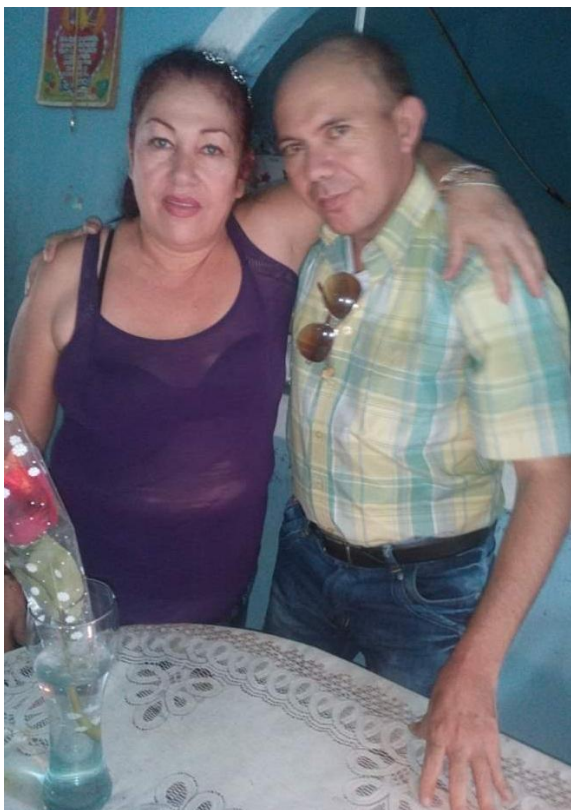








Me siento orgullosa de tener este artista 🥰💕









1.4.4. 15 fotografías donde se puede ver a Hermes Arévalo pintando luego de su enfermedad.













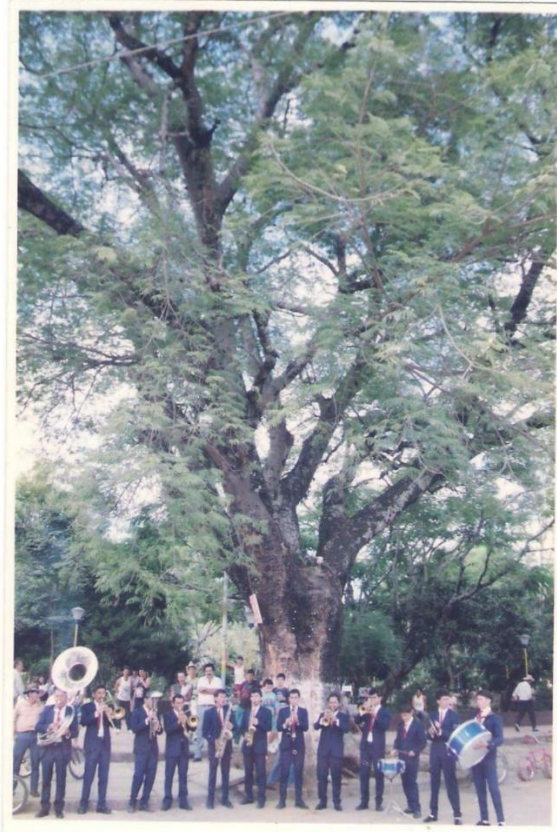


1.4.5. 7 fotografías de los comienzos de la Banda Municipal donde aparece

Hermes Arévalo.







Apéndice 2. Guion Técnico

GUION, Documental Hermes Arévalo "El Guerrero de la Vida"										
Tiempo total: 35 minutos										
Presentadores: Ana María Pérez Arévalo										
Producción: Ana María Pérez Arévalo										
Secuencia	Escena	Descripción de la Imagen	Audio	Texto en pantalla	Locación	Plano Ángulo	Movimiento cámara	Música-Efectos	Tiempo Parcial	Tiempo Total
1	1	Reels de fotos y cortes de video de la vida de Hermes Arévalo (archivo).	x	Hermes Arévalo "El guerrero de la vida"	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	20 Seg
2	2	Se visualiza a la presentadora de pie en un jardín.	<u>Presentadora:</u> Hermes Arévalo fue un gran artista "pintor y músico" hijo del Bello Valle de Ábrego, muy reconocido en toda la región por sus increíbles pinturas donde plasmaba los hermosos paisajes abreguenses y toda la provincia de Ocaña, quien dejó un gran legado, sembrando en los niños y jóvenes el amor por las artes por medio de la docencia, cientos y cientos de estudiantes de pintura y violín pasaron por sus clases en la casa de la cultura del bello valle de Ábrego.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Jardín /exterior/día	American o	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	1:00 min
	3	Reels de fotos y cortes de video de la vida de Hermes Arévalo pintando y tocando sus instrumentos (archivo).	x	fuate: ???	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	1:20 min

3	4	Reels de cortes de las entrevistas sin el audio original.	<u>Voz en off:</u> a continuación, conoceremos la vida y obra de este gran artista, por medio de las personas que estuvieron más cerca de él, familia, amigos, estudiantes, contando grandes anécdotas y los momentos que marcaron la vida de Hermes Arévalo.	x	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	30 seg	1:50 min
	5	Entrevistado #1 (Johan Camilo) sentado junto a las pertenencias de su papá Hermes Arévalo.	(Hablando sobre el talento y la pasión de Hermes por la pintura y la música)	Johan Camilo Arévalo Álvarez - Hijo de Hermes Arévalo	Casa paterna /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	2:30 min
	6	Entrevistado #2 (Heimer Amaro) sentado en su área de trabajo.	(Hablando sobre el talento y la pasión de Hermes por la pintura y la música)	Heimer Amaro - estudiante y amigo de Hermes Arévalo	Taller Heimer /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	3:10 min
	7	Fotos y cortes de video de la vida de Hermes Arévalo pintando y tocando sus instrumentos (archivo)	x	fuelle: ???	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	3:30 min
	8	Entrevistado #3 (Leonel peñaranda) sentado vestido de mariachi junto a sus instrumentos.	(Hablando sobre el talento y la pasión de Hermes por la pintura y la música)	Leonel Peñaranda - Director del mariachi y banda municipal	Casa Leonel /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	4:10 min
	9	Entrevistado #4 (Rafael flórez) sentado en su casa junto a sus instrumentos	(Hablando sobre el talento y la pasión de Hermes por la pintura y la música)	Rafael Flórez - Compositor, mejor amigo de Hermes	Casa Rafael /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	4:50 min

4	10	Reels de cortes de videos donde Hermes está pintando (archivo)	x	Fuente, Zona de Frontera - Canal Tro en 2010	Áre de trabajo de Hermes donde pintaba /interior/día	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	5:10 min
	11	La presentadora se encuentra junto al parque Yo Amo Ábrego y hace un pequeño desplazamiento de izquier a derecha mientras habla.	<u>Presentadora:</u> Hermes Arévalo nació el 22 de septiembre de 1969 en el corregimiento del Tarra del Municipio de Ábrego, Norte de Santander y desde muy pequeño mostro un gran talento por la pintura, que más tarde se convertiría en su mayor pasión.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Parque Yo Amo Ábrego /exterior/día	general	fijo	Up to the mood – Low Tree	30 seg	5:40 min
	12	Corte de la entrevista a Hermes Arévalo de Zona de Frontera, allí se ve a Hermes Pintando y hablando sobre sus inicios en la Pintura.	<u>Hermes Arévalo:</u> desde, seguí después de varios años dibujando y cuando ya estudié los profesores los amigos los vecinos le inquietaban lo que hacia y me admiraban... hasta, aquí nunca había una escuela, nunca tuve acceso a ir a Ocaña en esa época.	Fuente, Zona de Frontera - Canal Tro en 2010	Áre de trabajo de Hermes donde pintaba /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	6:20 min
	13	Reels de cortes de videos donde Hermes está pintando (archivo)	x	Fuente, Zona de Frontera - Canal Tro en 2010	Áre de trabajo de Hermes donde pintaba /interior/día	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	6:40 min
	14	Entrevistado #5 (Belén Arévalo) sentada en su casa.	(Hablando sobre los inicios de Hermes en la pintura y que pensaba la familia de ello)	Belén Arévalo - Herma de Hermes	Casa de Belén /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	7:20 min

5	15	Entrevistado #6 (Frank Carlos) sentado en su casa	(Hablando sobre los inicios de Hermes en la pintura y que pensaba la familia de ello)	Frank Carlos - Sobrino de Hermes	Casa de Frank /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	8:00 min
	16	Entrevistado #3 (Leonel peñaranda) sentado vestido de mariachi junto a sus instrumentos.	(Hablando sobre los inicios de Hermes en la pintura y que pensaba la familia de ello)	Leonel Peñaranda - Director del mariachi y banda municipal	Casa de Leonel/interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	8:40 min
	17	Reels de cortes de videos donde Hermes está pintando (archivo)	x	Fuente, Zona de Frontera - Canal Tro en 2010	Áre de trabjo de Hermes donde pintaba /interior/día	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	9:00 min
6	18	Reels de cortes de videos donde Hermes está pintando (archivo)	<u>Voz en Off</u> : la admiración de quienes conocían sus obras lo motivó para buscar los medios y lograr estudiar, aprender técnicas y perfeccionar su trabajo en la escuela de bellas artes, en el municipio de Ocaña, allí descubrió su habilidad para la docencia.	Fuente, Zona de Frontera - Canal Tro en 2010	Áre de trabajo de Hermes donde pintaba /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	20 seg	9:20 min
	19	Corte de la entrevista a Hermes Arévalo de Zona de Frontera, allí se ve a Hermes Pintando y hablando sobre sus inicios en la Pintura.	<u>Hermes Arévalo</u> : desde, el profesor le gustó que, le llamo la atención que yo le ayudara... hasta, me puse a trabajar de profesor, de maestro acá en Ábrego en la cual ya he formado muy buenos alumnos, en la cual ya están trabajando, pintando.	Fuente, Zona de Frontera - Canal Tro en 2010	Áre de trabajo de Hermes donde pintaba/interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	35 seg	9:55 min
	20	Entrevistado #2 (Heimer Amaro) sentado en su área de trabajo.	(Hablando sobre su experiencia como estudiante de Hermes)	Heimer Amaro - estudiante y amigo de Hermes Arévalo	Taller de Heimer /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	10:35 min

7	21	Entrevistado #7 (Willington Pérez Lazaro) sentado junto a sus obras.	(Hablando sobre su experiencia como estudiante de Hermes)	Willington Pérez Lazaro - Pintor, estudiante de Hermes	Taller de Willington /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	40 seg	11:15 min
	22	Fotos y cortes de video de la vida de Hermes Arévalo como docente (archivo)	x	fuelle: ???	x	x	x	Up to the mood – Low Tree	20 seg	11:35 min
8	23	Entrevistado #8 (Jose de la Cruz) sentado en su casa.	(Hablando de Hermes como docente)	Jose de la Cruz Vergel - Director casa de la cultura 2008-2011	Casa de Jose de la Cruz /interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	30 seg	12:05 min
	24	Entrevistado #3 (Leonel peñaranda) sentado vestido de mariachi junto a sus instrumentos.	(Hablando de Hermes como docente)	Leonel Peñaranda - Director del mariachi y banda municipal	Casa de Leonel/interior/día	medio	fijo	Up to the mood – Low Tree	30 seg	12:35 min
9	25	Presentadora frente a la fachada de la Parroquia Santa Bárbara del Municipio de Ábrego haciendo un desplazamiento de izquierda a derecha mientras habla.	<u>Presentadora:</u> Hermes Arévalo además de su gran pasión por la pintura y la música, tenía una vocación que lo caracterizaba y lo llevaba a ganarse el amor de quienes lo conocían, era reconocido en su pueblo natal como un gran servidor de la Iglesia Católica, quien por medio de sus consejos logró ayudar a muchas personas.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Fachada Parroquia Santa Bárbara /exterior/día	General /contrapicado	fijo	Take off – Light Years	25 seg	13:00 min
	26	Entrevistado #9 (Jorge Peñaranda) sentado en su casa.	(Hablando de la vocacion de servicio de Hermes)	Jorge Peñaranda - Compadre de Hermes	Casa de Jorge /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	30 seg	13:30 min
	27	Entrevistado #10 (Erica Álvarez) sentada en su casa.	(Hablando de la vocacion de servicio de Hermes)	Erica Álvarez - Comadre de Hermes	Casa de Erica /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	30 seg	14:00 min
	28	Entrevistado #11 (Jailer Ortiz) sentado en su casa.	(Hablando de la vocacion de servicio de Hermes)	Jailer Ortiz - Amigo	Casa de Jailer /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	30 seg	14:30 min

	29	Fotos y videos de Hermes Arévalo compartiendo y en eventos de la iglesia (archivo)	x	fuate: ???	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	14:50 min
10	30	Presentadora frente a la fachada de la Parroquia Santa Bárbara del Municipio de Ábrego.	<u>Presentadora:</u> Sus palabras lograban llegar directo al corazón y su intuición le permitía decir justo lo que las personas necesitaban escuchar.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Fachada Parroquia Santa Bárbara /exterior/día	Americano	fijo	Take off – Light Years	20 seg	15:10 min
	31	Entrevistado #4 (Rafael Flórez) sentado en su casa junto a sus instrumentos	(Contando su testimonio como Hermes lo ayudo con sus consejos)	Rafael Flórez - Compositor, mejor amigo de Hermes	Casa Rafael /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	50 seg	16:00 min
	32	Entrevistado #9 (Jorge Peñaranda) sentado en su casa	(Contando su testimonio como Hermes lo ayudo con sus consejos)	Jorge Peñaranda - Compadre de Hermes	Casa de Jorge /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	50 seg	16:50 min
11	33	Presentadora frente a la fachada del Hospital Regional Noroccidental de Ábrego.	<u>Presentadora:</u> Pero su historia se marcó aún más al recibir el apelativo: ‘el guerrero de la vida’ tras sufrir una enfermedad que marco rotundamente su existencia. Esta experiencia lo convirtió en un gran ejemplo de perseverancia, constancia y lucha contra las adversidades.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Fachada del Hospital Regional Noroccidental de Ábrego /exterior/día	general	fijo	Take off – Light Years	20 seg	17:10 min
	34	Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo durante la enfermedad (archivo)	x	Fuente, Johan Camilo Arévalo	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	17:30 min
	35	Entrevistado #1 (Johan Camilo) sentado junto a las pertenencias de su papá Hermes Arévalo.	(Hablando del proceso de la enfermedad de Hermes Arévalo, como inicio y las secuelas que le dejo)	Johan Camilo Arévalo Álvarez - Hijo de Hermes Arévalo	Casa paterna /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	40 seg	18:10 min

12	36	Entrevistado #12 (Yaqueline Pérezsobrina de Hermes) sentada en su casa.	(Hablando del proceso de la enfermedad de Hermes Arévalo, como inicio y las secuelas que le dejó)	Yaqueline Pérez - Sobrina de Hermes Arévalo	Casa de Yaqueline /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	40 seg	18:50 min
	37	Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo durante la enfermedad (archivo)	x	Fuente, Johan Camilo Arévalo	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	19:10 min
13	38	Presentadora junto a la pintura de Hermes en la casa de la cultura de Ábrego.	<u>Presentadora:</u> El 13 de noviembre de 2010 en su mejor momento como pintor, con una carrera exitosa, llegó a su vida la más dura de las batallas, una enfermedad que le afectó la retentiva, la visión, la motricidad, el habla entre muchas otras funciones, pero aun así nunca soltó el pincel...	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Casa de la cultura Dubis Ditta Altamer del Municipio de Ábrego /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	30 seg	19:40 min
	39	Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo pintando durante la enfermedad (archivo)	x	Fuente, Por los Caminos del Gran Santander, Canal Tro	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	20:00 min
	40	Entrevistado #2 (Heimer Amaro) sentado en su área de trabajo.	(Contando el proceso de Hermes para volver a pintar después de su primera operación)	Heimer Amaro - estudiante y amigo de Hermes Arévalo	Taller de Heimer /interior /día	medio	fijo	Take off – Light Years	50 seg	20:50 min
14	41	Reels de fotos y videos de Hermes Arévalo pintando, en entrevistas y en actividades diarias estando ya enfermo (archivo).	<u>Vos en Off:</u> Sin importar que tan fuerte y difícil era la batalla, sin importar que sintiera que la estaba perdiendo, siempre se mostró feliz, fuerte y con la fe intacta.	Fuente - Heimer Amaro	x	x	x	Take off – Light Years	30 seg	21:20 min
	42	Entrevistado #1 (Johan Camilo) sentado junto a las pertenencias de su papá Hermes Arévalo.	(Hablando de la fortaleza y como enfrente Hermes la enfermedad)	Johan Camilo Arévalo Álvarez - Hijo de Hermes Arévalo	Casa Paterna /interior /día	medio	fijo	Take off – Light Years	40 seg	22:00 min

15	43	Entrevistado #13 (Ángelo Arias, escritor) sentado en su casa.	(Hablando de la fortaleza y como enfrento Hermes la enfermedad)	Angelo Arias - escritor	Casa Angelo /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	40 seg	22:40 min
	44	Entrevistado #12 (Yaqueline Pérezsobrina de Hermes) sentada en su casa.	(Hablando de la fortaleza y como enfrento Hermes la enfermedad)	Yaqueline Pérez - Sobrina de Hermes Arévalo	Casa Yaqueline /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	40 seg	23:20 min
16	45	Reels de Imágenes, capturas, fotos tras la muerte de Hermes Arévalo	x	fuelle: ???	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	23:40 min
	46	Presentadora de pie en la casa de Hermes junto a sus pertenencias.	<u>Presentadora:</u> Fueron casi ocho años de lucha constante, tres operaciones y numerosos tratamientos los que tuvo que enfrentar el gran pintor y músico Hermes Arévalo que a pesar de su gran espíritu fuerte y perseverante el 04 de marzo del 2018 perdió esta dura batalla.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Casa de Hermes Arévalo	American o	fijo	Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	30 seg	24:10 min
	47	Entrevistado #1 (Johan Camilo) sentado junto a las pertenencias de su papá Hermes Arévalo.	(Mencionando la muerte de Hermes y el impacto que genero)	Johan Camilo Arévalo Álvarez - Hijo de Hermes Arévalo	Casa Paterna /interior/día	medio	fijo	Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	20 seg	24:30 min
	48	Entrevistado #12 (Yaqueline Pérez sobrina de Hermes) sentada en su casa.	(Mencionando la muerte de Hermes y el impacto que genero)	Yaqueline Pérez - Sobrina de Hermes Arévalo	Casa Yaqueline /interior/día	medio	fijo	Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	20 seg	24:50 min
	49	Entrevistado #2 (Heimer Amaro) sentado en su área de trabajo.	(Mencionando la muerte de Hermes y el impacto que genero)	Heimer Amaro - estudiante y amigo de Hermes Arévalo	Taller Heimer /interior/día	medio	fijo	Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	20 seg	25:10 min

	50	Entrevistado #4 (Rafael Flórez) sentado en su casa junto a sus instrumentos.	(Mencionando la muerte de Hermes y el impacto que genero)	Rafael Flórez - Compositor, mejor amigo de Hermes	Casa Rafael /interior/día	medio	fijo	Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	20 seg	25:30 min
	51	Entrevistado #3 (Leonel peñaranda) sentado vestido de mariachi junto a sus instrumentos.	(Mencionando la muerte de Hermes y el impacto que genero)	Leonel Peñaranda - Director del mariachi y banda municipal	Casa Leonel /interior/día	medio	fijo	Nuvole Bianche – Ludovico Einaudi	20 seg	25:50 min
17	52	Presentadora frente a la fachada de la Casa de la Cultura Dubis Ditta Altamar del Municipio de Ábrego de pie.	<u>Presentadora:</u> Hermes Arévalo fue un gran artista que logro ganarse el corazón de los abreguenses y ha generado el deseo en muchos de mantener su legado vivo, es el caso de Ángelo un Joven escritor abreguense que quiso escribir un libro sobre la vida del artista.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Casa de la cultura Dubis Ditta Altamar del Municipio de Ábrego /exterior/día	general	fijo	Take off – Light Years	25 seg	26:15 min
	53	Reels de fotos e imágenes de Angelo compartiendo con Hermes (archivo)	x	Fuente - Angelo Arias	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	26:35 min
	54	Entrevistado #13 (Ángelo Arias, escritor) sentado en su casa.	(Hablando sobre el libro que quiso escribir sobre Hermes y porque no lo culmino)	Angelo Arias - escritor	Casa Angelo /interior/día	medio	fijo	Take off – Light Years	1 min	27:35 min
18	55	Reels de imágenes de los distintos homenajes que se hicieron en honor a Hermes Arévalo (archivo)	<u>Voz en off:</u> varios han sido los homenajes que en diferentes eventos se han realizado en honor de Hermes Arévalo.	Imágenes tomadas de internet	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	27:55 min
	56	Entrevistado #1 (Johan Camilo) sentado junto a las pertenencias de su papá Hermes Arévalo.	(Mencionando los diferentes homenajes, haciendo énfasis en la crónica radial)	Johan Camilo Arévalo Álvarez - Hijo de Hermes Arévalo	Casa paterna / interior /día	medio	fijo	Take off – Light Years	40 seg	28:35 min

	57	Cortes de la Crónica Radial, Ángel Eduardo Sánchez escritor de la crónica, leyendo algunos fragmentos de la misma.	(Lectura de la Crónica)	Ángel Eduardo Sánchez - Comunicador Social Fuente: Radio Revista Cultural Emisora Favorita Estéreo	Emisora Favorita Estero / interior	medio	fijo	Take off – Light Years	1 min	29:35 min
19	58	Presentadora de pie en la Casa de la Cultura Dubis Ditta Altamar del Municipio de Ábrego junto a algunos instrumentos.	<u>Presentadora:</u> el gran legado que Hermes Arévalo dejó entre los abreguenses, hoy es inspiración para muchos artistas, pintores, músicos, escritores, es así como Rafael Florez un reconocido Compositor y gran amigo de Hermes, escribio dos canciones en su honor.	Ana Maria Pérez Arévalo - Periodista	Casa de la Cultura/ interior / día	americano	fijo	Take off – Light Years	25 seg	30:00 min
	59	Rafael Flórez cantando la canción "Morir es Nacer" mientras toca la guitarra.	Una estrofa de la Canción "Morir es Nacer"	Rafael Flórez - Compositor	Casa Rafael /interior/día	medio	fijo	x	50 seg	30:50 min
	60	Entrevistado #4 (Rafael flórez) sentado en su casa junto a sus instrumentos	(Contando como escribio las canciones a Hermes y en que se inspiró)	Rafael Flórez - Compositor, mejor amigo de Hermes	Casa Rafael /interior/día	medio	fijo	Morir es Nacer - Rafael Flórez	40 seg	31:30 min
	61	Rafael Flórez cantando la canción "Un Lienzo Eterno" mientras toca la guitarra.	Una estrofa de la Canción "Un Lienzo Eterno"	Rafael Flórez - Compositor	Casa Rafael /interior/día	medio	fijo	x	40 seg	32:10 min
	62	Reels de fotos y videos de los mejores momentos compartidos de los entrevistados con Hermes.	<u>Voz en Off:</u> Familia, amigos, estudiantes, recuerdan siempre de la mejor manera a Hermes Arévalo, un hombre lleno de alegrías, humildad, fortaleza, arte, perseveransa y un gran don de servicio.	fuelle: ???	x	x	x	Take off – Light Years	20 seg	32:30 min

Apéndice 3. Escaleta

ESCALETA Hermes Arévalo “El guerrero de la vida”

Secuencia 1: Cortina Entrada

- Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo (archivo) finaliza con la aparición del nombre del documental HERMES ARÉVALO “EL GUERRERO DE LA VIDA”.

Secuencia 2: Introducción

- Presentadora: Hermes Arévalo fue un gran artista “pintor y músico” hijo del Bello Valle de Ábrego, muy reconocido en toda la región por sus increíbles pinturas donde plasmaba los hermosos paisajes abreguenses y toda la provincia de Ocaña, quien dejó un gran legado, sembrando en los niños y jóvenes el amor por las artes por medio de la docencia, cientos y cientos de estudiantes de pintura y violín pasaron por sus clases en la casa de la cultura del bello valle de Ábrego.
- Reels de fotos y videos de Hermes Pintando y tocando instrumentos.

Secuencia 3: Fragmentos de las entrevistas.

- Voz en off: a continuación, conoceremos la vida y obra de este gran artista, por medio de las personas que estuvieron más cerca de él, familia, amigos, estudiantes, contando grandes anécdotas y los momentos que marcaron la vida de Hermes Arévalo.
- Fragmentos de las entrevistas donde se mencione el talento y la pasión de Hermes Arévalo por la pintura y la música.
 - o Johan Camilo
 - o Heimer Amaro
 - o Leonel Peñaranda
 - o Rafael Flórez

Secuencia 4: Inicios de Hermes en el arte

- Reels de videos donde Hermes está Pintando (Archivo).
- Presentadora: Hermes Arévalo nació el 22 de septiembre de 1969 en el corregimiento del Tarra del Municipio de Ábrego, Norte de Santander y desde muy

pequeño mostro un gran talento por la pintura, que más tarde se convertiría en su mayor pasión.

- Hermes Arévalo: desde, seguí después de varios años dibujando y cuando ya estudié los profesores los amigos los vecinos le inquietaban lo que hacía y me admiraban... hasta, aquí nunca había una escuela, nunca tuve acceso a ir a Ocaña en esa época.
- Reels de videos donde Hermes este pintando.

Secuencia 5: entrevistas

- Fragmentos de entrevistas donde se mencione los inicios de Hermes en la pintura y la música, familiares y amigos.
 - o Belén Arévalo
 - o Frank Carlos
 - o Leonel Peñaranda

Secuencia 6: Reels de video Hermes Pintando y entrevista (archivo, Zona de Frontera, Canal TRO)

- Voz en Off: la admiración de quienes conocían sus obras lo motivó para buscar los medios y lograr estudiar, aprender técnicas y perfeccionar su trabajo en la escuela de bellas artes, en el municipio de Ocaña, allí descubrió su habilidad para la docencia.
- Hermes Arévalo: desde, el profesor le gustó que, le llamo la atención que yo le ayudara... hasta, me puse a trabajar de profesor, de maestro acá en Ábrego en la cual ya e formado muy buenos alumnos, en la cual ya están trabajando, pintando.

Secuencia 7: entrevistas estudiantes

- Fragmentos de entrevistas de estudiantes de Hermes hablando de su experiencia y aprendizaje con él.
 - o Heimer Amaro
 - o Willington Pérez
- Reels de fotos y videos de Hermes como docente

Secuencia 8: entrevistas compañeros de trabajo

- Fragmentos de entrevistas de compañeros de trabajo, docentes casa de la cultura
 - o José de la cruz
 - o Leonel Peñaranda

Secuencia 9: Vocación de Hermes como servidor

- Presentadora: Hermes Arévalo además de su gran pasión por la pintura y la música, tenía una vocación que lo caracterizaba y lo llevaba a ganarse el amor de quienes lo conocían, era reconocido en su pueblo natal como un gran servidor de la Iglesia Católica, quien por medio de sus consejos logró ayudar a muchas personas.
- Cortes de entrevistas donde se habla de la vocación de Hermes como servidor.
 - o Jorge Peñaranda
 - o Profe Erika
 - o Jailer Ortiz

Secuencia 10: Testimonios

- Presentadora: Sus palabras lograban llegar directo al corazón y su intuición le permitía decir justo lo que las personas necesitaban escuchar.
- Testimonios: sobre cómo les cambió la vida los consejos de Hermes.
 - o Rafael Flores
 - o Jorge Peñaranda

Secuencia 11: Enfermedad de Hermes

- Presentadora: Pero su historia se marcó aún más al recibir el apelativo: ‘el guerrero de la vida’ tras sufrir una enfermedad que marco rotundamente su existencia. Esta experiencia lo convirtió en un gran ejemplo de perseverancia, constancia y lucha contra las adversidades.
- Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo durante la enfermedad (archivo)

Secuencia 12: entrevistas

- Fragmentos de las entrevistas contando el proceso de la enfermedad, como inicio y las secuelas que dejó en Hermes Arévalo.
 - o Johan Camilo
 - o Jaqueline Pérez
- Reels de fotos y videos Hermes en la enfermedad

Secuencia 13: Hermes pintando con la enfermedad

- Presentadora: El 13 de noviembre de 2010 en su mejor momento como pintor, con una carrera exitosa, llegó a su vida la más dura de las batallas, una enfermedad que le afectó la retentiva, la visión, la motricidad, el habla entre muchas otras funciones, pero aun así nunca soltó el pincel...
- Fragmento de entrevista de Heimer Amaro contando el proceso de Hermes para volver a pintar después de su primera operación.

Secuencia 14: Intermedio

- Reels de fotos y videos de Hermes Arévalo pintando, en entrevistas y en actividades diarias estando ya enfermo (archivo).
- Vos en Off: Sin importar que tan fuerte y difícil era la batalla, sin importar que sintiera que la estaba perdiendo, siempre se mostró feliz, fuerte y con la fe intacta.

Secuencia 15: entrevistas

- Fragmentos de entrevistas donde hablen de la fortaleza de Hermes y como enfrentó la enfermedad
 - o Johan Camilo
 - o Ángelo Arias
 - o Yaqueline Pérez

Secuencia 16: Muerte de Hermes

- Reels de imágenes y capturas de publicaciones tras la muerte de Hermes.

- Presentadora: Fueron casi ocho años de lucha constante, tres operaciones y numerosos tratamientos los que tuvo que enfrentar el gran pintor y músico Hermes Arévalo que a pesar de su gran espíritu fuerte y perseverante el 04 de marzo del 2018 perdió esta dura batalla.
- Fragmentos de entrevistas donde mencionan el momento donde muere Hermes
 - o Johan Camilo
 - o Yaqueline Pérez
 - o Heimer Amaro
 - o Rafael Flórez
 - o Leonel Peñaranda

Secuencia 17: Intención de escribir un libro de Ángel

- Presentadora: Hermes Arévalo fue un gran artista que logro ganarse el corazón de los abreguenses y ha generado el deseo en muchos de mantener su legado vivo, es el caso de Ángel un Joven escritor abreguense que quiso escribir un libro sobre la vida del artista.
- Fragmentos de entrevista de Ángel contando el proyecto de escribir el libro, y porque no lo culmino.

Secuencia 18: intermedio

- Reels de imágenes de los distintos homenajes que se hicieron en honor a Hermes Arévalo
- Voz en off: varios han sido los homenajes que en diferentes eventos se han realizado en su honor.
- Johan Camilo: mencionando los diferentes homenajes, haciendo énfasis en la crónica radial.
- Cortes de la crónica Radial que realizó Ángel Eduardo Sánchez en Honor a Hermes Arévalo, complementada con imágenes de archivo.

Secuencia 19: Canciones que escribió Rafael Flórez

- Presentadora: el gran legado que Hermes Arévalo dejó entre los abreguenses, hoy es inspiración para muchos artistas, pintores, músicos, escritores, es así como Rafael

Flórez un reconocido Compositor y gran amigo de Hermes, escribió dos canciones en su honor.

- Canción “Morir es nacer”
- Rafael Flórez: Contando como escribió las canciones a Hermes y en que se inspiró.
- Canción “Un lienzo eterno”

Secuencia 20: recuerdos

- Reels de fotos y videos de los mejores momentos compartidos de los entrevistados con Hermes.
- Voz en off: Familia, amigos, estudiantes, recuerdan siempre de la mejor manera a Hermes Arévalo, un hombre lleno de alegrías, humildad, fortaleza, arte, perseverancia y un gran don de servicio.
- Entrevistas: Los mejores momentos de la vida de Hermes junto a las personas entrevistadas
 - o Johan Camilo
 - o Heimer Amaro
 - o Leonel Peñaranda

Secuencia 21: Cierre

- Presentadora: Hermes Según la mitología griega significa mensajero de Dios y Hermes Arévalo con su vida hizo honor a su nombre, pero más que un mensajero de Dios fue “Un guerrero de la vida”
- Reels de fotos y cortes de video de Hermes Arévalo (archivo) finaliza con la aparición del nombre del documental HERMES ARÉVALO “EL GUERRERO DE LA VIDA”.

CRÉDITOS

Apéndice 4. Estructura entrevistas

- Rafael Flórez



ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 08/12/2020 **Hora:** 2:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa Hermana de Rafael

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Rafael Flórez **Género:** Masculino

Parentesco: Mejor Amigo **Dirección:** Barrio Villa Celmira

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que fue el mejor amigo de Hermes Arévalo y conoció muy de cerca su vida personal y artística.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" este con fines pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Cómo se hicieron tan amigos?



Vía Acolsure, Sede el Algodona, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
 info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

3. Hermes tenía un don de servicio hacia los demás y era un gran consejero, sé que a usted lo ayudó mucho en un momento de su vida ¿Cómo fue?
4. ¿Cómo define el talento de Hermes para la pintura y la música?
5. ¿Cuál era la inspiración de Hermes al momento de pintar?
6. ¿Qué tan cerca estuvo de Hermes durante su enfermedad?
7. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
8. ¿Qué significado para usted la muerte de Hermes?
9. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Johan Camilo Arévalo Álvarez

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 15/12/2020 **Hora:** 8:00 am

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Johan Camilo Arévalo Álvarez **Género:** Masculino

Parentesco: Hijo **Dirección:** Barrio Belén

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que es el hijo mayor de Hermes Arévalo y la información que puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

Sección 1, ámbito familiar

1. ¿Qué recuerda más de su padre?
2. ¿Cómo era la relación de padre a hijo?



3. ¿Cómo Hermes manejaba su vida artística y su vida familiar?
4. ¿Cuál fue el mejor momento que vivió con Hermes?

Sección 2, Hermes como pintor y músico

1. ¿Quién era Hermes Arévalo como artistas (pintor y músico)?
2. ¿La mayor pasión de Hermes era la pintura o la música?
3. ¿Qué inspiraba a Hermes a pintar y en que aspecto solía pintar más?
4. ¿Cómo hijo de Hermes que enseñanzas le dejó en el ámbito Artístico?
5. ¿Qué homenajes se han realizado en honor a Hermes?

Enfermedad de Hermes

1. ¿Cuál fue la enfermedad que le dio a Hermes?
2. ¿Cómo descubrieron la enfermedad de Hermes?
3. ¿Qué secuelas le dejó la enfermedad a Hermes?
4. ¿Cómo afectó la enfermedad en la vida artística de Hermes?
5. ¿Cómo enfrentó Hermes la enfermedad?
6. ¿Cómo fue para usted el momento del fallecimiento de Hermes?
7. ¿Cómo tomó el municipio de Ábrego el fallecimiento de Hermes?

Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Yaqueline Pérez

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 15/12/2020 **Hora:** 3:30 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Yaqueline Pérez **Género:** Femenino

Parentesco: Sobrina **Dirección:** Calle 6 # 5ª-20 Divino Niño

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que era sobrina de Hermes Arévalo y lo ayudó durante su enfermedad, la información que puede usted aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cuál fue la enfermedad que tuvo Hermes?
2. ¿Cómo descubrieron la enfermedad de Hermes?



3. ¿Qué secuelas le dejó la enfermedad a Hermes?
4. ¿Cómo afectó la enfermedad en la vida artística de Hermes?
5. ¿Cómo enfrentó Hermes la enfermedad?
6. ¿Cómo fue para usted el momento del fallecimiento de Hermes?
7. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Jorge Peñaranda

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 16/12/2020 **Hora:** 3:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Jorge Peñaranda **Género:** Masculino

Parentesco: Compadre **Dirección:** Barrio Santa Barbara

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que fue compadre de Hermes Arévalo y compartían frecuentemente en el grupo de renovación carismática de la Parroquia Santa Bárbara, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Qué tan cercano era a Hermes?



3. ¿Qué tanto se destacaba Hermes en la Iglesia?
4. ¿Cómo describe la vocación de servicio que tenía Hermes?
5. ¿La enfermedad que sufrió Hermes lo alejó de la iglesia?
6. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
7. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Erica Álvarez

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 16/12/2020 **Hora:** 3:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Erica Álvarez **Género:** Femenino

Parentesco: Comadre **Dirección:** Barrio Santa Barbara

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que fue comadre de Hermes Arévalo y compartían frecuentemente en el grupo de renovación carismática de la Parroquia Santa Bárbara, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Qué tan cercana era a Hermes?



3. ¿Qué tanto se destacaba Hermes en la Iglesia?
4. ¿Cómo describe la vocación de servicio que tenía Hermes?
5. ¿La enfermedad que sufrió Hermes lo alejó de la iglesia?
6. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
7. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Ángelo Arias

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 16/12/2020 **Hora:** 4:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Ángelo Arias **Género:** Masculino

Parentesco: Amigo **Dirección:** Vía WhatsApp

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que fue amigo de Hermes Arévalo y quiso escribir un libro sobre su vida, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Qué tan fuerte fue su amistad con Hermes?



3. ¿Qué lo inspiró a escribir un libro sobre la vida de Hermes?
4. ¿Qué aprendizaje le dejó el tiempo que compartió con Hermes durante las entrevistas que logró realizar?
5. ¿Por qué no escribió el libro?
6. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
7. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
8. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Leonel Peñaranda

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 17/12/2020 **Hora:** 8:00 am

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa de la Cultura

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Leonel Peñaranda **Género:** Masculino

Parentesco: Amigo **Dirección:** Casa de la Cultura de Ábrego

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que era un amigo muy cercano a Hermes Arévalo y compartieron durante muchos años gracias a la música, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Cómo define el talento de Hermes para la pintura y la música?



SC-CERT02673

3. ¿Cómo fueron los inicios de Hermes en la Música?
4. ¿Cuál era la relación de Hermes con los compañeros de la Banda y el Mariachi?
5. ¿Cómo se desempeñaba Hermes Arévalo como docente?
6. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
7. ¿Qué significo para usted la muerte de Hermes?
8. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Willington Pérez

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 18/12/2020 **Hora:** 4:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Willington Pérez **Género:** Masculino

Parentesco: Estudiante **Dirección:** Barrio San Antonio

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que fue estudiante de pintura de Hermes Arévalo y la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Cuánto tiempo fue estudiante de Hermes y que tan importante fue para usted?



3. ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que obtuvo de Hermes?
4. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
5. Desde el punto de vista de pintor, ¿Cómo considera que era el trabajo de Hermes y como define su talento?
6. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
7. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.

- Jailer Ortiz

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 18/12/2020 **Hora:** 8:00 pm

Lugar: Salón Pastoral Parroquia Santa Barbara Ábrego, Norte de Santander

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Jailer Ortiz **Género:** Femenino

Parentesco: Amigo **Dirección:** Centro

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que compartía frecuentemente con Hermes en el grupo de renovación carismática de la Parroquia Santa Bárbara, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Qué tan cercana era a Hermes?



3. ¿Qué tanto se destacaba Hermes en la Iglesia?
4. ¿Cómo describe la vocación de servicio que tenía Hermes?
5. ¿La enfermedad que sufrió Hermes lo alejó de la iglesia?
6. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
7. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Belén Madariaga

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 19/12/2020 **Hora:** 4:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Belén Madariaga **Género:** Femenino

Parentesco: Hermana **Dirección:** Barrio La Curva

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que era hermana de Hermes Arévalo y la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo era Hermes Arévalo dentro de la familia?
2. ¿Desde qué edad mostro Hermes el talento por la pintura y la música?



3. ¿Qué pensaba la familia a cerca del talento de Hermes?
4. ¿Cómo era su relación como hermanos?
5. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
6. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
7. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Frank Torrado

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 19/12/2020 **Hora:** 4:00 pm

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Frank Carlos Torrado **Género:** Masculino

Parentesco: Sobrino **Dirección:** Barrio La Curva

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que era sobrino de Hermes Arévalo y la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo era Hermes Arévalo dentro de la familia?
2. ¿Qué pensaba la familia a cerca del talento de Hermes?



3. ¿Cómo era su relación con Hermes?
4. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
5. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
6. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- Heimer Amaro

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 20/12/2020 **Hora:** 8:00 am

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Taller de Trabajo

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Heimer Amaro **Género:** Masculino

Parentesco: Estudiante y amigo **Dirección:** Centro

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que fue estudiante de pintura de Hermes Arévalo y muy buenos amigos, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo conoció a Hermes Arévalo?
2. ¿Cuánto tiempo fue estudiante de Hermes y que tan importante fue para usted?



3. ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que obtuvo de Hermes?
4. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?
5. Desde el punto de vista de pintor, ¿Cómo considera que era el trabajo de Hermes y como define su talento?
6. Después que Hermes tuvo que pasar por su enfermedad él quiso retomar la pintura, sabemos que usted lo acompañó en este camino, ¿Qué significó para usted vivir esta experiencia?
7. ¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?
8. Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Observaciones:

Gracias por su participación.



- José de la Cruz

ENTREVISTA

Guía de entrevista sobre La Vida y Obra del Pintor Hermes Arévalo

Fecha: 20/12/2020 **Hora:** 10:00 am

Lugar: Ábrego, Norte de Santander, Casa del entrevistado

Entrevistadora: Ana María Pérez Arévalo

Entrevistado: Jose de la Cruz Vergel **Género:** Femenino

Parentesco: Jefe **Dirección:** Barrio Cajotal

Descripción general del proyecto:

El objetivo principal de este proyecto es recopilar la vida y obra del pintor Hermes Arévalo 'El guerrero de la vida' del municipio de Ábrego, Norte de Santander, por medio de un documental audiovisual que cuente los hechos más importantes.

Por esto es necesario acudir a las personas más cercanas a él y que conocieron de primera mano su trayectoria artística y su vida personal.

Para la selección de las personas a entrevistar se tuvieron en cuenta varios factores de la vida del pintor, su trayectoria artística en la pintura y la música, su vocación como servidor de la Iglesia Católica, el proceso que vivió tras la enfermedad que padeció y los homenajes que se han rendido en su honor.

Su participación es de suma importancia teniendo en cuenta que usted fue director de la casa de la cultura mientras Hermes se desempeñaba como profesor de pintura y música, la información que usted puede aportar es fundamental dentro de la investigación.

Las imágenes tomadas durante la entrevista serán utilizadas y aparecerán en el documental "HERMES ARÉVALO EL GUERRERO DE LA VIDA" que tiene fines netamente pedagógicos e investigativos.

Preguntas

1. ¿Cómo se desempeñaba Hermes como docente?
2. ¿Cómo veía usted que era la relación de Hermes con sus estudiantes?



3. ¿Cómo era la relación de Hermes con los demás docentes y los directivos?
4. ¿Luego de la enfermedad que sufrió Hermes volvió a dar clases?
5. ¿Cree usted que podría haber un maestro de pintura que remplace a Hermes?

Observaciones:

Gracias por su participación.



Apéndice 5. Autorizaciones de los entrevistados para la publicación del documental.



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO


Yo Anyelo Adrián Arias Arévalo, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1094577275, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


 Firma
 CC. 1094577275
 Fecha: 16/Dic/2020.



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO


Yo Rafael Flórez Navarro, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 88' 286 998, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,



Firma

CC. 88' 286. 998

Fecha: 08-12-2020



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Johan Camilo Arévalo Álvarez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1094580767, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


 Firma
 CC. 1094580767
 Fecha: 15-12-2020



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

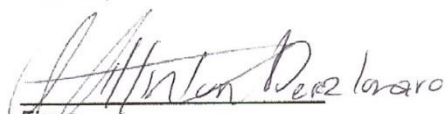
Yo Willington Peiza lazaró, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1094578640, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,



Firma
 CC. 1094578640
 Fecha: 19-12-20



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

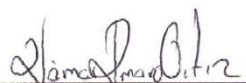
Yo Hermano Jara Ortiz, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1094573.017, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


 Firma
 CC. 1094.573.017
 Fecha:



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Leonid Penecke O, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 8828669, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Firma

cc. 8828669

Fecha: Dic. 18. 20.



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

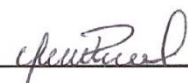
Yo Jaqueline Pérez Madariaga, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 37443527, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,


 Firma _____
 CC. 37443527
 Fecha: 15/12/20



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Jorge Enrique Peñaranda Bayona, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 88148423, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

El propósito de esta información recolectada es:

Reconstruir la vida y obra del pintor Hermes Arévalo por medio de las personas más cercanas, con el fin de mantener vivo su legado.

Esta información puede ser publicada a nivel Nacional o Internacional en catálogos, documentales, ponencias, seminarios, póster, simposios, artículos informativos o científicos, que surjan del desarrollo y la ejecución del proyecto. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Jorge Enrique Peñaranda B

Firma

CC. 88.148.423

Fecha:



**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE GRABACIONES, DE IMAGEN, SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Yo Erico Alvarez Jiménez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 60.415.080, Persona natural; autorizo para que aparezca mi imagen y entrevista ante la cámara, grabadora, videograbación y/o fotografías con fines pedagógicos e investigativos, que se realizan para la ejecución del Proyecto de Investigación denominado: "VIDA Y OBRA DEL RECONOCIDO PINTOR HERMES ARÉVALO "EL GUERRERO DE LA VIDA" DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, NORTE DE SANTANDER" apoyado por la UFP.



Apéndice 6. Oficios, enviado y recibido del Canal Provincia TV para la transmisión del documental.



Ocaña, Norte de Santander 07 de enero de 2021

Señora:

Viviana León
Gerente Provincia Tv

Cordial Saludo

Por medio de la presente me comunico con usted con el fin de solicitar la publicación de un documental llamado **Hermes Arévalo “el guerrero de la vida”** producto de mi trabajo de grado titulado **Vida y Obra del reconocido pintor Hermes Arévalo “el guerrero de la vida” del Municipio de Ábrego, Norte de Santander, dirigido por MSc. Elvis Fernando Ríos Pacheco, de la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña para obtener el título de Comunicadora Social.**

Teniendo en cuenta que para dar cumplimiento al último objetivo del proyecto es necesario la divulgación del documental y siendo el canal de Provincia Tv el favorito de los abreguenses y toda la provincia, se convierte en el medio perfecto para publicar el documental y que llegue a más personas.

Agradeciendo su atención

Ana María Pérez Arévalo
Estudiante de Comunicación Social
Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co



NIT: 5036123-1

Ocaña, enero 09 de 2020.

Señorita:
ANA MARIA PEREZ
Estudiante de Comunicación Social.

Atento Saludo.

En respuesta a su solicitud de publicar en nuestro canal, Producciones Provincia TV, donde se transmite en simultánea en 6 municipios de la región, el documental llamado Hermes Arévalo "el guerrero de la vida"; informamos que es aceptada la solicitud y será emitida el día sábado 16 de enero a las 7:00 pm.

Atentamente,

YENNY VIVIANA LEON .
Gerente Provincia Tv

Apéndice 7. Transcripción de las entrevistas realizadas para el documental.

Entrevistas

Erika Álvarez

¿Como conoció Hermes y como fue la relación entre ustedes?

Lo conocí en el grupo de oración que se realizaba acá en la casa todos los miércoles, él llegó acá al grupo de oración invitado por otro compadre nuestro Fabián Torrado y desde ese momento él empezó a venir con mucha más frecuencia acá a la casa, al grupo de oración y empezamos a entablar con él una relación de amistad.

¿Qué tan cercana fue su amistad?

En ese momento que nos empezó a visitar con más frecuencia a participar del grupo de oración, nuestra relación de amistad se hizo más fuerte, teníamos más confianza, compartíamos muchas cosas de la vida personal y de la vida espiritual, hasta tal punto que nos hicimos compadre, pues él, es el padrino de mi hija, la menor María Alejandra, él con la comadre Carmenza.

¿Qué tanto se destacaba Hermes en la iglesia y en los grupos que participaba?

Él empezó a conocer al Señor en el grupo de oración y a través de la palabra de Dios, tuvo un encuentro con el señor y se dejó transformar por él, empezó a cambiar de vida, a darle un sentido a la vida y se comprometió más fuertemente con la comunidad de la renovación, hasta tal punto que se hizo servidor, y dirigió un grupo oración. Además, él tenía el carisma del consejo y aprovechaba a las personas, los amigos que él tenía para aconsejarlos visitaban muchas parejas que tenía dificultades personales, que se encontraban desanimadas y las animaba a creer en Dios

y a confiar en él. Lo hacía con mucha alegría porque él como que deseaba que esa experiencia que él tenía, del amor de Dios, quería que otros también vivieron lo que él estaba viviendo con el señor.

¿Como describe usted la vocación de servicio que tenía Hermes?

Yo lo describo como un hombre alegre, un hombre apasionado, porque él se apasionó tanto con el señor, que él deseaba que otros también lo conocieran, era un hombre muy muy sencillo, muy humilde que le abrió el corazón al señor, que se dejó transformar por él, era un hombre que reflejaba paz y alegría, un hombre enamorado de Dios y de la Virgen María, en quién puso su confianza y tenía la certeza de que ellos estaban con él, creía mucho en la misericordia de Dios, un hombre lleno de amor por su familia, un hombre entregado a la comunidad, una persona que supo aprovechar el talento de la música, de la pintura para llevar el mensaje de salvación con todas las personas que él se relacionaba

¿La enfermedad que sufrió Hermes lo alejó de la iglesia?

No para nada, yo pienso que pues a pesar de la enfermedad, que le impedía ir a hacer el grupo de oración, de visitar las personas que el visitaba, de hacerles actividades con frecuencia, él se convirtió en un Mensajero del amor y de la misericordia de Dios, porque con su paciencia, con la paciencia que él asumió la enfermedad, la paciencia que tuvo también para soportar la ausencia de la comadre, porque ella se fue primero que él. Él reflejaba esa confianza en el señor, que, a pesar de las dificultades, el sufrimiento que llevaba, él le enseñaba a uno a fortalecerse, él tenía una fe muy viva en el señor, tenía la certeza de que Dios no nos abandona, de que Dios estaba con él y que lo fortalecía y el eso lo transmitía. Él se convirtió pues en un testimonio, el testimonio de vida de él, se convirtió en un Mensajero del Evangelio, porque con el solo hecho

de soportar esa enfermedad sin renegar, sin desesperarse. Y uno cuando iba y lo visitaba encontraba en él, esa paz y confianza en el señor y eso es lo que él reflejaba a los demás, él con ese testimonio evangelizó muchas personas.

¿Como fue para ustedes la muerte Hermes?

Al comienzo pues yo sentí mucha tristeza, pues ya no iba a estar, a compartir más con él y, pues todas las ausencias son dolorosas, pero a la vez yo tenía la certeza de que él iba a estar gozando de la presencia de Dios y de que se iba a encontrar con su amada, con su esposa. También pues sentía un poquito de dolor por los hijos de él, porque iban a quedar huérfanos, pero ellos deben estar seguros de que tiene unos Ángeles en el cielo que los cuidan.

¿Si tuviera la oportunidad de decir unas últimas palabras a Hermes que le diría?

Le diría que, gracias a su paciencia por la enfermedad, gracias a la forma cómo asumió la muerte de su esposa, eso me ayudó a mí a fortalecer mi fe y, le diría también que él fue un hombre que supo llevar la cruz, nos enseñó a nosotros a seguir confiando en el señor a pesar de las adversidades y las dificultades, le diría que gracias por su testimonio de vida, gracias por enseñarnos amar a Dios, gracias por su amistad, gracias por su entrega a las personas con las que él se relacionaba y gracias por enseñarnos a crecer en la vida espiritual.

Heimer Amaro

¿Como conoció a Hermes Arévalo?

El maestro Hermes lo conocí en mi época estudiantil, estaba haciendo como octavo grado, tendría como 13 años, él era el profesor de pintura en la casa de la cultura y pues tuve la

posibilidad de conocerlo en el tema artístico. Bueno lo conocí en esa época y pues había muchos amigos que estaban vinculados a la escuela de formación y pues me decían mucho que yo era una persona, en esa época era un joven, que la pasaba dibujando en los cuadernos, esa era mi pasatiempo en el colegio, la pasar más tiempo pendiente del dibujo en los cuadernos que de las mismas clases, y ahí fue cuando me motive a entrar a la clase de él y, me enamoré de ese arte de verdad y digamos que tuve la gran fortuna en esa época, cuando eso le estaba bien, y entré a la clase y ahí fue donde arranque ese proceso de formación artística con él, empecé trabajando dibujo artístico, también trabajando temas de algunas cosas en color y especialmente a mí, como yo tenía en ese tiempo un enfoque como digamos que diferente, todos que querían aprender a pintar para hacer cuadros, yo no, yo quería en esa época aprender teoría del color, quería aprender dibujo era para aprender a tatuar, también en ese tiempo trabajé mucho la aerografía, pero si, todo ese concepto que tuve de él en esa época, yo le decía maestro Enséñame pero yo quiero enfocar los hacia otras ramas, un campo ya un poco más diferente a la pintura tradicional de esa época.

¿Cuánto tiempo fue estudiante de Hermes y que tan importantes fue para usted el haber sido estudiante de él?

Yo que he tenido una fortuna, puedo decir que me siento orgulloso, satisfecho, a plenitud por haberte hecho parte de la escuela del Hermes Arévalo, para mí él fue una gran persona, además de un inspirador, a veces vemos la pintura como como solamente pintar cuadritos y, no es así, la pintura tiene el poder, la posibilidad de transformar pensamientos y eso fue lo que Hermes hizo con nosotros. el creo una escuela de formación, un movimiento artístico y para mí ha sido... no tengo palabras para expresar ese paso por esa academia, Hermes Arévalo. Y es como profesor, como persona, era un gran ser humano.

¿Para usted cual fue el mayor aprendizaje que tuvo de Hermes Arévalo?

Yo creo que el mayor aprendizaje que tuve de Hermes Arévalo fue aprender a ser disciplinado, a aprender a tenerle amor al arte, porque cualquiera puede enseñar, cualquiera puede darnos los conocimientos, y fue una persona que enseñó sin egoísmo, sin envidia, porque hay veces tenemos personas a los lados, y nos pueden poner mil trabajos, pero Hermes fue una persona que siempre fue centrada en enseñarnos, en que tuviéramos un propósito para nuestra vida. Yo creo que ese fue el mayor legado; la disciplina y el amor por el arte.

Desde el punto de vista como pintor y como artista, ¿cómo considera el trabajo y el talento de Hermes Arévalo?

Hermes marco un gran legado en este municipio, su trabajo se ve reflejado en todo el municipio, su pintura era el paisaje de nuestra región, fue una persona que le dio un gran valor a la cultura de nuestro municipio, desde el punto de vista, Hermes tenía un gran talento, pues podemos apreciar el además de ser pintor también fue músico, era una persona que entrenaba muy bien el clarinete, el violín, cosas que inculcó en su hijo Johan, que actualmente es un gran músico, digamos que en él se plasma ese sentimiento de cultura, de identidad de nuestra región, es una pintura que cualquiera ve un cuaderno y se identifica. Y, además, que la técnica del pues, cualquiera que ve un cuadro sabe del gran talento que él tenía.

Teniendo en cuenta que Hermes tubo una enfermedad que le afecto muchísimo la motricidad y muchas funciones del cuerpo humano y que a pesar de todo el proceso siempre quiso volver a pintar y de que él acudió a todos sus estudiantes. ¿Como fue para ustedes esa experiencia y como lo acompañó usted en ese proceso?

Bueno después de la enfermedad de Hermes, eso fue por el año de 2005 – 2006, pues ahí fue, digamos para nosotros, fue muy duro, porque él siempre fue nuestro profesor y, el día que él estuvo enfermo, que él ya le tuvo que retirarse de la pintura en esa época, inclusive fui yo, yo fui el que hice el relevo de él en la casa de la cultura, yo estuve apoyándolo mientras él estuvo en Cúcuta, yo estuve tomando ese de todo ese conocimiento, esa enseñanza y, ahí fue donde de pronto se nos abrió una puerta, yo tal vez, heredé eso de Hermes, que enseñar, enseñar y enseñar a personas. También verlo como un recurso cultural para las nuevas generaciones.

Hermes dejó una gran semilla en Ábrego y viendo desde el punto de vista objetivo, en su enfermedad él dijo voy a cultivar esta, estas semillas florecieron y se convirtieron en árboles fuerte y empezaron a dar sus frutos, en el caso mío, yo soy uno, como lo fue Darwin como lo fue Henry García, como lo han sido otros que no me puedo acordar, Wuillington también hizo parte de este proceso, porque él estuvo conmigo cuando Hermes se fue, yo fui quien quedo a cargo y, todo ese conocimiento que adquirimos, lo reflejamos a través de nosotros, nosotros fuimos sus espejos después de la enfermedad.

Hay unas fotos muy bonitas en donde Hermes está tratando de pintar nuevamente y usted está con él. Como fue esa experiencia después de haber sido estudiante de él y luego ayudarle a dar sus nuevos pincelazos.

Bueno para mí fue, digamos, un reto, también una satisfacción, porque después de que Hermes, después de tanto tiempo, él estuvo con nosotros enseñándonos, él tuvo que volver de nuevo a empezar, a ir soltando su motricidad, pero Hermes era una persona que me visitaba, él llegaba a mi taller y como yo compraba tintas y cosas para mis trabajos de aerografía, para tatuar, en la pintura yo siempre vivo con ese tema, y él llegaba allá y yo le decía: Hermes, cómo aprendo. A mí me gusta mucho el retrato y eso es lo que trataba de perfeccionar él llega y me

decía: Heimer, tienes que ser más centrado, trabajar todos los días, la constancia la disciplina es la que te va a ayudar a salir adelante y, entonces en esos momentos de compartir, él de ayudarme y yo teniendo lávese las herramientas y a la vez entiendo es un poco frustrado y yo teniendo la posibilidad ya de diseñar de trabajar con las artes visuales, entonces yo le decía Hermes. Nos hacíamos un recorrido por todo el pueblo e íbamos a visitar las obras que él pinto y, entonces, a partir de eso, generamos una réplica y con eso eres que él se venía ayudando entonces, yo lo que hacía era imprimir las réplicas, imprimimos el lienzo y lo que hacíamos era hacer uno retoques, no las vendimos como obras igual, pero si eso le servía para un sustento, porque todo el mundo quería tener una réplica de un cuadro de Hermes. Entonces, yo le ayude mucho en ese proceso, nosotros la pasamos en el local y, yo me reía a veces con Johan, que Hermes era muy “chocho”, él era muy detallista, él era muy perfeccionista con su arte, y entonces Heimer que esto y Heimer que aquello, Heimer que hagamos esto, Heimer que salgamos en la foto, y todo ese tema, digamos que nos divertimos eso fue una época muy bonita para mí, digamos porque, yo sabía que el no, pero yo siempre lo que podía lo ayudaba, eso fue algo, digamos que un lapso muy bonito que vivimos porque, fue de ayuda y siempre fue con el amor y el cariño hacia el arte.

¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes Arévalo?

Yo creo que el mejor recuerdo que tengo con él fue haber estado con él, haber hecho parte de él, haber compartido tantas experiencias, tanto diálogo, tantas conversaciones, tantas charlas, maravillarnos con nosotros, yo creo que a veces, el artista tiene un concepto del ojo, de una persona que puede ver las cosas desde otro... es un don que tiene el artista, porque tiene muchas maneras de ver el mundo

Hablando un poco del tema de que Hermes ya no nos acompaña, ¿Como fue para usted ese proceso, esa noticia?

Recuerdo que el día que pues... Yo hablaba mucho con él cuándo él estuvo muy enfermo, yo iba a su casa, él me visitaba, salíamos a hacer fotografía, eso algo que yo me lo montaba en la moto, me montaba en mi moto y salíamos a hacer fotos de paisajes y todo el tema. El día que recibí la noticia Hermes para mí fue algo muy, uy! digamos que me acuerde y me da, mejor dicho, estaba en Cúcuta ese día, me salió un trabajo para una campaña de marketing en Cúcuta y me fui con un fotógrafo de acá, se llama Deivy Torrado, teníamos allá, cuando me dijeron y me llamaron, me dieron la noticia que había fallecido y, para mí fue algo muy... porque él para mí era como un papá, digamos que era un papá para mí y, fue muy lamentable pero, digamos que con la satisfacción de que todo lo que él dejó, todo ese arte, está reflejado, de pronto en mí, no me dedicado 100% la pintura pero, sí lo he hecho desde otros campos.

¿Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras, que le diría?

Gracias por haberme dejado ese amor, esa pasión por el arte, que lo recuerdo con mucho cariño, o sea, lo recuerdo y sé que él es un ángel, cómo le decía, el acá en la tierra fue un guerrero de la vida, por todo lo que hizo, pero en el cielo es un ángel, yo creo que es el Miguel Ángel de Dios allá en el cielo, porque él solamente era bondad, alegría y amor. Eso es lo que tengo que decir de él.

Jorge Peñaranda

¿Como conoció a Hermes y que relación tuvieron?

Al compadre lo conocí a través del grupo de oración que se realizaba aquí en mi casa, el grupo se llamaba luz de Cristo de la renovación católica carismática, el compadre fue invitado por un compadre nuestro que también participaba en el grupo de oración, en el momento que

vino por primera vez al grupo, se quedó en el grupo oración y nos fuimos tratando, relacionando y conociendo y tuvimos una buena amistad.

¿Qué tan fuerte fue su amistad? ¿qué tan cercanos fueron?

Los lazos que nos unía con el compadre, fue de una gran amistad, a través del grupo de oración, donde nos fuimos conociendo y a través de este conocimiento no fuimos convertimos en compadres, con él y con la comadre, ellos fueron los padrinos de nuestra hija menor María Alejandra.

¿Qué tanto se destacaba Hermes dentro de la iglesia y los grupos de oración que asistía?

El compadre Hermes vivió una vida espiritual a través del encuentro personal con Jesucristo, por medio del grupo oración, donde fue conociendo al Señor, comprometidas en el servicio al señor, este servicio lo llevó a servir con más esmero dentro de la renovación y llegar a ser un servidor de un grupo de oración.

¿La enfermedad que sufrió Hermes lo alejó de la iglesia?

La enfermedad que sufrió el compadre Hermes nunca lo alejo de la iglesia, ni tampoco de la vida espiritual, más bien se vinculó con mayor esmero en dar testimonio de la presencia de Dios en él y con la enfermedad que sufrió, que fue una enfermedad tremenda, fue paciente, también su fue una persona que no se desesperó y tampoco renegó de Dios, al contrario fue una persona que fue tranquila, con mucha fe, mucha esperanza de esperar siempre en el señor y de poner su mirada en él y también de luchar por su familia, nunca desmayó en la fe y en espera en el señor que le diera la mano en esos momentos difíciles de la enfermedad, también fue un hombre luchador un hombre con mucho ahínco y con mucha fortaleza en la vida.

¿Como fue para usted la muerte de Hermes?

La muerte del compadre Hermes y la comadre Carmenza fue muy duro, para mí y mi esposa genero una profunda triste, un profundo dolor, porque habíamos perdido a unos compadres especiales, donde ellos y nosotros no habíamos relacionado tanto en varios aspectos de nuestra vida, en la vida personal, en la vida íntima, y compartíamos algunos problemas de la parte personal parte íntima, donde oramos mutuamente para solucionar estos estos problemas.

Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras, ¿qué le diría?

Le doy gracias al señor por haberme permitido haberlo conocido, porque fue una persona muy valiosa, muy especial en su amistad conmigo, también fue un regalo, para mí fue un regalo maravilloso de parte de Dios, porque su amistad, que fue una amistad sincera y de confianza, me ayudó mucho en la parte espiritual, en la parte personal también, a crecer con su testimonio de vida, con su enfermedad, las adversidades de la vida que sufrió me dio, nos dio, un testimonio valioso, de cómo se debe vivir la vida, porque la vida tiene los sinsabores y tiene cosas buenas también, él fue una persona que dio testimonio grande de la presencia de Dios en medio de las dificultades en medio de las adversidades de la vida.

Leonel Peñaranda

¿Como conoció a Hermes?

Hablar de Hermes es hablar de inocencia, hablar de pureza. A Ábrego llegaron unos instrumentos, llegan a una institución educativa y en ese entonces, siendo alcalde el Señor Carlos Julio Torrado, interesado también por la cultura, pues decide poner a funcionar esos instrumentos

y así es como nombra al profesor Martín Navarro para que sea el docente en música y la institución presta los instrumentos y se seleccionan estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno, en aquella época pues, Hermes y yo cursamos el grado séptimo y pues a la convocatoria que hace la institución, la convocatoria que hace el rector pues acudimos, yo inicie en trompeta y Hermes inició en clarinete. En aquella época 1991 hicimos la primera presentación como músicos en un grado de la promoción del 90 y de ahí en adelante mi relación con Hermes empieza a fluir un poco más, Hermes, también cuando estudiábamos en séptimo, en aquel entonces tampoco había la posibilidad de copias o de algo, entonces uno compraba un papel que se llamaba papel de calcar, me acuerdo de esa de esa situación, y por sus bajos recursos Hermes no tenía los recursos para comprar el material, para comprarse el papel, entonces Hermes empezaba, cuando nos colocan los trabajos de biología o artística, nos hacían esos dibujos, él nos cobraba entre 20 y 50 sentados por hacernos ese dibujo, al inicio un poco toscos, pero él fue perfeccionando ese arte y él ahí en ese espacio nos cobraba, se ganaba su... y empezó pues también a cultivar el arte la pintura.

Cuando a la alcaldía, cuando llega a la casa de la cultura, la señora Isabel, la profesora Dubbis Dyta y por las condiciones que tenía Hermes, la profesora Dubbis Dyta y el señor Jairo Vergel, le abren un espacio para que Hermes, ya con sus inicios en música inicio de pintura, fuese a Ocaña y recibiera algunas clases de pintura, además también aquí en la casa la cultura estaba el señor Miguel Castro quien también ha sido pintor y, pues él le sirvió también entre comillas de orientación para que Hermes iniciará sus primeros pasos en pintura.

¿Como define usted el talento de Hermes, tanto para la pintura como para la música?

Fue una persona de raza humilde, nacido en el en el barrio la Torcoroma, en el barrio perdón, La Ceiba, en aquel entonces de muy, de “goma” y de mucha fascinación, la revolución Hermes se

sale de todos esos contextos y Hermes se vuelve cultor. Siempre he manifestado que un artista más es un soldado menos para la guerra, muchos de nuestros contemporáneos se inclinaron por A o B, Hermes se inclinó por esta gran vocación, con muchas falencias, pero con todas las ganas y con todo el ánimo de hacer cultura y de, entre comillas, pues también tener un recurso para para llevar a nuestros hogares. Hermes se encarna como en ese gestor, en ese promotor, en esa persona que con toda la abnegación se dedica al arte, a Hermes le sonaba todo, a Hermes le sonaba todo, es una expresión que siempre manifestado, Hermes tocó clarinete, tocó saxofón en todas sus modalidades. Cuando llega el doctor Silvio Vergel a la alcaldía y compra unos instrumentos con el propósito de hacer una banda sinfónica, compró violines, violas y cellos, Hermes incursiona en el violín y también le sonaba, a Hermes le sonaba todo, absolutamente todo y lo hacía con mucha genialidad.

¿Como fue la relación de Hermes con los compañeros de la banda, del mariachi?

Cómo lo manifestando desde un inicio, Hermes es humildad, Hermes era ... Hermes, yo una vez le dije, que yo no sabía porque él era aparte de un grupo carismático católico si el único pecado que tenía Hermes era, era ningún, que de pronto el más tergiversante era yo, como siempre en un grupo hay fulgorio, en un grupo hay una cantidad de circunstancias que, no falta el que “tome el pelo”, no falta el que siempre tenga el pretexto y Hermes pues siempre tenía el “achaque” de llegar tarde, me acuerdo un día cuando teníamos que tocar una alborada en San Carlos por la oración del día de Jesús Misericordioso y ya estamos terminando y digo: “llegué apenas”, ya habíamos terminado toda la alborada, él era eso el que se me olvidaba, el que llegaba tarde, pero con la humildad, nunca mal genio, nunca una mala palabra, sino el que siempre era el trascordado, pero siempre con una risa, siempre con un gesto, siempre con el capricho de que vos me la pasas Leones y siempre se las pasaba y, no hay no habido un violinista quién lo reemplaza,

afortunadamente y se lo decía Hermes sentite orgulloso, porque sos tal vez el primer y único violinista que va a tener Abrego

¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?

Con Hermes se vivieron cantidades de situaciones y circunstancias, que cuando se fue a casar la soltero, fue con tres o cuatro amigos y en esos estuve yo, fui el que estuvo ahí en esa despedida, a más de uno incluyéndolo a él, tal vez fui la primera persona que lo saque del municipio, en esos contextos uno las novatadas las paga, afortunadamente pues yo, puedo decir que me excluyo, pero pues pagamos las novatadas y, él pues nos vemos a tocar a Guamalito, haya pues talvez como hombre no habíamos tenido la oportunidad de bañarnos juntos y a él dio como pena utilizar el baño y espero a que todos nos cambiaron, porque tenemos que tocar, esperó de último para cambiarse y buscó el lugar más alejado para que tal vez no lo vieran y allá haciendo ese procedimiento se dio por la cabeza. Ese día le coloqué yo el carrotanque, siempre dejaba algo, siempre deja la boquilla, siempre se le queda las medias, siempre se le quedaba... entonces cuando íbamos a salir, antes de salir, yo le decía Hermes revisá. Una vez estamos tocando con el mariachi y el violín no le sonaba, el sonido llevaba un cable y a él sonaba, entonces Yoni llegaba tocando y nada y cuando me di cuenta llegué y me fui, terminé el tema, me le fui le agarré el cable y se lo llevé, no lo había conectado. Así de cantidad de cosas, pero nunca lleno de rabia, nunca no, como le digo era como esa persona como refugio, cuando como ser humano siempre había una dificultad, Hermes mirá que me pasa esto y siempre con, siempre con el léxico afable de, ahí está Dios ya está la Biblia vayamos.

¿Como fue para usted el momento de la muerte de Hermes?

A las 7:30 faltando un cuarto para las 8:00, ya yo me vine para la casa la cultura y Hermes no llegaba, como director empecé a llamarlo, empecé a llamarlo y no contestaba nadie entonces, pues “como raro” siempre Hermes, siempre Hermes, no llegó, me imaginé que se había quedado durmiendo, o que pues sí, como estaba pensando que tenía que entregar un cuadro, al igual no le gusta que fuera y los mirará, porque siempre me decía algo no le gustaba cuando él estaba pintando, me invitaba para qué los viera cuando estaba terminando, o cuando yo llegaba ya entonces él le daba la vuelta para que yo lo viera y, yo me tiraba en un sofá, me imagino que todavía debe estar allá en asiático, yo le contaba mis circunstancias y él pues, muy locuaz siempre tenía un concepto, nos fuimos y tocamos la serenata, cuando decidimos irnos de aquí mis palabras talvez fueron de, ese Hermes siempre irresponsable, fuimos tocamos la serenata, salimos y, cuando terminamos decidí ir a buscarlo, porque no llegó, iba con el propósito de regañar, luego llegué a la casa la cultura y me fui, llegué a la casa y Hermes se había caído, se había dado un golpe y se había roto la cabeza, esas fueron la palabra que me dijeron, me fui al hospital y lo habían remitido para Ocaña. Un 4 de marzo, que es mi cumpleaños, se muere, siempre...quede con el enigma del por qué ese día, así lo quiso Dios y desde hace dos años siempre mi cumpleaños, se fue mi amigo, al que, si le dije muchas cosas, con el que, si compartí, con el que sí hablé íntimamente, a ese mi amigo, al que no tengo nada que decirle, si no decirle a Dios que sea su gran ángel, que lo tenga allá en su gran compañía, y ya como dicen por ahí.

Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes, de dirigirse a él, que le diría

Yo considero que yo se lo dije el último día cuando fui a visitarlo a Cúcuta, yo creo que fui y hablé con él, yo considero que tuve el espacio, ese espacio corto de hablar, Johan me decía “papi no conoce” y a mí me conoció, él me conoció y hablamos, siempre le he dicho a mis amigos

músicos que a uno lo acostumbraron fue a echar chiste, a tomarnos el pelo y no a decirle unas palabras de aliento o en el momento que lo necesita y por eso tal vez mis lágrimas, no soy de los que lloró y me da pena que me vean así, pero sus momentos se dan y no se puede cortar, decirle que lo extraño y qué aspiro volverme a encontrar con él algún día, si ese mundo existe y este mundo tiene sapiencia y lógica, encontrármelo y decirle aquí estamos y que nos volvemos a ver.

Johan Camilo Arévalo

Hablemos un poco sobre Hermes en el ámbito familiar

Bueno, papi en el ámbito familiar siempre fue muy especial, gracias a Dios, fue un papá que nunca lo vi llegar borracho, nunca lo vi discutiendo con mi mamá, quizá si tuvieron discusiones, pero trataban de no hacerlo delante de nosotros, siempre papi sostuvo la familia con el arte, con la pintura y la música y esa fue la herencia que yo recibí y como papá o papá excelente, un papá comprensivo, estricto, conmigo fue muy estricto en la música y en todos los ámbitos.

¿Que recuerda más de su papá?

La nobleza, la humildad con la que enfrentó la vida, porque no le tocó una vida muy fácil, desde pequeño siempre con muchos inconvenientes, pero siempre llevo la vida de la mejor manera, con humildad, con demasiada humildad y mucha nobleza.

¿Como fue la relación padre e hijo?

Bueno, papi y yo ante la enfermedad, pienso que era una relación como muy normal, discusiones, pero después de la enfermedad papi y yo prácticamente nos volvimos fue como

amigos, yo tuve la oportunidad de contarle a mi papá cosas que normalmente un hijo nunca le cuenta a su padre por pena, él y yo nos volvimos prácticamente lo mejores amigos, nos reíamos, nos contábamos cosas, yo le conté a mi papá que me estaba pasando, que me enamoré, que no me enamoré, que me terminaron, qué... bueno, entonces fue una relación muy bonita y eso es lo que más extraño de papi.

¿Como manejaba Hermes su vida artística y su vida familiar?

Pienso que papi siempre quiso como vincularnos a todos con eso, él siempre, más que todo, el arte que más manejó fue la pintura y él lo hacía acá, desde mi casa, siempre donde vivíamos, él trataba de montar su taller ahí mismo, para no estar mucho tiempo separado la familia, nos vinculado a todos, en sus cosas a la familia. En la música, él trabajo prácticamente con la música fue con la banda papayera de Ábrego, con el mariachi, con unas orquestas, pero no, siempre él como que nunca hubo problema con eso, porque él sabía manejar muy bien eso, era una persona que no le gustaba tomar cuando iba a trabajar, que es prácticamente los problemas que siempre hay con los artistas.

Entre padre e hijo, ¿cuál consideras que fue el mejor momento que vivieron juntos?

No pues, hay muchísimos. Pues, me acuerdo ahorita cuando una resonancia que le mandaron en Bucaramanga, ese fin de semana trabajé bastante con la música, tenía buen dinero, a mi papá la EPS lo mandó para un... ósea el hospedaje era como asilo de la EPS, esa vaina era horrible, nosotros llegamos allá y pues, yo le dije a mi papa que me iba a gastar toda la plata que me había ganado, pero entonces que la pasáramos rico y como un paseo, entonces nos fuimos, nos quedamos en un buen hotel, fuimos a restaurantes buenos, salimos, lo lleve a centros

comerciales, fue como un viaje, que era como para cuestiones de su enfermedad y resultó siendo un paseo

Ahora hablemos un poco de la vida artista de Hermes, de la pintura, de la música.

¿Quién era Hermes Arévalo como artista, que resaltaban más de Hermes?

Pues yo pienso que siempre se resaltó de mi papá fue la perfección a la hora de realizar cualquier tarea. En la música, yo casi nunca tuve oportunidad, estaba muy pequeño cuando él le dedicaba más tiempo a la música, por lo que escuchó y comentarios de sus amigos y de sus colegas, que era un excelente músico, siempre fue muy delicado, nunca fue indisciplinado en ese arte. Y en la pintura, yo creo que sus obras de arte de lo dicen todo, era muy perfeccionista, yo me acuerdo que nosotros estamos acostados y mi papá llegaba tarde, llegaba... el taller de él estaba aquí mismo, pero él se metía al taller y llegaba a dormir a las 2, 3 de la mañana, porque él me decía que cuando empezaba a pintar se le iba como el tiempo y a veces me decía que no podía dejar la pintura medias, entonces empezaba a pintar algo y tenía que terminar ese pedazo que está pintando, porque ya iba a quedar distinto. Entonces yo creo que papi fue muy profesional en su arte, en la pintura que fue lo que él más quiso, con lo que vivimos y... perfección yo creo que podría decir cuando habló del arte de papi

¿La mayor pasión de Hermes fue la pintura o la música?

Yo pienso que la pintura, yo creo que la pintura le dio todo papi, consiguió a mi mamá, la enamoró gracias a la pintura; es una anécdota muy bonita, porque... Modesto López esposo de una hermana de mi mamá y él buscó a papi para que le hiciera un cuadro en la casa de él, cuando eso los cuadros se pintaban en las paredes y pues, papi pintando ese cuadro conocido mi mamá, empezó a hablar con ella, se enamoró. Entonces pienso que la música como que, la pintura

perdón, le dio todo lo que él tuvo, mi papá me contaba que cuando yo nací pues, yo nací gracias a un cuadro, porque mi mamá se puso bastante mal y en el hospital no le querían hacer nada y un médico le dijo que tenía que hacerle cesárea o si no me podía perder y, papi en ese momento no contaba con los recursos económicos y, él logró negociar la cesárea con un cuadro, con el médico que la hizo y pues, por eso digo que, yo creo que lo que él tuvo, lo tuvo gracias a la pintura.

¿Qué era lo que más le inspiraba a Hermes a pintar y en que solía pintar más?

Papi siempre lo dijo, me lo dijo, lo dijo en muchas entrevistas que le hicieron, los paisajes de Ábrego, hay muchas entrevistas donde papi lo menciona que, lo que más le apasionaba para pintar o lo que más le inspiraba eran los paisajes de Ábrego, yo creo que a veces ni necesitaba de fotos, los tenía como grabado ya en su mente de tanto pintarlos, de tanto observarlos y pues, yo que recuerde, siempre papi pintó fue, trato siempre de plasmar en todo su cuadro, los paisajes de este Bello Valle.

Como hijo de Hermes, ¿qué enseñanzas le dejó en el ámbito artístico?

Bueno pues, como lo dije ahorita, la disciplina, papi me exigía muchísimo desde que él vio que podía ser un artista, ser músico, papi me regaló una vez de Navidad me regaló un piano y un clarinete, papi tocaba clarinete también y pues, lo hizo con la intención de escoger a ver por cuál me iba a decidir y pues efectivamente me fui por el piano, el me vendió el clarinete y, todos los días tenía que estudiar dos o tres horas, yo lloraba, me pegaba, porque no quería y siempre son muy exigente y yo creo que lo que soy ahora musicalmente se lo debo a él.

¿Qué homenajes se han realizado en honor a Hermes en el municipio?

Pensaría que prácticamente en el municipio. Papi es reconocido también a nivel provincial, la provincial Ocaña, en muchas partes, hay cuadros de papi en Estados Unidos, en Europa, pero homenaje en sí, se los han hecho aquí en Ábrego, en vida le hicieron muchos homenajes los alcaldes, el día que murió papi pienso que es un homenaje, en el concejo municipal y el alcalde declararon día de luto en el municipio, varias entidades, grupos han hecho eventos, han tratado de darle como ese aire de un homenaje a mi papá, en los cumpleaños de Ábrego del 2018, el año que murió papi, se hizo un homenaje, un concurso. Y me siento también muy satisfecho de eso.

Ahora hablemos un poco sobre la enfermedad de Hermes. ¿Cuál fue la enfermedad que tuvo Hermes?

A papi, le descubrieron un tumor en la en el cerebro, en la parte frontal izquierda. Él estaba pintando y empezó a convulsionar, se cayó y se rompió la cabeza con esto, lo llevaron al hospital, estuvo en coma varios días, los medico se dieron cuenta que la convulsión la causó un tumor, ese tumor se lo operaron, se lo sacaron el 24 de noviembre del 2010, el día de cumpleaños mi hermana, la masa la llevaron a patología y salió maligna, le hicieron sesiones de radioterapia, se le controlo el cáncer. En el año que mi mamá murió, le volvió a nacer otra vez la masa y la se la volvieron a operar, después los médicos en una resonancia se dieron cuenta que papi tenía hidrocefalia, la hidrocefalia se le creció, se le puso cebera. En el 2018 y ya papi no podía caminar bien, no podía hablar bien, no podía ver bien y era pues causa de la hidrocefalia, ni siquiera fue la masa, sino la hidrocefalia, tenía el cerebro inundado totalmente de líquido, ya no se pudo hacer nada, mi papá 5 días antes de fallecer lo operaron y le pusieron una válvula para

que pudiera drenar líquidos, pero pues ya era demasiado tarde, porque ya habían pasado como 4 o 5 años que le detectaron la hidrocefalia y nunca le habían hecho nada.

¿Qué secuelas le quedo a Hermes a partir de la enfermedad, de la primera operación, que cambios hubo en él?

Es algo evidente que mi papá después de la enfermedad no... físicamente no volvió a ser el mismo, como una división, ya mi papá no podía hacer lo que podía hacer antes, a veces pintado con muchísima dificultad, sus estudiantes le ayudaron mucho y les agradezco muchísimo a ellos, y dónde los veo lo saludo con mucho agrado, porque ellos siempre estuvieron pendientes. Mi papá le entregó todo a ellos y son contados los que siempre estuvieron ahí con él, como Willington, Darwin, Frank, Henry, Heimer, Jaider, no sé si ya me escapa este momento alguien, que él les dedicó su tiempo completo a ellos y yo creo que ellos le agradecían a papi cuando él se enfermó, porque papi quería pintar y ellos venían y le ayudaban. Yo creo que también tuvo un cambio en su manera de ser y no fue para mal sino para bien, porque papi se volvió una persona más humilde de lo que era, una persona más comprensiva pues, físicamente tuvo un cambio que para nosotros fue muy duro, por lo menos para mi hermana y para mí, de verlo bien y de un momento a otro verlo, así como quedó, pero en su parte, en su manera de ser y eso, se volvió más especial.

Hablemos un poco más de esa parte, ¿Como Hermes se enfrentó a la enfermedad?

Yo nunca escuche a papi renegar, jamás. Papi lo veía uno, los últimos días que estuvo el hospital, antes de fallecer, yo le decía, “papi cómo está” y él me decía, ¡bien! Normalmente uno le pregunta a alguien y dice, “me siento mal” ¡no! Nunca, nunca escuché papi decir que se sentía mal. Yo creo que fue una persona que, más bien, le agradeció y tomo a bien la enfermedad; papi

fue una persona siempre muy creyente, una persona que le gustaba, y lo digo, lo puedo decir aquí, que amaba a Dios, a Jesús y yo creo que para él fue una prueba, yo creo que la tomo de la mejor manera, porque nunca lo escuché quejarse.

*Hablemos un poco, de la muerte de Hermes. ¿Como fue para usted ese momento?
¿Estaba con él?*

Bueno, papi murió el 4 de marzo de 2018, un domingo, estaba en la UCI, ese día yo, como era domingo, porque toda la semana yo estaba con él, porque las primas que siempre lo acompañaron trabajaban, entonces el domingo ellas podían ir, entonces ya habíamos cuadrado que mi prima Yaqueline iba a ir ese día. Bueno, en la noche pues, hay algo que quiero resaltar, que yo la noche no pude dormir bien, ya no habían dicho, mi prima me llamó el sábado y me dijo, porque ella fue la que fue a verlo el sábado, me dijo que papi había tenido, le habían dado como dos paros cardiorrespiratorios, el médico había dicho que si le volvía a dar uno probablemente no lo podía aguantar, yo no puedo dormir esa noche, vamos a ver qué esa noche a mi papá le dieron varios paros, yo llamé a un Amigo que trabaja allá, de acá de Abrego y le dije que, como a las 11, le dije que me averiguara que no podía dormir, no sé si le él me dijo mentira, pero él me dijo que estaba estable, fue lo que me dijo, que le habían dicho en la UCI. Yo ese día cómo no pude dormir bien, me desperté un poquito tarde, me cogió tarde, mi prima fue la primera que llegó, entonces pues ella entro a la UCI primero, yo me senté con un hermano mi papá ahí afuera a tomar café, y como a las 11:20 me llamo ella, yo no le contesté, porque yo me imaginé que era que me fuera para allá, y yo, para que me voy a , ahorita a las 11:30, entonces me volvió a llamar y le contesté y pues me dijo que, bueno me llamó llorando, me dijo que papi había fallecido y pues, yo tiré... yo pienso que ese momento como que se le nubla uno la mente, ni sabe qué... pasé una Avenida sin mirar, me hubieran podido hasta atropellar, porque yo estaba

al frente del hospital y ni supe cómo cruce, en café lo tiré, queme una señora y entre corriendo, eso allá no dejan entrar sin tapaboca, sin gorro y yo estaba con cachucha y así entré, los celadores como me vieron así, quizá no me dijeron nada, subí por la escalera a la UCI y cuando yo entré a la pieza donde los médicos se cambian, estaban mi tía y mi prima, estaban llorando, ahí fue donde yo reaccioné, entonces decía, “¿qué paso?” entonces el médico, del desespero lo empujé, los alce, y les preguntaba qué había pasado, entonces me dijeron que sí me calmaba me contaban, entonces yo me senté y me dijeron que el cerebro de papi no estaba funcionando, sino un pedacito como así, y que el cerebro estaba muy inundado, que la válvula no pudo drenar todos los líquidos, que toda la noche le dieron paros, que a las 10, como a las 10 de la mañana, le dio un paro y lo reanimaron como cuarenta minutos y no respondió la reanimación, entonces... yo avances me siento a acordarme de eso, pero como que no, yo creo que hay muchas partes que no me acuerdo, yo decía que hice en este momento que no me acuerdo todavía, estoy como que se le nubla uno la mente, porque ya había perdido mi mamá, también por la misma enfermedad, y saber que ya papi tampoco iba a estar, entonces... lo más duro está es ahorita, porque los recuerdos se hacen más, más fuerte ahorita, uno empieza a extrañar más a la persona, es más duro ahorita, entre más pasan los años, como que... Yo creo que es una pesadilla de la que no me he puedo despertar, porque yo le demuestro la gente que estoy bien, les sonrío, mucha gente me conoce aquí en Abrego, pero por dentro no he podido encontrar la felicidad por la muerte mi papá. Por nada del mundo voy a dejar que el legado de mi papá, de mi mamá se muera, porque yo creo que eso es lo más importantes, a todos nos va a llegar el momento de partir, pero dejar la huella es lo más difícil y yo creo que la de mi papá en una huella bastante grande.

¿Como tomó el municipio, las personas, los amigos el fallecimiento de Hermes?

Yo creo que todo el municipio conoció a papi, mucha gente lo lloró, yo creo que medio municipio lloró a papi, como le dije ahorita hicieron muchos homenajes, el concejo municipal en ese momento declaró día de duelo en Abrego. La agente quería mucho papi, yo creo que les dolió también como nos dolió a nosotros, también le dolió a todo el municipio, perder un hijo.

Si tuvieras la oportunidad de decirle unas últimas palabras a tu papá, ¿qué le dirías?

Que lo amo, siempre dije que lo amaba, que me hace mucha falta, que yo creo que, mi vida no va a ser la misma, que aquí lo extrañamos mucho que quisiera por lo menos tenerlo unos dos minutos, un minutico para abrazarlo.

Yaqueline Pérez

Me gustaría que hablara un poco de su relación con Hermes, ¿Qué tan cercanos eran y parentesco tiene usted con él?

Respecto a mi parentesco con él, yo sí fui su sobrina, en el corazón lo sigo siendo. Él fue una persona muy importante para mí y lo seguirá siendo por siempre, fuimos muy apegado desde muy pequeña, llevamos una vida cotidiana con él, prácticamente él nos ayuda a criar a mis y a hermanos junto con mi abuelita y pues, era bastante fraternal, la relación que llegaba con él. De ahí por qué me hice cargo de él en la enfermedad, de pronto por agradecimiento, a mi niñez, a su cariño para con nosotros, en respeto a mi niñez y la de mis hermanos.

¿Cuál fue la enfermedad que sufrió Hermes?

Mi tío Hermes, precio de un carcinoma celebrar, cáncer en el cerebro, tumor celebrar, eso lo conllevó a parar su vida artística, su vida musical, porque el mariachi, pertenece a un grupo de mariachi, un grupo de vallenato y en la casa de la cultura un tiempo. Lo deterioro, no puedo volver a pintar, tan pronto se recupere un poco, él volvió nuevamente a coger, con sus precauciones, con su protocolo de tapabocas, todo lo necesario para poder, porque eso era la vida de él, la pintura y la música, esa era su vida y pues lamentablemente las secuelas de la enfermedad fueron esas, lo paralizó, en la vida artística, en la vida musical y pues, el no puedo volver a pintar, porque las pinturas le estaban causando daños en el cerebro, es de ahí la enfermedad.

¿Como fue que descubrieron la enfermedad de Hermes?

La enfermedad la descubrimos por medio de un pequeño accidente que él tuvo, se dedicaba a terminar un cuadro que le habían encargado y ahí le dio una convulsión, el cayó, se golpeó e inmediatamente quedó inconsciente, convulsionar y fue trasladado al hospital de Ocaña, le hicieron los tag, la resonancia y ahí salió que tenía un tumor cerebral, donde se descubrió que era un cáncer nivel 3 y pues, de ahí empezó esa Gran Batalla, esa gran cruz para él, aunque él, esa enfermedad, la recibo con mucha resignación y con mucha fe, esperanza, se aferró de una manera grandísima a la vida y a la fe en Dios, él se apegó mucho a palabra de Dios ya que él era servidor de la iglesia, eso le ayudó bastante.

Usted hablaba un poco de cómo le había afectado la enfermedad a su vida artística, de cómo se le dificulto volver a pintar, volver otra vez a la música. Háblenos un poquito más de eso.

La enfermedad le dejó ciertas secuelas, el cerebro de él quedó como el cerebro de un niño, empezó a apachurrarse, quedó pequeñito, él actuaba de la manera cómo... caminaba como un viejito, actuaba de la manera no tan madura, sino, más inmadura, porque prácticamente el cerebro no evolucionaba como cualquiera, de una persona normal, pero, él tenía bastante dificultad para caminar, la parte sicomotora, terrible, perdió la visión, el audio, el lenguaje, la marcha, como muchos lo conocieron ya a lo último, él perdió bastante la marcha, no caminaba normalmente como antes se conocía, sino que, se le dificultó bastante y pues eso, lamentablemente le impidió volver a pintar, volver a tocar los instrumentos que eran la duración de él, ya pues, el legado que dejó fue en el hijo, Joan, gracias a Dios ahí siguen legado de él.

Hablemos un poquito más de lo que usted mencionaba, de cómo enfrentó Hermes la enfermedad, como le afectó a él emocionalmente.

La enfermedad, la aceptó con mucha valentía, con mucha fe, aferrante, porque se aferró a la vida. Él decía que la vida era lo más hermoso para él y que el vivir y el soñar era la vida de él, lo hacía por sus hijos, por Johan y Karla y pues, eso fue algo grandioso, él le daba gracias a Dios, nunca antes visto en otra persona dar gracias a Dios por una enfermedad, él se arrodillaba y daba gracias a Dios y decía “gracias Dios mío porque me está presentando esta prueba, porque me estás dando fuerza para seguir adelante y para luchar” y él daba gracias a Dios por ese cáncer que se le da presentado.

Usted que estaba cerca o junto a él en el momento que falleció, como fue ese momento, como fue para usted.

Ese momento pues... sabíamos que algún día iba a llegar, por la enfermedad que él tenía, pero no lo esperaba tan pronto, ese fue un momento bastante cruel para mí y para mi familia,

para mi mamá, para Johan, pero para mí fue fatal, ese momento yo no me lo esperaba, al contrario, yo le daba ánimos, que me lo iba a llevar para mi casa. Yo había conseguido una casa, porque él dormía conmigo, porque no tenía una casa disponible grande para tenerle un cuarto a él y un cuarto a mí, porque yo vivía con mi hijo y mi nuera, pero él dormía conmigo mi cuarto, en mi cama y pues, yo le dije el último día que lo vi en la UCI, que ya había conseguido la casa, que solamente faltaba era ir a pagar y el día que la fui a pagar, me fui ansiosa para lo hospital a visitarlo un domingo, que fue cuando me llamaron de la UCI, iba en la buseta y me dijeron que necesitaban hablar urgentemente con un familiar, yo me lo imaginé, que él ya había fallecido, pero me autocontrole porque iba con mi mamá y al llegar al hospital si fue desfallecedor, el dolor me invadió, ver a mi mamá, verlo allá, no poderlo volver a sentir, él con la mirada no hablaba, porque él ya no podía moverse ni nada, él todo... lo tenían amarrado, porque estaba en la UCI y pues, fue bastante doloroso, es bastante doloroso, porque todavía no superamos la muerte de él, han pasado 2 años y todavía lo recordamos tal y cual en todo momento, en todo momento lo estamos recordando, porque él fue una persona muy especial para mí y para mi familia, él se hacía querer de las personas, él era una persona que daba muchos ejemplos, muchas enseñanzas y a mí me dejó bastantes enseñanzas.

Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras ¿qué le diría?

Bueno, yo le diría gracias, gracias por haber compartido conmigo todo este tiempo, todos esos momentos buenos y malos, tristes y felices, gracias por haberme enseñado tanto y por haberme enseñado a luchar, a luchar por lo que uno quiere, porque él me enseñó a eso, a que uno tiene que luchar por lo que uno quiera en la vida y que uno tiene que salir adelante y tener mucha fe en Dios, que nos llena de fortaleza y, eso fue lo que él nos enseñó, que teníamos que unirnos a Dios siempre y buscar a Dios para poder estar del lado de él y pues, eso es lo que hacemos.

Willington Pérez

¿Como conoció a Hermes?

Yo con él, fue muy poco el tiempo que compartí como alumno, yo tuve que salirme de la casa de la cultura un tiempo y yo seguía yendo a la casa de él y compartíamos, pero alumno de él en sí, fui más o menos como 2 años, fue poco.

¿Qué tan importante fue para usted las clases con él?

Con el profe Hermes, muy importante, porque él era el pintor más reconocido de acá, de la región, del pueblo, de muchas partes, el paisajista, muy bueno. Apenas supe que él estaba en la casa la cultura como formador, como profesor, de una, fue una alegría para mí muy inmensa, entrar ver clases con él, compartir con él, con una persona que compartía el mismo gusto mío, porque a mí también me gusta el paisajismo, a él también.

¿Qué tan cercana, que tan fuerte fue la relación entre ustedes?

Lo normal diría yo, pues yo iba a las clases con él, asistía a las clases, veía lo que pues... le preguntaba lo que me interesaba de la pintura y eso, pero casi no lo visitaba la casa de él, solamente nos encontramos en la casa la cultura y compartíamos.

¿Cuál fue le mayor aprendizaje que obtuvo con Hermes?

Con él vi tema de dibujo, que me gusto. Yo tengo en mi mente un recuerdo muy bonito, que él para sacar imágenes abstractas, él me hacía unas rayas sin sentido en el papel y me coloca un tema y, con todas esas rayas que él hacía, me decía, hágame un tracto ahí, sáqueme el tema que le digo, sáqueme de ahí una obra de arte abstracta y, eché cabeza y eché, y o sea eso y, yo lo sacaba, pero era algo que salía como adentro, algo muy bonito de unas simples líneas salía un

cuadro y eso siempre lo llevo en mi mente. Con él también vi el tema del color, por ahí tengo un santo que pinte con él, la una imagen de San Pedro, muy bonita, en vinilo, en ese tiempo veíamos era el tema con pintura, con vinilo, pintura de la económica

¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes con Hermes?

Recuerdo un momento que estuve allá, que fui a visitarlo con otros tres pintores a la casa de él, eso fue meses antes de él colocarse malo, enfermarse, fui con un amigo que pinta, con Henry y con Torca una señora que es sin brazos y pinta con los pies y fuimos a visitarlo a él, estaba pintando y nos sentamos a pintar todos, incluso Torca pinto también.

Desde el punto de vista como pintor y la experiencia que usted tiene pintando. ¿Como considera el trabajo de Herenes, el talento que él tenía?

El Talento que él tenía era muy sorprendente, a mí me gusta mirar mucho los paisajes que él hacía, incluso yo he intentado agarrar estilos de él en mis paisajes, pero... me encantaba como hacía el pasto, las tejas, los portones así, en madera, o sea todavía yo veo una obra de él y me impacta.

Durante la enfermedad de Hermes, en el momento que él tuvo dificultades para pintar. ¿En algún momento estuvo cerca de él

Fue muy poco, pero sí, yo estuve... el duro un tiempo donde Fran, donde el sobrino y nosotros íbamos y lo visitamos. Una vez fui yo, él me mandó a llamar, que fuera a ayudarlo a terminar un cuadro y yo fui y, lo acompañe un rato y pues ahí, se intentó pintar con él. Y es bastante complejo asimilar el nivel en el que él iba y enfermarse y, empezar a recuperarse y, empezar desde cero, o sea ya él no era el mismo para pintar, era más complejo, ya se le había olvidado cómo hacer el pasto, o sea bastante fuerte eso, ese momento, porque toda esa

información se había perdido de él, porque él le faltó también mostrar y dar a conocer muchos tips que él sabía en la pintura, entonces se perdió. Y yo después de ser alumno de él, compartí con él como un profesor para él, a lo último ya.

¿Como fue para usted el momento de la muerte de él, enterarse que había fallecido?

Cómo estaba tan delicado, ya se veía venir el tema, entonces ahí uno... pero sí, fue fuerte para nosotros en el tema de que sea va una persona, que aparte de ser pintor, él tocaba muchos instrumentos, él apoyaba mucho la cultura, la música, la música de cuerda, todo eso, entonces era una persona muy, cómo le diría, que generaba mucho arte acá, animada a mucha gente, entonces le da uno pues, vaina, que personas así se vayan tan jóvenes, porque le estaba joven.

Si tuviera la oportunidad de volverse a encontrar con él, de dirigirse a él, ¿qué le diría?

Que me enseñará todos los trucos que él sabía, cómo plasmar el pasto seco, que era genial, el pasto porque para uno lograr esos efectos con un pincel no es así no más, eso requiere de mucho esfuerzo él sabía muchas técnicas buenas, que se perdieron, o sea no supimos cómo hacía esto, como... Entonces le pediría esos tips, no sé si será un poco egoísta, no sé, pero como para seguir esa cadena de artistas acá en el pueblo y enseñarlo, incluso yo cuando soy formador, yo doy todo de mí, si, le pediría esas técnicas, esos truquitos que él manejaba para hacer árboles y muchas cosas sorprendentes en el paisaje, y más en el caso mío, que a mí me encanta el tema del paisaje.

Ángelo Arias

¿Como conoció a Hermes?

Yo conozco a Hermes prácticamente desde toda mi vida, porque cuando yo estaba niño yo me crecí en el barrio de mis abuelos maternos en el barrio Belén en Ábrego, ese era el barrio donde Hermes vivía, entonces desde ahí yo empecé a ver la figura de Hermes, desde que yo estaba muy pequeño, conocía a Hermes.

¿Qué tan fuerte fue su amistad con Hermes?

Bueno mi amistad con Hermes se intensificó con los años, yo tuve un acercamiento a mi fe católica y todos sabemos que Hermes era de una profunda fe y profunda espiritualidad, entonces el estar en ese ambiente y que coincidiera muchísimas veces con Hermes y el hecho de ser vecinos pues hace que uno también se apoye más en él, entonces desde ahí empezó mi amistad con él, fue una amistad de mucho tiempo prácticamente fue toda su enfermedad y un día él me envió una carta a mano escrita ya enfermo, bregó muchísimo para escribirla ahí se nota, donde me dice que yo ya no soy su amigo que yo soy su mejor amigo y evidentemente que eso para mí significa muchísimo y la tengo guardada como un tesoro.

¿Que lo inspiró a escribir un libro sobre la vida de Hermes?

Bueno, resulta que, yo vivía en Bogotá y una vez en Ábrego se hizo una feria del libro, yo había acabado de sacar una novela corta en 2017 y me invitaron a la feria del libro, yo no podía, entonces me pidieron que escribiera un discurso y que alguien lo leyera allá, entonces escribiendo el discurso se me vino a la mente una de las frases que tantas veces escuche a Hermes, pero que no la recordaba textualmente como era, entonces yo llame a Johan su hijo, le pregunte como era la frase, Johan me la dijo como era y hablando Johan me dice, ve porque no

le escribís un libro a papi, a mí eso me pareció una idea descabellada, yo le dije a Johan que era muy difícil, que yo no tenía tan desarrollada la capacidad de escritura, pero hablando y hablando llegamos a la conclusión que sería bueno hacerle una entrevista a Hermes y a raíz de esa entrevista hacerle el libro y así iniciamos con ese proyecto.

¿Qué aprendizaje le dejó el tiempo que compartió con Hermes durante las entrevistas que logro realizar?

Bueno el tiempo compartido con Hermes para hacer el libro fue muy poco, pero las enseñanzas fueron muchísimas a mí me sorprende y no he conocido y creo que no conoceré, una persona en la vida que tenga la fe y la esperanza que tenía Hermes, Hermes siempre le buscaba el lado positivo a todo lo que estaba viviendo, a pesar de esa situación tan compleja que incluso uno mismo se sentía impotente, uno quería cambiar lo que él estaba viviendo, él lo tomaba de una manera muy tranquila, entonces pues la entrevista se basaba en hablar sobre su vida, cuando era niño, como se crío, donde se crío, su vida artística, su vida familiar, su vida de fe, pero solamente alcanzamos a desarrollar la primera parte, que era esa parte de su niñez, y las enseñanzas obviamente fueron muchas, primero la enseñanza primordial de Hermes es su vida, es la manera cómo vivió su vida, yo creo que de ahí para allá se desprende todo, el gran legado que Hermes dejó, además de las pinturas tan lindas que hizo, a pesar de todas las notas musicales que nos pudo regalar y con las que nos pudo alegrar, fue su vida, la manera como él vivió lo que estaba sucediendo en su vida.

¿Por qué no terminó el libro?

Bueno, el libro infortunadamente no lo pudimos terminar porque, pues solamente desarrollamos, como ya decía, la parte de la infancia de Hermes, no pudimos hablar más sobre su

vida, por eso el proyecto quedo a medias, en eso que estábamos realizándolo, Hermes se enferma y Hermes se va a Cúcuta, un mes exacto antes de morir, Hermes me envía una nota de voz por medio del celular de Johan y me dijo te está quedando muy bonito el libro, eso a mí pues, me motivo mucho, yo le decía, Hermes tenés que aguantes, tenemos que hacer el libro, pero pues desafortunadamente no se pudo, porque todos sabemos que la enfermedad en un mes, mes y medio acabo con Hermes definitivamente, en mes y medio, un mes él se agravó, y Johan me cuenta que cuando ya fallecido, Johan llorando, Johan lo levantaba, le cogía el pecho, la cara y le decía papi despierta el libro lo tenemos que terminar y eso a mí, realmente, digamos que me ha dolido mucho, pero pues que más libro que la vida de Hermes, que poder leer lo que hizo Hermes, eso es una enseñanza para todos nosotros.

¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene con Hermes?

Bueno obviamente que los recuerdos con Hermes son muchos, pero hay uno que está muy marcado en mí, resulta que una vez él hizo un cuadro para una familia en donde dibujaba a los papas de esas señoras que le mandaron a hacer el cuadro, los muchachos le dijeron que no, que no se parecían en nada el cuadro a la fotografía que ellos le habían dado, entonces un día llego yo, a la casa de Hermes, Hermes ya estaba muy enfermo, y estaba con el pincel rayando el cuadro, entonces le digo, ¡Hermes que estás haciendo!, entone me dijo, no, estoy tratando de arreglar el cuadro, porque necesito plata para mis medicinas, necesito vender este cuadro, y pues no lo estaba arreglando, lo estaba dañando porque las pinceladas eran a cualquier, ¡sí!, no tenían sentido, lo estaba era rayando, lo estaba dañando y a mí me dolió muchísimo eso, pero eso también ha dejado un gran recuerdo en mí, tan es así, que ya después de fallecido Hermes yo le dije a Johan, yo sé que Hermes tiene muchos cuadros, muchos cuadros bonitos, muchos cuadros que pueden valer mucho, pero yo quiero que me vendas ese que Hermes estaba haciendo,

entonces Johan me dice, que porque ese cuadro que eso no tiene nada que ver con mi vida, con mi familia, esa gente que esta dibujada ahí, entonces yo le digo que no importa, porque el recuerdo, el valor sentimental que tiene ese cuadro, significa muchísimo para mí, y por eso hoy lo tengo conmigo y también al igual que la carta, es un tesoro que pienso guardar hasta el día que yo muera también.

¿Cómo fue para usted la muerte de Hermes?

Bueno, la muerte de Hermes fue una cosa tremendísima a pesar de que uno ya sabe, que a pesar que en su enfermedad eso en cualquier momento puede pasar uno nunca está preparado, yo recuerdo que yo ese fin de semana había viajado a villa de Leiva, yo quería conocer villa de Leiva, y viajé, yo estaba en el hotel, eran como las diez u once de la mañana, un domingo, y Johan me llama, y Johan me dice, ¡acabó de morir papi!, eso fue todo lo que Johan me dijo, se prolongó un silencio como de quince segundos, yo no encontraba que decir, yo sentía que Johan no decía nada, estaba sollozando allá y pues vinieron a mi mente como que todos esos recuerdos, todos esos momentos, la impotencia de estar tan lejos, no haber estado con él ahí, fue un momento de verdad muy difícil, Hermes no fue familiar mío de sangre, pues, pero yo a Hermes lo quería como un papá como esa persona ya que le lleva ventaja a uno y que le enseña tantas cosas y realmente yo sentí mucho la muerte de él y aun hoy me duele, aun hoy lo recuerdo y la verdad es muy doloroso haber perdido a una persona como Hermes que le había quedado tanto todavía por aportarle a Ábrego, a sus familias, a sus hijos, a todos.

Si tuviera la oportunidad de decirle unas últimas palabras a Hermes ¿Qué le diría?

Bueno, si yo tuviera a Hermes aquí, sentado a mi lado, y tuviera la oportunidad de decirle algo solamente le diría gracias, gracias porque como a él le decían, él era un guerrero de la vida,

él me ha enseñado a mí a ser un guerrero de la vida, la lógica formal dice que para que haya verdad tiene que haber coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, y Hermes fue un hombre coherente todo el tiempo, él, en su enfermedad siempre decía, ¡no! , vamos a salir adelante esto se puede solucionar, pero uno creía que eran frases tópicas, pero resulta que no, que el sí vivía a plenitud todo eso, él tenía la esperanza, él sabía que iba salir adelante, y el supero muchos obstáculos porque él le metía verraquera a la vida, entonces muchas veces cuando yo, siento que ya no puedo más, cuando hay problemas que me agobian, yo recuerdo a Hermes y yo recuerdo esa verraquera, esas ganas de vivir de él y eso también me impulsa y me ayuda a mí, entonces solamente le diría a él, gracias porque él de alguna manera cambio mi forma de pensar y de ver la vida.

Rafael Flórez

¿Como conoció a Hermes Arévalo?

Él y yo nos conocimos en el parque infantil jugando futbol, me acuerdo tanto que yo me reía de él porque él tenía unos zapatos tenis de esos que el tacón es exagerado, la suela es exagerada y a cada rato se caía y, así fue como yo conocí a Hermes y nos asimos amigos. Luego vino la banda, la conformación de la banda de Abrego. La gran amistad de Hermes y yo empezó fue a través del futbol, a través de la pintura, y a través de la música, con la banda, la conformación de la banda del pueblo.

¿Qué cree usted, que fue lo que los unió tanto y los hizo llegar a ser tan amigos?

Yo creo que, lo que nos hizo unir tanto fue la música, la música es un lenguaje universal, que une personas, pueblos, países y, cuando de verdad se comparte con los amigos, la música, llega a haber una unión tan perfecta que nadie la puede destruir.

Él lo ayudo mucho en algún momento de su vida con sus consejos. Cuéntenos un poco de ¿cómo fue ese proceso y en que le ayudo él?

Yo era una persona muy rebelde en cuanto a las creencias, a pesar de que mi familia siempre fue una familia, no digamos que una familia católica muy comprometida, no, pero si siempre hubo esa... siempre inculcaron esos valores de hacer oración, de ir a misa, a la eucaristía, de todo lo que la iglesia le enseña a uno lo que tiene que cumplir como para tener una vida espiritual más o menos correcta.

En ese momento de mi vida estaba yo pensando que decisión tomar para empezar una nueva vida, y yo llevaba ya un año sin consumir alcohol y me vine para Abrego, y me encontré con Hermes, como siempre, porque yo siempre lo buscaba a él, entonces él me dijo, “bueno compadre”, porque él es el padrino de mi hija Valentina, “usted ya no toma, lleva un año sin tomar, porque no lo invito”, era un jueves santo, “lo invito a donde el compadre suyo José Arévalo a que mire unos testimonios”, duramos desde la una de la tarde hasta las 10 de noche mirando eso, entonces ese fue el instrumento que Hermes utilizó para regresar yo a las creencias que me habían inculcado mi abuela mi mamá mi papá, gracias a Hermes.

Hablemos un poco sobre ¿cómo recuerda usted el talento de Hermes para la pintura y para la música?

Definitivamente Hermes era un tipo creador y, uno en este arte, en el arte sobre todo de la pintura, era un tipo creador, creaba sus obras, no imitaba, y los artistas, yo siempre les digo a los

artistas, que tienen que crear, que no tiene que vivir de lo que otros hagan, sino que tienen que crear su propia obra y que Dios, si les dio la capacidad de ser músicos o de ser pintores, pues obviamente que les dio la capacidad de crea, y Hermes era un creativo de tiempo completo.

¿Cuál cree usted que era la mayor inspiración de Hermes en la pintura?

Pues, yo pienso que Hermes era un hombre muy... se dejaba impactar mucho por la naturaleza, Hermes era un enamorado de la naturaleza y en sus obras plasmaba mucho la naturaleza, porque si usted ve las obras de Hermes son muchos paisajes de Abrego y sobre todo paisajes de la tierra que él lo vio nacer lo vio crecer como artista.

¿Contemos un poco sobre la canción que usted le escribió?

Triste que haya nacido después que él haya muerto, pero como él decía que uno moría, pero no moría, sino que volvía a vivir. Yo me inspiraré en esa canción en las palabras que él me decía siempre que, “nacer es morir rafa, nacer es morir, no hay problema por eso, nos morimos, pero si Dios nos tiene para su obra, seguir continuando la obra pues, volvemos a vivir”, entonces él me hablaba como con esa esperanza y siempre me hacía ver la muerte de otra forma, y por eso nacido esa canción que narra esa parte y narra, describe lo que era Hermes.

¿Qué tan cercano estuvo usted de el en ese momento, como hizo parte de el en el momento de su enfermedad?

Digamos que las veces que yo pude estar con él, lo hice de corazón y, el cómo era una persona tan agradecida, se alegraba hasta de una llamada, porque cuando estuvo ya en los últimos días, que yo lo llamé a chucuta varias veces, él se alegraba, “ay compadre yo pensé que me iba a morir y usted no me iba a regalar ni una llamada”, pero yo no tuve la fortaleza, el coraje de irlo a visitar, porque en esos últimos días , no porque no me naciera, al contrario, lo que pasa

es que yo soy una persona muy susceptible a lo que son clínica, hospitales y toda esa cuestión, pero en el trascurso de su enfermedad tuve compartir con el cada vez que vine a Abrego, porque yo siempre he venido a Abrego siempre buscaba a Hermes y siempre compartía con él, la música, la pintura, los consejos que el me... esos concejos llenos de sabiduría.

¿Cuál es el mejor recuerdo, anécdota que tiene con Hermes?

Con Hermes tuve muchas anécdotas, sobre todo porque él era un gran artista, pero, era siempre, era muy despistado, y eso daba pie para que la gente a veces se burlaba, a veces eran pasados con las burlas, pero a veces no. Una vez él tenía una novia en el barrio san Antonio, como músicos utilizábamos mucho la serenata, con guitarra, con saxofón con... era muy bonito por eso, entonces nos fuimos para San Antonio a darle serenata a la novia de él y yo a la novia que tenía, estando ya terminando, terminamos las tres canciones, porque eran tres canciones, y esperando a que saliera la novia, porque las mujeres en esa época no salían, no sé porque, los papás de pronto le decían, entonces yo le decía a Hermes, pero si vos ya sabes que no va a salir, por qué vamos a esperar, “no rafa”, me dijo, “ella si va a salir, porque ella no vive con los papas, ella vive con unos hermanos, entonces ella si va a salir”, entonces esperamos, diez minutos y nada y, quince minutos y nada y la ventana era de hierro pero no tenía vidrios, sino unos cartones, entonces, en el cartón había un huequito, y fue y miró por el huequito y metió el clarinete e hizo una nota agudísima y a nosotros nos dio muchísima risa y corra nosotros otra vez para abajo, y yo le pregunte “por qué hace eso”, y dijo, “no, es que de malas si no salió, que se quede con mi música entonces”.

¿Que significó para usted o que sintió en el momento que se enteró de la muerte de Hermes?

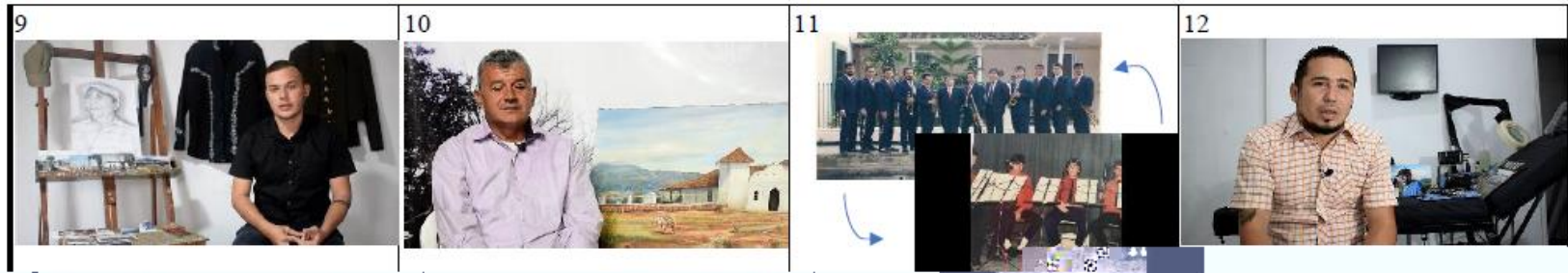
Hermes fue una persona que se preparó para morir, porque el espiritualmente era una Perona muy fuerte y, cuando las personas trabajan por fortalecer el espíritu y el alma, tenga por seguro que la muerte es algo secundario, terciario y, no solamente se preparó él, sino que preparo a los que estaban en su entorno. él me preparó a mí y yo no sentía así como ese... de por qué Hermes se murió, no, yo nada, antes a mi medio, no voy a decir que medio alegría porque se haya muerto, no, sino más bien tranquilidad, porque él estaba pasando unos momento muy difíciles en la vida y donde los médicos decían que si se él se reponía totalmente era un milagro y si no, podría durar muchos años en una silla de ruedas o... no se sabe, pero como Dios es tan grande y hace la obra completa, entonces, el mismo Hermes preparó a todo el mundo para que no sintieran ese... si no que sintieran tranquilos.

Si usted tuviese la oportunidad por ultima ves de dirigirse a Hermes y hablarle. ¿Cuáles seria esas últimas palabras que le diría?

Le daría las gracias por todos los concejos que él medio, que ayudaron para que mi vida diera un giro y se presentara el cambio que necesitaba en cuanto la construcción de una personalidad, de una buena personalidad, porque Hermes trasmitía esa humildad y siempre le decía a uno... que primero la humildad, que la humildad era lo que lo llevaba a uno donde fuera, y que, por más logro, éxitos, que se tuvieran en la vida, si no se es humilde de nada vale eso. Le daría las gracias por esa enseñanza, porque gracias a esa enseñanza yo he podido escalar en la música, he podido tener mayor riqueza que es, que uno llegue al pueblo de uno y pueda caminar por las calles del pueblo y la gente lo reconozca a uno por la humildad.

Apéndice 8. Storyboard

Storyboard			
Documental Hermes Arévalo "El Guerrero de la Vida"			
Producción: Ana María Pérez Arévalo			
Secuencia 1		Secuencia 2	
1	2	3	4
			
Reels cortes de videos, nombre del documntal	Plano medio largo / presentadora/ exterior Jardín	Reels de fotos (archivo)	Reels cortes de las entrevistas
Secuencia 3			
5	6	7	8
			
Plano americano / entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Plano americano/ entrevista Rafael Flórez / interior sala	Reels de fots de las pinturas de Hermes Arévalo	Plano medio/ entrevista Heimer Amaro / interior taller de tatuaje



9
Plano medio largo/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes

10
Plano medio/ entrevista Leonel Peñaranda/ interiorcasa de la cultura

11
Reels de fotos de Hermes en la Banda Municipal

12
Plano medio/ entrevista Heimer Amaro / interior taller de tatuaje



13
Plano medio largo/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes

14
Plano medio/ entrevista Rafael Flórez / interior sala

Secuencia 4

















15
Reels de videos de Hermes pintando


16
Gran plano general/ presentadora/ exterior parque Yo Amo Ábrego













17
Plano medio/ entrevista Leonel Peñaranda / interior casa de la cultura




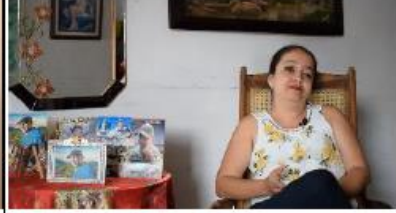





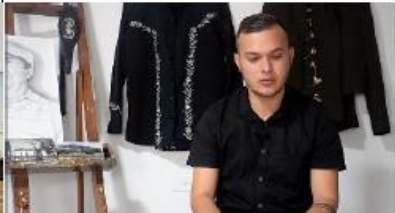


18
Reels de videos de Hermes pintando











<p>19</p> 	<p>20</p> 	<p>Secuencia 5</p>	
<p>Plano medio/ entrevista de Hermes en 2010 /pintando</p>	<p>Reels de videos de Hermes pintando</p>		
<p>21</p> 	<p>22</p> 	<p>23</p> 	<p>24</p> 
<p>Plano medio / entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes</p>	<p>Plano medio/ entrevista de Hermes en 2010 /pintando</p>	<p>Plano medio corto/ entrevista de Hermes en 2015/interior taller de pintura</p>	<p>Plano medio corto/ entrevista Leonel Peñaranda / interior casa de la cultura</p>
<p>Secuencia 6</p>			
<p>25</p> 	<p>26</p> 		
<p>Reels de videos de Hermes pintando</p>	<p>Plano americano/ entrevista de Hermes en 2010 /pintando</p>		








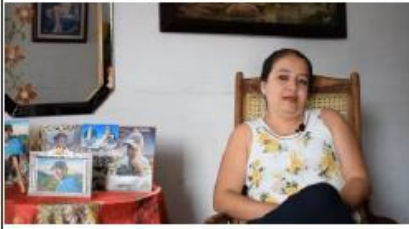


Secuencia 7			
27	28	29	30
			
Plano medio largo/ entrevista Willington/ interior taller de pintura	Plano medio corto/ entrevista Heimer Amaro / interior taller de tatuaje	Plano medio largo/ entrevista Rafael Flórez / interior sala	Reels de imágenes de las pinturas de Hermes Arévalo
Secuencia 8			
31	32	33	34
			
Plano americano/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Reels de fotos de Hermes con su esposa y familia	Plano medio largo/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Reels de imágenes de las pinturas de Hermes Arévalo
Secuencia 9			
35	36	37	38
			
Plano medio/ presentadora/ exterior atrio Parroquia Santa Barbara	Plano medio/ entrevista Erica Álvarez/ interior casa	Reels de fotos de Hermes compartiendo con los servidores de la iglesia católica	Plano medio corto/ entrevista Erica Álvarez/ interior casa





Secuencia 10			
39	40	41	42
			
Plano medio largo/ presentadora/ exterior casa cural Parroquia Santa Barbara	Plano americano/ entrevista Rafael Flórez / interior sala	Plano medio/ entrevista Leonel Peñaranda / interior casa de la cultura	Plano medio/ entrevista Erica Álvarez/ interior casa
43			
			
Reels de fotos de Hermes compartiendo con los servidores de la iglesia católica			
Secuencia 11		Secuencia 12	
44	45	46	47
			
Plano medio largo/ presentadora/exterior fachada hospital de Ábrego	Plano medio/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Plano medio largo/ entrevista Yaqueline Pérez / interior casa	Reels de fotos de Hermes en la enfermedad

Secuencia 13			
48	49	50	51
			
Plano medio/ presentadora/interior casa de la cultura	Plano americano/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Reels de fotos de Hermes pintando luego de su enfermedad	Plano medio/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes
52	53	54	55
			
Plano medio/ entrevista Heimer Amaro / interior taller de tatuaje	Plano medio largo/ entrevista Willington/ interior taller de pintura	Reels de fotos de Hermes pintando luego de su enfermedad	Plano medio largo/ entrevista Willington/ interior taller de pintura
Secuencia 14		Secuencia 15	
56	57	58	59
			
Reels de fotos de la vida de Hermes despues de la enfermedad	Plano medio/ entrevista Erica Álvarez/ interior casa	Reels de fotos de la esposa de Hermes	Plano medio/ entrevista Erica Álvarez/ interior casa

60 	61 	62 	63 
Plano medio/ entrevista Jorge Peñaranda/ interior casa	Plano medio/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Plano medio/ entrevista Ángelo Arias/ interior casa	Plano medio largo/ entrevista Yaqueline Pérez / interior casa
Secuencia 16			
64 	65 	66 	67 
Plano medio largo / presentadora/ exterior Jardín	Reels de cortes de video de los entrevistados llorando	Plano medio largo/ entrevista Yaqueline Pérez / interior casa	Plano medio/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes
68 	69 	70 	71 
Plano medio/ entrevista Leonel Peñaranda / interior casa de la cultura	Plano medio/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Reels de cortes de video de los entrevistados llorando	Reels de fotos de la vida de Hermes

Secuencia 17			
<p>72</p> 	<p>73</p> 	<p>74</p> 	<p>75</p> 
<p>Plano medio/ presentadora/ interior casa de la cultura</p>	<p>Plano medio/ Rafael Florez tocando guitarra y cantando/ interior casa</p>	<p>Plano medio americano/ entrevista Rafael Flórez / interior sala</p>	<p>Reels de fotos de la vida de Hermes</p>
Secuencia 18			
<p>76</p> 	<p>77</p> 	<p>78</p> 	<p>79</p> 
<p>Plano medio/ presentadora/ interior Biblioteca</p>	<p>Plano medio/ entrevista Ángelo Arias/ interior casa</p>	<p>Reel de fotos de Hermes compartiendo con Ángelo</p>	<p>Plano medio corto/ entrevista Ángelo Arias/ interior casa</p>
<p>80</p> 	<p>81</p> 		
<p>Reels de fotos de la vida de Herme</p>	<p>Plano medio corto/ entrevista Ángelo Arias/ interior casa</p>		

Secuencia 19			
82 	83 	84 	85 
Reels de fotos de la vida de Hermelinda	Plano medio/ entrevista Heimer Amaro / interior taller de tatuaje	Plano medio corto/ entrevista Ángel Arias/ interior casa	Fotos de la carta que Hermes le escribió a Ángel
86 	87 	88 	89 
Plano medio corto/ entrevista Ángel Arias/ interior casa	Plano medio/ entrevista Johan Camilo /interior junto a las pertenencias de Hermes	Plano medio/ entrevista Leonel Peñaranda / interior casa de la cultura	Plano medio largo/ entrevista Yaqueline Pérez / interior casa
90 	91 		
Plano medio corto/ entrevista Jorge Peñaranda/ interior casa	Plano medio/ entrevista Erica Álvarez/ interior casa		

Secuencia 20			
92	93	94	95
			
Plano americano/ presentadora/ exterior jardín	Foto de Hermes plano medio corto/fondo pintura paisaje/ más texto	Texto/ Nombre Documental	Créditos

