	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	<b>FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO</b>	<b>F-AC-DBL-007</b>	<b>10-04-2012</b>	<b>A</b>
	Dependencia	Aprobado		Pág.
<b>DIVISIÓN DE BIBLIOTECA</b>	<b>SUBDIRECTOR ACADEMICO</b>		<b>i(131)</b>	

## RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

<b>AUTORES</b>	<b>ELKIN GEOVANNY LIDUÑEZ MEJÍA ANYI DALEINE RINCÓN SÁNCHEZ</b>		
<b>FACULTAD</b>	<b>EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES</b>		
<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>COMUNICACIÓN SOCIAL</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>FABIO ALONSO TORRADO ÁLVAREZ</b>		
<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	<b>CARTOGRAFÍA DIGITAL: UNA NARRATIVA URBANA SOBRE EL USO DE LOS ESPACIOS SOCIALES DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER</b>		
<b>RESUMEN</b> <b>(70 palabras aproximadamente)</b>			
<p>EL TRABAJO NACE COMO INICIATIVA DE HACER MEMORIA COLECTIVA DE LOS ESPACIOS SOCIALES DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER VISIBILIZÁNDOLOS A TRAVÉS DE UNA CARTOGRAFÍA DIGITAL QUE PERMITE A LOS USUARIOS POR MEDIO DE NARRATIVAS URBANAS CONOCER LA HISTORIA Y EL USO QUE SE LE DABA AL LUGAR; SURGE COMO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN QUE BUSCA GENERAR UN ESPACIO DINÁMICO ENTRE LA PANTALLA Y EL USUARIO DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA Y DIFERENTE.</p>			
<b>CARACTERÍSTICAS</b>			
<b>PÁGINAS:</b>	<b>PLANOS:</b>	<b>ILUSTRACIONES:</b>	<b>CD-ROM:</b>



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552  
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104  
[info@ufpso.edu.co](mailto:info@ufpso.edu.co) - [www.ufpso.edu.co](http://www.ufpso.edu.co)

**CARTOGRAFÍA DIGITAL: UNA NARRATIVA URBANA SOBRE EL USO DE LOS  
ESPACIOS SOCIALES DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER**

**AUTORES (AS):**

**LIDUEÑEZ MEJÍA ELKIN GEOVANNY**

**RINCÓN SÁNCHEZ ANYI DALEINE**

**Proyecto de grado para obtener el título de comunicadores sociales**

**Director del proyecto**

**Esp. FABIO ALONSO TORRADO ÁLVAREZ**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Ocaña, Colombia**

**Junio de 2019**

## INDICE

Capítulo 1. Cartografía Digital: Una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander .....	1
1.1. Problema.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	1
1.3. Formulación del Problema .....	3
1.4. Objetivos .....	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
1.5. Justificación.....	4
1.6. Delimitaciones.....	5
Capítulo 2. Marco referencial .....	7
2.1. Marco histórico .....	7
2.2. Antecedentes .....	16
2.2.1 Antecedentes Investigativos .....	16
2.3. Marco contextual.....	22
2.4. Marco Conceptual .....	24
2.5. Marco Legal. ....	45
2.5.1 Constitución Política de Colombia 1991.....	45
Capítulo 3. Diseño Metodológico .....	49
3.1. Tipo de investigación .....	49
3.2. Población.....	49
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	50
3.4 Técnicas de procesamiento y análisis de la información .....	51
Capítulo 4: Presentación de resultados .....	53
4.1 Resultados del primero objetivo específico .....	53
4.2 Resultados del segundo objetivo específico.....	55
4.3 Resultados del tercer objetivo específico .....	97
Capítulo 5. Conclusiones .....	104
Capítulo 6. Recomendaciones.....	105

Referencias..... 106  
Apéndices..... 112

## Lista de figuras

Figura 1. Mapa más antiguo de la historia. ....	8
Figura 2. Mapa-mundi elaborado en el siglo XIII y XV.....	9
Figura 3. Carta de la República de la Nueva Granada. ....	12
Figura 4. Primer plano de Ocaña. ....	13
Figura 5. Cartografía Ocaña en 1923. ....	14
Figura 6. Plano de Ocaña en 1985. ....	14
Figura 7. Mapa de Ocaña en 2011. ....	15
Figura 8. Aplicación My Maps. ....	54
Figura 9. Plataforma Blog Spot. ....	55
Figura 10. Correcciones de narrativas urbanas. ....	61

## Lista de Apéndices

Apéndice A. Formato de entrevista semi estructurada .....	113
Apéndice B. Evidencias de la Socialización de la cartografía digital.....	114
Apendice C. Formato de entrevista de la socialización del proyecto .....	117

*“Propio es del hombre hacer planes, pero la última palabra es de Dios.*

*A los ojos del hombre todos los caminos son puros,*

*pero el señor juzga las intenciones.*

*Encomienda al señor tus obras, y tus proyectos serán éxito”*

*Proverbios 16; 1-3.*

*Antes que todo quiero dar gracias a Dios por ser mi guía y amigo fiel que siempre me bendice, él es quien me ha permitido tener a mis padres y hermanos junto a mí, instruyéndome por el camino de bien y convenciéndome de que con trabajo y disciplina se consiguen los sueños. Este título es de ustedes Javier y Amparo, quienes con su ejemplo de superación, humildad y sacrificio me han formado para convertirme en un profesional. Que este triunfo solo los exalte y nunca sea motivo de vergüenza y humillación. A todos mis familiares por su respaldo en este largo proceso y por supuesto a mi amor bonito, por creer en mí, por ser mi concejera y respaldarme en todos mis sueños. ¡Mil gracias a todos!*

*Con cariño y aprecio, Elkin Geovanny Lidueñez Mejía.*

*“El mejor regalo que te puedo dar es el estudio, sin rendirse, siendo perseverante con disciplina alcanzarás lo que te propongas; eres nuestro orgullo”; para mí ustedes, José y Deixy han sido y siempre serán mi mayor motivación, quiero que sepan que cada uno de sus esfuerzos han hecho de mí la mujer más bendecida, cada segundo valoré cada gota derramada en sus frentes y hoy puedo decir con certeza que no los defraudé, pues su niña de la casa les entrega este triunfo que más que mío es de ustedes. ¡Gracias por tanto!*

*A Dios por ser mi guía y sustento en este largo camino. A mis hermanas por su apoyo y motivación para no desistir en los momentos sufridos. A mi tía Lilian por ser la persona consejera, por estar pendiente de mí en mi desarrollo como profesional y finalmente a mi gran compañero por ser el ser que siempre creyó en mí, por impulsarme hacía mis metas con sus palabras de amor y por no soltar mi mano en este proceso. ¡A todos Gracias!*

*Con todo mi amor, Anyi Daleine Rincón Sánchez.*



## **Agradecimientos**

A Dios por ser nuestro guía en el desarrollo de este proyecto. A todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, por su tiempo y dedicación constante. A nuestro director Fabio Alonso Torrado por haber sembrado en nosotros el deseo de trabajar en algo diferente; por su apoyo, compromiso y direccionamiento en este proceso. A la Academia de Historia de Ocaña por su disposición y colaboración en todo momento, así como a los docentes Jesús Casanova y Carlos Navarro por su muestra de interés y quienes con su experiencia orientaron y apoyaron este trabajo.

Gracias a todos.

## **Resumen**

El municipio de Ocaña, Norte de Santander cuenta con diferentes espacios sociales muy representativos por su valor simbólico que influyen de manera positiva en los patrones de identidad histórica y cultural del municipio, siendo este un factor de desarrollo social, económico y cultural, que además involucra otras áreas del conocimiento como: administración, contaduría, educación, recreación e informática.

Ocaña no cuenta con un mecanismo, tal como una herramienta digital, que permita recoger, sistematizar y divulgar la información sobre el uso espacios sociales, es por ello que surge la necesidad de desarrollar la cartografía digital: una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander, con el fin de colocar a disposición de la comunidad ocañera y el público en general información de interés sobre la historia cultural e identitaria del municipio.

## Introducción

Los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander, han convertido a la ciudad en un lugar de historia y cultura, debido al valor simbólico y representativo que estos han obtenido a través de los años con el uso que las personas dan a los espacios, entendiendo el término uso como la producción y resignificación que se genera mediante el paso del tiempo, los cambios de costumbres de los pobladores y la reconstrucción arquitectónica de algunos de los espacios.

Espacios sociales como el monumento de cristo rey, la casona del molino y el cementerio central, poseen historias de vivencias, experiencias y acontecimientos importantes para la ciudad, y aunque hay información de algunos sitios resguardada en la academia de historia de Ocaña y otros no tienen documentaciones, en ambos casos no existe un medio digital que recoja, sistematice y divulgue las narrativas creadas a partir de la información obtenida por las personas colaboradoras sobre el uso de los espacios sociales seleccionados.

De acuerdo a lo anterior, se decidió trabajar con el proyecto “Cartografía Digital: Una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander”, a través de una plataforma digital en la cual el lector puede interactuar con la cartografía y tener una fácil y rápida navegabilidad, adentrándose en las historias contadas a través de narrativas urbanas, conociendo así la producción y resignificación de dichos espacios en diferentes épocas.

Las narrativas realizadas, las fotografías antiguas y actuales de cada sitio, y fragmentos textuales de las personas colaboradoras, son el contenido que los usuarios podrán encontrar navegando en la cartografía digital. Además, este trabajo tiene como propósito contar con un medio digital que resguarde la historia de los espacios sociales de Ocaña, debido a que esta información existe en la oralidad de unos pocos, por lo que la cartografía contribuirá a la conservación de la memoria histórica y cultural de la ciudad.

## **Capítulo 1. Cartografía Digital: Una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander**

### **1.1. Problema**

No existe una herramienta digital que permita recoger, sistematizar y divulgar las narrativas sobre el uso de los espacios sociales en Ocaña, Norte de Santander.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

Según Habegger y Mancila, la cartografía social permite conocer y construir un conocimiento integral del territorio para que se pueda elegir colectivamente una mejor manera de vivirlo, desde una mejor comprensión de la realidad territorial, de cómo vivimos el territorio que habitamos y cómo construimos el futuro territorio que deseamos (Habegger Sabina, 2006).

El mapa es un gran colector de información, y por eso en casi todas nuestras actividades, de una forma u otra, necesitamos mapas... Rodolfo Núñez en su estudio “el poder de los mapas” hace énfasis en destacar lo que él llama el aspecto humanístico de los mapas, las circunstancias de su producción y recepción y sus funciones como imágenes del poder (Cuevas, 2012).

En la actualidad Ocaña, Norte de Santander cuenta con sitios como la columna de los esclavos, el santuario del agua de la virgen, el monumento de Cristo Rey y la casona del molino

que a pesar de los cambios arquitectónicos que han sufrido con el paso de los años y la resignificación por parte de los pobladores, aún hacen reconocida a Ocaña por su historia y representación cultural. Sin embargo, no existe una herramienta digital que sistematice y divulgue documentación de forma narrativa y fotográfica sobre las transformaciones tanto físicas como en la producción del espacio vivido, que han tenido los espacios sociales de la ciudad, además de las vivencias y acontecimientos ocurridos en los mismos.

Dichos cambios se deben en parte a la incursión de la tecnología en la sociedad y la forma de vida de las nuevas generaciones, evidenciado en el desconocimiento de las costumbres antiguas y la historia cultural, social y religiosa de los sitios simbólicos por parte de los habitantes de la ciudad, además, el crecimiento urbano ha conllevado a la diversificación de concepciones de las personas permitiendo que estas adopten nuevos comportamientos que de una u otra manera repercuten en el olvido de los relatos sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña.

Aunque el Ministerio de Cultura ha declarado varios de estos sitios patrimonio cultural y emblemático de Ocaña, los entes encargados de su cuidado y preservación tanto física como cultural por su historia y lo que representan, no toman acciones conjuntas que promuevan dicha declaración, por lo cual no existe el interés de las personas por desarrollar estrategias que permitan mantener estos lugares. Aclarando, además, que las vivencias y experiencias producidas y representadas en algunos espacios sociales de Ocaña se encuentran en la oralidad de personas de avanzada edad, por lo tanto, dicha información puede desaparecer y perder su

valor histórico. Es ahí que la cartografía digital como herramienta tecnológica permite recoger, sistematizar y divulgar los relatos que estas personas cuentan sobre los espacios sociales de Ocaña.

De acuerdo a lo mencionado resulta importante rescatar y visibilizar la riqueza narrativa que se desprende de los sitios simbólicos de la ciudad, a través de productos multimedia como la cartografía digital, convirtiéndose esta herramienta tecnológica en un medio de información para brindarle a la comunidad las narrativas sobre los cambios de la producción y significación de dichos sitios.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cuáles son las narrativas adecuadas que surgen de los espacios sociales de Ocaña para la elaboración de la cartografía digital?

### **1.4. Objetivos**

**1.4.1. Objetivo General.** Elaborar una cartografía digital para visibilizar las narrativas surgidas a partir de los relatos obtenidos sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander.

**1.4.2. Objetivos Específicos.** Hacer un diagnóstico de los gestores de contenido que permita la elaboración de la cartografía digital.

Producir las narrativas sobre los espacios sociales seleccionados para la elaboración de la cartografía digital.

Socializar y evaluar la cartografía digital: una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander.

## **1.5. Justificación**

“Estudiar, hacer memoria y trabajar en ella, es construir el tiempo y proyectar el significado que se otorga al pasado, al presente y al futuro. Hacer memoria colectiva entonces, es una invitación para recordar el pasado, re significar el presente y construir el futuro compartido, o como lo dijera Félix Vázquez recordar el futuro y cambiar el pasado” (Saramago, 2007).

La recopilación de relatos de diferentes épocas sobre el uso de los espacios sociales, permitirá reconocer la importancia de hacer memoria colectiva de aquellos lugares que fueron en su momento significativos y de aquellos que lo siguen siendo. Así mismo, la incorporación de nuevos espacios con poco reconocimiento, pero que de cierto modo permiten la elaboración de relatos que pueden significarse y re significarse en el presente.



El reconocimiento de aspectos básicos como el tiempo, el espacio, los objetos y la relación entre las personas, facilitarán el proceso y creación de las narrativas sobre los sitios simbólicos de Ocaña, debido a que estos aspectos involucran mecanismos propios del ser humano como la recordación y el olvido de lugares, las vivencias del espacio y los relatos personales de la memoria de algunos pobladores.

La cartografía digital será un medio de comunicación alternativo que permitirá documentar información histórica y cultural de los espacios sociales de la ciudad, con el fin de visibilizar su importancia a través de narrativas y material fotográfico utilizado para mostrar las diferentes transformaciones físicas y el uso de los sitios seleccionados.

## **1.6. Delimitaciones**

**1.6.1 Delimitación Geográfica.** Para el buen desarrollo de la investigación se establecieron 12 lugares de importancia simbólica de Ocaña en los que desea intervenir para la recolección de la información necesaria y con el propósito de cumplir con los objetivos planteados. Los sitios seleccionados son los siguientes: Santuario del agua de la virgen, Casona el Molino, Parque de San Francisco, Parque 29 de mayo, Antigua cafetería, Casa de la taza, Antigua estación del cable aéreo, Antiguo aeropuerto, Tiendas antiguas de Ocaña, Monumento de Cristo Rey, Calle del Dulce Nombre y Cementerio central.

**1.6.2 Delimitación Operativa.** Este proyecto está determinado por una metodología cualitativa, la cual permite la recolección de la información que es indispensable para el aporte de los relatos que son vitales para la elaboración de las narrativas que se expondrán en la cartografía digital.

**1.6.3 Delimitación conceptual.** Para efectuar el proyecto se deben tener en cuenta unas bases para obtener los resultados satisfactorios propuestos, por tal motivo es muy necesario tener conocimiento de aquellos conceptos claves para alcanzar tal fin, tales como: preservación, apropiación, historia, cultura, narrativas, narrativas urbanas, relatos, cartografías, cartografía digital, cartografía social, cartografía interactiva, memoria histórica.

**1.6.4 Delimitación Temporal.** El proyecto contará con un periodo de 8 semanas a partir de su aprobación.

## Capítulo 2. Marco referencial

### 2.1. Marco histórico

**2.1.1 A nivel mundial.** Haciendo un análisis de la historia de la cartografía, no existen datos concretos que indiquen la naturaleza y fecha exacta del origen de este medio utilizado por los seres humanos para plasmar una acción o invención. Sin embargo, algunos antecedentes científicos nos permiten conocer el origen y expansión de la misma a través del tiempo.

El nacimiento de la cartografía como ciencia aplicada tiene lugar desde el principio de los tiempos. Surge de la necesidad del hombre de realizar en un formato abarcable por la visión humana la representación de un área más o menos extensa de la superficie terrestre (España, Instituto Geografico Nacional de, 2011).

Mapa, es el sinónimo más preciso para definir una cartografía; siendo esta la representación gráfica de un territorio, zona o área en específico. Es por eso que su historia es tan antigua; comenzando en la era prehistórica se estima que los pueblos primitivos para poder moverse de un lugar a otro para realizar las labores de caza y recolección, elaboraban mapas con el fin de marcar los sitios específicos y no perderse, incluso los dibujos tallados en diferentes lienzos determinaban situaciones representativas que no podían quedar en el olvido. Un ejemplo

del inicio de la cartografía es la conservación de uno de los mapas más antiguos, que representa la ciudad de Nippur procedente de la antigua civilización de Mesopotamia (León, 2018).



**Figura 1. Mapa más antiguo de la historia.**

**Fuente. Pág. web Síntesis Arquitectura.**

Con la aparición del concepto de distancia los elementos que se incluían en los mapas cambiaban de acuerdo al avance de las civilizaciones, a partir de allí diferentes filósofos elaboraron mapas de acuerdo a cada uno de los estudios que realizaron; un ejemplo de ello fue Claudio Ptolomeo quien recopiló información sobre lo que conocía de la tierra dejando el primer atlas del mundo como representación cartográfica (Arrizabalaga, 2017).



**Figura 2. Mapa-mundi elaborado en el siglo XIII y XV.**

**Fuente. Pág. Web ABC Cultura.**

A nivel general, se puede decir que a través del tiempo las elaboraciones de los mapas van perdiendo su carácter científico y comienza a desplegarse el sentido teocrático y decorativo, generando con ello diferentes ciencias como la astronomía y geografía. Por otra parte, civilizaciones como los precolombinos, esquimales, orientales y los indios de Norte América, tenían su propia visión del concepto de cartografía y la representación del territorio que conocían.

De los siglos XV al XVII se producen en Europa una serie de acontecimientos históricos que marcaron, sin duda alguna, el verdadero renacimiento de la cartografía: El cambio de mentalidad de una sociedad hacia el conocimiento científico y cultural. Se recuperan, así, todas las obras antiguas existentes, y en especial, la de Ptolomeo (España, Instituto Geografico Nacional de, 2011).

La realización de los mapas se hizo más precisa a la hora de plasmar información cada vez más concreta, pues con el avance de la tecnología se perfeccionaron aspectos que en la antigüedad no existían, es así que con el pasar de los años surge la necesidad de elaborar una cartografía global basada en los mismos principios de representación buscando unificar los criterios de escala, simbología y variables de expresión gráfica.

Actualmente el desarrollo de la Cartografía como ciencia va íntimamente asociado al desarrollo de las nuevas tecnologías en las diferentes fases de producción; así como a la explotación de información geográfica captada mediante el uso de la teledetección y la gestión informática de bases de datos digitales (España, Instituto Geográfico Nacional de, 2011).

**2.1.2 A nivel nacional.** En la historia de la cartografía en Colombia se desconocen los aborígenes de su existencia. Sin embargo, hay quienes sustentan haber visto algún mapa o croquis llamado así en la época tallado en piedras para dar alguna señal o comunicarse con otros territorios.

Fue Cristóbal Colón quien marco la historia de la cartografía en Colombia, elaborando en 1493 el primer mapa de las costas del norte del país. Aunque no se preservó físicamente, se sabe de su creación porque fue reproducido en 1516 por Pedro Mártir en una de sus obras.

En 1772 dibujó don José Aparicio Morata el plan geográfico del virreinato de Santafé de Bogotá, Nuevo Reino de Granada; en él aparece la isla de Malpelo con tres islotes vecinos (Rozo, 1952). A partir de allí diferentes autores elaboraron mapas de las ciudades del país con características de acuerdo al interés de cada uno de ellos. Sin embargo, en esos tiempos resultaba difícil crear una cartografía de todo el territorio colombiano debido a su extensión y complejidad geográfica.

Con el afán de seguir dominando tierras, los españoles mostraron sus triunfos enviando pequeños bosquejos de los lugares que iban conquistando a España, así se conocieron parte de lo que hoy es Colombia, como la provincia de Cartagena, la costa de Santa Marta, el Cabo de la Vela en la Guajira y Urabá.

En 1824 aparece Agustín Codazzi, un militar que marca la historia de la cartografía en el país, al elaborar un mapa en el que se divide el territorio colombiano y venezolano; de ellos se destacan las características que en los mapas más antiguos no se evidenciaban como la temperatura, el número de habitantes y la fauna y la flora tan extensiva del país.



**Figura 3. Carta de la República de la Nueva Granada.**

**Fuente. Pág. Web journals.**

Debido al avance de la humanidad y la llegada de las nuevas tecnologías, las formas de elaborar las representaciones cartográficas evolucionaron; las nuevas características y detalles se han evidenciado en cada una de las versiones, la importante representación en formato de papel en sus inicios, así como lo que hoy se conoce por cartografía en formato digital.

De otra parte, es importante resaltar que el desarrollo de los mapas, ha permitido rescatar el uso de los espacios sociales, teniendo en cuenta que desde sus orígenes eran representaciones significativas de situaciones vividas en lugares que de alguna u otra manera simbolizaban cultura, historia e identidad para las personas de la época.



**2.1.3 A nivel regional y local.** No existe un archivo textual de la historia de la cartografía a nivel regional y local, sin embargo, en la Academia de Historia de Ocaña, Norte de Santander se conservan archivos fotográficos de algunas cartografías, unas realizadas a mano alzada, debido a que en la época no existía otra manera para poder desarrollarlas y otras de las que se desconocen su autor y el origen de las mismas.

El primer mapa que se conoce de Ocaña, fue realizado ocho años después de su fundación, es decir, en 1578; en él se aprecia la plaza principal hoy llamado parque 29 de mayo y las primeras construcciones a su alrededor.



Figura 4. Primer plano de Ocaña.

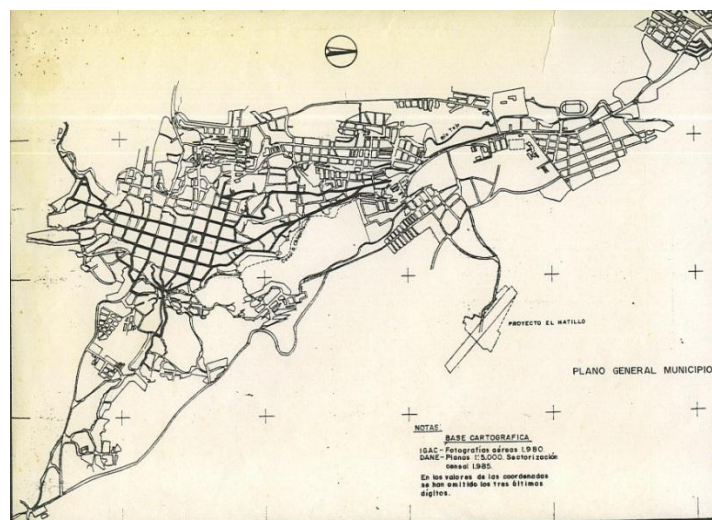
Fuente. Academia de historia de Ocaña.

Existen otras cartografías realizadas varios años atrás, su importancia radica en tener un plano del municipio que, aunque evidentemente no muestra un gran avance de crecimiento infraestructural, permite visualizar las pequeñas diferencias en la manera de representar a Ocaña; todas con características y elementos distintos a la hora de desarrollarlas.



**Figura 5. Cartografía Ocaña en 1923.**

**Fuente. Academia de historia de Ocaña**



**Figura 6. Plano de Ocaña en 1985.**

**Fuente. Academia de historia de Ocaña**

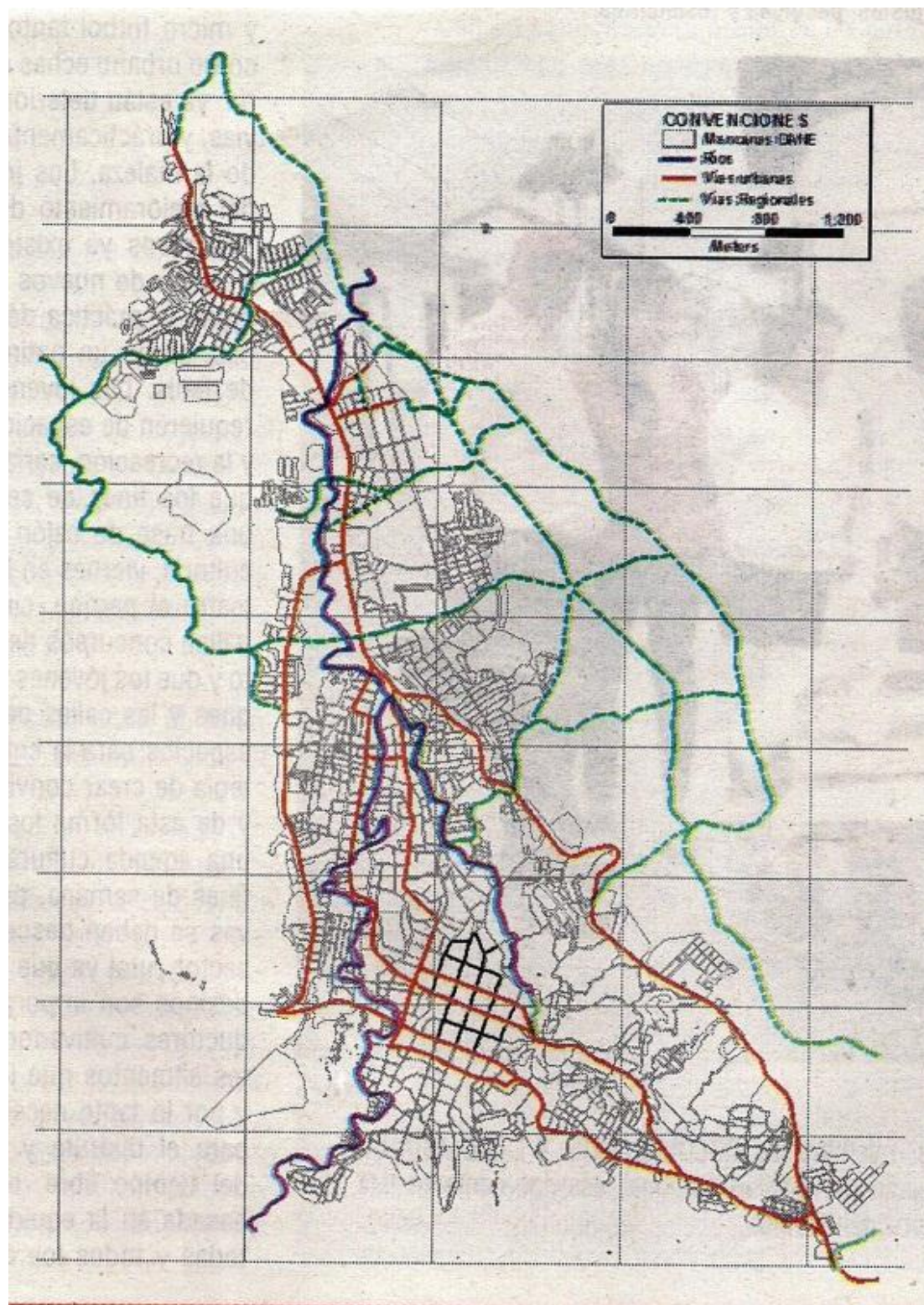


Figura 7. Mapa de Ocaña en 2011.

Fuente. Academia de historia de Ocaña.

## 2.2. Antecedentes

### 2.2.1 Antecedentes Investigativos

2.2.1.1 *A nivel mundial.* Se identifican trabajos como la lectura cruzada de dos ciudades latinoamericanas: Montevideo - Santiago de Chile, en la cual (José, 2008), afirma “indagar el concepto de cartografía como mecanismo de valor operativo en la aproximación a la complejidad urbana contemporánea a partir de la puesta en relación de experiencias en dos ciudades latinoamericanas: Montevideo y Santiago de Chile”.

A partir de este trabajo se pueden establecer estrategias viables para la caracterización de lugares que resignifican, rechazan o se adaptan al estado de la ciudad actual. El Desafío mayor es caracterizar la práctica cartográfica utilizando aproximaciones metodológicas mediante la sistematización de literatura pertinente, que genere un impacto en la sociedad y sobretodo en los habitantes de Ocaña.

La investigación cartografía de una crisis: retórica e identidad en la tirana, tiene como objetivo:

Localizar el sistema cultural de la década de los ochenta en Chile, desarrollar un análisis retórico sobre las principales estrategias de composición en el poema “La Tirana” de Diego

Maquieira y proponer una lectura alegórica sobre la identidad nacional en “El Gallinero”, la segunda sección de la obra (Ojeda, 2011).

Esta investigación aporta a este proyecto la forma de analizar cada uno de los espacios sociales de Ocaña; de su descripción, caracterizada por la narración e ilustración de los referentes históricos; representando simbólicamente una cultura, costumbre o identidad, la cual es entendida en su sentido más popular por toda la sociedad.

*2.1.1.2 A nivel nacional.* También se identifican investigaciones orientadas al desarrollo de cartografías sociales en la ciudad como la Cartografía narrativa de la ciudad de Ibagué, donde (Sierra, 2014) “desarrolla una búsqueda de una cierta comprensión de ciudad; el percibir, reflexionar, analizar e interpretar diferentes informaciones sobre los espacios de una urbe”. Esta estrategia fue utilizada con el fin de fortalecer la apropiación y comprensión de los espacios urbanos, y sus dinámicas de ser y hacer.

Este proyecto sirve como base para seleccionar la información recolectada y fundamentar la comunicación a utilizar de las diferentes representaciones y los fragmentos dispersos que formaran parte de las narrativas urbanas del uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander, de manera que se produzca una cartografía textual multimedia y disciplinada de la ciudad, hecha a partir de información moldeada por los sentidos, saberes y conocimientos del investigador y de los diferentes colaboradores.

El enfoque del trabajo cartografía simbólica en la ciudad de Bogotá a partir de la narrativa urbana en la década de los 80, se caracteriza porque estudia el proceso de transformación de la ciudad.

Comparar la cartografía simbólica con los hitos urbanos relevantes que bordaron la transformación de Bogotá hasta la década de los 70, así como observar las múltiples grafías que se construyen sobre la ciudad de Bogotá a partir de los diferentes órdenes visuales y narrativos de los escenarios históricos, sociales y literarios (Spina, 2017).

Este trabajo sirve como referencia para la elaboración de la cartografía digital, puesto que permite la identificación de los espacios sociales relevantes que hacen parte de la historia cultural de Ocaña y también facilita el diseño de la cartografía a partir de una mirada hacia mapas construidos en otras épocas y para otros fines, donde dichas representaciones visuales y narrativas ayudan a definir cuáles son los espacios realmente importantes y con cierto valor cultural en la historia de la Ciudad.

El artículo Cartografía de Bogotá, Siglo XX. espacio e historia urbana a través del Sistema de Investigación Geográfico. presenta brevemente los resultados de un proyecto que se propuso realizar un sistema interactivo de visualización, comparación y análisis de planos históricos de Bogotá, donde (Llamas, 2014) hace algunas consideraciones sobre “la relación entre el estudio de las transformaciones urbanas, la cartografía histórica y los sistemas de información

geográfica; y asimismo algunas reflexiones sobre las posibilidades que proporcionan este tipo de instrumentos para los investigadores”.

Este documento sirve como fuente principal para la investigación, especialmente por los aspectos que tratan, las aproximaciones a la historia de la ciudad, en donde abordan la dimensión espacial del análisis histórico a partir de sus fuentes cartográficas. La idea de desarrollar un sistema interactivo para la visualización, comparación y análisis de la cartografía histórica de Bogotá, motiva a realizar nuevos trabajos cartográficos que contengan sus propias cualidades documentales y narrativas.

La cartografía digital: transición de los sistemas de transporte público en la comuna 22 de la ciudad de Cali, es otro de los proyectos que aporta para la presente investigación. Se describe la forma en que la transición en los sistemas de transporte público ha modificado el escenario de socialización de las personas que usan los diferentes medios de transporte que transitan por las rutas A11 y A14 propuestas por el SITM-MIO, pertenecientes a la comuna 22 de Santiago de Cali (Jaramillo, 2014).

Este proyecto es fundamental para la caracterización y diferenciación de cada uno de los espacios utilizados en el diseño de la Cartografía digital, teniendo en cuenta que algunos lugares de la ciudad han sufrido transformaciones infraestructurales y por lo tanto es importante describir la forma de transición de la historia cultural de Ocaña.

*2.2.1.3 A nivel Regional y Local.* En la realización de búsqueda en repositorios y páginas de empresas relacionadas que hayan elaborado cartografías digitales con enfoque social, cultural e histórico en el departamento de norte de Santander, no se hallaron proyectos que vayan encaminados o que tengan una base fundamentada en implementar una estrategia comunicativa para que la población conozca los lugares más simbólicos y representativos de Ocaña y la importancia de tener un medio que conserve la historia del uso de los espacios sociales de la municipio.

**2.2.2 Antecedentes Bibliográficos.** El libro Principios Básicos de Cartografía Temática, por el Ministerios de Hacienda Crédito Público, Instituto Geográfico Agustín Codazzi; sirve como base para entender la evolución de la cartografía haciendo evidente el uso de las mismas desde años atrás con el afán del hombre saber las dimensiones, las formas y la composición de la tierra. Además, de servir como medio para comunicar la percepción del espacio que descubrían o conocían. De acuerdo a la anterior investigación es fundamental establecer el objeto de realización de la cartografía, por lo que es importante conocer que este método permite localizar, explorar el mundo o zonas determinadas conjugando imágenes y conceptos que pueden no ser relevantes a primera vista, pero que luego de conocerlas se entiende el significado. (INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI, 1998, Pág 19)

Siguiendo la misma línea investigativa, con el libro Principios Básicos de Cartografía Temática, se destaca el principio de considerar la cartografía como una herramienta para el hombre con el objetivo de evocar en la mente del lector una imagen precisa y clara del ambiente.



Partiendo del presente estudio; se estima la cartografía como un método eficaz para ubicar al ser humano en ciertos lugares, que en su época o actualidad es representativo por lo vivido; es así que sirve como base para poder dar a conocer el uso de los espacios de determinados sitios del municipio que han cambiado su aspecto físico pero que aún conservan historias por contar y no olvidar. (IGAC, 1998).

En la unidad 1 El Mapa: Lenguaje de la Cartografía del libro Cartografía Básica Aplicada, por Jorge Alirio Mendieta y Ramón Elías Valencia; Se establece que con los avances tecnológicos se ha perfeccionado la representación social en un papel o mapa. Este aspecto, permite resaltar la importancia de la cartografía digital teniendo en cuenta que la misma resulta una herramienta interactiva y de fácil uso para el lector, cumpliendo la misma función de una cartografía en papel; es decir, representar algún espacio o territorio con un propósito en específico. (Elías, 2005, Pág 9 - 83).

En el libro Principios Básicos de Cartografía Temática, (Pág. 39-41), se explican las funciones del lenguaje gráfico el cual se compone de otras tres funciones como lo son, registrar, procesar y comunicar la información; así mismo exponen cómo los símbolos cartográficos ayudan a representar elementos del mapa dando significados cualitativos y cuantitativos. Ambos estudios permiten obtener un horizonte claro al momento de elaborar la cartografía; con el fin de cumplir el objetivo al utilizarla como método para dar a conocer la importancia de distintos espacios sociales del municipio de Ocaña, Norte de Santander. (IGAC, 1998).

El libro Cartografía Básica Aplicada, por Jorge Alirio Mendieta y Ramón Elías Valencia, señala la importancia que tienen las diversas herramientas que componen la cartografía con el fin de relacionar los fundamentos teóricos puesto que de nada sirven los elementos cartográficos si se deja de lado el componente social. En específico ayuda a aterrizar la idea del uso de los espacios para no olvidar lo social y para el buen manejo del trabajo a realizar, es decir, elegir los espacios adecuados que nos ayuden a identificar el componente social. (Elías, 2005, Pág 9 - 83).

### **2.3. Marco contextual**

Ocaña es un municipio del departamento de Norte de Santander fundado el 14 de diciembre de 1570 por el capitán Francisco Fernández de Contreras y está ubicada en la zona nororiental que conecta a ciudades como Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta. Poblacionalmente, es el segundo municipio después de Cúcuta con aproximadamente cien mil habitantes, está conformada por siete comunas las cuales suman un total de entre 300 y 400 barrios.

Cuenta con una gran riqueza cultural y su fundación es considerada de gran importancia debido a que su historia en la actualidad, es recordada por la población. A modo de ejemplo se puede mencionar que Ocaña contó con la visita de grandes personajes de la historia de Colombia como el libertador Simón Bolívar, así mismo ocurrieron hechos importantes como la gran convención de Ocaña.

Tiene una amplia gastronomía identitaria y a su vez una riqueza lingüística que se han convertido en características esenciales de los Ocañeros. Su agradable clima y la calidad humana de sus habitantes han generado cultura y turismo, recibiendo constantemente visitantes interesados en conocer la historia de los sitios representativos del municipio.

Cuenta con sitios simbólicos como los seleccionados para la cartografía digital, varios de ellos como el parque 29 de mayo, la antigua cafetería del parque principal, el parque de san francisco, la calle del dulce nombre y el cementerio central y las tiendas antiguas ubicados en la zona céntrica de Ocaña, uno de los sectores más importantes por su comercio y considerado como el epicentro cultural de la ciudad.

Por otra parte, el monumento de Cristo Rey se encuentra ubicado al nororiente de la ciudad y se considera uno de los cerros tutelares de Ocaña por su altura y la panorámica que se puede observar desde el lugar. Cerca de esta zona se encuentran sitios como el antiguo aeropuerto que hoy se conoce como el barrio el Hatillo y la antigua estación del cable aéreo, donde funcionó por algunos años los talleres de una institución educativa de la ciudad.

El santuario del agua de la virgen es uno de los sitios más visitados por turistas y propios de la ciudad, se encuentra aproximadamente a 6 kilómetros desde el casco urbano y cuenta con dos vías de acceso, una es el popular camino del viacrucis y el otro es la vía vehicular. Por otro lado, la casa de la taza es muy recordada por su ubicación central en el barrio el Llano, un sector

muy reconocido por los habitantes; así como la casona del molino es conocida por su historia y además porque colinda con sectores como la costa el barío el molino y la favorita.

#### **2.4. Marco Conceptual**

**Apropiación.** Según Karl Marx “la apropiación se debe entender en primera instancia como una acción, una actividad o bien un ejercicio” (Torres, Esteban, 2015). En la teoría social de Marx, entiende él exactamente que un individuo es siempre apropiador.

Precisamente con el concepto de apropiación se pretende, de un lado, tomar distancia, y del otro, hacer visible las discontinuidades con aquellos interrogantes respecto a la modernidad, ya que permite—más que otros conceptos, como difusión, asimilación, socialización o adquisición—problematizar las diversas lecturas sobre la recepción de la ciencia y la modernidad en nuestro país. Con la idea de apropiación la modernidad es vista más allá de cualquier experiencia que se toma y se replica hasta el infinito configurando y definiendo modos de ser, pensar y hacer en los sujetos (García, 2008, Párrafo 9).

Según la concepción de apropiación desde la mirada foucaultiana; desde la mirada arqueológica, la apropiación no tiene un efecto unificador sino multiplicador, no funciona como un proceso de análisis que busca lo propio en medio de lo ajeno, es decir, un análisis que identifica la unidad o el centro que explica las diferencias o desde donde éstas se comprendan.

Tampoco funciona bajo la lógica: *unidad-diversidad; universalismo-particularismo* sino como un rizoma que describe la diversidad en figuras diferentes (García, 2008, Párrafo 9).

El concepto de apropiación ha tenido varias concepciones de diferentes ramas, Weber lo define “en relación a cierta noción sociológica de probabilidad, vinculada a dos conceptos fundamentales como son los de *derecho y propiedad*” (Torres, 2011, Párrafo 9). Describe el derecho con la parte socioeconómica y la propiedad como probabilidad hereditariamente apropiada.

En consecuencia, lo apropiado en una cultura específica, no es la extensión diferente de una unidad, no es una línea que deviene de un punto; no es la extensión de un “yo” en un “nosotros”. Lo apropiado es un análisis que nos hace visible la multiplicidad, la construcción de diversas líneas de sentido (García, 2008, Párrafo 9).

El uso del concepto de apropiación en psicología se remonta a las visiones marxistas aportadas por la psicología soviética encabezada por Lev Semionovich Vigotski y continuada por Aleksei Nicolaevich Leontiev. Desde este punto de vista, la apropiación es entendida como un mecanismo básico del desarrollo humano, por el que la persona se “apropia” de la experiencia generalizada del ser humano, lo que se concreta en los significados de la “realidad” (Vidal , 2005, Pág 282).

**Preservación.** La palabra preservación, según la Real Academia Española, es “proteger, resguardar anticipadamente a alguien o algo, de algún daño o peligro” (ESPAÑOLA, 2018). El término se encuentra relacionado con el verbo preservar, la cual consiste cuidar o defender algo.

Teniendo en cuenta a Gonzáles Vara, se obtiene que la preservación “se utiliza de modo similar a la conservación, a pesar de incidir más sobre el aspecto preventivo de ella en cuanto defensa, salvaguarda y articulación de medidas previas de prevención frente a posibles daños o peligros” (Correia, 2007, Pág 204 - 205).

El Canadian Code of Ethics afirma que preservación son todas las acciones desarrolladas para retardar el deterioro y/o para prevenir daños de la propiedad cultural; Implica naturalmente la gestión del ambiente y del medio circundante al objeto, de modo que se mantengan lo más posible sus condiciones físicas estables (Correia, 2007, Pág 204 - 205).

El término preservar se encuentra estrechamente ligado con conservar, por lo que resulta importante entender su concepto, Bernard Feilden, afirma, que la conservación “es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural” (Correia, 2007, Pág 204 - 205).

El Canadian Code of Ethics define conservación como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas:

averiguación documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto. (Correia, 2007, Pág 204 - 205).

La preservación puede desarrollarse en diversos ámbitos y de distintas formas para conservar las cualidades o integridad de las cosas. Un ejemplo de ello son las normas y leyes de preservación que buscan proteger los atractivos naturales y los edificios históricos (Merino, 2012).

De acuerdo a lo anterior, su importancia reside en que sin ella muchos bienes materiales y naturales no existirían, como varios en la actualidad; por lo que indican que se debe incluir la preservación en las ciudades en sus diferentes ámbitos, con el fin de proteger y cuidar la cultura y el ambiente de cada una de ellas.

**Historia.** Bernheim, daba su concepto de historia afirmándola como, “La ciencia de la evolución del hombre considerado como ser social” (Fernandez, 2008, Párrafo 3). Como él existieron otras concepciones según autores, que basaban sus teorías en investigaciones específicas.

Bauer definía la historia como la “ciencia que intenta describir y explicar, volviendo a vivirlos, los fenómenos de la vida en aquello que se trata de los cambios de las relaciones de los hombres con las diversas colectividades sociales” (Fernandez, 2008, Párrafo 3). Con estos conceptos Johan Huizinga, determinaba que solo expresaban hechos y magnitudes, sin dar un significado general y trascendente.

Por otra parte, Jean Romero exponía su concepto de historia:

La historia es un recurso contado siempre desde un punto de vista diferente, por muy avanzada que este la ciencia jamás se sabrá el por qué verdadero de la actuación del ser humano ni antes ni después, cada mente genera la información de manera distinta por lo que la historia sólo nos deja la posibilidad de entender que todo está sujeto a una sola disposición, que no está conectada a lo que paso ni a lo que vendrá, sino a lo que ha de ser porque ya ha sido (Quintero, 2006, Parrafo 2).

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. Las formas en la que la historia estudia los hechos trascendentes de la vida de la humanidad pueden ser sincrónica, es decir, de la misma época relacionando hechos de la misma época con evoluciones o consecuencias en la especie humana; o diacrónica, es decir, de épocas diferentes analizando hechos anteriores que puedan ser causas o posteriores que sean consecuencia de un hecho o algo concerniente a la propia especie. Los científicos que se especializan en historia, son llamados historiadores (Merino, 2012).



Es importante aclarar que pese a que ciertos conceptos que se encuentran implicados en la historia, son absolutamente diferentes a ella y no deben confundirse entre sí, el primero de ellos es la historiografía, la cual abarca los procedimientos y las técnicas que permiten realizar una descripción de un hecho ya sucedido, el siguiente es la historiología, destinada a explicar cómo sucedieron los acontecimientos históricos y por último la historia en sí misma, es decir, los hechos que realmente tuvieron lugar. En los tres se encuentran los sucesos pasados, a la ciencia que se dedica a analizarlos y a la epistemología correspondiente (Merino, 2012).

**Cultura.** Son innumerables las definiciones realizadas de este concepto, es por eso que se mostrarán varias de ellas según diversos autores. El primero de ellos es Boas donde en el año 1930, incluye en su definición todas las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres (Enguix, 2011).

Según Malinowski (1931), cultura es la herencia social, una realidad instrumental que ha aparecido para satisfacer las necesidades del hombre que sobrepasan su adaptación al medio ambiente. La cultura es un todo integrado (Enguix, 2011).

De acuerdo a Goudenoug, cultura es aquello que realmente necesitamos saber o creer en una determinada sociedad de manera que podamos proceder de una forma que sea aceptable para

los miembros de esa sociedad. Es más bien la forma que tienen las cosas en la mente de la población y los modelos de la misma para percibir las, relacionarlas e interpretarlas (Enguix, 2011).

Linton por su parte en el año 1940, definió cultura como la suma de conocimientos y modelos de comportamiento que tienen en común y que transmiten los miembros de una sociedad particular; mientras que Kluckhohn en 1943 indicó que son los modelos de vida históricamente creados, explícitos e implícitos, nacionales, irracionales que existen en cualquier tiempo determinado como guías potenciales del comportamiento de los hombres (Enguix, 2011).

De la cultura pueden subrayarse algunos aspectos: el patrimonio acumulado, la forma de heredarlo o el nivel adquirido por los herederos, lo cual se presta a confusiones. La educación acultura a los niños, pero no es la cultura, sino una forma de heredarla (Zaid, 2007).

Fue Tylor quien acuñó una de las definiciones más clásicas de la cultura, y ya con el sentido que tiene hoy, en 1871, en cultura primitiva: “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (Zino, 2013, Párrafo 2).

**Narrativas.** Hacen parte de un enfoque que ha tomado fuerza y protagonismo en las primeras décadas del siglo XXI, aunque los orígenes del fenómeno son múltiples y de tiempo atrás. Al hablar de narración podemos asociarla con quien cuenta historias, como si se tratara de un chamán, de una sacerdotisa o de un adivino que vislumbra el rumbo de una comunidad en el silencio y la oscuridad de noches interminables, al calor de una hoguera. Y no es para menos, pues la narración, el contar historias, es un oficio de creadores, de inventores, entre los cuales están los maestros (Ossa, 2017).

El autor Egan, afirma que “toda la enseñanza debería basarse en la fuerza de la forma narrativa, destacando el lugar de la imaginación y el potencial que esa capacidad tiene en los aprendizajes” (Florit, 2013).

Teniendo en cuenta el enfoque crítico de Lyotard, se determina “la necesidad de encontrar una forma para narrar una historia, que sea diferente a la que indistintamente denomina metarrelato o metanarrativa, al entender que ésta está compuesta por discursos que abarcan múltiples perspectivas y cuyo resultado es totalizante” (Londoño, 2012).

La narrativa también implica una forma de comunicación, bien sea oral o escrita, como ya se expuso, cuyo objetivo es la narración de una historia real o ficticia. Se emplean diversos recursos para desarrollar la narrativa, esto dependerá del estilo con el cual se ordenen las ideas

del discurso, de ahí que la narrativa sea rica en sus modalidades para presentar relatos (Significados, 2018).

La narración está compuesta por una sucesión de hechos. En el caso de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Esto sucede ya que el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real (Porto, 2010).

Su estructura dentro del texto está formada por una introducción y un desenlace, además se tendría que subrayar la existencia de dos tipos de estructuras, por un lado, estaría la externa que es la que se encarga de organizar la historia a través de capítulos y secuencias; por otro lado, estaría la interna que es la que gira en torno al orden de los acontecimientos que van teniendo lugar (Porto, 2010).

**Narrativas Urbanas.** Es una corriente literaria que se manifiesta a través de la narración y que se caracteriza por contextualizar sus historias en la ciudad. Esta se exhibe no solo como escenario, sino que vivifica por la significación dramática de los personajes. Intenta superar el costumbrismo y el regionalismo, enfatizando el testimonio y análisis de la realidad social (Gaby, 2015).

El concepto de narrativa en el sentido amplio se ha utilizado para examinar recuentos de acontecimientos, interpretaciones y descripciones en cualquier nivel, elaborados por individuos, grupos o medios de comunicación, extendiendo así la idea de narrativa más allá del ámbito literario y volviéndola cercana a las ciencias sociales (Díaz, 2001).

Con las narrativas urbanas se da cuenta de los diversos matices de la ciudad contemporánea, en una ruta que va de lo personal a lo colectivo. Según el pensamiento de Yi Fu Tuan y el catalán Joan Nogué, conciben al lugar como un mundo de significados culturales contruidos desde subjetividades ancladas en la percepción, lo sensorial y la imaginación, y en condiciones diferenciales como la memoria, la edad, el género, la experiencia y el conocimiento (Zúñiga, 2017).

**Relatos.** Es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. El concepto, que tiene su origen en el vocablo latino *relatus*, también permite nombrar a los cuentos y a las narraciones que no son demasiado extensas (Merino, 2012).

En el ámbito literario el término relato se utilizó ampliamente en la corriente estructuralista francesa,<sup>13</sup> reconocida como la fuente de la teoría de la narración o narratología, concretamente en las obras de Barthes y Genette y se define como un texto en forma narrativa que se ubica, por razones de extensión, entre la novela y el cuento (Londoño, 2012).

Barthes, Genette afirma que “el término relato se debe enmarcar dentro del contexto de la ficción literaria. Dicho autor asegura que historia y narración sólo existen si están mediados por el relato” (Londoño, 2012).

El relato es el nivel intermedio en nuestro modelo de análisis por estratos de un texto narrativo: es la acción considerada no en sí misma, sino en tanto que es expuesta por el discurso. En literatura, el estudio del relato va unido al estudio del discurso narrativo que se define como tal porque transmite o contiene un relato (Landa, 2009).

Jean-François Lyotard, filósofo utiliza el término relato como “cualquier discurso ideológico, argumentando que la Modernidad ha intentado producir lo que podríamos llamar gran relato” (Londoño, 2012).

Como género literario, un relato es una forma narrativa cuya extensión es inferior a la novela. El autor debe sintetizar lo más importante y enfatizar aquellas situaciones que son esenciales para el desarrollo del mismo. Si en una novela el escritor pueda ahondar en descripciones, en un relato se busca un mayor impacto con menos palabras (Merino, 2012).

A lo largo de la historia de la literatura universal nos encontramos con un amplio número de autores que han desarrollado su carrera en el ámbito del relato y además con un importante éxito. Este sería el caso, por ejemplo, del argentino Jorge Luis Borges que legó a las

generaciones siguientes de lectores obras de este tipo tales como “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “El espejo de tinta” o “Utopía de un hombre que está cansado” (Merino, 2012).

Los relatos pueden ser ficticios como un cuento o una epopeya o pertenecer al mundo de la no ficción como las noticias periodísticas. Cabe destacar que el relato trasciende la literatura y la palabra escrita. Cuando una persona le cuenta algo a otra, está relatando una situación, es decir, construyendo un relato (Merino, 2012).

**Cartografía.** El término cartografía se refiere al ejercicio de hacer mapas. La palabra es una mezcla muy interesante del francés y del griego, Carte es una palabra francesa que significa mapa, mientras que grafía es de origen griego y se refiere a escritura. La cartografía es el diseño y producción de mapas, ya sea por un individuo -un cartógrafo- o una institución. Por ejemplo, el Instituto Geográfico Agustín Codazzi es la entidad encargada del diseño y producción de mapas en Colombia (Gómez, 2016).

Por otra parte, la Asociación Cartográfica internacional, definió a la cartografía como:

Un conjunto de estudios y operaciones científicas, técnicas y artísticas que, teniendo por base los resultados de las observaciones directas o el análisis de documentación, se vuelcan para la elaboración de mapas, cartas y otras formas de expresión o representación de objetos, elementos o fenómenos y ambientes físicos y socioeconómicos, así como su utilización. (Suarez, 2014).

La práctica cartográfica ha cambiado con el paso del tiempo, ya sea por las técnicas o por la tecnología, pero también las formas de ver el mundo han influido en el desarrollo de esta disciplina. Antiguamente, la única forma de hacer los mapas era a mano, como sucede con las obras de arte. Investigadores particulares e instituciones han desarrollado iniciativas para entender las concepciones de territorio de la gente en las comunidades, y un cartógrafo, después de preguntar a muchas personas sobre sus percepciones de los lugares elabora mapas con una metodología denominada cartografía social (Abella, 2018).

**Cartografía Digital.** Tradicionalmente la cartografía se ha representado sobre papel utilizando para su estudio todo el conjunto de técnicas introducidas en el tema anterior por no existir otro medio mejor. Esta cartografía, aunque muy adecuada para determinados usos por su facilidad de transporte y manejo, presenta ciertos inconvenientes (Alonso, 2006).

A partir de mediados del siglo XX se producen un conjunto de fenómenos que llevan al desarrollo de la cartografía digital, el primero de ellos es que se incrementan tanto la demanda como la disponibilidad de datos espaciales y de técnicas para su análisis y el siguiente es la necesidad de controlar los cambios acelerados que sufre la superficie terrestre debido a procesos de naturaleza dinámica que convierten a los mapas en papel en herramientas completamente inadecuadas debido a su naturaleza estática (Alonso, 2006)



El aumento en el uso y difusión de la cartografía están asociados al uso del mapa como herramienta de seducción y convencimiento por parte de distintos actores con intereses disímiles, aprovechando el analfabetismo cartográfico generalizado, y el supuesto, también generalizado, de que el mapa es un documento objetivo que describe de manera neutral la dimensión física del territorio (COLOMBIA, 2017).

**Cartografía Social.** Según Habegger y Mancila, la cartografía social se entiende como “La ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística” (Herrera, 2008).

La cartografía social es una metodología nueva y alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es una forma de investigación humanista y humanizadora. Es una propuesta conceptual y metodológica novedosa que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. (Herrera, 2008).

Se puede decir que sus primeros usos se dieron a partir de la planeación participativa, en la cual los mapas ya no eran elaborados técnicamente, sino que pasaban a ser una construcción colectiva desde la perspectiva de las comunidades. Esta idea nació del concepto de “*quien habita el territorio es quien lo conoce*” (Andrade, 1997), el cual permitió establecer nuevos procesos de planeación y una nueva forma de usar los mapas, con el fin de trascender del conocimiento

producido formalmente y de manera convencional, al conocimiento colectivo y construido a partir de métodos dialógicos con los distintos agentes sociales (Duarte, 2017).

Para Restrepo (1998) un mapa es un instrumento para aprender a leer y descifrar el territorio, ya que

El territorio no es simplemente lo que vemos; mucho más que montañas, ríos, valles, asentamientos humanos, puentes, caminos, cultivos, paisajes, es el espacio habitado por la memoria y la experiencia de los pueblos”. Así, “la cartografía social es, entonces un camino para el reconocimiento del mundo cultural, ecológico, productivo y político que se expresa en el territorio (García, 2005) y que nos debe servir como ubicación dentro de un contexto social que nos permita construir un presente y el futuro (Duarte, 2017).

Es una metodología nueva y alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es una propuesta conceptual y metodológica novedosa que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales (Herrera, Juan, 2008).

En esta propuesta conceptual se sitúa al mapa como una herramienta que permite la reconstrucción del territorio como producto social, donde los agentes sociales conciben, perciben y viven su realidad espacial, cargándola de identidad a partir de sus prácticas culturales y

simbólicas. En dicha medida pobladores y territorio son constructores y construcciones simbióticas, mutuamente determinadas (Duarte, 2017).

**Memoria histórica.** Maurice Halbwachs expuso que la memoria histórica es una memoria prestada, aprehendida, escrita, pragmática, larga y unificada la memoria colectiva; por el contrario, sería memoria producida, vivida, oral, normativa, corta y plural. Según Maurice Halbwachs los mitos, las leyendas, las creencias, de las diferentes religiones son construcciones de las memorias colectivas (Ramos, 2013).

Además, el mismo autor creó e introdujo en el debate intelectual el concepto de “memoria colectiva”, al que añadió también el de “memoria social”, en principio utilizados sin hacer una clara distinción entre ambos. Con todo, lo más importante es el vínculo que establece entre memoria pensamiento y representación. De este modo, habría un diálogo permanente y recíproco entre la memoria individual y la memoria grupal (colectiva y social). La memoria individual, según Halbwachs, incluso en sus aspectos aparentemente más íntimos, “no es más que una parte y un aspecto de la memoria de grupo”

Según Maurice Halbwachs la memoria colectiva son “percepciones fundamentales producidas por la sociedad” que por analogías, por uniones, entre lugares producen personas, ideas que pueden provocar recuerdos y ser compartido (Ramos, 2013)

**Cartografía interactiva.** Los mapas interactivos son una herramienta digital que permite poner a disposición de las personas información de manera visual, en un solo conjunto. Además, ofrecen la flexibilidad necesaria para que cada persona pueda acceder a la información de su interés. Estas características convierten a estos mapas en una herramienta óptima para propiciar la participación ciudadana (Narcisa Medranda Morales, 2018).

Según Bosque y Zamora señalan que “la construcción y el uso del mapa debe tratarse como un todo, no sólo como un soporte de datos, sino también como un medio de comunicación de información territorial” (Narcisa Medranda Morales, 2018). Esta dimensión territorial es lo que caracteriza a esta herramienta y que la hace pertinente tanto para quienes buscan información específica sobre su localidad como para quienes requieren una visión geográfica más amplia sobre un determinado tema.

La construcción de contenido de esta herramienta puede realizarse de forma individual o colaborativa e irse ampliando y actualizando constantemente. Según Medranda la propuesta de los mapas interactivos logra una mayor eficiencia en el mensaje publicado, dado que el ciudadano puede establecer su propia lógica para el manejo y análisis de la información que se presenta en la cartografía. En ese sentido, facilita el acceso a la información y la interacción (Narcisa Medranda Morales, 2018).

## 2.5. Marco Teórico.

Cuando hablamos de espacio social en términos de ciencia social el concepto queda corto, confuso y equívoco porque podemos referirnos a muchas cosas, pero lo que nos interesa es hacer una aproximación al término espacio en el ámbito social; es decir, a qué se hace referencia siempre que hablamos del uso de un espacio social, teniendo en cuenta los aportes que hacen algunos autores para una definición única del concepto.

Inicialmente debemos reconocer que, aunque cada autor tiene un concepto distinto del término espacio social, se relacionan entre sí de alguna manera, debido a que cada uno de ellos consideran que el espacio no es solamente lo físico porque siempre está relacionado con la producción del mismo. Lefebvre, Santos y Massey citados por (Capasso, 2016, Pág 1 - 6) consideran que el espacio es algo más que el mero paisaje, aporta a la problematización de la noción de espacio físico, en tanto la relación espacio – sociedad es indisociable. Por tanto, en sus análisis, es necesario tener presentes las dimensiones histórica, cultural y simbólica que lo conforman.

Para precisar en el término espacio es necesario ahondar un poco sobre la postura de cada autor. Para Massey el espacio es necesariamente parte integral del proceso de constitución de identidades y también producto del mismo proceso. Asimismo, afirma que: “El espacio es la esfera de posibilidad de la multiplicidad. No se puede reducir a una sola voz, sino que es el encuentro y la simultaneidad de historias. En este sentido, el espacio es relacional” (Capasso, 2016, Pág 1 - 6).

Por otra parte, partiendo de la teoría de la producción social del espacio de Henri Lefebvre, conceptualiza el espacio como una construcción social y un producto histórico que liga lo mental y lo cultural, lo social y lo histórico. “Reconstruye un proceso complejo: descubrimiento (de nuevos espacios, desconocidos, de continentes, del cosmos) —producción (de la organización espacial propia de cada sociedad) —creación (de obras: el paisaje, la ciudad con su monumentalidad y decorado)” (Capasso, 2016, Pág 1 - 6).

Esta obra intenta, pues, no sólo caracterizar el espacio en que vivimos y su origen, sino escrutar la génesis de la sociedad actual a través y por el espacio producido... un estudio «retro» del espacio social en su historia y génesis, a partir del presente se remonta hacia esta génesis para después regresar sobre lo actual (Gutierrez, 2013).

Por otro lado, el concepto de espacio social, según lo que manifiesta Santos en el documento Espacio social: Aportes para una definición del concepto: “El conjunto e interacción entre un sistema de objetos y un sistema de acciones incluyendo la noción de espacio producido y productivo, cuya dinámica es de transformación constante, contextual e histórica” (Capasso, 2016, Pág 1 - 6).

Es aquí donde el uso del espacio social se hace presente al mismo tiempo que este produce el espacio a través de la acumulación de las experiencias, de lo vivido y lo percibido; influyendo en la representación simbólica y las diversas significaciones producidas por las personas.

Ahora bien, siendo el uso del espacio la producción del mismo, se puede entender que según la teoría de Henri Lefebvre se hace énfasis en una de las unidades desarrolladas en su libro, en la cual el autor entiende al escenario en que cada ser humano desarrolla sus competencias como ser social, en un determinado tiempo y lugar.

En el contexto de una ciudad, la práctica espacial remite a las formas en que las personas generan, usan y perciben el espacio, es lo que ocurre por ejemplo en las calles, los usos por parte de los habitantes. Es el espacio percibido, el que integra las relaciones sociales de producción y reproducción, la experiencia material (Capasso, 2016, Pág 1 - 6)

Por otro lado, si bien es clave, tanto para Lefebvre como para Santos, que “el acto de producir es, a la vez, un acto de producción espacial” (Capasso, 2016, Pág 1 - 6), Santos además agrega la importancia del factor tiempo, en tanto que el espacio social no se puede explicar sin el tiempo social. Entendiendo el tiempo social como el conjunto de prácticas sociales, actividades, ciclos y costumbres desarrolladas en determinado momento por la humanidad.

Si el espacio (social) interviene en el modo de producción, a la vez efecto, causa y razón, cambia con dicho modo de producción. Es fácil de comprender: cambia con las «sociedades», si se prefiere expresarlo así. Así pues, hay una historia del espacio, como la hay del tiempo, del cuerpo, de la sexualidad. Es una historia aún por escribir (Gutierrez, 2013).

Cuando hablamos de la historia, no solo nos referimos a los grandes acontecimientos o a personajes destacados, no nos referimos exclusivamente a la historia oficial; nos interesa pensar

y comprender la historia como asunto en el que cada uno de nosotros, personas del común, se constituyen en parte activa de un proceso histórico de apropiación territorial, referido a un lugar y un tiempo determinado (Garcia, 2005, Pág 2).

Haciendo énfasis a lo que afirma Henri Lefebvre en su teoría de la producción social del espacio, resulta importante escribir las historias que parten de personas del común de diferentes épocas que surgen a partir de la producción que realizan del espacio, de lo percibido y de lo vivido, teniendo en cuenta que el factor tiempo, influye en que las historias estén en un proceso de transformación constante.

Ahora bien, la importancia que tiene, en el caso de esta investigación, el uso de los espacios sociales, es visibilizarlos a través de una cartografía digital con enfoque social, que se puede entender cuando Catalina García Barón en su investigación Barrios del Mundo: Historias Urbanas destaca que: “la cartografía social es un medio para ordenar el pensamiento y generar conocimiento colectivo. Ubica nuestro papel como sujetos transformadores, visibiliza lo micro, el mundo de las relaciones cotidianas en el territorio donde existimos y construimos” (Garcia, 2005, Pág 2).

Así, analizando la propuesta de Catalina se puede decir según su apartado que somos una síntesis de la historia, por lo que está en uno mismo perpetuarla y reproducirla. De ahí que la cartografía social es un método que permite visibilizar lo menos pensado, transformando



vivencias particulares en generales, siendo transformadores de producción del espacio sin dejar a un lado las significaciones del pasado.

Todo lo anterior revela la importancia de divulgar las historias producidas en los espacios sociales de Ocaña construidos a través del tiempo, con cada una de las experiencias y vivencias de las personas que en cierto momento produjeron y significaron dichos espacios.

## **2.5 Marco Legal.**

Esta investigación está sustentada en las siguientes bases legales:

### **2.5.1 Constitución Política de Colombia 1991.**

#### **Título 1. De los principios fundamentales**

**Artículo 8.** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

#### **Capítulo II. De los derechos sociales, económicos y culturales**

**Artículo 63.** Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**Artículo 72.** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

### **Capítulo III. De los derechos colectivos y del ambiente**

**Artículo 82.** Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.

**Ley 163 de 1959.** Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación:

**Artículo 1.** Declárense patrimonio histórico y artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana, que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia o del arte, o para las investigaciones paleontológicas, y que se hayan conservado sobre la superficie o en el subsuelo nacional. Los Gobernadores de los Departamentos velarán por el estricto cumplimiento de esta ley.

**Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997.** Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones:

**Artículo 4. Integración del patrimonio cultural de la Nación.** El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el

plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. Para el logro de los objetivos de que trata el inciso anterior, los planes de desarrollo de las entidades territoriales y los planes de las comunidades, grupos sociales y poblacionales incorporados a estos, deberán estar armonizados en materia cultural con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo y asignarán los recursos para la salvaguardia, conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural.

## Capítulo 3. Diseño Metodológico

### 3.1. Tipo de investigación

Para la investigación se trabajó con un enfoque cualitativo. El proyecto de investigación fue de tipo histórica ya que se quiso recopilar relatos de los espacios sociales de Ocaña, este tipo de investigación busca reconstruir el pasado para lo cual, de manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias válidas. El propósito fue construir narrativas a partir de los relatos y poder mostrar a la comunidad la historia de la importancia de estos espacios a través de la cartografía digital.

### 3.2. Población

En el estudio para la elaboración de la cartografía digital: una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña Norte de Santander, la población objeto de recolección de información estuvo constituida por hombres y mujeres mayores de 40 años de edad, siendo un aproximado de 10 mil habitantes distribuidos a lo largo del territorio del municipio.

Debido al tamaño de la población, el tipo de muestreo se realizó de acuerdo a cada uno de los sitios seleccionados para el desarrollo de la investigación. De esta forma, los investigadores seleccionaron, de acuerdo a su criterio, la cantidad de personas que necesitaron para la investigación, llegando a escoger 10 personas entre hombres y mujeres. Para la selección se definieron unos criterios los cuales son los siguientes: que las personas fueran oriundas de

Ocaña, con conocimiento sobre la historia y cultura del municipio, y así mismo que tuvieran experiencias, anécdotas y vivencias en los espacios sociales de Ocaña que ayudaran a construir las narrativas urbanas incluidas en la cartografía digital.

Así mismo se acudió a historiadores, fuentes documentales como escritos, fotografías y notas de prensa donde aparece contenido sobre el tema de investigación.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La información requerida para estructurar el proyecto se recaudará a través del instrumento de la entrevista semiestructurada; la aplicación de esta se hará con cada uno de las personas colaboradoras en la investigación. Esta nos permite tener un mejor acercamiento con el fin de obtener información detallada para la elaboración de las narrativas urbanas sobre los espacios de importancia simbólica escogidos.

La entrevista ha sido escogida como instrumento de recolección de información, debido a que es un medio utilizado para obtener información social. Por medio de este instrumento se podrá conocer las diferentes historias y relatos que identifican cada sitio, obteniendo experiencias personales y evidencias de otro tipo.

Este medio de recolección de información será semi estructurado, pues se podrán realizar varias preguntas de acuerdo al desarrollo de la entrevista, esto con el fin de que la información recolectada sea más completa y detallada.

Otra de las técnicas a utilizar para la recolección de datos en la investigación son las fuentes documentales y gráficas, ya que estas nos permiten obtener el material necesario para soportar e ilustrar la cartografía obteniendo fotografías antiguas de los sitios y escritos que describen la transformación de cada uno de los espacios seleccionados.

Las fuentes bibliográficas servirán como técnica de recolección de datos al momento de elaborar los marcos de la investigación.

### **3.4 Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Una vez obtenida la información a través de las técnicas de recolección, se seleccionará el material necesario para posteriormente darle un tratamiento de acuerdo a los lineamientos básicos de producción documental, desde el género narrativo para brindarle al lector relatos atractivos que le permitan remontarse a las vivencias y usos de los espacios sociales.

La información nos conducirá a la realización de una cartografía digital, la cual permitirá al lector interpretar los diferentes contenidos y familiarizarse con una nueva forma narrativa que va más allá de las cartografías tradicionales.



## **Capítulo 4: Presentación de resultados**

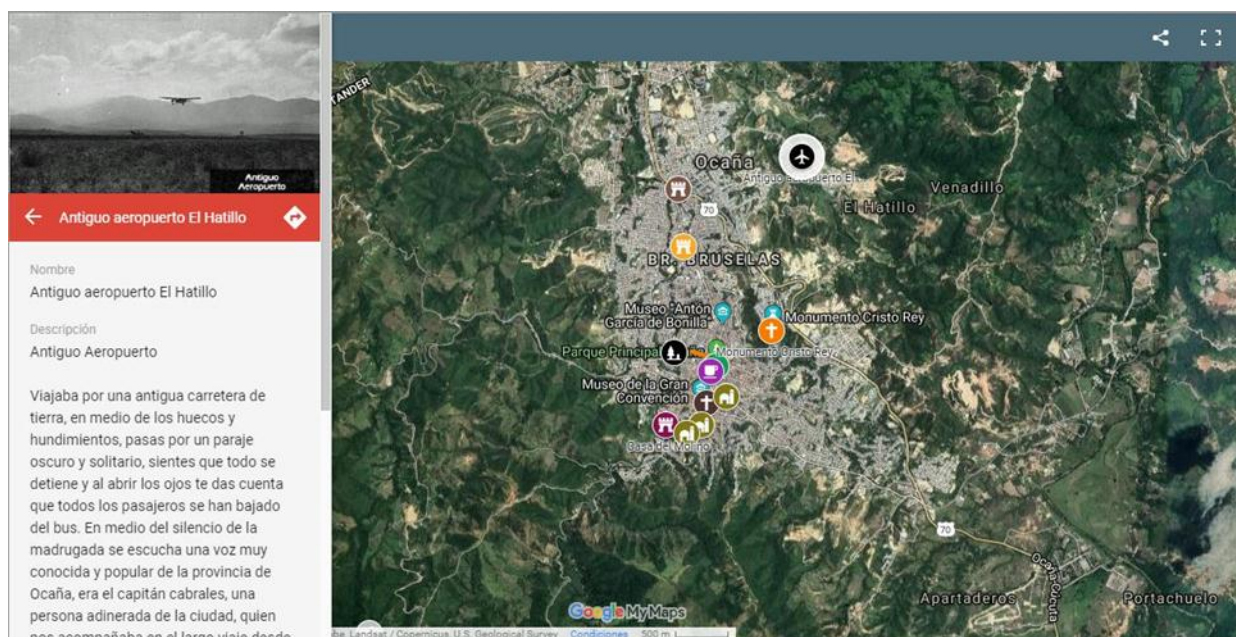
Con el desarrollo de los objetivos propuestos se pretende mostrar los resultados obtenidos durante el proceso y aplicación de las técnicas e instrumentos establecidos para la recolección de la información. El objetivo general de esta investigación era elaborar una cartografía digital como medio tecnológico para mostrar las narrativas urbanas surgidas a partir del uso de los espacios sociales de Ocaña, lo cual se refleja en los resultados expuestos a continuación.

### **4.1 Resultados del primero objetivo específico**

La tarea de seleccionar la plataforma idónea para el desarrollo de la investigación se inició haciendo un diagnóstico de los gestores de contenido que permitieran correcta elaboración de la cartografía digital, se comenzó mediante solicitudes de asesorías a docentes de la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña con conocimiento en el tema, de quienes se obtuvo información de programas con características que permitirían el desarrollo de la cartografía, pero de manera convencional, cabe resaltar que la información suministrada no fue muy útil debido a que mostraron poco interés en el tema.

Por lo mencionado anteriormente fue necesario buscar un profesional en el tema que nos brindara información específica de plataformas utilizadas para la elaboración de cartografías digitales, siendo un ingeniero ambiental, quien a través de sus conocimientos sugirió las plataformas adecuadas para direccionar el enfoque del trabajo y así darles cumplimiento a los objetivos propuestos.

Con el asesoramiento del ingeniero, fue necesario establecer dos plataformas, con el propósito de darle un mejor tratamiento a la información incluida en la cartografía. Mi Maps, fue una de las aplicaciones utilizadas, por medio de la cual se elaboró la cartografía digital que indica los puntos de cada uno de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander. Además, permitió agregar iconos, descripciones textuales de cada sitio y fotografías que representan los espacios seleccionados para una mejor navegabilidad para el usuario.



**Figura 8. Aplicación My Maps.**

La segunda plataforma utilizada fue Blog Spot, una herramienta creada en el año 2003 que permite crear y publicar contenidos que a su vez pueden actualizarse de manera frecuente, así mismo brinda espacios en los que se puede añadir fotografías y enlaces que fomentan las interacciones. Es así que se definió esta herramienta, creando un blog personal y haciéndole algunas modificaciones de diseño, buscando darle una mejor visión estética. Se realizó cambio

de color, tipografía y tema; además, de identificar cada una de las herramientas que ofrece para la inclusión de la información, como las narrativas creadas y las fotografías utilizadas.



**Figura 9. Plataforma Blog Spot.**

Una vez definida la plataforma, se incluyó la cartografía digital en la página inicial del blog, donde My Maps, permitió crear interacciones por medio de enlaces e hipervínculos, que trasladan al lector desde los puntos trazados en el mapa hasta las narrativas que amplían la información dentro del blog.

#### **4.2 Resultados del segundo objetivo específico**

Luego de haber definido la plataforma para la elaboración de la cartografía, se estableció una lista de espacios sociales de Ocaña; seleccionando finalmente doce sitios que resultan teniendo importancia simbólica y representativa de acuerdo a su valor histórico y cultural. Para ello se acudió a los historiadores de la ciudad, quienes brindaron información sobre dichos

espacios, teniendo en cuenta que hubieran personas que hayan vivido y producido los sitios. Así mismo, proporcionaron gran parte de las fotografías antiguas de los espacios, además de sugerir personas que podrían conservar más de ellas en archivos familiares.

Para dar inicio a la recolección de relatos de personas con vivencias e historias de producción de los espacios seleccionados, se visitó cada uno de ellos en busca de la información necesaria, haciendo uso de la entrevista como técnica de recolección. En total se entrevistaron a diez personas quienes facilitaron historias propias y fotografías de los lugares. De igual manera se hizo un registro fotográfico del estado actual de los espacios sociales de Ocaña.

La entrevista fue aplicada a diez (10) personas que quisieron compartir su relato sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, norte de Santander.

#### **Entrevista 1 Manuel Alberto Raad Lemus.**

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál es su posición frente a los cambios físicos que han tenido algunos espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander?

**ENTREVISTADO:** Esto a veces choca y contrarresta contra algunas casas porque hacen edificios a los lados y se pierde la esencia de mantener a Ocaña tradicional. La idea es que se conserve el estilo colonial y no sufran cambios físicos tan drásticos.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál era la actividad que usted más realizaba en este lugar? ¿Aún realiza esta actividad?

**ENTREVISTADO:** Ese era un lugar muy típico de Ocaña, una panadería heladería uno entraba siempre a comer como se hacía antes en las cafeterías tradicionales, esa era una de ellas porque estaba bien ubicada, quedaba al frente de Telecom, era muy popular y muy conocida porque esa calle era muy transitada en esas épocas.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué es lo que más recuerda de este lugar?

**ENTREVISTADO:** recuerdo que cada vez que iba al parque con mis amigos nos gustaba ir a esa cafetería, era un lugar agradable para compartir, siempre comíamos empanaditas con café y la pasaba uno chévere. Era el sitio más concurrido por los ocañeros en la época, pues el ambiente era muy tranquilo y familiar.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué imagina usted al pasar por este lugar?

**ENTREVISTADO:** siempre viene a mi mente aquella cafetería tradicional de la ciudad, pienso cómo sería si aún existiera y me da tristeza ver como se pierden las tradiciones. Quizás

para los jóvenes de hoy en día no signifique mucho, pero para quienes conocimos ese lugar sabemos lo que representa para los ocañeros.

**ENTREVISTADOR:** ¿Comparta una anécdota que haya vivido en este sitio?

**ENTREVISTADO:** una anécdota no, pero si se la pasaba uno muy seguido ahí, porque era el lugar donde uno llevaba a la novia a comer empanadas, malteadas o helados.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cree usted que las costumbres de antes pueden recuperarse sin perder su valor histórico y cultural?

**ENTREVISTADO:** Si conservamos los bienes que eran de Ocaña es la tradición y es el terruño de nosotros, así la conocimos. Mantenerlos bien adecuados y bien pintaditos, pero siempre conservando la tradición porque esa era la reliquia que nos dieron nuestros abuelos, bisabuelos y anteriores a ellos, entonces hay que conservar esas tradiciones.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué haría usted para contribuir con la conservación de la historia, cultura y costumbre de este espacio social de Ocaña?

**ENTREVISTADO:** sembrar un precedente de no dejar destruir los bienes materiales que tenemos nosotros que es la cultura y nosotros como ocañeros que queremos nuestra región debemos conservar esos sitios y no dejarlos decaer sino tratar de mantenerlo bien arregladitos, pero manteniendo la esencia de la colonia de los tiempos atrás.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál cree usted que es la causa de los cambios que han sufrido algunos espacios sociales de Ocaña?

**ENTREVISTADO:** es relativo, en parte se pierde la tradición de la cultura de Ocaña, pues en la parte central de Ocaña había puras casonas y cosas antiguas típicas de la colonia y ahora se ha pasado a un modernismo, siendo esta la causa de los cambios.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cree usted que la nueva generación que habita en Ocaña tiene la misma concepción y da la importancia suficiente a los sitios simbólicos de la ciudad?

**ENTREVISTADO:** No, la gente de hoy en día no conoce lo que uno vivió en sitios que ya no existen, no se interesan por conocer la historia y por eso creo que no tienen la misma percepción nuestra y no le dan la importancia necesaria.

Una vez obtenida la información por parte de los historiadores y las personas colaboradoras en la investigación, se llevó a cabo el proceso de tratamiento y análisis de la información, omitiendo datos que no iban orientados al enfoque de la investigación. Posteriormente se seleccionó la información más adecuada; con el fin de organizar las ideas, recrear las historias y dar inicio a la redacción de las narrativas a incluir en la cartografía digital.

La redacción de los textos se desarrolló con un enfoque narrativo debido a que la finalidad del proyecto es contar las vivencias y experiencias que tuvieron las personas en cierto tiempo y resaltando además, el uso del espacio en cuanto a la producción y significación del mismo. Se tuvo en cuenta los elementos de la narración para la elaboración de textos de interés para los lectores.



Luego de la elaboración de las narrativas de cada espacio, se presentaron al director del proyecto para la revisión y correcciones necesarias; además se hizo el montaje de la información a la plataforma Blog Spot para establecer los enlaces que irían en la cartografía digital y poder identificar posibles mejoras de estética y extensión de los textos requeridos para el buen desarrollo de este objetivo dentro de la investigación.

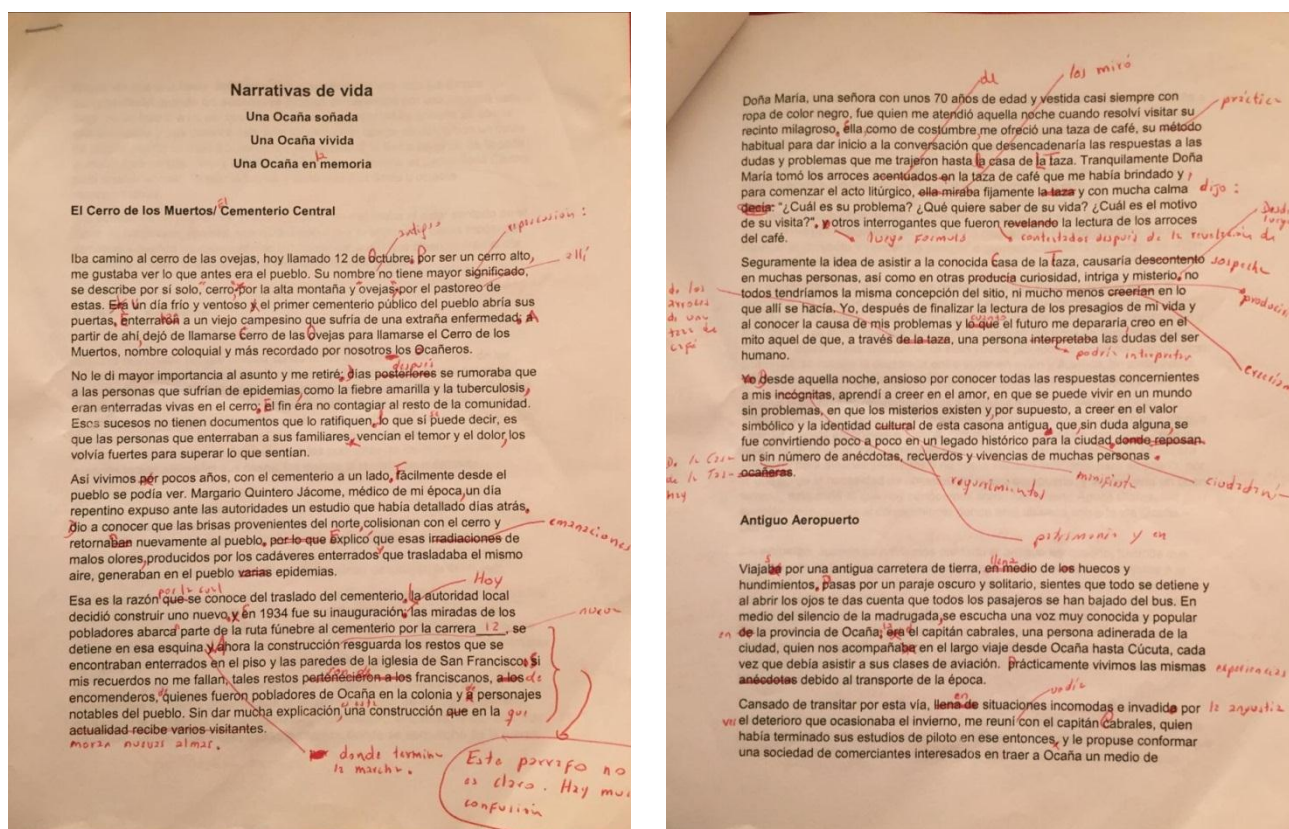


Figura 10. Correcciones de narrativas urbanas.

Una vez cargada la información en las plataformas utilizadas, se realizaron los ajustes correspondientes al diseño y estética de la cartografía, seleccionando el tema base que brinda blog spot llamado FILIGRANA, utilizando el fondo predeterminado y modificando los colores de fondo y de las fuentes, así como el tipo y tamaño de las fuentes utilizadas.

Color de fondo: Marrón grisáceo, el cual brinda una sensación de responsabilidad y confianza al sitio.

C: 0%      R: 141  
M: 70%     G: 73  
Y: 100%    B: 37  
K: 52&     D: 4925

Tipo de Fuente:  
títulos, subtítulos y párrafos)

**Georgia - Georgia** (para

**Arial**

**– Arial** (para los créditos de las fotografías)

Tamaño de Fuente: Título principal – Tamaño 55

Narrativas y testimonios – Tamaño 14

Créditos de las fotografías – Tamaño 10

Finalmente, se elaboraron pequeños fragmentos textuales de las entrevistas realizadas a las personas colaboradoras, siendo incluidas en la cartografía digital junto a las narrativas para ampliar los contenidos y fortalecer lo narrado en el blog. A continuación los textos de las narrativas sobre los 12 espacios sociales seleccionados para la investigación.

## Monumento Cristo Rey

Con el sonido de las vagonetas, pasando por cada una de las estaciones del cable aéreo desde Gamarra hasta Ocaña, pudimos transportar las diferentes piezas que conforman la máxima representación artística de Jesucristo. La obra con los brazos abiertos en actitud trivial, fue exhibida en Ocaña durante la mañana de aquel domingo lejano cuando llegamos después de más de 12 días de viaje. Ustedes se preguntarán por qué trajimos la figura en porciones. La razón; porque tenía una longitud de 6 metros.

El 17 de agosto de 1935, sobre las 11:15 de la mañana y entre la multitud de curiosos en el antiguo Alto del Hatillo, al nororiente de la ciudad, el obispo de la provincia de Ocaña de la época, Monseñor Joaquín, presidió la bendición de Cristo Rey. La obra desde entonces ha permanecido allí vigilante, con la premisa de conmemorar el entusiasmo y gusto del pueblo Ocañero por los acontecimientos religiosos.

Muchos paisanos se preguntaban sobre quién había elaborado tan magnífica obra. Yo tuve el privilegio de contarles a todas las personas las características y detalles de la escultura, porque mientras la traíamos desde Gamarra, los españoles me contaron la historia de la estatua monumental de bronce con baño de cobre, fabricada por el señor Barberí de Olot en la casa Bochaca de Barcelona- España.

Antes de establecer a Cristo Rey en el Cerro de la Horca, mi mamá tenía la costumbre de llevarme junto con mi hermano Pedro a disfrutar del bonito paisaje panorámico que apreciaba desde este lugar. Realmente, siempre fue un buen mirador turístico. Allí, uno pasaba bueno observando gran parte de lo que era la ciudad en la primera mitad del siglo XX. De hecho, a mí me gustaba frecuentar mucho porque se gozaba de un ambiente familiar. La tradición era ir allí en familia y disfrutar del paisaje.

Con el tiempo, fueron llegando nuevos habitantes a la ciudad y con ello la necesidad de implementar proyectos de vivienda. Recuerdo que una familia muy adinerada de la ciudad, tuvo a bien donar el terreno que está ubicado alrededor del monumento a Cristo Rey. Yo no pude adquirir lote allí, porque solo se podían beneficiar personas que no tuvieran donde vivir. La nueva ciudadela fue bautizada con el mismo nombre de la imagen- Cristo Rey. Poco a poco el sitio se fue poblando. Pasó de ser solo un mirador del paisaje a convertirse en paisaje urbanístico de la ciudad.

Mi mamá nunca perdió la costumbre de visitar el mirador, y yo como buen heredero, continué su legado. Fui también testigo de aquel gran suceso donde se declaró al monumento como Bien de interés cultural y de carácter departamental, mediante el Decreto 1144 del 31 de diciembre del año 2003.

Este hecho y la gran acogida de la población de Ocaña a este importante monumento religioso de Ocaña ha permitido consagrar poco a poco este lugar. Los visitantes tienen más de un objetivo: atracción turística porque desde este sector pueden disfrutar del bello panorama de la ciudad y, por otra parte, un lugar apropiadísimo para la devoción y el culto religioso. Cristo rey al igual que como el monumento de la Santa Cruz y La Virgen del Carmen, son denominados cerros tutelares de Ocaña.

### **Tiendas Antiguas**

El barrio Tacaloa, es uno de los barrios más antiguos de Ocaña, surge a inicios de los años XX, para hacerle compañía a los barrios El Carretero y Villanueva, los sectores comerciales de la ciudad por su estratégica ubicación. Hacia el año 1900 no se conocía carretera para comunicarnos con Cúcuta, y Tacaloa era un sector humilde donde había las tiendas más completas de la época, donde se compraba desde un alfiler hasta el producto menos conocido en la ciudad.

Donde queda hoy el museo Antón García de Bonilla quedaba una tienda muy típica de la ciudad y tenía como nombre “Donde Toño”. En el Carretero quedaba la de “francisco la vieja”, Allí usted encontraba absolutamente de todo. A este tipo de locales venia el campesino y dejaba las cosas que vendía y conseguía todo lo que necesitaba. Fueron tiendas icónicas y para no cansarlos les incluyo, específicamente, la miscelánea de “Chepe” que estaba ubicada aquí no más en el sector de Tacaloa.

Esta zona era muy comercial. Allí quedaban muchas trilladoras, al igual que en Villanueva, pero allí era donde había mayor cantidad de tiendas antiguas. Estas conservaban su estructura colonial y ese era el camino normal cuando uno salía de Ocaña para los vecinos municipios de La playa, Ábrego, Hacarí. Y es cierto, antes no existía carretera para ir a la capital del departamento. Había cuando mucho un camino. La vía Ocaña - Cúcuta empezó a construirse en los años 30.

Ocaña se mantuvo durante muchos años incomunicada con el resto del país, la única comunicación de los ocañeros se hacía a través de los caminos reales de herradura y el río Magdalena que era la arteria por la cual nos comunicábamos con el resto de municipios y ciudades. Mientras tanto, en Ocaña seguíamos vendiendo y comprando en la miscelánea de “Chepe”, una tienda que por muchos años benefició no solo a los habitantes de la ciudad, sino también a aquellos campesinos que se apoyaban en la pequeña ciudad centro de la provincia para poder sobrevivir.

Ocaña comienza a conectarse con el mundo solo en los años 20 cuando Colombia recibió la indemnización que Estados Unidos entregó por la pérdida de Panamá, los norteamericanos entregaron 25 millones de dólares en el año 1922 bajo el gobierno Pedro Nel Ospina, quien lo invirtió en infraestructura vial. Con ese dinero se hicieron carreteras, se ampliaron las vías férreas y se establecieron unos medios de comunicación denominados cables aéreos.

Esto influyó en el desarrollo de la ciudad. Con la llegada de los turcos y su mentalidad distinta a la nuestra, se establecieron las ventas puerta a puerta y a crédito, práctica que les permitió fortalecer sus capitales, crear sus propios negocios y convertirse en grandes comerciantes de la región como lo testimonia la familia Name. De alguna manera u otra se fueron evidenciando los cambios en el sector comercial de Ocaña. Las grandes tiendas fueron desapareciendo al mismo tiempo que las casonas donde estas funcionaron durante tanto tiempo.

Hoy poco se conoce de aquellas tiendas que en la época eran la razón del comercio en Ocaña. Solo resta decir que la gente acostumbrada visitar estas tiendas porque sabían que conseguían cuanto necesitaran.

### **Antigua Cafetería “Fuente Dorada”**

Cada tarde subía a la plaza principal de Ocaña, donde reposa el monumento exigido y elaborada con ladrillos y cemento en representación a la libertad de los esclavos en Colombia, cerca de la casa municipal y por supuesto, del considerado epicentro comercial y social de todos los habitantes de la ciudad.

Siempre fui al Parque 29 de mayo porque además de ayudar a atender la cafetería de mis padres, parecía ser un lugar creado para nosotros. Era un pequeño espacio al alcance de todos, y la gente no dudaba en visitarlo para hacer de sus días diversión y entretenimiento. Era además el lugar más respetado, donde se disfrutaba la emoción de caminar en familia y había la

oportunidad de escuchar la música de la Banda Municipal interpretando los diferentes aires y ritmos de la región.

Mientras yo atendía a las personas que visitaban la cafetería, otras personas se entregaban a aquellas fiestas de música y ambiente agradable. Los niños y jóvenes se recreaban leyendo libros que alquilaban en la época. Muchos otros preferían andar en bicicleta recorriendo el parque por todos lados. En los prados cubiertos de hierba fresca y natural, recuerdo que me sentaba con mis amigos y nos reíamos, sintiéndonos los dueños de todo porque había tranquilidad.

Mi hermana Ana y sus amigas por su parte, preferían la poesía, los libros, porque era el único lugar donde se podía disfrutar esta actividad. El lugar era como una biblioteca. Todos los niños, todos los jóvenes, adultos y ancianos visitaban el parque, como una típica tradición del pueblo. Yo me conformaba con la belleza eterna de las muchachas que había en nuestra ciudad, paseaban por el parque o visitaban la cafetería.

Juan y yo tuvimos muchos recuerdos compartidos. Fuimos a los mismos sitios, hicimos la misma actividad, pero lo más curioso de todo es que siempre nos encontrábamos en la cafetería. Claro, la cafetería era el único y tradicional establecimiento cercano al parque donde podían reunirse las personas para tomarse un café. Allí además de atender los clientes, recuerdo palabras que cruzábamos siempre: “Hola Juan, ¿cómo va todo?”, y él con su misma respuesta: “todo sigue igual”.



En la adolescencia debido a mis estudios y el deseo de convertirme en escritor resolví separarme de mis padres y viajar a Bogotá. Allí viví por más de quince años, estudié literatura en la nacional y trabajé en varias universidades como docente escribiendo muchos libros que han sido publicados por las editoriales más importantes del país. Sin embargo, aprovechando los cambios de la vida, decidí regresar a mi pueblo, la tierra que me vio nacer, crecer y donde disfruté mis mejores años, junto a mis padres, mi hermana Ana y mis amigos.

Cuando regresé a Ocaña empecé a notar algunos cambios en algunas personas cercanas, mi hermana Ana ya no era la niña inocente de veinte años atrás. Ahora una ligera sombra manchaba sus párpados y los labios tenían un brillo ciertamente artificial. Cuanto quisiera volver a encontrarme con mis amigos, en especial con Juan, saludarlo y preguntarle: “Hola Juan, ¿cómo va todo?”, y que él respondiera “todo sigue igual”. No obstante, la respuesta no podría ser la misma, todo ha cambiado, todo es diferente.

Ese día miré a mi madre. Aunque todavía era la misma mujer bella y fuerte que recordaba, todavía su pelo seguía siendo negro y largo, su boca grande reía como siempre y sus manos acariciaban con la misma ternura que había echado de menos durante tanto tiempo. Pero algo había cambiado en sus ojos, su mirada ya no era alegre y despreocupada, ahora tenía una sombra de miedo que no había visto nunca, una sombra ligera, pero oscura que lo cambiaba todo.

Mi padre llegó como siempre a las dos y media. Los dos se abrazaron con el afecto y la timidez que siempre hubo entre ellos, y empezaron a expresar su malestar frente a tantas transformaciones del espacio, de la ciudad, del sitio que los unió para vernos crecer. Gracias a Dios y a mis padres, quienes, con su humilde cafetería, la más recordada de Ocaña, pude cumplir mi sueño de ser escritor. Hoy puedo demostrarlo con unas cuantas líneas que decidí escribir para ustedes.

A transformaciones como estas en Ocaña se añadieron otras, más sutiles, pero no menos importantes. Las costumbres no son las mismas, las familias ya no van al parque a escuchar La Banda Municipal, ni a leer libros y mucho menos a alquilar bicicletas. Hoy en día los carros, las motocicletas, los vendedores ambulantes y aquellos jóvenes que usan patineta, han cambiado la percepción del icónico y representativo Parque 29 de mayo.

Hoy los recuerdos son plasmados en papel con la intención de mantenerlos en la memoria; esa casa, ese negocio, ese lugar que en aquel tiempo había sido el escenario de todos, para expresar allí pensamientos y deseos, aquellos espacios que acogieron la cultura de los habitantes de la época y que permanecen en los corazones creyendo que perduraran por siempre.

Ahora el café ya no sabe igual. Juan no visita el parque porque se siente extraño y triste, algunos sitios han cambiado su dirección y otros ya no pueden verse en la ciudad. Lo único que nos queda entonces, es cerrar los ojos, recordar e imaginar aquellos lugares para sentirnos mejor.

Lo primero que se me ocurre es la plaza principal, me ubico frente a la casa municipal, me ubico frente a la Casa Municipal, miro a la derecha y al ver la esquina de Crediservir viene a mi mente otro tiempo, la cafetería que me vio crecer y que estará conmigo hasta el día de mi muerte.

### **La Casa de la Taza**

En una tarde de verano, le pregunté a un reconocido profesor de Ocaña sobre los mitos de la gente en épocas pasadas, escudriñé sobre cómo hacían las personas para vivir en un mundo sin problemas económicos, sentimentales o personales, y cuál era su visión del mismo durante su vida. Él, entre el suspenso del soleado atardecer y el asombro por preguntas tan simpáticas, dijo conocer muy poco sobre el tema. Sin embargo, al preguntarle sobre un sitio icónico de la ciudad, muy popular por su tinte misterioso apetecido por personas curiosas de la ciudad, hizo más amena la charla y desencadenó algunas memorias sobre el tema.

Le conté al profesor la aventura personal de desentrañar los secretos del mundo y la vida, y mi decisión absurda de recurrir a rituales y creencias que había aprendido de mi abuela. Aunque las visitas a estos sitios fueron catalogadas siempre como una actividad mal vista para los fieles seguidores de Dios, el afán por predecir el rumbo de mi vida y resolver mis problemas, me condujo al Barrio El Llano, lugar donde estaba ubicada aquella casona antigua construida con barro en forma de colmena, donde casi no se encontraba madera sino piedra y paja, donde por muchos años se conservó el mito de adivinar la vida de las personas a través de una taza de café.

Doña Simona, una señora con unos 70 años de edad y vestida casi siempre con ropa de color negro, fue quien me atendió aquella noche cuando resolví visitar su recinto milagroso. Ella como de costumbre me ofreció una taza de café, su práctica habitual para dar inicio a la conversación que desencadenaría las respuestas a las dudas y problemas que me trajeron hasta La Casa de la Taza. Tranquilamente Doña Simona tomó los arces de la taza de café que me había brindado y para comenzar el acto litúrgico, los miró fijamente y con mucha calma dijo: “¿Cuál es su problema? ¿Qué quiere saber de su vida? ¿Cuál es el motivo de su visita?”. Luego formuló otros interrogantes que fueron contestados después de la revelación de la lectura de los arces del café.

Seguramente la idea de asistir a la conocida Casa de la Taza, causaría sospecha en muchas personas, así como en otras produciría curiosidad, intriga y misterio. Desde luego no todos tendríamos la misma concepción del sitio, ni mucho menos creeríamos en lo que allí se hacía. Yo, después de finalizar la lectura de los presagios de mi vida y al conocer la causa de mis problemas y cuanto el futuro me depararía creo en el mito aquel de que, a través de los arces de una taza de café, una persona podría interpretar las dudas del ser humano.

Desde aquella noche, ansioso por conocer todas las respuestas concernientes a mis requerimientos, aprendí a creer en el amor, en que se puede vivir en un mundo sin problemas, en que los misterios existen y por supuesto, a creer en el valor simbólico y la identidad manifiesta de esta casona antigua que, sin duda alguna, se fue convirtiendo poco a poco en patrimonio y en

un legado histórico para la ciudadanía. De la Casa de la Taza hay un sin número de anécdotas, recuerdos y vivencias de muchas personas.

### **Antiguo Aeropuerto**

Viajas por una antigua carretera de tierra, llena de huecos y hundimientos. Pasas por un paraje oscuro y solitario, sientes que todo se detiene y al abrir los ojos te das cuenta que todos los pasajeros se han bajado del bus. En medio del silencio de la madrugada se escucha una voz muy conocida y popular en la provincia de Ocaña; la del capitán Cabrales, una persona adinerada de la ciudad, quien nos acompaña en el largo viaje desde Ocaña hasta Cúcuta, cada vez que debía asistir a sus clases de aviación. Prácticamente vivimos las mismas experiencias debido al transporte de la época.

Cansado de transitar por esta vía, en situaciones incómodas e invadido por la angustia de ver el deterioro que ocasionaba el invierno, me reuní con el capitán Cabrales, quien había terminado sus estudios de piloto en ese entonces y le propuse conformar una sociedad de comerciantes interesados en traer a Ocaña un medio de transporte cómodo para los habitantes, porque viajar en autobús de Ocaña a Cúcuta, significaba sentarse 8 horas en un sillón duro y poco agradable, ni se diga viajar a Bogotá, pues se gastaban poco más de 24 horas en el viaje. Sin contar el tiempo adicional por el mal estado de las vías que para ese entonces no conocían el asfalto.

Al capitán cabrales no le disgustó la idea. Por el contrario, aceptó mi propuesta y comenzamos a realizar varios estudios en la ciudad, con el fin de buscar un sitio idóneo donde pudiera funcionar “Aero Tour”, una empresa de transporte aéreo, con aviones pequeños de dos motores y con capacidad para 8 pasajeros. Inicialmente nos instalamos en una oficina pequeña en el centro Ocaña, para dar a conocer el proyecto y vender los pasajes a quienes tuvieran la necesidad de viajar a través de este medio.

Los accionistas de la aerolínea me delegaron la función de buscar el sitio y el nombre de la pista de aterrizaje para poner en funcionamiento la empresa. Aeropuerto “El Hatillo” fue el nombre que decidí colocar al lugar. Allí despegaban y aterrizaban las avionetas que normalmente cubrían las rutas de Bucaramanga, Cúcuta y Barranquilla.

Básicamente los vuelos eran privados, o mejor conocidos como chárteres. De inmediato se notó la diferencia entre viajar en avión o en autobús. En avión había comodidad y rapidez, mientras en bus los viajes eran largos, tormentosos y pesados.

Faltando poco para pensionarme, aún vivía a escasos 5 minutos del aeropuerto y ya estaba agotado por tantos años de trabajo. Por esos días escuché el rumor de que traerían nuevas aeronaves a Ocaña, con mayor capacidad de pasajeros y con la finalidad de generar más desarrollo económico y social en la región. El Hatillo, era una pista para aviones pequeños y no había espacio suficiente para ampliarlo, por lo que surgió la necesidad de construir un nuevo

aeropuerto, para el que se requería un buen terreno, con el tiempo llegaría ser el que hoy conocemos como Aeropuerto Aguas Claras, para hacer honor al corregimiento donde está ubicado sobre la vía Ocaña – Convención.

Para después, cuando ya habíamos olvidado el antiguo aeropuerto, tuvimos que regresar por un tiempo al Aeropuerto El Hatillo mientras se le realizaban algunas mejoras a la pista de Aguas Claras El Hatillo aún existe, pero no como aeropuerto, ahora este es un sector de la ciudad donde personas de Ocaña y la región han llegado a construir sus viviendas o cabañas para vivir. Muchos Ocañeros recordarán El Hatillo como el primer puerto de la región y de cierta manera resaltarán la importancia de este por lo que significó en su época. Fue sin dudas este gran avance no solo para la comunicación entre una ciudad y otra, sino para el desarrollo que este pudo traer a los habitantes de la ciudad.

Nosotros, los de mi generación, vivíamos dichosos en Ocaña, con vuelos de 8 pasajeros, con cable aéreo, con largos viajes en bus, porque esa era la cultura nuestra, porque éramos autosuficientes y no había factores externos que invadieran nuestro modo de pensar y ver el mundo. No obstante, los que aún estamos vivos y recordamos sitios que son parte de nuestra historia, debemos seguir dejando el legado de todo lo que vivimos.

### **El cerro de los muertos/El Cementerio Central**

Iba camino al cerro de las ovejas, hoy llamado 12 de octubre. Por ser un cerro alto, me gustaba ver lo que antes era el pueblo. Su nombre antiguo no tiene mayor repercusión: se describe por sí solo, “cerro”, por la alta montaña y “ovejas”, por el pastoreo allí. Un día frío y ventoso el primer cementerio público del pueblo abrió sus puertas. Entraban a un viejo campesino que sufría de una extraña enfermedad. A partir de ahí, dejó de llamarse Cerro de las Ovejas para llamarse el Cerro de los Muertos, nombre coloquial y más recordado por nosotros los ocañeros.

No le di mayor importancia al asunto y me retiré. Días después se rumoraba que a las personas que sufrían de epidemias, como la fiebre amarilla y la tuberculosis, eran enterradas vivas en el cerro. El fin era no contagiar al resto de la comunidad. Esos sucesos no tienen documentos que lo ratifiquen. Lo que sí se puede decir, es que las personas que enterraban a sus familiares vencían el temor y el dolor, los volvía fuertes y superaban lo que sentían.

Así vivimos pocos años, con el cementerio a un lado. Fácilmente desde el pueblo se podía ver. Margario Quintero Jácome, médico de mi época, un día repentino expuso ante las autoridades un estudio que había detallado días atrás. Dio a conocer que las brisas provenientes del norte, colisionan con el cerro y retornan nuevamente al pueblo. Explicó que esas emanaciones de malos olores, producidos por los cadáveres enterrados y que trasladaba el mismo aire, generaban en el pueblo epidemias.



Esa es la razón por la cual se conoce del traslado del cementerio. La autoridad local decidió construir uno nuevo, en 1934 fue su inauguración. Hoy es el lugar donde pobladores recorren la ruta fúnebre al cementerio por la carrera 12 cuando un familiar, amigo o conocido parte al otro mundo. Ahora la construcción nueva conserva los restos de Franciscanos, de encomenderos, de quienes fueron pobladores de Ocaña en la colonia y de personajes notables del pueblo. Dicen que esos restos antes de ser trasladados al cementerio se encontraban enterrados en el piso y las paredes de la iglesia de San Francisco. Sin dar mucha explicación, es esta una construcción en la que moran nuevas almas.

Recuerdo que una tarde, los familiares de un fallecido-con el sentimiento que solo los demás comprenderán cuando les suceda- se dirigían en caravana por una angosta calle a dejar en un hueco a su ser querido. Se sabe que antes del entierro se ofrece una eucaristía y que durante éste solo se escuchan llantos de dolor. Luego, con un palito de alguna planta se marca el nombre del difunto y se establece la fecha de llegada al mundo y su partida. Ahora solo queda visitar aquel familiar en el Cementerio Central para charlar un rato, limpiar la tumba y adornarla con flores.

Mis sucesores no podrán ver lo que en aquella época yo disfrutaba al estar sentado en el Cerro de las Ovejas. Apuesto que el lugar estará poblado y lo adornarán casas modernas donde sus dueños desconocerán la historia del suelo que pisan. Seguramente vivirán el día con afán y la historia quedará en la memoria de unos pocos.

## **El Molino y sus Baños**

El burro relinchaba porque llevaba varias horas caminando con el peso de las cántaras llenas de agua que Don Bonifacio vendía por las diferentes calles y caminos de herradura. Cuentan que él extraía el agua del Río Tejo, uno de los pocos afluentes naturales del pueblo, del que hoy no queda nada. No era tampoco el único que vendía el agua, pues en esa época (les hablo de los siglos XVIII Y XIX) había carencia de infraestructura de servicios en Ocaña. No había servicio de agua. Las únicas personas que no sufrían la carencia de agua eran los pudientes de los barrios centrales quienes tenían aljibes en sus casas. Los demás, tenían que comprarla.

Para los que no conocen, un aljibe es un reservorio enterrado, hecho de materiales que permiten evitar que el agua se contamine. Don Bonifacio ese día iba desanimado porque no pudo hacer la venta de costumbre. Llegó a casa y la comida no le alimentó. Al otro día le pidió a la Virgen de Torcoroma que intercediera en su trabajo. Salió con su burro, las cántaras y su pequeño hijo de tan solo nueve años de edad. Su primer destino, el río Tejo.

Curiosamente, a pesar de ser un miércoles, los famosos baños públicos estaban atiborrados de gente. Los baños eran pocetas o piscinas naturales del mismo río y los pobladores acostumbraban pasear por esos lares y disfrutar en familia. Francisco, el hijo de Don Bonifacio, aprovechó y se bañó un rato mientras su padre llenaba las cántaras de agua. Sin duda alguna era el mejor uso que se le podía dar al río.

De camino a vender el agua, por la calle 11, Francisco le preguntó a su papá por unas ruedas de piedra grandes que quedaban a un lado de los baños pues le había causado curiosidad la existencia de las mismas. Don Bonifacio, con risas, le dijo que eran de un molino que estaban en un sitio que existe desde la colonia, donde se aprovechó la fuerza del agua para que movieran las ruedas de piedra que molían el trigo. Por eso la casa obtiene el nombre de El Molino.

Don Bonifacio y su hijo, ya habían recorrido gran parte del pueblo, Don Bonifacio le explicó a aquel que el uso de la casa con el molino era importante para la producción del famoso pan ocañero. Además, el trigo molido cerca de la casa, no solo suplía el mercado local, sino que también se alcanzaba a exportar hacia los puertos de la costa.

Entre charlas de padre e hijo, ese día Bonifacio logró vender toda el agua y resaltar el significado de un lugar común, pero de acontecimientos importantes para la población, un legado de historias vividas. Con la llegada de la modernidad, el molino fue desapareciendo hasta que la casa quedó convertida en un lugar de residencia de una familia, para quienes no significa más que un refugio y ni hablar de los famosos baños; el sitio de recreación comenzó a morir cuando se construyó el acueducto de El Llanito, que capta las aguas del Río Tejo un poco más arriba, en el lugar conocido como La Pradera.

Bonifacio se quedaría asombrado de ver lo que queda de El Molino y Los Baños: del primero una casa vieja que solo conserva a un lado y abandonadas las piedras que molían el trigo; del segundo, un pequeño chorrito de agua que mana de un muro, nada natural.

### **Estación del Cable Aéreo**

Llegas a Los Seguros, subes una corta pendiente de tierra, llegas a un plan, ves casas modernas y a un costado, en la parte superior una edificación abandonada; la avenida abajo y en frente otra casa que guarda algo antiguo y también un pequeño jardín adornando una Virgen. Caminas un poco tratando de ubicarte, recordando el nombre de la persona con la que hablarías. Tocas la puerta de la casa de en frente y quien te recibe es la señora que buscabas. Esa persona no era como te la imaginabas, quizás es un poco más entrada en años.

- “Buenas, ¿Cómo está? Mi hijo dijo que vendrían a buscarme”- Me dice. Mientras la señora Flor María Noriega habla, piensas en cómo será la entrevista, preguntándote si a su edad podría recordar datos que servirían para la investigación. Tratas de dejar los pensamientos negativos a un lado, la invitas a sentarse en su propia mecedora y tú en una tejida de franjas amarillas y naranjas, con el espaldar dañado.

Lo primero que haces, es presentarte y explicarle el motivo de tu visita. Le dices que necesitas datos, sucesos o historias del cable aéreo que funcionó en Ocaña desde el año 1929 y que tienes conocimientos de que en la edificación abandonada que se encuentra más arriba de su

casa, existió una estación. –“El cable aéreo me trae buenos recuerdos. Por él conocí a mi esposo”-, responde.

Tu mirada se concentra en la señora Flor. Pones a funcionar la grabadora y comienzas la entrevista. La primera pregunta, está relacionada con los conocimientos que ella tenía sobre este medio de transporte, te quedas sorprendida con la respuesta, porque a pesar de su avanzada edad recuerda cada uno de los nombres de las estaciones del cable y las alturas de las torres. “Yo me venía sola en el cable, me gustaba subirme cada vez que tenía oportunidad. Sin duda fue un medio de transporte al que se le dio un buen uso, favoreció la economía de Ocaña y las personas que podían acostumbraban viajar en él. Era algo nuevo y novedoso para la época y allá arriba quedaba la estación. Por eso yo podía ver el movimiento del día a día que tenía el cable aéreo”.

Llegaste a pensar que la señora Flor no tenía mucho por contar, pero para tu favor la entrevista fue marchando cómo querías. Mientras ella hablaba, veías más allá de lo físico. Los salones abandonados de esa construcción vieja no existían en tu mente, solo alcanzas a imaginar cómo era el lugar en ese tiempo, imaginas personas trabajando, escuchas los sonidos de las vagonetas del cable al llegar a la estación, trabajadores bajando la carga, niños disfrutando del viaje y un sinnúmero de episodios que te llevan a pensar que fue una gran época para quien lo conoció.

Llegó el momento de la entrevista en la que la señora Flor te explica por qué el cable aéreo le traería buenos recuerdos. Te narra que un señor oriundo de Gonzales, Cesar, José Santiago Manosalva, quien trabajó primeramente como engrasador del cable y luego pasó a ser maquinista del mismo, la enamoró. Te dice que tuvieron un romance a escondidas de sus familiares y que a sus catorce años se casó. –“Recién nos casamos, él siguió trabajando como maquinista, el cable aéreo nos permitió alimentar a los 16 hijos que tuvimos”-.

Piensas en que el cable fue un buen proyecto, en que por aquellos días en la estación se le daría trabajo a la gente. Piensas en que el cable aéreo, que acortaba distancias y tiempo al viajar, que era novedoso y divertido para los niños impensablemente se utilizaba para traer beneficios a la población de Ocaña y la región.

La entrevista casi llega a su fin. Te quedas mirando fijamente el triste rostro de la señora Flor cuando te cuenta que su esposo muere debido a una enfermedad. Te cuenta que con sus hijos debe buscar la manera de sostenerlos. Te cuenta que comienza a trabajar en la estación del cable vendiendo comida y a la vez oficia como sastre, confeccionando y arreglando la ropa para los trabajadores. Con sonrisas termina de decirte que recuerda con alegría las anécdotas que marcaron su vida.

Te despides agradeciéndole por aceptar la entrevista. Bajas la pendiente de tierra en busca de un taxi. Consigues uno rápidamente y le dices que te lleve al barrio Cuarto Centenario. Llegas

a tu destino y preguntas por Jesús Casanova, pues te habían dicho que él podría darte información del cable. Lo que deseas saber es por qué el cable aéreo desapareció. Te cuenta que la construcción de la carretera Ocaña-Gamarra fue un factor decisivo para que el cable perdiera su importancia como medio de transporte. Además, te dice que éste comenzó a ser obsoleto para el gobierno, e insostenible debido a la cantidad de dinero que se invertía en su mantenimiento, que por esas razones se dio el desmantelamiento definitivo.

Le preguntas la razón del abandono de la construcción vieja de unos salones que existen donde quedaba la estación del cable aéreo en Ocaña. Él te explica que, por un buen tiempo, en esos salones funcionaron los talleres de un colegio y que desconoce las razones de su abandono. Asegura que la construcción se presta hoy para hechos de vandalismo y aumenta la inseguridad en el sector.

Te marchas y en tu cabeza rondan diversas maneras de desarrollar tu investigación. Mientras llegas a casa caes en la certidumbre de que, “quien no conoce la historia, está condenado a repetirla”, piensas que aquel que desconoce que en Ocaña hubo cable aéreo, no entenderá el significado profundo del lugar en el que hoy sólo existen unos salones en abandono.

**Parque 29 de mayo**

No te hagás la mugre,  
Ni te hagás la tonta,  
Me ponés enfermo  
Ca' vez que pasás,  
Con tu cara linda  
Y tus ojos negros;  
Pero al lado llevas,  
Siempre a tu mamá

Deja que te mire  
Ya que no te bese,  
Déjame en tus ojos  
Un ratico estar,  
Clara de mi vida,  
Clara consentida,  
Clara que en mi alma  
Eres claridad

No me digas que no  
Porque el corazón  
Te estará esperando  
Y si tú regresas, vida,



Yo te besaría,  
Yo te besaría  
Como el agua  
Besa al sauce  
Cuando inclina su ramaje  
Sobre el descanso del Río,  
Y estaría en tus ojos  
Recreándome mi vida  
Y viviendo entre su fondo  
Cual lucero sorprendido.

La primera vez que fui a preguntar por ese bambuco de Alfonso Carrascal Claro después de unas vacaciones, me llevé una gran sorpresa: mi abuelo conocía su historia y cómo no, si con ella me obligaba a practicar durante las clases de música. Para él La mugre era arte y debía ser obligatorio aprenderlo y más como joven ocañero.

Estaba junto a mi abuelo sentado en una banca del parque principal de Ocaña. Apenas comenzaban a llegar los carritos de las mujeres que venden minutos, dulces, obleas y uno que otro juguete de los que los niños siempre se antojan. Disfrutando del buen clima le pregunté a mi abuelo por el bambuco.

Me dijo que lo había hecho transportar a muchos años atrás, me contó que la primera vez que escuchó *La Mugre*, estaba enamorado de una hermosa mujer. Era propio de la vida de un pueblo ir al parque principal, como lugar de encuentro ciudadano y destinado al ocio y recreación familiar. Mientras él me relataba la historia, mi mirada se concentraba en un hombre que estaba en frente mío, sentado en una pequeña silla verde. Al lado tenía una caja. Sin duda alguna era un lustrador, uno de los tantos que se encuentran en el parque. Su cara reflejaba tristeza. Quizás el día no marchaba como quería o tenía algún problema. Me hizo pensar en la época a la que se había transportado mi abuelo. ¿Existían estos personajes?

Continué la charla con mi abuelo. Mencionó que por conquistar a la adolescente iba al parque los días de las retretas. La singular palabra me causó curiosidad. ¿Retretas?, le dije. Así le llamaban a las ejecuciones y repertorios que la Banda Municipal de Ocaña tocaba en el parque. Los ritmos acostumbrados eran el porro, los bambucos, los pasillos, las danzas, las contradanzas, entre otros. Ahí entendí por qué le gustaba tanto *La Mugre* y por qué conocía su historia. Con el paso de las horas el ruido se hizo presente. Pensé en cómo sería de tranquilo el parque de antes.

Mi abuelo expresó que mientras se escuchaba la música, las parejas de la época le daban la vuelta al parque. Así tenían momento para charlar, era la oportunidad para conquistar. Miré desde la banca todo el parque. De épocas atrás, hoy no hay nada, fue mi impresión. Sin duda, la evolución, se da en todos los aspectos de la vida. En este caso las costumbres cambiaron. Evidentemente, hoy el parque representa otra cosa para las personas.

Esa fue la única vez que supe algo de la historia del parque. Mirando hacia la columna que engalana el parque, aquella que hicieron en representación de la abolición de la esclavitud, le pregunté a mi abuelo si había podido conquistar a la hermosa mujer de la que estaba enamorado en esa época. Tras quedarse en silencio mirándome por un largo rato, cómo teniendo algo misterioso por decir y como sin decidirse a hacerlo, finalmente dijo:

- ¿Esa mujer? ¿No te imaginas quién es?

-No, no sé, cuéntame, repuse.

- ¡Torcoroma, tu abuela, es esa mujer!

- ¿Cómo?, pregunté con asombro.

-Dime ahora si mis habilidades como conquistador funcionan, concluyó.

### **Calle del Dulce Nombre**

Ahí iba yo, hacía la caseta de mis papás con las ollas a recoger la comida. Iba con Francisco, el hijo del dueño de la caseta de al lado. Siempre le pedía que me acompañara porque cuando no lo hacía, me esperaban cuatro niñas para propinarme golpes e insultos. Cómo las casetas no se encontraban tan separadas, él siempre estaba al tanto de los alaridos que yo solía dar cuando mi madre me golpeaba por demorarme en llegar. En la familia éramos cinco hermanas. Mientras una alistaba a las otras para enviarlas a la escuela, yo me encargaba de llevar el almuerzo que todos los días tenía como obligación recoger en la caseta de mis padres.

Francisco, diariamente formaba una algarabía en la calle ofreciendo las correas que su papá vendía en la caseta de al lado. Lo hacía con el fin de llamar la atención de la gente y para que mi madre dejara de golpearme. Furiosa por lo que tenía que soportar, me secaba las lágrimas deseando irme rápido a casa. Mi madre me dio una olla de sopa caliente y otra con el resto del almuerzo. Francisco llegó por mí y cogimos rumbo a casa.

Él tenía 17 años de edad y no era que me gustara, solo lo veía como un hermano de esos que te protegen. A él le gustaba ayudar a su papá porque le daba dinero y con eso siempre tenía para invitarme a la cafetería que quedaba en la esquina del parque principal, donde frecuentábamos ir. Sabía que me encantaban las malteadas que allí vendían. Ese día había bastante movimiento en La Cale del Dulce Nombre, por la carrera 13, su nombre se debe al templo que ahí fue construido y donde funcionó por un tiempo el Seminario Menor. Este ha sido uno de los lugares más comerciales de Ocaña. Cada puerta es un negocio y en la calle en fila se encuentran casetas como la de mis papás y la del papá de Francisco.

Era muy común que la gente pasara por los angostos andenes y viera surtida de mercancía cada caseta. Lo más usual era encontrar ropa, correas y zapatos, que se vendían a buen precio. La mayoría de mercancía de las casetas es de origen ecuatoriano y atendidas por personas de ese país: los famosos “indios”, como suele llamárseles.

Como les dije atrás, ese día había bastante movimiento. El tráfico de peatones estaba insoportable, tanto que me estrellé con un señor y voté la sopa caliente que mi madre me había dado. Se preguntarán se me quemé. Efectivamente ocurrió. Sin embargo, solo me cayó un poco en las piernas y en mi pie izquierdo. No sentí dolor, solo pensaba en la golpiza que me iban a dar si mi madre se enteraba de lo ocurrido. Francisco me ayudó a recoger la olla mientras me limpiaba. Decidimos no decir nada y explicarles a mis hermanas que mi madre no había enviado sopa.

La casa de Francisco quedaba al lado de la mía y como los patios de nuestras casas colindaban, estuvo otra vez atento a la segunda golpiza que me dio mi madre ese día, al enterarse que había llegado a casa sin sopa.

Aquel día es el que más recuerdo al pasar por la Calle del Dulce Nombre. Luego mi cuerpo cambió y mis senos crecieron. Ahora soy una mujer que extraña llevarles el almuerzo a sus hermanas. No volví a saber de Francisco desde que decidió prestar el servicio militar. La última vez que le pregunté a su padre por él, me dijo que estaba en la capital y que se había casado.

Para finalizar les puedo decir que la Calle del Dulce Nombre no ha cambiado mucho. Aún conserva algunos de los locales comerciales importantes de tiempo atrás como La Proveedora y La Cacharrería Central. La Calle sigue siendo uno de los lugares más comerciales y transitados

de Ocaña. Solo se cambiaron las casetas por carritos o mesas en las que no solo se encuentra sopa, correas y zapatos, sino todo tipo de artículos que la gente necesita.

Hoy, mientras escribo, me veo reflejada en muchas de las niñas que ayudan a sus padres en sus ventas informales. Callada oigo los murmullos de la gente que camina por la calle y espero paciente el sonido de las campanas del templo, para cerrar los ojos y dejar en esta hoja aquel recuerdo, un breve episodio de vida de la Calle del Dulce Nombre.

### **Santuario del agua de la virgen**

#### ***Aparición milagrosa***

Recorriendo las montañas milagrosas de la provincia de Ocaña se escucharía una noticia muy curiosa para todos, pues en el corazón de un árbol había aparecido una preciosa imagen de la Virgen. Dos campesinos lugareños habían sido los privilegiados descubridores y la novedad se había extendido con el entusiasmo de un pueblo que empezó a tener mucha fe en el amor de Dios.

A finales del siglo XVIII llegó el relato de los sucesos a la colonial ciudad de Ocaña, la Jerarquía de la iglesia católica designó a un hombre con mucha ciencia y piedad de nombre P. Diego Jácome Morineli, por ese entonces Cura y Vicario de la ciudad, quien tras examinar con atención las circunstancias, y las cualidades, procedió a autorizar la veneración de la imagen milagrosa.

Desde la aparición de la Virgen se le ha denominado “Nuestra Señora de las gracias de Torcoroma”, pues con su nombre se hace referencia a la montaña Torcoroma a unos 20 minutos del casco urbano de la ciudad y así mismo como ovación a la virgen María. La montaña de Torcoroma era en ese entonces una zona de gente sencilla donde según atestiguan los campesinos del sector que la familia Melo Rodríguez, descubridores de la imagen, eran personas reconocidas por sus buenas costumbres y de vida impregnada de fe cristiana.

Así mismo cuentan los campesinos todo ocurrió una mañana cuando don Cristóbal Melo envió a sus hijos a talar un árbol que tuviese buena madera para tallar la caja con que fabricaba sus dulces. Los jóvenes ingresaron a la montaña y fueron seleccionando las posibles talas, hasta que encontraron uno que era un portento que exhibía unas fragantes flores encarnadas. Los jóvenes entusiasmados con el feliz hallazgo del árbol, procedieron a talarlo.

Atardecía y los muchachos decidieron regresar a casa y comentar el suceso a su padre. Posteriormente continuaron buscando un árbol apropiado para el fin que requerían satisfacer, pero no dando con ninguno que les sirviese apropiadamente, determinaron utilizar el ya talado y se dirigieron al lugar donde había quedado caído.

Comenzaron a tallar allí mismo la caja y a poco de dar los primeros hachazos, quedó a luz "una imagen de María la santísima virgen, de medio relieve, juntas y puestas las manos sobre el pecho, con acción del rostro como dirigido al cielo, con su corona imperial, parada sobre su

media luna, todo del color del mismo palo, la cual vista y reparada por el buen Cristóbal Melo, metiendo las manos al hijo que a la sazón era el que cortaba con la hacha, le detuvo el golpe, y postrados padre e hijos, adoraron aquella rica Joya, de la que se dice despedía de sí no sólo una gran luz, sino el aromático olor de todo el árbol como cuando lo cortaron..." Así fue según las palabras consignadas en el citado documento del P. Gómez Farelo.

### ***La Ocaña religiosa***

Mi abuela me acostumbró a visitar todos los sábados el Santuario del agua de la virgen, un paisaje humano y arquitectónico que hoy seguimos apreciando por los importantes acontecimientos que allí se han celebrado. Pero la devoción y entusiasmo que la virgen produce en los ocañeros ha cambiado con los días, aunque cada fin de semana vemos gran cantidad de personas visitando el santuario, algunas personas de Ocaña y la región han perdido la tradición y costumbres que han hecho del santuario un sitio simbólico para la historia de Ocaña.

Soy de esas personas que recuerda con gran emoción cada 16 de agosto, día de fiesta, de gozo y alegría, un día para conmemorar la aparición de la virgen maría en el cerro milagroso de Torcoroma, y es tan agradable recordar las multitudinarias peregrinaciones provenientes de Barranquilla, Bucaramanga, Barrancabermeja, Cúcuta y Bogotá, porque las damas y caballeros de estas ciudades unieron generosos tributos para construir el hermoso templo que hoy se levanta en la parroquia de Nuestra Señora de la Gracias de Torcoroma, gracias al notable esfuerzo y entusiasmo de los feligreses.



Son 5 kilómetros desde Ocaña hasta el santuario y la gente acostumbraba visitar cada sábado este lugar. La tradición consistía en recorrer el camino antiguo de romería que comienza al final del barrio Villanueva hasta la capilla del santuario del agua de la virgen de Torcoroma, más que todo lo llevaban a cabo las personas que tenían una fe muy acentuada, esas personas eran capaces de ir de rodillas desde el portal hasta la iglesia, y obviamente llegaban con las rodillas sangrando en homenaje a la virgen con el fin de cumplir un propósito o que ésta pudiera satisfacer uno de sus deseos. Había gente que iniciaba el recorrido de rodillas hasta donde más pudiera y alcanzaban a subir hasta un kilómetro, se desmallaban y debían ser atendidos por sus familiares o acompañantes, eso indicaba una fe muy grande.

Digo que consistía porque hoy en día las nuevas generaciones han disminuido mucho la fe, incluso se ha perdido el hábito de llegar de rodillas a la capilla, las personas en medio del afán quieren visitar el sitio lo más rápido posible y por esta razón utilizan los diferentes medios de transporte como el carro o motocicleta y dejan de disfrutar del gran paisaje turístico que tiene el camino del agua de la virgen.

Mi abuela siempre llevaba un recipiente para traer agua del santuario, y las señoras que tenían mucha devoción hasta se bañaban a las 3 o 4 de la mañana, con un frío impresionante, prácticamente era como bañarse en un páramo. Pero era una tradición muy popular, la misma curia construyó unos baños pequeños donde permanente caía agua y el objetivo precisamente era que los visitantes del sitio se bañaran, bañarse allí tenía una serie de beneficios prodigiosos para las enfermedades, problemas personales, económicos y hasta religiosos.

Lo que aún podemos ver reflejado por los feligreses es el tema de los exvotos, una especie de reconocimiento que desde siempre se le ha hecho a la virgen, alguna vez mi tía teresa acudió 9 sábados seguidos para cumplir una promesa, porque mi primo juan se había accidentado y una vez finalizada dicha promesa, tía mando a diseñar una placa de plata con un mensaje de agradecimiento por el favor concedido por la virgen y así mismo el nombre de su hijo, quien fue curado.

Yo aún conservo la tradición era ir todos los sábados a pie al santuario, siempre tengo una promesa por cumplir, soy de esas abuelas que cumpla los nueve sábados e inicio inmediatamente otra promesa, pero nunca he perdido esta costumbre. Es muy grato ver tanta gente en medio del camino, un ambiente fresco y natural en el que la gente se detiene a desayunar o a tomarse su merienda, o mucha gente prefiere llevar su lonche para evitar quedarse sin comida o simplemente por conservar la tradición de antes cuando no había ventas, y la gente por obligación debía llevar su lonche.

El peregrino que desea hacer una visita a su santísima Virgen María, no puede dejar de encaminar sus pasos y tampoco dejar de un lado las costumbres que caracterizan a Ocaña como una ciudad religiosa por su importancia y su valor simbólico gracias a este sitio denominado el santuario del agua de la virgen “Nuestra Señora de las gracias de Torcoroma de Ocaña”.

### **Parque san francisco**

Tener la visión de cuando se es niño, cambia demasiado a cuando somos grandes, los espacios se sienten grandísimos y las distancias se hacen más largas, eso pasaba con los parques de nuestra ciudad Ocaña. Siempre contamos con la ventaja de crecer y vivir en el mismo sitio, todo nos quedaba cerca y eso pasaba porque era un barrio como cualquier otro, nuestro refugio, nuestro lugar de compartir con los amigos y reunirnos con nuestra familia cada fin de semana, era el lugar que acogíamos y hacíamos parte de nuestros juegos.

El problema aparecía cuando llegaba la “Patrulla”, como popularmente llamaban al señor Juan Domínguez, un hombre que dedicó toda su vida a la profesión de parquero, él se encargaba de regar, cuidar y mantener el parque limpio, y claro, él era feliz haciendo su trabajo.

Y uno de pelado significaba para él un enemigo, no podíamos pisar el pasto y ojalá que alguien dañara las flores... jajaja, nos acusaba con nuestros papás y nos castigaban, nos prohibían volver al parque por varios días.

Teníamos al lado del parque el Colegio La Presentación, la institución de las niñas más bonitas de Ocaña, entonces el parque se convertía en el sitio de espera y uno se conformaba con verlas salir todos los días, aunque nunca nos miraban y mucho menos nos saludaban, éramos felices, nuestro como niños era verlas y ya, no volvíamos a la casa hasta no haber cumplido con el deber.

El parque San Francisco fue nuestra pista de ciclismo, aunque fuera con bicicletas prestadas y compartidas, fue nuestro lugar de subir y bajar las bardas y andenes, era como nuestro gimnasio, nuestro lugar de fechorías en horas de la noche, con jeringas llenas de agua y escondidos entre los matorrales disparábamos a las señoras, lanzábamos conchas de naranja con cauchitos plásticos a los transeúntes, jugábamos al matado, al cacho, a los escondidos, en fin, nuestro desarrollo físico se dio en nuestro parque.

Ya en el bachillerato, cuando cursaba noveno grado, el parque se convertía por la noche en el centro social de la juventud, el programa era salir de San Francisco, pasar por la Plaza 29 de Mayo y llegar a San Agustín, donde la mayoría de jóvenes en patotas, por barrios, por edades, por colegios, por amistad, por sexo, se paraban primero a mirar la cartelera de cine en el Leonelda, y luego a buscar el mejor sitio en San Agustín para saludar y ver pasear a las bellezas del pueblo, pero siempre la salida era desde San Francisco.

Al escribir los detalles y recuerdos de este sitio, me di cuenta que el parque no tiene las dimensiones que tenía en mi juventud, que la distancia para ir a la plaza principal o San Agustín no era tan larga, que la Plaza se volvió un mercado persa y que a cualquier hora es difícil transitarlo, que ya no hay seguridad para pasear en familia, y ni hablar de San Francisco, se convirtió en un foco de vicio ante la mirada pasiva de la policía.

Hoy no queda nada de aquellos recuerdos de mi infancia, ya no está en colegio la presentación, ni el parquero “patrullero”, ni las reuniones en familia, y mucho menos la costumbre de practicar los juegos tradicionales de la época. De lo que si estoy seguro es que en el corazón de muchas personas aún permanece el recuerdo de los diversos momentos y anécdotas que la inocencia de ser niños nos permitió vivir.

#### **4.3 Resultados del tercer objetivo específico**

Para cumplir con el propósito del presente objetivo, primeramente, se estudiaron los sitios en los que se podría realizar la socialización. Se determinó realizar dicho evento en un auditorio de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, considerando este lugar idóneo para la socialización debido a que la institución brindó las herramientas necesarias para el buen desarrollo del objetivo.

La socialización de la cartografía digital, fue desarrollada el día 2 de mayo del año 2019 a las 10 de la mañana en el auditorio Simitarigua y estuvo dirigido a un grupo de estudiantes de Comunicación Social de diferentes semestres, a docentes y a personas colaboradoras en la investigación.



*Foto: Shirley Paredes.*

Durante el evento se llevó a cabo la socialización del presente proyecto de investigación, exponiendo el proceso de realización del mismo en consecución de los objetivos planteados y presentando los resultados obtenidos; además de mostrar a los asistentes la importancia de realizar este tipo de investigaciones por el valor que tiene para la academia desarrollar estos procesos que nacen desde el aula y que pueden servir al cambio social, generando memoria colectiva con el rescate de relatos surgidos a partir del uso que diferentes personas le dan a los espacios sociales de la ciudad.

Una vez realizada la socialización del proyecto se les mostró a los asistentes la cartografía digital, explicándoles el acceso a la cartografía <https://cartografiadigitalocana.blogspot.com/> y cómo pueden navegar en ella para encontrar los contenidos publicados. Posteriormente se hizo una actividad en la cual se conformaron 8 grupos con las personas asistentes, y se le entregó a cada grupo una narrativa, la cual debían leer y analizar los diferentes usos del espacio en diferentes épocas plasmados en los textos. Además de exponer su posición referente a la narrativa que les correspondió.



*Foto: Shirley Paredes.*

Finalmente, se aplicó a algunos de los asistentes una entrevista en formato de audio, con el fin de evaluar el proyecto, obteniendo su opinión sobre la elaboración de la cartografía digital: una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander (Ver Apéndice C).

La entrevista fue aplicada a 7 (siete) personas asistentes a la socialización del proyecto, entre estudiantes y una docente. A continuación, se replica cada pregunta de la entrevista realizada a las siete personas, cada pregunta tiene un entrevistado diferente que se ha identificado con el código E1, el número del código cambia cuando el entrevistado es distinto.

***ENTREVISTADOR (EN):*** ¿El título es atractivo y expone claramente su propósito?

***E1:*** El título para mí es llamativo y es nuevo, porque estamos acostumbrados a escuchar la cartografía, pero no desde el punto de vista digital, creo que es algo nuevo y que llama mucho la

atención para las personas que son de Ocaña y los que venimos de afuera. El título expresa claramente la idea del proyecto.

**EN:** ¿Están claramente definidos los contenidos presentados en la cartografía digital?

**E2:** Considero que sí están definidos claramente cada uno de los contenidos que en la cartografía nos presentan, porque nos dan una definición o nos dejan claro en detalle cada uno de los lugares de los cuales muchos de nosotros no teníamos conocimiento y que tras observar lo que nos presentan tenemos una idea más clara y ahora conocemos un poco más de la historia de lo que es nuestra ciudad de Ocaña.

**EN:** ¿Considera importante la elaboración de este proyecto de investigación?

**E2:** Considero que es muy importante porque gracias a proyectos como estos nosotros podemos tener latente lo que es nuestra historia cultural y patrimonial de la ciudad, tener ideas claras y nada mejor que conocer nuestra propia historia y en este caso los usos que se le daban a ciertos lugares que hoy en día ni siquiera teníamos el conocimiento.

**EN:** ¿Qué opina de mostrar los contenidos a través de narrativas urbanas?



**E3:** No es un secreto que actualmente en el siglo XXI los medios digitales y las redes están en su furor y que los contenidos para llegar a los jóvenes creo que la más importante y más viable son los medios digitales, entonces me parece muy interesante que los contenidos se hayan realizado en narrativas y que mejor que difundirlas digitalmente.

**EN:** ¿Cree usted que la estructura de las narrativas cumple con los parámetros establecidos para su elaboración?

**E4:** Las narrativas en primera instancia atrapan al lector, no tengo mucho conocimiento sobre narrativas, pero puedo decir que cumplen con la iniciativa de generar impacto, de generar en el lector conciencia, de creer en la historia narrada llegando a interesar mucho, generando en el lector ganas de conocer más.

**EN:** ¿Cree usted que la cartografía digital cumple la función de ser un medio diferente para mostrar este tipo de contenidos?

**E5:** Claro que sí, porque sabemos que la cartografía común es física, y cuando se habla de una cartografía digital solo el nombre ya muestra la diferencia y el gran impacto que puede llegar a tener porque estamos hablando de digitalización por ende redes y tecnología que es lo que ahora las personas consumimos.

**EN:** ¿Considera que la cartografía digital es un aporte a la conservación de la memoria histórica y cultural de Ocaña?

**E6:** Totalmente, es uno de los mejores aportes que hoy por hoy podemos tener en esta época digital que estamos viviendo, es de los mejores recursos que no solamente los jóvenes utilizan sino también los niños, incluso podría decir que también los adultos mayores porque a ellos también se les está facilitando poder acceder a estas plataformas y que conozcan la historia de Ocaña con un proyecto tan bonito, que conlleva tanta investigación no nos deja perder lo que ha sido la historia de Ocaña. Siento que este tipo de proyectos se deben seguir manejando no solamente en lo que respecta a esta parte de patrimonio histórico sino también a través de otros aspectos como los juegos tradicionales, la gastronomía, el deporte, tantas cosas que podemos rescatar y estas herramientas digitales lo permiten y que las tenemos a la mano para poder visibilizarlos en el momento y a la hora que queramos.

**EN:** ¿Cree usted que los medios digitales son en la actualidad una herramienta imprescindible para guardar información?

**E7:** Creo que las herramientas digitales, son la única herramienta que permite salvaguardar información de una manera más duradera. Se debe tener en cuenta por ejemplo que, en la Academia de Historia existen muchos libros en mal estado y que contienen información muy valiosa que se puede perder. Por otro lado, la tradición oral se puede tergiversar o transformar al pasar de generación en generación y la información se va perdiendo y pierde el sentido, dejando a un lado elementos que le dan significación. Dentro de los medios digitales cualquier plataforma, ya sea la radio, televisión o una red social o digital se puede plasmar y quedar a la vista de toda la información que uno quiera visibilizar y estos muchachos hicieron básicamente

eso, plasmar lo que los ocañeros tenemos en nuestra memoria, pero de una manera diferente y duradera.

## Capítulo 5. Conclusiones

Con el proceso de desarrollo de esta investigación se concluye que las plataformas seleccionadas para la elaboración de la cartografía digital resultaron adecuadas para el buen manejo del usuario en la cartografía, pueden navegar en ella fácilmente interactuando con la información como lo son las narrativas urbanas de los doce espacios sociales seleccionados. Además, pueden recrear las historias con las fotografías expuestas en este medio alternativo que les permite contextualizar la información.

Por otra parte, se destaca que a partir de los relatos obtenidos por los colaboradores del proyecto de investigación; se contribuyó a la memoria colectiva e histórica de la ciudad llegando a resaltar los espacios sociales de Ocaña que resguardan historias que sin duda aportan identidad a la ciudad. De igual forma, se destaca que esas historias ya no estarán solo en la oralidad de unos pocos ocañeros, sino que estarán resguardadas en un medio digital.

Así mismo se concluye que con la socialización de esta investigación se incentiva a los estudiantes del programa a realizar proyectos de esta envergadura que aportan significativamente en su desarrollo como profesionales, trabajando en iniciativas diferentes que contribuyen en la construcción social.

## Capítulo 6. Recomendaciones

Se recomienda que a la hora de algún usuario querer añadir otro espacio social que aporte información para elaborar narrativas urbanas, se comunique con los investigadores del proyecto con el fin de incluirlo en la cartografía digital, esto debido a que para realizar cualquier cambio de información, color o fotografía se debe acceder a una cuenta de usuario.

Por otra parte se recomienda seguir generando propuestas enfocadas en rescatar la memoria histórica y cultural de la ciudad, debido a que con este proyecto se evidenció la falta de medios de comunicación alternativos con información basada en las vivencias y experiencias de los habitantes, que promueven de cierto modo identidad en Ocaña. Es fundamental que la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña continúe respaldando estas propuestas que contribuyen al reconocimiento de la institución.

## Referencias

- Abella, L. F. (2018). *Universidad Cooperativa de Colombia*. Obtenido de Universidad Cooperativa de Colombia:  
[http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/6868/4/2018\\_comunicaci%C3%B3n\\_cultura.pdf](http://repository.ucc.edu.co/bitstream/ucc/6868/4/2018_comunicaci%C3%B3n_cultura.pdf)
- AC, G. (24 de 11 de 2015). *PREZI*. Obtenido de PREZI:  
[https://prezi.com/5nrxkjl4\\_ss/narrativa-urbana/](https://prezi.com/5nrxkjl4_ss/narrativa-urbana/)
- Alonso. (2006). *www.um.es*. Obtenido de [www.um.es](http://www.um.es):  
<https://www.um.es/geograf/sigmur/temariohtml/node15.html>
- Arrizabalaga, M. (03 de 05 de 2017). *www.abc.es*. Obtenido de [www.abc.es](http://www.abc.es):  
[https://www.abc.es/cultura/abci-ptolomeo-o-medieval-y-irrupcion-america-cambiado-mundo-mapas-201704290102\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abci-ptolomeo-o-medieval-y-irrupcion-america-cambiado-mundo-mapas-201704290102_noticia.html)
- Barón, C. G. (04 de 2005). Obtenido de  
<https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Historia%20urbana%20de%20los%20barrios.pdf>
- Capasso. (15 de 09 de 2016). *www.memoria.fahce.unlp.edu.ar*. Obtenido de [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar):  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.6682/ev.6682.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6682/ev.6682.pdf)
- Capasso, V. (15 de 09 de 2016). *http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar*. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.6682/ev.6682.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6682/ev.6682.pdf)
- Capasso, V. (15 de 09 de 2016). *http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar*. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.6682/ev.6682.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6682/ev.6682.pdf)
- COLOMBIA, U. E. (15 de 11 de 2017). *sociales.uexternado.edu.co*. Obtenido de [sociales.uexternado.edu.co](https://sociales.uexternado.edu.co): <https://sociales.uexternado.edu.co/geografia/cartografia-digital/>

- Correia, M. (2007). <http://www.scielo.org.co>. *APUNTES vol. 20, núm. 2*, 204 - 205.
- Cuevas, R. N. (12 de 2012). <http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es>. Obtenido de <http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es>:  
<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/383/383>
- Díaz, M. A. (12 de 2001). *UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD IZAPALAPA*. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD IZAPALAPA: <http://148.206.53.84/tesiuami/UAMI11556.pdf>
- Duarte, C. (07 de 11 de 2017). *La Silla Vacía*. Obtenido de La Silla Vacía:  
<https://lasillavacia.com/silla-llena/red-etnica/historia/la-cartografia-social-herramienta-de-analisis-las-conflictividades>
- Elias, J. M. (2005). Cartografía Básica Aplicada. En J. M. Elias, *Cartografía Básica Aplicada* (pág. 9). Manizales: Universidad de Caldas.
- Enguix, B. (2011). [www.academia.edu](http://www.academia.edu). Obtenido de [www.academia.edu](http://www.academia.edu):  
[https://www.academia.edu/28577163/Cultura\\_Culturas\\_Antropolog%C3%ADa](https://www.academia.edu/28577163/Cultura_Culturas_Antropolog%C3%ADa)
- España, I. G. (01 de 07 de 2011). [www.ign.es](http://www.ign.es). Obtenido de [www.ign.es](http://www.ign.es):  
[https://www.ign.es/web/resources/cartografiaEnsenanza/conceptosCarto/descargas/Conceptos\\_Cartograficos\\_def.pdf](https://www.ign.es/web/resources/cartografiaEnsenanza/conceptosCarto/descargas/Conceptos_Cartograficos_def.pdf)
- ESPAÑOLA, R. A. (s.f.). [dle.rae.es](http://dle.rae.es). Obtenido de [dle.rae.es](http://dle.rae.es): <https://dle.rae.es/?id=U6MfolN>
- Fernandez, S. (2008). *revistalarazonhistorica*. Obtenido de [revistalarazonhistorica](http://revistalarazonhistorica.com).:  
<https://www.revistalarazonhistorica.com/7-8/>
- Florit, H. (2013). Obtenido de [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/narrativas\\_imprenta3.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/narrativas_imprenta3.pdf)
- Gaby, A. (24 de 11 de 2015). [prezi.com](http://prezi.com). Obtenido de [prezi.com](http://prezi.com):  
[https://prezi.com/5nrxkjl4\\_ss/narrativa-urbana/](https://prezi.com/5nrxkjl4_ss/narrativa-urbana/)

- García, C. (03 de 2005). *www.insumisos.com*. Obtenido de [www.insumisos.com](http://www.insumisos.com):  
<https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Historia%20urbana%20de%20los%20barrios.pdf>
- García, J. H. (2008). *revistas.uis.edu.co*. Obtenido de [revistas.uis.edu.co](http://revistas.uis.edu.co):  
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistahumanidades/article/view/3462/4735>
- Gómez, C. (02 de 11 de 2016). <http://crsitianelcrack.blogspot.com/>. Obtenido de <http://crsitianelcrack.blogspot.com/>: <http://crsitianelcrack.blogspot.com/>
- Gutierrez, E. M. (2013). *casadellibro.com*. Obtenido de [casadellibro.com](http://www.casadellibro.com):  
<https://www.casadellibro.com/libro-la-produccion-del-espacio/9788494169052/2227652>
- Habegger Sabina, M. I. (14 de 04 de 2006). <http://acervo.paulofreire.org>. Obtenido de <http://acervo.paulofreire.org>:  
[http://acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/4034/1/FPF\\_PTPF\\_01\\_0693.pdf](http://acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/4034/1/FPF_PTPF_01_0693.pdf)
- Herrera, J. (2008). Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Herrera, J. (01 de 2008). *Wordpress*. Obtenido de [Wordpress](https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf):  
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- IGAC. (1998). Principios Básicos de la Cartografía Temática. En I. G. Codazzi, *Principios Básicos de la Cartografía Temática* (págs. 19 - 22 - 39 - 41). Santafe de Bogotá.
- Iglesias, J. M. (06 de 2009). *Caribe Afirmativo*. Obtenido de [Caribe Afrimativo](http://cf.caribeafirmativo.lgbt/todo/ATT1379699182.pdf):  
<http://cf.caribeafirmativo.lgbt/todo/ATT1379699182.pdf>
- Jaramillo, A. G. (2014). <http://vitela.javerianacali.edu.co>. Obtenido de <http://vitela.javerianacali.edu.co>:  
[http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3371/Cartografia\\_digital\\_transition.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3371/Cartografia_digital_transition.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- José, V. M. (04 de 2008). <http://dup.ucentral.cl>. Obtenido de <http://dup.ucentral.cl>:  
[http://dup.ucentral.cl/pdf/13\\_cartografias\\_urbanas.pdf](http://dup.ucentral.cl/pdf/13_cartografias_urbanas.pdf)



- Landa, J. Á. (2009). *www.unizar.es*. Obtenido de *www.unizar.es*:  
[https://www.unizar.es/departamentos/filologia\\_inglesa/garciala/publicaciones/ard/2.Relato.html](https://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/ard/2.Relato.html)
- León, J. M. (02 de 04 de 2018). *laciudadvisitada.blogspot.com*. Obtenido de *laciudadvisitada.blogspot.com*: <https://laciudadvisitada.blogspot.com/2018/04/el-plano-de-la-ciudad.html>
- Llamas, L. C. (2014). <http://investigacion.bogota.unal.edu.co>. Obtenido de <http://investigacion.bogota.unal.edu.co>:  
[http://investigacion.bogota.unal.edu.co/fileadmin/recursos/direcciones/investigacion\\_bogota/documentos/enid/2015/memorias2015/ciencias\\_sociales/cartografia\\_de\\_bogota\\_siglo\\_xx\\_espacio\\_e.pdf](http://investigacion.bogota.unal.edu.co/fileadmin/recursos/direcciones/investigacion_bogota/documentos/enid/2015/memorias2015/ciencias_sociales/cartografia_de_bogota_siglo_xx_espacio_e.pdf)
- Londoño, O. L. (06 de 2012). Obtenido de [file:///D:/Users/ANGIE/Downloads/652-2047-1-PB%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/ANGIE/Downloads/652-2047-1-PB%20(1).pdf)
- Merino, J. P. (2012). *definicion.de*. Obtenido de *definicion.de*: <https://definicion.de/preservacion/>
- Narcisa Medranda Morales, V. P. (28 de 11 de 2018). <http://correspondenciasy analisis.com>. Obtenido de <http://correspondenciasy analisis.com>:  
<http://correspondenciasy analisis.com/wp-content/uploads/2018/11/14.pdf>
- Ojeda, S. P. (Marzo de 2011). <http://repositorio.uchile.cl>. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl>: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110007/fi-perez\\_s.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110007/fi-perez_s.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ossa, D. L. (23 de 02 de 2017). *www.aikaeducacion.com*. Obtenido de *www.aikaeducacion.com*:  
<http://www.aikaeducacion.com/consejos/sabes-lo-las-narrativas-educacion/>
- Porto, M. M. (2010). *definicion.de*. Obtenido de *definicion.de*: <https://definicion.de/texto-narrativo/>
- Quintero, C. (2006). Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Definici%C3%B3n-De-Historia-Varios-Autores-PKLPDAUFC8GNY>

- Ramos, B. M. (2013). *eumed.net*. Obtenido de eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1327/memoria-historica.html>
- Rozo, D. (1952). *sogeocol.edu.co*. Obtenido de sogeocol.edu.co: [https://sogeocol.edu.co/documentos/010\\_04\\_Hist\\_de\\_cart\\_de\\_col.pdf](https://sogeocol.edu.co/documentos/010_04_Hist_de_cart_de_col.pdf)
- Saramago, J. (2007). *http://virtual.funlam.edu.co*. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co>: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/LaMemoriaColectivaatravesdel aReconstrucciondeHistoriasdeVida.pdf>
- Sierra, S. D. (2014). *http://bdigital.unal.edu.co*. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co>: <http://bdigital.unal.edu.co/46318/1/280134.2014.pdf>
- significados.com. (15 de 05 de 2018). *www.significados.com*. Obtenido de [www.significados.com](http://www.significados.com): <https://www.significados.com/narrativa/>
- silva, A. (2011). *Imaginarios Urbanos*. Obtenido de Imaginarios Urbanos: <http://www.imaginariosurbanos.net/es/>
- Silva, A. (2012). *Imaginarios Urbanos*. Obtenido de Imaginarios Urbanos: <http://imaginariosurbanos.net/es/teoria>
- Spina, C. F. (2017). *repository.usta.edu.co*. Obtenido de [repository.usta.edu.co](http://repository.usta.edu.co): <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10220/Garc%C3%ADa2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suarez, N. (09 de 2014). Obtenido de <file:///D:/Users/ANGIE/Downloads/21Cartograf%C3%ADaRevisi%C3%B3nConceptosDefiniciones.pdf>
- Torres, E. (06 de 2011). *scielo*. Obtenido de scielo: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0301-70362011000200007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0301-70362011000200007)
- Torres, E. (s.f.). *bdigital.uncu.edu.ar*. Obtenido de [bdigital.uncu.edu.ar](http://bdigital.uncu.edu.ar): [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/7266/torresponmesa3.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/7266/torresponmesa3.pdf)

- Vidal , T. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares . *Anuario de Psicología 2005*, vol. 36, n° 3, 282.
- Zaid, G. (30 de 06 de 2007). *www.letraslibres.com*. Obtenido de *www.letraslibres.com*:  
<https://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura>
- Zino, J. (13 de 10 de 2013). *antropologies.wordpress.com*. Obtenido de *antropologies.wordpress.com*:  
<https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>
- ZUÑIGA, C. (06 de 11 de 2017). *Taller Multinacional* . Obtenido de Taller Multinacional:  
<https://tallermultinacional.org/una-mirada-a-las-narrativas-urbanas-de-taller-multinacional/>
- Zúñiga, C. (06 de 11 de 2017). *www.tallermultinacional.org*. Obtenido de *www.tallermultinacional.org*: <https://www.tallermultinacional.org/una-mirada-a-las-narrativas-urbanas-de-taller-multinacional/>
- ZUÑIGA, C. (05 de 06 de 2018). *Taller Multinacional*. Obtenido de Taller Multinacional:  
<https://www.tallermultinacional.org/narrativas-urbanas-por-christian-zuniga/>

## **Apéndices**

## Apéndice A. Formato de entrevista semi estructurada



### ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

1. ¿Cuál es su posición frente a los cambios físicos que han tenido algunos espacios sociales de Ocaña, Norte de Santander?
2. ¿Cuál era la actividad que usted más realizaba en este lugar?
3. ¿Qué es lo que más recuerda de este lugar?
4. ¿Qué piensa o imagina usted al pasar por este lugar?
5. ¿Comparta una anécdota que haya vivido en este sitio?
6. ¿Cree usted que las costumbres de antes pueden recuperarse sin perder su valor histórico y cultural?
7. ¿Qué haría usted para contribuir con la conservación de la historia, cultura y costumbre de este espacio social de Ocaña?
8. ¿Cuál cree usted que es la causa de los cambios que han sufrido algunos espacios sociales de Ocaña?
9. ¿Cree usted que la nueva generación que habita en Ocaña tiene la misma concepción y da la importancia suficiente a los sitios simbólicos de la ciudad?

## Apéndice B. Evidencias de la Socialización de la cartografía digital.









## Apéndice C. Formato de entrevista de la socialización del proyecto

### **Estructura de entrevista para los asistentes a la socialización del proyecto Cartografía Digital: Una narrativa urbana sobre el uso de los espacios sociales en Ocaña, Norte de Santander.**

1. ¿El título es atractivo y expone claramente su propósito?
2. ¿Están claramente definidos los contenidos presentados en la cartografía digital?
3. ¿Considera importante la elaboración de este proyecto de investigación?
4. ¿Qué opina de mostrar los contenidos a través de narrativas urbanas?
5. ¿Cree usted que la estructura de las narrativas cumple con los parámetros establecidos para su elaboración?
6. ¿Cree usted que la cartografía digital cumple la función de ser un medio diferente para mostrar este tipo de contenidos?
7. ¿Considera que la cartografía digital es un aporte a la conservación de la memoria histórica y cultural de Ocaña?
8. ¿Cree usted que los medios digitales son en la actualidad una herramienta imprescindible para guardar información?