

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	<small>Documento</small> FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	<small>Código</small> F-AC-DBL-007	<small>Fecha</small> 10-04-2012	<small>Revisión</small> A
<small>Dependencia</small> DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	<small>Aprobado</small> SUBDIRECTOR ACADEMICO		<small>Pág.</small> 1(1)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	MARLY KATHERINE NAVARRO BACCA LORENA GARCÍA BAYONA
FACULTAD	FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	Mg. FABIO TORRADO
TÍTULO DE LA TESIS	DOCUMENTAL VIDA Y OBRA LITERARIA DEL POETA, CRONISTA Y PERIODISTA EUQUERIO AMAYA, ADOLFO MILANÉS

RESUMEN

LA PRESENTE INVESTIGACIÓN BUSCA RECUPERAR Y DIFUNDIR LA HISTORIA DE VIDA Y LA OBRA LITERARIA DE EUQUERIO AMAYA (ADOLFO MILANÉS) A PARTIR DE LA UTILIZACIÓN DE UN MEDIO AUDIOVISUAL (DOCUMENTAL), YA QUE SOLAMENTE LOS MEDIOS IMPRESOS Y DE MANERA EVENTUAL, SE HAN INTERESADO POR RESEÑAR DE MANERA BREVE ALGUNOS EPISODIOS BIOGRÁFICOS Y ARTÍSTICO – LITERARIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO, SIN QUE ELLO CONSTITUYA UN DOCUMENTO HOMOGÉNEO Y SINTÉTICO QUE PERMITA CONOCER LA TRASCENDENCIA DEL PERSONAJE Y DE SU OBRA ENTRE LAS GENERACIONES QUE SE PREOCUPAN POR EL ARTE Y LA LITERATURA, EN Y MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS REGIONALES.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 65	PLANOS:	ILUSTRACIONES: 1	CD-ROM: 1
-------------	---------	------------------	-----------



VÍA ACOLSURE, SEDE EL ALGODONAL, OCAÑA N. DE S.
Línea Gratuita Nacional 018000 121022 / PBX: 097-5690088
www.ufpso.edu.co



DOCUMENTAL VIDA Y OBRA LITERARIA DEL POETA, CRONISTA Y PERIODISTA

EUQUERIO AMAYA, ADOLFO MILANÉS

AUTORES:

MARLY KATHERINE NAVARRO BACCA

LORENA GARCÍA BAYONA

Proyecto de Grado para Optar al Título de Comunicador Social

Director

FABIO TORRADO

Magíster

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Agosto de 2018

Agradecimientos

Agradecimientos especiales a nuestro director, el Magister Fabio Torrado, por acompañarnos en este proceso, a nuestros jurados, Claudia Durán y Javier Sarabia, a la Universidad Francisco de Paula Santander y los docentes del programa de Comunicación Social por nuestra formación académica y finalmente a nuestra casa laboral, el canal comunitario tv san Jorge por la formación profesional recibida, la cual permitió que el producto audiovisual desarrollado en nuestro objetivo general fuera un formato de calidad el cual fue mostrado a sus televidentes a través de un espacio especial en donde fue permitida la emisión del producto final.

Marly y Lorena

Dedicatoria

El proyecto de grado “Vida y obra literaria del poeta, cronista y periodista ocañero Euquerio Amaya, Adolfo Milanés” de autoría de Marly Katherine Navarro Bacca y Lorena García Bayona está dedicado a sus padres Diomar Navarro, Luz María Bacca y José Alcides García, María Eugenia Bayona, a sus hermanos, a Isabella Rodríguez Bayona, hija de Lorena y a María Lucía Jácome Navarro y Valentina Navarro sobrinas de Marly, quienes ante tantos esfuerzos hicieron posible este logro de ser profesionales siendo ellos el motor de la vida de las profesionales.

Marly y Lorena

Índice

Introducción.....	x
Capítulo 1. Documental vida y obra literaria del poeta, cronista y periodista Euquerio Amaya, Adolfo Milanés	1
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Formulación del Problema.....	2
1.3 Objetivos.....	2
1.3.1 General.	2
1.3.2 Específicos.	2
1.4 Justificación	3
1.5 Delimitaciones.....	3
1.5.1 Delimitación conceptual	3
1.5.2 Delimitación operativa.....	3
1.5.3 Delimitación temporal	4
1.5.4 Delimitación Geográfica	4
Capítulo 2. Marco Referencial.....	5
2.1 Marco Histórico.....	5
2.1.1 Marco histórico a nivel mundial.	5
2.1.2 Marco histórico a nivel nacional	6
2.1.3 Marco histórico local	8
2.2 Marco Conceptual	12
2.2.1 Comunicación.....	12
2.2.2 Periodismo.....	13
2.2.3 Producción audiovisual	14
2.2.4 Documental	15
2.2.5 Literatura	16
2.2.6 Obra literaria.....	16
2.2.7 Poesía	17
2.2.8 Memoria histórica.....	18
2.2.9 Biografía. Es la historia de vida de una persona	18

2.2.10 Crónica	19
2.2.11 Testimonio	20
2.3 Marco Teórico	20
2.4 Marco Legal	24
Capítulo 3. Diseño Metodológico	29
3.1 Tipo de investigación.....	29
3.2 Población	30
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
Capítulo 4. Resultados.....	32
4.1. Estudio interpretativo sobre la vida y obra del poeta, cronista y periodista Ocañero Adolfo Milanés.	32
4.2 Producir un documental sobre la vida y obra de Euquerio Amaya, “Adolfo Milanés”	38
4.3 Impacto del producto audiovisual	39
Conclusiones	40
Recomendaciones	41
Referencias	42
Apéndices	45

Tabla de Figuras

Figura 1. Portada documental

38

Resumen

La presente investigación busca recuperar y difundir la historia de vida y la obra literaria de Euquerio Amaya (Adolfo Milanés) a partir de la utilización de un medio audiovisual (Documental), ya que solamente los medios impresos y de manera eventual, se han interesado por reseñar de manera breve algunos episodios biográficos y artístico – literarios a través del tiempo, sin que ello constituya un documento homogéneo y sintético que permita conocer la trascendencia del personaje y de su obra entre las generaciones que se preocupan por el arte y la literatura, en y más allá de las fronteras regionales.

Buscando el reconocimiento de este artista ocañero, el cual es considerado el poeta del agua, del alma, de la vida, de siempre, con su particular forma tan hermosa de decir que todo lo que nace muere, si fue grande como poeta, también lo fue como prosista y como exponente de una ideología política que no comulgaba con la mediocridad ni con la discriminación social y económica.

Introducción

Al hacer un documental se está creando una herramienta de investigación en la que se presenta una situación o evento actual desde la perspectiva del realizador. “El documental explora personas y situaciones reales”. En este caso el documental sirvió como testigo del valor literario de Adolfo Milanes, descubriendo como su temática tiene que ver con el paisaje nativo, las vivencias familiares y conceptos trascendentes que, como la muerte, tiñen de tristeza su obra. Su prosa es ágil, saturada de fina ironía y cierto humorismo que se mezcla a veces con el apunte político, regionalmente, es considerado Adolfo Milanés como uno de los exponentes más puros de la lírica comarcana, es así como al presentar todos los elementos que han propiciado este documental sirve también como un archivo al cuál se podrá recurrir para futuras investigaciones al respecto.

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó el tipo de investigación cualitativa con enfoque de historia de vida, dado que aplica a un método de construcción biográfico-narrativa sobre el personaje de estudio, poeta, cronista y periodista Euquerio Amaya (Adolfo Milanes), abarcando una interpretación de la realidad que le supone y valiéndose de los recursos disponibles, entre ellos, relatos obtenidos y documentación pertinente acerca del sujeto y los sucesos que lo comprenden.

Por otra parte, el estudio comprende una mirada alterna al relato propio e individual, donde se reconoce como una “historia de vida editada”, dado que pretende la inclusión de relatos y puntos de vista de fuentes ajenas al sujeto principal, reconociéndose la calidad de memoria por considerar la investigación de un personaje póstumo.

De igual forma, para la recolección de información se recurrió a la entrevista como técnica de investigación con el instrumento del cuestionario por excelencia del método

cualitativo. Donde se aplicaron entrevistas semiestructuradas según la selección realizada con anterioridad, a Luis Eduardo Páez, Mario Javier Pacheco y Raúl Amaya, considerados fuentes de primer nivel, llevando a cabo un diálogo abierto con preguntas, elaboradas y espontáneas, entendiendo la realidad de los sujetos entrevistados, para la construcción de un relato objetivo sobre el personaje de estudio.

Por último, se realizó una intensiva revisión bibliográfica y documental que incluyó archivos familiares y/o personales, de su trabajo poético, periodístico que contribuyó a la consolidación de información veraz y oportuna para la preparación del perfil del poeta Euquerio Amaya y la elaboración del documental.

Como conclusión, se puede determinar que este material audiovisual se convierte en una gran herramienta de apoyo para el estudio de la literatura ocañera ya que en su contenido se refleja toda esa historia desconocida por muchos, puesto que poco se sabe de este personaje importante, de igual forma, el estudio realizado arroja mucho material informativo que es relevante para el conocimiento de nuestra historia, el porqué de sus escritos y el cómo fue todo este pasado que de uno u otra forma afecta nuestro vivir.

Capítulo 1. Documental vida y obra literaria del poeta, cronista y periodista

Euquerio Amaya, Adolfo Milanés

1.1 Planteamiento del Problema

Poeta, cronista y periodista, Euquerio Amaya, conocido con el seudónimo de Adolfo Milanés, es uno de los más importantes escritores de Ocaña y del Norte de Santander pues dejó un gran legado debido a que su obra constituye, por su fuerza expresiva, un portento dentro de la tradición literaria y regional.

Lamentablemente son pocos los esfuerzos personales e institucionales que se han preocupado por recuperar y difundir la historia de vida y la obra literaria de este autor. Solamente los medios impresos y de manera eventual, se han interesado por reseñar de manera breve algunos episodios biográficos y artístico – literarios a través del tiempo, sin que ello constituye un documento homogéneo y sintético que permite conocer la trascendencia del personaje y de su obra entre las generaciones que se preocupan por el arte y la literatura, en y más allá de las fronteras regionales.

Los medios audiovisuales y televisivos que realizan producción propia desde sus orígenes, tampoco han pasado más allá de la reseña de la vida y obra de este artista quien prácticamente casi yace en el olvido.

Por estas y otras razones de índole histórico y de responsabilidad social, el propósito de desarrollar este trabajo que busca hacer visible la vida y la obra de este artista para el que se reclama la memoria y el lugar que corresponde en el contexto de la cultura.

1.2 Formulación del Problema

¿Podrá un documental hacer visible y difundir la vida y obra del escritor Ocañero Adolfo Milanés?

1.3 Objetivos

1.3.1 General.

Realizar un documental sobre la vida y obra literaria del poeta, cronista y periodista Euquerio Amaya, Adolfo Milanés.

1.3.2 Específicos.

Ejecutar un estudio interpretativo sobre la vida y obra del poeta, cronista y periodista Ocañero Adolfo Milanés.

Producir un documental sobre la vida y obra de Euquerio Amaya, “Adolfo Milanés”

Evaluar el impacto del producto audiovisual.

1.4 Justificación

La falta de estudios completos y la poca divulgación de la vida y obra de Euquerio Amaya, “Adolfo Milanés” en el ámbito de la cultura regional, ha privado a varias generaciones de conocer la dimensión artístico – literaria de un autor que condenado casi al olvido, ha producido unas de las memorables páginas de la literatura del nororiente colombiano. Los medios masivos de comunicación (prensa escrita, radio y televisión) y algunas instituciones relacionadas con la protección, promoción y desarrollo de la cultura local, poco han hecho para resaltar y hacer visible la vida y obra de Euquerio Amaya. Sea pues esta la oportunidad para realizar un producto audiovisual, capaz de recoger, procesar y divulgar la obra de este autor quien merece un sitio especial en la historia de la literatura y un lugar preponderante en la memoria de la tradición cultural de Ocaña y la región, y por qué no en el ámbito nacional.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Delimitación conceptual. En la investigación se utilizaron los conceptos de literatura, obra literaria, poesía, prosa, periodismo, comunicación, memoria histórica, producción audiovisual, documental, televisión.

1.5.2 Delimitación operativa. El cumplimiento de los objetivos del siguiente estudio se vio afectado por distintos factores en el desarrollo del mismo, modificaciones significativas, que fueron consultadas con el director del mismo y comunicadas al Comité Curricular.

1.5.3 Delimitación temporal. El tiempo que se empleó en la investigación tuvo un lapso de dos meses, el cual se invirtió en actividades para recoger información, analizar la misma y producir el documento audiovisual donde se dio a conocer la vida y obra del poeta y periodistas Euquerio Amaya más conocido como Adolfo Milanés.

1.5.4 Delimitación Geográfica. El proyecto de investigación se realizó en la ciudad Ocaña, Norte de Santander, tierra natal del poeta.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Marco histórico a nivel mundial. En el ámbito grecolatino, Es rica la historia de la poesía, autores como Homero, Ovidio, Virgilio y sobre todo Horacio, dotaron de contenidos míticos la manera de entender a la poesía. Siempre desde la perspectiva ritualistas, fue asumiendo diversidad de expresiones, exaltando la belicosidad y heroísmo de los dioses y guerreros; de manera que la poesía fue clasificada en épica, dramática y lírica (Wong, 2014). Los primeros temas y composiciones de la lírica grecolatina fueron himnos, banquetes, eróticos, muerte, conducta humana.

En Roma la poesía lírica contó con brillantes cultivadores, si bien se halló restringida a círculos eruditos Catulo (82 a. C.– 52 a. C.), por ejemplo, mostró gran variedad temática en epigramas y cartas; fue el máximo representante de la neoteórica y sus fuentes fueron helenísticas.

En lo que respecta al Arte nuevo y docto. En el abunda el tema erótico y refleja la realidad de la que surgen los sentimientos, su expresión es culta pero su lenguaje es corriente, fue el fundador del género autobiográfico, que distingue la elegía romana de la griega.

En la Edad media, los reinos cristianos europeos dan a luz sus propias líricas y epopeyas, sobre todo en el Mediodía francés, en la zona conocida como Occitania y Galia Narbonense, se desarrolló una lengua románica, conocida como "provenzal" o "lengua de oc", que pronto fue apta para la expresión poética.

El infaltable Robert Graves, en la diosa blanca habla del alfabeto de los árboles, la lengua de inventada por el dios Ogma, u Oc, de donde viene esta relación con los trovadores provenzales, quienes inventaron el fine amour, conocido en la historia como amor cortés, aunque la traducción correcta debería ser amor cortesano o, según la expresión de los cantores, el amor de caballero. Denis de Rougemont, en Amor y Occidente (1938) establece la relación entre los cátaros y trovadores y su repercusión en las cortes medievales del sur de Francia, donde se genera el concepto cultural del amor, se manifiesta entonces una poesía popular cantada por juglares y una lírica caballerisca, es capital esta época porque aquí se gesta la lírica europea y, desde luego, la castellana, que es la que corresponde (Indicador Politico, 2016).

Conviene distinguir la figura del "trovador", el poeta, de la del "joglar", quien cantaba la poesía, aunque la línea no aparezca siempre clara. A partir del siglo XI y sobre todo en los siglos XII y XIII los trovadores aparecen protegidos en castillos y palacios, componiendo canciones sujetas a férreos esquemas estróficos sin ningún tipo de libertad, de temas muy variados.

Entre los numerosos trovadores de los que se tienen constancia cabe destacar a Ghilhen de Peitieu, Bernart de Ventadorn, Bertran de Born, Giraut de Bornelh, Raimon de Miravalh, y de manera especial a Arnaut Daniel (S. XII) máximo exponente del "trobar clus", una poesía hermética dirigida a un público muy selecto. La figura de Eleanor de Aquitania y la de Guillaume de Portier son capitales. Éste último señala: "La mujer que inspira amor es una diosa y merece culto como tal". (Wong, 2014)

2.1.2 Marco histórico a nivel nacional. En las historias literarias colombianas, el tipo de periodización de la poesía del siglo XX ha sido, casi exclusivamente, el de las generaciones, a pesar de esta forma de periodización ha sido una de las más criticadas durante los últimos veinte

años, la teoría de las generaciones tiene sus antecedentes más lejanos en la historiografía de Ranke y en los ensayos de Dilthey (Perkins, 1992 p. 39).

Para la historiografía literaria en español, han sido muy influyentes los artículos de Ortega y Gasset sobre las descendencias, así como las discusiones alrededor de la generación del 98 y el 27 en España. La traducción del extenso ensayo de Julius Petersen sobre las generaciones literarias, incluido en el libro de Ermatinger sobre la ciencia de la literatura y publicado en 1946, también ha sido citado como un texto de referencia sobre los principios de la periodización generacional. Tanto Ortega y Gasset como Petersen basaban la unidad de la generación en el antagonismo entre jóvenes y viejos; consideraban como fundamental la coincidencia o cercanía en la fecha de nacimiento, la homogeneidad en la educación, la presencia de alguna personalidad que sirviera de guía a los miembros de la generación y la ocurrencia de algún acontecimiento histórico que, se supone, funciona como una experiencia colectiva que marca a todos los miembros de la generación (Ortega y Gasset, 1950).

Para ambos, la generación implicaba una comunidad de ideas, de convicciones e, incluso, de lenguaje, por encima de cualquier diferencia de opinión que hubiera entre los miembros. La homogeneidad de pensamiento y la preeminencia de factores externos como determinantes y cohesivos del periodo han sido, precisamente, los aspectos más duramente censurados por los críticos del método generacional.

La adopción repetida de las generaciones en estas historias de la poesía colombiana puede explicarse parcialmente a partir de la forma en que fueron producidas. La coordinación de un volumen de historia literaria que cuenta con un grupo amplio de colaboradores se hace más fácil si se adopta la periodización tradicional, dejando al cuidado de cada uno la aceptación o puesta

en duda de la validez de la “generación” como principio de clasificación. Por esta razón, resulta interesante ver qué dice cada uno de los críticos acerca de la tarea que se les ha impuesto.

Así, pues, se puede ver cómo las opiniones de los poetas con respecto a la importancia de los grupos a los que pertenecieron han influido en la periodización de la literatura colombiana, y han contribuido a que la división por generaciones se mantenga. En el caso de Rafael Maya y Carlos Martín, la defensa de la idea de una generación sirve tanto para consagrar la propia obra dentro de una época específica como para dar una visión compacta del periodo. En el de Charry, a la división por generaciones se superpone una visión de continuidad de la poesía colombiana desde el modernismo hasta los años cincuenta, que es la época en la que, de acuerdo con él, la poesía colombiana finalmente se pone a tono con la poesía moderna europea e hispanoamericana. (Trujillo, 2003)

Entre las historias de la literatura colombiana de los últimos veinte años, ha habido otras propuestas que no pretenden tomar la cercanía en la fecha de nacimiento, la coincidencia de lecturas o de educación o la aglutinación alrededor de una publicación como factores determinantes de los periodos que trabajan. Una de ellas es el capítulo sobre la literatura colombiana del siglo XX, escrito por Rafael Gutiérrez Girardot, incluido en el tercer tomo del Manual de historia de Colombia (1980) (Poppel, 2003).

2.1.3 Marco histórico local. Poco se conoce acerca de las primeras manifestaciones literarias, sin embargo, de acuerdo con los datos consignados por los cronistas e historiadores nativos, se puede realizar un acercamiento al tema, evaluando a grosso modo las características

temáticas y formales que revistieron las producciones durante la Colonia, y que son compartidas con otras ciudades de raigambre similar a la local (Páez, Literatura Ocañera, 2006)

Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570 por el capitán Francisco Fernández de Contreras. Su desarrollo inicial se produjo como puerto terrestre entre Pamplona y su área de influencia, la Costa norte y el centro del virreinato.

El primer personaje que aparece definido en la Historia de la literatura Ocañera, es el sacerdote Félix del Real y Soto, nacido en la ciudad el 16 de abril de 1713 y fallecido en Santa Marta en 1785. Hacia 1742, se desempeñó como clérigo de menores y preceptor de gramática en Tenerife.

Los estudiosos de la literatura local lo han considerado como el "precursor" de los poetas ocañeros, debido a un acróstico suyo hecho en homenaje a don José Nicolás de Rosa, autor de la obra Floresta de Santa Marta.

Durante el proceso de Independencia no se encuentran exponentes de las letras ocañeras que tengan que ver directamente con el desarrollo cultural de la ciudad. Sólo hasta 1851, con la llegada de la imprenta, se puede hablar de un inicio de nuestra tradición literaria, pues fue, justamente, a partir de la publicación del primer periódico, La Estrella (impresor, Samuel Nieto, 1851), que comienza una serie ininterrumpida de publicaciones periódicas, libros y folletos, y la formación de las primeras tertulias literarias.

El período gubernamental de José Hilario López (1849-1853), tuvo para Colombia un gran significado, toda vez que propició la ruptura definitiva con el orden colonial precedente que la aristocracia criolla había mantenido intacto. Ocaña se organiza como Provincia (29 de mayo de 1849), queda abolida la esclavitud (1851), siendo gobernador provincial el doctor Agustín

Núñez. El 14 de noviembre de 1853 "los diputados de la legislatura provincial de Ocaña reunidos en Cámara... expiden la Constitución Municipal de la Provincia de Ocaña. (Páez, Literatura Ocañera, 2006)

Desde el punto de vista literario, Colombia se sumerge en el romanticismo que, iniciándose en Europa, llega al país a través de los autores argentinos, mexicanos y peruanos, en dos oleadas que comprenden, según los investigadores, de 1830 a 1860 y de 1860 a 1880.

Se caracteriza este período por la búsqueda incesante de la identidad nacional, por la consolidación de un Estado autónomo, donde la vida institucional y la cultura fueran completamente independientes del influjo español. Época de rebeliones contra el pasado opresor, de individualismo y de rupturas estéticas; de incorporación a la literatura de elementos populares, naturalistas y espirituales.

Nacionalmente, corresponden a esta época figuras como las de José Eusebio Caro, Manuel Ancízar, Medardo Rivas, José Manuel Marroquín, José Cordovez Moure, Jorge Isaacs, Julio Arboleda, Rafael Pombo, Diego Fallón, Epifanio Mejía y otros.

Nuestra historiografía nace a finales del siglo XIX y comienzos del XX; desde un ángulo diferente, se puede también considerar como documentos históricos importantes, las obras de Agustín Francisco del Rincón y Joaquín Gómez Farelo. Pero para los propósitos específicos de este trabajo, los primeros intentos historiográficos se producen en órganos periodísticos, como La Nueva Era, la Revista Mercantil y La Voz de Ocaña, de finales del siglo pasado. (Páez, Literatura Ocañera, 2006)

Sólo a comienzos del siglo XX aparecen folletos y obras extensas de carácter histórico, como los Apuntes históricos de la antigua Provincia de Ocaña, del general Guillermo Quintero Calderón (1905); Los Genitores, noticias históricas de la ciudad de Ocaña, de Alejo Amaya

(1915); Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña, desde 1810 hasta la guerra de tres años, de Justiniano J. Páez; Monografía eclesiástica de la parroquia de Ocaña, de Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi (1934), y la Monografía de Ocaña, de Luis A. Sánchez Rizo (1936).

Todas estas obras acuden a la tradición oral, a testimonios directos de protagonistas o personas vinculadas de alguna forma con los hechos históricos, a los archivos notariales, eclesiásticos o de familias emparentadas con próceres o héroes locales. Gran valor tienen estos trabajos, puesto que logran rescatar buena parte del patrimonio documental, pieza del cual hoy ha desaparecido.

Culminada la denominada Guerra de los Mil Días, retorna la calma a la provincia de Ocaña y con ella se reinicia la actividad cultural. Aparece, entonces, en el panorama de las letras, el grupo literario integrado por Euquerio Amaya, Diego Jácome, Joaquín Roca Niz, Víctor Manuel Paba, Enrique Pardo Farelo, Santiago Rizo Rodríguez y el sacerdote-poeta Alfredo Sánchez Fajardo. De tal núcleo, conformado por poetas, periodistas e intelectuales, en general, nacerían Los Felibres, consolidados hacia 1904 con la aparición del periódico Espigas. Este centro de cultura regional se vería reforzado también con la presencia del poeta Jesús Emilio Ceballos y el intelectual venezolano Gonzalo Carnevalli. El nombre de Felibres fue tomado del movimiento provenzal aparecido a mediados del siglo XIX, cuyas características modernistas y regionalistas adoptaron Euquerio Amaya, Santiago Rizo Rodríguez y Enrique Pardo Farelo, conocidos en el mundo de las letras con los pseudónimos de Adolfo Milanés, Edmundo Velásquez y Luis Tablanca, respectivamente. En Bogotá, la revista Trofeos, dirigida por Cornelio Hispano, da cabida a los versos de estos tres exponentes de las letras. (Páez, Literatura Ocañera, 2006)

Su ideología liberal y sentido de ruptura frente a la sociedad que les tocó en suerte, desata sobre los felibres la persecución o la indiferencia de sus contemporáneos. Sólo hasta la aparición del Centro de Historia, en 1935, comienza prácticamente a reconocerse el valor literario de este movimiento regional que marcó un hito en la historia regional. (Páez, Literatura Ocañera, 2006)

2.2 Marco Conceptual

Para el desarrollo de esta investigación se consideró pertinente investigar algunos conceptos que serán aplicados en el transcurso del estudio:

2.2.1 Comunicación. Es el mecanismo utilizado para intercambiar información con algún fin, utilizando medios o canales ya sean escritos, gestuales, verbales, no verbales, virtuales o físicos.

Para María del Socorro Fonseca, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes", en cambio para Stanton, Etzel y Walker, la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte", así mismo Lamb, Hair y McDaniel, definen la comunicación como "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos" (Thompson, 2017).

Cabe resaltar, que comunicar no solo es la acción de proporcionar información, pues este debe tomar un rumbo social que este encaminado la retroalimentación y a su vez lograr generar un cambio en las personas que interactúan en medio del proceso comunicativo.

2.2.2 Periodismo. En términos generales, el periodismo es el oficio que tiene como fin la búsqueda exhaustiva y la producción de noticias que informen a la sociedad sobre su contexto inmediato. El periodismo se materializa en cápsulas informativa (noticias, crónicas, reportajes, entrevistas, infografías) que buscan sintetizar un momento o un evento específico. Desde comienzos del siglo XX, el periodismo se convirtió en la profesión que asumía, como misión de carácter público, la labor de mantener informados a todos los sectores de la sociedad sobre los acontecimientos que están sucediendo a su alrededor, y que involucran denuncias y problemas fundamentales (Banco de la Republica, 2016).

En la actualidad, las facultades de Comunicación Social o las de Periodismo se plantean como centros de enseñanza integral, con el fin de hacer del periodismo una profesión especializada. La demanda ha hecho que se cree un gran número de centros de estudio en donde se enseñan las bases prácticas del oficio además de un trasfondo teórico que reflexiona sobre el papel de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea. En ese sentido, el periodismo aparece como un oficio que conjuga la práctica en la búsqueda de historias con la reflexión sobre el papel que debe jugar la producción pública en la sociedad.

Además de ser conscientes de las dificultades implícitas en el proceso de comunicación de una noticia, los periodistas se entienden como sujetos inmersos en una sociedad específica; lo que hace que su labor como investigadores, reporteros y comunicadores de noticias se convierta

en la de agentes de la opinión pública y de la información que determina los rumbos de la sociedad.

El periodismo también se basa en la construcción de un relato trascendental sobre la realidad. Existen diversos tipos de periodismo; aun cuando su objetivo siempre sea el de informar, las diversas perspectivas se clasifican de acuerdo a los temas de interés y a las maneras en las que se materializa el relato. En el siglo XX se ha generado, además, una nueva clasificación entre el periodismo informativo, centrado en lo coyuntural y en la transmisión de acontecimientos extraordinarios, y el periodismo investigativo, alimentado por el interés en desarrollar las historias más cotidianas y lograr establecer un relato de largo alcance histórico. (Biblioteca Virtual, 2016)

2.2.3 Producción audiovisual. Es la producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales; especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado (film, vídeo, vídeo digital) y del género (ficción, documental, publicidad, etc.) (Caldevilla, 2014).

En relación con la creación audiovisual, la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas, tras todas estas penurias existe siempre, a partes iguales en lo que a importancia se realiza, una inversión de capital, una mezcla de trabajo y recursos técnicos y un plan organizativo, es a esta planificación a la que se conoce, tanto en el mundo de la industria cinematográfica como en el de la industria televisiva, como producción audiovisual. Debido a la importancia del proceso de producción, el modo de organizarlo será primordial para el éxito o

fracaso de la obra, en referencia a la producción, las diferencias entre la empresa audiovisual y empresas que actúan en otros sectores son mínimas.

En toda producción, es fundamental elaborar un plan de trabajo. Dentro de esta planificación, es necesario delimitar claramente: Qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará. A pesar de la rígida estructura de la que consta la planificación, la producción no es un proceso en el que la creatividad y la expresividad estén ausentes. El realizador, mano derecha del productor, es quien hace uso de esa creatividad y expresividad, dentro de los límites que le han sido marcados. La elección del productor influye en la calidad del programa final (Caldevilla, 2014).

2.2.4 Documental. El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales —completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas, etcétera— dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso conocido a veces como Mockumentary (Cabrero, 2018).

Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo de narración muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción.

2.2.5 Literatura. La literatura es el Arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones de una nación, de una época o de un Género (la literatura griega, la literatura del siglo XIX) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una Ciencia (literatura médica, literatura jurídica).

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean. (ECURED, 2017)

2.2.6 Obra literaria. Es aquella obra de arte que se presenta en forma escrita, táctil u oral. Un elemento central para la obra literaria es la narración de un hecho, evento, serie de eventos, sentimientos, ideas o simplemente una expresión artística sobre diferentes situaciones.

Las obras literarias son quizás unas de las primeras formas de arte que desarrolló el ser humano. Junto con la pintura, la literatura siempre tuvo en las sociedades antiguas una gran importancia ya que no era entendida simplemente como un hecho artístico o estético si no como una manera de narrar hechos que habían sucedido o que representaban algo muy importante para una comunidad (como tradiciones, leyendas, personajes míticos, entre otras.).

Si bien la forma o soporte más común para una obra literaria es el papel o la forma escrita, también es posible que una obra literaria, una leyenda, un cuento o una historia específica sea transmitida de manera oral. Esto fue así por un largo tiempo en la historia y hasta se llegaba a considerar que la transmisión escrita hacía perder el ejercicio de la memoria. Hoy en día, las variantes para presentar una obra literaria son muchas, especialmente debido al avance de los medios tecnológicos. Sin embargo, el lugar del papel o del libro todavía es central para cualquier tipo de obra literaria ya que es el más accesible y simple. (ECURED, 2017)

2.2.7 Poesía. La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, la lírica o canción.(fin resumen) cantada con acompañamiento de lira o arpa de mano, que es el significado que luego se generalizó para la palabra, incluso sin música; la dramática o teatral y la épica o narrativa. Por eso se suele entender generalmente hoy como poesía la poesía lírica. También es encuadrable como una «modalidad textual» (esto es, como un tipo de texto). (Real Academia Española, 2014)

Es frecuente, en la actualidad, utilizar el término «poesía» como sinónimo de «poesía lírica» o de «lírica», aunque, desde un punto de vista histórico y cultural, esta es un subgénero o subtipo de la poesía.

El papel que juega la poesía en el siglo XXI, se encuentra ligado al avance tecnológico y científico. Surgen nuevas corrientes de Poesía, nuevas formas de manifestación, como la Metapoesía, biopoesía, la poesía ecologista, la poesía virtual, transmodernista entre otros, además de que asistimos a una renovación o por lo menos un reemprendimiento de ciertos vanguardismos y estéticas críticas, como la poesía de la conciencia.

2.2.8 Memoria histórica. Es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.

La aplicación del concepto suscita notables discrepancias, especialmente al implicar la fijación de hechos y procesos históricos, de interpretación no unívoca, en algún tipo de "relato", alternativo a otros, que en casos extremos puede convertirse en una "verdad oficial" (cuya negación puede incluso ser perseguida legalmente) o en una verdad "políticamente correcta" o "pensamiento único" (impuestos informalmente). (Halvwachs, 2005)

2.2.9 Biografía. Es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: bios ("vida") y graphein("escribir"). Biografía puede utilizarse en sentido simbólico. Por ejemplo: "La biografía de la presidenta refleja que nunca ha estado en una situación semejante". En este caso, la noción de biografía hace referencia a la historia de vida en general, sin un sustento material.

En los casos más usuales, sin embargo, una biografía es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. También se conoce como biografía al género literario en el que se enmarcan estas narraciones.

Las biografías suelen comenzar con el nacimiento del sujeto en cuestión (por lo general, una persona pública y famosa) e incluso pueden remontarse a sus antecedentes familiares (árbol genealógico, antepasados, etc.). Las biografías cuyo protagonista ya ha fallecido llegan hasta el

momento de su muerte, mientras que, en los otros casos, el autor de la narración puede elegir hasta qué momento abarcar.

Como género literario, la biografía es narrativa y expositiva. Aparece redactada en tercera persona, con la excepción de las autobiografías (donde el protagonista es quien narra las acciones). Pese a que puede incluir apreciaciones subjetivas del autor y datos sobre el contexto en que transcurre la vida del protagonista, la base de la biografía son los datos exactos y precisos, como fechas, nombres y lugares. (Pérez & Gardey, 2009)

2.2.10 Crónica. Una crónica es un texto literario que consiste en la recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico. La palabra viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kronika biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo.

Características: Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.

Se entiende por crónica la historia detallada de un país o región, de una localidad, de una época, de un hombre o de un acontecimiento en general, escrita por un testigo ocular o por un contemporáneo que ha registrado, sin comentarios, todos los pormenores que ha visto, y aun todos los que le han sido transmitidos. Tales son por ejemplo, las crónicas latinas de Flodoardo, canónigo de Reims, y de Guillermo de Nangis y las crónicas francesas de Froissart y de Enguerrand de Monstrelet. De todos los países europeos, los más ricos en crónicas son Francia, España, Italia e Inglaterra.

En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento

temporal a lo que se le llama escritos históricos. Por medio de las crónicas se pueden redactar escritos, tomando las opiniones de varias personas para saber si esto es cierto o no, como en el libro *Crónica de una muerte anunciada* escrito por Gabriel García Márquez.

Las crónicas son también un género periodístico. Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido. Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional, etcétera. (Graeme, 2010)

2.2.11 Testimonio. hace referencia a un discurso en primera persona en el que se relatan las experiencias de un individuo sobre acontecimientos violentos como genocidios, xenofobia, feminicidios, políticas de muerte, entre otros.

A su vez, hace referencia a quien da fe de algo debido a que lo ha vivido o presenciado. Es importante mencionar que, para los griegos, la palabra mártir no tenía un significado de sufrimiento o sacrificio (parecido al del cristianismo) sino que denotaba ser «fuente de primera mano». (Blair, 2008)

2.3 Marco Teórico

El método biográfico-narrativo que corresponde a la reconstrucción de historias de vida se acuña por primera vez al sociólogo polaco Florian Znaniecki y al sociólogo estadounidense William I. Thomas, quienes lo desarrollaron a nivel sociológico, también conocido como el “método polaco”.

“La especialidad del método biográfico polaco fue recoger la documentación a través de concursos. El primer evento de este tipo fue organizado por Znaniecki en 1921 en Poznan. Znaniecki fue partidario de un enfoque al que denominó ‘culturalismo’ (Halas, s.f.). Creía que la sociología debe hacer frente a los productos de la cultura, porque es una ‘ciencia de la cultura’. Según él, la cultura se diferencia no sólo de la naturaleza, sino también de la conciencia individual y la realidad consta de muchos órdenes: físico-natural, psicológico, social e ideal. Formuló así los principios de la regla de humanist principle –principio humanista- (en polaco *wspolczynnik humanistyczny*), que sostiene que los fenómenos sociales deben ser tratados como objeto de acciones de alguien. A esto se debe que pusiera tanto énfasis en las experiencias y opiniones de las personas (Wisniewska L. , 2010).

Convence Florian Znaniecki de las ventajas en la utilización del método biográfico al situar (en la introducción de la obra de José Chałasiński) al hombre como un participante en la realidad social, en gran parte producto de ella, en el que se ha desarrollado y creado, y forma parte de toda compleja estructura del mundo social, con sus tradiciones, creencias y supersticiones y las costumbres que rigen las relaciones entre las personas. Todo esto se manifiesta parcialmente, en la suma de experiencias individuales. Pero cada individuo actúa sobre la sociedad a través de sus valores, decisiones y actos de tal manera que puede considerarse, en mayor o menor grado, dependiendo de la intensidad de su interrelación con la sociedad, como uno de sus creadores. La sociedad se forma, así como la suma de todas las actuaciones individuales, aunque cada una de ellas tenga una participación infinitesimal en el resultado final (Znaniecki, 1984).

Se puede decir que esta opinión sigue siendo la mejor recomendación para el uso de métodos biográficos en la investigación social.” (Wisniewska, 2010)

Florian Znaniecki y William I. Thomas exponen el método biográfico en una obra representativa del siglo XX: *El campesino polaco*.

“*El campesino polaco en Europa y América* es una obra de alrededor de 2.200 páginas, publicada originalmente en cinco volúmenes en inglés, coescrita por William I. Thomas y Florian Znaniecki y editada entre los años 1918 y 1921 por la Universidad de Chicago. En lengua polaca fue publicada por primera vez en el año 1976 por Ludowa Spoldzielnia Wydawnicza, en Varsovia, con traducción de Irena Wyrzykowska. Al mundo hispanohablante, el contenido de este trabajo o, mejor dicho, su resumen, fue aportado por una edición a cargo de Juan Zarco, quien se orientó siguiendo el modelo de Zaretsky de 1984 (Thomas & Znaniecki, 2004).

La joya de la sociología universal, como se suele hablar del *El campesino polaco*, presentaba una investigación cualitativa que combinaba datos empíricos con teoría y que ofrecía conclusiones generalizadas y generalizables. Thomas y Znaniecki estuvieron varios meses en Polonia, tras los cuales volvieron a los Estados Unidos siguiendo a cientos de emigrantes polacos, de tal manera que pudieron estudiar a las mismas personas a ambos lados del Atlántico. Según Szacki, uno de los principales objetivos de la obra era el análisis de la relación entre las reacciones a las nuevas condiciones en las que se encontraban los inmigrantes y su experiencia previa de vivir en una realidad totalmente diferente (Szacki, 2002).

Para este tipo de investigación, son las entrevistas la técnica principal de su desarrollo, “ya que es a través de los testimonios orales, de las narraciones autobiográficas donde se pueden obtener el amplio grueso de información y de conocimientos. El diálogo se

confiere, por lo tanto, como lo principal para trabajar en las Historias de Vida (De Garay, 1997; López, 2011).”

Son Frédéric de Coninck y Francis Godard, quienes establecen tres modelos de estudios biográficos.

“Distinguen un modelo arqueológico centrado en la investigación de un punto de origen pertinente a partir del cual todo se derivaría. El investigador está ahí, en busca del acontecimiento fundador, estructurante, lo que puede ocultar muchas variantes que van de la utilización de la noción bourdiesiana de *habitus* a la utilización –más tarde- de la noción propia de psicoanálisis. Otro modelo es el del recorrido que desplaza la cuestión central en torno a fases de transición de un estado a otro, con la posibilidad de hacer prevalecer, ya sea la forma sucesiva, el orden de aparición de los acontecimientos, o situaciones de bifurcación. Finalmente, con el modelo estructural, prevalece la idea de una pre-estructuración de las trayectorias de vida en torno a evaluaciones que le son externas. Los autores aconsejan combinar esos modelos en la medida en la que cada uno tomado por separado tiene como efecto empobrecer la interpretación que se inclina por un logicismo estéril y reductor. Se trata entonces de combinar los encadenamientos, las concordancias y discordancias a partir de “conceptos biográficos intermediarios de alcances limitados”. (Dosse, 2007)

Se debe tener presente que en las historias de vida las entrevistas son la fuente principal de información, son éstas ampliamente subjetivas, debido a que son los investigados quienes aportan la información con sus relatos, sin embargo, en este ejercicio se pueden encontrar algunos errores de coordinación con respecto a la cronología de los hechos.

Es por ello que las entrevistas deben seguir un orden y se debe procurar que las respuestas de los investigados sean abiertas y den paso a la contra pregunta, promoviendo un dialogo flexible.

“Uniéndonos a la opinión De La Rosa (2010), las entrevistas han de ser redactadas para que sea un discurso único y continuado, que no tenga variaciones ni lagunas ni silencios vacíos, la información obtenida ha de ser contextualizada con unos actores claves pero que evidentemente el nombre real de estos actores nunca ha de ser revelado, a no ser que así lo especifiquen, deberemos utilizar pseudónimos tanto para las personas, instituciones, profesores, lugares... y si es posible, acompañarlas de fotografías concretas y que aporten contenido a la información ya redactada”. (López, Hernández, & Sancho, 2013)

2.4 Marco Legal

Esta investigación está sustentada en las siguientes bases legales:

Constitución Política De Colombia Art 61. “El estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”. Art 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

Código Civil. Art 671. “Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se registrá por leyes especiales.” Ley No. 23 de 1982. Sobre

Derechos De Autor Art 1. “Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el 40 derecho común. También protege esta Ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor”.

Ley 599 De 2000 Del Código Penal Colombiano, Título VIII. De los delitos contra los derechos de autor: Art 270. Violación a los derechos morales de autor. “Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien: a) Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico. b) Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico. c) Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico”.

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos

y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.
(Congreso de Colombia, 1997)

Artículo 1º.- De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento éstas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Artículo 2º.- Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa con enfoque de historia de vida, dado que aplica a un método de construcción biográfico-narrativa sobre el personaje de estudio, poeta, cronista y periodista Euquerio Amaya, Adolfo Milanés, abarcando una interpretación de la realidad que le supone y valiéndose de los recursos disponibles, entre ellos, relatos obtenidos y documentación pertinente acerca del sujeto y los sucesos que lo comprenden.

La metodología aplicada a la historia de vida permite extender el campo investigativo, en cuanto los elementos intervenidos en la conformación de un marco interpretativo sobre el personaje de estudio y sus escenarios, conducen a un proceso de búsqueda más amplio y flexible; de acuerdo al contexto que establece la investigación, dirigida a edificar desde lo subjetivo una estructura narrativa lo más exhaustiva y objetiva posible, para (Chárriez, 2016):

“(…) además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. En tal sentido, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga”.

Aunque la historia de vida por su carácter abierto no cuenta con una taxonomía específica, muchos atribuyen una complejidad en cuanto a modalidades y dimensiones. De acuerdo a la clasificación hecha por Mckernan en la cual se contemplan tres tipos de

historia de vida, esta investigación particularmente cumple con las características de una “historia de vida temática”, en la cual se cubre la vida y profesión del sujeto, profundizando la indagación y haciendo énfasis en un tema determinado, en este caso, la carrera artística de Euquerio Amaya.

Igualmente esta investigación es posible clasificarla desde una perspectiva narrativa, teniendo en cuenta el ámbito biográfico desde el cual se expresa, en este caso manifestado en tercera persona. El estudio que comprende una mirada alterna al relato propio e individual, se reconoce como una “historia de vida editada”, dado que pretende la inclusión de relatos y puntos de vista de fuentes ajenas al sujeto principal, reconociéndose la calidad de memoria por considerar la investigación de un personaje póstumo.

3.2 Población

En esta investigación se tuvo en cuenta un reducido grupo de población que comprende un variado conjunto de sujetos, entre poetas, escritores, periodistas e historiadores como Luis Eduardo Páez, presidente de la academia de historia del municipio de Ocaña, así como también el periodista y escritor Mario Javier Pacheco y familiares como Raúl Amaya, nieto de tan ilustre artista ocañero, estas personas con grandes conocimientos frente a la vida y obra literaria de Euquerio Amaya, Adolfo Milanés son cercanas al personaje de estudio. Toda la población abarca un limitado círculo de individuos, de diferentes edades, quienes proporcionaron la información, correspondiente sobre la vida y obra del escritor.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la recolección de información se recurrió a la entrevista como técnica de investigación con el instrumento del cuestionario por excelencia del método cualitativo. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas según la selección realizada con anterioridad, a Luis Eduardo Páez, Mario Javier Pacheco y Raúl Amaya, considerados fuentes de primer nivel, llevando a cabo un diálogo abierto con preguntas, elaboradas y espontáneas, entendiendo la realidad de los sujetos entrevistados, para la construcción de un relato objetivo sobre el personaje de estudio.

Como procedimiento complementario se realizó una intensiva revisión bibliográfica y documental que incluyó archivos familiares y/o personales, de su trabajo poético, periodístico que contribuyó a la consolidación de información veraz y oportuna para la preparación del perfil del poeta Euquerio Amaya y la elaboración del documental.

Los instrumentos que se utilizaron en el proceso investigativo consistieron en un cuestionario y una agenda de notas para documentar los datos más relevantes obtenidos a través de la observación y el contacto directo con los sujetos aportantes en la investigación, así mismo, de una cámara fotográfica digital para la nutrición del registro visual que hace parte, tanto en la elaboración del documento como en la promoción.

Capítulo 4. Resultados

4.1. Estudio interpretativo sobre la vida y obra del poeta, cronista y periodista Ocañero Adolfo Milanés.

Para el desarrollo del objetivo se realizó una revisión bibliográfica y documental que incluyó archivos familiares y/o personales, de su trabajo poético, periodístico que contribuyó a la consolidación de información veraz y oportuna para la preparación del perfil del poeta Euquerio Amaya.

Según datos recopilados de las entrevistas realizadas y documentos encontrados en la biblioteca pública Luis Eduardo Pérez Courvel, así como en la Academia de historia de Ocaña se tiene que Euquerio Amaya (Adolfo Milanés) fue un poeta, cronista y periodista, nacido en Ocaña en 1882 y fallecido en la misma ciudad el 22 de febrero de 1931.

Quien cursó estudios en el colegio de la Presentación, iniciándose allí como poeta. Muy pocos aspectos se conocen de su juventud. Como liberal, fue partidario de la revolución de 1899. En 1904 fundó, junto con Velásquez y Tablanca, el periódico literario Espigas y, más tarde, Ideas (1915), de índole política.

En 1930 publicó su primer libro de poesías, titulado Curvas y rectas, editado en Bogotá. Después de su trágico fallecimiento, se dio a la luz pública una compilación de sus prosas: Ocaña por dentro (1932).

La poemática de Milanés recibió el influjo de Julio Flórez y del español García Lorca y, naturalmente, de los simbolistas franceses, sin desconocer la huella romántica y regionalista de los bardos provenzales. Su temática tiene que ver con el paisaje nativo, las vivencias familiares y

conceptos trascendentes que, como la muerte, tiñen de tristeza su obra. Su prosa es ágil, saturada de fina ironía y cierto humorismo que se mezcla a veces con el apunte político (Paez, 2011).

En 1936, Rafael Gómez Picón, en un afortunado ensayo biográfico titulado Adolfo Milanés, que hace parte de su obra Estampillas de timbre parroquial (Editorial Renacimiento, Bogotá, 1936), escribía así sobre Milanés:

“En abierta contraposición con Edmundo Velásquez –honra y prez de las letras y de la romántica ciudad – creemos que Milanés nació y vivió en un medio propicio para saborear amplia y lentamente, con goloso sibaritismo, las intensas torturas del espíritu, por su discreto aislamiento, por los juguetones airecillos paradisiacos que se complacen en saturar su ambiente, por su clima suavísimo que invita, algo más, que empuja al ensueño.

Lo prueban sus cantores de largo aliento y de inspiración robusta y fecunda que han sido tan numerosos como sus bellas mujeres. Por repetidas veces recorrimos el Valle de Hacarí en la grata compañía del bardo. Enorme la cabeza, abrazada por la intrincada selva de su cabello indómito, ancho tórax de atleta, mordaz, agresiva y cortante la sonrisa, como un fino puñal acerado, las manos entre los bolsillos de los pantalones, andar desgarrado, olvido absoluto de sí mismo; todo parecía obstinarse en negar al poeta exquisito, perdurable y afortunado cantor de las cosas triviales. Y en aquel corpachón de hombre fuerte, dos espíritus a cual más de arraigado sostenían una lucha tenaz, un verdadero duelo a muerte: el poeta y el político, las curvas y las rectas.

Cuando Adolfo Milanés era vencido, Euquerio Amaya hacía irrupciones ruidosas, ásperas, incontenibles, por los sinuosos campos de la política. Saturado de un temible y admirable misticismo, se agigantaba el hondo fervor con que amaba sus ideales políticos y se convertía en un corajudo mosquetero que desde las columnas de la hoja periodística

transformaba la privilegiada pluma en catapulta destructora, atacaba con fe, con arrojo, con temeridad, con empenachada rudeza, sin compasión, las fortalezas del adversario... Pero cuando Adolfo Milanés triunfaba, delicado, sutil, amoroso, sonoro, despojado ya de la sórdida corteza endiablada, entonces sí que se descolgaban de las sierras, describiendo maravillosas curvas, todos los ruiseñores que en divino y alegre tropel invadían la ciudad para oírlo cantar, atraídos por la dulzura de sus gorjeos melodiosos... y renacía la ingenua maravilla del pesebre. Y los villancicos eran más alegres. Y se exaltaba la sonrisa de los niños y florecían coplas de amores. Y se entonaban cantos al héroe. Y se rezaba por el alma del agua. Y se interrogaba con infinita tristeza a los cántaros y al musgo...”

Sobre la producción milanesiana, Luis Eduardo Páez Courvel escribió un incomparable ensayo crítico titulado Interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés, que se convirtió en pieza clave para analizar la obra del poeta. Y el doctor Lucio Pabón Núñez, en 1982, al posesionarse como Miembro de Número de la Academia Colombiana de Historia, presentó la ponencia Valores intelectuales de Ocaña: El romántico Adolfo Milanés y el crítico Luis Eduardo Páez Courvel (Separata del Boletín de Historia y Antigüedades, Vol. LXIX, N° 730. Kelly, Bogotá, 1982), donde también hace certero análisis de la vida y obra de Milanés, concluyendo, con Páez Courvel que “para estudiar la estética de Milanés, se olvidó de todo, absolutamente de todo, menos de la belleza”.

Regionalmente, consideramos a Adolfo Milanés como uno de los exponentes más puros de la lírica comarcana.

Sobre el poeta Euquerio Amaya, conocido en las letras como Adolfo Milanés, se han escrito varios ensayos literarios, entre ellos, la Interpretación estética y Lírica de Adolfo Milanés (1935), de Luis Eduardo Páez Courvel, y Valores intelectuales de Ocaña (1982), de Lucio Pabón

Núñez, este último trabajo presentado por su autor ante la Academia Colombiana de Historia, durante su posesión como Miembro de Número. El Dr. Freddy Trillos Vergel publicó también un corto ensayo sobre el poeta, en 1987, denominado Reflexiones sobre Adolfo Milanés, el poeta ocañero por antonomasia (VII Anuario Pontificia Universidad Javeriana. Bucaramanga, 1987), que pretende otro acercamiento psicológico a la obra de Milanés.

Existen, naturalmente, otros trabajos y comentarios críticos sobre Milanés, que se acercan más a la apología de lo local, que a la verdadera concepción crítica de la integralidad de la obra milanesiana. La mayoría de las veces, sólo vemos a Adolfo Milanés como poeta, muy pocas como periodista y menos aún como político, defensor a ultranza de un ideario partidista de la más pura estirpe del liberalismo radical del siglo XIX.

Milanés publicó las siguientes obras: *Curvas y rectas* (Bogotá, 1930), y *Ocaña por dentro*, obra póstuma que vio la luz gracias al escritor Alejo Amaya Villamil, en 1932. No nos ha sido posible consultar el periódico *Ideas*, donde aparecen sus escritos políticos, sobre los cuales se hace imprescindible un análisis profundo para lograr una aproximación certera a su pensamiento político. El mismo doctor Ciro Alfonso Lobo Serna, de la Comisión de la Biblioteca de Autores Ocañeros, señalaba que: “Falta el análisis de sus escritos políticos, en los que lucían el polemista vigoroso y el comentarista sarcástico” (1). El historiador Jorge Meléndez, al referirse al poeta en su primer libro, titulado *La región de Ocaña y su desarrollo* (2), acude al comentario centrado en un Milanés dedicado a la tradición. Dice así, el profesor Meléndez, al referirse a *Ocaña por dentro* (Melendez, 2002): “Se trata de una antología en prosa y en verso, donde la tradición halló caminos religiosos, culturales y personales. El tema lo daba el momento, el suceso por devorar. Se recubría de pasado y todo era importante; la medida de la trascendencia la daba el cura, el albañil, el amigo; la inspiración la daba unos alcoholes o la borrachera del mismo ambiente”. En

síntesis, Meléndez Sánchez, pone a Milanés como el exponente de una expresión trágica, anquilosada y tradicional. Agrega más adelante el historiador: “Milanés es uno de los exponentes de la mentalidad ocañera y, por lo tanto, exponente de una cultura maniatada por la geografía y por un ir y venir sin salida. De allí que su nombre esté unido, unas veces, a la remembranza terrígena del migrante y, en otras, a la justificación de una calle empedrada, de una casa vieja y hasta de un escrito más sobre la patria chica...”

El cronista y poeta Ciro A. Osorio Quintero, al referirse a Milanés, durante la inauguración de la Escuela “Adolfo Milanés, lo exalta como ser humano y como poeta, indicando la tragedia de la existencia del bardo ocañero; otros escritores, como Carnevali, siempre hicieron referencia al Milanés poeta, al lírico por excelencia, olvidándose del prosista y del político y de las fuentes donde bebió su conocimiento.

Es importante destacar, que la época en la cual se desarrolló la infancia y la juventud de Euquerio Amaya, estuvo signada por las confrontaciones bipartidistas armadas. Entre 1882 y 1931, se produjeron contiendas civiles, entre ellas, la famosa y aterradora Guerra de los Mil Días que dejó al país desbaratado y a los hogares colombianos de luto. Adolfo Milanés, era liberal, como se sabe. La Ocaña de finales del siglo XIX, bajo la política económica del Librecomercio, florecía en desarrollo material y la cultura y la educación mantenían índices elevados. De Europa llegaban textos en francés e italiano, y de Estados Unidos, obras en inglés que los usuarios ocañeros compraban y leían con deleite. La dirigencia política y los intelectuales, hablaban o escribían francés e inglés y tenían amplios conocimientos de gramática, de retórica, de literatura universal y colombiana. Es decir, aquella Ocaña era una Ocaña culta que gozó de las bondades de la cultura universal que entraba por Puerto Nacional desde la Costa Norte, proveniente de Europa y los Estados Unidos, antes que los libros llegaran al centro del país. La ciudad contaba

también, por aquellos días, con librerías que facilitaban el acceso a las publicaciones por parte de las gentes. Los autores franceses eran los predilectos de nuestras viejas generaciones. Así se acercaron los miembros del grupo de Los Felibres, a la literatura de Francia, en especial, al movimiento literario provenzal aparecido a mediados del siglo XIX, en Europa.

Si fue grande como poeta, también lo fue como prosista y como exponente de una ideología política que no comulgaba con la mediocridad ni con la discriminación social y económica (Paez, 2011).

En toda la recolección de información de toda su vida y obra se logró conocer más a fondo todo aquello que rodeaba su ideología, lo que lo llevaba a plasmar todas sus obras y redacciones interactuando con su época.

En entrevista con su nieto RAUL AMAYA, se logra conocer un poco más de toda su carrera, su vida y su trayectoria, ya que existen muy poca documentación y material del mismo, convirtiéndose en una ficha clave para el desarrollo de este objetivo.

El señor Raúl Amaya cuenta con detalles importantes toda su vida, ya que su papa siempre contaba todas sus historias llegando a conocer a fondo este personaje conocido por muchos, pero con muy poca profundidad.

Solo existe una recopilación valiosa de todas sus obras escritas impresas y públicas que está en potestad de su nieto.

Euquerio Amaya fue un personaje que marco la historia de Ocaña en literatura ya que sus escritos evocan la época de que podría decirse un poco dura, donde muestran la dura realidad.

4.2 Producir un documental sobre la vida y obra de Euquerio Amaya, “Adolfo Milanés”

Con la ayuda de personas que conocen un poco más de la vida y obra de Euquerio se logró desarrollar y producir un documental quedando plasmada toda esta información que en su futuro podría servir como material de estudio de un personaje ilustre que por sus escritos dejó un importante legado a la literatura ocañera.

Este producto audiovisual se espera que quede al servicio de estudio en diferentes instituciones educativas con el fin de no dejar morir tan importante personaje para nuestra historia.



Figura 1. Portada documental

Fuente: Autoras del proyecto

4.3 Impacto del producto audiovisual

A lo largo de la vida, y a través de los diferentes medios de comunicación, se van percibiendo diferentes significados de las cosas, la percepción es una construcción, estos significados se van acumulando y se van construyendo otros a partir de otras representaciones; los medios no actúan como un espejo fiel de la realidad sino que en este reflejo o percepción de la realidad influye “lo que se sabe de él, los prejuicios, hábitos e intereses”⁵, es una negociación continua entre lo que se ve y todos los conocimientos adquiridos durante la vida, “ver es anticipar, buscar, discriminar; no es simplemente encontrar informaciones” (Renov, 1993).

Por consiguiente, el documental como acto de representación tiene dos cualidades, la primera es que conduce a una forma clásica del realismo, y la segunda es que conduce también a una forma de retórica. El documental utiliza la retórica en la capacidad de credibilidad que se obtiene a partir de las imágenes y el sonido, además del compromiso con la libertad de expresión en el cuál el documental cumple un rol muy importante para la creación de la opinión pública.

Partiendo de lo expuesto, el producto audiovisual elaborado (documental) permite que muchas personas conozcan lo que fue la vida y obra del poeta, cronista y periodista ocañero dejando una buena opinión en sus criterios personales y culturales.

Aquellas personas que tengan la oportunidad de ver el documental logran alimentar un poco más su cultura literaria con tan importante artista, comprendiendo muchos aspectos de su obra y su legado, el porqué de sus escritos y su ideología.

Conclusiones

El documental es la expresión de la realidad vivida y todas sus experiencias recopiladas en una organización y estructura de imágenes y sonidos, según desde el punto de vista de aquellos allegados al personaje que emitieron todos sus conceptos y mostrando material importante para el desarrollo de dicho documental.

Este material audiovisual sería una gran herramienta de apoyo para el estudio de la literatura ocañera ya que en su contenido se refleja toda esa historia desconocida por muchos, puesto que poco se sabe de este personaje importante.

Se puede decir que el estudio realizado arroja mucho material informativo que es relevante para el conocimiento de nuestra historia, el porqué de sus escritos y el cómo fue todo este pasado que de uno u otra forma afecta nuestro vivir.

No podemos dejar de un lado dicho material ya que, así como se han esfumado al transcurso de la vida muchos personajes importantes no podemos dejar que Euquerio Amaya también se esfume y se pierda este pilar quedando en tan solo un recuerdo de aquellos pocos que tuvieron conocimiento de él.

Recomendaciones

Seria de mucha importancia y de relevancia que este material audiovisual donde se recopilan todas las obras, vida y legado de Euquerio Amaya, “Adolfo Milanés” fuera entregado a todas las instituciones educativas incluso gubernamentales para que se diera a conocer más a fondo dicho personaje, puesto que en el desarrollo y elaboración del documental se pudo evidenciar que no existe mucha información acerca de Euquerio y la mayoría de la personas desconocen de este personaje tan importante en nuestra historia ocañera.

También se podría realizar un programa especial en medios de comunicación donde se muestre a la comunidad en general dichas obras, donde se escuche a aquellas personas allegadas y conocidas a él para que así poco a poco se valla difundiendo todo este valioso material que enriquece nuestra historia.

Seria de mucho aporte a nuestros valores históricos que Euquerio Amaya, “Adolfo Milanés” dejara de ser solo un nombre conocido o el nombre de una institución educativa y se le diera un lugar importante más reconocido en nuestra comunidad ocañera, incluso a nivel nacional.

Referencias

- Abbott, A., & Egloff, R. (2008). *The Polish Peasant in Oberlin and Chicago. The Intellectual Trajectory of W. I. Thomas.* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/567/56715702013.pdf>
- Alcaldía de Ocaña. (2016). *Reseña histórica de Ocaña.* Obtenido de <http://ocana-nortedesantander.gov.co/index.shtml>
- Biblioteca Virtual. (2016). *Periodismo.* Obtenido de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/el_periodismo
- Blair, E. (2008). *Los testimonios o las narrativas de las memorias.* Medellín: Universidad de Antioquia.
- Brock, P. (1960). *Review of The Polish Peasant in Europe and America by William I. Thomas and Florian Znaniecki.* Obtenido de http://www.brocku.ca/MeadProject/Thomas/Reviews/Polish_Peasant/Brock_1960.html.
- Cabrero, J. (2018). *El documental, retratar la realidad.* Obtenido de http://www.la-razon.com/suplementos/tendencias/documental-retratar-realidad_0_2904309552.html
- Caldevilla, D. (2014). *Lenguajes y persuasión: Nuevas creaciones narrativas.* Madrid: ACCI.
- Chárriez, M. (2016). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa.* Obtenido de revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1775/1568
- Córdova, M., & Sequera, L. (2011). *Diseño de una revista para público general sobre la fauna y su cuidado. Fauna y su cuidado.*
- DANE. (2014). *Población de Ocaña.* Obtenido de www.dane.gov.co
- Dosse, F. (2007). *El arte de la biografía: entre historia y ficción.* México: Oak.
- ECURED. (2017). *Literatura.* Obtenido de <https://www.ecured.cu/Literatura>
- ECURED. (2017). *Obra literaria.* Obtenido de https://www.ecured.cu/Obra_literaria
- Halwachs, M. (2005). *La memoria colectiva.* Zaragoza: Prensas universitarias de la Universidad de Zaragoza.
- Indicador Político. (2016). *Mollete literario.* Obtenido de <https://issuu.com/indicadorpolitico/docs/mollete-literario-03>

- López, A., Hernández, F., & Sancho, J. (2013). Historias de vida em educacao a construo do conhecimento a partir de historias de vida. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Melendez, P. (2002). Ocaña por dentro. cucuta: Imprenta Departamental.
- Ortega y Gasset, J. (1950). "La idea de las generaciones". Obras completas Tomo III. Madrid: Revista de occidente.
- Paez, L. (2011). Los felibres. Obtenido de <http://academiaocana.blogspot.com/2011/02/los-felibres.html>
- Páez, L. E. (2006). Literatura Ocañera. Obtenido de http://laplayadebelen.org/LUIS_EDUARDO_PAEZ_GARCIA/HISTORIA.html#Literatura
- Páez, L. E. (2009). Historia de la región de Ocaña. Bogotá: Jaguar Group Producciones.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). Definición de biografía. Obtenido de <https://definicion.de/biografia/>
- Perkins, D. (1992). *Is Literary History Possible?* Baltimore: The Johns Hopkins. New York: University Press.
- Poppel, H. (2003). Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana. Obtenido de <bdigital.unal.edu.co/44515/1/45049-215909-1-SM.pdf>
- Real Academia Española. (2014). Poesía. Madrid: Diccionario de la lengua española.
- Thomas, W., & Znaniecki, F. (2004). El campesino polaco en Europa y en América. Madrid: Boletín Oficial del Estado. Edición y selección de Tomás Zarco, de la obra original inglesa *The Polish Peasant in Europe and America*. University Press.
- Thompson, I. (2017). Introducción a la Definición de Comunicación. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Trujillo, P. (2003). Periodos y generaciones en la historia de la poesía colombiana. Obtenido de <http://www.humanas.unal.edu.co/literatura/files/5112/7296/7869/revista%20no.5%20periodos%20y%20generaciones%20en%20la%20historia.pdf>
- Van Dalen, D. B., & Meyer, W. J. (2011). Manual de técnica de la investigación educacional. Obtenido de <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Wikipedia. (2009). Ocaña (Norte de Santander). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a_\(Norte_de_Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Oca%C3%B1a_(Norte_de_Santander))

Wisniewska, L. (2010). Desestructuración de la familia tradicional polaca: recordando la obra de Znaniecki. Curriculum y formación del profesorado, 196.

Wong, O. (2014). Historia de la poesía. Obtenido de <http://joselitopd.blogspot.com.co/2013/01/todo-lo-relacionado-la-poesia.html>

Apéndices

Apéndice A. Entrevista

Mario Javier Pacheco:

1. Para usted como escritor y periodista, ¿qué significado tiene el poeta y periodista Adolfo Milanés?
2. ¿En medio de su desarrollo profesional, en que influye este ilustre artista Ocañero?
3. Quedó en la memoria de todos el poeta, cronista y periodista Adolfo Milanés?

Raúl Amaya:

1. ¿De Euquerio Amaya, Adolfo Milanés que podemos conocer de su vida, cuál era su ideología política?
2. ¿Se habla de que Euquerio Amaya era una persona irreverente y considerado ateo, es esto real?
3. Por sus preferencias religiosas Euquerio Amaya fue excomulgado por lo que existen curiosidades ante su fallecimiento.
4. ¿Para este artista, Ocaña su tierra natal era uno de los principales temas plasmado en sus escritos?

Luis Eduardo Páez

1. Quién era Euquerio Amaya, Adolfo Milanés?
2. Cuál fue ese legado que dejó en la literatura Ocañera?
3. Cuál fue la participación de este ilustre personaje en los felibres?
4. ¿Para la literatura Ocañera qué significado tiene Euquerio Amaya, Adolfo Milanés?

Apéndice B. Registro Fotográfico











