

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
Dependencia	Aprobado		Pág.	
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(56)	

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	LUIS EDUARDO LEON VELASQUEZ
FACULTAD	FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	Mg. HEVER A. PAEZ QUINTANA
TÍTULO DE LA TESIS	VIDA Y OBRA DEL ARTISTA OCAÑERO RICARDO “EL ZURDO” GUERRERO

RESUMEN (70 palabras aproximadamente)

EL CATALOGO MUSICAL PERMITIÓ RESALTAR LOS ASPECTOS DESCONOCIDOS DE UN ARTISTA QUE SIENDO DE LA REGIÓN SE HA DESTACADO COMO GESTOR DE LA MÚSICA VALLENATA, CON LO QUE SE LOGRÓ NO SOLO HACER UN RECORRIDO POR SU VIDA PERSONAL Y ARTÍSTICA, SINO QUE TAMBIÉN CON LA INFORMACIÓN RECOGIDA SE PUDO COLOCAR EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS EN LA CARRERA TANTO EN EL MANEJO DE LA DIAGRAMACIÓN COMO EN EL DESARROLLO DE LAS ENTREVISTAS Y LAS FOTOGRAFÍAS QUE FUERAN LA ESENCIA DEL TRABAJO.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 56	PLANOS:	ILUSTRACIONES: 3	CD-ROM:
-------------	---------	------------------	---------



VIDA Y OBRA DEL ARTISTA OCAÑERO RICARDO “EL ZURDO” GUERRERO

Autor

LUIS EDUARDO LEON VELASQUEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Comunicador

Social

Director

HEVER A. PAEZ QUINTANA

Magister

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA

SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

Ocaña, Colombia

Febrero de 2020

Índice

Capítulo 1. Vida y obra del artista Ocañero Ricardo “el zurdo” Guerrero	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.	2
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo General.....	2
1.3.2 Objetivos específicos.....	2
1.4 Justificación	3
1.5 Delimitaciones	4
1.5.1 Conceptual.	4
1.5.2 Operativa.....	4
1.5.3 Temporal.....	4
1.5.4 Geográfica:.....	4
Capítulo 2. Marco Referencial	5
2.1 Marco Histórico	5
2.1.1 Marco histórico mundial	5
2.1.2 Marco histórico Nacional.....	6
2.1.3 Historia de la Música vallenata.....	7
2.1.4 Marco histórico local	10
2.2 Marco Conceptual.....	13
2.2.1 Música.....	13
2.2.2 Música Vallenata	14
2.2.3. Identidad Cultura	14
2.2.4 Catálogo musical.....	15
2.2.5. Patrimonio Cultural.....	15
2.2.6. Folclore.	15
2.2.7. Diagramación	16
2.2.8. Historia de vida.....	16
2.2.9. Memoria Histórica	17
2.2.10. Acordeonero.....	17

2.2.11. Tradición.....	17
2.3 Marco legal	18
2.3.1 Constitución política de Colombia.....	18
2.3.2 Código Civil. Art 671	19
2.3.3 Ley 599 De 2000 Del Código Penal Colombiano, Título VIII. De los delitos contra los derechos de autor:	19
2.3.4 Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997.....	20
Capítulo 3. Diseño metodológico	21
3.1 Tipo de investigación	21
3.2 Población y muestra.....	22
3.3 Técnica e instrumento de recolección de la información.....	23
3.4 Análisis de la información	23
Capítulo 4. Resultados	25
4.1 Consulta de fuentes humanas y bibliográficas que permitieron documentar la vida y obra del artista.....	25
4.2 Caracterización de la información recopilada de las fuentes y realización de la preproducción del catálogo.....	27
4.3 Realizar la producción y postproducción del catálogo del artista.....	28
Capítulo 5. Conclusiones	30
Capítulo 6. Recomendaciones.....	32
Referencias.....	33
Apéndices.....	35

Lista de Figuras

Figura 1. Registro fotográfico.....	27
Figura 2. Diagramación del catalogo	28
Figura 3. Portada del Catalogo.....	29

Introducción

Para la Unesco la interpretación del género vallenato resulta fundamental, ya que esta contribuye a la creación de una identidad común en la región donde es escuchada. Sin embargo, como cada vez son menos los espacios y los artistas que trascienden con el folclor tradicional de este género musical, es primordial hacer visible su legado, ya que de lo contrario se corre el peligro de que desaparezca un medio importante de transmisión intergeneracional de los conocimientos y prácticas musicales.

Más que un estudio histórico documental, el presente trabajo es una recuperación de la cultura oral, de las canciones y composiciones que han forjado al artista en una región lejos de la cuna de este género musical: el vallenato es la más rica expresión cultural de las regiones.

La presente investigación tiene como objetivo, la creación de un catálogo que permitió conocer la vida y obra del artista ocañero Ricardo “el zurdo” Guerrero, quien por más de 30 años, ha deleitado a los coterráneos con su capacidad y talento en la interpretación del acordeón y de las canciones vallenatas que tanto gustan en la región.

La característica principal de este tipo de investigación se centra en la consulta de la información del artista, en la cual se enmarca el legado cultural y artístico del mismo. Para lo cual fue indispensable un recorrido por su vida y obra vista desde la óptica del artista, su familia y amigos, para luego ser organizada y estructurada de tal manera que contara de forma clara su vida artística, familiar y profesional.

Este catálogo permitirá a la comunidad ocañera contar con un documento, en el cual se pueda conocer la información pertinente a la vida y obra de este artista e intérprete de la música vallenata.

Capítulo 1. Vida y obra del artista Ocañero Ricardo “el zurdo” Guerrero

1.1 Planteamiento del problema

Las manifestaciones culturales son primordiales para que el legado de un pueblo o región sea reconocido y cultive sus acervos. Es por ello que se incluyen dentro del contexto cultural la historia y la música de aquellos artistas que de una u otra manera aportan un legado a la región. A pesar que Ocaña ha sido considerada como una cuna de artistas, muchos de estos no han tenido la fortuna de trascender con éxito y reconocimiento en su vida artística especialmente en lo que al género vallenato se refiere, ya que sus composiciones muestran distintos sentimientos y melodías enteramente descriptivas y costumbristas que quedan en la memoria de quienes valoran y escuchan el vallenato auténtico o el llamado vallenato clásico.

Gracias a este amor por la música vallenata reflejada en los habitantes de la región, han logrado salir muchos intérpretes tanto de los instrumentos como de la voz, que ha representado este género en diversos lugares de Colombia y del exterior, pero su carrera artística no ha permanecido en el tiempo por lo que a pesar de su situación no pueden quedarse en el olvido. Tal es el caso de la presente investigación donde el artista Ricardo “El Zurdo” Guerrero, con su esmero y dedicación se ha posesionado en la comunidad vallenata como un gran cantante y acordeonero convirtiéndose en un referente para los amantes de este género musical por enriquecer este folclor en la región; por tal motivo se pretende rescatar tan ardua labor rescatando cada una de las situaciones que este gran artista ha vivido para permanecer y vivir de la música vallenata.

Teniendo en cuenta estos antecedentes es importante hacer un reconocimiento en vida de esta persona que ha logrado fomentar e impulsar el arraigo por la música vallenata desde la interpretación del acordeón y con su lo convierte en un apasionado por este género.

Rescatar y reconocer la labor de los cultores como el ‘Zurdo’ Guerrero a través de un catálogo, permite que las nuevas generaciones conozcan y mantengan vivo el género más escuchado en el municipio de Ocaña.

1.2 Formulación del problema.

¿Cómo contribuye el catálogo de la vida y obra del artista ocañero Ricardo “El Zurdo” Guerrero a la preservación de la cultura vallenata en Ocaña y la región?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Compilar la vida y obra del artista ocañero Ricardo “El Zurdo” Guerrero

1.3.2 Objetivos específicos

Realizar la consulta de fuentes humanas y bibliográficas que permitan documentar la vida y obra del artista.

Caracterizar la información recopilada de las fuentes y realizar la preproducción del catálogo.

Realizar la producción y postproducción del catálogo del artista

1.4 Justificación

La tradición cultural es conocida como conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad, como parte indispensable del legado cultural. En ese sentido, Ocaña ha sido cuna de muchos artistas, en especial de músicos, quienes han realizado invaluable aportes a la cultura regional mediante la interpretación de instrumentos, vocalización o sus composiciones, los cuales han tratado de preservar esas raíces ancestrales de la cultura en la región.

Pero a pesar de esto hay muchos ocañeros con trayectoria artística, que no han sido reconocidos como tal por la comunidad musical, situación que evidencia la necesidad de generar productos que permitan hacer un reconocimiento a aquellos personajes que de una u otra manera ha sobresalido y/o tienen talentos artísticos importantes y que le dan un valor cultural a la región.

Desde esta óptica, la presente investigación tiene como fin primordial, aportar a la conservación del patrimonio cultural musical del Municipio de Ocaña, especialmente al género vallenato. Mediante la recopilación de la vida y obra de un personaje que durante toda su vida a

través de su pasión por la música vallenata resalta y enseña la importancia del folclor autóctono de la Región del cacique Upar.

Gracias a la investigación se podrá reunir toda la información relevante del artista ocañero Ricardo “El Zurdo” Guerrero, para que quede plasmada y sea fuente de consulta para las personas que quieran conocer o profundizar aspectos relevantes del folclor vallenato y en especial lo concerniente a la interpretación del instrumento insignia como es el acordeón.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Conceptual. En esta investigación se tendrán en cuenta los siguientes términos: cultura, arte, historia de vida, música, catálogo musical, crónica, reportaje, folclore, música vallenata, tradición.

1.5.2 Operativa. En esta investigación se presentaron obstáculos que da una u otra forma interfirieron en el avance del proyecto, tales como: el tiempo disponible del investigador y el artista y la poca información que existía del tema a investigar, de igual manera, para la recolección de la información las entrevistas a familiares presentaron algún inconveniente a la hora de poder contar con el tiempo necesario por parte de los conocidos y el mismo autor.

1.5.3 Temporal. El tiempo en el cuál se abordó la investigación fue de 8 semanas a partir de la aprobación del proyecto.

1.5.4 Geográfica: El Proyecto tuvo como sitio de ejecución la Ciudad de Ocaña.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Marco histórico mundial: “La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está vinculada al origen de sus actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación. No existe civilización alguna que no haya manifestado interés por el canto, por la danza o por la intervención de instrumentos musicales. Pero reconstruir los primeros pasos de la música en la historia del ser humano no es menos difícil que reconstruir el mundo de las civilizaciones más antiguas, y requiere de las mismas técnicas: excavaciones arqueológicas, desciframiento de documentos e interpretación de pinturas y decoraciones. A partir de estos rastros fragmentarios se inicia el conocimiento del camino milenario de la música”.

Desde que hay hombres sobre la tierra, existen manifestaciones musicales, pues estas son consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de expresar sentimientos. Incluso antes de que el hombre fabricase instrumentos musicales ya hacía música cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo (Amaya & Amaya, 2016).

Por ello, podemos considerar que la música ha evolucionado con el hombre, y que se ha convertido en un instrumento más del desarrollo humano. Es importante anotar también, que estas prácticas continúan en las formas de vida contemporáneas, siendo la música un lenguaje de comunicación, presente en todos aquellos sucesos que han marcado la historia de la humanidad (Chunga, 2016).

Es claro que las novedades musicales que trajeron consigo los europeos a América, despertaron un gran interés y la curiosidad de las comunidades indígenas, quienes no tardaron en aprender a hacer música a la práctica europea; pero también no hay duda en que “el asunto de la música estaba muy lejos de ser algo desconocido para los indígenas al momento del encuentro con los conquistadores. Hay claras evidencias, arqueológicas y documentales, que permiten asegurar que la música no solo era un aspecto muy importante en las culturas prehispánicas sino que ya contaba con varios siglos de tradición para los tiempos de la conquista”.

2.1.2 Marco histórico Nacional: En el territorio colombiano se han encontrado muestras arqueológicas que aseguran la presencia de la música e instrumentos musicales en las comunidades indígenas prehispánicas, al igual que otras civilizaciones del mundo antiguo. Estos hallazgos demuestran que la música era asociada a los ritos y a la veneración a los Dioses, además de actividades agrícolas, festividades y otras situaciones de la vida cotidiana. “Las manifestaciones de agradecimiento, veneración, dolor y gozo eran los motivos de creación musical de ese entonces. Pero no solo se hacían presentes en las festividades y celebraciones religiosas, en las que entonaban cantos al ritmo de instrumentos rústicos tradicionales, pues

también eran motivo de creación musical los funerales y exorcismos, convirtiéndose la música en el medio para canalizar las energías y espíritus del mal” (Ortiz, 2016).

Sin embargo, se puede asegurar con certeza que la configuración musical de Colombia es resultado de la interacción de los tres aires culturales que confluyeron en nuestro territorio: indígena, africano y europeo; y se hace evidente en cualquier manifestación musical cargada de tradición popular.

En la historia musical del país, al igual que en Europa: “la música religiosa ha sido susceptible de un escrutinio investigativo mucho más documentado y en un periodo más largo que otras dinámicas sonoras, como por ejemplo la música popular, en donde los vestigios son mucho más escasos”.

Los primeros trabajos realizados, y las investigaciones recientes, revelan la influencia musical en los diferentes escenarios sociales, desde lo cultural, hasta lo religioso, pasando por lo militar. Y gracias a estos avances investigativos, se cuenta también, con evidencias que muestran las particularidades de los instrumentos y su ejecución, y sobre todo, la educación musical.

2.1.3 Historia de la Música vallenata. En sus inicios el acordeonero tocaba, componía, cantaba sus canciones y se esmeraba por construir una propia y singular rutina que permitía, sin equívocos, distinguirlo a la distancia. Eso ya no es fundamental ni posible. El acordeón amenizó cumbiambas, colitas, parrandas, cumpleaños, bautizos, matrimonios y fiestas patronales. Por

supuesto, como cualquier otro ritmo musical del Caribe, animó bailes populares y francachelas de jóvenes adinerados (Quintero, 2018).

El mito de que el vallenato no se bailaba es reciente, lo inventó la imaginación febril de Gabriel García Márquez. No se hacía en las parrandas por ausencia de mujeres porque este era un rito de hombres. Pero la música vallenata no se agotaba en ellas. Los mismos acordeoneros se encargaron de hacer bailes en los pueblos donde llegaban de correría. Acostumbraban a cobrar por cada pieza tocada o bailada, mientras la dueña o dueño del local o prostíbulo vendía ron u otros servicios.

La primera divulgación masiva de la música vallenata se hizo a través de guitarras –y no de acordeones como podría esperarse–. Desde su tierna infancia sus intérpretes no han puesto reparo en acompañarlo con el cencerro, la timba, el bombardino, el saxofón, el clarinete, el bajo eléctrico, la batería, los timbales, el redoblante y los sintetizadores, entre otros. Con el tiempo también aparecieron cantantes, coristas, fusiones, equipos de sonido modernos y todo lo que consideraron para ayudar al éxito de sus grabaciones y presentaciones. Es decir, no ha habido modelos ni referentes rígidos. ¿A partir de qué criterio vamos, entonces, a definir lo que es o no tradicional?

En 1968 se celebró por primera vez el Festival Vallenato, y si bien sirvió en sus inicios para promover y divulgar el folclor, también dio origen a normas arbitrarias que definieron qué era y qué no la música autóctona. Surgieron folclorólogos que decidieron que, a la manera del concilio de Nicea con los evangelios cristianos, solo había cuatro ritmos vallenatos: puya,

merengue, paseo y son. Estos debían interpretarse con caja, guacharaca y acordeón, e incluso determinaron que este último solo podía contar con un teclado de tres hileras. Si antaño los músicos adoptaban los nuevos modelos de acordeón que salían al mercado, ¿por qué no podían seguir haciéndolo con los más recientes? Si los aires vallenatos surgieron poco a poco y no simultáneamente, ¿por qué no podrían aparecer nuevos ritmos en el futuro? Porque los prefectos de disciplina congelaron por decreto su evolución (Quintero, 2018).

Lo hicieron, tal vez, con el propósito de preservar el folclor o, quizás, para poner en desventaja a músicos de otras regiones. Se sabe, por ejemplo, que en nombre de la tradición se estigmatizó a los intérpretes de la escuela sabanera. Esta fue a juicio de García Márquez –en su momento– “lo mejor que le pudo pasar al vallenato”.

Por fortuna nuestros músicos y compositores ignoraron esos cánones de pureza y formaron conjuntos musicales modernos e innovadores dando origen a lo que hoy se conoce como “vallenato comercial”. Ese de las grabaciones, las casetas y los conciertos; el que bailamos y cantamos; con el que nos enamoramos y emborrachamos; el que engendró millones de fans y volvió famosa a Valledupar.

El mismo que con su éxito ha convertido el concurso de acordeones en un museo o en una muestra retro de la cultura vallenata. Es el vallenato comercial el que también acabó con las parrandas, salas cunas de nuestras mejores canciones. Las que ahora intentan revivir de manera artificial, a sabiendas de que ni a los muchachos les seduce emborracharse en torno a un conjunto típico, ni las muchachas están dispuestas a participar en rituales machistas donde ellas no figuran

para nada. Prefieren “parrandear” en los conciertos. No porque el vallenato esté en crisis sino porque los hábitos y las costumbres cambian. Lo nuevo, guste o no, siempre emerge con impertinencia renovadora.

El vallenato vive porque está en permanente ebullición. No solo por la dinámica del mercado sino porque los músicos, como artistas que son, cultivan un espíritu liberal, creativo y abierto. Hay críticos que matizan y dicen “hay que innovar, pero sin perder la esencia”. Suena bien, pero no se ponen de acuerdo en qué consiste dicha “esencia” y es muy fácil –con esta excusa– maniatarlo, ponerle un corsé y momificarlo. La parroquial mentalidad conservadora siempre descalificará a los herejes apelando al mito de un vallenato tradicional inexistente. Olvidan que lo que hoy es escándalo y heterodoxia mañana suele convertirse en un clásico (Quintero, 2018).

2.1.4 Marco histórico local: La música nace desde el lenguaje oral, por lo tanto, desde que el hombre comienza a comunicarse oralmente, empieza también a experimentar sonidos, por medio del habla, que le permiten generar música. Con estas sonoridades, la cultura del hombre fue evolucionando y aumentando el idioma musical por medio de los sonidos mismos y con el apoyo del medio escrito. Así, es como nace el lenguaje musical, que no nada más se marca por el sonido, sino también por la escritura musical, que, junto con la historia del hombre, han ido tomados de las manos, para ir creciendo desde su inicio, hasta la actualidad.

Ocaña, Norte de Santander se ha caracterizado por ser cuna de grandes personalidades artísticas que han aportado a la conservación del legado cultural tradicional, algunos con estudios

y otros empíricos. Artistas empíricos en el siglo XIX. Los artistas empíricos de la región, eran el factor común a finales del siglo XIX, la composición de sus canciones se tocaban sin partituras, pues no contaban con la formación académica de un conservatorio de música, ni de alguna escuela de artes (Quintero, 2018).

Gracias a la necesidad de plasmar sus composiciones, y dejar registro de sus melodías, El Maestro Nemesio Pino, comenzó a escribir las canciones de Julio Jácome Niz, artista Ocañero que poco se menciona en los registros históricos, pero que comienza a dejar un legado musical y cultural. El desarrollo activo económico y comercial de la provincia de Ocaña generó una fase de política de libre cambio, donde fácilmente exportaban e importaban productos de Europa y Estados Unidos en el siglo XIX; El nivel económico estable de la época se refleja en la cultura de la región.

Aspectos importantes acontecidos en el siglo XX. En 1929 la agrupación La Lira Ocañera, bajo la dirección del Momposino Ramón Clavijo Cañalete, da inicio al legado musical de la región, donde sus integrantes se proyectan en la conformación de la escuela de música y pintura.

Un hito importante en la cultura Ocañera, la Academia de Historia de Ocaña, se crea en 1935, entre otros, por Jorge Pacheco Quintero, Luis Eduardo Páez Courvel, Alejo Amaya Villamil, escritores posicionados desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Igualmente el poeta Marco Carvajalino Caballero, Justiniano Páez, Cesar Paba, Belisario Matos Hurtado forman el centro de historia de la provincia, y aglutinan no solo a historiadores y

escritores, sino a los artistas que comienzan a conocerse a través de la Revista Hacaritama, donde la actividad cultural de los músicos se expande y contribuye a consolidar el posicionamiento de los mismos.

Tras una tradición musical arraigada a componentes culturales y sociales, pero sin ninguna formación académica, Rafael Contreras Navarro inicia sus estudios en el Conservatorio de Música, siendo el primer Ocañero en estudiar y formarse musicalmente. Es así como la formación académica comienza a hacer parte de la provincia de Ocaña, donde Rafael Contreras Navarro, en la música y María Cristina Ovalle, en la pintura comienzan el nuevo movimiento artístico de la región.

Uno de los factores históricos determinantes en la historia cultural y musical de Ocaña, fue la creación de la Escuela de Música y Pintura en 1946, bajo la dirección musical del Maestro Rafael Contreras Navarro y artística de Luis Navarro. Así mismo, la primera Escuela de Música y Pintura acogió a todos los artistas empíricos de la provincia de Ocaña, entre algunos, a personajes importantes y destacables a lo largo de los años como Carmen Noel Paba, Carlos Guillermo Lemus y Carlos Julio Melo. Los cuales comenzaron una formación musical en la academia, desarrollando así habilidades teóricas y prácticas que hicieron que su desempeño profesional fuera reconocido en el contexto histórico, social y cultural de la región (Ortiz, 2016).

Cabe destacar que en el año de 1961, los docentes y estudiantes de la Escuela de Música y Pintura se trasladan a la Escuela de Bellas Artes, nuevo recinto de arte y cultura en la región, que gracias a la gestión del poeta y escritor Jorge Pacheco Quintero tuvo apertura el 17 de

noviembre de 1967, donde docentes de la Universidad Nacional de Colombia llegan a la región a elevar el nivel académico y cultural.

La importancia de la formación académica fue crucial para el desarrollo de la música contemporánea, que nace gracias al maestro Rafael Contreras Navarro. Y que consolida a Ocaña al comienzo del siglo XXI, como cuna de grandes artistas e intérpretes destacados nivel departamental y nacional (Ortiz, 2016).

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Música. La música es el arte de organizar de manera lógica y sensible una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como un solo arte único. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia **estética** en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.) (EcuRed, 2018).

2.2.2 Música Vallenata. El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación. Los instrumentos tradicionales del vallenato son tres: la caja (pequeño tambor que se toca con las manos), la guacharaca (pedazo de madera con ranuras que se raspan con un peine de alambre) y el acordeón. Este género musical, que posee cuatro aires principales con esquemas rítmicos propios, se interpreta en festivales musicales específicos y también, esencialmente, en parrandas de familiares y amigos, por lo que desempeña un papel esencial en la creación de una identidad regional común (UNESCO, 2015).

2.2.3. Identidad Cultural. Se puede afirmar que la identidad cultural se asimila con el modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad de una región, características que enmarcan y diferencian de otras regiones; estas son actitudes que se reconocen, se aceptan y se crean. Para González (2016) citado en (Retavisca & Guevara, 2015), la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

2.2.4 Catálogo musical. Es una serie de obras de un determinado compositor ordenadas y numeradas de acuerdo con distintos criterios. Puede seguirse un orden cronológico, en función de la fecha de composición (o de estreno), según el tipo de composición o ambos criterios. También sirve para ordenar las obras presentes en colecciones bibliotecarias o particulares (Alquibla, 2012).

2.2.5. Patrimonio Cultural. Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (EcuRed, 2017).

2.2.6. Folclore. El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, entre otras, de un pueblo, una región o de un país, es decir, el folclor, también denominado como folklore o folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por tanto lo distinguirá del resto; su música, su baile, sus cuentos, sus leyendas, su historia oral, sus chistes,

sus supersticiones, sus costumbres, su arte, y todo aquello producto de las subculturas o grupos sociales que conviven en el pueblo (Ortiz, 2016).

2.2.7. Diagramación. Es distribuir, organizar los elementos del mensaje bimedia (texto e imagen) en el espacio bidimensional (el papel) mediante criterios de jerarquización (importancia) buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores). Consiste en distribuir proporcionalmente elementos en un espacio a través de páginas procurando organizar textos, ilustraciones, títulos y fotografías mediante criterios jerárquicos, buscando dar orden y fácil comprensión además de proyectar agradable estética al diseño ejecutado. Según la fuente, cuando se habla de diagramación, se hace referencia a la parte visual de un impreso, es decir, al proceso de reunir, de una manera orgánica y armónica, los textos e imágenes que pretenden ser entregados al lector (Ceslava, 2017).

2.2.8. Historia de vida. “Término amplio que recubre una cantidad de relatos referente a hechos no registrados por otro tipo de documentación, o cuya documentación se desea completar. Recogida por medio de entrevistas de variadas formas, ella registra la experiencia de un individuo o de diversos individuos de una misma colectividad. En este último caso, se busca la convergencia de relatos sobre un mismo acontecimiento o sobre un mismo periodo de tiempo”. En sus inicios las historias de vida se ocuparon de narrar las historias y las miradas más personales y subjetivas de una realidad social caracterizada por los exiliados, los emigrantes y los marginados entre otros (Pagan, 2016).

2.2.9. Memoria Histórica. Se podría definir como la recopilación de sucesos vividos o representados por los individuos, pero todo suceso vivido o representado por una colectividad y reconstruido en el presente, es memoria histórica; que más que un concepto historiográfico, comprende un ejercicio que intenta reconocer los hechos y reconstruirlos de acuerdo a las necesidades de los protagonistas y los acontecimientos. “Desde la producción científico-social, comenzó a relacionarse la memoria histórica con fenómenos tales como la de reconstrucción de las identidades colectivas; la génesis, consolidación y transformación de los discursos sobre el pasado; la renovación de ciertas clases de representaciones artísticas; el desarrollo de nuevas formas de monumentalidad urbana; la ampliación del concepto de patrimonio histórico; la creación de repositorios documentales y museísticos” (Quintero & Guerrero, 2019).

2.2.10. Acordeonero. El diccionario de la Real Academia Española, define como acordeonista al músico que toca el acordeón. La palabra acordeonero tiene en nuestro suelo una tradición de más de un siglo para designar al ejecutante del acordeón. Como el acordeón diatónico o de botones nació para las clases populares, al llegar este instrumento al continente americano, la música que traía consigo, era representada por aires folclóricos europeos. Posteriormente al ser incorporado al folclor de la provincia del Valle de Upar, se impuso la terminación ero en el Caribe a todo intérprete de música folclórica, encontrando hoy los distintivos de cajero, guacharaquero, tamborero, maraquero, timbalero y acordeonero, términos igualmente usados en la República Dominicana y Panamá (Oñate, 2014).

2.2.11. Tradición. Es un concepto que ha sido ampliamente utilizado en las investigaciones antropológicas que estudian realidades sociales y culturales "exóticas", o muy

diferentes a la procedencia sociocultural del investigador, para referirse a la permanencia de prácticas y creencias ancestrales. son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales en cambio para Hobsbawm, la tradición se refiere a situaciones en las que una nueva práctica o un objeto se introduce de una manera que implica una conexión con el pasado que no está necesariamente presente (Retavisca & Guevara, 2015).

2.3 Marco legal

2.3.1 Constitución política de Colombia.

Art 61. “El estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley”.

Art 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

2.3.2 Código Civil. Art 671. “Las producciones del talento o del ingenio son una propiedad de sus autores. Esta especie de propiedad se regirá por leyes especiales.”

Ley No. 23 de 1982. Sobre Derechos De Autor

Art 1. “Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta Ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor”.

2.3.3 Ley 599 De 2000 Del Código Penal Colombiano, Título VIII. De los delitos contra los derechos de autor:

Art 270. Violación a los derechos morales de autor. “Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

a) Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

b) Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o

mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

c) Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico”.

2.3.4 Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Artículo 1. Esta ley tiene por objeto la protección, estímulo, preservación y difusión de las obras musicales creadas por autores/as y compositores/as nacionales, así como la promoción de artistas, intérpretes y ejecutantes de música nacional. (Congreso de la Republica, 2013)

Artículo 2. El Ministerio de Educación fomentará el conocimiento y la difusión del repertorio musical nacional y el de sus autores/as, compositores/as e intérpretes. Para el efecto incluirá dentro del plan de estudios del ciclo de formación básica primaria y secundaria una cátedra obligatoria sobre formación en materia musical colombiana que le permita al estudiante comprender el valor de la música como forjadora de identidad y cultura, y obtener conocimientos suficientes sobre el repertorio y los/as creadores/as nacionales.

Las instituciones educativas de los niveles de formación básica primaria, secundaria y universitaria promoverán la formación dentro de sus planteles de orquestas, grupos musicales y bandas instrumentales.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque de historia de vida de tipo cualitativo, dado que aplica a un método de construcción bibliográfico-narrativo, sobre el personaje de estudio Ricardo "el zurdo" Guerreño comprendiendo una exégesis sobre su vida y toda su experiencia personal y profesional en la música vallenata, es de tipo cualitativo, ya que "los métodos cualitativos acentúan las diversas formas en las que se puede situar para dar respuesta adecuada a las situaciones concretas que se irán demarcando en el proceso investigativo. Se refieren a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante la cual las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado" (Berrios, 2000).

En ese sentido, "la historia de vida, como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente" (Ruiz, 2012). Cuando hablamos de historias de vida señalamos que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer como las personas el mundo social que les rodea (Hernández, 2016).

Por su amplitud, “el proyecto es micro sociológico ya que se trabajó con un grupo pequeño de personas, entre ellos se encuentran su familia, amigos y artistas que han grabado sus canciones y por ende, corresponde a una investigación de campo porque se analizó los resultados obtenidos para la elaboración del catálogo” (Quintero & Guerrero, 2019).

3.2 Población y muestra.

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (2004), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (P.114)

Teniendo en cuenta lo anterior, la población objeto estudio estuvo conformada por el acordeonero Ricardo Guerreño quien aportó por medio de la entrevista su historia de vida, de igual forma se entrevistó a la esposa y a su amigo Hugo Pérez.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se hizo necesario trabajar con las personas que acompañaron cada paso del artista, para ello la población fue conformada por nueve (7) personas, en la que se destacó su familia, la cual se realizó entrevistas a tres (3) personas, entre ellos, su esposa e hijos, dos (2) artistas que trabajaron con él y dos (2) amigos, todas estas personas permitieron el acceso a documentos, fotografías, entre otros, con lo cual se pudo evidenciar el vínculo que tenían con este personaje de la música vallenata a nivel local.

3.3 Técnica e instrumento de recolección de la información

El instrumento o técnica de recolección de datos principal fue la entrevista, una herramienta directa que permitió estar frente a frente con la persona a entrevistar, además condesciende a conocer de manera detallada cada paso del personaje objeto de estudio. Añadido a la entrevista se contó con el soporte de documentos.

Otra técnica que se empleó para la recolección de datos fueron las fuentes bibliográficas, ya que fueron indispensables a la hora de llevar a cabo el proyecto, permitiendo a través de escritos y material fotográfico corroborar la información recolectada y suministrar información que ayudo a la realización del catálogo.

Por último, fue indispensable la observación directa en el trabajo de campo para recolectar la información necesaria y precisa.

3.4 Análisis de la información

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación sobre la vida y obra del acordeonero Ricardo “el zurdo” Guerrero, en primera instancia; se empezó con la obtención de información generada por la fuente primaria persona en estudio, quien brindo toda la información pertinente, a través de la aplicación de la técnica de recolección de información como lo fue la entrevista, además se reunió toda la documentación posible de registros fotográficos del acordeonero. Asimismo, se buscó el contacto directo con familiares y amigos que pudieron dar información

relevante sobre el artista y que contribuyo al enriquecimiento de la investigación, por último la información fue seleccionada y validada para el objeto de desarrollo total del catálogo, todo esto con el acompañamiento del artista.

Capítulo 4. Resultados

4.1 Consulta de fuentes humanas y bibliográficas que permitieron documentar la vida y obra del artista.

Actividades: Para el desarrollo de esta investigación se tuvo un acercamiento con la familia del artista quienes brindaron toda la información importante y relevante, es importante mencionar que Ricardo no cuenta con documentos escritos que hablen sobre su vida y que sirviera de apoyo para la investigación realizada, solo fue posible hacer las remembranzas de subida a partir del registro fotográfico que posee el artista, su familia y amigos más cercanos.

Después de seleccionada las fuentes se procedieron a elaborar el cuestionario de preguntas que se aplicaría, de acuerdo al grado de familiaridad.

La herramienta para la recolección de información fue la entrevista a familiares y amigos (Ver Apéndice), la fuente familiar principal fue su esposa Carmen María Barraza, ya que esta fue una fuente veraz y fidedigna por el cercamiento que ha tenido durante muchos años con Ricardo, fue ella quien dio a conocer detalladamente la vida del artista, contando las anécdotas, cuáles eran sus facetas y lo más importante de donde provenía su pasión e inspiración por el género vallenato.

De igual forma, vale la pena mencionar que el artista citado es muy allegado al investigador del proyecto, debido a su misma pasión por la interpretación del acordeón, siendo

este la persona idónea dedicada en la ciudad para el mantenimiento de los instrumentos, lo que permitió el fácil acceso a la información, ya que las entrevistas fueron realizadas a su familia, obteniendo un amplio grado de confianza entre el entrevistador y el entrevistado, por otra parte; es importante resaltar que algunas de las entrevistas fueron realizadas por vía teléfono celular, debido a que en algunos casos sus amigos no se encontraban en la ciudad.

Una vez elaborado el instrumento y teniendo contacto con cada una de las personas a entrevistar, se abordaron fuentes del círculo social (amigos y colaboradores), familiar y de manera directa con el señor Ricardo Guerrero Barraza con lo cual se pudieron conocer aspectos muy íntimos e importantes que nutrieron de manera significativa la recopilación de información.

La familia y amigos se mostraron de manera muy abierta a recordar y expresar momentos de la vida del artista, aunque en ocasiones fue algo dificultoso por el tiempo de las personas, ya que algunas se encontraban laborando o estaban fuera de la ciudad.

Así mismo se pudo ir directamente a la fuente primaria el señor Ricardo quien relató con mayor detalle todos los sucesos que marcaron su vida musical y personal, como la música cambió su vida y aspectos muy privados.

A pesar de las dificultades que se presentaron se pudo recolectar información personal y sobre Ricardo Guerrero Barraza, que fueron fundamentales en el producto final permitiendo con esto preservar para la posteridad su vida personal, profesional y musical para que sea reconocido como un músico importante de la ciudad de Ocaña.

4.2 Caracterización de la información recopilada de las fuentes y realización de la reproducción del catálogo.

Actividades: Después de realizada las entrevistas y recogida toda la información pertinente para el desarrollo del proyecto, se procedió al análisis de cada una de las entrevistas aplicada, considerando la información más relevante y de esta forma ir contextualizando cada una de las facetas en la que este valioso artista del genero vallenato se destacó; por otra parte se decidió tomar todo el registro fotográfico, así como la interpretación de algunas de las canciones más populares dentro de su repertorio como artista del genero Vallenato (Ver Apéndice).



Figura 1. Registro fotográfico

Fuente: Autor del proyecto

Posteriormente de estructurada o categorizada la información, se comenzó con la redacción del documento sobre la vida y obra del artista Ricardo “el zurdo” Guerrero, tendiendo como eje central la galería fotográfica (Ver Apéndice) que se incluyó dentro del catálogo y se procedió con la diagramación del mismo.

El proceso de diagramación, fue un tanto complejo debido a las pocas destrezas para el manejo de los software de diagramación, pero gracias a la ayuda de varios profesionales en el tema se logró ir dando cuerpo al trabajo, iniciando por la escogencia del tamaño, para luego pasar a la escogencia de la tipografía, buscando en ella atraer la atención del lector, que fuera de fácil comprensión y sobre todo que fuera acorde con la estructura y diagramación del catálogo.

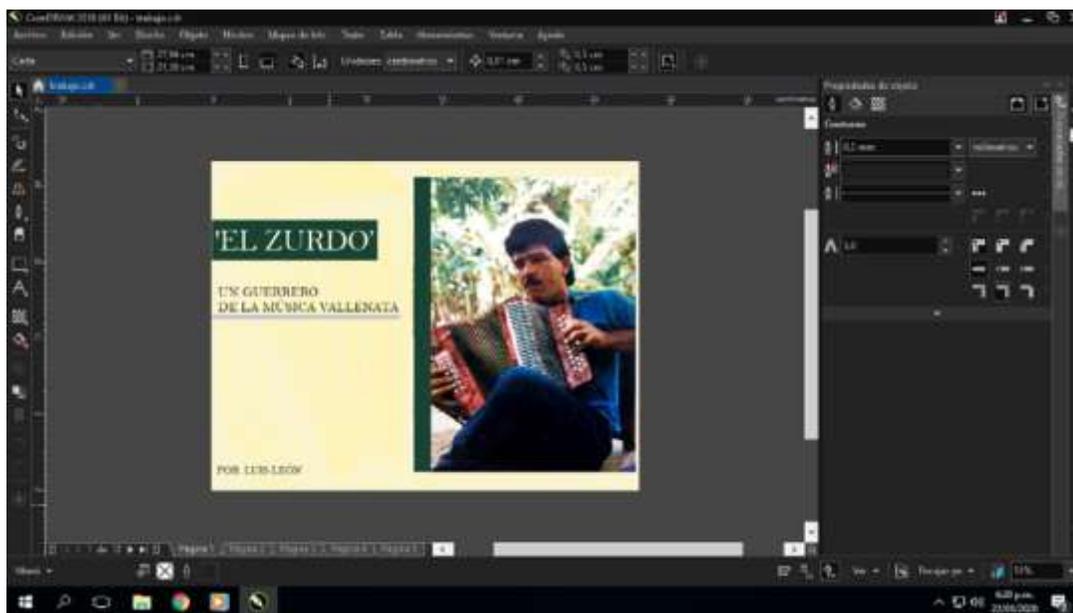


Figura 2. Diagramación del catalogo

Fuente: Autor del proyecto

4.3 Realizar la producción y postproducción del catálogo del artista

Actividades: Después de estructurada la información y de abordar de forma más profunda la vida y obra del artista Ricardo “el zurdo” Guerrero, se obtuvo el producto final de la investigación la elaboración del catálogo (Ver apéndice), es importante resaltar que dentro de la producción se manejó el perfil de este artista y las interpretaciones más reconocidas por el artista en el medio.

El contenido que se manejó dentro del catálogo musical fue la Portada, El prólogo, vida, anécdotas, La Dinastía Guerrero, Sus obras musicales, Canciones interpretadas destacadas, Reconocimientos, Galería fotográfica, Letras de sus composiciones, Agradecimientos y Créditos Este diseño fue diagramado según las pautas aprendidas en las clases de las asignaturas y autoedición manejadas durante los semestres cursados en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

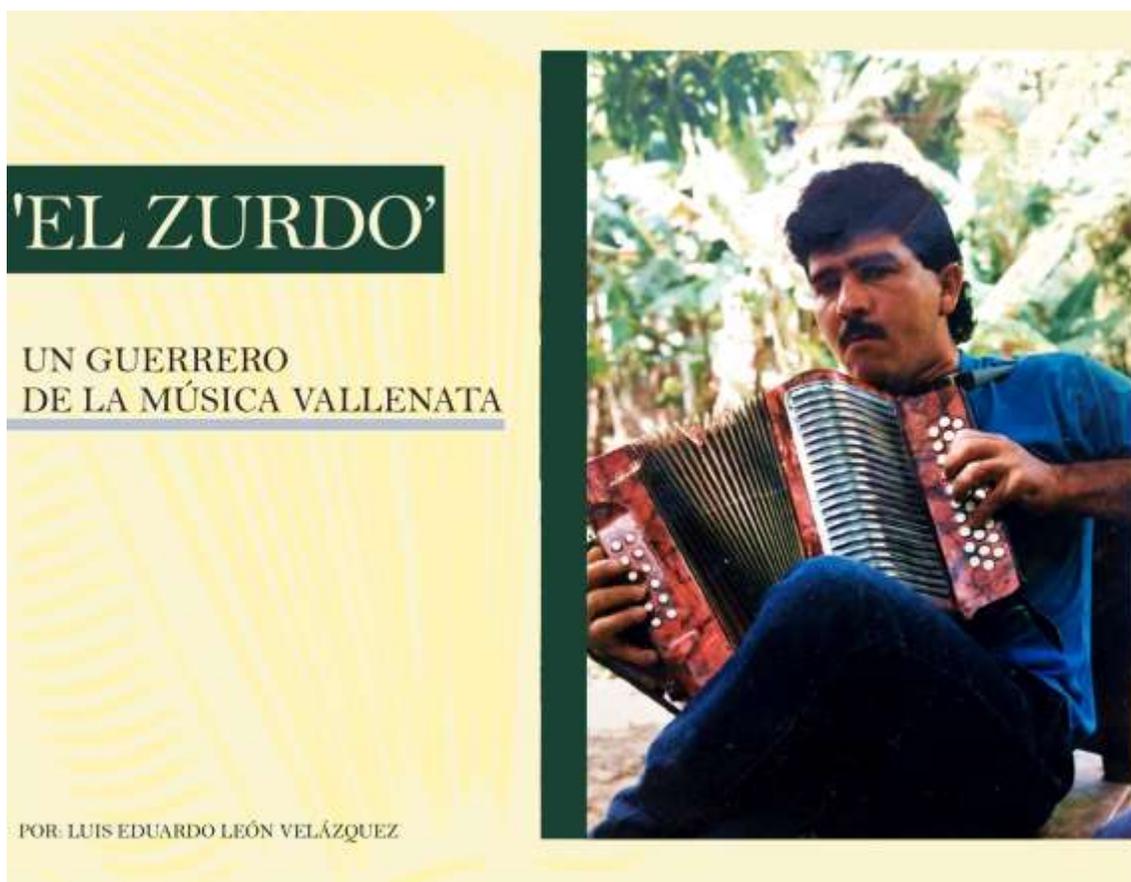


Figura 3. Portada del Catalogo

Fuente: Autor del proyecto

Capítulo 5. Conclusiones

Este trabajo de investigación puede ser considerado como un aporte a la comunicación y al patrimonio artístico de la ciudad, porque se presenta la vida y obra de un artista ejemplo de superación y dedicación a través de un catálogo que responde a los desafíos de la era digital y del periodismo transmedia y que evidencia las diferentes posibilidades que tienen los comunicadores para expresar y crear canales de comunicación a través de las herramientas disponibles en la era digital. En el catálogo, además de los perfiles personal y artístico de Ricardo “el zurdo” Guerrero, se incluyen temas del artista en el folclor vallenato, videos y fotografías que ayudan en la comprensión del tema investigado.

Con elaboración del catálogo de la vida y obra del artista Ricardo “el zurdo” Guerrero se busca preservar el patrimonio artístico de la región, es así desde la academia se empieza a sentir la preocupación por estudiar las raíces musicales y culturales más representativas para plasmarlas en investigaciones como es el caso de la presente. De igual forma con el catalogo se pretende recopilar el legado cultural y artístico que este personaje hace a la música vallenata, dejando plasmado la consolidación de información, mediante un documento que sirva de fuente y fácil acceso para que las personas indaguen sobre este tema y resalten tan grandiosa labor.

A pesar de que el género vallenato no es oriundo de la región, si es muy representativo dentro del ámbito musical preferido de los habitantes de la zona de estudio, por lo tanto, el catalogo permitirá conocer determinadas costumbres y tradiciones que pueden estar representadas, para el caso particular en la música la cual a su vez identifica a un territorio no

delimitado, que genera una identidad para un grupo o contexto social y que puede ser interpretada en una época determinada. Por lo que con la elaboración del catálogo se logró un acercamiento más concreto a partir las vivencias de un artista apasionado por el género.

En esta recopilación de información conocimos aspectos muy importantes de la vida del señor Ricardo Guerrero Barraza, sacándolo del anonimato o poco reconocimiento artístico que posee este artista vallenato que no solo interpreta el acordeón de una manera muy particular, sino que es cantautor y técnico en arreglar este instrumento que ha sido de gran importancia en su vida.

Para la Universidad Francisco de Paula Santander sede Ocaña, es importante promover este tipo de proyectos que ayuden a mostrar todos los talentos ocultos, no solo musicales sino también artistas, pintores, actores que posee la ciudad de Ocaña y el departamento, acción que sería fundamental en el reconocimiento cultural a nivel nacional y este tendría un impacto de manera positiva en la región y en la imagen institucional de la universidad.

El desarrollo de la investigación permitió resaltar los aspectos desconocidos de un artista que siendo de la región se ha destacado como gestor de la música vallenata, con lo que se logró no solo hacer un recorrido por su vida personal y artística, sino que también con la información recogida se pudo colocar en práctica los conocimientos aprendidos en la carrera tanto en el manejo de la diagramación como en el desarrollo de las entrevistas y las fotografías que fueran la esencia del trabajo.

Capítulo 6. Recomendaciones

La preservación del patrimonio artístico de las regiones es responsabilidad de todos, pero son entes académicos y gubernamentales los que deben tener la iniciativa de su conservación, por lo tanto es primordial hacer un llamado a estos para que fortalezcan las investigaciones de esta índole y que este tipo de investigaciones sean conocidas por todos los medios tanto regionales como nacionales y que de esta forma se mantenga vivo el legado musical; cabe resaltar, que para la divulgación del catálogo musical, se deben aprovechando al máximo todas las herramientas y plataformas que brinda la tecnología para así lograr el mayor de los provechos y de esta forma poder mitigar el desconocimiento frente a estos temas y de esta manera dar una preservación al legado cultural y musical de la región.

A la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña se le recomienda tener en cuenta este proyecto para realizar futuros reconocimientos culturales a todos los actores del ámbito cultural, acto que sería precedido de reconocimiento y afecto por parte de los artistas de la ciudad y el departamento a la universidad ya que ningún ente gubernamental no realiza estos eventos que motivan y promueven la vida artística y cultural.

Sería fundamental realizar eventos y reconocimientos culturales que albergan a todos los actores culturales de la ciudad, ya que la universidad es la alma mater de los profesionales y artistas gracias a la escuela de bellas artes, ya que posee el reconocimiento por su gran labor formando todo tipo de artífices en el ámbito cultural.

Referencias

- Amaya, A., & Amaya, G. (s.f.). PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DE LA PIANISTA MARGARITA VÉLEZ GARCÍA. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/1222>
- Berrios, R. (2000). La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa. Puerto Rico: Paidea.
- Ceslava, M. (2017). Diseño e informacion 15 definiciones del Diseño Grafico. Obtenido de <http://ceslava.com/blog/15-definiciones-de-diseo-grfico/>
- Chunga, J. (2016). Historia de la Música. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>
- EcuRed. (2017). Patrimonio cultural. Obtenido de https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural
- EcuRed. (2018). Musica. Obtenido de <https://www.ecured.cu/M%C3%BAstica>
- Hernandez, R. (2016). Metodologia de la Investigación. Mexico: Mac graw hill.
- Oñate, J. (2014). Acordeonero o acordeonista. Obtenido de <https://elpilon.com.co/acordeonero-o-acordeonista/>
- Ortiz, L. (2016). EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN CATÁLOGO MUSICAL DE LA VIDA Y OBRA DEL CANTAUTOR FLAMINIO MOLINA VERGEL. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/1225>
- Pagan, L. (2016). Historia de vida. Obtenido de <http://es.slideshare.net/lizmargarita/historia-de-vida-presentation>
- Quintero, C., & Guerrero, L. (2019). CATÁLOGO DE LA VIDA Y OBRA DEL COPLERO JAIRO ARENIZ GARCÍA. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/2364>
- Quintero, R. (2018). Obtenido de <https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/vallenato-historia-y-tradicion-en-colombia-de-la-musica/69171>
- Retavisca, L., & Guevara, L. (2015). RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO DE LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/795>

Ruiz, J. (2012). Historias de vida. En Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Deusto.

UNESCO. (2015). El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>

Apéndices

Apéndice A. Entrevista

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA ENTREVISTA DIRIGIDA AL ACORDEONERO RICARDO “EL ZURDO” GUERRERO.

Objetivo: Recopilar información para el desarrollo del proyecto de la vida y obra del acordeonero Ricardo Guerrero.

1. ¿Cómo es su nombre y apellidos completos?
- Ricardo Guerrero Barraza
2. ¿Cuál fue el lugar y fecha de nacimiento?
- El 18 de mayo de 1966 en Ocaña en el barrio Junín
3. ¿Cómo se llamaron sus padres?
- mi mama se llama Carmen maría Barraza y mi papa Ramiro Guerrero
4. ¿Cuántos hermanos tiene, qué lugar ocupa en orden de nacimiento?
- tengo 7 hermanos y soy el 2 de mayor a menor
5. ¿Cuál es su estado civil?
- unión libre
6. ¿Cuánto lleva de casado?
-llevo casi 32 años junto con mi mujer
7. ¿Cómo se llama su esposa, como es su relación con ella?
-alba Yamile Angarita, es una relación muy armoniosa y bonita, ya después de 30 años de vivir juntos nos conocemos mucho.
8. ¿Cuántos hijos tiene, como es su relación con ellos?
- tengo 3 hijos, y me llevo muy bien con ellos
9. ¿Dónde realizo sus estudios?
- yo hice mis estudios aquí en Ocaña
10. ¿Qué anécdotas rescata de su niñez?
- tengo muchos los que más recuerdo es en la huerta sembrando con mi papa y tocando instrumentos que mi papa me hacia
11. ¿Qué lo incursionó hacia la música, especialmente por la vallenata?
-la verdad desde niño tenía esa vena artística desde niño
12. ¿Cómo se inició en la interpretación del acordeón?

- Con un acordeón q tenía una tía yo me iba las tardes a tocarlo hasta la noche era un acordeón de juguete

13. ¿También canta? ¿De dónde el don de cantar?

- si yo canto y toco y compongo la letra de mis canciones y ese don viene de familia

12. ¿Cuáles son sus mayores recuerdos en el ámbito musical?

- muchos muchos recuerdos pero no tengo a si uno q me allá marcado como tal

13. ¿Cómo ha sido su experiencia como integrante de grupos musicales?

- pues uno va conociendo mucha gente y muchos lugares es algo muy bonito

14. ¿Ha compuesto algún ritmo o canción?

- si a los 15 años comencé a componer

14. ¿Cómo nacieron esas composiciones?

- esas composiciones van naciendo de la inspiración de las osas de la vida

16. ¿Cuál fue su primera composición?

- la primera que recuerdo fue la que le hice a la playa de belén mi porro playero

17. ¿Qué reconocimientos ha obtenido durante su carrera musical?

- la única es la de la gente porque de resto nadie ninguna institución o administración municipal me ha hecho algún reconocimiento

19. ¿Además de la música que otra pasión tiene?

- pues el campo me gusta mucho tener mis gallinas mis patos mis animalitos

20. ¿Cuál es el legado que deja “El Zurdo” Guerrero a la comunidad en general, a su familia en especial y a los seguidores de la música vallenata?

- el legado que dejo es luchar por lo que se quiere aprender hacer las cosas solo luchar por lo que se quiere

21. ¿Quién de su familia sigue su legado?

- pues la verdad mis hijos cantan esa vena artística sigue

22. ¿Cómo maneja su vida musical y la familiar a la hora de las parrandas?

- ya se acostumbró eso es solo trabajo ella entiende eso

23. ¿Qué lo llevo a cambiar su estilo de vida?

- pues las ganas de superarse y de seguir en lo mismo lo motivan a uno a salir adelante

Apéndice B. Entrevista

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS FAMILIARES DEL ACORDEONERO RICARDO “EL ZURDO” GUERRERO.

Objetivo: Recopilar información para el desarrollo del proyecto de la vida y obra del acordeonero Ricardo Guerrero.

PREGUNTAS DIRIGIDA A SUS FAMILIARES

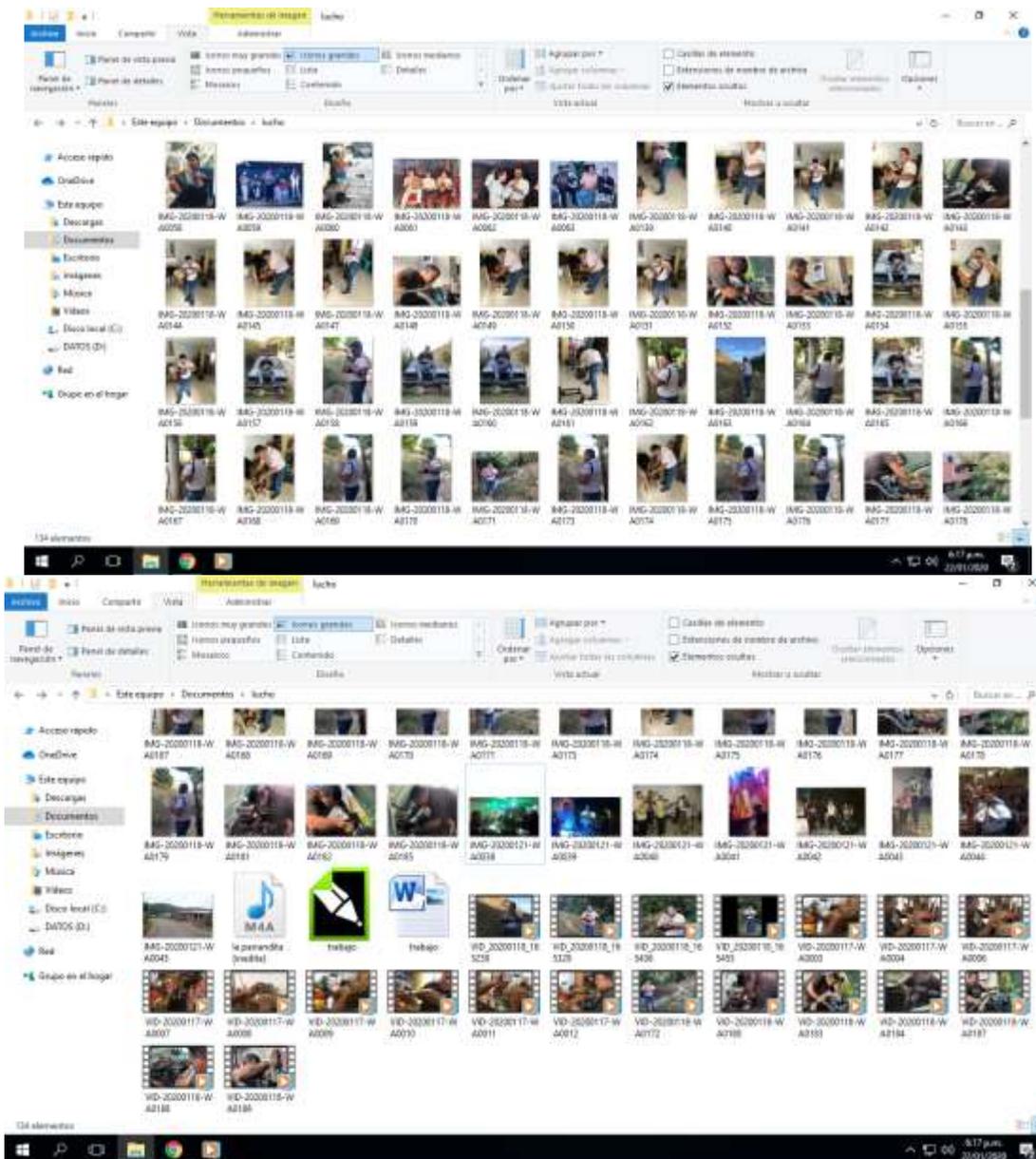
1. ¿Qué es usted para Ricardo Guerrero?
 - soy la esposa de Ricardo
2. ¿Cómo lo describe emocionalmente?
 - una persona amorosa sensible trabajadora y honrada
3. ¿Qué es lo que más le gusta de él?
 - su forma de ser
4. ¿Cuáles serán sus cualidades más destacadas?
 - lo trabajador y lo creativo
5. ¿Cómo es su relación?
 - es muy bonita a pesar de los años siempre sale con algo nuevo
6. ¿Qué anécdotas tiene para contar de la vida profesional?
 - pues la que más recuerdo fue cuando nos fuimos a vivir a Cúcuta de jóvenes

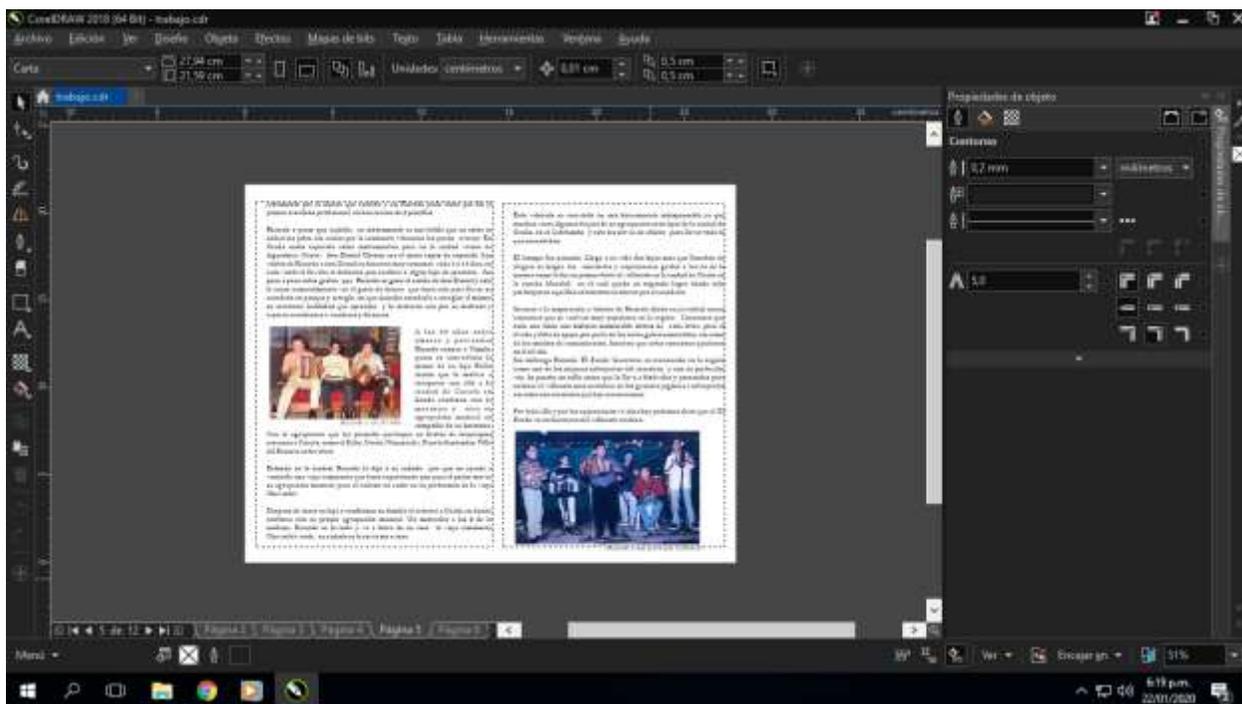
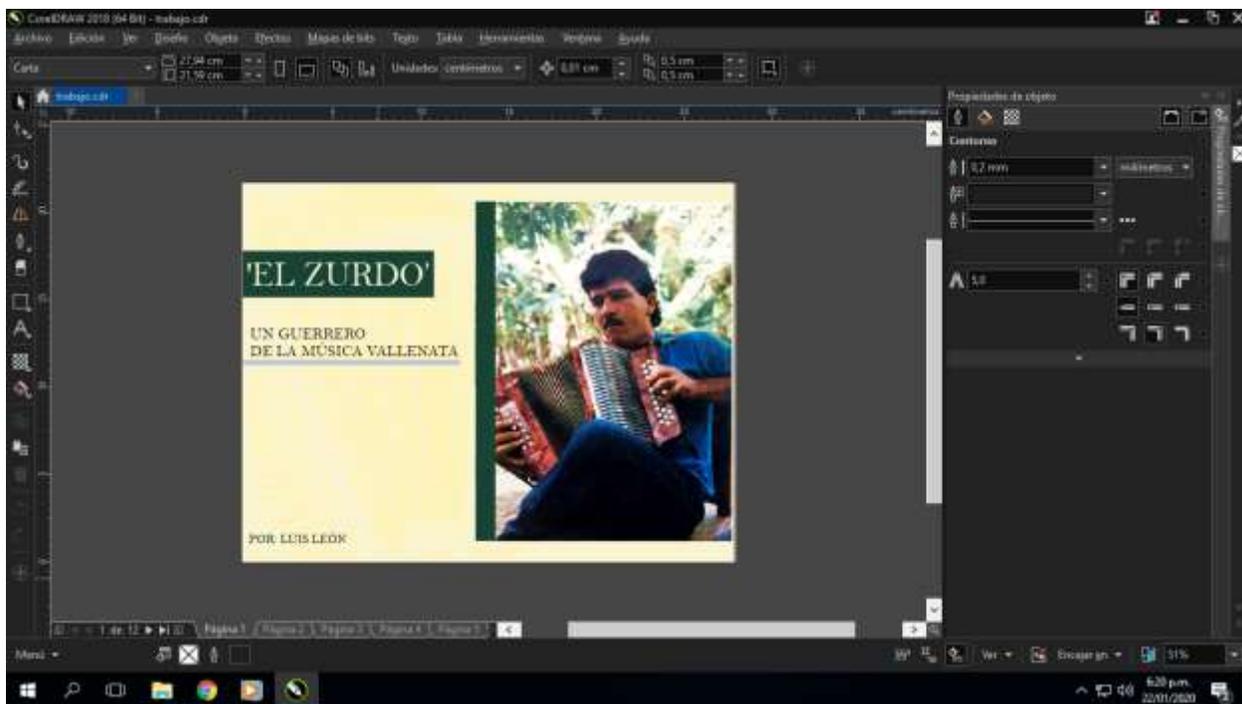
PREGUNTAS DIRIGIDAS A SUS AMISTADES

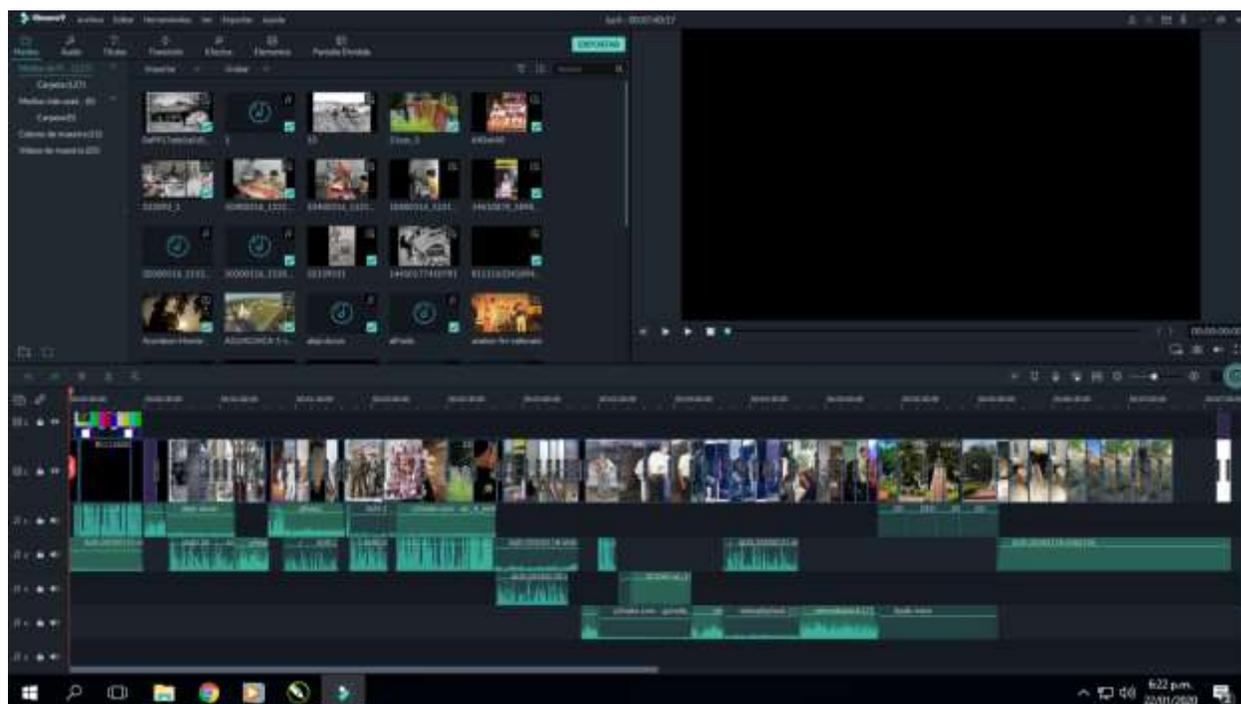
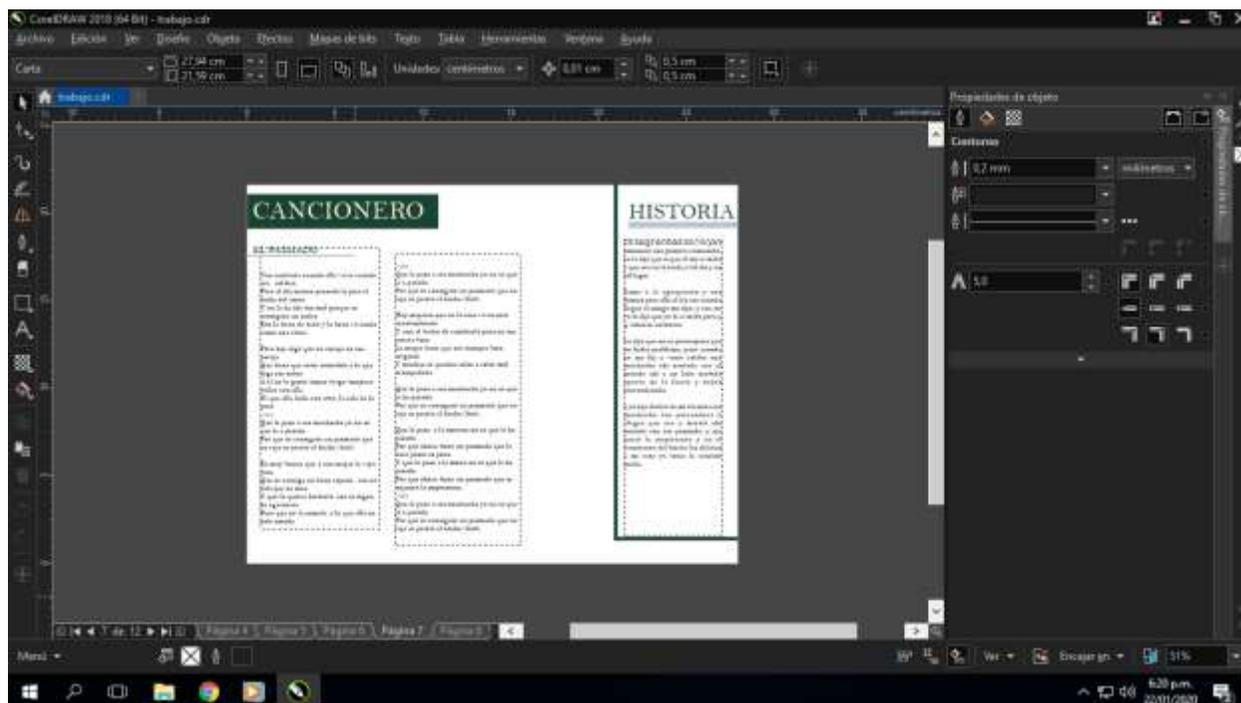
1. ¿cómo es su nombre y apellido?
 - Hugo Pérez
2. ¿Qué relación tiene con Ricardo Guerrero?
 - soy amigo de él desde que llego de Cúcuta como a los 25 años

7. ¿Cómo se conocieron?
 - estábamos en una parranda y ahí comenzamos hablar y a departir
8. ¿Qué es lo que más destaca del acordeonero?
 - su habilidad para interpretar y creatividad al componer
9. ¿Qué anécdotas tiene para contar de sus vivencias?
 - la verdad son muchas la que más recuerdo fue una vez que fuimos a llevarle serenata a una novia que yo tenía

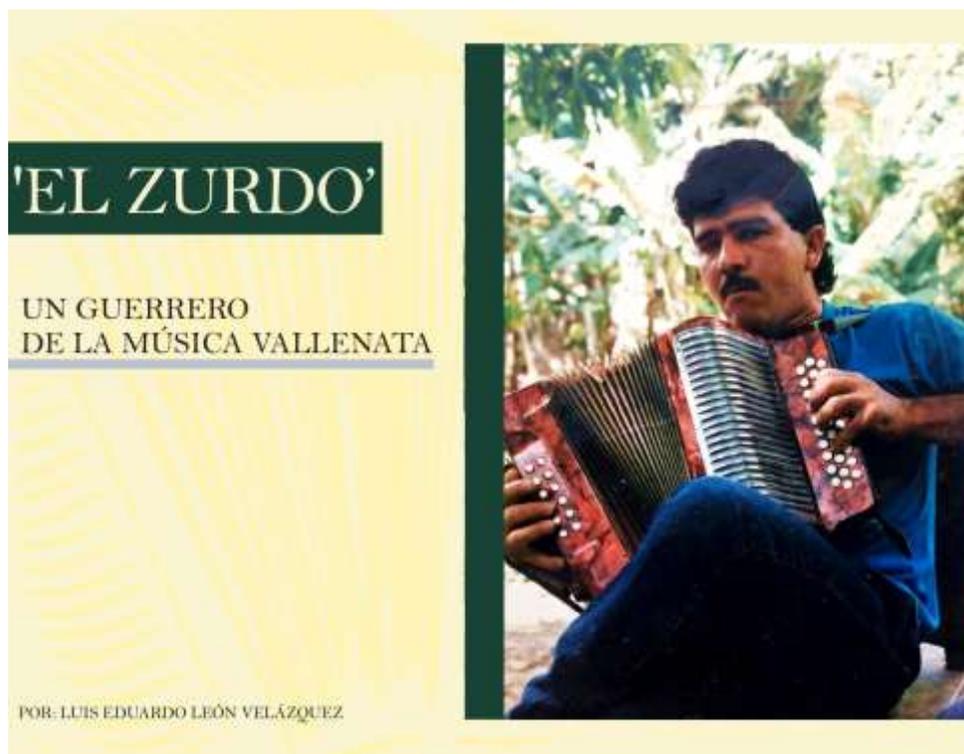
Apéndice C. Pantallazos Catalogo







Apéndice D. Catálogo Musical Ricardo “el zurdo Guerrero



PERFIL

Hacia el año 1900 el señor Vidal Guerrero y la señora Carmen Rosa Ortiz, vivían en un caserío llamado La Cueva, ubicado en la carretera entre Ocaña y Ciénega donde tenían su finca. Cultivaban la tierra y animaban sus días con música interpretada por ellos mismos como violines, guitarras e instrumentos de percusión.

A raíz de disputas políticas entre conservadores y liberales, Don Vidal tomó la decisión junto a su esposa de dejar su finca y se trasladaron a la ciudad de Ocaña, ubicándose en el barrio Junco, a las que para la época era considerado sector rural del municipio.

El tiempo pasó, don Vidal reduce su vida y su hijo Ramiro Guerrero, conoce a Carmen María Barraza, quienes juntos decidieron crear una nueva familia en el mismo lugar de sus suegros en el barrio Junco.

El 18 de mayo de 1960 nació Ricardo Guerrero Barraza, justamente en la casa donde aquella familia había llegado hace 60 años. Ricardo fue creciendo al lado de su hermano mayor Gustavo y junto a sus seis hermanos más, toda la familia colaboraba con el cultivo en sus huertas de yuca, maíz, frijol, y todo tipo de verduras, así como también tener sus animales como vaca, cerdos, pollos y codornices. Enseñanzas que sin querer fueron marcando ese gusto de Ricardo por la música campesina, poética y romancista de ese entonces.

Ricardo no olvida cómo su padre trataba de inculcarle a él y a sus hermanos el amor por la música, creándoles instrumentos musicales con materiales que la naturaleza les ofrecía como calabazas para hacer maracas, con el tiempo Ricardo crecía así como el amor por la música al punto que su padre en una tarde de verano le regaló una violina con la que fue afinando su oído musical.

Esta época marcada por muchos amigos y juegos tradicionales como el trompo, hacía que Ricardo se diera cuenta de la dificultad para tomar las cosas con la mano derecha y decide probar con la izquierda. El trompo bailaba en su mano sin ningún problema, costumbre que adquirió para

agarrar el acordeón y tocarlo de manera invertida, lo que llevaría a pensar a más de uno que no sabía interpretar este instrumento.

En los años de su niñez, un tío de Ricardo le regala a su primo un pequeño acordeón de juguete, con teclas de cuchara, regalo que da una vuelta significativa a Ricardo, todas las tardes llegaba a casa de su tío a pedir prestado el acordeón, donde ya entraba las horas de la noche junto a su hermano, entonaban canciones como: La Casa en el Aire, La Música está en el suelo, Se va el camión, Los Sabanales, entre otros.

Alfredo Gutiérrez y su música influyeron en Ricardo por su particular forma de tocar el acordeón, la manera de interpretarlo y cantar al mismo tiempo, siempre admirando al acordeonero que era capaz de tocar y cantar a la vez.

Cuando llega la luz al barrio Anón de Ocaña, Ricardo a sus 11 años de edad habla con su hermano Gustavo para ahorrar y comprar un televisor que tenía un costo de 700 pesos, cantidad que reunieron juntos. Ricardo tomó el dinero y se fue al reconocido almacén la Cacharrería Central, su hermano impaciente esperaba ver el momento de la llegada de Ricardo para poder encender el televisor, cuadrar la antena aérea y ver algún programa. El asombro fue total, cuando Ricardo llegó no con el tv, sino con un acordeón, con el dinero compró el mejor regalo de su vida, aunque su hermano en un comienzo no estuvo de acuerdo, después le entendió.

A TRABAJARSE DIJO

Llegó la edad en que Ricardo y su hermano fueron impulsados por su madre a trabajar, pues decía que necesitaban aprender un arte que les permitiera ganarse el sustento diario, debido a que ellos dos solo querían ser músicos, decisión que levantaba todo tipo de comentarios por parte de sus tíos y familiares, los cuales decían “eso es pa’ que esos muchachos se vuelvan viciosos, mariguameros, borrachos y sinvergüenzas”, todo ello lo llevó al mundo de la mecánica automotriz.

Como si lo quisiera Dios o el mismo destino, Ricardo junto a su hermano y unos vecinos de su misma edad, estaban tocando en el solar de su casa a las 4 de la tarde, cuando escucharon que llamaban a la puerta. Ricardo fue a ver quién era, abrió la puerta, y un señor de camisa y sombrero pregunta:

Señor:

-¿Por aquí tienen un acordeón? ¿No lo venden?

Ricardo:

-¡No, no, no señor, esto es un acordeón de juguete, que nosotros tenemos y que lo compramos”.

Señor:

“Ahí yo sí tengo tres de las grandes, cuando quieran pasen, yo vivo en una finquita más arriba de aquí, vayan cuando quieran para que las vean”.

Invitación que fue bien recibida, dado que, Ricardo y su hermano pasaban las tardes en esa finca practicando de forma amena, junto a sus amigos; esta amistad perduraría por muchísimos años más, sin importar la distancia, Ricardo siempre iba hasta allá.

Llega la adolescencia y Ricardo es reclutado por el Ejército para el servicio militar debido a su gran estatura y contextura, pero él tenía 16 años y por esta causa fue rechazado ya que la edad mínima era 18 años de edad. Después de ese momento, se disponía a salir de la guarnición militar, cuando un sargento encuentra a este grupo de menores y les dice:

Sargento:

- “Eyyy muchachos ustedes paradonde van”.

Ricardo:

- “No sargento, nosotros somos menores de edad y ya nos mandaron para las casas”.

Sargento:

- ¡Marchaos! ¡Quédense! miran eso es un adulto y ya salen de eso, para que se van por las casas”.

Ricardo:

- “Pues si yo me quedo mi sargento”.

Al día siguiente el teniente a cargo del reclutamiento al ver a Ricardo dentro de las instalaciones le dice: “Oiga, usted es menor de edad y ya

señal, ya lo habíamos echado”.

Ricardo:

- “No mi teniente yo me quedé”.

Teniente:

- “Bueno, firme allá con los demás”.

En ese momento el teniente saca unos instrumentos musicales que habían en la guarnición para crear el grupo musical del batallón, muchos salieron como solitarios, pero muy pocos fueron seleccionados, así un instrumento quedaba sin ser interpretado, el acordeón. Ricardo le comenta a su compañero que él tiene idea de cómo interpretarlo, su amigo al escuchar estas palabras lanza un grito fuerte: “mi teniente, Guerrero sabe tocar el acordeón”, Ricardo hace su prueba musical y queda seleccionado para integrar este



Grupos militares de Ricardo (copista copista izquierda, Ricardo Guerrero)

grupo, El oficial le manifestó: “bueno, ya usted se quedó aquí, no me importa su edad”.

Ricardo prestó su servicio militar como guardia y amenizando fiestas y eventos culturales en colegios y dentro del batallón.

Terminada esta etapa de su vida, Ricardo vuelve a la vida civil pero sin el acordeón, quien se había convertido en su compañero de servicio militar, retomó a la mecánica y en sus ratos libres compartía con sus amigos quienes interpretaban la caja y gaiterina.

LLEGÓ EL PRIMER ACORDEÓN Y SU AMOR

Un día pasaba un buen amigo de su padre y le menciona que tiene un acordeón, ofreciéndoselo con la intención de que se lo regalara a Ricardo, petición que su padre no aceptó, puesto que, no costaba con los 20 mil pesos que costaba el acordeón. El papá de Ricardo quería regalarle este instrumento a su hijo y decidió vender un novillo, justamente por el dinero que costaba y así Ricardo pudo obtener el primer acordeón profesional, un dos coros de 2 peñillas de marca alemana.

A pesar, de que Ricardo cuidaba su instrumento, era inevitable que se dañaran los pitos debido a tantos ensayos. En Ocaña nadie reparaba estos instrumentos, pero en la ciudad vecina de Aguachica (Cesar) don Daniel Chacón era el único capaz



A la madre Ricardo Guerrero por reparar los acordeones a ocañeros y furáneos.

de repararlos. Las visitas de Ricardo a don Daniel se hicieron muy comunes, cada 8 o 15 días, en cada visita le llevaba el delicioso pan ocañero o algún tipo de presente, con estos gestos Ricardo se ganó el cariño de don Daniel, así que decidió enseñarle a arreglar el acordeón, habilidad que aprendió y hoy día se destaca

por reparar los acordeones a ocañeros y furáneos.

A los 20 años entre amores y partidas, Ricardo conoce a Yamilé, quien se convertiría en la mamá de su hija Erika, y esto lo motivó a escaparse con ella a la ciudad de Cúcuta, en donde continúa con la música y crea su agrupación musical en compañía de su hermano, dándose a conocer en fiestas de municipios cercanos a Cúcuta, como el Zulia, Ucoña (Venezuela), Puerto Santander, Villa del Rosario entre otros.

Estando en la ciudad de Cúcuta, Ricardo le dijo a su cuñado que le vendiera su vieja camioneta para el poder mover su agrupación musical, pero el cuñado no aceptó esta propuesta.

Después de tener su hija y conformar su familia, retorna a Ocaña en donde continúa con su propia agrupación musical. Un miércoles a las 6 de la mañana, Ricardo se levanta y ve a fuera de su casa la vieja camioneta Chevrolet verde, su

cuñado se la envió sin avisar.

Este vehículo se convirtió en una herramienta indispensable, dado que muchas veces, algunas presentaciones eran lejos de la ciudad de Ocaña, en ocasiones, muy dentro del Catatumbo y este vehículo les servía de utilero para llevar todo lo que necesitaban.

El tiempo fue pasando, llegaron a su vida dos hijos más que le daban alegría su hogar, ya la veía las anécdotas y experiencias gratas que le daba la música, como lo fue su primer festival vallenato en la ciudad de Ocaña, realizado en la cancha del barrio Marañal, ocupando el segundo lugar participando junto a todos aquellos entusiastas colegas seguidores del acordeón.

Gracias a la inspiración y el talento de Ricardo desde su juventud, nacieron canciones que se vuelven muy populares en la región, y que existe una historia memorable detrás de cada letra, pero el olvido y falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales, así como de los medios de comunicación, hicieron que estas canciones quedaran en el olvido.

Sin embargo, Ricardo ‘El Zurdó’ Guerrero, es reconocido en la región como uno de los mejores intérpretes del acordeón y con su particular voz, ha puesto un sello único que lo lleva a festivales y parrandas para entonar el vallenato más auténtico de los grandes juglares e intérpretes, así como sus canciones que hoy resurrescimos.



Inicio de la fotografía Ricardo Guerrero.

Por todo ello y por las experiencias vividas hoy podemos decir que el ‘El Zurdó’ es un Guerrero del vallenato ocañero.

CANCIONERO

MI PORRO PLAYERO

Hay un pueblo en norte de Santander,
Hay un pueblo en norte de Santander,
Que es un jardín de mujer bonita

A este pueblo todo el mundo lo visita,
A este pueblo todo el mundo lo visita,
Y me refiero es a la playa de belén.

El que de allí se coniga una mujer,
Va a estar vistiendo de belleza toda la vida,
El que de allí se coniga una mujer,
Va a estar vistiendo de belleza toda la vida

Coro
Que yo me voy, que yo me voy
Pa' la playa de belén,
Que yo me voy, que yo me voy
Pa' la playa de belén (BIS)

Yo quiero irme pa' allá,
Aunque sea por un ratito,
Quiero ésa coniga un conmigo,
Estar un ratito en paz.

Aunque yo no soy de allá,
Pero me siento de ahí,
Un pueblo lindo y querido,
Nunca te podré olvidar.

Coro
Que yo me voy, que yo me voy,
Pa' la playa de belén,
Que yo me voy, que yo me voy,
Pa' la playa de belén (BIS)

Es muy difícil, no alcanza a comprender,
Es muy difícil, no alcanza a comprender,
Tanta belleza rodeada de ternura.

Los estoraques son lindos escalitern,
Que tallo Dios con su sabro poder,
En su cultivo se ve reverdece,
En tiempo fresco que parece llanura,
En su cultivo se ve reverdece,
En tiempo fresco que parece llanura.

Coro
Que yo me voy, que yo me voy
Pa' la playa de belén,
Que yo me voy, que yo me voy
Pa' la playa de belén (BIS)

Como se hablar del carisma de su gente,
Como se hablar del carisma de su gente,

De esa playa que hoy quiero resaltar,
Porque es alegre llamado y popular,
Que te respeta y te enseña a que lo
respetas.

Lo más lindo lo traen en las mujeres,
Porque ellas son la belleza sin igual,
Lo más lindo lo traen en las mujeres,

Porque ellas son la belleza sin igual.

Coro
Que yo me voy, que yo me voy,
Pa' la playa de belén,
Que yo me voy, que yo me voy,
Pa' la playa de belén (BIS)

Yo quiero irme pa' allá,
Aunque sea por un ratito,
Quiero encontrarme con mígo,
Estar un ratito en paz.

Aunque yo no soy de allá,
Pero me siento de ahí,
Un pueblo lindo y querido,
Nunca te podré olvidar.

Coro
Que yo me voy, que yo me voy,
Pa' la playa de belén,
Que yo me voy, que yo me voy,
Pa' la playa de belén (BIS) 4

HISTORIA

Yo venía de tocar en Harón, una final de fútbol, me contrataron para ir a anunciar el evento.

Va después de venir bajando por esasita, me llama un mujer y me pregunta por qué no había llegado a la casa, si yo eran las 7 de la mañana del día siguiente.

Yo le dije que la parranda se extendió hasta la madrugada, "yo voy llegando a la Playa de Belén", y se me ocurrió la idea de hacerlo la canción a este hermoso pueblo, entonces comencé con el coro.

"Que yo me voy, que yo me voy Pa' la playa de belén,
Que yo me voy, que yo me voy Pa' la playa de belén"

Y en el transcurso de la playa a Ocaña, hice toda la canción inspirado en todas las características de ese pueblo, como las mujeres, la gente, los cultivos, y los estoraques.

CANCIONERO

EL PASMADO

Tan contenta que ella vivía cuando era soltera,
Pero el día mismo pensado le pier el hecho del amor,
Y no lo ha ido tan mal porque se coniguió un señor,
Eso le tiene de todo y la tiene viviendo como una reina

Pero hay algo que no está en esa pareja,
Que tiene que estar sometida a lo que diga ese señor,
A él no le gusta tomar trago tampoco bailar con ella,
Si que ella baila con otros, la cada de lo peor.

Coro
Que le paso a esa muchacha, yo no sé qué le ha pasado,
Porque se coniguió un pasmado, que no raja ni presta el hecho (bis)

Es muy bueno que a esa mujer le vaya bien,
Que se coniga un buen esposo, eso no está de más,
Y que la quiera bastante, eso es digno de agradecer,
Pero que no la someta, a lo que ella no está consueña.

Coro

Que le paso a ese mi muchacha, yo no sé qué le ha pasado,
Porque se coniguió un pasmado, que no raja ni presta el hecho (bis)

Hay mujeres que en la casa viven mal acostumbradas,
Unos tratan de cambiarlas y no me parece bien,
La mujer tiene que ser siempre bien original,
Y muchas se quedan solas, pa' no estar mal acompañadas

Coro
Que le paso a esa muchacha, yo no sé qué le ha pasado,
Porque se coniguió un pasmado, que no raja ni presta el hecho (bis)

Que le paso a la señora, no sé qué le ha pasado,
Porque ahora tiene un pasmado que le hace pensar en pena,
Y que le paso a la mamá, no sé qué le ha pasado,
Porque ahora tiene un pasmado, que ni siquiera la impresionan.

Coro
Que le paso a esa muchacha, yo no sé qué le ha pasado,
Porque se coniguió un pasmado, que no raja ni presta el hecho (bis)

HISTORIA

Un día un amigo me llamó para anunciar una primera canción, el quedó en confundirme si íbamos a tocar o no, pero así que le más seguro era que sí.

Llamé a la agrupación y nos fuimos para allá, cuando llegó el amigo me dijo "¿y así?", yo le dije que no estaba para que viniera, yo me disculpe pero no puedo pagarle.

Le dije que "no te preocupes, no hay problema", pero cuando me disponía a irme, estaba una muchacha sentada con el marido a un lado de la parranda, y todos los demás estaban bailando.

Y pensé: "ese muchacha tan parrandera y alegre era cuando la conocí, y ahora la veo así sentada con ese pasmado", y me nació la inspiración manejando en el transcurso del barrio las delicias a mi caso, cuando llegué al barrio Jesús, yo tenía la canción hecha.

CANCIONERO

INÉDITA LA PARRANDITA

Tengo ganas de hacer una parrandita,
Y ya tengo empicados los invitados,
Y aunque luego dos hermanos me toquen
la lista,
Pero como son cazones tengo ganas de
berracha.

Me refiero a Hugo y la librala,
Que cuando están parrandeando ellos a
cualquiera se le van.
Y le voy a decir a Aén que si van los dos
hermanos,
Comprometo a cada uno para que toquen la
boca.

Porque los dos hablan mucho,
Nadie los puede callar.
Si están borrachos hablan más,
Y así es muy grave el asunto.
Que luego con los dos hermanos,
Con Hugo y la librala, que si me pongo de
arriba,
Hasta me meten la toaca.

La parranda va a ser a puerta cerrada,
Y por lo menos va durar unos 3 días,
Y voy a invitar mujeres para que haya más
armonía.

Porque una fiesta de porra muchos es
una caradura.

Es mejor llevar mujeres, y que no hagan
ningún comentario,
Y no se estén murmurando,
Que filan con cutanes se quieren.

Yo no me imagino a Aén,
Dando sepa con otro,
Que se va a ver a mí mismo,
Y Aros va a llegar a enterrar.

HISTORIA

Una vez me fui a pescar con unos
amigos y hermanos a ganarrá
(cose).

Llegamos y decidimos tirar el
ancho al río, pero no sacamos
nada, así que nos pusimos a tomar
aguardiente, había dos hermanos en
el grupo del grupo, que con el tiempo
se vuelven cazones, y llegó un
momento en que comenzaron a
molestar mucho. Cuando ya
estábamos de regreso en el carro,
egíer con el mismo desorden.
En ese momento dije: "les voy hacer
una canción para que afisen",
entonces empecé a cantar para que
se callaran y dejaran de molestar, así
que en medio del viaje y entre risas y
arbolera nació la canción.

CANCIONERO

INÉDITA HA LLEGADO EL MOMENTO

sé que ha llegado el momento
de decirte lo que siento,
porque lo he estado pensando
pedirte que nos casemos.

porque ya hace unos los tiempos,
vivimos en el pecado,
y ante Dios somos malos,
lo que venimos haciendo,
y ante Dios somos pecador,
lo que nos está sucediendo.

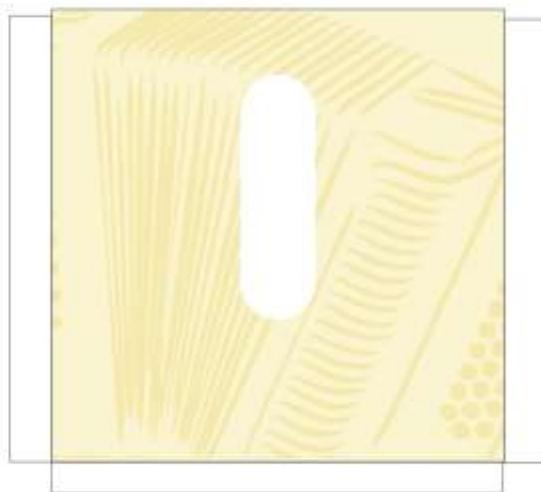
mi vida ha sido muy linda,
porque Dios desde arriba,
me regaló esta manera,
me regaló una familia.

dos hijos con amorosa,
y una buena compañía,
y mientras Dios me vida,
quiero vivir la con ella,
y mientras Dios me vida,
quiero estar al lado de ella.

HISTORIA

Esta canción nació porque ya tengo
muchos años con mi esposa viviendo
juntos.

Desde que nos escapamos para
Cúcuta, ella siempre ha estado
contigo en las buenas y en las
malas, tenemos nuestros tres hijos y
hemos salido adelante juntos, y
después de tanto tiempo
conviviendo sin estar casados, decidí
no continuar con un pecado ante
Dios y la iglesia, por eso, escribí una
canción para proponerle
matrimonio y por fin casarnos.




**Universidad Francisco
de Paula Santander**
Ocaña - Colombia
Vigilada Mineducación

ESTUDIANTE
LUIS EDUARDO LEÓN VELÁZQUEZ

DIRECTOR
HEVER AUGUSTO PÁEZ QUINTANA

Ocaña, Norte de Santander
2020