	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
	Dependencia	Aprobado		Pág.
	DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		i(72)

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	LILIBETH TATIANA TORRADO ARDILA Y ESNEIDER ARÉVALO PABÓN
FACULTAD	EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	ESPECIALISTA, CLAUDIA MARCELA DURÁN CHINCHILLA
TÍTULO DE LA TESIS	CREACIÓN DE LA CARTILLA CUENTOS QUE NO OSN CUENTOS PARA NARRAR HISTORIAS DE VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN LA ZONA DEL CATATUMBO, NORTE DE SANTANDER.

RESUMEN

(70 palabras aproximadamente)

COLOMBIA HA SIDO UN PAÍS MARCADO POR LA GUERRA, Y EL CONFLICTO DESDE HACE MEDIO SIGLO; GOLPEANDO PRINCIPALMENTE A LOS HABITANTES DE CIERTAS ZONAS, ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRA EL CATATUMBO, POR TODO ESTO, SURGE LA NECESIDAD DE REALIZAR UNA INVESTIGACION PARA ENTENDER LAS RAZONES DEL CONFLICTO ARMADO, EN ESTE CASO POR MEDIO DE UNA CARTILLA QUE NARRA HISTORIAS DEL MISMO EN FORMA DE CUENTOS.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 72	PLANOS:	ILUSTRACIONES: 5	CD-ROM: 1
--------------------	----------------	-------------------------	------------------



CREACIÓN DE LA CARTILLA CUENTOS QUE NO SON CUENTOS, PARA NARRAR
HISTORIAS DE VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CATATUMBO NORTE
DE SANTANDER

AUTORES

ESNEIDER ARÉVALO PABÓN
LILIBETH TATIANA TORRADO ARDILA

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Comunicador (a) Social

Directora

CLAUDIA MARCELA DURÁN CHINCHILLA

Especialista

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL

DEDICATORIA

Jehová es mi fortaleza y mi escudo; En él confié mi corazón, y fui ayudado, Por lo que se gozó mi corazón, Y con mi cántico le alabaré.

Salmos 28:7

A Dios el creador de la vida, y dador de cada segundo de la misma, el dador de la sabiduría y conocimiento del ser humano, quien ha sido mi ayuda y sostén inmutable, a mis padres quienes han sido mi apoyo constante, mi ejemplo a seguir, a quienes amo profundamente, a mis hermanos y a mi familia.

A quienes me han acogido como hija adoptiva, mis segundos padres, la familia Duarte Picón, por ser un instrumento y una base en toda esta trayectoria, a mi hermanita de sangre y mis pastores; a la familia y casa Bethelina, por ser mis posteriores formadores, a mis incondicionales tías y cada miembro de mi familia, por colocar su granito de arena en el transcurso de este camino; y así a cada persona con quien he reído pero también he llorado, esto es de ustedes, eternas gracias y mil bendiciones.

Lilibeth Tatiana Torrado Ardila

A la memoria de un hombre luchador y entregado a su familia, quien con su ejemplo, se convirtió en mi mayor fuente de inspiración, desde donde se encuentre siempre estará presente mí, porque todo su esfuerzo se ve reflejado en lo que hoy soy, gracias padre por sembrar tu semilla de vida en el vientre de la mujer que me llevo nueve meses en sus entrañas; madre, tu amor siempre será el combustible que me ayude para emprender cada uno de los nuevos proyectos que me depara el creador, competir junto a ti es y será siempre la mejor experiencia de vida.

Esneider Arévalo Pabón.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos esta gran oportunidad, por guiarnos en este camino, a nuestros profesores quienes han sido nuestros formadores durante todo este tiempo, en especial al profesor Eduardo Sánchez, el principal autor de esta idea, por compartirla y desarrollarla con nosotros; a nuestra directora Claudia Durán, y nuestras jurados, Lina Arévalo y Victoria Colmenares; a nuestros compañeros de IX semestre del énfasis de periodismo cívico y comunitario del segundo semestre 2015, por su colaboración investigativa en este proyecto, a los que directa e indirectamente hacen parte de este logro, a todos los que creyeron y apoyaron hasta el último momento, aún en contra de las circunstancias.

Gracias.

Índice

Capítulo 1. Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos, para narrar historias de víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo Norte de Santander	9
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Formulación del problema	10
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo General	10
1.3.2. Objetivos Específicos	10
1.4 Justificación	11
1.5 Delimitación	12
1.5.1 Espacial	12
1.5.2 Temporal.....	12
1.5.3 Conceptual.	12
Capítulo 2. Marco referencial.....	13
2.1.1 Antecedentes investigativos.....	13
2.2. Marco Histórico	16
2.2.1 Marco histórico mundial.....	16
2.2.2 Marco histórico nacional.....	17
2.2.3 Marco histórico local.	18
..	19
..	21
2.4.1 Comunidad	21
2.4.2 Cuento.	23
2.4.3 Víctima.....	23
2.4.4 Conflicto.	24
2.4.5 Narración.....	25
2.4.6 Victimario.	26
2.4.7 Géneros literarios	26
2.4.8 Territorio.....	28
2.5 Marco legal	
Capítulo 3. Diseño metodológico	35
3.1. Diseño metodológico	35
3.2. Población	36
..	36
..	37
Capítulo 4. Presentación de Resultados	38
Capítulo 5. Recomendaciones	43
Capítulo 6. Conclusiones	44

	ix
Referencias.....	45
Apéndices.....	48

LISTA DE APÉNDICES

	Pág.
Apéndice A	
Apéndice B Modelo de Entrevista	. 52
Apéndice C	. 53
Apéndice D Diseño de la cartilla <i>Cuentos que no son cuentos</i>	. 54

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1 cuento el campesino y la mata de coca	39
Ilustración 2 40
Ilustración 3 Mejora de la Tipología40
Ilustración 4 C	...40
Ilustración 5 T41

INTRODUCCIÓN

Durante más de cinco décadas el conflicto interno en Colombia, ha dejado miles de víctimas, los más afectados son los habitantes de las zonas olvidadas por el Estado, las cuales son controladas por grupos al margen de la ley; quienes además, manejan la economía de las regiones donde convergen, aplicando de igual manera las leyes que consideren pertinentes para mantener el control sobre la población.

El centro de memoria histórica ha venido realizando una serie de informes cuyo objetivo es reconstruir las historias de quienes han sido víctimas de la violencia a lo largo y ancho de territorio nacional, para que cada una de ellas pueda ser reparada por Estado.

s que no son cuentos, para narrar historias de víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de protagonistas de cada uno de las narraciones.

El proyecto se desarrolló entorno a ocho historias de víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, quienes a pesar de no revelar sus identidades, si abrieron las puertas de su corazón, para desnudar su alma, luego fueron adaptados a las narraciones de autores de reconocimiento nacional e internacional, dando así un realismo en cada uno de los cuentos. Para llevar a cabo este propósito fue necesario contar con la ayuda de la comunidad, fueron ellos quienes hicieron posible el desarrollo de la investigación, gracias a sus aportes a la hora relatar los sucesos que marcaron sus vida y la de sus familias.

Capítulo 1. Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos, para narrar historias de víctimas del conflicto armado en el Catatumbo Norte de Santander

1.1 Planteamiento del problema

Desde los inicios de la humanidad, varios pueblos se han desafiado entre sí, para ejercer dominio sobre los demás, donde confluyen interés políticos y/o económicos, llegando al punto de enfrentar a los mismo habitantes de un territorio, sin importar las víctimas que dejen estas pugnas; por ello, son varias las tesis, investigaciones y proyectos que se han realizado para estudiar cada uno de los conflictos en cada país donde se han desarrollado estos mismos.

Colombia ha sido un país marcado por la guerra, la violencia y el conflicto desde hace medio siglo; golpeando principalmente a los habitantes de las zonas más olvidadas por el estado, entre las que se encuentra el Catatumbo, región donde confluyen diferentes grupos al margen de la ley, quienes manejan gran parte de la economía de dicho lugar, involucrado personas de todos los géneros, razas y creencias; por todo esto, surge la necesidad de realizar una investigación para entender las razones del conflicto armado.

La Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas tiene como origen un Acuerdo entre los representantes del Gobierno Nacional y los delegados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, según (Mesa de conversaciones). Donde naturalmente no alcanzarían a englobar todas las historias que a lo largo de este tema se han tejido; en vista de todos estos antecedentes del conflicto, se plantea el problema de que hay personas en la región o zona, refiriéndonos al Catatumbo Norte de Santander, que tienen historias que contar y que

muchos desconocen, queriendo así reconocerles como víctimas generando una memoria histórica también, es así que este proyecto va dirigido a comunidad en general que desee estar al tanto un poco más sobre las historias del conflicto, pero de una manera diferente; narrada, contada de forma literaria, por medio de la cartilla cuentos que no son cuentos.

1.2 Formulación del problema

¿Mediante qué formato o género se pueden narrar historias de víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, Norte de Santander?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Elaborar la cartilla son Cuentos quienes han sido víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el medio y el formato adecuado para contar las historias de las víctimas del conflicto armado en el Catatumbo.
- Determinar el género narrativo para contar las historias que harán parte de la cartilla.
- Desarrollar las tres etapas de producción de la cartilla cuentos que no son cuentos, donde se narren las historias de las víctimas que han vivido el conflicto armado en el Catatumbo.

1.4 Justificación

Este proyecto es de suma importancia para la comunidad de la provincia de Ocaña, ya que, a través de este medio escrito, las personas se podrán orientar y educar, ofreciendo una información verídica e innovadora mediante una cartilla dinámica y participativa dirigida a contribuir a la formación de una conciencia colectiva, lo más humana posible.

Con la creación de la cartilla *Cuentos que no son cuentos*, en la provincia de Ocaña se realizará una investigación de carácter académico, teniendo en cuenta para esto, cuáles son los factores que influyen en la misma, buscando así redactar aquellas historias difíciles de contar y en ciertos casos difíciles de escuchar.

Con respecto al impacto social, se quiere de manera indirecta generar o crear conciencia y solidaridad, para quienes lean; llenando vacíos de información presentes en muchas personas incluso pertenecientes a esta zona (Catatumbo, Norte de Santander), ya que las experiencias son diferentes en cada vida.

Para los estudiantes, el programa de comunicación social o desde la academia, el compromiso con el entorno, con la comunidad, es primordial ya sea de manera individual o colectiva, cualquier aporte es importante a la construcción de paz, y para esta es necesario escuchar, saber o conocer de quienes han sufrido o han sido como en este caso víctimas de este conflicto armado, pero ellas no serán señaladas o identificadas, que es el temor de algunos, aunque sus historias sean conocidas de la manera que hemos aprendido desde niños, por medio de cuentos.

1.5 Delimitación

1.5.1 Espacial: El desarrollo del proyecto cuentos que no son cuentos se llevará a cabo en la zona de Catatumbo, departamento Norte de Santander

1.5.2 Temporal. La proyecto de investigación, se desarrollará en 8 (ocho) semanas a partir de la aprobación de la propuesta.

1.5.3 Conceptual. La propuesta de investigación abordará los siguientes conceptos: comunidad, víctima, conflicto, cuento, narración, victimarios, géneros literarios, territorio.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes investigativos

(Florez Argueta, 2012) La investigación desarrolla la postura de los jóvenes salvadoreños, quienes se han vinculado a organizaciones comunitarias, para comprender desde su contexto el pasado de otros, que como ellos también fueron jóvenes en diferentes tiempos y con otras ventajas y desventajas dentro del conflicto interno de su país.

El aporte la tesis, para el proyecto de grado, es ayudar con el planteamiento de los objetivos específicos de la investigación, enfocados hacia las víctimas del conflicto armado en el Catatumbo.

(Giraldo Restrepo, 2011) El objetivo de la tesis, es analizar las obligaciones que tiene el Estado de Israel, con la población que ocupa el territorio, pero que está desconociendo las obligaciones de la Nación Palestina, en especial las áreas donde fueron transferidas las responsabilidades de dicho Estado en los tratados de Oslo en 1993.

El aporte de la tesis, para el proyecto de grado es conocer las responsabilidad que tiene el Estado colombiano con los habitantes del Catatumbo, a quienes la Nación les ha violado los derechos humanos, olvidadas durante la guerra que ha vivido el país por más de cinco décadas.

Con respecto a los antecedentes Investigativo nacionales, podemos decir que Colombia ha sido uno de los países donde la violencia ha estado presente por más de cinco décadas, por ello son

varios los proyectos investigativos que se han desarrollado para estudiar a fondo los vejámenes que ha dejado el conflicto interno, a continuación algunas tesis al respecto.

(Cárdenas Collante, 2009) Trabajo de grado con el que optó el título de comunicadora social, con énfasis en periodismo. Con este proyecto de investigación relató los testimonios de cuatro jóvenes que fueron víctimas de conflicto armado, a través de crónicas periodísticas para televisión; donde cada uno de ellos narra la historia sobre el flagelo de la violencia y como lograron salir de esta.

El antecedente aporta al proyecto investigativo, las bases necesarias para realizar la investigación desde el punto de vista narrativo, donde se relatarán las historias de quienes han sido víctimas de conflicto armado en el Catatumbo.

(Ochoa Jiménez & Burbano Arias, 2014) El proyecto investigativo, analiza la política pública del plan de atención y prevención a víctimas del conflicto armado interno, desarrollado por la Gobernación del Valle del Cauca, en el trabajo se hace mención a la zonas afectadas y la manera como se han vulnerado los Derechos Humanos, además de la transgresión del Derecho Internacional Humanitario de las personas que habitan en las zonas rurales.

Este trabajo investigativo, aporta al proyecto en curso, una mirada respecto al conflicto interno, que se vive en nuestro país y en la zona del Catatumbo, el cual es tema principal para el trabajo de grado.

Gracias a este proyecto, se puede abordar la temática de las víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, que día a día han vivido el flagelo de la guerra, donde los más afectados son las personas que viven en sector rural.

(Trilleras Vargas & Rojas Burgos, 2014) La tesis analiza las medidas de reparación integral a las víctimas de conflicto, a través de una investigación cualitativa, donde se concluye que el Estado busca el restablecimiento de sus derechos, mediante las políticas públicas del gobierno.

El aporte de la tesis, para el proyecto de grado, es ayudar con el tipo de investigación, la cual es cualitativa, además permite conocer las medidas de reparación que utilizará el gobierno, para con las víctimas del conflicto interno, las cuales también se llevarán a cabo en la zona del Catatumbo.

(Domínguez de la Ossa, 2014) En la tesis doctoral, se observa la manera como los habitantes del departamento del sucre al norte de Colombia, ha sufrido el flagelo de la violencia, siendo este Estado uno de los más afectados del país, en él se han desarrollado varios grupos al margen de la ley, donde las familias han sufrido el flagelo del desplazamiento forzado, lo que las ha llevado a dejar sus tierras para salvaguardar sus vidas.

La contribución de proyecto investigativo es observar la forma como el conflicto interno ha de desangrado tantas familias del territorio nacional entre ellos las de Catatumbo, quienes han tenido que salir desplazados hacia otras ciudades para buscar una mejor calidad de vida.

La región del oriente colombiano, al igual que todo el territorio nacional ha sido golpeada por la violencia, son varias las instituciones de educación superior que han decidido realizar investigaciones al respecto, cuyo propósito es conocer la mirada de las víctimas de la violencia en la zona.

(Ochoa de la Cruz & Prada Yepes, 2015) El proyecto de grado realizado para obtener el título de comunicación social, es una investigación donde se analiza el discurso de un grupo de

mujeres que han sido víctimas de la conflicto armado, la cuales tuvieron que salir de sus zonas para asentarse en el barrio Altos del Norte en la ciudad de Ocaña.

El aporte de la investigación, para el trabajo de grado, sobre la creación de la cartilla cuentos que no cuentos, es poder contribuir al planteamiento de problemas, puesto ambos proyecto tienen como base la violencia en la zona de Catatumbo.

(Gómez Orrego, 2013) (ESPAÑOLA) El tema central del proyecto, es la problemática en la que se encuentran inmersos los menores de edad en el conflicto armado de nuestro país, especialmente en Bucaramanga y su área metropolitana, donde confluyen varios grupos ilegales.

La contribución del proyecto de investigación, para el trabajo de grado es aportar al marco histórico nacional en todo lo que tiene que ver con el conflicto interno de nuestro país, es decir su historia y los principales afectados dentro de este.

2.2. Marco Histórico

2.2.1 Marco histórico mundial. Actualmente en el mundo existen alrededor de 26 países en conflictos armados que aún siguen activos, según La Organización Mundial de la Salud (OMS), en su Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud del año 2002, declaró la violencia uno de los principales problemas de Salud Pública en todo el globo.

ento protagonizado por grupos de diferente índole (tales como fuerzas militares regulares o irregulares, guerrillas, grupos armados de oposición, grupos paramilitares, o comunidades étnicas o religiosas que, utilizando armas u otras medidas de destrucción, antes de la palabra conflicto o unida a esta, encontramos la vocablo guerra o los hechos violentos que

ocasionan u ocasionaron una, entendiendo que es la forma de conflicto socio-político más grave entre dos o más grupos humanos y que es quizá la más antigua de las relaciones internacionales y se dice que desde el comienzo de las civilizaciones tristemente, han existido grupos humanos armados con el propósito de controlar recursos naturales o humanos, desde los nómadas o recolectores sedentarios; incluso se ha llegado a decir que desde la época de la Biblia con el primer caso de intolerancia o la primera disputa registrada como es la de Caín y Abel, que trajo consecuencias en el desarrollo de la historia de allí en adelante, de igual forma ha pasado con las guerras o conflictos a nivel mundial, donde se encuentran las víctimas que son aquellas personas o también animales que de manera fortuita o por una culpa ajena recibe daño y que si este es causado directamente por un ser humano recibe el nombre de victimario, a lo largo de la historia hemos conocido de manera indirecta violencias, guerras, conflictos, utilizando armas y dejando como consecuencias víctimas, desde la Guerra de las Galias (58 a. C. - 51 a. C.) pasando por La Guerra de los Cien Años (1337-1453) la Guerra del Golfo Pérsico (1990-1991) hasta llegar a la actualidad a la Guerra contra el terrorismo (2001-Actualidad).

2.2.2 Marco histórico nacional. Colombia es un país ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, posee varias riquezas, como muchos otros países del mundo, desde su norte y sur hasta su Oriente-occidente, pero marcado también por una guerra o una violencia de las más larga en cuanto a duración nos referimos de la historia, que ha involucrado tristemente a la mayoría de la población, desde niños hasta ancianos, sin distinguir raza, creencia, sexo o género, pues aunque inició por un colectivo y para favorecer a los mismos, en protestas a derechos vulnerados que como colombianos tenemos y que por elites políticas se veían amenazadas, poco a poco esa ideología se fue perdiendo, dejando un conflicto viciado por la política, los terroristas,

el narcotráfico, entre otros más, ha dejado alrededor de siete millones de víctimas, y constituye una responsabilidad compartida entre las Farc, paramilitares y el Estado, dejando un periodo de violencia en grandes proporciones en el país, donde los más afectados son los terceros no involucrados. Por esto desde el 2011 se hacían arreglos para un acuerdo de paz, pero públicamente el 4 de septiembre del 2012 bajo alocución del actual y entonces presidente Juan Manuel Santos confirmo la noticia, y destacó que "no se repetirán los errores del pasado" que se procedería con prudencia, y que la Fuerza Pública no detendrá su accionar; de la misma forma lo hizo alias "Timoléon Jiménez" con un vídeo en diferido, destacando que las FARC llegaban a la mesa "sin rencores ni arrogancia" ; uno de los puntos es reconocer quienes son o fueron víctimas de todo este conflicto absurdo para así obtener una reparación.

2.2.3 Marco histórico local. En Colombia se han denominado ciertos lugares, territorios o incluso hechos violentos; Las regiones con mayor incidencia de eventos de violencia tienen fuerte presencia de grupos armados ilegales, son reconocidos centros de producción de drogas e incluso son territorios de los que se sabe hay abandono del Estado, elevados niveles de pobreza y territorios volátiles, que casualmente en la actualidad concentran la mayor parte de protestas sociales, como Catatumbo. Según la observación más actualizada del monitor de eventos del conflicto de la OCHA, (Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios) en Colombia Santander, Arauca, Putumayo y Meta, En Norte de Santander se destaca que una zona de alta incidencia de actos de violencia es la región del Catatumbo. Municipios como Tibú, El Tarra y

Teorama concentraron gran parte de actos relacionados con homicidios, desplazamientos y secuestros. Al igual que en Ocaña, donde se trabaja día a día para hacer parte de una nueva construcción social en medio de este proceso de posconflicto involucrando incluso la Universidad Francisco de Paula Santander, donde expresa Edgar Sánchez Ortiz, rector del Alma Mater, que tiene nuevos planes de estudio, pasando por la construcción de laboratorios de paz y concertación, hasta llegar a firmar convenios con las asociaciones campesinas del Catatumbo, zona de influencia fundamental y razón de ser de la universidad, como un esfuerzo para suplir la deuda

2.3. Marco contextual

El Catatumbo es una región ubicada al nororiente de Colombia, en el departamento Norte de Santander, bañada por el Río Catatumbo, (la cuenca del Catatumbo atraviesa del Sur-occidente al Nor-oriental al departamento de Norte de Santander Colombia) la zona está conformada por los municipios de: Convención, El Tarra, Hacarí, Teorama, San Calixto, La Playa, Sardinata, El Carmen, Ocaña y Tibú.

Durante el proceso de la colonización, fueron varias las épocas productivas del Catatumbo, la caña, el cacao tuvieron gran apogeo en el siglo XVII Y XVIII, pero en el transcurso de la independencia española el café se convirtió en el principal producto agrícola de la región.

El siglo XX se convirtió en una época de relaciones Internacionales, debido al descubrimiento de pozos petroleros en Colombia, lo originó la exploración en Catatumbo, donde se halló el

preciado mineral de la más alta calidad, sin embargo con este acontecimiento solo se beneficiaron las grandes multinacionales que llegaron al territorio.

La zona del Catatumbo cuenta con una variedad de climas, lo que hace que aumente una gran variedad de recursos minerales tales como el carbón, el petróleo y el uranio; sus suelos aptos para la agricultura, donde se cultiva el café, el cacao, el frijol, el arroz, el plátano y la yuca, también cuenta con la ganadería y gracias a ríos posee una gran variedad de peces, lo cuales han sido una de las principales fuente de alimentos para los habitantes de la región.

La región del Catatumbo hace parte de la reserva forestal serranía de los Motilones, esta reserva es una de la siete a nivel nacional, entre las que se encuentran: Sierra Nevada de Santa Marta, Río Magdalena, Sierra del Cocuy, Central, Pacífico y Amazonía, creadas mediante la ley segunda de 1959, para la economía y el desarrollo forestal.

Dentro de la región del Catatumbo habitan 144 diversas de fauna, entre las que se destacan el oso de anteojos, venado soche, guagua, zorro perruno, danta, cerros salvajes, báquiro, el tucán, las cotorras, el papagayo, el caracara negro, los colibríes.

La etnia que habita el Catatumbo es: el Pueblo Indígena Motilón Bari conformado por 23 comunidades, alrededor de 3129 personas. Han logrado el reconocimiento de dos resguardos indígenas: Caricachaboquira: 13300 Ha, Motilón Bari: 108120 Ha., además de tres asentamientos indígenas reconocidos, sin embargo actualmente hay 4 comunidades por fuera de territorios reconocidos.

Los habitantes de la zona del Catatumbo se caracterizan por ser una raza emprendedora, quienes a pesar de las dificultades, siempre muestran su lado amable a propios y visitantes para dar la mejor impresión.

2.4. Marco conceptual

2.4.1 Comunidad. Para la RAE (Real Academia Española) comunidad es: Cualidad de común (que pertenece o se extiende a varios). Conjunto de las personas de un pueblo, región o

Comunidad también se puede definir como un conjunto de individuos, que habitan un territorio determinado, donde comparten en común una serie de elementos como: la convivencia, la zona geográfica, el lenguaje, el territorio, las costumbres, los valores, los roles, las tareas, entre otros; con la finalidad de obtener un producido que luego se convertirá en beneficio para uno de los que allí habitan.

Existe diferentes tipos de comunidades las cuales se clasifican dependiendo de la actividad que cada una de ellas desarrolle según los (tipos de comunidad): **científica**, su finalidad es trabajar para dar a conocer los avances científicos que a diario son descubiertos para el beneficio de la sociedad; **religiosa**, en ella convergen todos grupos religiosos, ya sean protestantes, católicos, musulmanes, etcétera; **educativa**, esta está compuesta por los planteles educativos, ya sean jardines, colegios, institutos y/o universidades; **comunidad rural**, a ella hacen parte las personas que habitan el campo y su actividad económica está ligada a la agricultura y **comunidad biológica**, integrada por los animales, planta y el hombre.

Para Marx Weber, el concepto de comunidad se refiere a un grupo de personas que se unen y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los

que pertenecen a una franja territorial que, dentro de las bases constitucionales del Estado español, cuenta con autonomía a nivel legislativo y competencias de tipo ejecutivo. También dispone de la facultad para tener una administración propia a través de representantes locales.

Puede decirse que una comunidad es un grupo de seres humanos que comparten elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, visión del mundo o valores, por ejemplo. Dentro de una comunidad se suele crear una identidad común mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades.

Desde el punto de vista de la sociología, ciertos lugares como las cárceles o los cuarteles también constituyen comunidades que pueden ser descritas y analizadas. Por otro lado, en el mundo del trabajo, una empresa también puede presentarse como una comunidad, ya que quienes forman parte de ella comparten objetivos comunes y se encolumnan detrás de una filosofía corporativa.

Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías y de Internet, se han formado lo que se conoce como comunidades virtuales. Las redes sociales, los foros, los sistemas de mensajería instantánea y los blogs son sitios que permiten la creación de este tipo de comunidades.

2.4.2 Cuento. De un tiempo acá en Europa está creciendo el número de los cuentacuentos

(Hemberg, 1995) la cual se está arraigando en las grandes ciudades Europeas

Los espacios donde se presentan los cuentacuentos, cuenteros, narradores, van desde escenarios narradores que tienen un repertorio muy amplio, cuentan historias remotísimas hasta el último premio literario.

Cuando hacemos referencia al concepto de cuento, hablamos de una narración breve de forma oral o escrita, el cual suele estar acompañado de figuras literarias, con la participación de pocos personajes, para evitar que el relato se vuelva extenso y complejo; la (RAE) define el termino cuento como Narración breve de ficción, relato generalmente indiscreto, de un suceso real o

Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo protagonista principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

2.4.3 Víctima. Según las Naciones Unidas (s.f.), víctima colectivamente, haya sufrido daños, lesiones físicas, mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera y/o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de

El Estado colombiano, mediante la ley 1448 de 2011, considera víctima, a las personas que individual o colectivamente hayan sufridos daños a raíz de la violaciones de los derechos humanos y/o derecho internacional humanitario a partir de 1985 en el marco del conflicto interno.

El concepto de víctima, en (victimología) tiene dos significados: vincire, hace alusión a los animales que sacrificaban, para ofrendar a los dioses y vincere, referente al sujeto vencido; en este caso, según la aplicabilidad en el proyecto a desarrollar, se tomará en cuenta el segundo significado, debido a que el ser humano es quien se le violan los derecho jurídicamente protegidos por la normativa legal, donde se encuentra inmersos, la vida, la salud, la propiedad, el honor, entre otros.

2.4.4 Conflicto. Se define como el enfrentamiento entre dos o más personas, donde la batalla poder tornarse agresiva para quienes participan del mismo. Considera el proceso necesidad-miedo-agresividad como el sistema básico de funcionamiento y de evolución de los conflictos.

Vinyamata (2003), cree que el conflicto se genera debido a: la injusticia social, la miseria, el poder, el entorno competitivo, los problemas sociales, el miedo, las fobias, los errores de comunicación, la disociación entre la conciencia y la vida etcétera.

El DIH, Derecho Internacional Humanitario, clasifica el conflicto armado en dos tipos: conflicto armado internacional, enfrentamiento entre dos o más Estados y conflicto armado no internacional, enfrentamiento entre grupos al margen de la ley y el Estado dentro de un territorio determinado.

2.4.5 Narración. Según la (RAE) este concepto proviene del latín tardío *narrativus* y puede definirse como lo Perteneiente o relativo a la narración, como un Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento O como la Habilidad o destreza en narrar o en contar algo. Una narración es un relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia. Es posible encontrar narraciones desde los vestigios más remotos de civilizaciones extintas que nos legaron preciosos y elaborados testimonios de su cultura. Se dice que desde las cavernas, cuando se emitían algunos gruñidos, cuando se quería expresar o comunicar algo, existía la narración, aquella que conectaba esa idea o imaginación con el trato entre sus congéneres, Para (Carrasco) el primer cuento del que se tiene noticia fue inventado por los sacerdotes mesopotámicos para explicar el cielo. Las historias nacen en las sociedades agrarias, luego se convierten en fabulas en las civilizaciones urbanas que viven del comercio, la artesanía y la metalurgia hasta que la palabra pasa a ser impresa, la narración toma un contexto escrito desde los papiros Egipcios entonces los mayores eran los encargados de transmitir los cuentos históricos de personajes famosos, aventuras con duendes y hadas que se contaban en horas nocturnas cambia dependiendo en contexto cultural del momento, también se destacan los trovadores, viajeros. Los narradores de la Edad Media entretejían historias míticas de los pueblos, en los siglos XVI y XVII los juglares que contaban las hazañas de los héroes como el Mío Cid quienes combinaban la música con la narración, se hace una recopilación de las historias populares que pasan de boca en boca donde Charlees Perrault recrea estas historias, pero también los hermanos Grimm, su éxito tuvo que ver con la conexión entre las historias y la cultura oral del siglo XIX. Por tal motivo (Díaz) expresa que Han pasado muchos años y las personas siguen interesadas en escuchar los relatos que otras personas cuentan, ese gusto por contar es retomado a finales del siglo pasado por los maestros y

bibliotecarios Escandinavos que generaron la hora del cuento esta iniciativa fue reproducida en otros países de Europa y América.

2.4.6 Victimario. Cuando se hace mención al concepto de Victimario se refiere a la persona, que mediante agresión, ya sea física o verbal, atenta contra otro sujeto, causando efectos negativos, en la parte emocional, psicológica y física; para el docente Alfredo (2014), profesor e investigador de la UNAM de México, el victimario con sus actos no sólo afecta a quienes son víctimas de manera directa, sino también a quienes se relacionan con la persona, un ejemplo de ello es lo sucedido con los falsos positivos, en el 2009, donde no sólo se vieron afectadas las víctimas, sino sus familia y amigos, luego que las éstas fueran presentadas como dadas de baja en enfrentamiento con las fuerzas militares.

2.4.7 Géneros literarios: para el reconocido filósofo Aristóteles (s.f.) El concepto de género literario ha sufrido muchos cambios históricos. El género literario es uno de los problemas más controvertidos de la teoría literaria; así, cualquier teoría literaria estudiará este problema. Los géneros literarios afectan a cuestiones tan fundamentales en la literatura como las relaciones que se establecen entre lo individual y lo universal; esto es que en la obra literaria siempre se ajusta a una tensión entre lo general (pertenencia a un género literario) y lo individual (el valor de la obra por sí misma). Otra cuestión importante que se nos plantea es la existencia o no de reglas. En Roma surgió (como la mayoría de géneros literarios y formas artísticas) de la traducción e imitación de la historiografía griega. No obstante, sí hay algunos antecedentes

los sucesos de Roma,

aún sin pretensiones literarias (época arcaica o preclásica).el principal poeta lírico y satírico en

lengua latina (Horacio) Añade que los géneros son entidades distintas que hay que mantener rigurosamente separadas. Así, cada género tendrá el tono adecuado según combine el contenido con su forma correspondiente. No se permite la fusión de géneros distintos.

En el Renacimiento lo que se experimenta es el debate de distinción de los géneros literarios, los cuales se dividen en subgéneros, existiendo excepciones que no siguen los caracteres genéricos indicados, sino que hace una mezcla de todos, como por ejemplo La Celestina, obra en la que se mezcla lo trágico y lo cómico.

Además aparece la idea de concebir el género como una entidad histórica, es decir, que admita posibilidades de cambio, evolución, incluso desaparición. Ahora existe un concepto más flexible de género literario. En este sentido aparecen también géneros nuevos o evolucionados a favor de ese liberalismo.

La novedad neoclásica es que recupera la distinción de forma rigurosa y establece una teoría jerárquica de los géneros literarios; así se distinguen los géneros mayores (tragedia y épica) y los géneros menores (comedia y subgéneros como sainetes, canciones, lírica tradicional,...), lo que implica una evaluación de las obras literarias. Además, se insiste mucho en que los géneros literarios son inmutables, eternos y que el fin de la literatura es la de enseñar, para lo que se necesitan reglas, surgiendo así las academias para evitar el hibridismo del Barroco. Casi todos los géneros literarios que conocemos hoy día nacieron en el mundo griego. De él pasaron a la literatura latina y de allí a nuestras literaturas modernas. Pero la literatura griega no sólo nos legó la forma de los diversos géneros, sino también la abundantísima temática. Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias. La primera

clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

Pues no podemos olvidar que según la (RAE) géneros está definido como las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

2.4.8 Territorio. Para el geógrafo y escritor española Horacio Capel (2016) El territorio se por otra parte, el concepto del espacio ha evolucionado por la acción humana.

El territorio explica la forma como se desenvuelven las los seres humanos en los ámbitos sociales, culturales, políticos y económicos, los cuales cambian de acuerdo a la época. Hay que tener en cuenta que la palabra territorio, empezó a ser adoptada por los geógrafos a partir de 1970, cuando el italiano Ángelo Turco la utilizó en las numerosas investigaciones sobre ciudad y territorio en varios países del mundo.

2.5 Marco legal

El conflicto armado hace referencia a los enfrentamientos donde se ven involucrados pueblos que luchan por defender su autonomía, también cuando se enfrentan diversos grupos dentro de un mismo territorio, quienes utilizan las armas para enfrentarse entre sí, tal es el caso de Colombia, país en el cual confluyen una serie de grupos al margen de la ley (FARC, EP, ELN, AUC, Narcotráfico, crimen organizado, bandas delincuenciales, etc.).

Este tipo de situaciones origina el desplazamiento forzado, creando degradación sociocultural, económica y pérdida de identidad cultural de los pueblos. En ese orden de ideas el conflicto interno, genera vulnerabilidad de los Derechos Humanos, especialmente los culturales, sociales y económicos.

Por lo tanto es necesario examinar dos fuentes jurídicas importantes para determinar lo que es un CANI (Conflicto Armado No Internacional) según el DIH:

a) el artículo 3 común a los Convenios de Ginebra de 1949;

b) el artículo 1 del Protocolo adicional II: a) Conflicto armado no internacional (CANI) en el sentido del artículo 3 común, se aplica a un "conflicto armado que no sea de índole internacional y que surja en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes". Puede ser un conflicto armado en que participen uno o más grupos armados no gubernamentales. Según la situación, puede haber hostilidades entre las fuerzas armadas gubernamentales y grupos armados no gubernamentales o entre esos grupos únicamente. Dado que los cuatro Convenios de Ginebra han sido ratificados universalmente, el requisito de que el conflicto armado ocurra "en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes" ha perdido su importancia en la práctica. De

hecho, cualquier conflicto armado entre fuerzas armadas gubernamentales y grupos armados o entre estos grupos sólo puede tener lugar en el territorio de una de las Partes en el Convenio.

Para hacer una distinción entre un conflicto armado en el sentido del artículo 3 común y formas menos graves de violencia, como las tensiones y los disturbios interiores, los motines o los actos de bandidaje, la situación debe alcanzar cierto umbral de enfrentamiento. Por lo general, se ha aceptado que el umbral más bajo que figura en el artículo, que excluye los disturbios y las tensiones interiores de la definición de CANI, también se aplica al artículo 3 común. Al respecto, se utilizan generalmente dos criterios. Por una parte, las hostilidades deben alcanzar un nivel mínimo de intensidad. Puede ser el caso, por ejemplo, cuando las hostilidades son de índole colectiva o cuando el Gobierno tiene que recurrir a la fuerza militar contra los insurrectos, en lugar de recurrir únicamente a las fuerzas de policía.

Por otra, los grupos no gubernamentales que participan en el conflicto deben ser considerados "partes en el conflicto", en el sentido de que disponen de fuerzas armadas organizadas. Esto significa, por ejemplo, que estas fuerzas tienen que estar sometidas a una cierta estructura de mando y tener la capacidad de mantener operaciones militares.

b) Conflictos armados no internacionales en el sentido del artículo 1 del Protocolo adicional II

Una definición más restringida de CANI fue adoptada para los fines específicos del Protocolo adicional II. Este instrumento se aplica a los conflictos armados "que se desarrollen en el territorio de una Alta Parte Contratante entre sus fuerzas armadas y fuerzas armadas disidentes o grupos armados organizados que, bajo la dirección de un mando responsable, ejerzan sobre una

parte de dicho territorio un control tal que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas y aplicar el presente Protocolo"

Esta definición es más restringida que la noción de CANI según el artículo 3 común en dos aspectos. Por una parte, introduce la exigencia de control territorial, disponiendo que las partes no gubernamentales deban ejercer un control territorial "que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas y aplicar el presente Protocolo". Por otra, el Protocolo adicional II se aplica expresamente sólo a los conflictos armados entre fuerzas armadas estatales y fuerzas armadas disidentes u otros grupos armados organizados. Contrariamente al artículo 3 común, el Protocolo no se aplica a los conflictos armados que ocurren sólo entre grupos armados no estatales.

En este contexto, hay que recordar que el Protocolo adicional II "desarrolla y completa" el artículo 3 común "sin modificar sus actuales condiciones de aplicación". Esto significa que ha de tenerse en cuenta esta definición restringida sólo en relación con la aplicación del Protocolo II, y no con el derecho de los CANI en general. El Estatuto de la Corte Penal Internacional confirma la existencia de una definición de conflicto armado no internacional que no reúne los criterios del Protocolo II.

2) Jurisprudencia.

La jurisprudencia ha aportado importantes elementos para una definición de conflicto armado, en especial por lo que atañe a los conflictos armados no internacionales en el sentido del artículo 3 común, que no están expresamente definidos en los Convenios concernidos. Las sentencias y las decisiones del TPIY también echan luz sobre la definición de un CANI. Como se

señaló más arriba, e

una violencia armada prolongada entre autoridades gubernamentales y grupos armados

confirmó que la definición de CANI en el sentido del artículo 3 común comprende situaciones en que "[se enfrentan] varias facciones sin intervención de las fuerzas armadas gubernamentales".

Desde ese primer fallo, en todas las sentencias del TPIY se ha partido de esta definición.

3) Doctrina

Varios autores reconocidos también han comentado con mucha claridad lo que debería considerarse un conflicto armado no internacional (CANI). Sus comentarios son de interés, sobre todo, en el caso de los conflictos que no llenan todos los criterios estrictos que contiene el Protocolo adicional II y proporcionan útiles elementos para hacer que se apliquen las garantías enumeradas en el artículo 3 común a los Convenios de Ginebra de 1949.

Según H. P. Gasser, está generalmente aceptado que "los conflictos armados no internacionales son enfrentamientos armados que tienen lugar en el territorio de un Estado entre de toda autoridad gubernamental en un país, que tenga como consecuencia el hecho de que varios grupos se enfrenten entre ellos por el poder".

D. Schindler propone también una definición detallada: "Deben conducirse las hostilidades por la fuerza de las armas y presentar una intensidad tal que, por lo general, el Gobierno tenga

que emplear a las fuerzas armadas contra los insurrectos en lugar de recurrir únicamente a las fuerzas de policía. Por otra parte, por lo que respecta a los insurrectos, las hostilidades han de tener un carácter colectivo, [i.e.] no tienen que ser realizadas por grupos individuales. Además, los insurrectos deben tener un mínimo de organización. Sus fuerzas armadas deben estar bajo un mando responsable y poder llenar ciertos requisitos mínimos desde el punto de vista humanitario".

Según M. Sassoli, "el artículo 3 común se refiere a los conflictos 'que tienen lugar en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes', mientras que el artículo 1 del Protocolo II se refiere a los que 'tienen lugar en el territorio de una Alta Parte Contratante'. Según la finalidad y el objeto del DIH, esto debe entenderse como una simple reiteración de que los tratados se aplican sólo a los Estados Partes en ellos. Si ese texto significara que los conflictos en que se oponen Estados y grupos armados organizados y se extienden en el territorio de varios Estados no son 'conflictos armados no internacionales', habría un vacío en la protección, lo que no podría explicarse por la preocupación de los Estados por su soberanía. Una consecuencia de esta preocupación es que el derecho relativo a los conflictos armados no internacionales es más rudimentario. Sin embargo, la preocupación por la soberanía estatal no puede ser suficiente para explicar por qué las víctimas de conflictos que se extienden en el territorio de varios Estados deberían beneficiarse de una menor protección que las personas afectadas por conflictos armados que se limitan al territorio de un único Estado. Además, los artículos 1 y 7 del Estatuto del Tribunal Penal Internacional para Ruanda amplían la jurisdicción de este tribunal que hay que aplicar, entre otros, el derecho de los conflictos armados no internacionales, a los países vecinos. Esto confirma que incluso un conflicto que sale de las fronteras sigue siendo un conflicto armado

no internacional. En conclusión, 'los conflictos internos se diferencian de los conflictos armados internacionales por las partes que participan en ellos y no por el ámbito territorial del conflicto.

Sobre la base de este análisis, el CICR propone las siguientes definiciones, que reflejan la firme opinión jurídica que predomina actualmente:

1. Existe un conflicto armado internacional cuando se recurre a la fuerza armada entre dos o más Estados.

2. Los conflictos armados no internacionales son enfrentamientos armados prolongados que ocurren entre fuerzas armadas gubernamentales y las fuerzas de uno o más grupos armados, o entre estos grupos, que surgen en el territorio de un Estado [Parte en los Convenios de Ginebra]. El enfrentamiento armado debe alcanzar un nivel mínimo de intensidad y las partes que participan en el conflicto deben poseer una organización mínima.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Diseño metodológico

La investigación que se abordó fue de tipo cualitativo con un enfoque de historia de vida, para (Moreno, 1998) Los relatos que de una u otra manera tienen como tema y contenido lo biográfico y lo autobiográfico, las memorias personales, los testimonios de vida, etc., existen desde dado que aplica a un método de construcción bibliográfico- narrativa, sobre las personas implicadas, pues se interactuó con el conjunto social, que ya se había definido, seleccionado o escogido; quienes contaron sus historias de manera voluntaria y participativa; permitiendo entender o realizar una interpretación de ciertas formas de vida actual que tiene que ver su vida o hechos que les marcaron en el pasado , así saber cuáles fueron las causas del problema planteado y por tal motivo documentarnos con los recursos disponibles, mediante sus experiencias, posibilitando relaciones con su entorno cotidiano, incluso con miembros de sus familias presentes directa o indirectamente con los hechos ocurridos; se hizo de lo particular a lo general (Inductivo), para (Bacon) este tipo de investigación consiste en utilizar razonamientos para entender las conclusiones de la realidad vivida o el proceder de ciertas consecuencias con base en indiscutibles principios, fue necesario que la investigación estuviera orientada a la comprensión del entorno. Por otra parte; su aplicabilidad fue básica, ya que se reconoció el fenómeno y pretendió estudiar las causas que con lleva a esto.

El proyecto estuvo orientado a la profundidad micro sociológica, según (Mazzotti, 2011) el foco de esta ciencia social, son las interacciones y las relaciones entre el yo y el otro, lo que facilitó el acercamiento a las víctimas para la reconstrucción de los hechos; ya que se trabajó con un grupo pequeño de personas de diferentes puntos de la región del Catatumbo, por ende el lugar fue de campo, lo que permitió que se analizaran los resultados en el terreno de los acontecimientos para la elaboración de la cartilla.

3.2. Población

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, en cuanto al enfoque de historia de vida, se tuvo en cuenta a las personas que conocen los hechos acontecidos en la zona del Catatumbo y que de alguna forma ya sea directa e indirectamente vivenciaron hechos que marcaron su vida en el transcurso de la época de conflicto armado, que durante años ha azotado la zona del Catatumbo Norte de Santander, en este caso se seleccionaron para la investigación como fuentes primarias 5 hombres y tres mujeres, quienes aportaron la información pertinente para la elaboración de los cuentos.

3.3 Técnicas de información

El instrumento o técnica de recolección de datos utilizada fue la entrevista en profundidad, definida por (Robles) ya que es una herramienta directa, orientada a obtener información de manera oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se

estaba estudiando. Otra técnica o método que se usó para la recolección de los datos, fue el biográfico, (Beatriz, 2013) lo define como el estudio a una persona en singular, sus experiencias contadas al investigador como aparece en los documentos o archivos, que en este caso pueden ser fotografías, recortes de periódicos, noticias, entre otras.

3.4 Análisis de la información

Para el desarrollo de este proyecto se llevaron a cabo cuatro etapas: En primer lugar se seleccionó el tema, el cual aborda la problemática de las víctimas del conflicto armado en la región del Catatumbo en el departamento de Norte de Santander, en segundo lugar se optó por el formato que contiene las historias plasmadas, al igual que el cuento que es género literario, que da la facilidad de narrar los sucesos que han vivenciado los estudiantes de la región. Tercer lugar se elige las ilustraciones que debe llevar cada cuento dependiendo de cada tema abordado. Por último es la realización de la cartilla, en donde se eligió la tipografía, los colores, el diseño que hicieron parte de la misma.

Capítulo 4. Presentación de Resultados

Objetivo 1: Identificar el medio y el formato adecuado para contar las historias de las víctimas del conflicto armado en el Catatumbo.

Teniendo en cuenta la zonas del conflicto armado en el Catatumbo, en donde se encontré testigos en situaciones no tan agradables sobre la actual violencia que afecta a la región, incluso al territorio nacional, hace pensar las diferentes circunstancias que se presentan; surge la necesidad de contribuir a la construcción de mejores ambientes de convivencia; a través de las víctimas; surge la idea y la firme determinación de crear una cartilla para narrar las historias de víctimas en la zona del Catatumbo de este conflicto armado; se conocen formas y técnicas de maltrato o victimización, también es importante conocer lo que se puede en este caso adelantar en cuanto a conciencia social y solidaridad, pues los pilares de cada hogar, casa, familia y sociedad en definitiva son los valores enseñados.

Actividades: Una vez se definió el tipo de historias por contar, se determinó el género literario, en este caso el cuento; debido a que el lenguaje que se utiliza dentro de este es sencillo y fácil de comprender; además la extensión del mismo hace que no se pierda la atención del lector. Se optó por una cartilla, teniendo en cuenta el diseño que se pensó plasmar para cada uno de los relatos. Luego se tuvo en cuenta el instrumento de recolección de información, como es la entrevista, con preguntas mixtas, aplicadas a personas involucradas directa e indirectamente como familiares, distribuidos de manera impar entre hombres (5) y mujeres (3) tomando nota de aspectos relevantes; para todo esto fue necesario trasladarse hasta sus casas, luego se procede a la

adaptación de estas historias a los cuentos, analizando cada historia de vida o relato contado, tratando que los cuentos adaptados fuesen lo más conocidos posibles, o al menos sus autores.

Objetivo 2: Determinar el género narrativo para contar las historias que harán parte de la cartilla.

Cuando se hace mención a género narrativo, se refiere a una novela, cuento, leyenda, mito, fabula, parábola, epopeya, entre otras; cada uno de ellos, relata historias de manera diferente, pero siempre enfocadas en un narrador, quien describe los acontecimientos por lo general en tercera persona. Para la elaboración de las historias que hicieron parte de la cartilla, se seleccionó el cuento; debido a la sencillez de su lenguaje, el grupo reducido de personajes y al público objetivo a quien fue dirigido; teniendo como referentes a escritores reconocidos tales como Edgar Allan Poe y Julio Cortázar, quienes se en sus escritos se caracterizaron por enfocarse en relatos dramáticos y/o sombríos, al igual que grandes clásicos como los hermanos Grimm.

Cuando se eligió el cuento, se hizo enfocado en contar historias reales, de quienes durante la ola de violencia han sido víctimas, ellos fueron los protagonistas de los relatos más tristes, dolorosos y reales que en cualquier guerra confluyen.

Objetivo 3: Producir la cartilla cuentos que no son cuentos, donde se narren las historias de las víctimas que han vivido el conflicto armado en el Catatumbo.

Luego de haber determinado y en concesión mutua, se procedió a realizar cada una de las etapas que incumben en el proceso de producir una cartilla tanto su pre- producción y su post- producción; planificando que se quería plasmar o mostrar en la cartilla, se define el utilizar ilustraciones al final o al fondo de cada uno de los cuentos, estos que tuvieran una relación narrativa con el mismo; luego se definen las técnicas a utilizar, en este caso consultando con expertos en el tema y arte de caricaturizar, utilizando la técnica de plumilla luego de haber dibujado a mano la ilustración acompañada con los colores más destacados de cada escena.



Ilustración 1. Cuento *el campesino y la mata de coca*

Al momento de seleccionar la caligrafía, se decidió trabajar inicialmente en Arial, posteriormente, debido al diseño de la revista se optó reemplazarla por Times New Roman, en el caso del índice agregando la herramienta de cursiva, pues le da un estilo más elegante y delicado, que se cree conveniente al tratarse temas tan serios dentro de la cartilla, por otra parte

en cuanto al cuerpo del texto porque su diseño responde a un énfasis en la legibilidad y economía de espacio, haciéndola ideal para cuerpos de texto extensos.



Ilustración 2. Tipografía inicial



Ilustración 3. Mejora de la tipografía

tres de la mañana cuando llega
 no ese que quería ser y tener todo
 a cegó su entendimiento al punto
 a su alrededor a sus mismo con

Ilustración 4. Cuerpo del texto

Para los títulos se utilizó la letra *No Reverence* y *A lolita scorned* con un efecto desgastado, en colores grises un 40% y negro un 90% que da un contraste entre nobleza, elegancia y sofisticación de este último con la mezcla de blanco y negro que da como resultado el gris, como símbolo del bien y el mal, de alegrías y penas, que es justamente lo que vemos

reflejados en cada cueto con cada historia, seguidas de una delgada línea gris como símbolo de elegancia y acompañamiento del título.

The title graphic consists of two lines of text. The top line, 'El Corazón Del', is rendered in a light grey, serif font with a slightly distressed or textured appearance. The bottom line, 'CATATUMBO', is in a much larger, bold, black, sans-serif font with a heavy, distressed texture, giving it a rugged, industrial feel. Below the text is a thin, horizontal grey line that spans the width of the text above it.

El Corazón Del CATATUMBO

Ilustración 5. Títulos

Una vez el machote de la cartilla está hecho, se precisa la orientación ya sea derecha-izquierda, superior o inferior, tanto de las ilustraciones como del texto, es así que utilizando el programa de Corel Draw, encontramos todo el paquete gráfico y armado de la cartilla.

Capítulo 5. Recomendaciones

En vista de que el dolor y el resentimiento marcan la vida de muchas personas y más aún quienes han tenido que pasar por un momento de duelo, a causa del conflicto que ha azotado nuestro país por tantos años; momentos difíciles que muchas veces se viven en silencio, haciendo que ese profundo dolor en vez de ir desapareciendo se siga arraigando, y en vista de que muchas veces a todas esas familias no se les da el lugar que merecen, ya que no ostentan algún cargo político, o siquiera algún reconocimiento a nivel local, tienen la misma importancia que quienes si lo poseen. Por tal motivo la recomendación que se hace es, continuar con este proyecto, dándole mayúscula visibilidad y hacerle de notable conocimiento a la mayor cantidad de personas posibles.

Capítulo 6. Conclusiones

El desarrollo de esta investigación, permitió contar las historias de quienes han sido víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, para que la comunidad de la provincia de Ocaña conozca la realidad a través de cuentos, de quienes han sufrido las inclemencias de una guerra que no les corresponde, pero de cual si deben hacer parte.

Se debe hacer hincapié, en que toda la información obtenida y plasmada en la cartilla fue gracias a la ayuda de los habitantes de la región, quienes estuvieron abiertos a colaborar en todo lo que necesario para que los resultados fueran satisfactorios.

Con todo esto, se puede concluir, que el diseño y diagramación de la cartilla, reflejó lo que se pretendía con la investigación, dar a conocer a través de cuentos que nos cuentos, los hechos que han marcado de manera drástica a los habitantes la zona; los colores usados, al igual que las ilustraciones reflejan la realidad de la que han sido víctimas los pobladores de la región; este tipo de investigaciones son de gran importancia para la academia, porque aportan a la reconstrucción de la memoria histórica del Catatumbo.

Referencias

- significados*. (2013). Obtenido de <http://www.significados.com/drama/>
- Acevedo, C. A. (s.f.). *Manual historia de la Cultura*.
- Alfredo, G. T. (2014). *El Universal, sección cultura*. Obtenido de <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/vctima-y-victimario-73436.html>
- Bacon. (s.f.). *Epistemología e Investigación: De la Creatividad a la Innovación*. Obtenido de <http://epistemologia20.blogspot.com.co/2013/01/caracteristicas-del-metodo-cientifico.html>
- Beatriz, R. (2013). *Método Biográfico*. Obtenido de <http://maidalobo.blogspot.com.co/2013/03/metodo-biografic-beatriz-ramirez.html>
- Cárdenas Collante, M. P. (Julio de 2009). *Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis324.pdf>
- Carrasco. (1996). *Acariciando la palabra* . Obtenido de <http://semillas5colores.blogspot.com.co/2013/10/origen-de-la-narracion-oral.html>
- clasificaciones, E. d. (2016). *tipos de comunidad*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/sociedad/719-comunidad/>
- Claude, R. (<http://docplayer.es/22471113-Horacio-capel-universidad-de-barcelona.html>). *Biblio 3w* .
- Díaz. (1997). *Acariciaando la palabra* . Obtenido de <http://semillas5colores.blogspot.com.co/2013/10/origen-de-la-narracion-oral.html>
- Domínguez de la Ossa, E. M. (Mayo de 2014). *Universidad Autonoma de Manizales*. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1553/1/Informe%20Tesis%20Elsy%20Dominguez.pdf>
- Eíto-Brun, R. (s.f.). *Gestión de contenido*.
- ESPAÑOLA, R. A. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*.
- Florez Argueta, D. R. (2012). *Universidad Centroamericana, José Simeón Cañas*. Obtenido de http://www.uca.edu.sv/facultad/maco/media/archivo/ebde03_tesisdulcineaflores.pdf

- Giraldo Restrepo, Y. (Julio de 2011). *Universidad Carlos III de Madrid*. Obtenido de https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12525/yaniza_giraldo_tesis.pdf
- Gómez Orrego, I. G. (2013). *Universidad Industrial de Santander*. Obtenido de <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/148690.pdf>
- Hemberg. (1995). *Acariciando la palabra, Narración Oral Contemporanea*. Obtenido de <http://semillas5colores.blogspot.com.co/2013/10/origen-de-la-narracion-oral.html>
- Horacio. (s.f.). *Letralibre.es*. Obtenido de <http://www.letralibre.es/2009/05/los-generos-literarios-historia.html>
- Horacio, C. (2016). *Biblio3w*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1149.pdf>
- Jaén. (s.f.). *Letra libre*. Obtenido de <http://www.letralibre.es/2009/05/los-generos-literarios-historia.html>
- Maki, F. (s.f.).
- Mazzotti, G. (11 de Diciembre de 2011). *La microsociología, un largo tema*. Obtenido de <http://cuadrivio.net/academia/la-microsociologia-un-largo-tema/>
- McCurdy, S. &. (1975).
- Mesa de conversaciones. (s.f.). *Informe Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. La Habana, Febrero de 2015*. Obtenido de <https://www.mesadeconversaciones.com.co/comunicados/informe-comisio%CC%81n-histo%CC%81rica-del-conflicto-y-sus-vi%CC%81ctimas-la-habana-febrero-de-2015>
- Moreno, A. (1998). *“Historias de vida” e Investigación*. Obtenido de <http://prof.usb.ve/miguelm/historiasdevida.html>
- Naciones Unidas. (s.f.). *Derechos Humanos, oficina Alto comisionado*. Obtenido de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/VictimsOfCrimeAndAbuseOfPower.aspx>
- Ochoa de la Cruz, D. B., & Prada Yepes, E. (2015). *Universidad Francisco de Puala Santander Ocaña*. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/724/1/27855.pdf>
- Ochoa Jiménez, L. M., & Burbano Arias, Y. T. (2014). *Universidad del Valle*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7203/1/3489-0430903.pdf>
- RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=A5NKSVv>
- RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05>

RAE. (s.f.). *Real Academia Española* . Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=QGmJhdD>

RAE. (s.f.). *Real Academia Española* . Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=J49ADOi>

Ricoeur, P. (2012). *Universidad Carlos III de Madrid* . Obtenido de http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/instituto_cultura_tecnologia_miguel_unamuno/actividades/Actividades%201999/I%20Jornadas%20sobre%20Televisi%F3n1/Ficcion_televisiva_y_pensamiento_narrativo/EI%20pensamiento%20narrativo

Robles, B. (s.f.). *Métodos cualitativos de investigación*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004

Rodríguez, C. M. (s.f.). *El diseño grafico* .

Schonberg, A. (s.f.).

Schopenhauer, A. (s.f.). *Pensamientos, palabras y musica*.

(s.f.). En w. v. schweinitz, *zukunft der moderne*.

Seña, M. F. (s.f.). *Vallenato: Cultura Y sentimiento*.

Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Aurora, B., & Melina, A. (2008). *La Adquisición del Lenguaje*. Barcelona: Ariel, S.A.

Trilleras Vargas , Y. A., & Rojas Burgos, Y. K. (2014). *Universidad Militar Nueva Granada* . Obtenido de <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/12338/1/TESIS%20DERECHO%20ADMINISTRATIVO-YENNIFER%20TRILLERAS-KARINA%20ROJAS.pdf>

victimología. (2008). *victimología, conceptos* . Obtenido de <http://victimologiawixz.blogspot.com.co/>

Vinyamata, E. (2003). *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/105/10503315.pdf>

Apéndices

Apéndice B: Modelo de Entrevista

Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña
Facultad de Educación Arte y Humanidades
Comunicación Social

Investigadores: Esneider Arévalo Pabón, Lilibeth Tatiana Torrado Ardila

La siguiente información es exclusiva para el desarrollo de la investigación que lleva por título
armado en el Catatumbo Norte de San

1 Nombre

2 Edad

3 Lugar de procedencia

4 ¿Por qué emigró hacia esta ciudad?

5 ¿Con quién Vive?

6 ¿Cómo era su vida anteriormente?

7 ¿Qué es lo que más extraña de su tierra?

8 ¿Le gustaría compartir con nosotros su historia de vida?

9 estado civil actualmente

10 ¿cuáles son sus sueños anhelados a futuro?

11 motivos por los cuales tuvo que dejar su vivienda.

12. ¿qué actividades realizaba en su antiguo lugar de residencia y cuáles practica ahora?

Apéndice C: Evidencia, Recorte Periódico

Y JUDICIAL

12A
EL HERALDO

LA JUEVES 11 DE MARZO DE 1999



Los cadáveres de las víctimas de la insurrección paramilitar, entre ellos el del corregidor de San José de Oriente, Ricardo Duarte, fueron trasladados hasta la Inspección de Policía de la localidad para practicarles la necropsia.

Deja tres hijos huérfanos. Dayaniva, Patriola, hija de Ricardo Duarte. Horaba la muerte de su padre. Entre lamentos se preguntaba "¿por qué se llevaron a mi papá, era lo que yo más quería, a mi papá se lo llevaron, cómo vamos a hacer sin mi papá?".

Toda era confusión y llanto en la calle principal del pueblo y las viviendas donde residían las víctimas. Muchos expresaban que era algo injusto y que se está matando gente inocente. El sepelio se cumplió de manera colectiva ayer en horas de la tarde.

"En San José de Oriente había gente buena, dedicada a los cultivos de café, cebolla y tomate, es un pueblo independiente que no tiene que ver con los grupos en cuestión", precisó un familiar de

Ricardo Duarte.

RECORRIERON EL PUEBLO

Eran las 7 y 45 de la noche del martes, cuando por lo menos ocho hombres ingresaron al corregimiento de San José de Oriente. Recorrieron la calle principal, llegaron a las bullaras y otros establecimientos en busca de las víctimas.

En la segunda vez en los últimos cinco meses que un presunto grupo paramilitar llegó a la localidad, la primera fue en octubre cuando unos 100 hombres de las autodefensas pasaron por el lugar, sin cometer ningún hecho violento.

No obstante, en esta oportunidad llegaron con un objetivo:

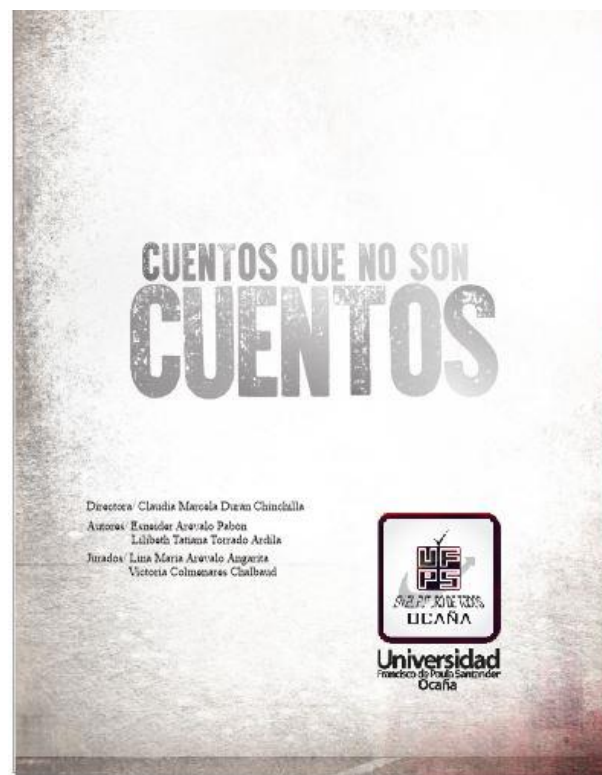
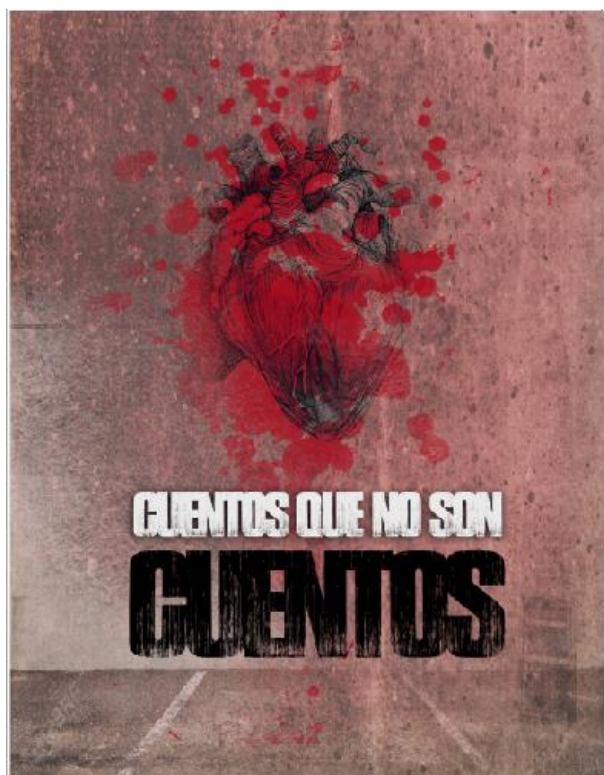
matar al corregidor y a los dos comerciantes.

En la Inspección de Policía donde despachaba Ricardo Duarte como corregidor, un agente invita a los visitantes a "respetar a los no combatientes, como primer paso hacia el camino de la paz".

Una delegación de la Cruz Roja Internacional se desplazó hasta la zona, escenario de la matanza, para ofrecer asistencia humanitaria a las familias de las víctimas.

Entre tanto ayer, tropas del Comando Operativo Número 7 del Ejército tenían militarizada la población, realizando acciones de control tras este nuevo caso de sangre en jurisdicción del Cesar.

Roba
dó

Apéndice D: Diseño de la cartilla *Cuentos que no son cuentos*

CUENTOS QUE NO SON CUENTOS

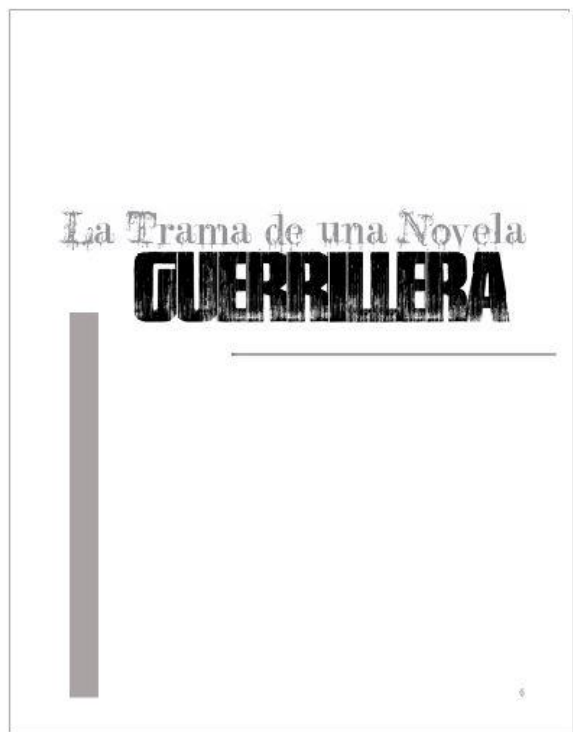
Este librito de cuentos reúne las más emotivas, tristes y verdaderas historias de los habitantes del Catatumbo. Ocho cuentos que narran realidades que a través de los últimos años, han golpeado esta región. En estos personajes usted entenderá el conflicto desde una mirada literaria, con profundo sentido crítico y con el fin de preservar en la memoria, los hechos de horror en los que muchas personas de este territorio han sido protagonista.

Lo invitamos a que desmude su mirada y se sumerja en estas historias, que muy alejadas de la fantasía buscan generar conciencia, perdón y nunca olvido, en memoria de los caídos en esta guerra absurda, este documento rinde un merecido homenaje a todas las víctimas de la violencia que azota a nuestro país. Cuentos que no son cuentos, historias por contar, un pasado, presente y un futuro por reconstruir, un legado violento manchado por sangre y dolor, una región que sueña con ver el sol brillar sobre sus verdes montañas, un territorio de gente de paz que desea soñar con un mejor país posible.

Eduardo Sánchez Navarro

CONTENIDO

	Pag	
1	<i>La Trama de una Novela Guerrillera</i>	6
2	<i>El Corazón Del Catatumbo</i>	9
3	<i>El Campesino y la Matanza de Coca</i>	13
4	<i>El rey de Oro en El Catatumbo</i>	16
5	<i>La Madrina Muerte</i>	19
6	<i>El Abuelo Superhéroe y la Invasión Guerrillera</i>	22
7	<i>El Gigante Del Catatumbo</i>	25
8	<i>Los Hermanos</i>	30



El jefe guerrillero había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por los negocios de droga, volvió a abrirla cuando está en casa después de llegar de la finca del Catatumbo; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su amigo político y discutir con los guerrilleros una cuestión de apariencias, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque del pueblo. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.

Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo las hojas de coca. Palabra a palabra, absorbido por la sordida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte.

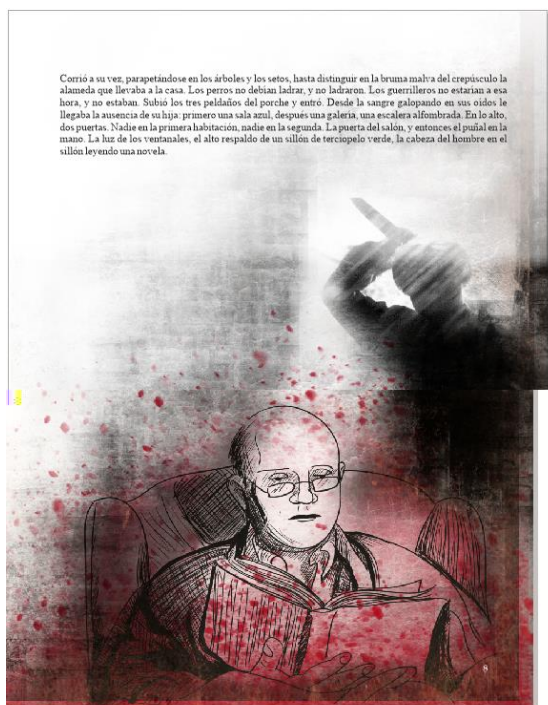
Primero entraba un hombre, ofuscado; ahora llegaba el comandante de la guerrilla, lastimado en la cara por el chicotazo de una rama de coca. Admirablemente los dos hombres se miraban, pero aquel jefe rechazaba su traición a causa de un cargamento de droga que se robó, él siendo el comandante de la guerrilla fue un golpe bajo y la pérdida de este cargamento le costó la cabeza a la persona encargada, el jefe empedernido quería recuperar lo perdido pero su insensatez lo llevó a tomar una mala decisión y sin pensarlo secuestró a la hija del hombre, ella humildemente se postro ante él, su malicia interesada fue más allá, la sacó de su hogar, la despojó de sus muñecas que se balanceaban en un humilde columpio de madera. Saliendo de la casa e interviniéndose en lo más profundo de la región del Catatumbo se veía las montañas verdes decoradas de coca y marihuana.

La niña llegó a una casa muy vigilada, con caninos bravos, con sed de ladrar y de matar, la vivienda parecía abandonada, pero despampánate por dentro. Su infancia pagaría las deudas de su padre, pues al pasar por la puerta comenzó su verdadero calvario; fue tratada como las mulas de carga, fue perseguida como un conejo por un cazador, pues sus gritos no eran de miedo, sino de violaciones tras violaciones, su vida dependía de un hilo, su voz se entrecortada y el debilitamiento de por tan malos tratos terminó acabando con su vida. El hombre al perder a su hija quería vengarse, no había venido para negociar su último cargamento de coca, protegidos por un mundo de hojas de coca y senderos minados. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre.

La muerte de su hija enredaban el pensamiento del hombre como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano estrechara la otra. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rigidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puertá de la cabaña. El debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se devolvió un instante para verlo correr culpándolo de la muerte de su primogénita. Corrió a su vez,

Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. Los guerrilleros no estarían a esa hora, y no estaban. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaba la ausencia de su hija: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.



El Corazón Del CATATUMBO



Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas tuvieron que suceder para poder asesinar a sangre fría, tal vez nunca tuve un padre, y mi madre para nosotros fue una prostituta, por ella comíamos, nunca tuve infancia me tocó trabajar duro.

Es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez, entrar a un grupo paramilitar y matar sin asco, ya no creía en Dios, sino en la Virgen, mi madre la quería, ahora ella está muerta, pero una vez concebida me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito, ni tampoco estaba colérico. Por ser tan cruel mis compañeros decían que ya no tenía alma, me gustaba la noche para hacer buenas emboscadas... se me encargó la misión de ir al Catatumbo para poder calmar a unos facinerosos narcotraficantes que se manguoneaban al Estado, nuestra orden era acabar con la guerrilla y dejar a las personas en paz, pero lo curioso es que esos pueblos del Tíbi y de la Gabarra son guerrilleros, por lo tanto, todas las personas lo eran, nuestro objetivo iba ser largo y demorado, eso me gustaba.

Con lista en mano llegamos a la Gabarra, otros de mis compañeros estaban actuando en el Tíbi, este poblado me parecía exquisito, el olor de mi madre en los protuberantes, un pueblo que trabajaba de coca, rumba y muerte. Al llegar la noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo.

Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que ellos, esa maldita familia de guerrillos, ni siquiera despertaban con mis secretas intenciones o pensamientos! Me rei entre dientes ante esta idea, y quizá me oyeron, porque lo senti moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro, y seguí empujando la puerta suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el guerrillero en el lecho, gritando:

«¿Quién está ahí?»

Permaneci inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo ví con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible cara de campesino, a él y a su familia le quería disparar. «No los he dicho, ya que lo que temen estradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos». En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón de todos en especial del guerrillero. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado. Y pensé tal vez esta muerte más no me vaya a delatar.

Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquel, me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permaneci inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... «El pueblo podía escuchar aquel sonido! Pero no me importaba. La hora del día la familia había sonado!»

Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El guerrillero clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo, no lo quería asesinar con la pistola, quería asesinarlo con mis manos y su acuñada sangre ver en mis uñas. Sentí al momento al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó por fin de latir. El guerrillero había muerto, lo degollé lentamente y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo, no se sentía el menor latido. El guerrillero estaba bien muerto. Su repugnancia no volvería molestarme. Si ustedes contaban tomándose por loco dejarían de hacerlo cuando les describa las astutas travesuras que adopté para matar a la familia. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo desuicé los cadáveres. Les corté las cabezas, brazos y piernas.

«¿Quién podría haber escuchado que yo estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que ellos, esa maldita familia de guerrillos, ni siquiera despertaban con mis secretas intenciones o pensamientos! Me rei entre dientes ante esta idea, y quizá me oyeron, porque lo senti moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro, y seguí empujando la puerta suavemente, suavemente.»

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el guerrillero en el lecho, gritando:

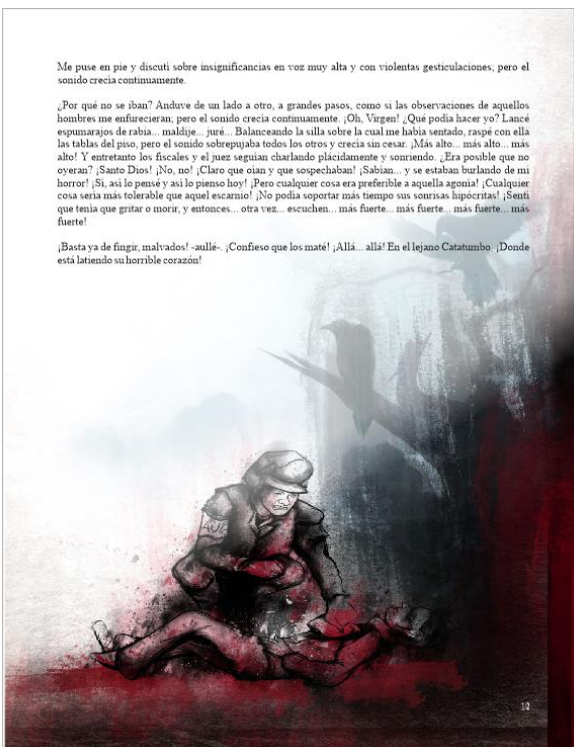
«¿Quién está ahí?»

Permaneci inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Me puse en pie y discuti sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente.

¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran, pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Virgen! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepasaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entre tanto los fiscales y el juez seguían charlando placidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Clare que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Si, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que los maté! ¡Allá... allá! En el lejano Catatumbo ¡Donde está latiendo su horrible corazón!



El Campesino y la MATA DE COCA

En una casa humilde, a orillas de la quebrada el Tigre, en el corregimiento La Trinidad, en la región del Catatumbo, Norte de Santander, vivía un campesino con su familia, éste todas las mañanas salía a labrar el campo para obtener el sustento para los suyos, sin embargo, lo que poco que conseguía no le alcanzaba para suplir todas las necesidades del hogar, debido a que tenía bajo su responsabilidad: seis hijos, a su esposa y a la madre de esta. Cada amanecer se levantaba con la esperanza de cambiar su suerte, pero cuando caía la noche todos anhelos se venían abajo. Un día soleado mientras caminaba entre las frondosas montañas, se encontró a un viejo amigo, a quien la suerte le había sonreído y gozaba de un auge económico significativo.

Su amigo lo invitó a sentarse bajo un árbol, empezó a contarle la historia respecto al cambio que había tenido su vida y la de su familia, gracias a una planta que se estaba cultivando en la región, llamada la mata de coca. El campesino, quiso saber sobre este arbusto y empezó preguntarle: «¿cómo se cultivaba?», «¿Cuál era su materia prima?», «¿Qué hacían con esta?». Ante la serie de interrogantes su compañero le explicó cada uno de ellos: la mata se cultiva en terrenos libre de vegetación y sin sombra de los árboles; su materia prima es la hoja, la cual pasa por un proceso químico, para así obtener el alcaloide y posteriormente sacarlo al mercado, manejado por grupos ilegales.

Luego de explicarle el proceso lo invitó a unirse al negocio; sin embargo, el hombre asombrado decidió retirarse y partió a su casa, consideraba que dicha actividad era ilegal y no le traería nada bueno.

Mientras caminaba rumbo a casa, pensaba en la manera como debía sostener a su familia; además, meditaba sobre las posibilidades que daba el gobierno para el desarrollo de los suyos y todo medios legales eran millos. Cuando llegó a casa, le comentó lo sucedido a su esposa, ellos se mostraron asombrados ante la historia, quedando sin palabras; en ese instante, la esposa refutó, diciendo que esta era la oportunidad para solucionar los problemas económicos que aquejaban en el hogar; incitando a que el campesino fuera en busca de su amigo, para que él le explicara cómo funcionaba el negocio y que debía hacer para ponerlo en marcha. En ese instante salió en busca del hombre y cuando lo alcanzó le solicitó, que lo dejase entrar en el negocio ya que su amada así lo deseaba.

Después de que fue aceptada la ayuda de su amigo, se procedió a la tala de algunos bosques, para la siembra de la semilla de coca, el arbusto, requirió de más de medio año de cuidado, para que empezara a dar la primera producción, conocido en la zona como la el descalce o raspa, cuando el campesino se sentó con su familia para realizar las cuentas, observó con gran asombro que había obtenido ganancias significativas, mejorando la calidad de vida de su hogar.

El tiempo iba pasando y el campesino sentía la necesidad de obtener dinero fácil y rápido, así que empezó a derribar grandes extensiones de selva virgen, para cultivar la mata de coca, convirtiéndose de esta manera a el cultivo ilícito, en la principal actividad agrícola para el sustento de su familia, saliendo de la pobreza en la que se encontraban él y sus seres queridos.

Al cabo de dos años, el campesino empezó a ser reconocido en la región, por sus grandes extensiones de cultivos legales, ganándose de esta manera el respeto de los demás; por otro lado fue adquiriendo vehículos de alta gama y propiedades en la ciudad; consideraba que la suerte le estaba sonriendo y no desaprovecharía la oportunidad, para convertirse en un hombre poderoso.

Los lujos y las excentricidades, comenzaron a ser notorias en la familia, atrás había quedado la vida humilde

14

que habían llevado por años, ahora todo giraba en torno al poder adquisitivo de bienes. El campesino maravillado de todo lo que había conseguido en tan poco tiempo, gracias a la mata de coca, quiso probar nuevos retos, así que decidió convertirse en comprador de droga, el negocio era más rentable y requería de menor tiempo para ver los resultados.

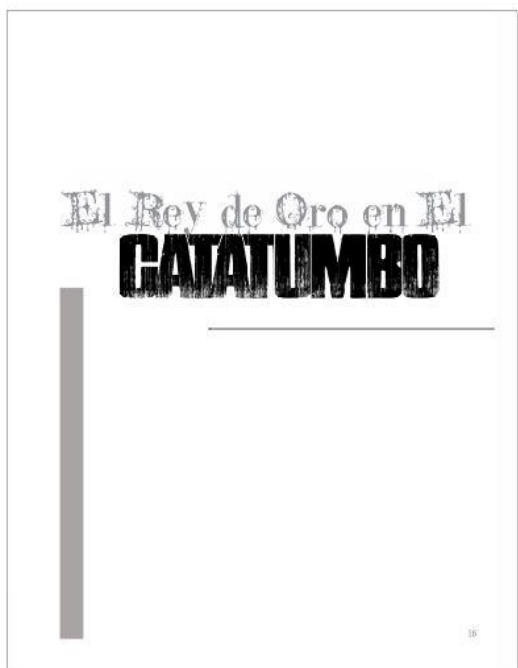
Cuando inició con la compra del alcaloide, sus ganancias aumentaron de manera abismal, convirtiéndose en el hombre más poderoso del lugar y en uno de los más respetados de la región, hasta el punto de ser venerados por los demás campesinos de la zona; sin embargo, no todo era color de rosa, las autoridades empezaron a hacer averiguaciones, respecto al auge económico que poseía el aldeano.

Una mañana, mientras se disponía a salir de su lecho, fue sorprendido por las autoridades competentes, quienes no le dieron la posibilidad de escapar, tenían acordonado el lugar donde se encontraba, lo esposaron y lo privaron de su libertad, fue llevado ante un juez, para que éste le imputara cargos, por enriquecimiento ilícito y tráfico de drogas.

En la cárcel, bajo la inclemencia de un frío arropador, en condiciones deplorables, tras unos barrotos de hierro, carcomidos por el moho, sumido en la desesperación, observa la manera como su imperio de cristal, se viene en pedruzcos; mientras su familia es juzgada y señalada por la sociedad, a raíz de la relación que tenía el con la mata de coca, pero que en últimas se había convertido en la solución más rápida para salir de la pobreza en la que se encontraban; en una región rica en recursos naturales, pero olvidada por el Estado y como todo cuento de fantasía, esta historia resume el abandono y la desidia humana en la que las riquezas reemplazan el bienestar social.

Todo lo que se consigue de manera fácil, pronto se esfuma, así que es mejor hacer las cosas con esfuerzo, trabajo y perseverancia para poder llegar al éxito, obteniendo ganancias que las merecen su labor, desde la legalidad.





Había una vez un joven muy pobre, llamado Victor, nació en San Calixto un pueblo en la provincia de Ocaña, Norte de Santander; ahí vivió una infancia muy triste y dura, siempre se la pasaba todo el día soñando con tener dinero y poder.

"Megateo" como era conocido en su pueblo, nació el 7 de octubre de 1976, era muy querido por todas las personas que lo rodeaban; sus ojos verdes transmitían ternura, pero ninguno se imaginaba lo que llegaría a hacer este joven con grandes ambiciones y sueños por cumplir.

Una mañana estaba sentado afuera de su casa, cuando se enteró por una tía que su mamá y hermana habían muerto. No sabían que les había pasado, al pasar las horas se enteró que un grupo al margen de la ley, llamado paramilitares secuestraron el vehículo en el que ellas venían de regreso a casa, fueron asesinadas, torturadas y violadas. Sus ojos verdes se enrojecieron, empezaron a salir lágrimas de tristeza, dolor y rabia por lo que estaba pasando, sus palabras fueron; ¡este es el peor día de mi vida!

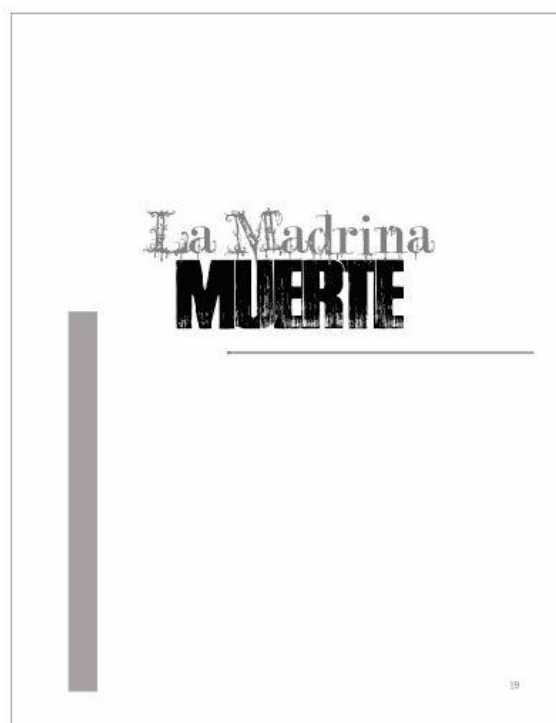
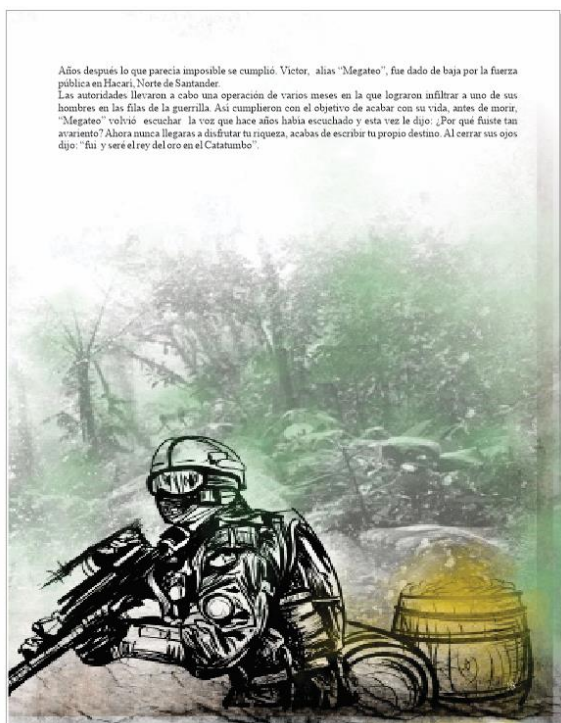
Cuando volvió hablar con su tía, seco sus ojos, juró que vengaría de la muerte de su mamá y su hermana, que haría lo que fuera por ser el hombre más poderoso y rico de la región para que los culpables pagaran por lo que habían hecho.

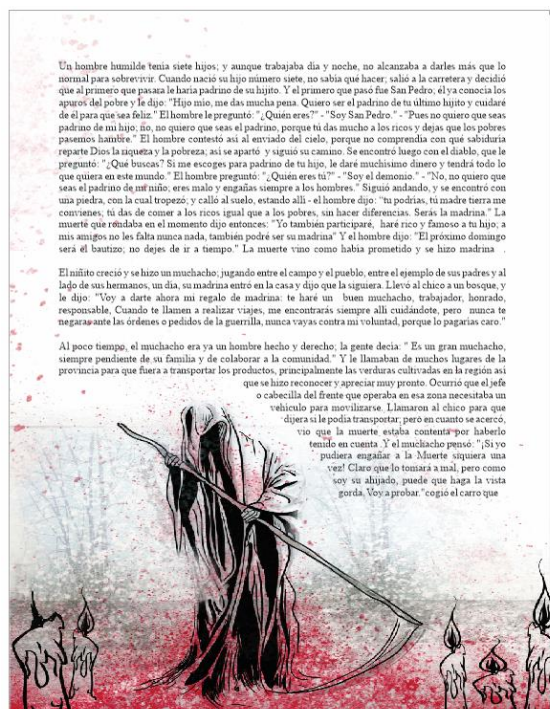
"Megateo" se contactó con un tío, quien era integrante de la guerrilla. Él lo llevó a unirse a la lucha insurgente. Meses después del suceso que marco su vida, optó por las armas, el poder y el narcotráfico, que uno de los negocios más apetecidos por los jefes guerrilleros de la región. Si hay algo que le fascinaba a Victor sobre todas las cosas era el oro, este metal precioso estaba presente en su día a día, las cadenas, los relojes, manilla y su extravagante pistola 9 milímetros, los hacía con gran esplendor y orgullo.

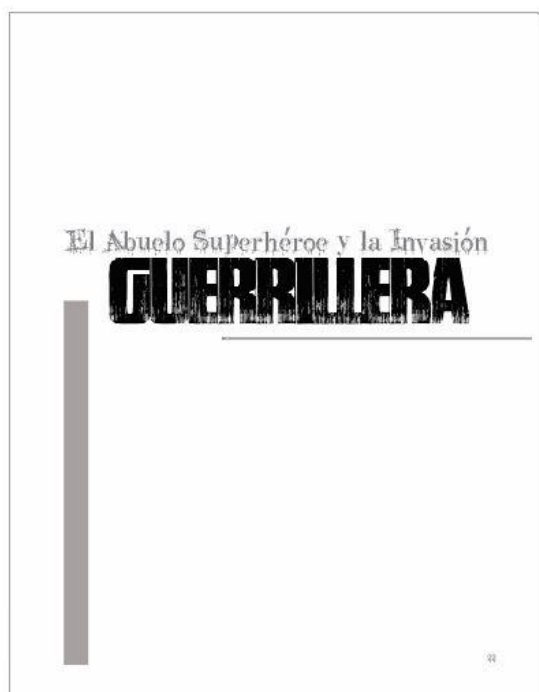
Una noche se acostó en su hamaca, lugar donde le gustaba descansar, escuchó una voz que le decía: no estas soñando, es verdad, tienes poder, eres rico y todo lo que quieras lo puedes tener; pero cuidado no puedes acabar con todo enseguida, debes saber cuidar y mantener tu fortuna para que te dure mucho más. Al levantarse, se acordó de lo que había soñado, y corriendo se lo comentó a su mano derecha, el seis dedos como él le decía, debido a los seis dedos que tenía en cada mano, él la escuchar la historia, se echó a reír y le contesto: eso no te lo cree nadie, ¡estas loco!

Meses después empezaron los problemas para este hombre de 38 años, las persecuciones, los hostigamientos se hicieron presentes durante todos los días, su avaricia y ganas de ser rico lo llevaron a dedicarse única y exclusivamente al narcotráfico.

En su nueva faceta como narco, "Megateo" desde las profundidades de la selva del Catatumbo, se dedicó a la siembra y custodia de los cultivos de coca, el narcotraficante que dejó los ideales guerrilleros por los lujos, gozó de gran cariño entre la comunidad, era tanto el aprecio que lo cuidaban, lo ayudaban a escaparse cuando se sentían que estaba en peligro, Victor compró tantas tierras y bienes lo que fue muy evidentes para las autoridades que desde hace tiempo le pisaban los talones.







Omar había ido a visitar a su abuelo Pepe al hogar de los abuelos de Convención - Norte de Santander, lugar donde él vivía. A Omar le gustaban las historias de superhéroes que el abuelo le contaba, en las que salvaba a miles de personas de extrañas fuerzas del mal. Omar sabía que todo era mentira, que sólo eran historias de su abuelo para entretenerle. Hasta que un día ocurrió algo inesperado.

Eran las cuatro de la madrugada de un sábado de invierno, mañana copada por las lluvias y la espesa neblina que caracterizaba a este pueblo - encaramado en las montañas del hermoso Catabumbo - todo el poblado dormía, cuando un resplandor enorme inundó el cielo durante unos cuantos segundos, suficiente para que el abuelo Pepe despertara, se vistiera, se colocara sus botas pautaneras y saliera por la puerta trasera de la residencia hacia aquel espeso monte donde se divisó el fogaje. El abuelo ya conocía la manera de actuar de aquellos hombres, ellos bombardeaban las fincas, para incinerarlas por gusto. Fue por eso que él decidió ir a ver qué pasaba. Pepe por muchos años había sido un fuerte dirigente del pueblo, quien velaba por mantener la dignidad de sus paisanos y ese día él no podía permitir una invasión de ellos.

Más tarde, después de levantarse, Omar se preparó para ir a ver a su abuelo, como todos los sábados. Pero cuando llegó, el abuelo Pepe no estaba. El niño preocupado entró a su cuarto y no lo encontró, preguntó a quien cuidaban de él y no encontró respuesta, pidió a los demás abuelitos que le informara sobre su abuelo, pero nadie sabía nada de él. Angustiado, Estaban a punto de llamar a la policía cuando su abuelo apareció, entrando como si no hubiera pasado nada.

-Buenas. -Ven Omar, tenemos que hablar. Debo contarte un secreto -dijo el abuelo Pepe a su nieto, muy misterioso.

-¿Dónde estabas abuelo? -le preguntó el niño.

-No importa -dijo. Algo terrible va a pasar. Tienes que hablar con tus padres y convencerlos para que se vallan pronto de aquí. No sé si podré detener la invasión guerrillera esta vez.

-Otra vez con tus historias de invasiones guerrilleras, eh abuelo? -dijo el niño. Mira, cuéntame las historias que quieras, pero no me digas que tengo que abandonar mi pueblo natal. Eso no tiene gracia.

-¿Crees que te miento? -preguntó el abuelo. -Lo he visto con mis propios ojos, anoche me despertaron, fui y hable con ellos, quieren tratar de invadirnos de nuevo, han venido por nosotros, están todos en peligro.

-¿Quiénes? -preguntó Omar, incrédulo. -Los guerrilleros que intentaron acabar con todos las antenas de comunicación, a los que impidió aquella vez por medio del pueblo para que no nos invadiesen nuestro territorio, quienes querían convertir este lugar en una de sus bases militares y hacer de mi amado terruño lo que ellos quisieran?

-No es ninguna broma -dijo el abuelo. -Han esperado a que me haga mayor para vengarse. Omar se estaba empezando a preocupar, así que decidió seguirle el hilo a su abuelo.

Entonces, te ayudaré, abuelo -dijo el niño, decidido. -Llevo tus genes y todo el mundo dice que me parezco mucho a ti. Venamos a ver si he heredado también tu talento para aboyantar amenazas guerrilleras, en el colegio me han enseñado acerca de los Derechos Humanos, creo que es la mejor herramienta para defendernos e impedir que ellos invadan nuestras tierras.

El abuelo Pepe se sintió orgulloso de su nieto, y pensó que era una buena idea contar con su ayuda.

-Vamos pegote -dijo el abuelo-. Tenemos trabajo. Están ocultos en el bosque.

Abuelo y nieto emprendieron el camino hacia el bosque, pasaron arroyos, subieron empinados caminos, hasta que llegaron a un caserío cercano llamado Guamal, el abuelo Pepe llamó a los guerrilleros en un extraño idioma de claves, que no le sonaba a Omar a nada que hubiera oído hasta entonces.

A los pocos minutos, aparecieron por allí unos cuantos seres con formas parecidas a la humana, pero con diferencias importantes. Unos tenían uniformes verdes, otros incluso botas pautaneras, cada quien tenía en su cuerpo terciada un arma de alto alcance e incluso algunos tenían machetes en su cintura. Lo único que tenían todos en común es que se les veía muy viejo.

- ¿Qué han venido a hacer aquí? - Preguntó el abuelo Pepe. - Todavía me quedan fuerzas para reunir al pueblo e impedir una toma de ustedes, estamos cansados de ver por noticias como tantos pueblos del Cauca, Nariño y hasta de nuestro propio Catatumbo han quedado olvidados por el Estado a causa de su presencia en dichos lugares.

- No hemos venido a hacer nada malo, Pepe - dijo uno de los guerrilleros - Necesitamos un lugar donde pasar nuestra vejez. Somos viejos, y hemos sido tan malos que ahora no nos quieren ni en nuestros propios pueblos. Estamos arrepentidos. Pero nadie nos cree, queremos desmovilizarnos.

- ¿Y por qué tengo que creerles yo? - dijo el abuelo Pepe.

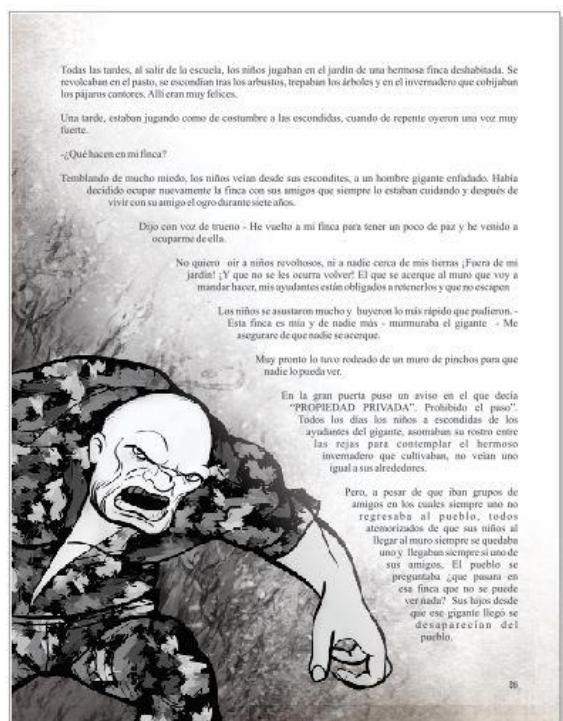
- Tú has demostrado siempre piedad, has luchado por tu pueblo, has velado porque sus derechos sean respetados, por favor ayúdanos, hemos escuchado que el gobierno quiere dar garantías a quien dejemos las armas. No te fallaremos - dijo el guerrillero. El abuelo Pepe miró a su nieto, que había permanecido quieto y en silencio. - Está bien, no have nada en su contra - dijo el abuelo. Los guerrilleros agradecieron el buen corazón del abuelo Pepe, y prometieron no causar problemas.

- ¿Por qué les ayudas, si fueron tan malvados? - preguntó Omar a su abuelo. He escuchado que han masacrado a cientos de personas, que han secuestrado a muchos inocentes, en fin han sido violadores de los derechos fundamentales a más no poder. - Están arrepentidos, y no tienen a dónde ir - respondió el abuelo. - Todo el mundo merece una segunda oportunidad. El rencor solo trae violencia, pero el perdón ayuda a sembrar la paz.

De inmediato el abuelo se contactó con el personero, el procurador y el defensor del pueblo, para que fueran ellos quienes gestionaran la desmovilización de más de 200 guerrilleros del frente Guillermo mora del ELN y fue así que finalmente, fue el perdón la única arma que permitió la desmovilización de tantos guerrilleros, que ayudó a sanar heridas y a evitar la multiplicación del conflicto armado. Omar, días después al ver como todo había salido bien, miró a su abuelo y le dijo. ¿Sabes abuelo? Realmente, he sentido a mi abuelo.
 el mundo fue diferente



El Gigante Del CATATUMBO



si fuera un juego, a ellos le entregaban una pistola de agua y a ellas les entregaban cocinitas para que les cocinaran a los niños cuando terminara de jugar con sus pistolas de agua.

Al atardecer, el gigante contaba a los niños que debían irse para sus casas y volver al día siguiente. Al salir el sol, los niños tenían que ir a la finca a desayunar y al conteo para iniciar sus juegos, cuando al contar hacia falta el pequeño que hizo que los demás le tuvieran confianza al gigante hombre y se le hacía muy raro que no lo veía.

-¿Dónde está nuestro amiguito? - Preguntó.
Pero los niños no lo sabían, todos los días, llegaban a seguir su juego.

El gigante muy furioso porque había confiado en un niño, mandó a sus ayudante a la casa del pequeño que faltaba a los juegos, habían huido del pueblo que tanto amaban nadie sabían a donde había ido esa familia. Los que sabían y no querían decir les quitaban sus hijos y no los dejaban ver más y a otros los mataban y se adueñaban de sus casas.

Los años pasaron y el gigante se hizo viejo. Llegó un momento en que ya no tenía alientos. Una mañana de invierno estaba acostado cuando escuchó unos relámpagos caer en su casa y todos tenían que ir a cubrir al gigante para que no le pasara nada, y entre los truenos, venía a un jovencuelo lanzándolos hacia la casa y los hombres malvados que los cuidaban poco a poco lo iban dejando solo.

- Ese es el niño que subí al árbol, él no podía por su corta estatura - ¡Ahora vino a destruirme! - exclamó el gigante, lleno de rabia.

Ohríandose de que tenía las piernas muy débiles, corrió hacia atrás de la finca y atravesó el invernadero. Pero al llegar encuentra a unos de sus ayudantes y enrojeció de rabia por dejarlo solo.

- Calma patrón, yo no lo deje solo. Estaba Cubriendo el Cultivo, cuando de repente escuche los truenos y veo a los demás correr, yo no me pude ir sin usted, pero no podía entrar, mis rayos no los tengo conmigo y eso truenos no me dejaban y a escondidas fui llegando hasta acá - ¡Discúlpame!

- ¡le han hecho daño! ¡Tienes señales de clavos en las manos y en los pies mi señor!

Por lo mucho que me hayas hecho, pero me enseñaste a defender a mi familia que es usted mi señor ahora mataré a ese joven que viene a defender su pueblo y al que le haya hecho esto.

Entonces el gigante sonrió dulcemente y le dijo:

- Calma hijo, corre por tu vida, ya estoy casi muerto en vida -

El gigante inclina la cabeza en un árbol y le dice a su ayudante que logre escaparse el esta muy viejo para correr por su vida.

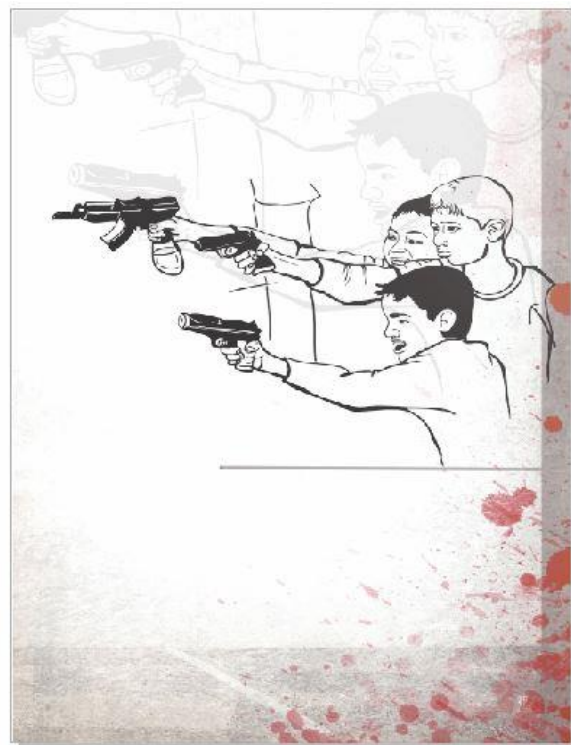
- Perdoname todo lo malo que te pude haber hecho -

- No soy ese hombre que piensas que soy, yo no soy tu familia -

- Hace mucho tiempo decidí que ese niño que comanda los relámpagos jugará en esta finca y aprendiera lo mismo que tú.

Empezando a contar la historia de ese enemigo que los atacaba, recae el viejo gigante por un relámpago que lo impacta, y sus últimas palabras fueron:

Se un hombre valiente y lucha siempre por lo que quieres y no por lo que los demás quieren que seas, no ataques al relámpago solo únete a él.



En algún lugar del Catumbó, más exactamente en Orú, vereda del municipio de El Turró, departamento de Norte de Santander, vivían tres hermanos de apellidos Villareal, el mayor de ellos se llamaba Patricio como el río San Patricio que corría por la ribera de su casa, el mediano se llamaba Pedro y el menor Pablo, estos fueron educados con principios y valores pero como es constante en los hermanos, siempre sale uno diferente a todos, en este caso el descarillado fue Pablo el menor.

Mientras que Patricio fue siempre un joven noble, de formación y buenos ideales, Pedro a pesar de no ser tan correcto como su hermano mayor manejaba una conducta regular aunque tenía sus problemas, se dejaba influenciar por su hermano menor, que era la oveja negra entre los tres. Pablo desde muy chico se dejó contaminar por las costumbres de la calle y la vida fácil.

Comenzó a tener gusto por el dinero relacionándose con personas que lo condujeron a la ambición; su objetivo era alcanzar el poder por encima de cualquier cosa, fueron muchas las veces que Patricio se acercó a él para aconsejarlo, pero su ambición no le permitía ver el peligro que le encaminaba, al contrario terminó arrastrando a su hermano Pedro a ese mundo de perdición.

Al pasar los días en medio de la soledad y el frío de la noche, mientras Pablo estaba sentado en la puerta de su casa llegaron dos hombres en una camioneta con vidrios polarizados y bien vestidos, que se acercaron a él y le propusieron trabajar en una organización, donde podría ganar mucho dinero con solo darle información acerca de los ideales de esta. Cuando el joven escuchó esto, se le abrieron los ojos y se dijo así mismo, esta es la oportunidad perfecta para salir de esta miseria! Y de una preguntó ¿dónde tengo que ir? Y el hombre le respondió, a la Peña, que queda a las afueras de aquí, ahí estaremos esperando a todos los que quieran trabajar con nosotros. Más demoró el hombre en irse cuando éste corrió en busca de su hermano mediano para comentar la propuesta que le habían hecho, Pedro no entendió mucho pero confiaba tanto en él, que no dudó que fuera un trabajo del que se arrepentiría más adelante y terminó acompañándolo al encuentro.

A la mañana siguiente, Pablo se levantó muy temprano y contento, porque al fin había encontrado la forma correcta para salir de la pobreza en la que había nacido. En ese mismo instante fue a la habitación de su hermano y le dijo, Pedro, Pedro levántate, es hora de irnos! Patricio que estaba en el mismo recinto escuchó y le preguntó, ¿para dónde van?. ¡No les parece que aún es temprano para salir a la calle! Que te importa, tú sigues durmiendo, respondió Pablo.

Al llegar a la Peña fueron reclutados por la guerrilla, fue ahí donde Pedro se dio cuenta que irían a trabajar con la organización de las Farc (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y que su hermano le había mentado, al no aclararle en que organización irían a trabajar. Fue tanta su ambición y amor al dinero que no le importó engañar para conseguir sus propios beneficios.

Ya estando en la selva les era muy difícil escapar para regresar a casa o comunicarse con su hermano Patricio, quien estaba preocupado al no saber el paradero de sus dos hermanos. Después de varios días de tedio por no ver regresar a sus hermanos a casa, Patricio decidió buscarlos por todo el pueblo, preguntó en los lugares que frecuentaban, a sus amigos pero nadie le daba razón de su paradero.

Los Tres HERMANDOS

