	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A	
Dependencia	Aprobado		Pág.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(70)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	EILIN SOFIA BAYONA GALAN MARIBEL KATERINE PÉREZ GIL		
FACULTAD	FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL		
DIRECTOR	CARLOS EDUARDO NAVARRO SOTO		
TÍTULO DE LA TESIS	DISEÑO DE CARTILLA DE RELATOS LIBRES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA JOSÉ ANTONIO GALAN DE LA CIUDAD DE OCAÑA. EDICIÓN 1		
RESUMEN (70 palabras aproximadamente)			
<p>EL PRESENTE DOCUMENTO ESTÁ DIRECCIONADO A LA CREACIÓN DE UNA CARTILLA DE CUENTOS LIBRES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA JOSÉ ANTONIO GALÁN EN EL MUNICIPIO DE OCAÑA, COMO APOYO A LA PROBLEMÁTICA PRESENTADA, YA QUE LOS NIÑOS ESTÁN PERDIENDO SU CAPACIDAD INNATA DE ESCRIBIR, POR LO TANTO, SU CREATIVIDAD SE HA VISTO CLARAMENTE AFECTADA. DE IGUAL FORMA SE EXPRESA EL DESINTERÉS ENCONTRADO POR LOS RESPONSABLES DE LOS NIÑOS, QUE EN ESTE CASO SERÍAN LOS PROFESORES Y PADRES, POR NO INCENTIVAR EL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS MISMOS, CAUSANDO QUE ELLOS DEDIQUEN MÁS TIEMPO A OTRAS COSAS SIN SENTIDO, Y TAMBIÉN AL MAL USO QUE LE DAN A LA TECNOLOGÍA.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS: 70	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:1



**DISEÑO DE CARTILLA DE RELATOS LIBRES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA
JOSÉ ANTONIO GALAN DE LA CIUDAD DE OCAÑA. EDICIÓN 1**

Autores

EILIN SOFIA BAYONA GALAN

MARIBEL KATERINE PÉREZ GIL

Trabajo de grado presentado para optar el título de comunicador social

Director

CARLOS EDUARDO NAVARRO SOTO

M.Sc. Práctica Pedagógica

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Octubre de 2017

Índice

Capítulo 1: Diseño de una cartilla de relatos libres de los niños de la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1.....	1
1.1 Problema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.3 formulación del problema.....	2
1.4 objetivos.....	3
1.4.1 General.....	3
1.4.2 Específicos.....	3
1.5 Justificación.....	3
1.6 Delimitación.....	5
1.6.1 Delimitación espacial o geográfica.....	5
1.6.2 Delimitación conceptual.....	5
1.6.3 Delimitación temporal.....	5
Capítulo 2: Marco referencial.....	6
2.1 Marco histórico.....	6
2.2.1 Mundial.....	6
2.2.2 Nacional.....	8
2.2.3 Regional.....	11
2.2.4 Local.....	13
2.3 Marco contextual.....	13
2.5 Marco teórico.....	28
Capítulo 3: Diseño metodológico.....	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Población.....	37

3.3 Técnica e Instrumento de recolección de información	37
3.4 Análisis de información	38
Capítulo 4. Administración de recursos	39
4.1 Recursos humanos	39
4.2 Recursos institucionales	39
4.3 Recursos financieros	39
Capítulo 5. Resultados	41
Capítulo 6. Conclusiones	50
Capítulo 7. Recomendaciones	51
Apendices	54
Referencias	52

Resumen

El presente documento está direccionado a la creación de una cartilla de cuentos libres de los niños de la escuela José Antonio Galán en el municipio de Ocaña, como apoyo a la problemática presentada, ya que los niños están perdiendo su capacidad innata de escribir, por lo tanto, su creatividad se ha visto claramente afectada.

De igual forma se expresa el desinterés encontrado por los responsables de los niños, que en este caso serían los profesores y padres, por no incentivar el desarrollo intelectual de los mismos, causando que ellos dediquen más tiempo a otras cosas sin sentido, y también al mal uso que le dan a la tecnología.

Con este mecanismo podemos hacer que los niños puedan despertar el interés a todo lo concordado en el proyecto, motivándolos de manera didáctica, informándoles de algunos de los cuentos infantiles más importantes de Colombia, para que puedan hacer volar su imaginación y logremos la cartilla para que pueda ser divulgada en la institución.

Introducción

El presente proyecto tiene como finalidad la creación de una cartilla de cuentos libres de los niños de la escuela José Antonio Galán, en el municipio de Ocaña con el propósito de incentivar a los infantes a la lectura y el libre desarrollo de sus historias, alejándolos de esta forma del mal uso de la tecnología para fomentar la creatividad. Siendo esta cartilla el método posiblemente más eficaz para que de manera didáctica los cuentos queden plasmados en un documento impreso.

Socialmente este proyecto es importante porque aportará al desarrollo intelectual de los niños, donde la imaginación será la principal protagonista de las historias contadas, así mismo buscamos la colaboración de los docentes y padres en donde estos jugaran un gran papel en este proyecto, porque serán ellos los que estarán al pendiente de sus alumnos e hijos, para que no se desvíen y llevemos a cabo lo planeado.

Teniendo en cuenta que literatura es una de las herramientas en donde cada ser humano explora su imaginación de una forma extraordinaria, buscamos que con este proyecto los niños puedan fortalecer su espíritu creador y así poco a poco puedan ir abriendo su mundo a la lectura y escritura, porque se considera importante que los niños y niñas empiecen a interpretar y a sentir gusto por lo que leen para que desde muy temprana edad encuentren estas inclinaciones agradables y no aburridas.

Capítulo 1: Título

Diseño de una cartilla de relatos libres de los niños de la escuela José Antonio

Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1

1.1 Problema

No existe un instrumento que recoja y organice los relatos libres de los niños de la escuela José Antonio Galán, del municipio de Ocaña, por lo tanto, no tienen un material donde puedan plasmar sus ideas y explotar su creatividad, que no limite su imaginación, sino por el contrario sea un estimulante para su fantasía, donde ellos sean los protagonistas de sus propios dibujos y cuentos.

1.2 Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta la falta de motivación de los niños, el poco interés de los profesores por incentivarlos y si a esto le sumamos la indiferencia de sus padres, que no se preocupan por el desarrollo intelectual de sus hijos, nos encontramos ante estudiantes apáticos que no tienen disposición hacia la lectura, ocasionando así, que la capacidad innata para producir y recrear textos se esté perdiendo.

Los niños de hoy en día, nacen y crecen rodeados de las nuevas tecnologías La revolución digital ha cambiado el momento y la forma en la que los niños acceden a la información y comunicación en las plataformas digitales. En casi todas las casas hay un ordenador, un Smartphone, una Tablet o una videoconsola. Y, prácticamente no hay que enseñarles a usarlas, o no tienen que aprender como aprendimos los que hoy somos adultos, ellos manejan las nuevas tecnologías por imitación y de forma mucho más natural.

Así mismo, el uso inadecuado de las nuevas tecnologías no deja fluir la imaginación de los niños creando barreras que entorpecen la libre imaginación y creatividad de los niños.

El presente trabajo tiene como fin, el diseño y la diagramación de una cartilla con cuentos libres, hechos por los niños de la escuela José Antonio Galán. Los textos e imágenes inmersos en esta revista serán producidos por los niños, quienes serán los autores de cada creación.

La ley 23 de 1982 sobre los derechos de autor, protege la propiedad intelectual y artística de los autores, quienes gozarán de la libre expresión siempre y cuando estén inscritos en el Registro Nacional del derecho de autor, teniendo así, una oportunidad para que la imaginación vuele y pueda ser exhibida.

Por eso, se requiere un estudio serio, que promueva e incentive a través de actividades recreativas el amor por la lectura y creación de textos, donde las historias creadas en la imaginación de cada niño, sean plasmadas en la cartilla, dejando como evidencia el gran potencial imaginario con el que se cuenta.

1.3 formulación del problema

¿El diseño de una cartilla de relatos libres, de los niños de la escuela José Antonio Galán, ayuda a incentivar la creatividad y la imaginación, alejándolos del uso inadecuado de las nuevas tecnologías?

1.4 objetivos

1.4.1 General. Diseñar e implementar una cartilla de relatos libres escrita por los niños de 4 grado, para despertar el interés por la lectura y escritura en los niños de la escuela José Antonio Galán de la Ciudad de Ocaña.

1.4.2 Específicos, Compilar una serie de cuentos libres de los niños de la escuela José Antonio Galán.

Diseñar una cartilla de cuentos libres para la escuela José Antonio Galán.

Diagramar una cartilla de cuentos libres para la escuela José Antonio Galán

Preproducción de la cartilla de cuentos libres para la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1.

Producción de la cartilla de relatos libres para la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1.

Posproducción de la cartilla de cuentos libres en la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1.

Evaluar el impacto que tendrá el diseño de la cartilla de relatos libre en los niños.

1.5 Justificación

La realización de cuentos libres permitirá que los niños expresen su creatividad, siendo esta cartilla el método posiblemente más eficaz para que de manera didáctica los cuentos queden plasmados en un documento impreso.

Socialmente este proyecto es importante porque aportará al desarrollo intelectual de los niños, donde la imaginación será la principal protagonista de las historias contadas.

Para los niños de Educación Infantil el mundo es un lugar mágico, lleno de cosas que explorar y descubrir. A estas edades, los niños poseen una gran curiosidad innata y a menudo, cuando actúan sobre el medio, llegan a conclusiones e ideas que, si bien no son siempre correctas, nos muestran la gran imaginación que tienen.

A la hora de plantear una intervención educativa en Educación Infantil, no debemos pasar por alto la imaginación de nuestros discentes, sino que debemos fomentar siempre esa creatividad natural de los niños, ya que enriquecerá todos los ámbitos del desarrollo: cognitivo, físico y socio-afectivo.

Antes de adentrarnos en el tema, veamos algunas definiciones del término **creatividad**:

Para (Frederick Bartlett, 2003), la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”.

Para (Gervilla, 2000), es la “capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”.

Para (Simpson, 2015) es “la iniciativa que uno manifiesta para alejarse de la secuencia usual de pensamiento, con el fin de alcanzar una forma de pensamiento totalmente diferente”.

A su vez, se busca que el resto de la escuela se contagie de este ambiente de creación y se produzca un cambio en general, en la medida en que todos puedan y quieran hacer de esta iniciativa una realidad.

La importancia de la ortografía es un instrumento de gran valor para la formación integral del niño. Para ello, el docente debe convertirse en un agente motivador dispuesto a solventar

situaciones de aprendizaje, convirtiendo cada acción en una actividad significativa con el propósito de lograr que los estudiantes consoliden las habilidades y la conviertan en destrezas. Para esto (Olga Henríquez, 2003) afirma que: el estudiante de educación primaria debe ser motivado por el docente a través de estrategias creativas y llamativas que promuevan la ortografía. En este sentido, para que el estudiante se sienta motivado por aprender en forma significativa es necesario tener mucho cuidado en la manera como se presenta la situación de aprendizaje para lograr que se involucre activamente en un proceso de construcción de significados que le demandará esfuerzo, energía y persistencia.

1.6 Delimitación

1.6.1 Delimitación espacial o geográfica. El proyecto se realizará en la escuela José Antonio Galán, ubicada en el municipio de Ocaña Norte de Santander, con 48 estudiantes de 4 grado

1.6.2 Delimitación conceptual. En el proyecto la investigación estará enmarcada en los siguientes conceptos:

Diseño, Diseño Gráfico, Cartilla, Ilustración, Diseño Editorial, Ilustración Infantil, Diagramación, Planificación, Edición, Preproducción, Producción, Posproducción, Cuentos, Cuentos Infantiles.

1.6.3 Delimitación temporal. El proyecto se desarrollará durante cuatro meses, en los cuales se llevaran a cabo cada una de las actividades propuestas.

Capítulo 2: Marco referencial

2.1 Marco histórico

2.2.1 Mundial. La narración es una expresión literaria que se caracteriza por el relato de historias imaginarias o ficticias. Esta relación entre vida e imaginación, es lo que hace especial a la lectura en la formación de la persona.

Su desarrollo histórico en occidente, comienza desde la edad media con los juglares que recitaban historia de diversos temas y los cantares de gesta, que contaban las hazañas de los héroes en versos. Afirma (Rodríguez Vergel, 2006) Además, de los romances y los juglares, tenemos las recopilaciones de cuentos populares en el siglo XVI. El Siglo de Oro español transcurre entre los siglos XVI y XVII, surge la novela picaresca representada en el Lazarillo de Tormes y la obra maestra, Don Quijote de la Mancha.

“En los siglos XVIII y XIX, resurge la fábula como expresión literaria, siendo Félix María Samaniego su representante máximo. También, el Romanticismo como corriente que posee un tinte revolucionario ante el racionalismo de la ilustración y el clasicismo. Para el siglo XX y en la actualidad, se presentan saltos en la temporalidad de los hechos narrados y se crean nuevos tipos como la crónica, el diario, el cuento entre otros más.

Sin embargo, el cuento ha sido el género narrativo más destacado y de usanza infantil, implementa la ficción y la creatividad de parte del escritor. A nivel global, el cuento ha evolucionado de acuerdo a los temas que se han empleado y a las dinámicas sociales ocasionadas en los diversos países. A raíz de las dudas surgidas respecto al funcionamiento del mundo, da origen al cuento como elemento explicativo, posteriormente pasa a ser elemento didáctico y de entretenimiento. Durante el romanticismo del siglo XIX, destacan los relatos de Heinrich von Kleist y E.T.A. Hoffmann en Alemania; Edgar Allan Poe y Nathaniel Hawthorne en Estados

Unidos, y Nikolái Gógol en Rusia. El realismo florece en Francia durante la década de 1830 y hacia finales del siglo desemboca en el naturalismo, basado en la posibilidad de predecir científicamente las acciones y reacciones humanas”. Extraído de profesor en línea. 2015

Sus principales exponentes en el mundo han sido:

- Alice Munro. Escritora canadiense del siglo XX, considerada “la maestra del cuento contemporáneo”. Entre sus obras más conocidas figuran *Las lunas de Júpiter; Secretos a voces; Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio o Demasiada felicidad*.
- Ambrose Bierce. Escritor, periodista y editorialista estadounidense del siglo XIX, la mayoría coincide en que sus tramas violentas lo convierten en un escritor fascinante. *Un suceso en el puente del riachuelo del búho*, es uno de sus cuentos más reconocidos.
- Antón Chévjov. Escritor, médico y dramaturgo ruso del siglo XIX, considerado el maestro del relato corto, el ruso marcó un antes y un después en el género. *La dama del perrito* y *El beso*, son algunas de sus obras.
- Charles Bukowski. Alcohólico, poeta, escritor, cartero, guionista, misógino, incomprendido, todo se refleja en su obra estadounidense del siglo XX. Sus obras más representativas son *La chica más guapa de la ciudad* y *La máquina de follar*.
- Charles Perrault. Escritor francés del siglo XV. Es famoso sobre todo por sus cuentos, entre los que figuran *Cenicienta, El gato con botas, Pulgarcito* y *La bella durmiente*.
- Edgar Allan Poe. Cuentista, poeta y crítico estadounidense del siglo XIX. *El corazón delator* y *El hundimiento de la casa Usher*.
- Franz Kafka. Maestro de Derecho con estudios en Química y escritor de origen judío del siglo XX. *La verdad sobre Sancho Panza* y *El artista del trapecio*.

- Hans Christian Andersen. Escritor y poeta danés reconocido del siglo XIX. *El patito feo, El soldadito de plomo, El ruiseñor, La Reina de las Nieves, Las zapatillas rojas, El sastrecillo valiente, El Traje Nuevo del Emperador y La sirenita*, obras que son de su autoría.
- Haruki Murakami. Escritor japonés del siglo XX. De mayor reconocimiento son *Un barco lento a China, La tía pobre, y La tragedia de la mina de carbón de Nueva York*.
- Hermanos Grimm. Los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm de origen alemán del siglo XVII, poseen una narración tan específica de los detalles, que al público le pareció un poco grotesca, debido a las crueldades que incluían y a las alusiones sexuales demasiado directas. *Hansel y Gretel, Rapunzel, El enano saltarín* y otras más.
- Jorge Luis Borges. Escritor argentino del siglo XX. En su obra *Ficciones* que es la recopilación de cuentos cortos, plasma los hechos reales a través de palabras ficticias.

2.2.2 Nacional. El cuento en Colombia tiene indudablemente sus orígenes en los mitos y leyendas precolombinos. La tradición oral, que aún permanece en muchas comunidades colombianas, con sus juglares, cantadores y contadores, conforma el ancestro de un país **cuya** magia lingüística sobrepasa los esquemas de la lógica tradicional. Así, los chamanes, los brujos y los abuelos han legado en sus descendencias cuentos, historias, narraciones que en esta época siguen siendo relatados.

A pesar de esta tradición, el desarrollo del cuento en Colombia tiene que estudiarse según las regiones del país. El sector norte, la costa atlántica, el Caribe colombiano, posee una cultura de exuberancia, de piratas, guerras, contrabando, magia, superstición, combinación de lenguas... población alegre, dicharachera, “mamagallista”. Por ello su música, su pintura, su literatura están cargadas del mágico encanto de ese entorno espacial y cultural. El llamado “realismo mágico” que Gabriel García Márquez entregó a la historia de la literatura universal, corresponde a la

idiosincrasia del pueblo colombiano-caribeño. Sus obras no son gratuitas, son el reflejo (recreado) de esa oralidad de pescadores, contrabandistas, abuelas y tíos.

La zona antioqueña, el nororiente del país, llamada “paisa”, está conformada por hombres emprendedores que colonizaron gran parte del centro de Colombia. Negociantes, agricultores y en la época actual industriales y comerciantes, tienen un ancestro de oralidad que cabalga con los arrieros y con los abuelos. Es quizá el sector de Colombia cuyas tradiciones familiares y regionales son defendidas como factor determinante de la cultura. La mayor parte de la literatura del nororiente posee características amarradas a la tierra, a los pueblos y a las tradiciones que tienen mucho que ver con el legado español del honor, la honra y el trabajo.

El río Magdalena, que atraviesa de sur a norte la mayor parte del territorio colombiano, genera un tipo de cultura y literatura unida a las leyendas nacidas en el agua y recreadas por juglares y cantores. La historia del hombre que se volvió caimán, del Mohan, que enamora y se roba a las lavanderas para llevarlas a su cueva en el fondo del río; la Madremonte que enloquece a los hombres; la Patasola infiel que deambula por las montañas, son ejemplos de esa otra manera de fabular la realidad y que hace de la tradición oral un enjambre que antecede al cuento moderno en Colombia.

La topografía colombiana, con grandes montañas, la cordillera de los Andes, dividida en tres ramificaciones, los llanos orientales, con enormes extensiones de tierra inexplorada, las selvas vírgenes del Amazonas, Guainía, Guaviare, Vaupés, el océano Atlántico por el norte y el Pacífico por el occidente, la variedad de climas, la diversidad de productos y como consecuencia de alimentación, las distintas formas musicales (el vallenato en la costa atlántica, el pasillo y el bambuco en la zona central, el joropo en los llanos, la cumbia, en las dos costas, el porro, el tango y el bolero en la mayor parte del país), las disímiles entonaciones del español, las

inconfundibles y particulares maneras de vestir, los oficios y entornos familiares, hacen de Colombia un territorio con enormes posibilidades culturales, sociales y políticas.

Antes de Gabriel García Márquez

El antecedente más inmediato de la cuentista colombiana se encuentra en El Carnero de Juan Rodríguez Freire (1556-1640), en donde se narran distintos cuadros de la época colonial, con una gran picardía y una estructura novelada, a pesar de que los episodios tienen su propia significación. Las narraciones costumbristas llenan las páginas de los cuentos; a medida que el país se desarrolla la literatura testimonia las relaciones sociales y culturales de Colombia. Nombres como los de José Joaquín Ortiz, José Manuel Groot, Eugenio Días, Ricardo Silva, Vergara y Vergara, Soledad Acosta de Samper, José Manuel Marroquín, Soto Borda, Manuel Rivas Groot, Efe Gómez, muestran este panorama con relatos de importancia. Pero es don Tomás Carrasquilla (1858-1940), la gran figura, el escritor que hace de los cuadros de costumbres la trascendencia literaria y social en la narrativa colombiana. Quizá sea este autor, junto con José Eustasio Rivera, Jorge Isaacs y Gabriel García Márquez, quien logra la universalidad, el amplio espectro latinoamericano y mundial.

Otros autores, anteriores a García Márquez, trabajadores del cuento como género son: Adel López Gómez, Tomás Vargas Osorio, Eduardo Caballero Calderón, Jorge Zalamea, Jesús Zárate Moreno, Hernando Téllez, Elisa Mujica, Arturo Laguado, Alberto Dow, Carlos Arturo Truque, Álvaro Cepeda Samudio.

Después de García Márquez

El propósito de la presente Antología es el de mostrar la producción cuentista colombiana moderna, partiendo de los autores contemporáneos de Gabriel García Márquez cuyo proceso creativo se encuentra en constante trabajo. El recorrido aporta al conocimiento del país, a las

regiones principales de Colombia, a las temáticas y los estilos más diversos, pero finalmente acerca al lector al conocimiento no solo de la literatura latinoamericana sino a la particularidad de un sector en donde la violencia es el núcleo fundamental de su literatura.

2.2.3 Regional. En la región de Norte de Santander se encuentra que desde el siglo XVIII muchas personas tenían vocación por las letras, en especial por la poesía y las crónicas que para esas fechas eran las narrativas que se encontraban en pleno apogeo. Así, de igual manera muchos cuentistas de la región han nacido y aportado a esta cultura literaria que hasta el día de hoy se sigue fortaleciendo. Extraído LC (Asociación cultural leyendo caminos, 2014).

Estos son algunos de los autores más destacados:

Gustavo Gómez Ardila

Nacido en La Victoria (Sardinata, N. de S.). Escritor y poeta que se desempeña como columnista de humor en el diario La Opinión, de Cúcuta. Ha publicado: Oficio de Caminante, poesía; Esta ciudad de calles largas como tus piernas, poesía; Se acabaron las vírgenes, humor; De la mano con Bolívar y Santander, humor; Cúcuta para reírla, humor; Muestra literaria de la Asociación de Escritores de Norte de Santander, antología; ¿Qué haríamos sin ellas?, humor.

José Antonio Amaya

Nació en San Calixto, N. de S. Abogado. Directivo docente, miembro de número de la Academia de Historia de Ocaña y Norte de Santander, y correspondiente de la Academia de Historia del Táchira (Venezuela). Poeta, cuentista e historiador. Autor de: Apuntes históricos de San Calixto, Cátedra Santanderina, Relámpagos, poemario. Por publicar: San Calixto, relatos, datos y personajes; Hojas de viento, cuentos; Biografías de Monseñor José Francisco Rodríguez, José Estanislao Tolosa y Daniel Carrascal.

Raúl Sánchez Acosta

Nacido en Convención, N. de S. en 1961. Novelista, cuentista, pintor y poeta. Autor de: Camino a la noche, poesía- 1990; Desencuentro, novela - 1991; La novia del silencio, cuentos- 1998; A la luz de la luna, cuentos y poemas para niños - 1999; Historia de Ki, novela para niños y jóvenes - 2002; Historia de Ki, 2005 (Educar Editores) - El pequeño vendedor de sueños, novela para niños y jóvenes - 2003, 2004, 2007; Más allá del sol (Novela) 2007. CONTACTOS:

niosan61@hotmail.com raulsan17@gmail.com asolecaminos@yahoo.es

Álvaro Rondón Espinoza

Nació en la Villa del Rosario de Cúcuta el 12 de julio de 1949.

Fundador movimiento literario Círculo Rojo Pamplona (Col) 1966 miembro Centro poético de Bogotá donde fue presentado por la poetisa María Ofelia Villamizar Buitrago, miembro Centro poético bolivariano, miembro Asociación de escritores Norte de Santander, miembro Sociedad bolivariana Cúcuta, de la cual fue director ejecutivo (2002-2004)

PUBLICACIONES: Luces del alma con prólogo del maestro Augusto Ramírez Villamizar Pamplona (1969) poesía en revista, El Aguilucho Pamplona (1971), Poemas en voz alta (1973), Nudo poemario (1975), Poemas para leer en silencio (1978), Presencia de mi departamento (1982), Cristo de mi ciudad amada (1985) Revista BAR autores regionales (2000), Poesía Padre de América (2001) Colectivo poesía Fondo mixto de Cultura Norte de Santander (2002), Colectivo en revista Epigrama Cúcuta (2003) y Girasón (2004), El arte de escribir bien (2005).

Serafín Bautista Villamizar

Nacido en Arboledas, N. de S. el 17 de noviembre de 1957. Maestro, directivo docente Poeta, narrador. Es autor de: En el corazón la espada, poesía; Confabulación y otros relatos,

cuentos; Sinonimia de animales, cartilla de humor; Universo de sueños, poemas; Misivas al viento, reflexiones; Oficio de los dioses, definiciones; Manual de misceláneas. Extraída Colombia SA, 2005.

2.2.4 Local. En el municipio de Ocaña, desde el siglo XIX han sobresalido como cuentista Enrique Pardo Farelo "Luis Tablanca" (1883-1965), novelista, cuentista, poeta. Algunos de sus cuentos se consideran unos de los mejores del país como "Cuentos sencillos", "Cuentos fugaces", "La flor de los años" y "Tierra encantada". Su obra más importante: es "Una derrota sin batalla", libro de crítica ante la confusión y el desorden fiscal y administrativo de la época.

2.2 Marco contextual

La Sede Educativa José Antonio Galán se fundó en la década de los sesenta en una casa del barrio Galán, en donde se impartían clases a los niños. Tiempo después, la escuela pasó a ser la primera escuela del colegio La Salle.

En la actualidad, funciona en el barrio Galán desde 1965, Cuenta con los grados de preescolar hasta el quinto de primaria. Por la escuela han pasado muchas generaciones, formándose adecuadamente y con valores íntegros.

La misión que busca la Institución Educativa Colegio La Salle. Es formar a la Comunidad Educativa Lasallista en sus niveles de preescolar, Básica primaria, Secundaria, y media técnica; en el contexto de las áreas fundamentales y especialidades: informática, telecomunicaciones, mercadeo, administración comercial y financiera y de economía solidaria, en el desarrollo de proyectos personales y comunitarios de vida; con un modelo de atención integral que le permita a la población vulnerable, desplazada, con barreras de aprendizaje, grupos étnicos y con capacidades excepcionales; acceder a los servicios educativos, con una excelente formación fundamentada en un sistema de gestión de la calidad y en principios de mejoramiento continuo.

Y su VISIÓN. Para el año 2017 la Institución Educativa La sallista será reconocida a nivel local, departamental y nacional por su PEI, basado en la exigencia académica y técnica, con un mejoramiento continuo, abierto a la diversidad, fundamentado en valores: sociales, económicos y culturales. Siendo competentes para el fomento del espíritu empresarial en las diferentes especialidades y en la formación integral, teniendo en cuenta las normas propuestas para el desarrollo sostenible.

La institución desde el preescolar hasta la educación media, que integran el colegio, deben ejercer su actividad en un marco de comunicación tolerancia, diálogo, orden, diferencia, respeto, creatividad y seriedad en la búsqueda constante de perfección para la convivencia política.

En consecuencia esta visión está planteada con un buen nivel de competencia pedagógica comprometida con las exigencias de su saber específico para que la institución el año 2017 esté totalmente definida en su direccionamiento estratégico.

2.3 Marco conceptual

Diseño:

“El juego del diseño, un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa” (Esqueda Román 2015).

“El diseño gráfico puede considerarse una forma de juego del lenguaje dado que origina lingüísticamente y tiene una finalidad lingüística, ya que el usuario final del producto de diseño debe poder interpretar lingüísticamente el mensaje prefijado del que partió el diseñador. Así, el diseñador gráfico interpreta las necesidades de comunicación de su cliente, pasándolas por un proceso de traducción que vierte el significado de los enunciados y palabras de origen en signos gráficos y lingüísticos”.

Diseñar consiste entonces en hacer una traducción-interpretación que de acuerdo con Jakobson (1984: 69), podemos llamar “Inter semiótica” o transmutación que se genera, en sentido literal, en las reglas y juegos del lenguaje. Así, la explicación de los fundamentos del diseño gráfico debe partir de la manera en que se dan estos procesos que se sirven siempre de la sintaxis, la semántica y la pragmática. Desde esta perspectiva pueden plantearse un modelo de práctica del diseño gráfico en el que se especifican los procesos.

El diseño, según Wucius Wong

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor. (wuciuswong, 2015)

En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de «algo», ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese «algo» sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época.

Wucius Wong: Diseñador, escritor de libros sobre diseño como: Diseño gráfico digital.

El diseño, según Guillermo González Ruiz

El término diseño no denomina entonces al objeto emergente de la actividad proyectual – una ciudad, una escuela, una vajilla, una tela, un afiche, un film – sino a proceso conducente hacia esos objetos, entendiendo por objeto a toda cosa creada por el hombre. Diseño no es la

expresión final de una forma visible, sino el proceso de creación y elaboración por medio del cual el diseñador traduce un propósito en una forma. (González Ruiz Guillermo, 2013)

La palabra diseño es un anglicismo: design significa « plan mental, proyecto, programa » según el diccionario de la Academia de Oxford. En los idiomas latinos el término se ha incorporado de manera diversa. El vocablo italiano disegno, el francés dessin y el portugués desenho remiten más a delineación, a trazado, a bosquejo o dibujo de cualquier elemento que tenga una intención artística o decorativa. Pero un dibujo no es sino una representación figurativa o abstracta de algo existente o inexistente. Lo que define la idea de Diseño es el hecho de que las formas resultantes surgen de un plan, de un programa, de una estrategia de abordaje.

Diseño es en síntesis una estrategia y una táctica de la mente que se moviliza desde que se inicia la decisión de gestar un objeto útil hasta que se logra su concreción final, atravesando todos los pasos o instancias requeridas para lograr una forma que cumpla su propósito, una forma que funcione. Como dice Juan Bautista Lamarck, « la forma sigue a la función ». O mejor aún, como lo expresa Wright, la forma y la función son una»

Diseño Gráfico:

El diseño gráfico es una disciplina y profesión que tiene el fin de idear y proyectar mensajes a través de la imagen.

Al diseño gráfico se lo llama también "de la comunicación visual" y esto es así puesto que entraña una íntima relación con la comunicación como ciencia teórica y disciplina gráfica.

Se entiende por diseño gráfico a la práctica de desarrollo y ejecución de mensajes visuales que contemplan aspectos informativos, estilísticos, de identidad, de persuasión, tecnológicos, productivos y de innovación.

Partiendo de una base teórica común, el diseño gráfico puede encontrarse en diversos ámbitos. Se encuentra, por ejemplo, el diseño publicitario (que implica la creación de avisos gráficos y audiovisuales para la venta de productos), el diseño editorial (para revistas y publicaciones gráficas como libros), el diseño de identidad corporativa (desarrollo de una identidad a través de la imagen para una marca o empresa, por ejemplo, con la creación de un isologotipo), el diseño multimedia y web (o diseño a través de la informática e Internet), el diseño de envase (creación de piezas contenedoras para productos comerciales), diseño tipográfico (vinculado a la escritura), la cartelería y señalética (diseño para espacios internos y externos que requieren de avisos o señales informativas) y otros.

La historia del diseño gráfico es difícil de determinar, ya que puede hablarse de diseño siempre que se encuentre una manifestación gráfica de diversa índole. Sin embargo, ciertos teóricos entienden que para que exista el diseño gráfico debe a su vez existir una determinada aplicación de un modelo industrial que responde a una necesidad productiva, informativa, simbólica, etcétera. Algunos consideran que esta práctica tuvo su origen con las pinturas rupestres creadas en el Paleolítico y otros creen que comenzó con el nacimiento del lenguaje escrito. La interpretación del diseño gráfico en la modernidad está para muchos vinculada con el período de entreguerras en el siglo XX.

Los productos del diseño gráfico también son múltiples y entre ellos podemos contar etiquetas (de seguridad, envolveres, colgantes, decorativas, identificatorias), envases (rígidos, flexibles, de plástico, de vidrio o aluminio), editorial (afiches, volantes o folletos, libros, periódicos, revistas, catálogos), señalética (señales de tráfico y de peligro, de transporte y en espacios públicos y privados), cartelería (informativa o publicitaria), corporativo (marcas, isologotipo, papelería, accesorios e indumentaria), folletería (dípticos, trípticos, publicitarios,

turísticos, educativos), tipográfico (en fuentes con serif o sans serif, góticas, de fantasía, formales o informales, educativas o lúdicas), instrumentos (aparatos y dispositivos tecnológicos), infografía (organización de información con gráficos para mapas, formularios y otros).

(Definición ABC, 2017)

La presencia de la llamada "literatura infantil" como producto cultural y de mercado en las sociedades actuales es, sin duda, cada vez más abundante. Existen, en relación con ella, un numeroso catálogo de títulos, librerías, editoriales especializadas, premios y autores, entre otros, y, sin embargo, el debate en torno a su naturaleza, sus rasgos definitorios, las obras que la componen o su papel en la creación de lectores sigue sin estar cerrado en el ámbito científico. Por otro lado, son muchas, y a veces irreconciliables, las posturas posibles en estos aspectos según la perspectiva adoptada, pero lo cierto es que estas obras cada vez están más presentes en los hogares y, sobre todo, en las escuelas, en un intento más de búsqueda de textos motivadores y adecuados que acerquen a los niños a la lectura y a la literatura. En este artículo, se pretende, en un primer momento, revisar sucintamente el estado de la cuestión con respecto al concepto y los límites de la literatura infantil para, a continuación, exponer y argumentar la necesidad de reorientar la presencia de la literatura en la educación escolar tanto en lo metodológico como en el mismo establecimiento del canon. (María Pilar Núñez Delgado, 2007)

Desde diferentes instituciones y actores circulan discursos en relación con el trabajo infantil; comúnmente los mismos suelen estar teñidos de referencias morales negativas, sustentadas en la idea de que la ejecución de actividades laborales por parte de los niños y las niñas va en detrimento de su bienestar y de lo esperado para dicha etapa de la vida.

En el presente artículo me propongo analizar uno de esos discursos, en particular aquél que han construido los organismos no gubernamentales sobre el trabajo infantil, revisando tanto los

desarrollos conceptuales como las propuestas de política y las posiciones asumidas (abolicionismo versus proteccionismo) frente al trabajo de las personas menores. ¿Qué consideraciones elaboran en torno a las actividades laborales de niños y niñas? ¿Qué concepciones sobre la niñez subyacen? ¿Qué líneas de acción proponen frente a la problemática? Cada uno de ellos está cargado de valores y atravesado por conflictos ideológicos en torno a lo que se considera apropiado para la niñez.

Para llevar a cabo el análisis, seleccioné las visiones que sostienen organismos con miradas contrapuestas y que han destinado gran atención a la temática que aquí nos ocupa. Por un lado, la Organización Internacional del Trabajo y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, que plantean la erradicación del trabajo infantil. Por otro lado, la perspectiva que plantea el Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe (Ifejant), institución que apoya y promueve el trabajo infantil. (María Eugenia Rausky, 2006)

Nuestro proyecto se fundamentará sobre el concepto de María del Pilar Núñez Delgado quien propone un modelo de revista que ayude a tener un conocimiento más global acerca de lo que es realizar un buen trabajo de literatura infantil.

Ilustración

La ilustración gráfica es una forma visual de comunicación que consiste en hacer llegar el mensaje a través de ilustraciones. Una ilustración es un dibujo, estampación o grabado que sirve para adornar y hacer que el mensaje llegue más claro al espectador.

Originariamente, podíamos encontrar ilustraciones adornando textos, con lo que se enriquecían y complementaban haciendo más sencilla su comprensión por parte del lector (generalmente analfabeto en aquella época).

También se empleaba la ilustración gráfica en publicidad (igual que ahora), pues no es mismo colocar un cartel en la calle más céntrica del pueblo diciendo que vendes una vasija que decorar el cartel con un bonito dibujo. Así, el mensaje es más atractivo y mucho más eficaz.

Pero claro, los tiempos cambian y las cosas avanzan. Si bien la ilustración se sigue usando en libros, revistas o publicidad, su campo de aplicación se ha expandido mucho gracias a las nuevas tecnologías. Ahora encontramos ilustradores desarrollando storyboards para películas o creando el concept art para videojuegos.

Diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación. (Ghinaglia, 2011)

La ilustración infantil

Para los editores de libros infantiles y juveniles, la ilustración juega desde el inicio un papel fundamental en la producción de un proyecto editorial exitoso. Las imágenes en un libro, en especial para niños y jóvenes, complementan de manera inigualable el texto del impreso, en diseño de carátula, como en páginas interiores, donde llegan a tener la fuerza expresiva que el texto que las acompaña, para lograr este resultado el trabajo en equipo del editor es fundamental para lograr transmitir al ilustrador su proyecto.

Existen diferentes técnicas que han sido trabajadas y perfeccionadas en el ámbito de la ilustración editorial infantil, entre las más destacadas se encuentran la aerografía, la acuarela, el acrílico, los “ecolines”*, y más recientemente la ilustración digital. En esta misma línea la ilustración infantil comparte sus técnicas y tendencias con la industria del comic y las caricaturas. (Red Gafrica latinoamericana, 2010)

Diagramación

Para Luis Alberto Cumpa González, diagramar es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores).

“A la diagramación se la define como la figura gráfica que explica un fenómeno determinado o también el arte de distribuir la composición en una página. Por tanto se la entiende como la organización de un conjunto de elementos ubicados por su valor o importancia, basada en un sistema de desarrollo armónico de la técnica visual, que permite la descodificación del mensaje”.

Para COLLARO, Antonio Celso, la diagramación, conocida también como maquetación, es un área de trabajo del Diseño editorial que se dedica a organizar armoniosamente todo el contenido de textos e imágenes en lo que serán las páginas del periódico ya terminado. Se utiliza el mismo método para revistas y libros y otras publicaciones.

El proyecto tendrá como eje fundamental en cuanto a diagramación, el concepto de Luis Alberto González ya que plasmaremos el material literario en una revista utilizando texto e imagen, distribuyéndolos de la mejor manera en el papel para que sea de fácil lectura y posea una percepción agradable por parte del lector.

Planificación

"Es el proceso de establecer metas y elegir medios para alcanzar dichas metas" (**Stoner, 1996**).

"Consiste en decidir con anticipación lo que hay que hacer, quién tiene que hacerlo, y cómo deberá hacerse" (**Murdick, 1994**). Se erige como puente entre el punto en que nos encontramos y aquel donde queremos ir.

“Planeación es la selección y relación de hechos, así como la formulación y uso de suposiciones respecto al futuro, es la visualización y formulación de las actividades que se cree sean necesarias para alcanzar los resultados deseados”.

La planeación forma la base de la cual se levantan todas las futuras acciones administrativas, y el gerente que sabe y se cerciora de cuáles objetivos establecer y qué pasos dar para lograr resultados, está seguro de obtener mayores satisfacciones que si operan sobre una base de día a día. (GEORGE R. TERRY, 2001)

Goodstein: “Es el proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos antes de emprender la acción”

Jiménez: “Es el proceso consciente de selección y desarrollo del mejor curso de acción para lograr el objetivo.” “La planificación es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos”

De acuerdo a este término nuestro trabajo se va a fundamentar, y gracias al concepto de Murdick, es que basaremos nuestro proyecto, ya que para alcanzar nuestros objetivos, es importante decidir o saber con anticipación que vamos a hacer, quien o quienes lo harán y como se hará, y tener una idea de donde estamos y hacia dónde queremos ir.

Edición

Es la preparación de un texto, una obra musical, una película o un programa de radio o televisión para ser publicado o emitido, cuidando de su forma y su contenido.

Edición es, la producción de ejemplares de una obra artística o científica o de un documento visual. El verbo editar indica la acción de publicar una pieza a través de su plasmación en un soporte físico o digital. (Diccionario de la real academia española, 2016)

La palabra edición es un término que ostenta un uso extendido en nuestro idioma y que empleamos para referir diversas cuestiones.

Por un lado, edición implica la impresión, la producción de una obra literaria, artística, de carácter científico, o bien un documento audiovisual. Así es que la edición puede sobrellevar una grabación, una impresión, o en su defecto la reproducción de una obra.

Nuestro trabajo se fundamentará bajo este término y teniendo en cuenta varias de sus concepciones, vemos que hace referencia a lo mismo, nosotros vamos a preparar, producir e imprimir un documento textual, llamado revista. El cuál es nuestro objetivo mostrar al final de este proyecto y lo cual hace parte de la edición.

Preproducción

La preproducción abarca todo el contenido de la carpeta de producción, hasta que una vez finalizada la organización se pueda continuar con la producción.

“Durante esta fase preparas virtualmente cada aspecto del proceso de rodaje. Las decisiones que tomes durante este período son los más importantes de toda la producción, ya que servirán de base a todo lo demás. El productor y el director comparten la mayoría de las responsabilidades”. Peter W. Rea y David K. Irving del Instituto Oficial de Radio y Televisión de España.

“Contempla el proceso de construcción de un producto audiovisual que va desde la generación del guion hasta la elaboración del plan de rodaje y preparativos previos al rodaje”.

El concepto de preproducción aunque está ligado a la creación de un producto audiovisual, sin embargo, dichas definiciones son aplicables a la creación de una revista porque antes de generarla se debe pensar cuál es el objetivo final del trabajo y originar ideas para el buen resultado del mismo. David K. Irving del Instituto Oficial de Radio y Televisión de España

Producción

Desde el punto de vista técnico, producción consiste en un proceso que se caracteriza porque empleando unos factores y actuando sobre ellos somos capaces de obtener un producto en forma de bien o servicio. Para que el proceso de producción pueda darse, necesitamos lo necesario para la producción, que son los factores o entradas en el proceso, que a su vez son mano de obra, energía, materias primas...; factores elementales que son: la tecnología, materiales, energía, capital, trabajo e información. Además de ellos, la producción no será posible sin otros factores como un diseño de proceso (diseñar previamente cómo va a ir la producción) serían los factores creativos (qué producto y cómo lo desarrolló), estos factores serán: investigación y desarrollo y configuración de productos y procesos. Y, finalmente, está el factor dirección que son: la planificación, la organización y el control también imprescindible.

(Carlos Javier Álvarez Fernández, 2000)

“La concepción materialista de la historia parte de la proposición de que la producción de los medios de sustento de la vida humana, junto con la producción y el intercambio de las cosas producidas, es la base de la estructura social.” (F. Engels, Socialismo Utópico y Socialismo Científico, 1880)

En términos generales, la palabra producción refiere a la acción de producir, a la cosa ya producida, al modo de producirla y a la suma de los productos, tanto del suelo como de la industria.

La obtención de frutos o cualquier otro bien que proviene directamente de la naturaleza sin tercerizaciones se denomina comúnmente como producción. Es decir, los cultivos que se llevan a cabo en la tierra, siguiendo determinados parámetros y condiciones, cumplido el tiempo establecido, permitirán lograr una producción de los mismos, para ser éstos consumidos o bien vendidos.

Esta propuesta estará fundamentada en el concepto de definición abc ya que fundamenta la razón por la cual la producción a través de una acción genera un resultado.

Posproducción

La etapa de post- producción es en la que se concreta la idea del audiovisual. Se revisa todo el material filmado, se eligen las mejores imágenes, entrevistas y audios, y se les da una estructura coherente que se acerque más a la idea original del director. La post- producción es la etapa de realización en cine o en video durante la cual se transforma el material filmado, al que se denomina copión, en la película que posteriormente se presenta a la audiencia. De estas tareas se ocupa el montador y el equipo de operadores de montaje del sonido. (Rabiger. 2001)

La postproducción se abre como un recurso que a través de los nuevos medios y materiales preexistentes se realizan obras mezclando y combinando diferentes elementos, respondiendo así a la multiplicación de la oferta cultural y la inclusión dentro del mundo del arte de formas que antes eran ignoradas o despreciadas.(NICOLAS BOURRIAUD, 1985)

La apropiación es en efecto el primer estadio de la post producción; ya no se trata de fabricar un objeto, sino de seleccionar uno entre los que existen y utilizarlo o modificarlo de

acuerdo con una intención específica. Marcel Broodthaers decía que "después de Duchamp el artista es el autor de una definición" que vendría a sustituir la de los objetos que escoge. (El uso del producto, de Duchamp)

Desde los anteriores conceptos esta propuesta de investigación estará fundamentada en el concepto de Duchamp el cual habla sobre que luego de haber recogido todo el material para la producción, se escogerá solo lo mejor para obtener un buen resultado.

Cuentos

El argentino Enrique Anderson Imbert, narrador, ensayista y docente universitario argentino, a quien considero el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

“Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, conflicto y resolución que nos hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.”

“El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. "La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato", Esa

iluminación profana se ha convertido en la forma del cuento”, decía Rimbaud.⁸ (Pía Barros. “Había una vez; o mea culpa y a contar el cuento”)

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

Leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario. (Eutiquio Cabrerizo 2013)

Nuestro trabajo girara en torno al concepto de Pía Barrios quien nos dice como a partir de un cuento se puede aproximar a una realización inexistente y mostrar algo que está oculto

Cuentos infantiles.

“Es una narración literaria que se caracteriza por que contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault”.

“Este tipo de cuento, al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los

utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprehendan contenidos específicos”.

“El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como *Los viajes de Gulliver*. Muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difundían de forma oral. Muchos de estos cuentos infantiles fueron recogidos por los hermanos Grimm como *El flautista de Hamelin* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm. Otro ejemplo de cuento clásico es *Las aventuras de Pinocho* o simplemente *Pinocho* de Carlo Collodi. Algunos ejemplos más actuales pueden ser *La pequeña oruga glotona* de Eric Dale y *Donde habitan los monstruos* de Maurice Sendak”.

El proyecto se identifica con el último concepto por que el cuento aparte de enseñar valores éticos y morales, permite el desarrollo imaginativo en los niños cuando crean sus propias historias.

2.4 Marco teórico

2.4.1 Internacionales. Según (Martinez Urbano, 2011) “Revista digital innovación y experiencias educativas. El cuento como instrumento educativo”. Presenta la forma en que se debe motivar a los niños, a través de cuentos que fomenten el carácter y la personalidad, utilizando diferentes instrumentos donde ellos mismos creen los personajes y escenarios de las historias.

Romero en el documento “Diseño y producción de una revista para niños en edades comprendidas entre 10 y 12 años”. (Romero, 2008). Permite documentar el trabajo para crear una

revista que sea atractiva para los niños y que sean de temas conforme a sus intereses, donde ellos sean motivados por su contenido dado que son lectores que están en pleno proceso de formación.

“El cuento infantil como herramienta socializadora de género”. Ros García. Extraída de la página institucional US (Universidad de Sevilla). 2012. Ilustra la manera como un cuento puede contribuir a la formación de los niños potenciando la atención, la escucha, la concentración, la memoria, el desarrollo de la comprensión verbal, la imaginación etc.

El trabajo “El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles”. González García. Extraída Página institucional Universidad de Guanajuato. 2007. Muestra una investigación donde se puede trabajar conjuntamente para construir conocimiento, donde profesores y alumnos elaboran estrategias de conocimiento a través de la lectura de cuentos que fortalecen la interpretación y el desarrollo de las capacidades del niño.

Pérez Molina, Ana Isabel Pérez Molina, Sánchez Serra 2013 “El cuento como recurso educativo”. Universidad de Valencia. 2013. Identifica cómo se puede enseñar a los alumnos a través de cuentos, independientemente del tema que se vaya a tratar, ya que es una manera de incentivar a los estudiantes a aprender de una manera diferente a la que por lo general están acostumbrados.

“Sembrar una vida en valores”. Hurtado, Extraída SABER UCV (Universidad Central De Venezuela). 2011. La elaboración de una revista en este caso de valores pasa a convertirse en nuevo instrumento de enseñanza dentro del plantel educativo, además facilita la información, el contenido educativo, y permite realizar un ambiente de cooperación en el aula de clases.

“Diseño de una revista trimestral del área ecológica dirigida a niños en edades comprendidas de 7 a 12 años de edad”. Bravo, Parejo. Extraída SABER UCV (Universidad Central De Venezuela). 2010. Se observa el trabajo de dos comunicadoras sociales en la

realización del diseño y diagramación de una revista ambiental donde se refleja la aplicación de los diferentes conceptos de colores, tipografía, estructura y formato. Elementos que forman parte esencial de la producción de cualquier publicación, por lo tanto, facilitan la distribución del contenido, imágenes y diseños de una forma armoniosa.

“Revista e-formadores. Los cuentos como recursos pedagógicos en un proyecto de ciencias”. Moreno Sánchez. Extraída Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) – Red Escolar. 2010.

La anterior propuesta nos muestra la forma en como a través de la creación de una revista se incentiva la exploración natural, donde los cuentos motivan el cuidado por el medio ambiente y con la diagramación y diseño captan la atención de los niños.

Estos antecedentes serán de mucha ayuda, ya que se convierten en un apoyo extra a la hora de realizar nuestro proyecto. Todos los contenidos están acorde a la propuesta sobre diseños de revistas y trabajo con cuentos en niños.

2.4.2 Nacionales. “Cuento un cuento. Colegio “nuestra señora del Carmen”.
Extraída Nonino- Silvina Rosana Vaschetto. Río Cuarto. 2007

Se eligió este proyecto como uno de los antecedentes, ya que este sirve para mirar de una perspectiva pedagógica la manera de como fomentar la escritura a través de la lectura agradable y con diversas técnicas, que se puede utilizar a la hora de realizar este proyecto.

“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna cadete, parroquia manglar alto, cantón santa Elena, provincia de santa Elena, año lectivo 2012-2013”. Tito Manuel Alejandro Láñez. Extraída Universidad Estatal Península de Santa Elena. Provincia de Santa Elena. 2013

Este es un proyecto que muestra como un cuento infantil puede ser una estrategia de aprendizaje y de qué manera su creación, ayuda a desenvolverse al estudiante, por eso sirve como ancla para aumentar el conocimiento y aplicar un buen procedimiento a la hora de desarrollar el proyecto.

“Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva, de la ciudad de Cali, frente al maltrato infantil”.

Alarcón Cuellar. Extraída Universidad Autónoma de Occidente. CALI. 2013.

Este es un proyecto que aporta de qué manera debemos proceder a la hora de buscar la información que irá dentro de la revista, y nos muestra cual es el grado de importancia de los que aportaran en este proyecto que en nuestro caso serían los niños de 5to grado.

“El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral”. Sandoval Paz. Extraída Universidad del Cauca. Popayán-Colombia. 2009

Este proyecto nos sirve para hacer una mejor utilización de los cuentos infantiles que desarrollaran los niños, mientras ellos desarrollan los cuentos se estimulan para ser futuros lectores, y también estamos contribuyendo al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

“Guía de diseño editorial para revistas de divulgación académica”. Hernández Cardona. Extraída Universidad de Antioquia. Medellín.2010

Este es un proyecto que nos sirve como guía a la hora de diseñar nuestra revista, aquí nos aporta de qué manera y cuáles son los elementos esenciales para una revista en un proyecto.

“Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria”. Torres Pava – Ruiz López. Extraída Universidad Tecnológica de Pereira Oficial.2009

Este es un proyecto que nos aporta esa manera o estrategias, sobre como podemos promover la producción de cuentos en los niños, a través de experiencias pedagógicas y recreativas.

“La escritura creativa en Colombia”. Orrantia.Universidad Nacional de Colombia.2012

Nosotras no solamente vamos a diseñar una revista, sino que también para poder realizar y diseñar esa revista tenemos que fomentar la escritura en los niños, por eso este proyecto nos sirve para que esos cuentos que escribirán los chicos sean creativos y como se puede escribir aquí en Colombia.

2.4.3 Locales. “Mi barrio y sus historias capítulo 1 aparición de la virgen de Torcoroma”

Este proyecto nos aporta en la diagramación y creación de una revista hecha por niños que a través de cuentos pretende rescatar la memoria histórica y la tradición religiosa de la ciudad de Ocaña.

“Las historias que nos contaron los abuelos”

Benjamín Casadiegos presenta una propuesta encantadora donde niños entre 9 y 14 años, después de hablar con muchos abuelos de la región y principalmente de la ciudad de Ocaña, reescriben con sus palabras las historias que con todo el sentimiento contaron esos abuelos marcados por la nostalgia de sus recuerdos.

2.5 Marco legal

El proyecto es fundamentado en estos decretos y leyes que de acuerdo con la constitución colombiana respalda y hace valer los derechos de autor en nuestro país.

- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991

Capítulo 2: DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

- Ley 1680 del 20 de Noviembre de 2013, "Por la cual se garantiza a las personas ciegas y con baja visión el acceso a la información, a las comunicaciones, al conocimiento y a las tecnologías de la información y las comunicaciones"

Artículo 2: DEFINICIONES

Para efectos de la presente ley se tienen las siguientes definiciones:

Ceguera. La ausencia de percepción de luz por ambos ojos.

Baja visión. La persona con una incapacidad de la función visual aún después de tratamiento y/o corrección refractiva común con agudeza visual en el mejor ojo, de 6/18 a Percepción de Luz (PL), o campo visual menor de 10o desde el punto de fijación, pero que use o sea potencialmente capaz de usar la visión para planificación y ejecución de tareas. Para considerar a una persona con baja visión se requiere que la alteración visual que presente sea bilateral e irreversible y que exista una visión residual que pueda ser cuantificada.

Software lector de pantalla. Tipo de software que captura la información de los sistemas operativos y de las aplicaciones, con el fin de brindar información que oriente de manera sonora o táctil a usuarios ciegos en el uso de las alternativas que proveen los computadores.

Artículo 3: PRINCIPIOS

Los principios que inspiran la presente ley se fundamentan en los artículos 3o y 9o de la Ley 1346 de 2009 la cual adoptó la Convención sobre Derechos de las Personas con Discapacidad, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

Artículo 4: CONCORDANCIA NORMATIVA

La presente ley se promulga en concordancia con los pactos, convenios y Convenciones Internacionales sobre Derechos Humanos relativos a las Personas con Discapacidad, aprobados y ratificados por Colombia.

En ningún caso, por implementación de esta norma, podrán restringirse o menoscabarse ninguno de los derechos reconocidos a las personas ciegas y con baja visión, en la legislación o en los pactos, convenios y convenciones internacionales ratificados.

- Ley 1519 del 13 de abril de 2012, "Por medio de la cual se aprueba el "convenio sobre la distribución de señales portadoras de programas transmitidas por satélite" hecho en Bruselas el 21 de mayo de 1974".

DECRETA:

Artículo 1: Apruébese el Convenio sobre la Distribución de Señales Portadoras de Programas Transmitidas por Satélite, hecho en Bruselas el 21 de mayo de 1974.

Artículo 2: De conformidad con lo dispuesto en el artículo 1° de la Ley 7ª de 1944, el Convenio sobre la Distribución de Señales Portadoras de Programas Transmitidas por Satélite, hecho en Bruselas el 21 de mayo de 1974, que por el artículo 1° de esta ley se aprueba, obligará al país a partir de la fecha en que se perfeccione el vínculo internacional respecto de la misma.

Artículo 3: La presente ley rige a partir de la fecha de su publicación.

La Ministra de Relaciones Exteriores: María Ángela Holguín Cuéllar.

El Ministro del Interior: Germán Vargas Lleras.

Capítulo 3: Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

El proyecto “Diseñar e implementar una cartilla de relatos libres escrita por los niños de 4 grado, para despertar el interés por la lectura y escritura en los niños de la escuela José Antonio Galán de la Ciudad de Ocaña.”, se realizara con un enfoque cualitativo, será una investigación de carácter exploratoria y descriptivo porque se muestra cuál es el proceso que debe tener la elaboración de una cartilla y la recolección de material, en este caso, los cuentos que crearon los niños de la escuela.

Para desarrollar el proyecto fue necesario tener en cuenta los siguientes pasos:

- **Preproducción:** fue la fase inicial del proceso en donde se direccionaron los puntos que se llevaron a cabo para la elaboración de la cartilla. se hizo una lluvia de ideas para establecer el objetivo de la investigación. el siguiente paso fue estudiar las formas de recolectar los cuentos en la escuela y cómo sería la pedagogía y el acercamiento con los niños. Posteriormente, se hizo la gestión para que la institución concediera el permiso y se organizaron las clases en el horario que dispuso la profesora. Fueron tres clases que explicaron la teoría del cuento y sus diferentes elementos para que los niños tuvieran información y de esa manera, fuese más fácil para ellos, crear sus cuentos. En la última clase, se desarrolló la actividad de creación de cuentos, donde ellos plasmaron sus ideas e hicieron dibujos referentes al tema de la narración.

- **Producción:** Teniendo la información (cuentos) recolectados, se digitaron para pasarlos al diseño que se postuló para la revista. Mezclando maquetación, colores y congruencia en las aplicaciones para lograr un buen resultado.

- Posproducción: es la fase última de la investigación. En ella se analizó detalladamente el trabajo hecho y se revisó el producto final (cartilla) con el fin de determinar posibles falencias para su corrección y presentación ante los niños de la escuela.

3.2 Población

La población objeto de esta investigación es de carácter no probabilístico y con sujetos voluntarios, que decidieron participar del proyecto. Es decir, los alumnos de 4° grado de la Escuela José Antonio Galán, que con su imaginación y colaboración crearon los cuentos que alimentaron la cartilla. se escogieron de 48 alumnos que participaron en la escritura de los cuentos se hizo una selección de 10 niños siendo estos los mejores cumpliendo con los requisitos para la selección de los cuentos.

3.3 Técnica e Instrumento de recolección de información

La técnica que se utilizó para la investigación fue a través de la observación ya que consideramos el mecanismo más eficaz para ver el comportamiento que imparten los niños por medio de los gestos y actitudes el momento de hablarles sobre la escritura y la lectura.

En esta investigación se utilizaron instrumentos y herramientas pedagógicas y didácticas, como juegos con colores, juegos que impulsan la creatividad y cartillas que se tomaron como base para que los niños supieran elaborar un cuento con sus partes que permitieron la interacción dialéctica y el ambiente adecuado para que los alumnos desarrollaran sus capacidades imaginativas en la elaboración de los cuentos.

Los instrumentos que se utilizaron fueron: El tablero, marcadores, cartulina, pintura, cámara fotográfica, lápices, colores, cuadernos, hojas de blog.

3.4 Análisis de información

Mediante las actividades trazadas en las diferentes fases que se llevaron a cabo en el proyecto en marcha, se tendrá como resultado el diseño de la cartilla de cuentos libres hechos por los niños de cuarto grado de la escuela José Antonio Galán. Contando la disposición de los menores se recolectaron 48 cuentos de los cuales 10 fueron seleccionados para incluirlos en la revista.

Para la selección de los 10 cuentos se tuvo en cuenta, la redacción, expresividad de palabras, las historias, dibujos, creatividad y desenvolvimiento.

Además de la cartilla, se impulsó un método práctico y teórico para el proceso de lecto-escritura, incentivando la creatividad de cada niño que ejerció los deberes de los encuentros.

Y el reforzamiento de saberes a través de la explicación del cuento y sus partes en el área de español y de Historia, contribuyendo de manera positiva en la labor de los maestros, en los niños y en sus padres.

Capítulo 4. Administración de recursos

4.1 Recursos humanos

En este proyecto los responsables en la investigación son:

Investigadores: Eilin Sofía Bayona Galán y Maribel Katherine Pérez Gil.

Asesores: El Magister Carlos Eduardo Navarro Soto, El Historiador y escritor Luis Eduardo Páez García y la profesora Olga Navarro.

Escuela Académica Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña (asesoría para finalizar el proyecto de investigación).

4.2 Recursos institucionales

Archivo de la Escuela José Antonio Galán

Institución Educativa Colegio La Salle

4.3 Recursos financieros

Egresos		Ingresos \$500.000
Viáticos(transporte)	\$70.000	
Colores, marcadores, tajalápiz, pinturas, cartulinas.	\$120.000	
Impresión de cartilla e ilustraciones	\$200.000	
Servicio de internet	\$25.000	
Blogs y papelería	45.000	
Refrigerio	\$40.000	

Total		\$500.000
--------------	--	-----------

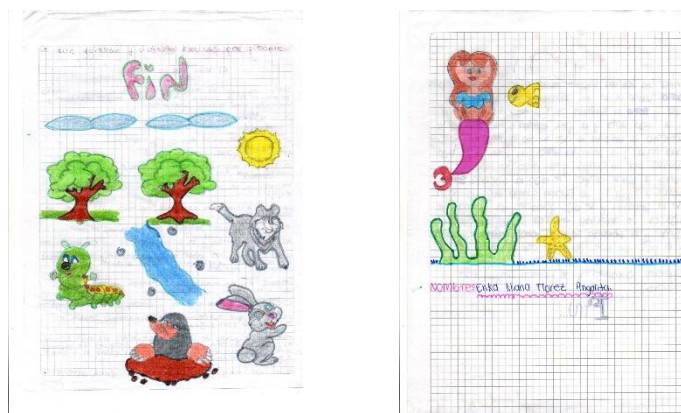
Capítulo 5. Resultados

Basándonos en el cumplimiento de nuestro objetivo general se pudieron cumplir con todos los objetivos específicos empleados a nuestro proyecto, ya que se vio reflejado en los niños el interés y la motivación al querer tener su propia cartilla de relatos libres donde se pueda visibilizar el trabajo y reconocimiento de sus escritos y darlos a conocer en la escuela José Antonio Galán.

En el paso a paso a seguir para llegar al producto final de nuestra investigación se dio de la siguiente manera:

Paso 1. Compilar una serie de cuentos libres de los niños de la escuela José Antonio Galán.

Como primera medida se realizó una serie de compilación de los relatos hechos por los niños de la escuela José Antonio Galán, se obtuvieron 48 cuentos escritos por los niños de cuarto grado de los cuales 10 fueron seleccionados para ser plasmados en la cartilla, lo que se tuvo en cuenta para la selección de dichos cuentos fueron los siguientes puntos: La creatividad del alumno, los escritos y la imaginación.



Paso2. Diseñar una cartilla de cuentos libres para la escuela José Antonio Galán.

Ya recolectada la información de los cuentos seleccionados, se dio paso al diseño y diagramación de la cartilla que utilizaríamos para plasmar los cuentos de los niños, lo que se tuvo en cuenta al momento de realizar dicho diseño fue lo siguiente: La tipografía que fuera de fácil entendimiento y llamativa para los niños, los colores que juegan un papel muy importante en la atracción y composición del mismo, las figuras y los dibujos creados por los niños para plasmar sus relatos.

El tipo de fuentes que se manejó para los títulos fue Snacker Comic, y para el contenido de los textos se utilizó la fuente Myriad Pro, el diseño que se utilizó fue un paisaje con árboles, nubes como fondo en las páginas de la cartilla acompañados de los dibujos hechos por los niños para cada cuento.

Myriad Pro (Type)

Myriad Pro SemiBold Semi Extended

Myriad Pro (Type)

Myriad Pro SemiBold Semi Extended Italic

Myriad Pro (Type)

Myriad Pro Semi Extended

Myriad Pro (Type)

Myriad Pro Semi Extended Italic

Myriad Pro (Type)

Myriad Pro Light Semi Extended



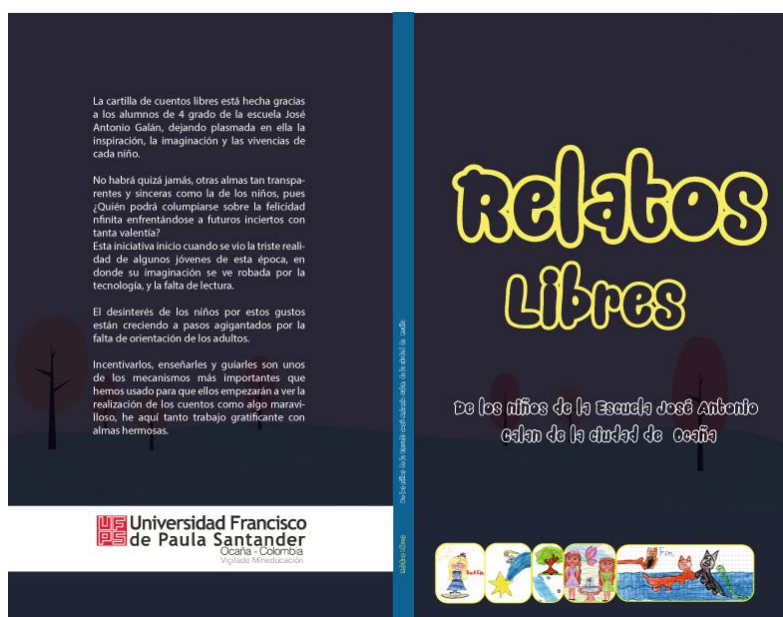
Paso 3. Diagramar una cartilla de cuentos libres para la escuela José Antonio Galán

La diagramación que se empleó en el diseño de la cartilla consistió en los recuadros colocados al fondo de las titulaciones y de los relatos que conforman el contenido de la cartilla. Se tuvo en cuenta un margen para la diagramación, la medida fue de 3cm por 3cm para cada paginación, el tamaño que se utilizó por páginas fue de 13,97cm de ancho y de alto 10,79 cm en tamaño carta a la medida por dos páginas.



Paso 4. Preproducción de la cartilla de cuentos libres para la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña.

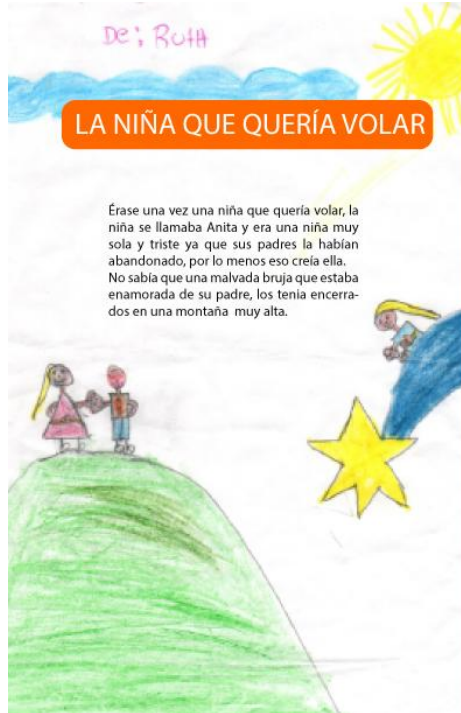
La preproducción de la cartilla se completó con éxito, el diseño y todos los contenidos a plasmar en ella. Utilizando los colores azul oscuro para el fondo la portada, en el título se manejó el color amarillo en los bordes, la tipografía de los contenidos se utilizó el color negro. El color naranja lo usamos para el prólogo porque es considerado el color de la creatividad.



Paso 5. Producción de la cartilla de relatos libres para la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1.

Después de lo obtenido sobre la creación de la cartilla se comienza a producir el resultado final que va de la mano con nuestro objetivo general, con base a eso se cumplió con las expectativas brindadas y se hicieron gracias a los pasos a seguir de nuestros objetivos específicos para tener como resultado final el producto a mostrar que en este caso es la revista de relatos libres hechos por los niños de cuarto grado de la Escuela José Antonio Galán.





El padre de Anita trataba de escaparse para volver junto a ella y llevarle a su madre, pero todo era en vano.

Una noche Anita tuvo un sueño donde vio que la malvada bruja tenía a sus padres, ella despertó llorando y le pidió a Dios que la dejara volar hasta la montaña a rescatar a sus padres. Dios le envió una estrella que la llevo volando hasta el lugar donde la malvada bruja tenía a sus padres, ahí los encontró, los abrazo y les pidió perdón por dudar del amor de ellos, los papas le dijeron que ellos pase lo que pase, siempre van a estar con ella amándola y cuidándola porque ella es el motor y la razón de su vivir.

Fin

Ruth Jisel Salazar Alvarado



EL HÉROE DE LA NATURALEZA

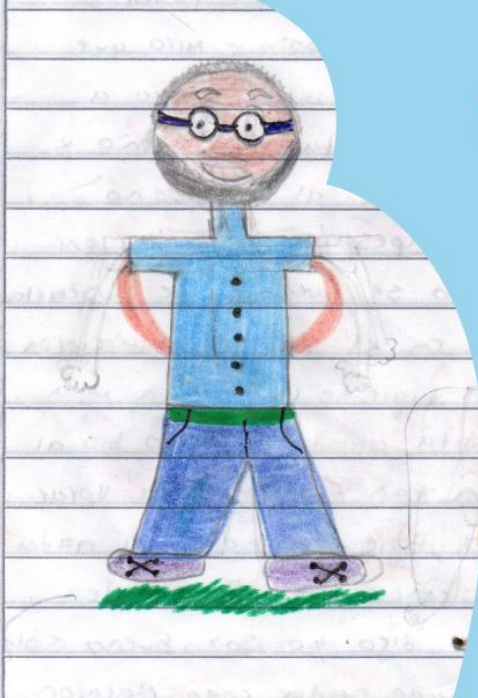
Había una vez, un niño llamado pablo que tenía poderes ocultos pero no lo sabía utilizar, así que los usaba para el mal.

Los poderes de pablo eran: poder hablar con los animales, volar, teletransportarse, etc.

Un día pablo se encontró un viejo amigo que se llamaba peludo, que tenía los mismos poderes que pablo, pero este si los usaba para el bien.

Pablo no sabía que peludo era bueno, así que decidió convertirse en su enemigo, queriendo destruir el mundo, pero peludo lo detenía con sus magníficos poderes. Viendo que peludo siempre lo detenía, pablo decidió volverse bueno y ayudar a los animales y a las personas. Fin.

Heiler



EL NIÑO Y SU FUTURO

Había una vez un niño que era pobre y él quería estudiar pero el papá no lo dejaba, porque decía que eso era para burros y la mamá si quería que el hijo tuviera un futuro. La mamá salió a buscar un trabajo para que el niño estudiara y fuera futbolista, ese era el futuro del niño.

El niño fue a la escuela y allá le regalaron sus útiles escolares y la mamá estaba orgullosa de su hijo. El niño estaba feliz de poder estudiar, el niño creció y creció, hasta ser un adolescente y se fue para una escuela de futbol y lo aceptaron en la escuela de futbol. Y era el mejor jugador del mundo, su madre estaba muy feliz, el padre se alegró. El niño volvió a su hogar y vivieron felices por siempre y celebraron.

Fin.

Breiman Jácome
Grado 4°

LOS ANIMALES DEL BOSQUE

Había una vez un conjunto de animales que vivían en el bosque. El zorro, el lobo, el búho y la serpiente. Un día estos animales se fueron al río que había en el bosque, querían bañarse pero se encontraron con una terrible sorpresa, no podían porque estaba contaminado con mucha basura de los humanos.

Los animales tristes y aburridos estaban sedientos y no tenían más ríos, así que decidieron meterse al río y sacar basura por basura hasta que no quedar más, pero el agua seguía sucia, entonces el zorro dijo: ¡ya que se puede hacer tenemos que encontrar otro río! Y luego dijo la serpiente: ¿pero dónde?

Los animales se pusieron a pensar, hasta que por fin que al otro lado del bosque estaba la laguna y todos se fueron contentos para allá y pudieron bañarse, tomar agua y jugar y fueron felices por su esfuerzo de tratar de cuidar el medio ambiente.

Fin.

Juan Camilo Rosas Torres

EL BOSQUE ENCANTADO

Había una vez un bosque encantado que era muy bonito, el bosque queda en un pueblo muy hermoso, en ese pueblo vive una niña muy pobre que tiene una mascota llamada coqueta, las personas de ese pueblo se creían buenas personas, pero en realidad les gusta matar a los animales del bosque, un día la niña se dio cuenta que la gente estaban matando a todos estos animales, la niña ya estaba cansada de ver esta situación y se fue para el bosque en ese momento se dio cuenta que una osa había tenido cuatro hermosos ositos, en ese mismo instante la gente del pueblo maltrataron y mataron a esos indefensos ositos. La niña desesperada les gritó basta no maten a estos animales indefensos, ellos nos les han hecho nada malo a ustedes, además ustedes se creen personas muy buenas y miren lo que acaban de hacer con estos osos, no más por favor. Toda estas personas reaccionaron y se dieron cuenta del daño que estaban haciendo, desde ese entonces no se volvió ver estos maltratos para estos animales, ahora es un pueblo tranquilo y un bosque donde todos los animales están tranquilos y felices.

Maryil Liceth García Boneth



SOFÍA Y LA HISTORIA DE UNA MARIPOSA

Había una vez una hermosa niña llamada Sofía, que tenía una mariposa como mascota, a Sofía le encantaba jugar con ella con ella, sus padres le construyeron un hábitat para que jugara con su mariposa, un día la niña quiso ir a jugar con su mascota en el bosque, después de haber pasado un rato lleno de diversión, la niña dejó salir a la mariposa, desafortunadamente esta mascota no volvió a la casa de la niña, ya habían pasado tres días sin saber nada de la mariposa, la niña muy triste iba en camino hacia el colegio, se llevó una gran sorpresa, fue que encontró su mariposa pero esta vez en manos de otra niña.

La niña quiso reclamar su mariposa, pero no quisieron dársela, Sofía se puso a llorar y se fue para su casa muy triste, al día siguiente la niña que tenía la mariposa fue a entregársela, las dos niñas se hicieron amigas y se pusieron a jugar con su mariposa en su hábitat y vivieron felices.

Derly Amaya



SOFÍA Y EL LOBO

Érase una vez una niña llamada Sofía, vivía en el campo con sus padres y su hermana, un día invitó a sus amigas a jugar en el parque, ella se alejó un poco y llegó al bosque, luego de que hubiera buscado el camino a casa llegó a la mitad del bosque de repente le apareció un lobo feroz, corrió tanto que se tropezó con una piedra y el lobo se le llevó a una choza muy fea. Ya, a horas de la noche tenía mucha hambre y mucho frío, quería estar en su casa abrigada y comiendo un rico postre, ya a horas de la mañana el lobo la sacó de esa choza pasaron días y sus padres la buscaban por todas partes y no la encontraban. La niña Sofía empezó a enseñarle muchas cosas al lobo a ser bueno con las personas, el lobo empezó a cogerle mucho cariño, un día el lobo decidió ayudarla a llegar a la casa de Sofía. El le indicó el camino, cuando llegaron el lobo lloró mucho, no quería dejar a Sofía, ella también lloró. Al llegar con sus padres los abrazó, les dijo que no le hicieran daño al lobo que él era bueno, los padres de Sofía le dijeron que no le harían daño. Sofía le dijo al lobo que no llorara que ella seguía yendo al bosque y el lobo le dijo que sí, le dio un abrazo y se fue. Sofía quedó con sus padres alegre.

Lauren Dayana Rios Prado

ROSITA Y EL TIGRE

Erase una vez, una niña llamada Rosita que vivía en una finca cerca del bosque. Sus padres le dijeron que nunca se fuera para el bosque porque vivía un tigre muy feroz. A los días Rosita se fue al bosque y no le hizo caso a sus padres, al llegar al bosque jugó con su muñeca a la que quería mucho, la muñeca era muy hermosa. De repente le apareció el tigre feroz, ella se asustó mucho y empezó a correr y a correr y el tigre la perseguía hasta que se cansó y paró de correr. Rosita paró y miró hacia atrás y ya no había nadie, así que paró y se recostó a una piedra a descansar. Ella descansando miró alrededor del bosque, miró que estaba perdida, se asustó mucho porque de pronto le volvía a aparecer el tigre, ya estaba oscureciendo y Rosita tenía sueño y muchísima hambre y se quedó dormida. Sus padres al ver que no llegaba y se estaba oscureciendo, la empezaron a buscar por todas partes y no la encontraron y no se cansaban de buscarla, pero nunca se le ocurrió buscarla en el bosque, amanecieron buscándola.

Rosita, estando durmiendo, el tigre la llevó a una cueva muy fea, temerosa y oscura. Rosita cuando despertó vio al tigre, al ver que estaba en esa cueva tan fea, empezó a llorar y a gritar "auxilio". Rosita vio que el tigre no hacía nada, el tigre solo quería tener a un compañero. Rosita le dijo que si era bueno o malo, él le dijo: yo soy bueno, solo me porto feroz para que no me hagan nada como mataron a toda la familia, tranquila, no te haré daño. Rosita le contó que se había perdido en el bosque, no te preocupes yo te ayudaré a buscar el camino. Al día siguiente se fueron a buscar la casa, en la mitad del camino se encontraron los padres de Rosita, se puso alegre al ver a sus padres. El padre de Rosita iba a matar al tigre pero Rosita le dijo que no, que él era bueno, que si por favor le dejaba tener el tigre, que ella lo quería mucho como una mascota. Los padres se pusieron de acuerdo y le dijeron que si, y se fueron para su casa a comer un delicioso pastel de chocolate y vivieron felices para siempre. Fin.

Keilim Dayana Carrascal Picón

EL LOBO QUE SE VOLVIÓ BUENO

Había una vez un lobo que vivía en el bosque llamado Gaspar, él se le pasaba con sus lobos amigos cazadores y matando a otros animales indefensos. Se la pasaban en eso varios días, dormían, iban al río y molestaban. Un día, una oruga le dijo a un topo: ¿por qué los lobos son tan malos? El topo le respondió: "ellos no saben el dolor que uno siente y por eso lo hacen". En eso a la oruga se le ocurrió un plan brillante, dijo: "Vamos a disfrazarnos de algún monstruo y les damos una lección". El topo dijo: "¡listo, hablemos con los demás animales!" Así planearon todo y se disfrazaron de un terrible monstruo. Cuando venían los lobos, el monstruo, es decir, los animales disfrazados. Los persiguieron hasta que los lobos se dieron por vencidos. Después los animales les mostraron a los lobos que eran ellos. Ello dijeron porque lo hicieron y ellos respondieron: "queríamos que supieran lo que nosotros sentíamos cuando nos persiguen". Entonces, algunos de ellos arrepentidos pidieron disculpas y se ofrecieron cambiar a bien. Después de algunos años se volvieron todos amigos, al pasar el tiempo se les olvidó. "Que no hay que ser malos para obtener lo que quieren y vivieron felices por siempre".

Anyi Alejandra León Pérez

Relatos Libres

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

Autores

EILIN SOFIA BAYONA GALAN
Código 310499

MARIBEL KATERINE PEREZ GIL
Código 310581

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA
SANTANDER

Diciembre 2017

Paso 6. Posproducción de la cartilla de cuentos libres en la escuela José Antonio Galán de la ciudad de Ocaña. Edición 1.

Para posproducción que tiene como resultado el producto ya impreso que muestra el diseño de la cartilla, la diagramación, los relatos de los niños y sus dibujos.

A través de las opiniones de los alumnos y docentes se pudo evaluar, que la cartilla brindo el resultado esperado ya que causo satisfacción y admiración por los escritos hechos por los niños y la motivación para seguir alimentando este proyecto que causo en los niños de la escuela el interés por la lectura y la escritura.

Paso 7. Evaluar el impacto que tendrá el diseño de la cartilla de relatos libre en los niños.

Debido a lo anteriormente mencionado podemos decir que nuestro proyecto cumplió con los objetivos planteados, donde estos se cumplieron en su debido orden y tiempo estipulado. Para hacer constancia de lo ya dicho, se añaden en los siguientes apéndices las evidencias fotográficas y la cartilla impresa como resultado final.

Conclusiones

Podemos concluir que la cartilla es un mecanismo de fácil acceso y atracción para los niños donde se refleja de una forma llamativa y crea en los niños ese interés en ella, gracias a los contenidos propios como lo son los cuentos hechos por los niños de la escuela.

Encontramos diversas clases de niños en cada uno de los salones donde se estuvo trabajando y podemos concluir que si el niño presenta problemas de concentración y atención. Existen algunos trucos para mejorar la atención de los niños, ayudarles a concentrarse. En el caso de los niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad también se producen retrasos en la adquisición de la lectoescritura.

Por esto se cree necesario que los docentes, que son los que apoyan el proceso de aprendizaje continuo de los niños pongan más interés en incentivar a los infantes a que exploten su nivel de creatividad.

Recomendaciones

Se recomienda a los directivos de la escuela José Antonio Galán interés por incentivar a los niños por la lectura y la escritura, ya que se encontraron muchas falencias al momento de la revisión de los trabajos expuestos por los niños de cuarto (4) grado, así mismo, se recomienda prestar atención a la ortografía de los menores ya que es de vital importancia para el buen entendimiento y el manejo de los temas a tratar.

Apéndices

Diagnostico

Síntomas	<p>-El poco interés de los docentes por incentivar a los niños para que exploten sus capacidades.</p> <p>- La falta de motivación de los niños.</p> <p>-La indiferencia de las personas para promover estrategias que beneficien a la población estudiantil.</p>
Causas	<p>Actualmente se observa que los niños no se interesan por la lectura, ni la creación de sus cuentos, lo que está ocasionando que se pierda esa creatividad innata que poseen.</p>
Pronóstico	<p>Los niños perderán su capacidad innata para producir y recrear textos</p>
Control al pronóstico	<p>Se fomentará la creatividad de los niños con el fin de crear una cartilla en la cual se plasmen sus creaciones escritas y artísticas, promoviendo de esta manera, este tipo de prácticas que benefician a toda la población.</p>

Apéndices

Apéndice A. Registro Fotográfico de la elaboración de los relatos libres hechos por los niños de la escuela José Antonio Galán.



Figura1. Fotografía de niños pintando los cuentos



Figura 2. Actividad de Pintura.

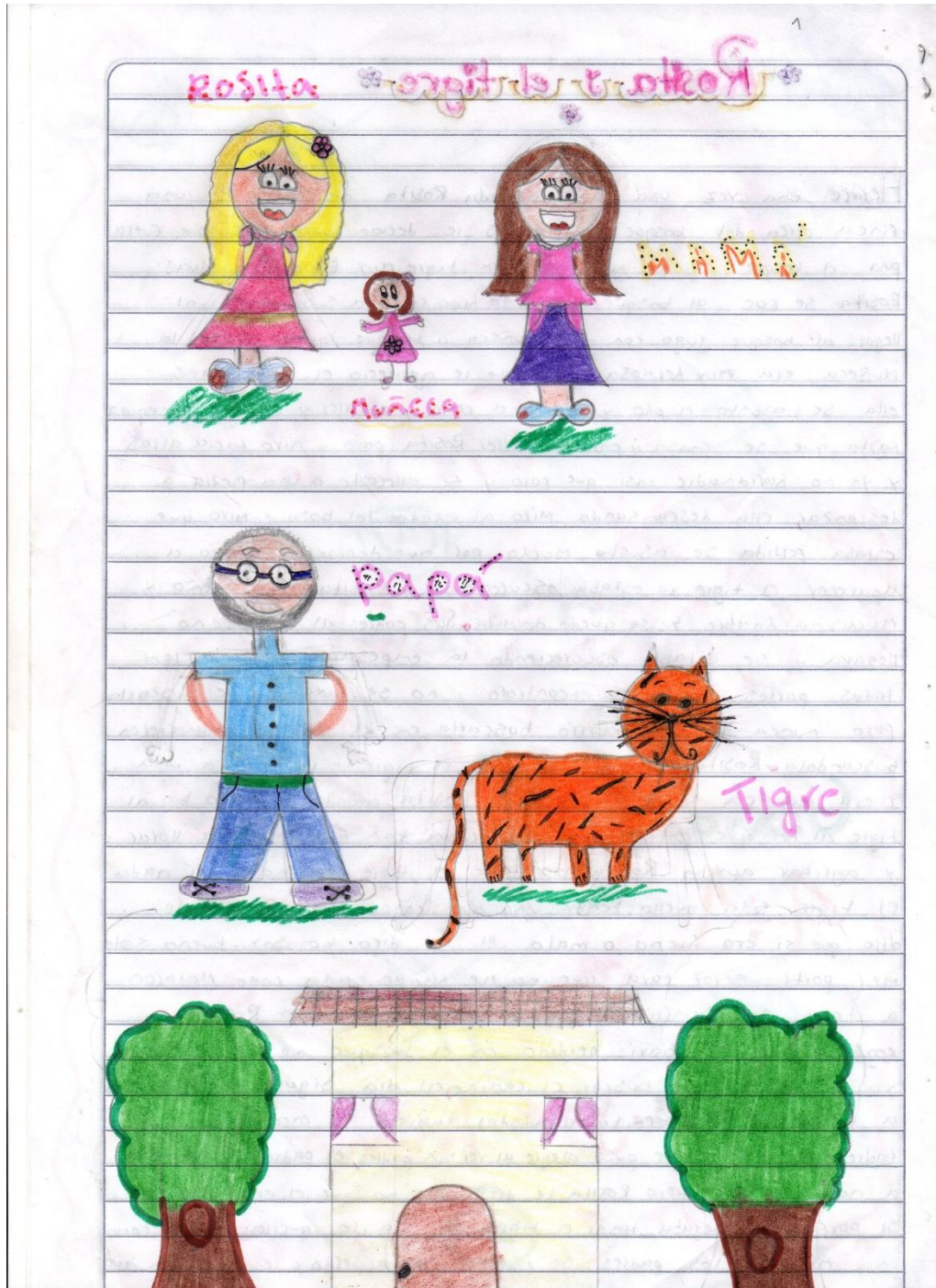


Figura 3. Dibujos de los niños de cuarto grado de la escuela Jose Antonio Galán



Figura 4. Dibujo de la niña Erika Liliana Flores alumna de 4 grado



Figura 5. Cuentos y dibujos realizados por niños de cuarto grado



Figura 6. Dibujos de los niños de cuarto grado de la Escuela José Antonio Galán

Había una vez un conjunto de animales que vivían en el bosque el zorro, el lobo, el buho y la serpiente. Un día estos animales se fueron al río que había en el bosque, querían bañarse pero no pudieron porque estaba contaminado con mucha basura de los humanos.

Estos animales tristes, aburridos y estaban muy sedientos no tenían más ríos así que cada uno se metió al río y sacaban basura por basura hasta que el río no tenía basura pero su agua estaba sucia. Entonces el zorro dijo ¡ya que se puede hacer amigos tenemos que encontrar otro río! y luego dijo la serpiente ¿pero dónde?

Los animales se pusieron a pensar hasta que por fin pensaron dónde y todos dijeron vamos al otro lado del bosque donde está esa laguna y todos contentos fueron al otro lado del bosque y se pudieron bañar, beber agua y jugar y fueron felices por su esfuerzo de tratar de cuidar el medio ambiente.



Figura 7. Cuento Juan Camilo Rosa, alumno de cuarto grado de la Escuela José Antonio Galán.

Apéndice 3. Lista de Cotejo

<p style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO DE CONTROL PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA OBSERVACION DE LAS ACTITUDES FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA JOSE ANTONIO GALAN</p>		
Actitudes que se presentan en los niños de cuarto grado en el diseño de la lectura y escritura, muestra desinterés y desmotivación en lo anteriormente mencionado	SI	NO
La escuela José Antonio Galán no incentiva a los niños a explorar su creatividad e imaginación a través de escritos que se destaquen como lo son los cuentos, la lectura y escritura	SI	NO
No existe un documento impreso que plasme y le de reconocimiento a los trabajos escritos por los niños de la escuela José Antonio Galán.	SI	NO
Falta de compromiso por parte de los profesores, que promuevan el interés hacia la lectura y escritura	SI	NO
Existen mecanismos didácticos que promuevan la educación y el desarrollo intelectual de los niños	SI	NO
Los padres se vinculan con las actividades referentes a los trabajos realizados por los niños	SI	NO
La cartilla servirá como estrategia para despertar el interés en los niños al ver reflejado su propio trabajo en ella y será una motivación para que que pueda seguir explorando su imaginación y creatividad a través de medios escritos como lo son los cuentos	SI	NO

Referencias

- Definición ABC. (2017). *Definición de Diseño Gráfico*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/disenio-grafico-2.php>
- Frederick Bartlett. (2003). Capacidad para engendrar. *Creatividad innata*, 12.
- Gervilla. (2000). La creatividad. *Niños creativos* , 15.
- Ghinaglia, D. (2011). *Taller de diseño editorial*. Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_disenio/articulos_pdf/CE-121.pdf
- Martinez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista digital innovacion y experiencias educativas*, 23.
- mikey, fanni;. (28 de 01 de 1982). *DNDA*. Recuperado el 10 de 06 de 2015, de <http://derechodeautor.gov.co/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>
- Olga Henríquez. (25 de 11 de 2003). *UBISTA AL DÍA*. Recuperado el 27 de 04 de 2016, de *UBISTA AL DÍA*: <http://ubistaaldia.com/site/index.php/talento-uba/investigacion/item/189-la-ortografia-como-motivacion-para-el-aprendizaje-en-la-educacion-primaria>
- Red Gafrica latinoamericana. (2010). *La ilustración infantil y juvenil*. Obtenido de <http://redgrafica.com/La-Ilustracion-infantil-y-juvenil>
- Romero, M. (15 de 12 de 2008). *Saber UCV*. Recuperado el 23 de 06 de 2015, de Saber UCV: <http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/1645/1/TESIS%20LEISY%20TORCATT%20Y%20MAIVIC%20ROMERO.pdf>
- Simpson, R. (2015). Niños creativos. *Los Niños de hoy*, 45.
- Universidad de Sevilla. (10 de diciembre de 2012). *Página institucional Universidad de Sevilla*. Recuperado el 20 de junio de 2015, de *Página institucional Universidad de Sevilla*.