

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
	Dependencia	Aprobado		Pág.
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA		SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(83)

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	MARÍA LUISA TRUJILLO OLIVEROS
FACULTAD	EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	KEYLA ZAMBRANO GÓMEZ
TÍTULO DE LA TESIS	CREACIÓN DE UNA LIBRETA DE LOS 13 SITIOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER PARA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y TURISMO

RESUMEN

(70 palabras aproximadamente)

EN ESTE INFORME DE PASANTIAS, VA DIRECCIONADO A VISITANTES Y HABITANTES DEL MUNICIPIO, ABORDANDO IMPORTANTES TEMAS SOBRE EDUCACIÓN HISTÓRICA Y TURÍSTICA, YA QUE, EL TURISMO EN OCAÑA ES UNA INDUSTRIA EN POTENCIA QUE NO TIENE DESARROLLO, Y A PESAR DE POSEER CARACTERÍSTICAS PROPIAS Y VALIOSAS, CARECE DE UN PLAN TURÍSTICO QUE ORGANICE LOS ESFUERZOS DE LAS DIFERENTES ENTIDADES PARA PROMOCIONARLO DE MANERA COHERENTE Y ORIENTAR LAS INVERSIONES HACIA ESTOS SECTORES.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS:	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM: 1
----------	---------	----------------	-----------



Vía Acolsure, Sede el Algodonal, Ocaña, Colombia - Código postal: 546552
 Línea gratuita nacional: 01 8000 121 022 - PBX: (+57) (7) 569 00 88 - Fax: Ext. 104
 info@ufpso.edu.co - www.ufpso.edu.co

CREACIÓN DE UNA LIBRETA DE LOS 13 SITIOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER PARA LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN CULTURA
Y TURISMO

AUTOR:

MARÍA LUISA TRUJILLO OLIVEROS

Trabajo en modalidad pasantía presentado para optar el título de Comunicador Social

DIRECTOR

KEYLA ZAMBRANO GÓMEZ

COMUNICADORA SOCIAL

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

OCAÑA, COLOMBIA

FEBRERO, 2018

Índice

Resumen	x
Introducción	xi
Capítulo 1. Creación de una libreta de los 13 sitios históricos del municipio de Ocaña, Norte de Santander para la secretaría de Educación, Cultura y Turismo.	1
1.1 Descripción breve de la empresa.....	1
1.1.1 Misión.	2
1.1.2 Visión.....	2
1.1.3 Objetivos de la empresa.....	3
1.1.4 Descripción de la estructura organizacional..	3
1.1.5 Descripción de la empresa al cual fue asignado.	4
1.2 Diagnóstico inicial de la dependencia asignada.....	6
1.2.1 Planteamiento del problema.....	8
1.3. Objetivos de la pasantía.....	9
1.3.1 Objetivo general..	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.3 Descripción de las actividades a desarrollar en la empresa	10
Capítulo 2. Enfoque Referencial	11
2.1 Enfoque Conceptual.	11
2.2 Enfoque Legal.	18

Capítulo 3. Informe de cumplimiento de trabajo	22
3.1. Presentación de los resultados.....	22
Capítulo 4. Diagnostico final.....	65
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
Referencias.....	68
Apéndices	71

Lista de Tablas

Tabla 1 Matriz DOFA.....	8
Tabla 2 Descripción de las actividades a desarrollar	10

Lista de Figuras

Figura 1 Organigrama	4
Figura 2. Organigrama	6

Lista de Imágenes

Imagen 1 Entrevista realizada a la coordinadora de cultura Johana Machado	29
Imagen 2 elección tipo de letra topográfica	31
Imagen 3 colores seleccionados.....	34
Imagen 4 Realización de machote	39
Imagen 4 Libreta de los 13 sitios turísticos de Ocaña, Norte de Santander.....	63
Imagen 6 Libreta de los 13 sitios turísticos de Ocaña, Norte de Santander.....	64

Resumen

El proyecto “creación de una libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo”, va direccionado a visitantes y habitantes del municipio, abordando importantes temas sobre educación histórica y turística.

El turismo en Ocaña es una industria en potencia que no tiene desarrollo, y a pesar de poseer características propias y valiosas, carece de un plan turístico que organice los esfuerzos de las diferentes entidades para promocionarlo de manera coherente y orientar las inversiones hacia los sectores que incentiven la industria turística como generadora de riqueza y empleo, por tal razón surgió la idea de crear una libreta didáctica de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander ilustrando de manera más atractiva sobre las potencialidades del municipio en materia histórica y turística.

Introducción

“La comunicación es el modo de llegar a otros con ideas, datos, pensamientos, y valores. Se trata de un puente de significado entre las personas, para que puedan compartir lo que conocen y sienten”. (William Werther).

Este proceso de compartir lo que conocen y sienten se debe aprovechar de múltiples maneras para lograr procesos de difusión de información, que poco a poco dejen en el subconsciente de la humanidad un accionar de valores y sentido de pertenencia por los patrimonios culturales, históricos y religiosos, es así que siendo conscientes de la necesidad y el compromiso de educar, que tiene el área de turismo perteneciente a la secretaria de educación cultura y turismo de la ciudad, se deben tomar diversas maneras de comunicar, a través de publicidad, medios impresos o alternativos.

En este caso para el Área de Turismo que tiene como funciones identificar y promover alternativas, estrategias, planes, programas y proyectos en coordinación con el sector público y privado para el fortalecimiento del sector turístico en el ámbito local y regional, se ha tomado la decisión de producir una libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander, donde se muestre de manera atractiva los sitios culturales, históricos, religiosos y turísticos del municipio y de esta forma promocionar a la provincia en materia turística.

Capítulo 1. Creación de una libreta de los 13 sitios históricos del municipio de Ocaña, Norte de Santander para la secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

1.1 Descripción breve de la empresa

La Alcaldía del Municipio de Ocaña, Norte de Santander, tiene como funciones administrar los asuntos municipales y prestar los servicios públicos que determine la ley, de igual manera ordenar el desarrollo de su territorio y construir las obras que demande el progreso municipal, también se encarga de promover la participación comunitaria y el mejoramiento social y cultural de sus habitantes.

Planificar el desarrollo económico, social y ambiental de su territorio, de conformidad con la ley y en coordinación con otras entidades, de igual forma solucionar las necesidades insatisfechas de salud, educación, saneamiento ambiental, agua potable, servicios públicos domiciliarios, vivienda recreación y deporte, con especial énfasis en la niñez, la mujer, la tercera edad y los sectores discapacitados, directamente y en concurrencia, complementariedad y coordinación con las demás entidades territoriales y la Nación, en los términos que defina la ley.

Velar por el adecuado manejo de los recursos naturales y del medio ambiente, de conformidad con la ley, promover el mejoramiento económico y social de los habitantes del municipio.

Hacer cuanto pueda adelantar por sí mismo, en subsidio de otras entidades territoriales, mientras éstas proveen lo necesario,

La Secretaria de Educación Cultura y Turismo es una dependencia que hace parte de las 9 (nueve), secretarías de la Alcaldía de Ocaña, Norte de Santander con su plan de desarrollo “Es la hora de Ocaña”. (Alcaldia de Ocaña, 2016)

1.1.1 Misión. Promover el desarrollo humano y sostenible del Municipio de Ocaña, a través de la participación ciudadana, con espacios públicos modernos e incluyentes, alto sentido de pertenencia e inversión estratégica para la construcción de políticas públicas que contribuyan a la reducción de las brechas socioeconómicas y la construcción de una ciudad prospera y segura (Alcaldia de Ocaña, 2016)

1.1.2 Visión. “En el año 2015, el Municipio de Ocaña será una ciudad modelo en la construcción de cultura de paz, polo de desarrollo integral; garantizando el goce efectivo de los derechos humanos fundamentales, en todos los momentos de los cursos de vida, convivencia ciudadana, la conservación y protección de sus recursos naturales; orientados a la reducción de brechas, incluyente participativa, equitativa y sostenible cimentada en un modelo de gobierno de valores, principios y ética pública”. (Alcaldia de Ocaña, 2016)

1.1.3 Objetivos de la empresa.

- Diseñar y ejecutar programas y proyectos en beneficio y destinados a aumentar la equidad y el desarrollo social del Municipio, ayudando a contribuir a la reducción de brechas y construcción de paz.
- Mejorar la calidad de los servicios públicos Municipales, ampliar su cobertura, orientado a satisfacer las necesidades primordiales de la población.
- Desarrollar y apoyar a las microempresas y Asociaciones del Municipio que orienten sus acciones al mejoramiento de la economía e impulsar proyectos productivos y acciones que conlleven a la creación de una Paz duradera.
- Mejorar las condiciones ambientales del Municipio, introduciendo una cultura ambiental para el aprovechamiento de los recursos naturales, protección y conservación del medio ambiente.
- Fortalecer la Institucionalidad para propender por la defensa, seguridad y sana convivencia, además apoyar a los ciudadanos para que conozcan sus derechos fundamentales y la libertad para el ejercicio de la democracia y participación ciudadana.

1.1.4 Descripción de la estructura organizacional. A continuación se encuentra la estructura organizacional de la Alcaldía del municipio de Ocaña, Norte de Santander, en donde la empresa está a cargo del Alcalde Municipal Miriam Prado Carrascal, existe un área de gestión interno disciplinario que se encarga de proyectar las resoluciones de cumplimiento de las sanciones disciplinarias impuestas y gestión de control interno, que se tiene como función asesor y apoyar al Alcalde en la administración municipal, tiene un organismo de asesoría y coordinación que cuenta con un consejo de seguridad y consejo de gobierno, también posee 9

(nueve) Secretarías entre ellas : Secretaría de Gobierno, Secretaría General, Secretaría de Desarrollo Humano, Secretaría de Educación, Cultura y Turismo, Secretaría de Hacienda, Secretaría Jurídica, Secretaría de Planeación, Secretaría de Vías, Infraestructura y Vivienda y Secretaría de Movilidad y Tránsito.

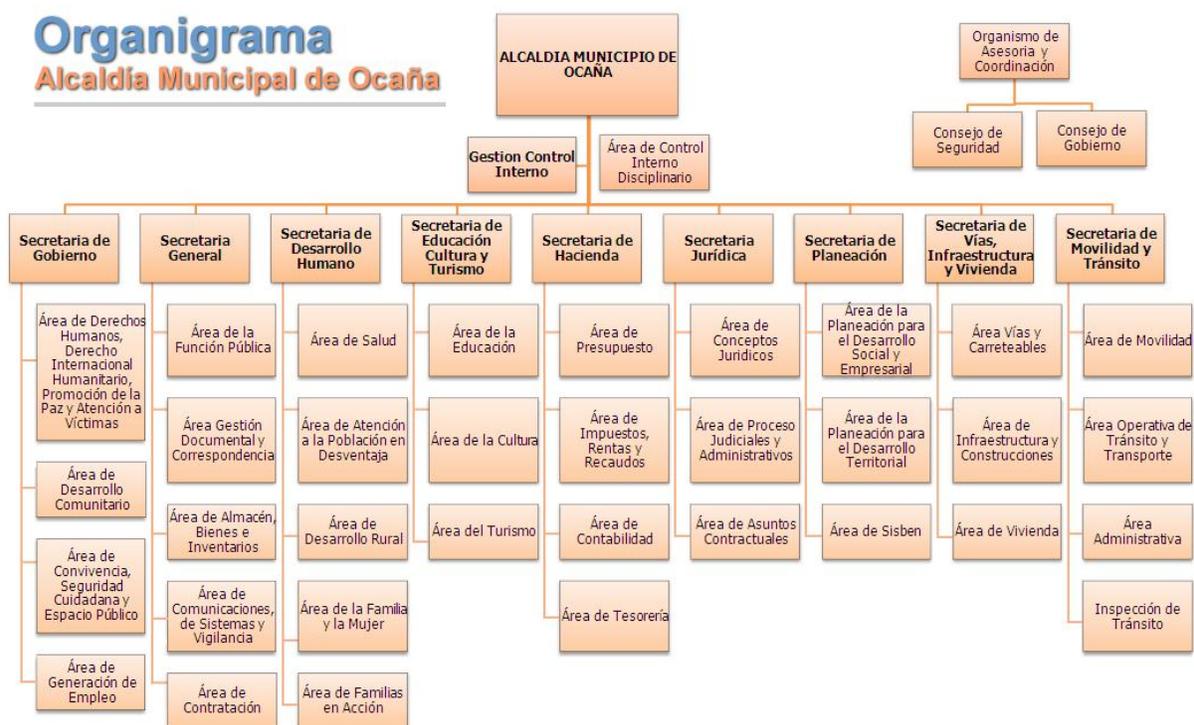


Figura 1 Organigrama

Fuente. Alcaldía de Ocaña- Norte de Santander.

1.1.5 Descripción de la empresa al cual fue asignado. La Secretaría de Educación, Cultura y Turismo cuenta con tres áreas que son: Área de la educación, Área del Turismo y Área de la Cultura, la pasantía se desarrolló en el Área del Turismo.

Ésta tiene como funciones identificar y promover alternativas, estrategias, planes, programas y proyectos en coordinación con el sector público y privado para el fortalecimiento del sector turístico en el ámbito local y regional; de igual manera promover y estimular la organización del sector turístico en el municipio.

Identificar y apoyar conjuntamente, con el sector público y privado un sistema de promoción turística municipal a nivel regional, nacional e internacional, de igual manera gestionar los recursos necesarios para llevar a cabo los diferentes programas de competencia de la secretaría.

Proporcionar convenios, alianzas estratégicas y otras modalidades de asociaciones con entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales para la promoción, desarrollo y ejecución de los planes, programas y proyectos a cargo de la secretaría.

Mantener implementado y actualizado el Sistema de Control Interno de acuerdo a sus competencias. (Alcaldía de Ocaña, 2016)

Organigrama

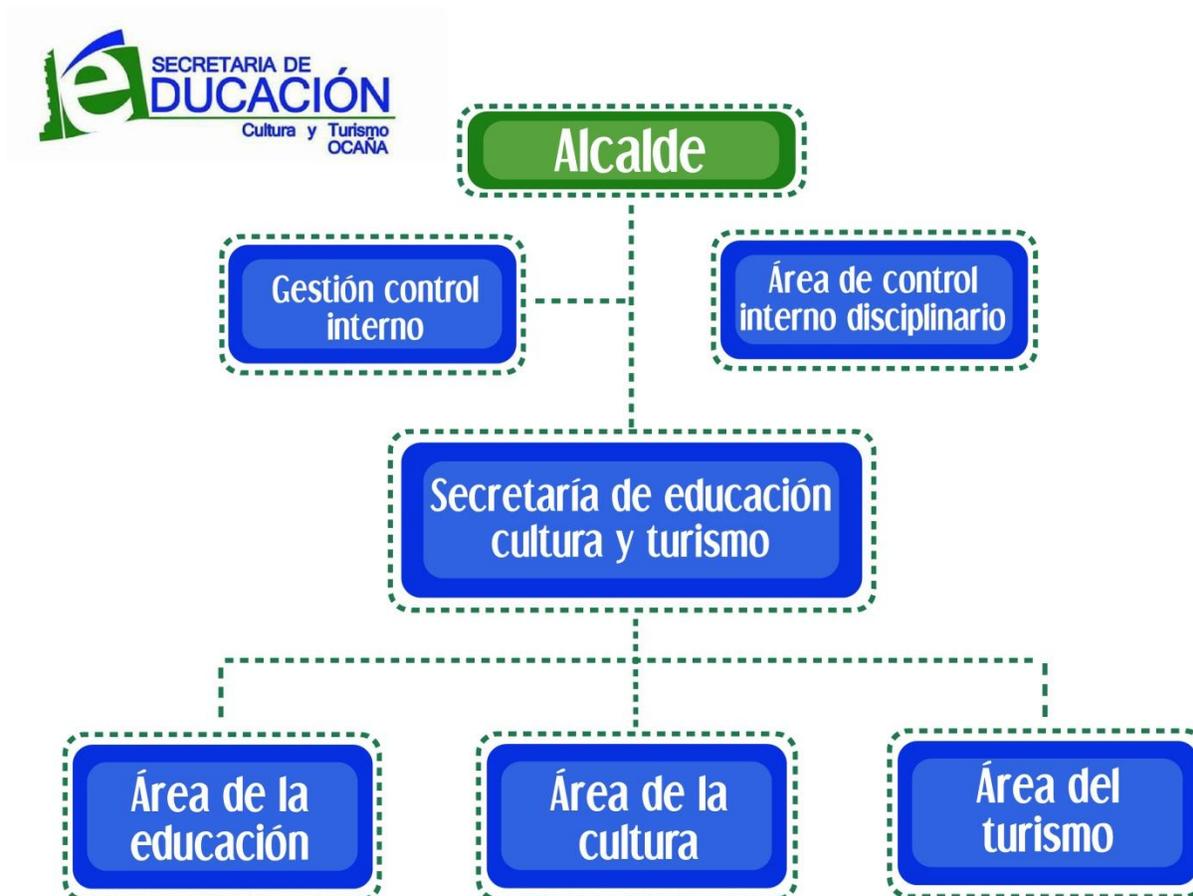


Figura 2. Organigrama
Fuente. Autor del proyecto

1.2 Diagnóstico inicial de la dependencia asignada

El área de turismo perteneciente a la secretaria de educación cultura y turismo de la ciudad de Ocaña, Norte de Santander es un ente centralizado, el cual no cuenta con un área de

comunicaciones donde se maneje toda la parte comunicacional de la empresa, periodismo, redacción, entrevistas, edición y manejo de redes sociales, no cuenta con buenas herramientas tecnológicas para la realización de notas y cubrimientos de eventos.

En el trabajo de observación, se evidenció que en la parte de las redes sociales se encuentran en mal estado ya que en los últimos meses es poca su actualización en todo lo referente con las noticias de la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo, de igual manera no cuentan con un portafolio de servicios turísticos que promocióne a la ciudad de manera coherente.

Por ende esto dificulta la difusión oportuna de información a la comunidad en todo lo concerniente a cultura y turismo del Municipio, creando una falta de aprovechamiento del patrimonio histórico de la provincia; El cual sería de mayor auge si se realizará una constante difusión por medio los canales tradicionales de difusión masiva (radio, televisión e impresos) y de las nuevas tecnologías de la información (redes sociales y página Web), mostrando las potencialidades del municipio en materia histórica y turística.

Tabla 1

Matriz DOFA

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
MATRIZ DOFA	<p>El área del turismo educa a la comunidad estudiantil con actividades lúdicas, sobre el reconocimiento del municipio, con la actividad llamada "Conoces tu Municipio, demuéstalo".</p> <p>Realiza encuentros infantiles de turismo local con los barrios vulnerables del municipio.</p>	<p>No presentan inducción adecuada a los nuevos pasantes y practicantes que ingresan a la empresa.</p> <p>Falta de actualización en las publicaciones de las redes sociales.</p> <p>Poca difusión sobre el patrimonio histórico de la provincia.</p> <p>Carece de una libreta de oferta de servicios turísticos.</p>
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIA FO	ESTRATEGIA DO
<p>Crecer en talento humano.</p> <p>Profesionalización del equipo de trabajo.</p> <p>Reconocimiento positivo frente a la comunidad ocañera.</p>	<p>Mantener constantemente un proceso de divulgación de la información sobre el patrimonio histórico, cultural y religioso del municipio de Ocaña, Norte de Santander.</p>	<p>En conjunto con el equipo de trabajo realizar inducción a los nuevos empleados, pasantes y practicantes que ingresan a la empresa.</p> <p>Fortalecer el uso de las redes sociales para propagar la información sobre las potencialidades del municipio en materia cultural y turística.</p> <p>Creación de una libreta que promocióne al municipio en materia turística.</p>
AMENAZAS	ESTRATEGIA FA	ESTRATEGIA DA
<p>Manifestación inconforme por parte de la comunidad ante la mala atención y educación al atender el usuario.</p> <p>Pérdida de la identidad cultural.</p>	<p>A través de charlas de comunicación a la comunidad ocañera, potenciar el reconocimiento ante el patrimonio histórico, cultural y religioso de la ciudad.</p>	<p>Desarrollar un programa de divulgación periódicamente sobre los sitios históricos, religiosos y culturales del municipio de Ocaña, Norte de Santander.</p>

Fuente. Autor del proyecto

1.2.1 Planteamiento del problema. El sector histórico y turístico en Ocaña, Norte de Santander presenta un cumulo de problemas; el desarrollo humano, la gestión y gobernanza, aspectos culturales y la oferta de servicios turísticos que en estos momentos es muy baja, donde esto trae consigo deficiencia para el municipio en aspectos culturales, históricos y económicos.

La falta de aprovechamiento del potencial del patrimonio histórico para uso turístico es la gran deficiencia que asecha al municipio de igual manera el valor histórico de los sitios de Ocaña es poco conocido por la población y por los visitantes, sin dejar a un lado que no existen nuevos productos turísticos relacionados al patrimonio histórico de la provincia.

Es necesario para lograr un impacto en la población en general, la implementación de una libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander, con el fin de promocionar y difundir los elementos y características propias de los sitios históricos del municipio que puedan ser atractivas para el visitante y para el nativo, de esta manera fomentar valores e identidad que promuevan el sano orgullo regional.

Por consiguiente, es imprescindible la ejecución de dicha libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander, ya que va directamente enfocada hacia la educación cultural de los visitantes y habitantes de Ocaña, para que tengan acceso a ella y conozcan de manera más atractiva sobre las potencialidades del municipio en materia histórica y turística.

1.3. Objetivos de la pasantía

1.3.1 Objetivo general. Crear una libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Realizar la preproducción de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.
- Producir la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.
- Postproducir la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.

1.4. Descripción de las actividades a desarrollar en la empresa

Tabla 2

Descripción de las actividades a desarrollar

Objetivo General	Objetivos específicos	Actividades a desarrollar en la empresa
Crear una libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.	Realizar la preproducción de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.	Recopilar y seleccionar la información de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander. Entrevistar al coordinador de turismo del municipio de Ocaña, Norte de Santander.
	Producir la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.	Concretar con el coordinador de Turismo el nombre de la libreta de los 13 sitios turísticos de Ocaña, Norte de Santander. Elegir tipo de letra, tamaño, colores, tipo de papel y estilo gráfico. Realizar “Machote”
	Postproducir la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.	Diagramar y elaborar la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.
		Entrega oficial de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander a la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

Fuente. Autor del proyecto

Capítulo 2. Enfoque Referencial

2.1 Enfoque Conceptual.

Casco Histórico: Al referirnos al casco histórico es importante señalar que casco, significa conjunto de construcciones desarrolladas en un espacio o terreno determinado; histórico es aquello que mantiene un vínculo histórico, el concepto de casco histórico alude al núcleo de diversas edificaciones antiguas de una ciudad, es conocido también como centro histórico e incluye a las primeras construcciones que enmarcaron el nacimiento de la localidad o ciudad. (concepto definicion, 2017)

Por lo general en las ciudades un casco histórico tiene valor cultural, social y turístico, constituye las raíces o inicios de la misma y el origen de las cuales surgieron el resto de construcciones (edificios e instituciones). Es por esto que los cascos históricos son protegidos por autoridades mediante leyes y normativas, negando totalmente las demoliciones o reestructuraciones de este espacio significativo para su comunidad y habitantes.

Así mismo el centro o casco histórico es la base fundamental tanto del movimiento como de la economía de la ciudad al igual que del país, existen zonas determinadas única y exclusivamente para el comercio de variadas mercancías, donde los pequeños comerciantes de la ciudad, abastecen de todo aquello que le es necesario para desarrollar y ejecutar sus actividades comerciales. Es por esto que dichas zonas de mucho movimiento se conviertan realmente importantes tanto para su economía como atracción social y cultural, ya que sus estructuras

históricas se conservan también para atraer turistas y artistas de países de todo el mundo y mostrar con orgullo su historia y raíces, esto mantiene o sostiene la economía de un país o estado sólida. (conceptodefinicion, 2017)

Valores: La palabra valores viene del latín “valere” lo que significa “ser fuerte”. Este vocablo alude a todos aquellos principios que le permiten a los seres humanos mediante su comportamiento realizarse como mejores personas; es decir son esas cualidades y creencias que vienen anexadas a las características de cada individuo y que ayudan al mismo a comportarse de una forma determinada. Los valores posibilitan la determinación de nuestras prioridades, y ayudan a encaminar la vida del ser humano a una autorrealización; estas creencias permiten elegir al hombre entre una situación u otra, o entre una cosa u otra. (conceptodefinicion.de, 2014)

Cultura: El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. (perez, 2008)

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. (perez, 2008)

Turismo: Todos hemos realizado turismo en algún momento de nuestra vida. Sabemos que la actividad está asociada al ocio, el descanso y el descubrimiento de nuevos lugares, entre otras cuestiones. Pero, ¿qué es exactamente el turismo? (Gardey, 2012)

Puede definirse al turismo como el conjunto de las acciones que una persona lleva a cabo mientras viaja y pernocta en un sitio diferente al de su residencia habitual, por un periodo consecutivo que resulta inferior a un año. (Gardey, 2012)

Hoy el turismo es una de las industrias más importantes a nivel mundial y promueve viajes de todo tipo: con fines de descanso, motivos culturales, interés social, negocios o simplemente ocio; Pese a que la actividad turística proviene de tiempos ancestrales, recién se definió hace unos años como actividad económica independiente y dado que engloba a una gran variedad de sectores económicos y disciplinas académicas, encontrar una definición absoluta del término es un tanto difícil, Puede verse de una u otra forma de acuerdo al aspecto o la actividad desde la que se lo desee definir. (Gardey, 2012)

En el sector económico podrían definir el turismo a partir del consumo, mientras que un psicólogo realizaría un análisis partiendo de los comportamientos turísticos. Por su parte, un geógrafo ofrecería una definición cuyo principal elemento sería el territorio, sus propiedades y demás cuestiones que toquen su área de trabajo.

Educación: La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también

implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. (Perez, 2008)

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo. (Perez, 2008)

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

Comunicación: El término comunicación procede del latín *communicare* que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”. La comunicación es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se trasmite y recibe una información. Todo ser humano y animal tiene la capacidad de comunicarse con los demás. (conceptodefinicion.de, 2014)

Para que un proceso de comunicación se lleve a cabo, es indispensable la presencia de seis elementos: que exista un emisor; es decir, alguien que transmita la información; un receptor, alguien a quien vaya dirigida la información y que la reciba; un contacto por medio de un canal de comunicación, que puede ser muy variado: el aire por el que circulan las ondas

sonoras, el papel que sirve de soporte a la comunicación escrita, la voz, etc.

(conceptodefinicion.de, 2014)

Asimismo, que exista una información o mensaje a transmitir; un código o sistema de signos común al receptor y al emisor, donde el mensaje va cifrado, los signos pueden ser no lingüísticos (símbolos, señales e iconos) y lingüísticos (escrituras, sonidos, concepto asociado, sentido, etc.); y por último, que el mensaje tenga un referente o realidad, al cual alude mediante el código.

Diseño Editorial: El diseño editorial es la rama del diseño gráfico dedicada al diseño, maquetación y composición de publicaciones tales como revistas, periódicos, libros o arte de tapa en discos. Tenemos en cuenta el impacto e innovación de los diseños de tapas, dándole importancia a la síntesis semántica para que dentro de una gran gama de productos su creación resalte en cuestión de segundos. Antes de realizar un trabajo de diseño editorial se sigue un orden de reglas para la ejecución del trabajo, las cuales pueden ser:

- Definir el tema (sobre la base de este que es lo que se quiere comunicar)
- Definir el objetivo de comunicación del diseño a realizar.
- Conocer el contenido (en caso de publicaciones especializadas)
- Cuáles son los elementos más adecuados.
- Realizar un proceso de bocetación (pequeños dibujos que lleven a definir un buen concepto, tanto de composición como del desarrollo del tema y de su posible evolución).

- Realizar una retícula, ya que por ejemplo en la creación de una revista u otro impreso que contenga varias páginas, estas tienen que tener una homogeneidad.
- Legibilidad tipográfica (comprensible de leer) (Diseño Editorial , 2014)

La maquetación, parte importante en el estilo y creatividad de revistas, periódicos y libros, está basada en un rejilla base, sirve para delimitar los márgenes del área y donde se justifica el texto y las imágenes.

Identidad: El latín identitas, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “El mate forma parte de la identidad rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad”. (perez, definicion.de, 2009)

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como “estoy buscando mi propia identidad”. (perez, definicion.de, 2009)

En este sentido, la idea de identidad se asociada con algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos que, en realidad, no tienen relación con la persona: “Sentí que había perdido mi identidad; comencé a aceptar trabajos que no me gustaban y con los que no tenía nada en común”.

Fotografía: La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.

(conceptodefinicion.de, 2015)

Los primeros experimentos de la fotografía proceden a finales del siglo XVIII, sólo los profesionales podían utilizar las cámaras que en esas épocas eran grandes y pesadas, ya para el siglo XX estaban accesibles para el público general, surgieron las cámaras fotográficas portátiles e instantáneas, además el color blanco y negro de las fotos pasó a ser de color. Hoy en día, existen las conocidas cámaras digitales, que con la ayuda del computador, se pueden obtener fácilmente las imágenes. (conceptodefinicion.de, 2015)

Toda cámara fotográfica tiene una cámara oscura, la cual es una caja rectangular con un único orificio por el que entra la luz. La imagen se refleja en la superficie opuesta al agujero, sobre un lente de vidrio, que hace ver lo que hemos captado mucho más nítido, más claro. Posteriormente, dicha imagen se fija sobre la película fotográfica y se prepara para el revelado. (conceptodefinicion.de, 2015)

Objetivo: Un objetivo es el fin último al que se dirige una acción u operación. Es el resultado o sumatoria de una serie de metas y procesos. Se dice que la persona después de haber identificado un objetivo cuyo logro considere importante, tiene que ser capaz de describir las acciones que representen el significado de éste. En otras palabras, ser capaz de describir los

resultados específicos que, si se consiguen, le hará asumir que el objetivo también se ha conseguido. Por ejemplo, si una persona quiere una casa propia en un futuro, primero se establece como metas, estudiar o formarse como profesional, trabajar, conseguir el dinero y la hipoteca, entre otros. (conceptodefinicion.de, 2014)

Potencialidad: Potencial es un término con numerosos usos. Como adjetivo, puede referirse a aquel o aquello que dispone de potencia, que es susceptible de tener existencia o que cuenta con la virtud de algo diferente. Por ejemplo: “Leandro tiene un gran potencial, pero debe seguir entrenando si quiere jugar en Primera”, “El equipo argentino tiene potencial aunque la competencia será muy dura”, “Una fábrica de este tipo es un peligro potencial para todos los vecinos”. (Merino, 2009)

El potencial también es el poderío o la fortaleza que existen en un ámbito o sector: “El potencial económico de la provincia es escaso debido a su ubicación geográfica y a las condiciones climáticas”, “China tiene un potencial militar difícil de equiparar”, “Quiero que el país explote su potencial industrial para generar riquezas”. (perez, definicion.de, 2009)

2.2 Enfoque Legal

Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997.

Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones. (ley 23 de 1982 "sobre derechos de autor", 1982)

El Congreso de Colombia DECRETA:

Artículo 1°. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997 el cual quedará, así:

Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (ley 23 de 1982 "sobre derechos de autor", 1982)

a) **Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación.** La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. Para el logro de los objetivos de que trata el inciso anterior, los planes de desarrollo de las entidades territoriales y los planes de las comunidades, grupos sociales y poblacionales incorporados a estos, deberán estar armonizados en materia cultural con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo y asignarán los recursos para la salvaguardia, conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural;

b) Aplicación de la presente ley. Esta ley define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, conforme a los criterios de valoración y los requisitos que reglamente para todo el territorio nacional el Ministerio de Cultura. (ley 23 de 1982 "sobre derechos de autor", 1982)

La declaratoria de un bien material como de interés cultural, o la inclusión de una manifestación en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial es el acto administrativo mediante el cual, previo cumplimiento del procedimiento previsto en esta ley, la autoridad nacional o las autoridades territoriales, indígenas o de los consejos comunitarios de las comunidades afrodescendientes, según sus competencias, determinan que un bien o manifestación del patrimonio cultural de la Nación queda cobijado por el Régimen Especial de Protección o de Salvaguardia previsto en la presente ley.

La declaratoria de interés cultural podrá recaer sobre un bien material en particular, o sobre una determinada colección o conjunto caso en el cual la declaratoria contendrá las medidas pertinentes para conservarlos como una unidad indivisible. Se consideran como bienes de interés cultural de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, o de los territorios indígenas o de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993 y, en consecuencia, quedan sujetos al respectivo régimen de tales, los bienes materiales declarados como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica o arquitectónica, conjuntos históricos, u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de esta ley, hayan sido objeto de tal

declaratoria por las autoridades competentes, o hayan sido incorporados a los planes de ordenamiento territorial. Así mismo, se consideran como bienes de interés cultural del ámbito nacional los bienes del patrimonio arqueológico;

c) Propiedad del Patrimonio Cultural de la Nación. Los bienes del patrimonio cultural de la Nación, así como los bienes de interés cultural pueden pertenecer, según el caso, a la Nación, a entidades públicas de cualquier orden o a personas naturales o jurídicas de derecho privado. Los bienes que conforman el patrimonio arqueológico pertenecen a la Nación y se rigen por las normas especiales sobre la materia. (ley 23 de 1982 "sobre derechos de autor", 1982)

Parágrafo. Se reconoce el derecho de las iglesias y confesiones religiosas de ser propietarias del patrimonio cultural que hayan creado, adquirido con sus recursos o que estén bajo su legítima posesión. Igualmente, se protegen la naturaleza y finalidad religiosa de dichos bienes, las cuales no podrán ser obstaculizadas ni impedidas por su valor cultural.

Al tenor del artículo 15 de la Ley 133 de 1994, el Estado a través del Ministerio de Cultura, celebrará con las correspondientes iglesias y confesiones religiosas, convenios para la protección de este patrimonio y para la efectiva aplicación del Régimen Especial de Protección cuando hubieran sido declarados como de interés cultural, incluyendo las restricciones a su enajenación y exportación y las medidas para su inventario, conservación, restauración, estudio y exposición (ley 23 de 1982 "sobre derechos de autor", 1982).

Capítulo 3. Informe de cumplimiento de trabajo

3.1. Presentación de los resultados

Primer objetivo específico. Realizar la preproducción de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.

Actividad 1. Recopilar y seleccionar la información de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander.

Templo de la Convención (bien de interés cultural de ámbito nacional)

Nombre: Templo de San Francisco. Ubicación: Barrio San Francisco, sector central de Ocaña; El histórico templo fue fundado en 1584, terminado 50 años más tarde, hacia 1633, sus servicios han sido principalmente religiosos. En lo político alberga en su historial un hecho sobresaliente: La Gran Convención de 1828, que dio origen a los partidos políticos; El hecho de constituirse en un Monumento Nacional, le resalta su papel en la historia del país.

(Meléndez, s.f.)

Museo de la ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla (bien de interés cultural de ámbito departamental).

Nombre: Museo Antón García de Bonilla. Ubicación: Calle 11 # 15-103. Horario: Martes a Sábado 8:30 A.M. a 12:30 P.M. y 2:30 P.M. a 6:30 P.M.; El museo de la ciudad de Ocaña lo conforman 6 salas de exposiciones, que en total cuentan con 270 piezas de colección.

La primera sala es denominada “Primeros pobladores”, aquí se encuentran piezas y arcilla prehispánica, piedra tallada, vasijas, cuencos guane, urnas y tapas funerarias.

La segunda sala es denominada “Llegada de los conquistadores”, aquí se encuentran piezas religiosas, pinturas y madera tallada policromada.

La tercera sala es denominada “Sala de la colonia”, aquí se encuentran objetos como: muebles, sofás y bargueños de la época de la colonia.

La cuarta sala es denominada “Sala nuevo orden 1”, aquí se encuentran madera rallada y policromada, escritorio portátil, cubiertos, oleografías y espejos.

La quinta sala es denominada “Sala nuevo orden 2”, aquí se encuentra un piano, clavicordio, reloj de mesa, textiles, mesa y escupideras.

La sexta sala es denominada “Nuevos tiempos”, aquí encuentran un confesionario portátil, coronas, litografías, fotografías y planos del cable aéreo.

Santuario de La Torcoroma (bien de interés religioso de ámbito departamental)

Nombre: Santuario de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma. Ubicación: Situado a 9 km de Ocaña. Aparición de la virgen: 16 de agosto de 1711, a los campesinos Cristóbal Melo y sus hijos José y Felipe Melo Rodríguez. Primera bendición del templo: 16 de agosto de 1882, la

capilla se derrumbó en 1885, y fue reedificada en 1886. Segunda bendición del templo: 6 de febrero de 1886. (Avendaño, 2008)

En 1711, en el monte de Torcoroma, cercano de la población, se les apareció la imagen de una Inmaculada Concepción a, Cristóbal Melo y a sus hijos Felipe y José Melo Rodríguez, grabada en la corteza de un árbol esbelto, aromado y florecido, que Melo, quien buscaba leña con sus hijos, acababa de derribar.

Bajo el milagro de la aparición y en el propio sitio del singular suceso, dice la tradición que allí reventó una fuente de agua, de virtudes medicinales y purificadoras que todavía brota en aquella montaña. (Avendaño, 2008)

Desde entonces fueron tantos los milagros que la imagen aparecida empezó a prodigar, que los ocañeros muy espontáneamente erigieron una Ermita en el monte de la aparición y luego una capilla en el centro de la ciudad a donde fue trasladada la imagen aparecida.

El gobierno nacional de la República de Colombia rindió especial homenaje a la virgen de Torcoroma durante la presidencia del Dr. Misael Pastrana Borrero, por medio del decreto N° 1425 del 21 de agosto de 1972, se declaró monumento nacional al Santuario de Nuestra Señora de las Gracias Torcoroma. (Avendaño, 2008)

Catedral de Ocaña (bien de interés religioso de ámbito departamental)

Nombre: Catedral de Santa Ana. Ubicación: Carrera 11 # 10-53 frete al parque principal de la ciudad, conocido como del 29 de mayo. Construcción: Su construcción data de 1576, pero solo fue hasta el siglo XVII cuando se culminó la obra, cuando el papa Juan XXIII creó la diócesis de Ocaña el 26 de octubre de 1962, elevó el templo a la dignidad de catedral.

“Es la iglesia matriz de Ocaña, dedicada a la advocación de Santa Ana”. En su interior guarda varias obras que le resaltan la importancia, siendo uno de los más importantes santuarios de la ciudad. (viveocaña.com, 2007)

Columna de la Libertad de los Esclavos (bien mueble de interés de ámbito nacional)

Ubicación: Parque principal del municipio de Ocaña, este parque se llamó inicialmente Santander, pero tradicionalmente se le conoce como Parque 29 de mayo; En el 2002 es declarada como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, como único testimonio material que existe en Colombia que conmemora la abolición de la esclavitud en nuestro país, mediante decreto del presidente José Hilario López. Monumento formado por cinco anillos concéntricos que simboliza los cinco países libertados por Simón Bolívar. (viveocaña.com, 2012)

Estatua de Cristo Rey (bien mueble de interés cultural de ámbito departamental)

Ubicación: Perímetro urbano de Ocaña, en el sitio conocido como “El cerro de la Horca”. Primera bendición: 17 de agosto de 1935; Estatua monumental de bronce con baño de cobre, es la obra de mayores dimensiones que en Europa se ha construido para Sur América; Tiene 18 metros de altura, fue trasladada a Ocaña por el Cable Aéreo desde Gamarra, ubicada en el

antiguo Cerro de la Horca, lugar utilizado durante la Colonia para realizar ejecuciones, en diciembre 31 de 2003 declarada como bien de Interés Cultural de Carácter Departamental. (viveocaña.com, 2010)

Monumento y mirador de la Santa Cruz (bien mueble de interés cultural de ámbito departamental)

Ubicación: Antiguo Cerro El Molino. Primera bendición: 6 de mayo de 1945; El monumento consta de una base de material sobre la cual reposa una esfera que simboliza el mundo, y sobre ésta, una cruz de hierro y cemento. Este monumento fue declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental, el 31 de diciembre de 2003. (viveocaña.com, 2007)

Templo Santa Rita (bien de interés religioso de ámbito departamental)

Ubicación: Manzana posterior del templo de San Francisco. Zona central de Ocaña; No es una obra ostentosa, conserva su primitivo estilo colonial, su significado histórico está ligado con la leyenda de Antón García el cual un día desesperado por la enfermedad mortal de sus hijas, fue al santuario y realizó una promesa a trueque de la salud de su amadas hijas; Pasó el tiempo y con ella llegó la muerte, Don Antón no volvió acordarse de Santa Rita. (viveocaña.com, 2010)

Y he ahí donde galopa por la calle rumbo al olvidado santuario de la santa abogada de imposibles.

Capilla de la Torcoroma (bien de interés religioso de ámbito departamental)

Ubicación: Calle Real (calle 11), esquina; Construcción arquitectónica religiosa de estilo colonial. En esta capilla reposa la imagen de la “Virgen Morena” patrona de Ocaña, la Virgen de Torcoroma, en donde miles de feligreses van a pedirle favores y que los ayude en sus obras cotidianas. Además en esta capilla se encuentra una réplica del tronco en que apareció la Virgen en el monte de Torcoroma. (viveocana.com, 2012)

Colegio Nacional José Eusebio Caro (inmueble bien de interés cultural de ámbito departamental)

Ubicación: Calle 11 #9-81 barrio San Francisco sector central de Ocaña; El edificio del colegio, ubicado en la plazuela de San Francisco, se levantó en el mismo sitio donde existió la casa de Don Miguel Ibáñez y Vidal, Padre de Nicolasa Ibáñez, madre del reconocido poeta ocañero, José Eusebio Caro, considerado como uno de los máximos exponentes de la lírica en las historias de las letras colombianas. (ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA, 2010)

Los trabajos de edificación se iniciaron en julio de 1916 y el 14 de febrero de 1926 se llevó a cabo la bendición solemne.

Hoy en día es una institución educativa representativa en el Departamento Norte de Santander.

Plazoleta de la Gran Convención (bien de interés cultural de ámbito departamental).

Ubicación: Barrio San Francisco; Este lugar hace parte del complejo histórico de la Gran Convención, la plazuela está compuesta por un grupo de cuatro palmeras que recuerdan los 4 departamentos cuyos diputados asistieron a la Convención de Ocaña: Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador; hay también cinco columnas que representan las cinco naciones libertadas por Bolívar: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En el piso de la Plazuela están unas placas de hierro incrustadas, en las cuales aparecen los nombres de los diputados que asistieron a este importante evento. (ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA, 2011)

Plazuela de San Francisco. (Bien de interés cultural de ámbito nacional)

Ubicación: Barrio de San Francisco; Esta plazuela está ubicada en el lugar más antiguo e histórico de Ocaña y su historia comienza cuando se construyó la Ermita de San Antonio, en 1584; el 9 de abril de 1816, en este lugar se dio el fusilamiento de patriotas ocañeros.

En 1927 se intervino este lugar para festejar el primer centenario de la Gran Convención de Ocaña y en 1953 se colocó la primera piedra del monumento a José Eusebio Caro. (ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA, 2010)

Plaza Parque 29 de Mayo (bien de interés cultural de ámbito departamental)

Ubicación: Centro de la ciudad de Ocaña, parque Principal; Su construcción data de la época de la colonia, a su alrededor se encuentran importantes edificaciones tales como: El Palacio Municipal, La Catedral de Santa Ana, La Casa Episcopal y El Club Ocaña, declarados

como Patrimonio Inmueble de Ocaña, además de columna de la libertad de los esclavos y el monumento a la virgen de la Torcoroma. (viveocana.com, 2008)

Actividad 2. Entrevistar al coordinador de turismo del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

Entrevista realizada a la coordinadora de cultura Johana Machado.



Imagen 1 Entrevista realizada a la coordinadora de cultura Johana Machado

Fuente: Autor del proyecto

Actividad 3. Concretar con el coordinador de Turismo el nombre de la libreta de los 13 sitios turísticos de Ocaña, Norte de Santander.

El Nombre seleccionado junto con la coordinadora Johana Machado es: “Ocaña, Destino Turístico y Cultural de la Provincia”.

Segundo objetivo específico: Producir la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.

Actividad 1. Elegir tipo de letra, tamaño, colores, tipo de papel y estilo gráfico.

La pauta de diagramación de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.

- Tamaño. Carta.
- Seleccionar papel. Papel Propalcote brillante para la portada y contraportada y demás hojas en propalcote mate.
- Tipo de letra. Candara regular, Myriad Pro regular, Candara bold.



La familia tipográfica seleccionada es:
Candara

Regular:
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()

Bold:
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()

La familia tipográfica seleccionada es:
Myriad Pro

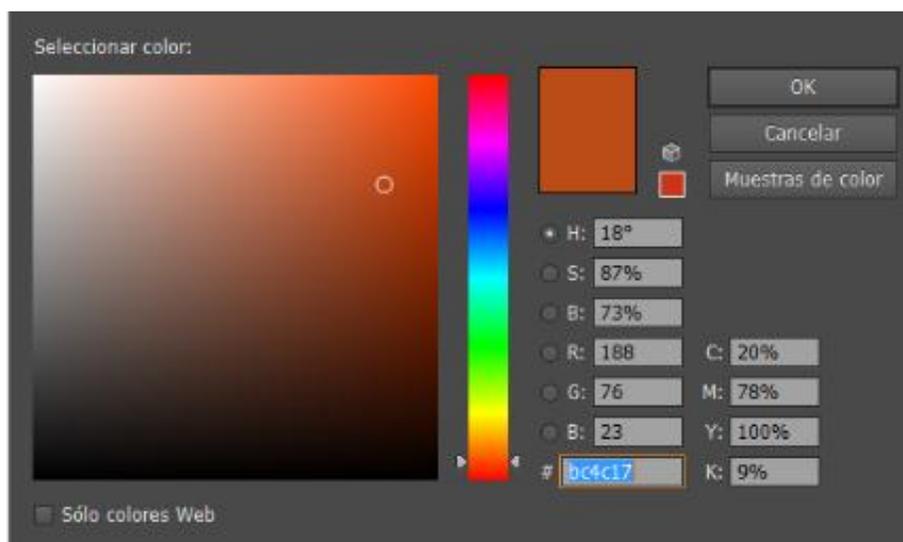
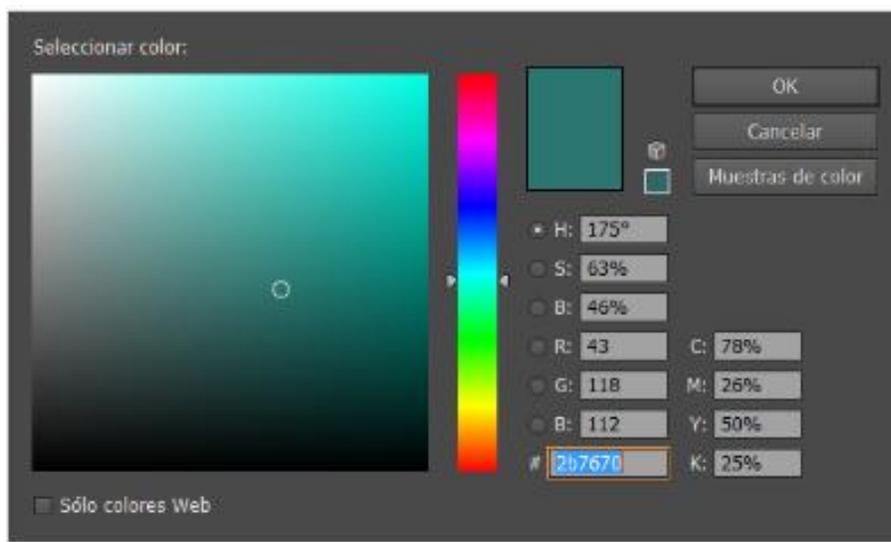
Regular
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()

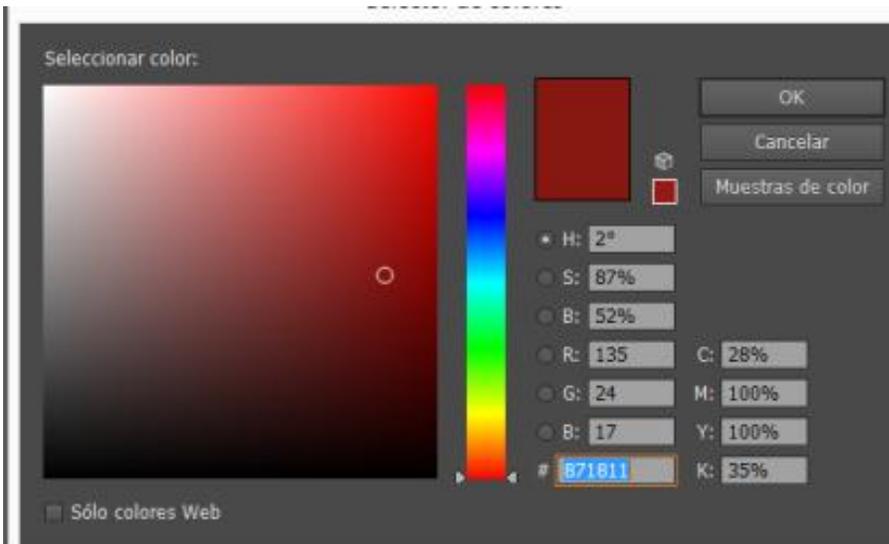
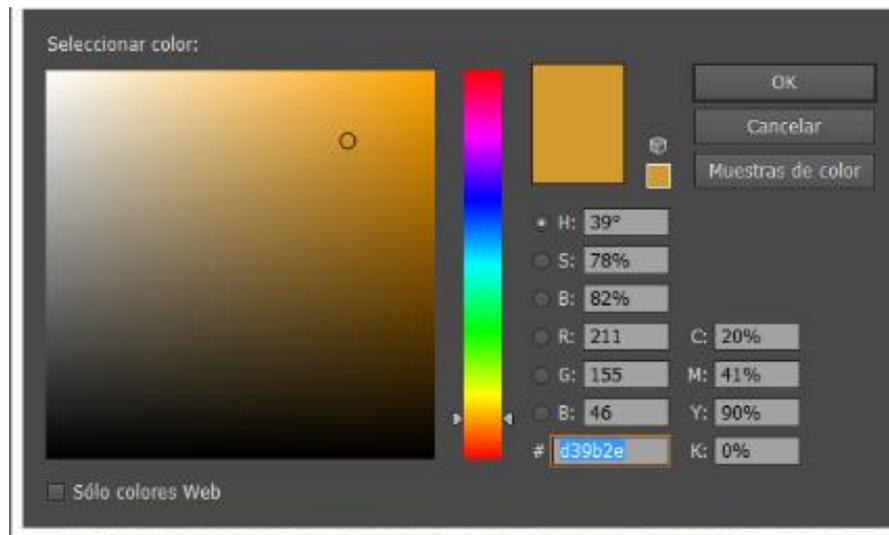
Bold
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()

Imagen 2 elección tipo de letra topográfica

Fuente: Autor del proyecto

Colores. Los colores seleccionados son de la biblioteca de muestras del programa Adobe Illustrator CS6, que corresponde así mismo, historial del arte, colores barrocos.





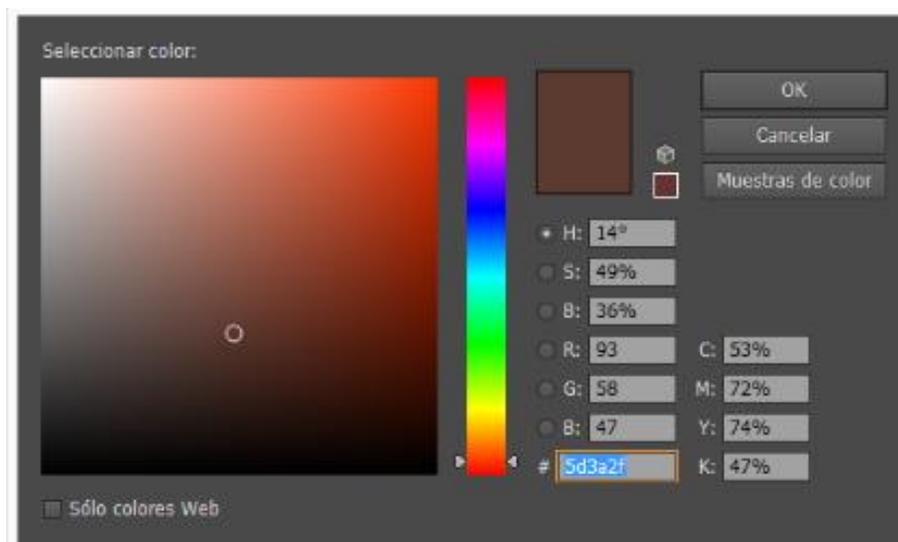


Imagen 3 colores seleccionados
Fuente: Autor del proyecto

Estilo gráfico. La libreta de los 13 sitios históricos de la ciudad de Ocaña, Norte de Santander contiene Títulos 40 puntos tipografía Candara bold alineado a la izquierda, textos 12 puntos tipografía Myriad Pro regular justificado.

Todas las Imágenes que integran la libreta, tienen un efecto vitange que representan lo histórico, además se diseñó un título tipo logo con diferentes colores barroco que representa la diversidad cultural del municipio, además se utilizó en todas las páginas un encabezado con el nombre de la libreta “Destino turístico y cultural de la provincia”.

También cuenta con una sección llamada “Sabias Que” que cuenta la leyenda de Antón García de Bonilla y Leonelda Hernández, finalmente todas las fotográficas fueron tomadas por la pasante María Luisa Trujillo Oliveros.

Actividad 2. Realizar "Machote".

1. Complejo histórico de la gran convención y museo de la gran convención.



Está constituido por el templo de San Francisco, el convento adyacente y la plazoleta propia del lugar. Fue construido entre 1533 y 1584 por la orden religiosa de los franciscanos. En el complejo tuvo lugar la Gran Convención de 1828, en el que se reunieron los partidarios de Simón Bolívar, el presidente interino Francisco de Paula Santander, y otros próceres de la independencia con el fin de reformar la constitución de 1821.

El claustro actualmente alberga al Museo de la Gran Convención, la biblioteca "Luis Eduardo Pérez Courvel" y las oficinas de la Academia de Historia de Ocaña. Fue declarado Monumento Nacional en septiembre de 1937

2. Museo Antón García de Bonilla.



Cuenta con siete salas, donde se encuentran la sala de personajes, de arte religioso, de vida cotidiana XIX, Siglos XIX y XX, época prehispánica y exposiciones temporales. El museo cuenta con 226,6 m² para el área de exposición; 135 objetos exhibidos y 89 en bodega. Ofrece visitas guiadas para grupos, Biblioteca especializada en historia y asesorías en materia cultural, turística e histórica, en horarios de martes a sábado: 8:30 A.M. a 12:30 P.M. y 2:30 a 6:30 P.M.

3. Santuario de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma.

La modesta, y cristiana familia compuesta por Cristóbal Melo, su esposa Pascuala Rodríguez y sus hijos Felipe y José, saltan a la popularidad y la admiración de sus coterráneos en la esplendorosa mañana del 16 de agosto de 1711.

Salieron Padre e hijos a escoger un tronco, lo necesariamente fuerte y noble para poder fabricar con él su necesitada canoa. Pronto distinguieron entre el verdor del bosque, un frondoso árbol que dominaba el paisaje.

Allí en el corazón de dicho árbol apareció la imagen de la Virgen llamada de Torcoroma patrona de la provincia, y posteriormente brotaría una fuente de agua por la cual toma su nombre. En el sitio de la aparición se construyó un Templo que actualmente es denominado Santuario del Agua de la Virgen y es sitio de peregrinación de Ocañeros y foráneos.



4. Catedral Santa Ana.

Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental, levantada en 1576, pero solo fue hasta el siglo XVII cuando se culminó esta obra. Construida frente al costado sur de la plaza 29 de mayo. Es uno de los más importantes santuarios de la ciudad, venerado por la catolicidad, el cual ha conservado a través de los años su estilo Barroco.



7. Monumento y mirador de la Santa Cruz.



Localizado en el antiguo cerro de El Molino; Su construcción se inició hacia finales de 1943 y el 6 de mayo de 1945 se efectuó su bendición. El monumento consta de una base de material sobre la cual reposa una esfera que simboliza el mundo, y sobre ésta, una cruz de hierro y cemento. Este monumento fue declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental, el 31 de diciembre de 2003.

8. Plazuela de la Gran Convención

Este lugar hace parte del complejo histórico de la Gran Convención, la plazuela está compuesta por un grupo de cuatro palmeras que recuerdan los 4 departamentos cuyos diputados asistieron a la Convención de Ocaña: Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador; hay también cinco columnas que representan las cinco naciones libertadas por Bolívar: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En el piso de la Plazuela están unas placas de hierro incrustadas, en las cuales aparecen los nombres de los diputados que asistieron a este importante evento.



9. Plazuela de San Francisco.



Esta plazuela está ubicada en el lugar más antiguo e histórico de Ocaña y su historia comienza cuando se construyó la Ermita de San Antonio, en 1584; el 9 de abril de 1816, en este lugar se dio el fusilamiento de patriotas ocañeros.

En 1927 se intervino este lugar para festejar el primer centenario de la Gran Convención de Ocaña y en 1953 se colocó la primera piedra del monumento a José Eusebio Caro.

10. Plaza Parque 29 de Mayo

Ubicada en el centro de la ciudad de Ocaña, su construcción data de la época de la colonia y es declarada como bien de interés local, a su alrededor se encuentran importantes edificaciones tales como: El Palacio Municipal, La Catedral de Santa Ana, La Casa Episcopal y El Club Ocaña, declarados como Patrimonio Inmueble de Ocaña, además de columna de la libertad de los esclavos y el monumento a la virgen de la Torcoroma.



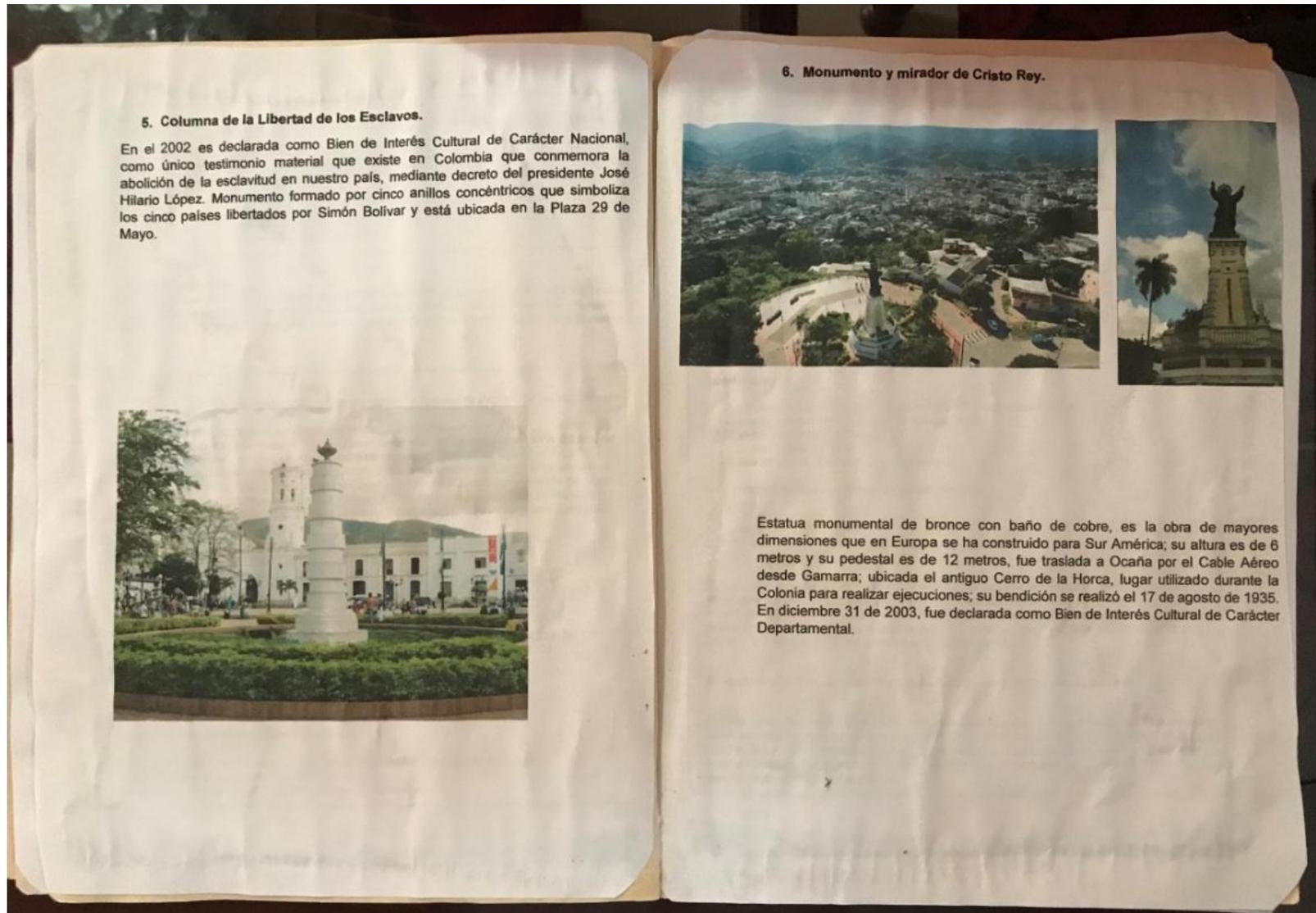
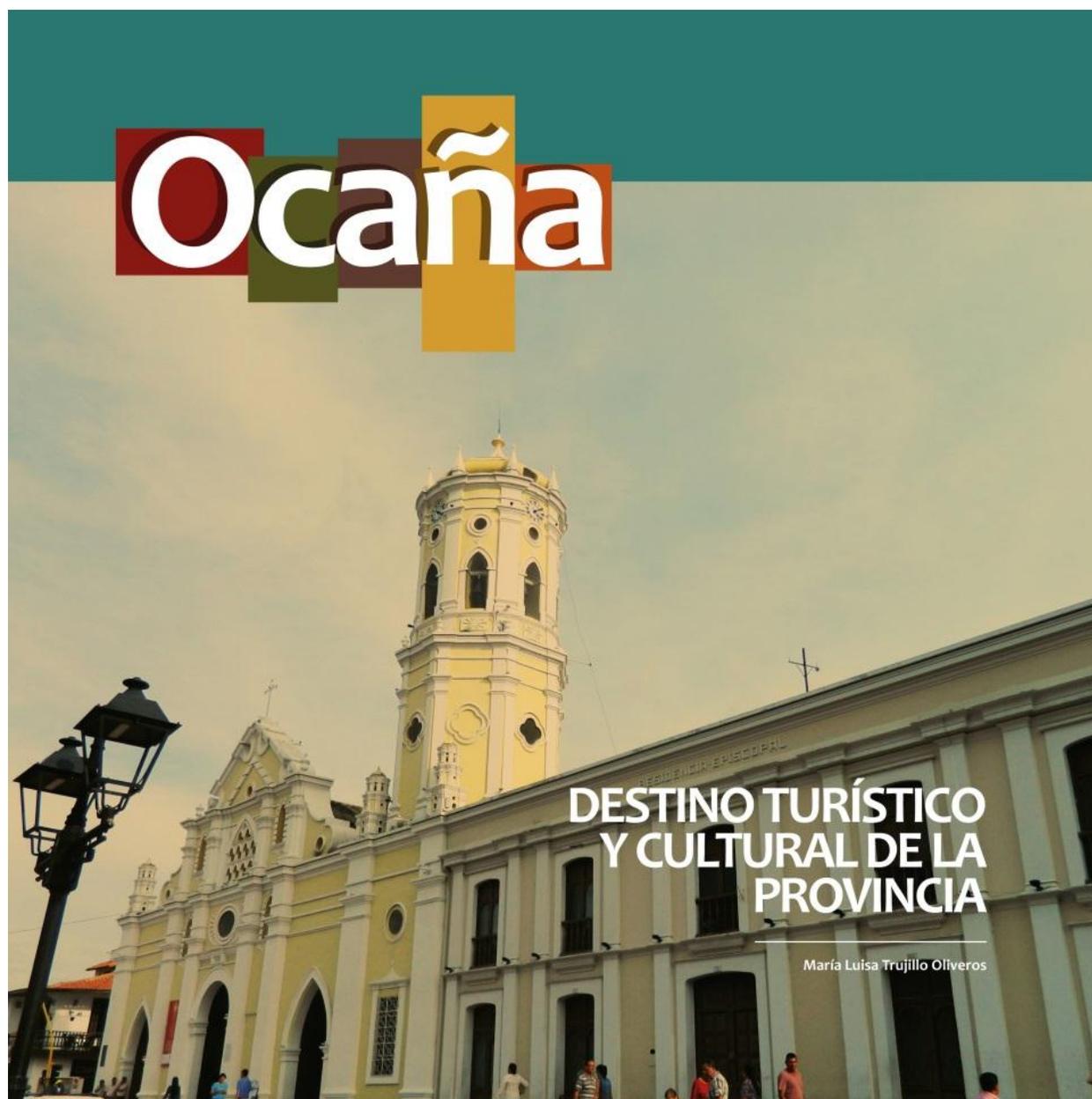


Imagen 4 Realización de machote
Fuente: Autor del proyecto

Actividad 3. Diagramar y elaborar la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo.

Portada revista Ocaña, DESTINO TURÍSTICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA



Templo de la gran Convención, Ocaña



Templo de la convención

BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO NACIONAL



UBICACIÓN:
Barrio San Francisco, sector central de Ocaña.

NOMBRE: Templo de San Francisco

El histórico templo fue fundado en 1584, terminado 50 años más tarde, hacia 1633, sus servicios han sido principalmente religiosos. En lo político alberga en su historia un hecho sobresaliente: La Gran Convención de 1828, que dio origen a los partidos políticos; El hecho de constituirse en un Monumento Nacional, le resalta su papel en la historia del país.

6





Ocaña

DESTINO TURÍSTICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA

2017

Columna de los esclavos, Parque principal de Ocaña, N. de S.



Columna de la Libertad de los Esclavos.

BIEN MUEBLE DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO NACIONAL



UBICACIÓN:
Parque principal del municipio de Ocaña, este parque se llamó inicialmente Santander, pero tradicionalmente se le conoce como Parque 29 de mayo.

NOMBRE: Columna de la Libertad de los Esclavos.

En el 2002 es declarada como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, como único testimonio material que existe en Colombia que conmemora la abolición de la esclavitud en nuestro país, mediante decreto del presidente José Hilario López. Monumento formado por cinco anillos concéntricos que simboliza los cinco países libertados por Simón Bolívar.

14



15

Esta es una colección de los 13 sitios históricos más representativos del Municipio de Ocaña, Norte de Santander, producto que tiene como objetivo la promoción turística de la provincia.

Para los visitantes que llegan a la región, aquí encontrarán una guía turística, que contiene sitios históricos, culturales y religiosos.

Esta libreta será de suma importancia para los nativos del Municipio, conocerán el valor histórico de la ciudad, y de esta manera fomentaremos valores e identidad que promuevan el sano orgullo regional.

Este producto es el resultado de una investigación, entrevistas y anécdotas plasmadas aquí con el mejor de los esfuerzos para contribuir a difundir lo nuestro.

María Luisa Trujillo Oliveros

Ocaña

DESTINO TURÍSTICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA
2017



Museo Antón García de Bonilla, Ocaña, N. de S.



Museo de la ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN:
Calle11 # 15-103

NOMBRE:

Museo de la ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla

El museo de la ciudad de Ocaña lo conforman 6 salas de exposiciones, que en total cuentan con 270 piezas de colección.

Ofrece visitas guiadas para grupos, Biblioteca especializada en historia y asesorías en materia cultural, turística e histórica.

8



HORARIO:
Martes a Sábado 8:30 A.M. a 12:30 P.M. y 2:30 P.M. a 6:30 P.M.

9



Museo de la ciudad de Ocaña
Antón García de Bonilla.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



La primera sala es denominada "Primeros pobladores", aquí se encuentran piezas y arcilla prehispánica, piedra tallada, vasijas, cuencos guane, urnas y tapas funerarias.



La segunda sala es denominada "Legada de los conquistadores", aquí se encuentran piezas religiosas, pinturas y madera tallada policromada.



La tercera sala es denominada "Sala de la colonia", aquí se encuentran objetos como: muebles, sofás y bangueros de la época de la colonia.



Museo de la
ciudad de Ocaña
Antón García de Bonilla.
BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



La cuarta sala es denominada "Sala nuevo orden 1", aquí se encuentran madera rallada y policromada, escritorio portátil, cubiertos, oleografías y espejos.



La quinta sala es denominada "Sala nuevo orden 2", aquí se encuentra un piano, clavicornio, reloj de mesa, textiles, mesa y esculturas.



La sexta sala es denominada "Nuevos tiempos", aquí encuentran un confesionario portátil, coronas, litografías, fotografías y planos del cable aéreo.

Santuario Nuestra Señora de las gracias de Torcoroma, Ocaña, N. de S.

Ocaña

Santuario de La Torcoroma

BIEN DE INTERÉS RELIGIOSO DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



Ocaña

UBICACIÓN:
Situado a 9 km de Ocaña.

NOMBRE: Santuario de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma

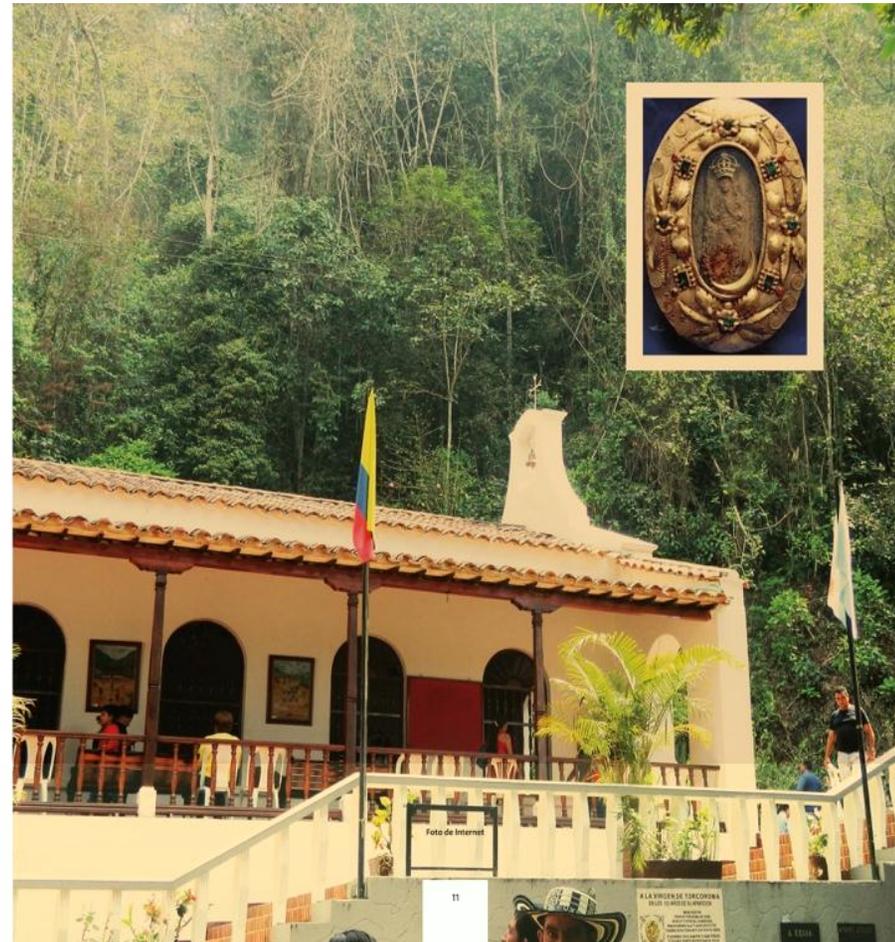
APARICIÓN DE LA VIRGEN: 16 de agosto de 1711, a los campesinos Cristóbal Melo y sus hijos José y Felipe Melo Rodríguez

PRIMERA BENDICIÓN DEL TEMPLO: 16 de agosto de 1882, la capilla se derrumbó en 1885, y fue reedificada en 1886.

SEGUNDA BENDICIÓN DEL TEMPLO: 6 de febrero de 1886.

El gobierno nacional de la República de Colombia rindió especial homenaje a la virgen de Torcoroma en la presidencia del Dr. Misael Pastrana Borrero, por medio del decreto N° 1425 del 21 de agosto de 1972, se declaró monumento nacional al Santuario de Nuestra Señora de las Gracias Torcoroma.

10



11

LA VIRGEN DE TORCOROMA
BIEN DE INTERÉS RELIGIOSO



Santuario de La Torcoroma

En 1711, en el monte de Torcoroma, cercano de la población, se les apareció la imagen de una Inmaculada Concepción a, Cristóbal Melo y a sus hijos Felipe y José Melo Rodríguez, grabada en la corteza de un árbol esbelto, aromado y florecido, que Melo, quien buscaba leña con sus hijos, acababa de derribar.

Bajo el milagro de la aparición y en el propio sitio del singular suceso, dice la tradición que allí reventó una fuente de agua, de virtudes medicinales y purificadoras que todavía brota en aquella montaña.

Desde entonces fueron tantos los milagros que la imagen aparecida empezó a prodigar, que los ocañeros muy espontáneamente erigieron una Ermita en el monte de la aparición y luego una capilla en el centro de la ciudad a donde fue trasladada la imagen aparecida.



Catedral de Santa Ana, Ocaña N. de S.



Catedral de Ocaña

BIEN DE INTERÉS RELIGIOSO DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN :
Carrera 11 # 10-53
frente al parque principal de la ciudad,
conocido como del 29 de mayo.

NOMBRE: Catedral de Santa Ana.

CONTRUCCIÓN: Su construcción data de 1576, pero solo fue hasta el siglo XVII cuando se culminó la obra, cuando el papa Juan XVIII creó la diócesis de Ocaña el 26 de octubre de 1962, elevó el templo a la dignidad de catedral.



13



Catedral de Ocaña

"Es la iglesia matriz de Ocaña, dedicada a la advocación de Santa Ana". En su interior guarda varias obras que le resaltan la importancia, siendo uno de los más importantes santuarios de la ciudad.

Una de sus joyas es el Retablo Mayor. Fue fabricado en Ocaña, a partir del año 1768 y decorado a partir del año 1775, por Félix de Ospino, artista de Mompóx. En el retablo se mezclan los estilos barroco de su estructura y rococó, de su decoración. Según resolución 395 del año 2006, lo declara como Bien de Interés cultural de Carácter Nacional. En este año de 2017 fue terminada su restauración y adquiere gran valoración que hace que forme parte del patrimonio cultural.

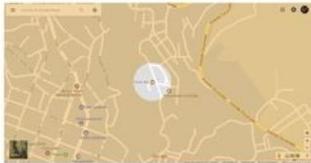


Monumento de Cristo Rey, Ocaña N. de S.

Ocaña

Estatua de Cristo Rey

BIEN MUEBLE DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN:
Perímetro urbano de Ocaña,
en el sitio conocido como "El cerro de la Horca".

NOMBRE: Cristo Rey

PRIMERA BENDICIÓN: 17 de agosto de 1935

Estatua monumental de bronce con baño de cobre, es la obra de mayores dimensiones que en Europa se ha construido para Sur América; Tiene 18 metros de altura, fue trasladada a Ocaña por el Cable Aéreo desde Gamarra, ubicada en el antiguo Cerro de la Horca, lugar utilizado durante la Colonia para realizar ejecuciones, en diciembre 31 de 2003 declarada como bien de Interés Cultural de Carácter Departamental.

16



17

Monumento y mirador de la Santa Cruz Ocaña, N de S.



Monumento y mirador de la Santa Cruz.

BIEN MUEBLE DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN:
Antiguo Cerro El Molino

NOMBRE: Monumento y mirador de la Santa Cruz.

PRIMERA BENDICIÓN: 6 de mayo de 1945.

El monumento consta de una base de material sobre la cual reposa una esfera que simboliza el mundo, y sobre ésta, una cruz de hierro y cemento. Este monumento fue declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental, el 31 de diciembre de 2003.

6



Templo de Santa Rita Ocaña, N. de S.

Ocaña

Templo Santa Rita

BIEN DE INTERÉS RELIGIOSO DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL

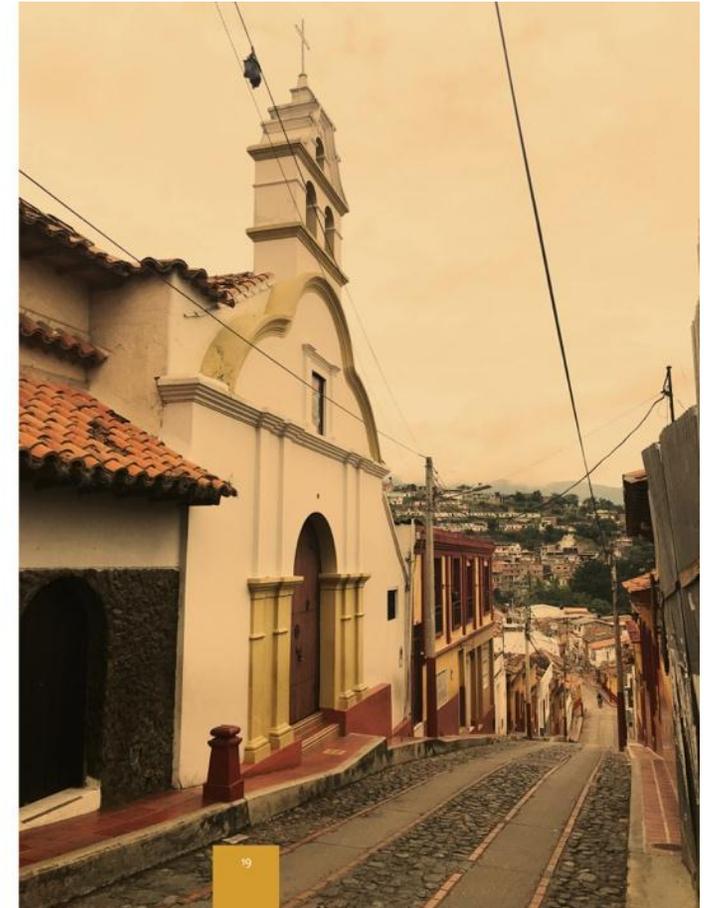


UBICACIÓN:
Manzana posterior del templo de San Francisco.
Zona central de Ocaña.

NOMBRE: Templo Santa Rita

No es una obra ostentosa, conserva su primitivo estilo colonial, su significado histórico está ligado con la leyenda de Antón García el cual un día desesperado por la enfermedad mortal de sus hijas, fue al santuario y realizó una promesa a trueque de la salud de sus amadas hijas; Paso el tiempo y con ella llegó la muerte, Don Antón no volvió acordarse de Santa Rita... Y he ahí donde galopa por la calle rumbo al olvidado santuario de la santa abogada de imposibles.

18



19

Capilla de las Gracias de Nuestra Señora de Torcoroma

Ocaña

Capilla de la Torcoroma

BIEN DE INTERÉS RELIGIOSO DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



Ocaña

UBICACIÓN:
Calle Real (calle 11), esquina

NOMBRE: Capilla de la Torcoroma

Construcción arquitectónica religiosa de estilo colonial. En esta capilla reposa la imagen de la "Virgen Morena" patrona de Ocaña, la Virgen de Torcoroma, en donde miles de feligreses van a pedirle favores para que los ayude en sus obras cotidianas. Además en esta capilla se encuentra una réplica del tronco en que apareció la Virgen en el monte de Torcoroma.

20



21

Colegio Nacional José Eusebio Caro Ocaña, N. de S.



Colegio Nacional José Eusebio Caro

INMUEBLE BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN:
Calle 11 #9-81 barrio San Francisco sector central de Ocaña



El edificio del colegio, ubicado en la plazuela de San Francisco, se levantó en el mismo sitio donde existió la casa de Don Miguel Ibáñez y Vidal, Padre de Nicolasa Ibáñez, madre del reconocido poeta ocañero, José Eusebio Caro, considerado como uno de los máximos exponentes de la lírica en las historias de las letras colombianas.

Los trabajos de edificación se iniciaron en julio de 1916 y el 14 de febrero de 1926 se llevo a cabo la bendición solemne. Hoy en día es una institución educativa representativa en el Departamento Norte de Santander.

22



23



Colegio Nacional José Eusebio Caro

PLACA

A un costado del colegio se lee la siguiente placa:

"Aquí nació el 5 de marzo de 1817, don José Eusebio Caro. La asamblea de 1911, consagra este suelo histórico en donde vió la luz aquel varón preclaro cuyo nombre es símbolo de gloria en las letras nacionales y de decoro en los anales de la República".

22



23

Plaza parque 29 de mayo Ocaña, N. S.

Ocaña

Plaza Parque 29 de Mayo

BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN:
Centro de la ciudad de Ocaña, parque Principal.

NOMBRE:

Su construcción data de la época de la colonia, a su alrededor se encuentran importantes edificaciones tales como: El Palacio Municipal, La Catedral de Santa Ana, La Casa Episcopal y El Club Ocaña, declarados como Patrimonio Inmueble de Ocaña, además de columna de la libertad de los esclavos y el monumento a la virgen de la Torcoroma.

28



29

Plazoleta de la Gran Convención Ocaña, N. de S.



Plazoleta de la Gran Convención

BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO DEPARTAMENTAL



UBICACIÓN:
Barrio San Francisco
sector central de Ocaña

NOMBRE:

Este lugar hace parte del complejo histórico de la Gran Convención, la plazoleta está compuesta por un grupo de cuatro palmeras que recuerdan los 4 departamentos cuyos diputados asistieron a la Convención de Ocaña: Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador; hay también cinco columnas que representan las cinco naciones libertadas por Bolívar: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. En el piso de la Plazuela están unas placas de hierro incrustadas, en las cuales aparecen los nombres de los diputados que asistieron a este importante evento.

24



25



Plazuela de San Francisco

BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE ÁMBITO NACIONAL



UBICACIÓN:
Barrio San Francisco sector central de Ocaña

Esta plazuela está ubicada en el lugar más antiguo e histórico de Ocaña y su historia comienza cuando se construyó la Ermita de San Antonio, en 1584; el 9 de abril de 1816, en este lugar se dio el fusilamiento de patriotas ocañeros.

En 1927 se intervino este lugar para festejar el primer centenario de la Gran Convención de Ocaña y en 1953 se colocó la primera piedra del monumento a José Eusebio Caro.

26



27

Ocaña

Sabias que...

Se dice que en Ocaña (Norte de Santander), Colombia, había un caballero llamado Antón García de Bonilla, que era dueño de haciendas y muchos esclavos. Le gustaban mucho los caballos y todas las noches se oía merodear al negro potro de don Antón en las calles oscuras de Ocaña.

Cuentan que un día sus hijas y sobrinas se enfermaron y él le hizo una promesa a Santa Rita de Casá, la patrona de los imposibles, por la salud de sus amadas hijas. Como resultado de la promesa, las muchachas sanaron, pero el alcalde olvidó aquella afanosa promesa.

Cuando llegó el día de su muerte, San Pedro le ordenó a don Antón ir todas las noches a visitar el santuario de Santa Rita, hasta la consumación de los siglos. Por eso dicen las personas, que por las noches en Ocaña se ve un caballero con sombrero sobre una mula negra, que asusta a los sereniteros.

Dice la gente que alguna vez han visto su calavera con un cigarrillo encendido, causando espanto y pavor. Tanto era el terror que causaba, que sus familiares quitaron el retrato de don Antón que se encontraba en la capilla y lo quemaron.

Fuente: Fabularmundomagico.

6



<http://fabularmundomagico.com/2011/07/la-leyenda-de-ocana-que-la-oca/>

7

Ocaña

Sabias que...

Se dice que en Ocaña (Norte de Santander), Colombia, existió una joven hechicera de la tribu Bárbara llamada Leonelda, a quien la Santa Inquisición condenó a muerte debido a "sus prácticas de hechicería" y tener a todos los pueblos circunvecinos amenazados de convertirlos, un día cualquiera, en infectas lagunas de aguas letales.

La leyenda tiene como escenario la población de la Loma de González (Hoy municipio del Cesar) y el Cerro de la Horca, en la ciudad de Ocaña.

La rebelde mujer es conducida a Ocaña, y ya casi a punto de cumplirse la ejecución, lanza un imponente grito: ¡Aquí de los Bárbaros! Y como llamados ante un conjuro misterioso, brotan de todas partes los indómitos nativos que después de asietear a la soldadesca y colgar a su jefe, parten con Leonelda hacia sus reductos inexpugnables. Para el pueblo ocañero, Leonelda representa la altivez, el orgullo aborigen y el principio libertario de su raza.

Su historia ha dado lugar a numerosos escritos literarios, poemas, obras teatrales y piezas musicales, que prolongan en el alma popular su existencia.

Fuente: Recuerdosdeocana.

6



<https://www.lifer.com/mitos-leyendas-colombia/>

7

Ocaña

Templo de la Convención
 Museo de la ciudad de Ocaña Antón García De Bonilla
 Santuario de la Torcoroma.
 Catedral de Ocaña.
 Columna de la Libertad de los Esclavos.
 Cristo Rey
 Monumento y mirador de la Santa Cruz
 Templo Santa Rita
 Capilla de la Torcoroma
 Colegio José Eusebio Caro
 Plazuela de la Gran Convención
 Plazoleta de San Francisco.
 Plaza Parque 29 de Mayo



DESTINO TURÍSTICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA
 2017



Imagen 5 Libreta de los 13 sitios turísticos de Ocaña, Norte de Santander

Fuente: Autor del proyecto

Tercer objetivo específico: Postproducir la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaría de Educación Cultural y Turismo.

Actividad 1. Entrega oficial de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander a la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

A Continuación, anexo evidencia fotográfica de la carta donde se realiza la certificación de la entrega de la cartilla de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander.

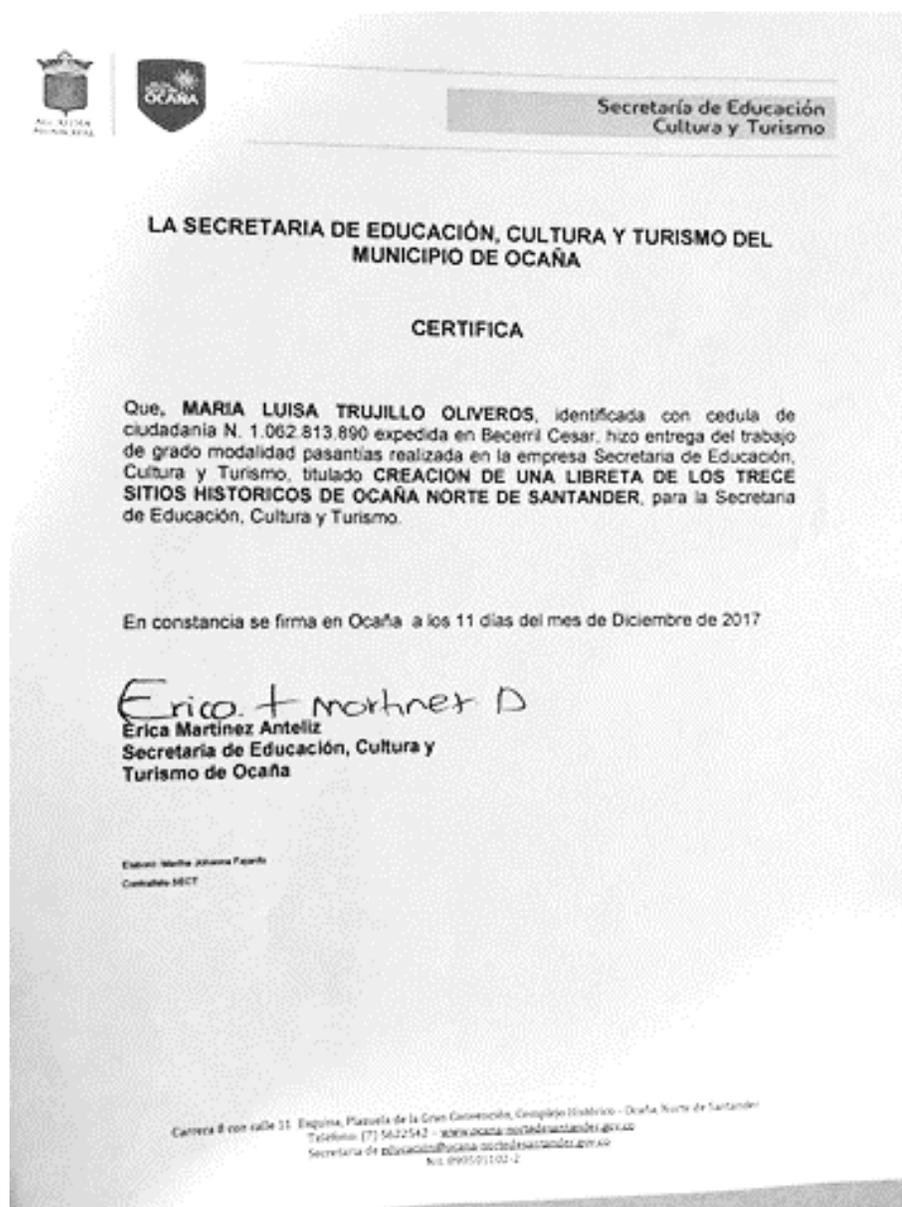


Imagen 6 Libreta de los 13 sitios turísticos de Ocaña, Norte de Santander

Fuente: Autor del proyecto

Capítulo 4. Diagnostico final

Este trabajo se ejecutó con el objetivo de promocionar y difundir de manera más atractiva los elementos y características propias de los 13 sitios históricos del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

Por otro lado, se realizó una respectiva investigación, acompañado de una entrevista a la coordinadora de turismo del municipio, quien es la responsable y experta en el tema del turismo de la provincia para la producción de la libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo, para que los visitantes tenga consigo una guía turística del municipio de igual manera los nativos conozcan sobre su patrimonio cultural, religioso y turístico, así fomentar valores e identidad que promuevan el sano orgullo regional.

Por medio de la investigación y la entrevista se logró seleccionar los sitios más importantes en materia histórica y turística que conforman la libreta.

Conclusiones

El objetivo de este proyecto de grado fue producir una libreta de los 13 sitios históricos de Ocaña, Norte de Santander para la Secretaria de Educación Cultura y Turismo, para que todos los visitantes y habitantes que tengan acceso a ella conozcan aspectos importantes sobre los sitios históricos, culturales, religiosos y turísticos, así mismo éste ente administrativo de a conocer y promocionar el municipio de manera creativa y llamativa.

A través de la investigación y entrevista realizada para poder seleccionar los 13 (trece) sitios más importantes del municipio en materia histórica y turística, logramos comprender que las personas necesitan obtener información a través de procesos de comunicación dinámicos como lo es el caso de la libreta desarrollada, esto para que la información sea asimilada de manera eficaz.

Así mismo el fomento en el uso de las redes sociales para propagar la información es una excelente estrategia de comunicación para fortalecer la imagen corporativa de la Secretaria de Educación Cultura y Turismo, pues así se logra un posicionamiento positivo frente a la comunidad.

Recomendaciones

Dentro de este proyecto de grado que tuvo como objetivo la puesta en marcha de estrategias de comunicación para afianzar los conocimientos en temas históricos y turísticos, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo, por lo tanto se recomienda seguir

Fortaleciendo este proceso a través de otros medios de comunicación y la utilización de las redes sociales que logre llegar a un público más amplio el objetivo esencial, que es informar y promocionar de manera creativa sobre los sitios históricos y turísticos de Municipio de Ocaña, Norte de Santander.

Referencias

- ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA*. (13 de 12 de 2010). Obtenido de COLEGIO NACIONAL DE JOSÉ EUSEBIO CARO:
<http://academiaocana.blogspot.com.co/2010/12/colegio-nacional-de-jose-eusebio-caro.html>
- ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA*. (19 de 09 de 2011). Obtenido de Nuestro Patrimonio:
<http://academiaocana.blogspot.com.co/2011/09/nuestro-patrimonio.html>
- Alcaldía de Ocaña*. (2016). Obtenido de <http://ocana-nortedesantander.gov.co/index.shtml>
- Avendaño, E. (2008). *NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA - 300 AÑOS DE TRADICIÓN MARIANA*. Obtenido de <http://es.calameo.com/books/00085697271f9000648b0>
- conceptodefinicion. (22 de 06 de 2017). *Definición de Casco Histórico*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/casco-historico/>
- conceptodefinicion.de. (01 de 12 de 2014). *Definición de Comunicación*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/comunicacion/>
- conceptodefinicion.de. (13 de 04 de 2014). *Definición de Objetivo*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/objetivo/>
- conceptodefinicion.de. (10 de 07 de 2014). *Definición de Valores*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/valores/>
- conceptodefinicion.de. (13 de 04 de 2015). *Definición de Fotografía*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/fotografia/>
- Diseño Editorial* . (2014). Obtenido de <http://diversidad.com/disenio-editorial/>
- Gardey, J. p. (2012). *definicion.de*. Obtenido de definicion de turismo :
<https://definicion.de/turismo/>
- ley 23 de 1982 "sobre derechos de autor"*. (28 de enero de 1982). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>

Ley 23 de 1982 sobre derechos de autor . (28 de enero de 1982). Obtenido de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>

Meléndez, J. (s.f.). *viveocaña.com*. Obtenido de COMPLEJO HISTÓRICO DE LA GRAN CONVENCIÓN: <http://viveocana.com/complejo-historico/>

Merino, J. p. (2009). *definicion de* . Obtenido de definicion de potencial :

<https://definicion.de/potencial/>

Ocio. (s.f.). *La importancia de la educación ambiental*. Recuperado el 20 de febrero de 2017, de

<http://www.ocio.net/estilo-de-vida/ecologismo/la-importancia-de-la-educacion-ambiental/>

Perez, J. (2008). *definicion. de*. Obtenido de definicion de educacion :

<https://definicion.de/educacion/>

perez, J. (2008). *definicion.de*. Obtenido de definicion de cultura: <https://definicion.de/cultura/>

perez, J. (2009). *definicion.de*. Obtenido de definicion de identidad:

<https://definicion.de/identidad/>

viveocana.com. (2008). Obtenido de plaza 29 de mayo: <http://viveocana.com/plaza-29-de-mayo/>

viveocana.com. (2012). *capilla de la torcoroma* . Obtenido de <http://viveocana.com/capilla-de-la-torcoroma/>

viveocaña.com. (2007). Obtenido de Catedral de santa ana : [http://viveocana.com/catedral de santa ana/](http://viveocana.com/catedral-de-santa-ana/)

viveocaña.com. (2007). Obtenido de mirador santa cruz : <http://viveocana.com/mirador-santa-cruz/>

viveocaña.com. (2010). Obtenido de monumento cristo rey : [http://viveocana.com/monumento - cristo-rey/](http://viveocana.com/monumento-cristo-rey/)

viveocaña.com. (2010). Obtenido de templo de santa rita : <http://viveocana.com/templo-de-santa-rita/>

viveocaña.com. (2012). Obtenido de columna de la libertad de los esclavos :
<http://viveocana.com/columna de la libertad de los esclavos/>

Apéndices

Evidencias fotográficas



