

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
	Dependencia	Aprobado		Pág.
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA		SUBDIRECTOR ACADEMICO		1(83)

RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

AUTORES	LUIS EMIRO RETAVISCA TORRADO LUZ MARIANA GUEVARA PÉREZ		
FACULTAD	DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES		
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL		
DIRECTOR	LINA FERNANDA ROMERO COMUNICADORA SOCIAL		
TÍTULO DE LA TESIS	RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO DE LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO.		
RESUMEN (70 palabras aproximadamente)			
<p>RESCATAR PARTE DE LA MEMORIA HISTÓRICA MUSICAL DE OCAÑA, FUE EL FACTOR PRINCIPAL PARA EMPRENDER ESTA INVESTIGACIÓN, SIENDO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO UNO DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS QUE ENRIQUECIERON A OCAÑA Y SU PROVINCIA CON SU LEGADO MUSICAL, ARTÍSTICO Y CULTURAL.</p> <p>SE EVIDENCIÓ QUE LOS DOCUMENTOS EXISTENTES SOBRE ÉL, ERAN MUY RESUMIDOS Y SOLO SE LIMITABAN HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE SU BIOGRAFÍA; MOTIVO POR EL CUAL SE HACÍA NECESARIO RECOPIAR SU HISTORIA Y LEGADO.</p>			
CARACTERÍSTICAS			
PÁGINAS:	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM:1



**RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO DE LA VIDA Y
OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO**

LUIS EMIRO RETAVISCA TORRADO

LUZ MARIANA GUEVARA

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL**

2015

**RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO DE LA VIDA Y
OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO**

LUIS EMIRO RETAVISCA TORRADO

LUZ MARIANA GUEVARA PÈREZ

**Trabajo de grado como requisito para optar el título de
Comunicadores Sociales**

Directora

LINA FERNANDA ROMERO AMAYA

Comunicadora Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

2015

ADVERTENCIA

Este trabajo de grado es de completa autoría del director y de los autores del mismo, por lo tanto la Universidad no se hace responsable por los conceptos aquí emitidos. Artículo 825 octubre 16 de 1978 artículo 159 del Reglamento Universitario.

DEDICATORIA

Con la satisfacción del deber cumplido, dedico este trabajo de grado especialmente a Dios y a mis padres Antonio y Damaris, quienes fueron pilar fundamental durante toda mi carrera y quienes me impulsaron y ayudaron a cumplir esta meta.

Así mismo, a mi hermano Antonio, quien incondicionalmente me ha respaldado en cada paso que doy.

Luz Mariana Guevara Pérez

En esta etapa final de la carrera, es el momento en el cual valoro más el esfuerzo que han hecho las personas que contribuyeron hacer posible mi meta de obtener el título de comunicador social.

Quiero dedicarle este logro alcanzado primero a Dios que me iluminó y me regalo la sabiduría necesaria, para responder a cabalidad en mis responsabilidades académicas, llenándome de espiritualidad. También, al ser más hermoso que me regalo Dios, mi madre Nancy Torrado, que ha sido el pilar fundamental para convertirme en una persona de bien, por sus consejos, su orientación y por su apoyo incondicional en todos los sentidos necesarios para lograr mis metas, gracias por creer en mí siempre.

A mi hermanita Karin, que junto a mi madre me guiaron por el camino correcto y siempre han estado en el momento en que más las he necesitado, gracias por siempre tener fe en mí, en todo lo que hago y por ser mi segundo pilar fundamental en la vida; por último ese ángel que siempre me ha acompañado, mi tío Ramón Torrado, hoy no se encuentra físicamente, pero su presencia ya sea en recuerdos, espiritualmente o sus frases sabias de filosofía de vida que ha todo paso ronda mi mente, por siempre estará a mi lado.

Luis Emiro Retavisca Torrado

AGRADECIMIENTOS

Damos agradecimiento primero a Dios por darnos la sabiduría y la gracia para afrontar los retos y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de este trabajo, por ayudarnos a lograr este gran sueño de terminar nuestro proyecto de grado con satisfacción.

A nuestra Alma Mater la Universidad Francisco De Paula Santander Ocaña, por permitir nutrirnos de conocimiento como seres humanos y como profesionales durante estos 5 años.

Sin duda alguna a nuestros padres, porque sin ellos esto no sería posible, ya que gracias a ellos obtuvimos el apoyo moral, psicológico, económico y espiritual.

A la Especialista Claudia Marcela Duran, quien nos dio la oportunidad de pertenecer a este proyecto de investigación y que dentro de las materias que nos dictó, nos fue guiando y corrigiendo en la producción de nuestra tesis. También a nuestra directora de proyecto la Magister Lina Fernanda Romero por su esfuerzo, motivación, experiencia y ayuda dentro del proceso de desarrollo del trabajo.

No podría faltar la Magister Margarita Rosa Díaz Manzano, que durante la producción del proyecto de grado, nos brindó asesorías que ayudaron a la implementación y corrección de falencias del contenido, para obtener el resultado deseado en nuestra tesis.

Por último a todos los profesores que durante toda la carrera, pusieron su granito de arena en nuestra formación, por sus enseñanzas, correcciones, sus consejos, por guiar nuestra vida para ser personas de bien e incentivarnos a mejorar el futuro del país.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1.RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO DE LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO	15
1.1 PROBLEMA	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4OBJETIVOS	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
1.6 DELIMITACIÓN	17
1.6.1 Delimitación espacial	17
1.6.2 Delimitación temporal	17
1.6.3 Delimitación conceptual	17
1.6.4 Delimitación operativa	17
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	19
2.2 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS	20
2.3MARCO CONTEXTUAL	21
2.4 MARCO HISTÓRICO	24
2.4.1 Marco histórico mundial	24
2.4.2 Marco histórico nacional	25
2.4.3 Marco histórico local	27
2.5 MARCO CONCEPTUAL	28
2.5.1 Comunicación	28
2.5.2 Historia	29
2.5.3 Arte	29
2.5.4 Cultura	30
2.5.5 Música	31
2.5.6 Identidad cultural	31
2.5.7 Catálogo musical	32
2.5.8 Tradición	32
2.5.9 Partitura	32
2.5.10 Compositor	33

2.5.11 Composición musical	33
2.6 MARCO LEGAL	34
3. DISEÑO METODOLÓGICO	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2 POBLACIÓN	39
3.3 MUESTRA	39
3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	40
3.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	40
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1 DIAGNÓSTICO	41
4.1.1 Análisis	42
4.2 PLAN DE MERCADEO Y PLUBLICIDAD	43
5. RECOMENDACIONES	49
6. CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
REFERENCIAS DOCUMENTALES ELECTRÓNICAS	52
ANEXOS	55

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1	46
Tabla 2: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2	47
Tabla 3: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3	48

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Cronograma de actividades	56
Anexo B: Entrevista a Marina Contreras, hija de Rafael Contreras Navarro	58
Anexo C: Voz en off entrevista: Marina Contreras (hija)	60
Anexo D: Entrevista a alumnos, amigos y conocidos de Rafael Contreras Navarro	62
Anexo E: Invitación al lanzamiento del catálogo musical de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro	64
Anexo F: Cuña radial escrita	65
Anexo G: Separador	66
Anexo H: Galería Fotográfica lanzamiento Catálogo musical	67
Anexo I: Galería Fotográfica de Rafael Contreras Navarro	75
Anexo J: Galería completa Fotográfica de Rafael Contreras Navarro	CD
Anexo K: video lanzamiento Catálogo musical	CD
Anexo L: Audio en vivo presentación del maestro Rafael Contreras Navarro	CD
Anexo M: Audios modificados de la ocañerita y lontananza del maestro Rafael Contreras Navarro	CD
Anexo N: Audios entrevistas a Marina Contreras y Luis Eduardo Páez	CD
Anexo Ñ: Galería fotográfica de los investigadores Mariana y Luis en su labor	CD
Anexo O: Presentación en PDF del catálogo de Autores	CD
Anexo P: Sonoviso y presentación en Power Point de los 4 autores incluido Rafael Contreras Navarro	CD

RESUMEN

Rescatar parte de la memoria histórica musical de Ocaña fue el factor principal para emprender esta investigación, siendo Rafael Contreras Navarro uno de los principales artistas que enriquecieron a Ocaña y su provincia con su legado musical, artístico y cultural.

A pesar del importante trabajo y las grandes obras musicales escritas por el maestro Rafael Contreras Navarro en el transcurrir de su vida, se evidenció que los documentos existentes sobre él, eran muy resumidos y solo se limitaban a hacer una breve descripción de su biografía; no existía un documento donde datara sobre su vida y obra musical; motivo por el cual se hacía necesario recopilar su historia y legado, para que permanezca en la historia y logre ser conocido por las generaciones venideras.

Dentro de sus principales obras musicales se destaca 'Ocañerita' anteriormente llamada 'Barbatuscas', canción que con el pasar de los años se convirtió en una melodía emblema de todos los ocañeros.

INTRODUCCIÓN

La música a través de la historia se ha convertido en un factor que permite identificar costumbres, cultura e identidad de un país y de cada una de las regiones que lo conforman. Dentro de cada melodía, cada nota, se logran describir sentimientos, alegrías, tristezas, amor y amistad. Colombia es un país que posee una gran riqueza cultural, pues cada una de sus regiones está empapada de folclor, razas, dialectos, raíces y diferentes ritmos musicales.

Sin duda, Ocaña, Norte de Santander, se convirtió en cuna de grandes artistas, denotando así parte de la riqueza cultural del país. Grandes compositores, músicos, intérpretes, quienes con su talento innato inundaron durante años a Ocaña y la provincia, de bellas melodías que aún perduran en las mentes de los amantes de la música y la cultura.

Pese a la gran representatividad que han tenido todos estos artistas, no solo a nivel nacional sino internacional, no se ha tenido el cuidado necesario con la preservación de este ‘tesoro’ musical y cultural invaluable que poseen los ocañeros. Para las nuevas generaciones hablar de música colombiana, andina o contemporánea, se ha convertido en un tema poco ameno y de poco interés, pues el paso de los años ha cambiado las costumbres y las maneras de pensar, dejando atrás raíces y tradiciones.

Este fenómeno se convirtió en foco de preocupación, dando origen a esta investigación, en donde se recopiló la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro, gran artista y compositor ocañero, del cual no databa ningún documento relevante. Rafael Contreras, fue uno de los ilustres y reconocidos artistas ocañeros, que logró inmortalizar con cada una de sus tonadas, la historia y las costumbres de un pueblo con ritmos contemporáneos, los cuales se desea que perduren en el tiempo.

1. RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO DE LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO

1.1 PROBLEMA

El compositor Rafael Contreras Navarro, ha sido uno de los más importantes artistas ocañeros, que ha forjado con sus obras la identidad cultural de la región. Pese a la representatividad de sus diferentes obras, no existe un registro definido que garantice la conservación y la preservación de su legado artístico.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Ocaña Norte de Santander se ha caracterizado por ser cuna de grandes artistas, que han logrado trascender en la historia del arte, la música y la cultura; las cuales lograron fortalecer la idiosincrasia de la región a través de la calidad artística de sus obras, logrando así, posicionar su trabajo en la cultura de la provincia.

Sin embargo, aún no data un registro donde se evidencie toda esta información, que se ha convertido en un tema intrascendental, que carece de datos importantes, corriendo el riesgo de quedar en el olvido y que las generaciones venideras no logren conocer y aprender del legado artístico del compositor Rafael Contreras Navarro.

Si bien, el mundo actual es un universo informativo, donde todas las personas pueden acceder al conocimiento, el grupo de investigación ha podido analizar el estado en el que en la actualidad se encuentra la información existente sobre este artista, donde solo se han escrito unas cortas líneas de su biografía en algunos cuadernillos.

Por tanto, el problema de investigación se configura gradualmente desde el interés por la contribución en la reconstrucción histórica de un pueblo, donde se requiere la estructuración de un proyecto que promueva el proceso investigativo con sentido a través de preguntas, ideas, preconceptos, intencionalidades y experiencias propias sobre el legado cultural dejado por el maestro Rafael Contreras Navarro.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué tan relevante es para los ocañeros rescatar los valores culturales-musicales propios del municipio a través de un catálogo musical?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Recopilar a través de un documento escrito la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar una revisión documental de vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro.
- Redactar un documento escrito con la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.
- Diseñar un plan de mercadeo y publicidad para el lanzamiento del catálogo musical.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es la oportunidad para avanzar en la reconstrucción de las representaciones sociales de la región y de su misma identidad. Pues la lucha constante del ser humano ha sido la supervivencia de su raza, a partir de la humanización del hombre/mujer, por medio de la cultura.

El presente trabajo se justifica en la medida de impulsar el proceso cultural del pueblo ocañero, a través de la recuperación de la memoria historia del compositor Rafael Contreras Navarro, representado en cada una de sus obras y éstas a su vez, han unificado y permeado el colectivo cultural de Ocaña y la provincia.

Al comprender e interpretar esas creencias respecto a las prácticas artísticas de la provincia, se puede conocer cómo está constituida la idiosincrasia de la región, y cómo influyen significativamente en su configuración.

No se puede olvidar, que Ocaña es un municipio pionero en el ámbito cultural y artístico tanto a nivel de la provincia, del departamento como de la nación, en donde algunos personajes juegan un papel importante en el constructor social del pueblo, pues con su legado artístico ha ido forjando la identidad cultural de los ocañeros.

Es importante destacar, que gracias al trabajo investigativo realizado en un documental televisivo, donde se les preguntó a algunos habitantes tanto jóvenes, adultos y personas mayores, sobre el conocimiento de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro. Se dedujo por sus respuestas que existe un total desconocimiento por parte de la mayoría de la población de la provincia, sobre la transcendencia cultural y artística de este maestro.

Al realizar la entrevista para este documental al señor Luis Eduardo Páez García, quien es el Presidente de la Academia de Historia de Ocaña; su respuesta es que fue: “Es importante rescatar del olvido y preservar a como dé lugar el legado artístico, histórico y cultural de la talla del maestro Rafael Contreras Navarro”, (ver en anexos documental realizado).

Por ello resulta relevante realizar un estudio que recoja y analice, la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro, para que no se pierda su legado y a su vez, se mantenga la identidad del pueblo.

1.6 DELIMITACIÓN

1.6.1 Delimitación espacial

La investigación se sitúa en el municipio de Ocaña.

1.6.2 Delimitación temporal

La investigación se realizará durante dos meses, (8 semanas, ver cronograma en anexos)

1.6.3 Delimitación conceptual

Los principales conceptos dentro de la investigación, sirven como enfoque determinante sobre los aspectos que servirán para el entendimiento de la investigación; por consiguiente, se utilizarán los siguientes conceptos: comunicación, cultura, identidad cultural, costumbres, música, catálogo musical, arte.

1.6.4 Delimitación operativa

El hecho que los estudios de investigación realizados respecto al tema de “RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO” son complejos debido a que no existe ninguna documentación con respecto a la vida y obra de este compositor, lo que lleva a prever posibles obstáculos tales como: recursos humanos, técnicos, económicos y acceso a las fuentes principales para la recolección de información. Por ende la

delimitación operativa presentada va a ser la recolección de información, por medio de búsquedas conceptuales, bibliográficas y entrevistas.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

RAMIREZ, Paola, TOBÒN, Jerònimo; REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO: ARTE, ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE EN COLOMBIA 1870-1929, Rev. Interam. Bibliot. Medellín (Colombia) Vol. 29 No. 2 julio-diciembre de 2006, para el Grupo de Investigación en Teoría e Historia del Arte en Colombia de la Universidad de Antioquia, cuyo resultado principal es una base de datos que reúne los registros bibliográficos de las áreas de arte, estética e historia del arte en Colombia en el periodo 1870 a 1929. El texto enfatiza las cualidades necesarias de la investigación bibliográfica especializada y el papel que en ella cumple el trabajo interdisciplinario entre bibliotecólogos y expertos en el área, su importancia para el fortalecimiento de los procesos de investigación y plantea futuras posibilidades de investigación en esta y otras áreas siguiendo la experiencia descrita.¹

PAPAGUEORGUIU, Aris Alfonso; VIDA Y OBRA DE DIMITRI PAPAGUEORGUIU EN LAS ARTES DE LA ESTAMPA; Universidad Complutense de Madrid; Facultad de Bellas Artes; Departamento de Dibujo I; junio de 2003, Madrid; parte fundamental de esta investigación, fue la categorización todas sus obras y se recopiló una gran cantidad de catálogos de exposiciones, artículos periodísticos, referencias bibliográficas, fotografías, cartas, certificados, cintas de audio y otros documentos.²

SANCHEZ, Jady, FERNANDEZ, Cecilia, AGUIRRE, Gloria, GONZALEZ, Ana; MAESTRA DE MAESTROS: VIDA Y OBRA DE LA CIENTÍFICA HOLGUINERA: “ANA MARÍA QUESADA ESTRADA”; Ciencias Holguín, Revista trimestral, Año XIV, Octubre-diciembre, 2008, Cuba; Se utilizó la metodología elaborada para la realización de la Biobibliografía y se emplearon en forma interrelacionada los métodos y técnicas de la investigación cualitativa como, la observación participante, las entrevistas abiertas a los científicos y a los opinantes, el análisis de contenido, la lectura e interpretación de textos, las historias de vida y el análisis de documentos.³

¹RAMÍREZ, A. , P y TOBÒN, D., J., Repertorio bibliográfico: arte, estética e historia del arte en Colombia 1870 1929

²Disponible en: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fbiblioteca.ucm.es%2Ftesis%2Fbba%2Fucm-t26807.pdf&ei=88tLVaupHouhNuTKgegC&usg=AFQjCNEANKaSAy2murrK-vXskdsrOEMZw&sig2=pmeBL9iDpbpv-CG5_Gryag.

³SANCHEZ, Jady, FERNANDEZ, Cecilia, AGUIRRE, Gloria, GONZALEZ, Ana; MAESTRA DE MAESTROS: VIDA Y OBRA DE LA CIENTÍFICA HOLGUINERA: “ANA MARÍA QUESADA ESTRADA”; Ciencias Holguín, Revista trimestral, Año XIV, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, Octubre-diciembre, 2008, pp. 1-7.

SANCHEZ, Jady, LEYVA, Marisol, GUERRA, Edith, BRAVO, Lilian; VIDA Y OBRA DEL CIENTÍFICO HOLGUINERO: "ORESTES COLOMA RODRÍGUEZ", FIGURA INSPIRADORA Y DIFUSORA DE LOS SOFTWARE EDUCATIVOS EN HOLGUÍN; Ciencias Holguín, Revista trimestral, Año XIV, Octubre-diciembre, 2008, Cuba; Se compilaron materiales tales como: certificados, diplomas, documentos de eventos, simples, reconocimientos y otros de interés.⁴

SANCHEZ, Jady, FERNANDEZ, Cecilia, GONZALEZ, Ana, BARCELO, Lourdes; MAESTRO POR EXCELENCIA, CIRUJANO DE DETALLES. VIDA Y OBRA DEL CIENTÍFICO HOLGUINERO "RAFAEL MANUEL TRINCHET SOLER". Ciencias Holguín, Revista trimestral, Año XIII, octubre-diciembre, 2007, Cuba; La metodología elaborada para realizar Bibliografías se aplicó y se siguió la estructura planteada en la que se describe una introducción, opiniones de personas que han conocido al científico en todo su período de creación, acontecimientos memorables, una cronología que destaca por años, aspectos relevantes de su vida y obra.⁵

2.2 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

ROMANO, Ana María, OTROS AUTORES. CATALINA PERALTA CÁCERES: COMPOSITORA COLOMBIANA. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

HOLGUÍN, Guillermo. VIDA DE UN MÚSICO COLOMBIANO. Editorial: Biblioteca digital Banco de la Republica. Bogotá, 2010.

ROMANO, Ana María, otros autores. ADOLFO MEJÍA NAVARRO: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

ROMANO, Ana María, otros autores. LUIS EDUARDO (LUCHO) BERMÚDEZ: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2003.

ROMANO, Ana María, otros autores. ALEJO DURÁN: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

⁴ Sánchez, JandyAlí; Leyva Ruiz, Marisol; Guerra Ávila, Edith; Bravo Alonso, Lilian Vida y Obra del científico holguinero: "Orestes Coloma Rodríguez", figura inspiradora y difusora de los Software educativos en Holguín Ciencias Holguín, vol. XIV, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba, núm. 4, octubre-diciembre, 2008, pp. 1-7.

⁵ Alí Sánchez, Jandy; Fernández Peña, Cecilia; González Sánchez, Ana Leonor; Pérez Barceló, Lourdes Maestro por excelencia, cirujano de detalles. Vida y obra del científico holguinero "Rafael Manuel Trinchet Soler" Ciencias Holguín, vol. XIII, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba, núm. 4, octubre-diciembre, 2007, pp. 1-8.

ROMANO, Ana María, varios autores. SANTIAGO LOZANO: COMPOSITOR COLOMBIANO. Editorial: Bogotá, biblioteca digital Banco de la Republica Bogotá, 2001.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

Ocaña, Norte de Santander

Este municipio constituye uno de los patrimonios Histórico Culturales más importantes de nuestro país.

La ciudad fue fundada el 14 de diciembre de 1570, por el Capitán Francisco Fernández de Contreras, como parte del tercer proyecto poblador del oriente, patrocinado por la Audiencia y el Cabildo de Pamplona.

La fundación tuvo por objeto la búsqueda de una vía que comunicara el núcleo urbano de Pamplona con el mar Caribe y el interior del Nuevo Reino.

Debido a la localización geográfica del poblamiento, la Audiencia de Santafé, presidida por Andrés Díaz Venero de Leiva, determinó que la naciente villa quedara bajo la jurisdicción de la Provincia de Santa Marta, siendo gobernador de ésta, don Pedro Fernández del Busto. El nombre de Ocaña le fue puesto al nuevo poblamiento, como homenaje a Fernández del Busto, natural de Ocaña, en España.

Los pueblos prehispánicos que habitaron la región, fueron los denominados tradicionalmente como HACARITAMAS y la llamada CULTURA MOSQUITO o BAJOMAGDALENENSE, esta última de filiación Caribe, según las investigaciones hasta ahora realizadas. Su nombre en lengua nativa, fue el de ARGUTACACA, según lo registran documentos del siglo XVI.

En 1575, Ocaña obtiene el título de ciudad, como consta en los documentos oficiales de la época. A finales del siglo XVI, una vez sometidas las tribus de la zona, se inician las colonizaciones, cuya área de influencia corresponde a lo que es hoy la Provincia de Ocaña y algunas poblaciones del sur del Cesar y de Bolívar. Puerto Nacional, cercano a Gamarra, debió su aparición al mismo fundador de Ocaña; Río de Oro (Cesar), nació debido al empeño de los frailes agustinos y del encomendero Antón García de Bonilla y a la labor de los agustinos, cuyo convento estaba inicialmente en Ocaña; Teorama, Hacarí, El Carmen, La Playa, Aspasica, Pueblo Nuevo, Buenavista, San Calixto, Bucarasica y Cáchira, se iniciaron como centros agrícolas de los fundadores y pobladores de Ocaña. Convención, surge en 1829 y La Cruz (hoy Abrego), consolida oficialmente su poblamiento en 1810.

Durante la Colonia, Ocaña perteneció como cantón a la Provincia de Santa Marta; luego, cantón de Mompos; después, departamento, y el 29 de mayo de 1849 (Ley 64), Provincia, integrada por los distritos parroquiales de Ocaña, Río de Oro, Convención, Loma de Indígenas, San Antonio, Brotaré, Teurama, La Cruz, Aspásica, la Palma, Pueblo Nuevo, Buenavista, Los Angeles, Loma de Corredor, Aguachica, Puerto Nacional, Simaña, San Bernardo, Badillo y Tamalameque.

En el transcurso de la guerra de Independencia, la zona de Ocaña cobra singular importancia estratégica. Aquí Bolívar (1813), quien denominó la ciudad "brava y libre", consolidó sus fuerzas para la Campaña Admirable con tropas momposinas y de la región. En 1815, Santander hace su entrada a Ocaña recibiendo allí el nombramiento de Comandante General de las tropas de reconquista del norte. Entre los mártires ocañeros de la Independencia, se destaca don Miguel Pacheco y doña Agustina Ferro, fusilada por la guerrilla realista de Los Colorados, el 20 de enero de 1820. El 9 de abril de 1828, se reunió en el templo de San Francisco (monumento nacional desde 1937), la Convención constituyente cuyo propósito era el de reformar la Carta expedida en Cúcuta en 1821. En dicha Convención, se enfrentaron las fracciones santanderista y boliviana, produciendo como resultado la dictadura de Bolívar, el atentado contra su vida y, finalmente, la disolución de la Gran Colombia.

A partir de 1963, se inicia la transformación urbana de la ciudad a raíz de invasiones que modifican el esquema ortogonal inicial, dando como resultado la ciudad que vemos hoy, mezcla de arquitectura colonial, republicana y moderna.

Economía

Ocaña tiene como actividades económicas fundamentales la agricultura, la ganadería, el comercio, la pequeña industria y la minería, con explotación de plata, cobre, hierro y el turismo el cual es conformado principalmente por Ocañeros que se han trasladado a otras regiones del país y visitan la ciudad durante las festividades locales de Navidad, año nuevo y carnavales.

Localización

Ocaña se encuentra ubicada en la región occidental del Dpto. de Norte de Santander - Colombia, siendo sus coordenadas geográficas las siguientes:

Longitud oeste de Greenwich: 73° 21'

Latitud Norte : 8° 14', El municipio tiene una superficie de 460 Km², los cuales representan el 2.2% del Departamento.

Tiene una temperatura promedio de 22°C.

Geografía

Ocaña se encuentra sobre la cordillera oriental Cordillera de los Andes. La rodean montañas que alcanzan los 2.600 msnm. Dista de Cúcuta 218 km. Se encuentra entre los límites de Norte de Santander y Cesar , es el punto de encuentro de muchos Bumangueses y Cucuteños con rumbos terrestres hacia la costa Caribe colombiana. El área donde se encuentra Ocaña, se denomina Provincia de Ocaña, ésta tiene un área de 8.602 km² donde su mínima altura es de 761 msnm.

Relieve

El territorio Norte de Santander está constituido por un terreno muy quebrado, en el cual, si bien predominan las altitudes medias, no faltan al sur y al oeste las grandes alturas con vegetación paramuna.

Este relieve contrasta al nordeste con una franja enllanada, dividida desigualmente por una Línea de lomas que se extiende más allá de la frontera internacional.

La Provincia de Ocaña, que por lo general está formado por rocas ígneas encierra zonas metamórficas a manera de caña que se introduce en el occidente desde el sur del municipio hasta Convención. Alrededor de la ciudad encontramos las rocas granitoides gruesas con isleos intercalados de feldespatos, cuyos elementos han sido muy descompuestos por la erosión. Cubren el terreno formando una depresión extendida especialmente de La Floresta a Abrego. La depresión se halla rodeada de formaciones porfíreas (materiales eruptivos paleozóicos, muy cuartozos) más duras que las rocas del fondo.

Transporte

La ciudad de Ocaña cuenta con el Aeropuerto Aguas Claras y la Terminal de Transportes; ambos de servicio nacional. El aeropuerto está ubicado a 9 kilómetros al noroeste de la ciudad. Actualmente se cubren rutas aéreas con vuelos chárter de empresas privadas.⁶

2.4 MARCO HISTÓRICO

2.4.1 Marco histórico mundial

Se conoce la historia de la humanidad por la serie de objetos y escritos que se han encontrado y protegido y, como éstos han hecho posible explorar fenómenos, situaciones y acciones. En el campo del arte se han resguardado piezas que son parte de los patrimonios nacionales y culturales que han pertenecido a las diferentes civilizaciones que han existido a través de la historia.

El arte persigue diferentes objetivos en cada una de las sociedades y culturas. En algunas su rol es de integrar los grupos humanos a través de celebraciones religiosas o la práctica de ritos, en otras, ha servido a motivaciones políticas, económicas, etc. Se utilizan las artes con motivaciones políticas como las canciones de protesta, también se utiliza como recursos pedagógicos para desarrollar identidades y para fomentar ideas.

Por último se puede decir que las artes tienen una función artística sin otro fin que la expresión humana. Existen algunos documentos como los escritos de Platón que expresan sus opiniones sobre el efecto de las artes en el ser humano, él aprobaba la enseñanza en general de las artes musicales dándole paso al conocimiento y práctica musical.

Desde tiempos antiguos se han descubierto experiencias de formación artística, como procesos formales, pero fue en Grecia donde se promovió la tarea de educar en artes al pueblo con la misión de enaltecer su espíritu. En la época medieval esta misión la desarrolló la iglesia católica con el fin de fortalecer la fe de los pueblos europeos.

En la Época Prehispánica cada grupo reflejaba el etnocentrismo propio, por ejemplo, en la arquitectura, la astronomía, que les permitía fortalecer su identidad en relación con otros grupos étnicos; por lo cual la diversidad étnica y lingüística, no representó una dificultad, sino al contrario permitió desarrollar un modelo de convivencia armónica dentro de la pluralidad existente. Durante la colonización de América se crearon escuelas de música en

⁶Disponible en: cotelconortedesantander.com. <http://cotelconortedesantander.com/acerca-de-ocana.html>. Autor: desconocido

diferentes regiones de Mesoamérica y Sudamérica, como medio para profundizar el proceso de evangelización católica en los amerindios. Así inicia una larga etapa de influencia y apropiación de los diferentes lenguajes artísticos centroeuropeos dentro de las colonias españolas y portuguesas en la región.

La Educación Artística en la escuela ha variado entre la formación rígida de técnicas y métodos que limitan la libre creatividad del estudiante y la abundante libertad proveniente del naturalismo que fue promovido en las teorías educativas de J.J. Rousseau en el siglo XVIII. Fue en la primera mitad del siglo XX cuando, las experiencias positivas como la de la Escuela de Artes, en Viena. Australia en 1901, y la de Bauhaus en Alemania, motivan la aplicación de modelos de educación avanzadas en las artes en escuelas de Inglaterra y Estados Unidos.

Posteriormente, a los años cincuenta se ha despertado en docentes y psicólogos la preocupación por investigar y atender las pautas del desarrollo de la creatividad en niños y niñas. Generando diferentes interrogantes y respuestas así como metodologías alrededor de la Educación Artística en la enseñanza general.

En 1972 la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, en correspondencia a los propósitos de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), promueve la enseñanza para todos, el amor por el patrimonio cultural de la humanidad, fomentar el desarrollo de la literatura, el arte y el reconocimiento de la identidad cultural entre otros.⁷

2.4.2 Marco histórico nacional

Las investigaciones sobre la historia del arte en Colombia, su recepción, su función social y sus fundamentos estéticos, abordan una tarea que es común a todas las ciencias humanas: la de elaborar los fundamentos y los conocimientos desde los cuales nuestra sociedad puede comprenderse a sí misma en el contexto de su desarrollo y su historia. Y lo hacen partiendo del presupuesto de que el arte es un elemento esencial de la cultura y la identidad colombianas, y considerando que no es posible comprender la historia del arte colombiano sin acudir a la historia de su cultura y viceversa.

La investigación en esta área ha alcanzado cierto desarrollo en los últimos años, gracias a la creación de diversos postgrados y la aparición de grupos de investigación que han permitido darle continuidad y profundidad a lo que hasta entonces habían sido

⁷ Disponible en: [www.wisis.ufg.edu.sv.http://www.wisis.ufg.edu.sv/wwwisis/documentos/TE/372.5-C965d/372.5-C965d-CAPITULO%20II.pdf](http://www.wisis.ufg.edu.sv/http://www.wisis.ufg.edu.sv/wwwisis/documentos/TE/372.5-C965d/372.5-C965d-CAPITULO%20II.pdf). Autor Desconocido

esencialmente esfuerzos solitarios. Ahora bien, como en toda área de investigación, también en ésta la compilación, descripción y evaluación de los recursos bibliográficos existentes es un aspecto fundamental para el logro de los objetivos de investigación. Es un fundamento para el establecimiento de estados del arte, al igual que para el estudio retrospectivo de las tendencias y líneas de trabajo. Sin embargo, se carece hasta el día de hoy de una bibliografía exhaustiva sobre arte y estética en Colombia.

La historia del arte colombiano es muy amplia y variada en artistas, técnicas, movimientos y tendencias, evidenciando que el espíritu creador nacional se remonta desde la época precolombina, hace más de 2000 años hasta el S. XXI. Se estudiará nuestro pasado indígena, conociendo la simbología de las esculturas en piedra, la cerámica y la metalurgia. A partir del descubrimiento de América el desarrollo del arte estará atado a nuestras etapas históricas: conquista, colonia, independencia y república, y por último S. XX.

El curso se plantea, sin embargo, como una aproximación general acerca de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de nuestra historia, observándolo de primera mano en los numerosos museos de la ciudad de Bogotá. De modo que el estudiante saque sus propias conclusiones acerca de la importancia de conocer y apreciar ese pasado artístico, y saber cómo y por qué repercute continuamente en la construcción de la identidad nacional.

Sin duda alguna, lo que va corrido del año ha mostrado una nueva cara de la cultura ocañera que nos entusiasma y abre perspectivas diferentes a las que hemos tenido que soportar en años anteriores. La creación, por ejemplo, de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, a finales de 2012, hizo posible la participación de nuevos actores y la dinamización de algunos que, precisamente por la falta de espacios para divulgar sus creaciones, se habían mantenido distantes o indiferentes al quehacer de las artes y las letras locales.

Los escritores, en su mayoría, volvieron por sus fueros es decir, participaron de las propuestas hechas por la Asociación y han acudido a las convocatorias y certámenes hechos. El ejemplo, por supuesto, partió de la Junta Directiva bajo la Presidencia del poeta y docente Jorge Humberto Serna, quien ha sido incansable motor de la entidad junto con Marcia Bayona Pérez, Oswaldo Carvajalino, Julio César Sepúlveda, Carlos Carrascal Claro, José Nelson Rodríguez Melo, Sonia Picón, Johnny Sánchez y otros amigos que hoy vemos frecuentemente en las redes sociales dando a conocer sus producciones. Para estos momentos, ya se trabaja en dos selecciones literarias de autores regionales contemporáneos, una de poesía y la otra de cuento.⁸

⁸Disponible en: repertorio bibliográfico: arte, estética. http://eprints.rclis.org/8906/1/Repertorio_bibliogr%C3%A1fico.pdf. PA Ramírez Pérez.

2.4.3 Marco histórico local

La riqueza del patrimonio cultural y arquitectónico del municipio de Ocaña es bastante considerable, debido a la antigüedad de su fundación y a la relativa preservación que, pese a condiciones adversas, se ha mantenido, tanto de los bienes tangibles como de los intangibles, representados estos últimos en nuestras tradiciones, usos y costumbres y en general, del folklore y cultura popular.

Con relación a la arquitectura teniendo en cuenta que la definición urbana de Ocaña parte de la plaza mayor (parque 29 de Mayo), siguiendo el esquema tradicional (ortogonal o en damero) como estaba estipulado en las disposiciones legales de la colonia, es evidente que aún se mantiene o puede llegar a recuperarse en gran medida en los sectores que integran la zona histórica (sector urbano), que se extiende, por el Norte hasta los barrios de El Llano, Las Llanadas y el Llano de los Echavez; por el Sur, hasta El Carretero y Villanueva; por el Oriente hasta La Piñuela y por el Occidente hasta La Costa y El Tejarito.

En el sector rural, mantienen buena parte de la arquitectura tradicional, los corregimientos de Otaré, Pueblo Nuevo, Aguas Claras, la Ermita y Buenavista.

A partir de 1963, cuando se producen las primeras invasiones a predios urbanos, se inicia también la destrucción de inmuebles con tipologías importantes a nivel de la arquitectura tradicional (de mediados del siglo XIX y comienzos del siglo XX) debido, entre otros factores, a la inoperancia de la planificación municipal y al poco interés del ciudadano Ocañero por conservar su historia y patrimonio.

Pese a las disposiciones legales que prescribieron y prescriben la conservación de las áreas de interés histórico, puede observarse que la demolición de inmuebles de arquitectura tradicional, continúa. Los bienes muebles que tienen un valor histórico y artístico, han sufrido también los efectos de la carencia de políticas institucionales claras, sobre preservación patrimonial, lo cual incluye el arte religioso colonial y de los siglos XIX y comienzos del XX.

Se han tenido en cuenta para efectos de proteger el patrimonio de la ciudad, aquella que llamamos: nuestra ciudad, mi ciudad, la que ha sido interiorizada por cada uno de nosotros, la ciudad de los afectos y las emociones, el paradigma de los significados urbanos, la síntesis de una serie de imágenes, vivencias y nostalgias que por lo general no coinciden con la verdadera ciudad, pero que conforman la imagen ideal de la que cada uno lleva adentro.

La ciudad es un juego de la memoria o mejor, es la relación entre la memoria individual de quien conoce la ciudad (y conserva en lo profundo sus imágenes mágicas) y la memoria

colectiva que señala hechos, momentos, lugares y sucesos que por uno u otro motivo han sido y son, parte de toda una sociedad: eso que llamamos historia, la particularidad del tiempo y los lugares que explica nuestro aquí y nuestro ahora.

También en los juegos de la memoria hay otra vía de entrada: la que pertenece a la propia ciudad. Tanto como nosotros atesoramos ciertas imágenes urbanas en nuestros recuerdos, la ciudad en su memoria conserva nuestras acciones, no solo en los elementos físicos que la constituye, sino en las relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado.⁹

2.5 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de esta investigación se consideró pertinente investigar algunos conceptos que serán aplicados en el transcurso del estudio:

2.5.1 Comunicación

Es el mecanismo utilizado para intercambiar información con algún fin, utilizando medios o canales ya sean escritos, gestuales, verbales, no verbales, virtuales o físicos.

Para María del Socorro Fonseca, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes"¹⁰, en cambio para Stanton, Etzel y Walker, la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte"¹¹, así mismo Lamb, Hair y McDaniel, definen la comunicación como "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos"¹²

Cabe resaltar, que comunicar no solo es la acción de proporcionar información, pues este debe tomar un rumbo social que este encaminado la retroalimentación y a su vez lograr generar un cambio en las personas que interactúan en medio del proceso comunicativo.

⁹Disponible en: [ocana-nortedesantander.gov.co](http://www.ocana-nortedesantander.gov.co). http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ocana-nortedesantander.gov.co%2Fapc-aa-files%2F38343339653963383637363461323363%2FExtracto_sobre_la_cultura_en_el_POT.pdf&ei=4CvoUbfwNdLd4APqjoAg&usg=AFQjCNE71-PSvL-W5SigrKuafB8cdz89UA&sig2=dmmMp0scplc_upD4QJeq2w&bvm=bv.49478099,d.dm.. Autor: Desconocido

¹⁰Disponible en: <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

¹¹Disponible en: <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

¹²Disponible en: <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

No existe un método establecido para brindar información, pues cada receptor maneja se desenvuelve en diferentes campos sociales, haciendo que en algunos casos se limiten los grupos a los que llega la información, entonces se hace necesario generalizar la información para que sea clara y entendible facilitando su análisis entre todos los receptores.

2.5.2 Historia

La historia es el conocimiento de hechos pasados, que se van construyendo a medida que se conocen y existen factores que lo comprueben.

Porque para la retórica y la política: “La Historia es testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, mensajera de la Antigüedad” (De Oratore, II, 9, 36). En efecto, para Cicerón la Historia era “maestra de la vida”, y por esa razón el estadista debía tener una vasta cultura que comprendiera conocimientos de historia. Y es que, para Cicerón, el conocimiento de los hechos memorables del pasado era de gran valor para el político, ya que el conocimiento del pasado podía ser de ayuda para predecir el futuro.¹³ Sin embargo, para Carr: "La historia es un proceso entre el historiador y los hechos, entre el pasado y el presente, entre la sociedad de ayer y la de hoy."¹⁴

El ser humano está destinado a construir día a día un fragmento de la historia ya sea colectiva que afecte lo público simplemente la historia de vida de cada persona.

También se puede definir la historia como la recolección de datos, fotografías, libros, entre otros en el cual quedan plasmados para ser conocidos por generaciones venideras.

2.5.3 Arte

Puede ser la capacidad de algunas personas para crear lo que en algún momento su imaginación les mostro, que a su vez pudieron plasmar por medios que diferente capacidades ya se pintura, música, literatura, entre otros, los que en algunos casos puede que no sean considerado arte, porque no todas las personas tienen la misma percepción de las cosas.

Para Platón, la idea del arte está ligada al concepto de la belleza. Este tema ha sido objeto de estudio a lo largo de la historia de la filosofía. Platón fue el primero en ser interrogado sobre lo que debe ser bello y hermoso se identifica con el bien, la verdad y la perfección.

¹³ Disponible en :<http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/SOCIALES/CONCEPTO%20-%20LIMITES%20Y%20FUENTES%20DE%20LA%20HISTORIA.pdf>

¹⁴ Disponible en: <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090129204136AAIWA5>

Afirma que la belleza existe en sí mismo, separado del mundo tangible. Una cosa es más o menos bella de acuerdo a su participación en la idea suprema de la belleza. En este sentido criticó el arte que se limitó a "copiar" la naturaleza, el mundo sensible, eliminando así la belleza del hombre está en el campo de las ideas.¹⁵

Según AgusteRodin, “el arte es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también ésta tiene alma”¹⁶. Por otra parte, “el arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo”.¹⁷

2.5.4 Cultura

El concepto de cultura es un concepto muy relevante dependiendo la perspectiva de vida o en el medio de la sociedad en que nos movamos, podemos tomarlo como la forma de comportarnos o lo que arraiga las costumbres propias de cada región.

ParaLévi-Strauss la cultura es todo aquelloquellamamos fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia coinciden aproximadamente. Pero para Edward Tylor esta es “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.”

Pero para la noción de Franz Boas “la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres¹⁸.”

¹⁵ Disponible en:<<http://www.emagister.com/curso-platon-concepto-arte-belleza/definicion-arte-platon>>

¹⁶ Disponible en: <<http://lapluma.wordpress.com/2009/06/09/nueve-conceptos-de-arte-1/>>

¹⁷ Disponible en: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>>

¹⁸ Disponible en : <http://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/>

2.5.5 Música

Música es el arte de emitir sonidos y silencios de forma lógica, ordenada y coherente que se convierte en algo agradable para el oído.

Para Hugo McElrath la música, cuando toma la participación total de la persona, apela al sentido rítmico. Es decir, sensaciones corporales a través de la pulsación. Apela al sentido estético por medio de la suavidad de los tonos, la elevación, la estructura armónica del tono y sus formas ordenadas. Y porque es el idioma del alma, apela muy ciertamente al sentido espiritual¹⁹. Así mismo para Platón las formas de la música cambian, las leyes fundamentales del estado cambian con ellas.²⁰

Es decir, cada persona tiene una perspectiva diferente para disfrutar y escoger ritmos, sonidos y mezclas los cuales son factores que integran los diferentes géneros musicales.

2.5.6 Identidad cultural

Se puede afirmar que la identidad cultural se asimila con el modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad de una región, características que enmarcan y diferencian de otras regiones; estas son actitudes que se reconocen, se aceptan y se crean.

Para Ignacio González Varas, la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias²¹. Además para Claudia Marcela Márquez Castro la identidad cultural, un proceso que va de la mano con el desarrollo de la humanidad, que desde sus inicios ha sido motivo de pregunta su origen, evolución y estado actual. Todos estos estados por los que la especie humana ha tenido que pasar; implican el estudio de miles de personas que buscan responder a tales dudas, y esto, en miras a resolver el problema.²²

En esta relación individuo-comunidad es fundamental para lograr la afirmación de una identidad, en la cual constituyen factores primordiales los elementos geográficos, históricos étnicos, lingüísticos e ideológicos. Y es que la identidad cultural no puede verse como un concepto abstracto, sin una correspondencia clara con la realidad social, sino que se deben buscar sus expresiones en la vida cotidiana, en las imágenes y representaciones sociales de un proyecto que se aspira a alcanzar o crear a partir de la sociedad existente; en las tradiciones que se heredan y que se transmiten a las nuevas generaciones.

¹⁹ Disponible en <http://www.perfildemujer.com/concepto.htm>

²⁰ Disponible en : <http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural/4725809.html>

²¹ Disponible en: <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>

²² Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural/4725809.html>

2.5.7 Catálogo musical

Un catálogo musical es una memoria escrita donde se plasman los pensamientos, sueños e inspiraciones de los autores, ya sea con letras o notas musicales, le dan el sentido y vida a esas composiciones plasmadas.

Un catálogo musical o catálogo temático es una serie de obras de un determinado compositor ordenadas y numeradas de acuerdo con distintos criterios. Puede seguirse un orden cronológico, en función de la fecha de composición (o de estreno), según el tipo de composición o ambos criterios. También sirve para ordenar las obras presentes en colecciones bibliotecarias o particulares.²³

2.5.8 Tradición

Es una repetición de una conducta que la sociedad acepta, y se convierte un ciclo que se hereda generación tras generación, pueden ser tipo artístico, cultural o religioso.

Para Rafaela Macías Reyes Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales en cambio para Hobsbawm, la tradición se refiere a situaciones en las que una nueva práctica o un objeto se introduce de una manera que implica una conexión con el pasado que no está necesariamente presente.²⁴

La tradición es un concepto que ha sido ampliamente utilizado en las investigaciones antropológicas que estudian realidades sociales y culturales "exóticas", o muy diferentes a la procedencia sociocultural del investigador, para referirse a la permanencia de prácticas y creencias ancestrales.²⁵

2.5.9 Partitura

La partitura es aquel texto parcial de una composición u obra musical, en la cual se representa a uno de los instrumentos o voces que integran la obra completa, es decir, habrá tantas partituras como instrumentos y voces haya, el pianista tiene la suya, el trompetista otra y así sucesivamente. En tanto, para los que no sabían esto y creían que la partitura

²³ Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A1logo_musical

²⁴ Disponible en: <http://msecundaria.com/Main/Tradiciones>

²⁵ Disponible en: <http://lanic.utexas.edu/project/lasa95/villanueva.html>. Nancy B. Villanueva <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

incluía a toda la composición va la aclaración y el nombre de esta en español: parte príncipe²⁶, otro concepto es que la partitura es un documento documentomanuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación. Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

Vale mencionar que el orden, la armonía y el éxito de cada obra, depende de la precisión que se tenga a la hora de leer interpretar dicha partitura.

2.5.10 Compositor

El concepto de compositor se define como aquella persona que escribe obras musicales de acuerdo a las reglas del arte, en donde organiza sonidos, notas, compases, tempos, etc., los cuales forman una armonía.

Se define al compositor como la persona que escribe música, normalmente para ser interpretada por otros. Aunque en la historia de la música se conocen muchos ejemplos de compositores que a su vez eran intérpretes excepcionales.²⁷ Otro concepto que define al compositor es quien inventa música trabajando los sonidos de forma imaginativa con el fin de poder crear su propia música, es quien tiene la capacidad de hablar a través de los sonidos. El hablar podría decirse que es el equivalente a improvisar en música y escribir sería el equivalente a componer. El compositor es quien construye la música. Elabora un producto musical que luego puede ser interpretado en distintas ocasiones también por otras personas y permite ser fijado en un soporte, por ejemplo, grabado²⁸.

2.5.11 Composición musical

La composición musical es el arte que tiene como objetivo la creación de obras musicales. En la tradición europea culta, requiere el estudio de muchas disciplinas, tales como la armonía, el contrapunto, la orquestación, y el conocimiento de formas musicales.²⁹ Pero

²⁶ Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/partitura.php#ixzz2ZQZF9JK>

²⁷ Disponible en: http://www.diclib.com/compositor/show/es/es_wiki_10/71993

²⁸ Disponible en: La creatividad en la clase de música: componer y tocar, de Andrea Giráldez Hayes y otros, editorial Laboratorio Educativo, Barcelona, 2007, ISBN 978-84-7827-492-5

²⁹ Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_musical

también existe un concepto que una composición musical consiste en una serie de sonidos placenteros, expresivos o inteligibles de estructura definida y significado de acuerdo a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Componer música consiste en inventarla y escribirla.

Reducida a su forma más simple, una composición musical consiste en una melodía y su acompañamiento. Una melodía consiste en una sucesión de sonidos con organización tonal y rítmica. La base de todas las melodías es la escala musical. El acompañamiento de una melodía musical es una serie de acordes. Un acorde consiste en un conjunto de sonidos de diferente frecuencia, tocados simultáneamente. La armonía es el factor que se refiere a los acordes y su fundamento es la consonancia: cuando se tocan dos o más sonidos simultáneamente y el resultado es placentero al oído, el resultado es la consonancia y en caso contrario la disonancia.³⁰

2.6 MARCO LEGAL

Para la construcción de esta investigación se hace necesario dirigirnos a la constitución política de nuestra nación, donde están plasmadas muchas leyes importantes en nuestro proyecto y así tener referentes legales para apoyar este.

Artículo 27: “El estudio garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Artículo 95: “Proteger los recursos culturales naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano”.

Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 8: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. Por lo anterior se demuestra que la República de Colombia cuida y protege el Patrimonio Artístico y cultural de la sociedad.

Artículo 67: "La Educación es un derecho de la Persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura".

Artículo 70 "El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

³⁰Disponible en: <http://www.ehu.es/acustica/espanol/musica/somues/somues.html>

enseñanza científica, técnica, artística profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional".

Ley 115 de 1994 de la Ley General de Educación y su decreto reglamentario 1860 de agosto de 1994.

"Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional".³¹

LEY 397 DE 1997 (Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. El Congreso de Colombia:

DECRETA:

Título I

Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.

La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

³¹ Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura Caribe y brindara especial protección a sus diversas expresiones.

7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.³²

³²Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Artículo 2°. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras dramáticas y dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las obras Cinematográficas y demás obras audiovisuales expresadas por cualquier procedimiento; las obras de bellas artes, incluidos los dibujos, pinturas, esculturas y litografías.

Obras literarias y artísticas

En la mayoría de los convenios internacionales, y en las legislaciones nacionales sobre derecho de autor, la expresión "obras literarias y artísticas" define todo el campo de protección de esta disciplina jurídica.³³

Encuentra entre una obra intelectual y el soporte en el cual se el usuario de las obras puede confundir los derechos que se generan al disponer del soporte material de una obra o producción con los derechos del intangible que están involucrados en dicho soporte. Dicho de otra manera, cuando compramos un CD o DVD de música estamos comprando exclusivamente un soporte material del cual me hago propietario, pero dicha propiedad sólo me da el derecho de colocarlo en mi recinto de habitación privada o en mi automóvil sin ningún otro tipo de modalidad de explotación, bajo el criterio de uso personal y sin ánimo de lucro. Por tanto, se obtiene el derecho de propiedad sobre dicho soporte más no los derechos sobre las obras incluidas en él. Por esto, cuando se requiere reproducir copias de dicho CD, debo pedir permiso al dueño del disco y de las obras musicales incluidas en el mismo.

Igualmente, si se desea comunicar públicamente dicho CD, ya sea por difusión en radio o por comunicación en un establecimiento abierto al público como un bar, restaurante o discoteca, se genera un nuevo derecho que normalmente es negociado y cobrado por las sociedades de gestión colectiva reconocidas por la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio del Interior y Justicia, como lo son la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO y la Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores de Fonogramas ACINPRO.

³³Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

14. La Dirección Nacional de Derecho de Autor es el órgano administrativo de protección al Derecho de Autor y conexos en Colombia, fijando las políticas en esta materia. Esta entidad se encuentra ubicada en la carrera 13 # 27 –00 Oficina 617de Bogotá; teléfono (57-1) 3418177. www.deautor.gov.

La Dirección Nacional de Derecho de Autor es el órgano administrativo de protección al Derecho de Autor y conexos en Colombia, fijando las políticas en esta materia. Esta entidad se encuentra ubicada en la carrera 13 Nro 27 –00 Oficina 617de Bogotá; teléfono (57-1) 3418177. www.deautor.gov.co³⁴

³⁴Disponible en: www.deautor.gov.co

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación estuvo enfocada en la RECOPIACIÓN A TRAVÉS DE UN DOCUMENTO ESCRITO LA VIDA Y OBRA DEL COMPOSITOR RAFAEL CONTRERAS NAVARRO; es de corte cualitativo con enfoque de historia de vida, ya que este se piensa como cualquier tipo de investigación que origina descubrimientos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Logra conocerse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones, sentimientos, así como los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones, la manera de recolectar datos por medio de entrevistas y observaciones, técnicas que de una manera u otra se encuentra normalmente asociadas con el método cualitativo.

Para llegar a describir qué es este tipo de investigación tenemos que estar claros en lo que vamos a investigar y sobre quién vamos hacer la historia de vida, por tal razón esta no es más que llevar lo cotidiano a una serie de pasos estrictos para dar a conocer la vida, obra, biografía, trabajos, y todo lo que nos sea evidente de una persona y de lo cual no nos podemos quedar sólo con lo que vemos de ellos, sino que tenemos que buscar la forma que las entrevistas sean amenas para que el entrevistado se sienta a gusto y hable de lo que se le hace difícil narrar.

3.2 POBLACIÓN

Es una población estratégica conformada por 5 personas, quienes fueron las únicas que suministraron la información sobre la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.

3.3 MUESTRA

No se identifica muestra en esta investigación, porque la población es estratégica (5 personas).

La muestra es no probabilística porque no hay elementos poblacionales que sean inmanejables recordando que la población es muy reducida.

3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la ejecución de este proyecto se utilizó ciertas técnicas como: observación directa en el momento de interactuar con la población objeto de investigación y fuentes como: fotografías y audios.

Por otra parte, se estructuraron entrevistas que permitieron acercarnos y conocer sobre la vida y obra de Rafael Contreras Navarro. (Anexo B y C)

3.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para analizar la información recolectada de manera cualitativa, se utilizó un método el cual consta de varias fases como lo son la estructuración de la información recolectada a través de la organización de contenidos, la transcripción de las entrevistas (anexo c), donde podremos constatar la veracidad de la misma confrontando los diferentes testimonio y por último se realizara la estructuración o codificación de la información por niveles, dependiendo el tipo de información.

Luego se estructuro la información por categorías como: la familiar, la de docente, de músico, de amigo, de conocidos, después de esto, se hizo una interpretación de los datos, luego una revisión minuciosa y por último se desechó aquella información que no hizo un aporte valioso y relevante para nuestra investigación, esto ayudó a la solución del problema planteado.

4. PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1 DIAGNÓSTICO

Para la elaboración de este trabajo investigativo se siguieron estas actividades:

Objetivo específico 1: Realizar una revisión documental de vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro.

Actividades: Para lograr un mayor acercamiento a la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro, se realizó la revisión documental, bibliográfica y entrevista, con el fin de clasificar y analizar la información obtenida. Así mismo, se investigó en las regiones en donde tuvo su desempeño musical y las áreas donde se marcó más su influencia.

Como herramienta de recolección de información se utilizó principalmente la entrevista, pues no existía ningún documento que datara la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro, Convirtiéndose su Hija Marina Contreras la principal fuente de la investigación, fue ella quien dio a conocer detalles relevantes y fundamentales del maestro para la construcción del catálogo musical de su vida y obra. (Anexos B, C y D)

Objetivo específico 2: Redactar un documento escrito con la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.

Actividades:

Luego de haber recolectado toda la información necesaria sobre el artista Rafael Contreras Navarro, se realizó la redacción del documento de la vida y obra del maestro. Para la elaboración de este documento se tuvieron en cuenta los géneros periodísticos como el perfil, la crónica y el reportaje fotográfico, pues por medio de estos géneros se logra dar a conocer de una forma más profunda y detallada la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro.

Posteriormente, se dio paso al diseño del catálogo de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro, siguiendo los patrones del diseño original elaborado por profesionales de la UFPSO.

Contenido del catálogo musical

- Portada
- Créditos
- Perfil de Rafael Contreras Navarro
- Crónica
- Otras facetas
- Su obra musical
- Partituras de las obras musicales del maestro
- Reportaje fotográfico
- Agradecimientos

Objetivo específico 3: Diseñar un plan de mercadeo y publicidad para el lanzamiento del catálogo musical.

Actividades: Con el fin de promocionar el lanzamiento del catálogo musical con la vida y obra de Rafael Contreras Navarro, se crearon diferentes estrategias de comunicación como:

- Distribución de material publicitario del lanzamiento del catálogo musical: se hizo entrega de las invitaciones a los amigos, familiares y allegados del maestro Rafael Contreras Navarro.
- Hacer uso de los medios de comunicación para promocionar el evento: se elaboró el guion para una cuña radial, para luego ser emitido en la emisora institucional de la UFPSO.
- Elaboración de una presentación con el material fotográfico de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro, la cual fue mostrada a los asistentes del lanzamiento del catálogo musical mientras una de las obras más representativas del maestro ‘Ocañerita’, era interpretada en vivo en el auditorio de Bellas Artes.

4.1.1 ANÁLISIS

Para lograr la recopilación de la información de la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro se necesitó la colaboración de familiares amigos y conocidos del maestro y algunos fragmentos bibliográficos.

Debido al escaso material bibliográfico que datara información sobre la vida y obra de Rafael Contreras Navarro, se utilizó como instrumento principal de recolección la entrevista. La señora Marina Contreras, hija del maestro fue pilar fundamental en toda la investigación, pues quien mejor que ella para relatar la vida y obra de su padre, la cual

guarda como un tesoro y la conserva tal cual a pesar del paso de los años. Con la ayuda de Marina Contreras se lograron recolectar fotografías, manuscritos del maestro, partituras originales, reconocimientos, entre otros.

Así mismo, Luis Eduardo Páez García, también hizo un importante aporte del maestro Rafael Contreras Navarro en su recorrido por la música, además de otros amigos, alumnos y conocidos quienes narraron sus experiencias vividas con el maestro, ya sea en sus clases, su comportamiento, su genio, en especial de su gran legado musical.

4.2 PLAN DE MERCADEO Y PUBLICIDAD

4.2.1 OBJETIVO GENERAL

Presentar a la comunidad ocañera y de la provincia el catálogo musical de la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear los medios estratégicos que sean necesarios para poder dar a conocer el catálogo musical de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.
- Hacer uso de los medios de comunicación locales, para difundir y promocionar el lanzamiento del catálogo musical de la vida y obra del maestro Contreras Navarro.
- Lograr posicionar el legado musical de Rafael Contreras Navarro entre la comunidad Ocañera y de la provincia.

4.2.3 POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN

La disponibilidad, la distribución y el acceso a los medios de comunicación y su utilización efectiva, son los criterios tenidos en cuenta para la difusión del mensaje que se quiere dar a conocer.

Para tal fin, es necesario tener en cuenta políticas de comunicación para seleccionar el medio que se adecúe a la información y el público al que se quiere llegar. Se requiere rapidez y entrega del mensaje oportuno, no exceder en los costos presupuestados, utilizar mensajes claros, amables y que logren captar la atención del público y que tenga credibilidad.

4.2.4 ESTRATEGIA DE PUBLICIDAD

4.2.4.1 Descripción del Trabajo

Mostrar el catálogo musical de la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro a la comunidad ocañera.

4.2.4.2 Información Crítica y Hechos Claves

La importancia de realizar esta campaña se hace con el fin de poder dar a conocer la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro, mediante un catálogo musical, pues su legado artístico se ha convertido en parte de la identidad cultural de los ocañeros y es necesario que trascienda y se conserve a través de los años para que las generaciones venideras tengan la oportunidad de conocerlo.

Además, se logrará fortalecer la identidad cultural no solo de Ocaña, sino, de toda la región.

4.2.4.3 Grupo Objetivo Demográfico

Hombres y mujeres sin distinción de edad, ni nivel socioeconómico.

4.2.4.4 Grupo Objetivo Psicográfico

Personas interesadas en conocer o recordar el legado musical del maestro Rafael Contreras Navarro y que quieran conservar y propagar la obra de este importante artista ocañero.

4.2.4.5 Posicionamiento

Lograr por medio de un catálogo musical recuperar parte de la memoria histórica de Ocaña y de la provincia con el legado de la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro.

4.2.4.6 Objetivos de la Comunicación

- Recuperar parte de la identidad cultural de Ocaña y la región con el legado del maestro Rafael Contreras Navarro.
- Lograr que la comunidad conozca y propague a través de los años la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.
- Contribuir a la conservación cultural en las generaciones venideras.

4.2.4.7 Tono de la Comunicación

Objetiva, veraz, clara y amigable.

4.2.4.8 Promesa Básica

Rafael Contreras Navarro, vida y obra.

4.2.4.9 Justificación

Con este estudio se logrará impulsar el proceso cultural de Ocaña y el sentido de pertenencia de cada uno de sus habitantes, pues con el paso de los años se han dejado perder muchas costumbres y tradiciones incluida la música y sus compositores.

Dar a conocer la vida y obra de Rafael Contreras Navarro contenida en un catálogo musical, logrará recuperar del olvido su majestuosa obra, que con cada una de sus composiciones unificó y permeó el colectivo cultural de Ocaña y la provincia.

La idea de esta investigación no es solo plasmar la información en un catálogo musical, sino también, lograr propagar esta información, para que cada ocañero conozca un poco de su historia, de su artista más ilustre, y que sean ellos mismos los precursores de la trayectoria del maestro y logren dar a conocer este legado a las nuevas generaciones.

4.2.3 PLAN DE MEDIOS

ESTRATEGIA 1

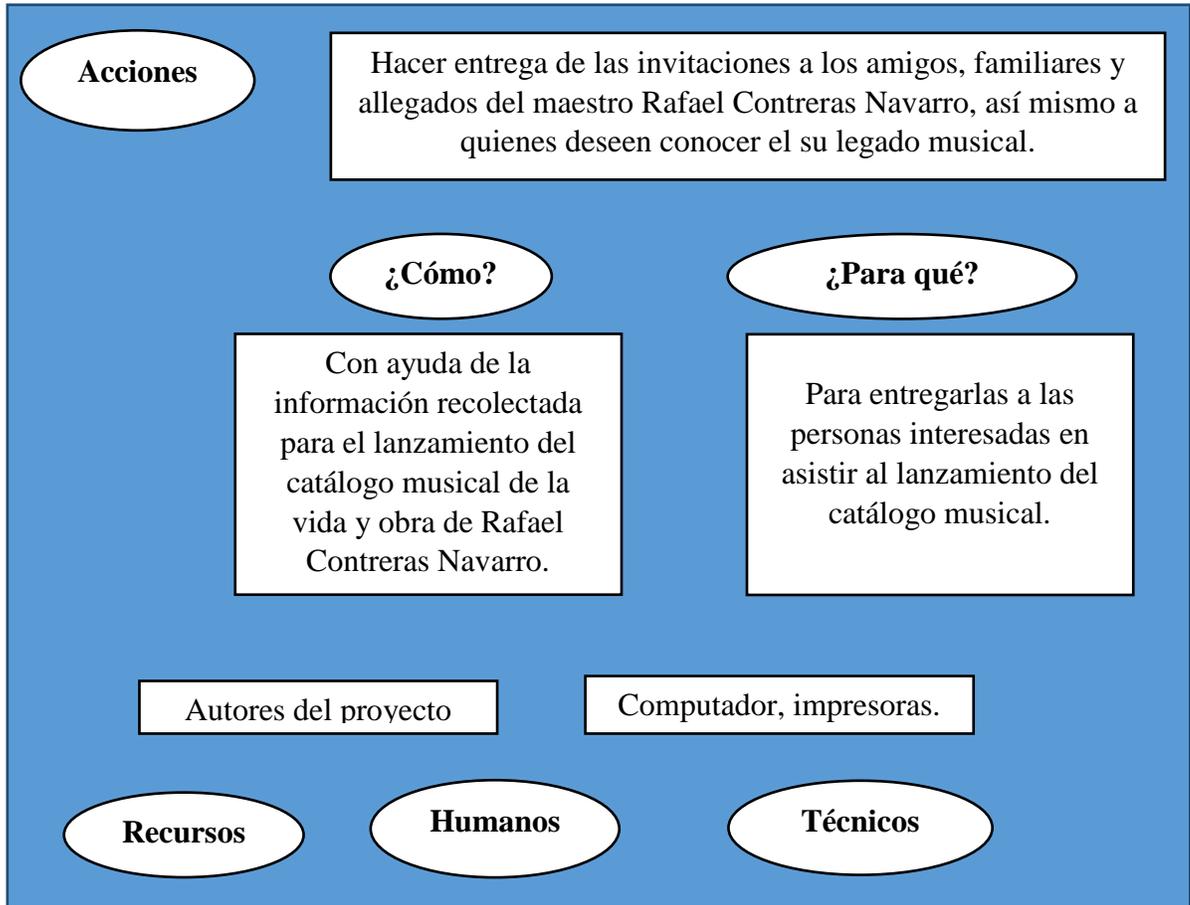
Distribución de material publicitario del lanzamiento del catálogo musical (invitaciones)

Objetivo: Promover la asistencia de la comunidad ocañera al lanzamiento del catálogo musical con la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro.

Importancia: Por medio de las invitaciones y el material publicitario (afiches) se logra la propagación de la información, y su vez el interés del público para asistir al evento, siendo de vital importancia la entrega oportuna de la información.

Alcance: Toda la comunidad ocañera de la provincia

Tabla 1: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1



Fuente. Autores del proyecto

ESTRATEGIA 2

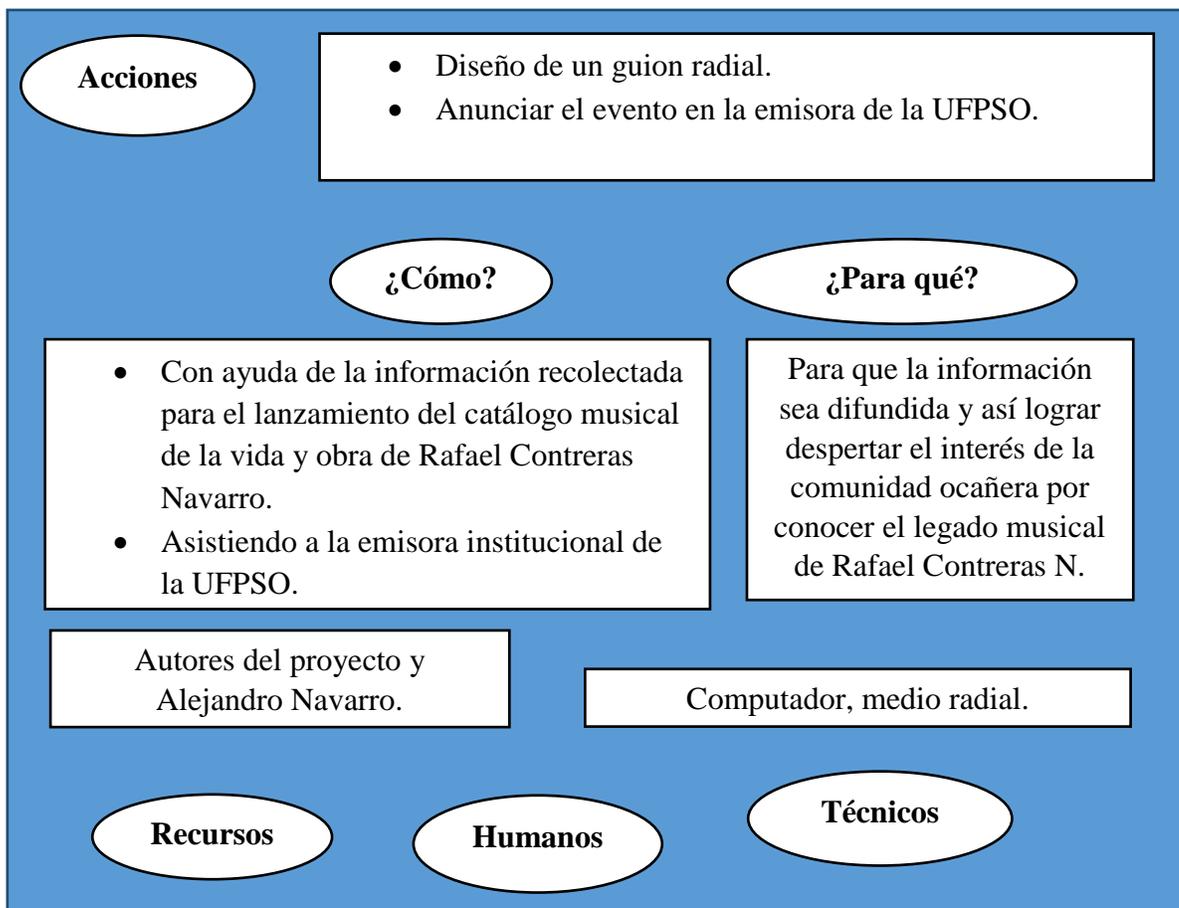
Hacer uso de los medios de comunicación para promocionar el evento.

Objetivo: Anunciar por medio de cuñas radiales el lanzamiento del catálogo musical del maestro Rafael Contreras Navarro.

Importancia: La radio es el medio de comunicación más adecuado para difundir este tipo de información, pues gracias a su gran audiencia, el mensaje llega a un mayor número de personas.

Alcance: Toda la comunidad ocañera de la provincia

Tabla 2: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2



Fuente. Autores del proyecto

ESTRATEGIA 3

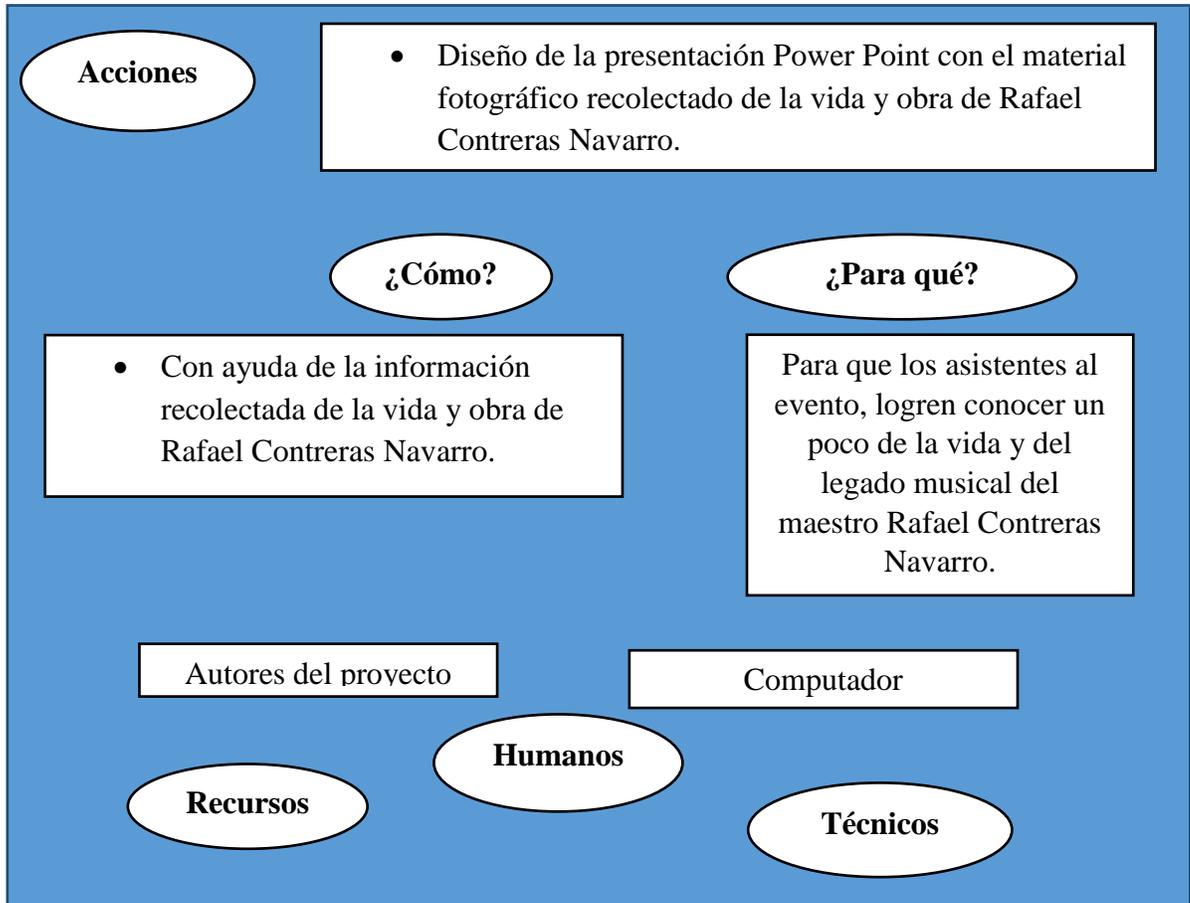
Elaboración de una presentación con el material fotográfico de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.

Objetivo: Homenajear al maestro Rafael Contreras Navarro proyectando fotografías de su vida y obras mientras es interpretada en vivo una de sus más representativas obras musicales durante el lanzamiento del catálogo musical.

Importancia: Lograr que los asistentes al lanzamiento del catálogo musical logren conocer por medio de fotografías y al son de una de sus obras una pequeña parte de la vida y del gran legado que dejó el maestro Rafael Contreras Navarro a la comunidad ocañera.

Alcance: Asistentes al lanzamiento del catálogo de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.

Tabla 3: Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3



Fuente. Autores del proyecto

5. RECOMENDACIONES

Realizar la investigación sobre la vida y obra del maestro Rafael Contreras Navarro, buscaba resaltar y dejar evidencia escrita de su vida y obra, teniendo en cuenta la gran importancia para el legado cultural y artístico en toda la región. Dicha investigación, deja pilares fundamentales para este tipo de trabajos.

Este ejemplo debe ser tomado y reproducido tanto en las generaciones de estudiantes o personas contemporáneas a estas fechas, o por las futuras generaciones, ya que es trascendental preservar los legados que enriquecen la cultura y la historia de la región como lo hizo el maestro.

Propiciar este tipo de trabajos, para que se conozca la gran labor que realizaron en su época muchas personas importantes de la región, que gracias a que no se tiene ningún registro escrito ni electrónico, han quedado en el olvido.

La administración municipal junto a la academia de historia y la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, deben hacer un trabajo en conjunto para fortalecer y enriquecer los pilares culturales, tipificando la historia de la región y exaltando a quienes han contribuido a no dejar que su labor y legados queden en el abandono.

Al realizar este tipo de investigación, se debe tener en cuenta que no puede quedar enfrascada en algunas fuentes principales, porque se supone que son las que más información tiene sobre estos personajes, sino también se debe hacer un barrido por fuentes que no tengan relevancia en la vida de los personajes pero quizás tengan información invaluable que no será proporcionada por las primarias.

Recalcar la inexistencia de políticas públicas que permitan dar a conocer a las futuras generaciones, la labor de esas personas que se esmeraron por llenar culturalmente a la región, y que merecen un espacio dentro de las emisoras, bibliotecas, universidades, escuelas y centros artísticos como bellas artes, donde exalten su legado.

6. CONCLUSIONES

Con la elaboración de la investigación y del catálogo musical ‘Rafael Contreras Navarro, el artista más ilustre de Ocaña’, se logró rescatar del olvido la magnífica obra del artista y a su vez dar a conocer vivencias tanto de su vida artística como personal.

Pese a la dificultad durante la recopilación de la información por falta de fuentes, ya que no databa información documentada sobre la vida y obra del maestro, y la mayoría de personas que lo conocían han muerto. Gracias a esto, se logró conseguir y confrontar la información de las fuentes, así como corroborar esta. Se lograron recopilar aportes muy interesantes y completos, así mismo como desechar información irrelevante al enfoque que llevó toda la investigación.

Es de resaltar la participación y colaboración de la señora Marina Contreras y el Historiador Luis Eduardo Páez García, quienes fueron las fuentes más importante durante toda la investigación.

Luego de una extensa investigación, se elaboró el catálogo musical en donde se encuentran plasmadas sus vivencias, su obra musical y otras facetas quizá desconocidas como político y columnista de un diario local. Con este trabajo se logrará preservar la historia cultural de la región, convirtiéndose en ejemplo para que se siga preservando el folclor de la provincia y sus principales representantes, que merecen gozar de reconocimiento y admiración por su gran y arduo trabajo.

Sin duda, el lanzamiento del catálogo musical tuvo una excelente recepción por parte de los ocañeros, un evento al que asistieron personalidades del municipio y amantes del arte, la historia y la cultura.

Finalmente, este proyecto de investigación logró rescatar del olvido un gran legado, que marcó la historia y la cultura de Ocaña y que ahora podrá perdurar y ser conocido por muchas generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

RAMÍREZ, A., P y TOBÒN, D., J., Repertorio bibliográfico: arte, estética e historia del arte en Colombia 1870 1929.

SANCHEZ, Jady, FERNANDEZ, Cecilia, AGUIRRE, Gloria, GONZALEZ, Ana; MAESTRA DE MAESTROS: VIDA Y OBRA DE LA CIENTÍFICA HOLGUINERA: “ANA MARÍA QUESADA ESTRADA”; Ciencias Holguín, Revista trimestral, Año XIV, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, Octubre-diciembre, 2008, pp. 1-7.

SÁNCHEZ, JandyAlí; Leyva Ruiz, Marisol; Guerra Ávila, Edith; Bravo Alonso, Lilian Vida y Obra del científico holguinero: "Orestes Coloma Rodríguez", figura inspiradora y difusora de los Software educativos en Holguín Ciencias Holguín, vol. XIV, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba, núm. 4, octubre-diciembre, 2008, pp. 1-7.

Alí Sánchez, Jandy; Fernández Peña, Cecilia; González Sánchez, Ana Leonor; Pérez Barceló, Lourdes Maestro por excelencia, cirujano de detalles. Vida y obra del científico holguinero "Rafael Manuel Trinchet Soler" Ciencias Holguín, vol. XIII, Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, Cuba, núm. 4, octubre-diciembre, 2007, pp. 1-8.

PABA, Elmer. Banda Municipal. 1999

ALVAREZ, Yeigns. Tesis Vida y obra musical 2008

Constitución Política de Colombia 1990

REFERENCIAS DOCUMENTALES ELECTRÓNICAS

Disponible://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fbiblioteca.ucm.es%2Ftesis%2Fbba%2Fucm%2Ft26807.pdf&ei=88tLVaupHouhNuTKgegC&usq=AFQjCNEANKaSAy2murrK-vXskdsmrOEMZw&sig2=pmeBL9iDpbpv-CG5_Gryag.

Disponible en: www.deautor.gov.co

Disponible en: <http://diarium.usal.es/derechodeautor/2012/05/18/2-%C2%BFquien-es-autor/>

Disponible en: http://www.diclib.com/compositor/show/es/es_wiki_10/71993

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_musical

Disponible en:<http://lanic.utexas.edu/project/lasa95/villanueva.html>. Nancy B. Villanueva

Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Disponible en <http://www.definicionabc.com/general/partitura.php#ixzz2ZQZFs9JK>

Disponible en: <http://derecho.laguia2000.com/parte-general/la-costumbre>. Hilda Tamara

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A1logo_musical

Disponible en: claudia marcela marquez castro.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural/4725809.html>

Disponible en: Paulina Erandeni. <http://html.rincondelvago.com/costumbre.html>

Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/21063236/SENTIDO-DE-PERTENENCIA>

Disponible en: http://www.colegiodeperiodistas.cl/index.php?thtml=ley_prensa (Definición de Ley de Prensa 1973)

Disponible en http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=Definiciones-de-Medios-de-Comunicacion-Social-MCS. <http://es.scribd.com/doc/305468/Definiciones-de-Medios-de-Comunicacion-Social-MCS>.

Disponible en: <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2011/07/el-concepto-de-identidad-cultural-de-un.html>.

Disponible en: Ivan Thompson, definición de información,
<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/definicion-informacion.html>.

Disponible en: <http://ddd.uab.es/pub/analisi/02112175n33p45.pdf> Marta Rizo García, LA INTERACCIÓN Y LA COMUNICACIÓN DESDE LOS ENFOQUES DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL Y LA SOCIOLOGÍA FENOMENOLÓGICA.

Disponible en: FILOSOFIA GRIEGA, <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Aristoteles/Habito.htm>

Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural/4725809.html>

Disponible

en: <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090129204136AAIWA5>

<http://www.emagister.com/curso-platon-concepto-arte-belleza/definicion-arte-platon>

Disponible en: cotelconortedesantander.com. <http://cotelconortedesantander.com/acerca-de-ocana.html>. Autor: desconocido

Ivan Thompson, definición de comunicación, <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

Disponible en: [ocana-nortedesantander.gov.co](http://www.ocana-nortedesantander.gov.co). http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ocana-nortedesantander.gov.co%2Fapc-aa-files%2F38343339653963383637363461323363%2FExtracto_sobre_la_cultura_en_el_PO_T.pdf&ei=4CvoUbfwNdLd4APqjoAg&usg=AFQjCNE71-PSvL-W5S1GRKuafB8cdz89UA&sig2=dmmMp0scplc_upD4QJeq2w&bvm=bv.49478099,d.dm. Autor: Desconocido

Disponible en: <http://www.academia.edu>. http://www.academia.edu/891334/HISTORIA_SOCIAL_DEL_CARIBE_COLOMBIANO._Territorios_indigenas_trabajadores_cultura_memoria_e_historia_SOCIAL_HISTORY_OF_THE_COLOMBIAN_CARIBBEAN._Territories_indigenous_workers_culture_memory_and_history. Paolo Solano Sergio

Disponible en: REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO: ARTE, ESTÉTICA. http://eprints.rclis.org/8906/1/Repertorio_bibliogr%C3%A1fico.pdf. PA Ramírez Pérez

Disponible

en: www.wisis.ufg.edu.sv. <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/372.5-C965d/372.5-C965d-CAPITULO%20II.pdf>. Autor Desconocido

Disponible en:<http://curiosoando.com/que-diferencia-investigacion-basica-e-investigacion-aplicada>

Disponible en: Definición de método inductivo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/metodo-inductivo/#ixzz2nDw8FV4J>

Disponible en: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/Tema4.html>

Disponible

en:http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fifc.dpz.es%2Frecursos%2Fpublicaciones%2F29%2F71%2F_ebook.pdf&ei=Rz6pUsvrL8S1kQe4o4DgDQ&usg=AFQjCNEhJngC3p2v_1zM1TgaElczYoyU_g&sig2=jDhDGcGYKdO5No1nsoXNWw&bvm=bv.57799294,d.eW0.

Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

ANEXOS

Anexo A: Cronograma de actividades

	Semanas							
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8
Planeación del trabajo investigativo								
Recolección de información								
Entrevistas a fuentes								
Organización, clasificación y análisis de la información recolectada								
Escritura del documento final								
Diseño del plan de mercadeo y medios para el lanzamiento del catálogo musical.								

- Planeación del trabajo investigativo
- Recolección de información
- Entrevistas a fuentes
- Organización, clasificación y análisis de la información recolectada
- Escritura del documento final
- Diseño del plan de mercadeo y de medios para el lanzamiento del catálogo musical.

Anexo B: Entrevista a Marina Contreras, hija de Rafael Contreras Navarro



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación Social

Entrevista realizada con el objetivo de recopilar información para el desarrollo del proyecto de la producción de un catálogo musical de la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro.

¿En qué año nació el maestro Rafael Contreras?

¿Quiénes eran sus padres?

¿Cuántos hijos tuvo usted?

¿Cómo era su comportamiento en el ámbito familia?

¿Era un hombre responsable?

¿Cómo fue la relación con su padre?

¿Su padre como inició en la música?

¿En dónde realizó sus estudios?

¿Cómo fue su vida durante su estadía en Bogotá mientras hacia sus estudios en el Conservatorio Nacional?

¿Además de este estudio realizo otros?

¿En el campo laboral en que instituciones ejerció como músico?

¿Qué otros cargos desempeñó el maestro?

¿Cuál era su mayor afición?

¿Qué instrumentos interpretaba el maestro?

¿Cuál era su círculo de amigos?

¿Cómo era el comportamiento del maestro con sus amigos?

¿Cuándo dictaba sus clases como se comportaba?

- ¿A qué dedicaba su tiempo libre?
- ¿Qué anécdotas tiene de su padre?
- ¿Él siempre vivió en Ocaña?
- ¿Cuáles fueron sus principales composiciones?
- ¿Cuál era su inspiración para componer?
- ¿Le compuso alguna canción?
- ¿Cómo fue su paso por la banda municipal?
- ¿Dentro de la sociedad considera que fue reconocido?
- ¿Cómo fue el proceso de la creación de la escuela de música?
- ¿Qué reconocimientos obtuvo durante su carrera musical?
- ¿Desde cuándo su salud comenzó a decaer?
- ¿Qué homenajes póstumos se han realizado?
- ¿Cuál considera que fue el mayor legado del maestro

Anexo C: Voz en off entrevista: Marina Contreras (hija)

“De mi niñez recuerdo lo mejor, porque papa fue una persona excepcional, fue una persona que siempre vivía alegre y siempre fue muy responsable en la casa.

Era amplio no le gustaba que le tuviera miedo pero si respeto, íbamos a los bailes de la novena, casi no me dejaba salir

Él era profesor del colegio Caro y de la Normal de Señoritas, trabajó en el colegio Bis en el año 53. Después fue nombrado director de la banda en Ocaña, hubo una gran celebración por su llegada.

El nació en 1915 en Ocaña el papa se llamaba Eloy Contreras y su madre Adelina Navarro.

En los años 60 compro una casa en Pueblo Nuevo. Vivieron en el barrio La Costa.

Mi papá estudió en el colegio caro con los padres jesuitas, luego le consiguieron una beca con intermediación de un político llamado Alirio Gómez Picón, se fue para Bogotá. Su travesía iniciaba de Ocaña a Gamarra en cable, luego en barco hasta Honda, y de ahí hasta Bogotá. Estudio en el Conservatorio Nacional de la Universidad Nacional.

Él empezó con una flauta de carrizo, el comenzó tocando en la bando de Ramón Clavijo, y desde muy niño, lo contrataban para que interpretara su instrumento como integrante de la banda.

Terminó de estudiar música en Bogotá y llevo de profesor al colegio Caro y a la Normal de Señoritas, el compuso el himno de estas dos instituciones.

Tocaba en la banda de ese entonces y después fundo la escuela de música que funcionaba primero al frente del Sena y luego se trasladaron detrás del colegio Caro, luego a la casa diagonal a bellas artes (Andalucía), luego en la Alcaldía (circulación y transito), luego paso a Bellas Artes.

Antes de irse para Barranquilla fue alcalde y concejal de Ocaña.

Recibió ofertas laborales fuera de Ocaña incluso a nivel internacional pero que no quiso.

Se inspiraba a media noche.

Lo apreciaban mucho, tenía muy buenas relaciones.

Un domingo de cada mes hacia un concierto después de misa de 10

Con ‘Bucareña’ gano un concurso de la reforma agraria en Bucaramanga.

Recibió muchos homenajes...

Su salud comenzó a decaer desde que salió de Bellas Artes.

El en su faceta de profesor fue muy estricto, sus clases eran magistrales.

La banda municipal fue su mayor afición, siempre estaba pendiente en celebrar el día de Santa Cecilia el 22 de noviembre y el 3 septiembre, cumpleaños de la banda; se esmeraba en hacer una fiesta, lo mismo que bellas artes.

Él tuvo dos hermanos miguel Ángel y Alicia.

E instrumento que mejor interpretaba era la flauta, luego le seguía el piano

'la mujer espiritual' le llamaba a su flauta

'Ocañerita' lo immortalizo, pero su nombre era 'Barbatusca'

Le gustaba mucho celebrar su cumpleaños, lo preparaba desde diciembre... en Pueblo Nuevo hacia siempre sus celebraciones.

Era corto de palabras, pero en cuestiones de música si se extendía, era muy elegante, pulcro, delgado y alto.

Era muy alegre en las celebraciones, fue muy responsable en su trabajo y le gustaba leer mucho.

Anexo D: Entrevista a alumnos, amigos y conocidos de Rafael Contreras Navarro



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación Social

Entrevista realizada con el objetivo de recopilar información para el desarrollo del proyecto de la producción de un catálogo musical de la vida y obra del compositor Rafael Contreras Navarro.

ENTREVISTA: amigos, alumnos y conocidos

¿Cuál fue la publicación que hizo sobre el maestro Rafael Contreras?

¿En qué investigación se basó para realizarla?

¿Qué homenajes se le han hecho al maestro?

¿Cuáles eran sus principales composiciones?

¿Qué instrumentos interpretaba?

¿Cuál fue el recorrido musical del maestro?

¿Cómo fue su paso por la escuela de música y artes?

¿El hizo parte de la academia de historia de Ocaña?

¿Cómo describe al maestro?

¿Recuerda alguna anécdota de Él?

¿Cómo eran sus famosas tertulias con sus amigos?

¿En el ámbito académico como se desenvolvía?

¿Él era una persona apegada a su tierra?

¿Cuál considera que fue el mayor legado del maestro?

¿Cómo era Rafael Contreras como docente?

¿Cómo era como amigo?

¿Cómo era como ser humano referente a las demás personas?

¿Cuál cree que era el hecho más relevante del maestro?

¿Aparte de la música por que otra razón se destacaba Rafael Contreras?

Anexo E: Invitación al lanzamiento del catálogo musical de la vida y obra de Rafael Contreras Navarro.

La Universidad Francisco de Paula Santander en conjunto con La Fundación Cinco Sentidos y el apoyo del Ministerio de Cultura, invita al lanzamiento formal del Proyecto

"Compilación, Análisis, Clasificación y Estudio de La Obra Musical del Compositor Rafael Contreras Navarro en Ocaña y La Provincia y la elaboración de su Catálogo Musical"

Rafael
Contreras Navarro
(1915 - 1983)

Fecha: 3 de diciembre de 2013.
Lugar: Auditorio Escuela de Bellas Artes
Hora: 7:30 p.m.

www.ufpso.edu.co

Anexo F: Cuña Radial

Voz off

La universidad francisco de paula Santander Ocaña, en conjunto con la fundación cinco sentidos y el apoyo del ministerio de cultura, invitan al lanzamiento formal de la memoria histórica de la vida y obra musical del compositor Rafael Contreras Navarro en Ocaña Norte de Santander

Fecha: 3 de diciembre de 2013

Lugar: Auditorio Bellas Artes

Hora: 7:30 p.m.

Anexo G: Separador



Rafael
Contreras Navarro
(1915 - 1983)

Obras Reconocidas:
Ocañerita
En Lontananza

www.ufps.edu.co



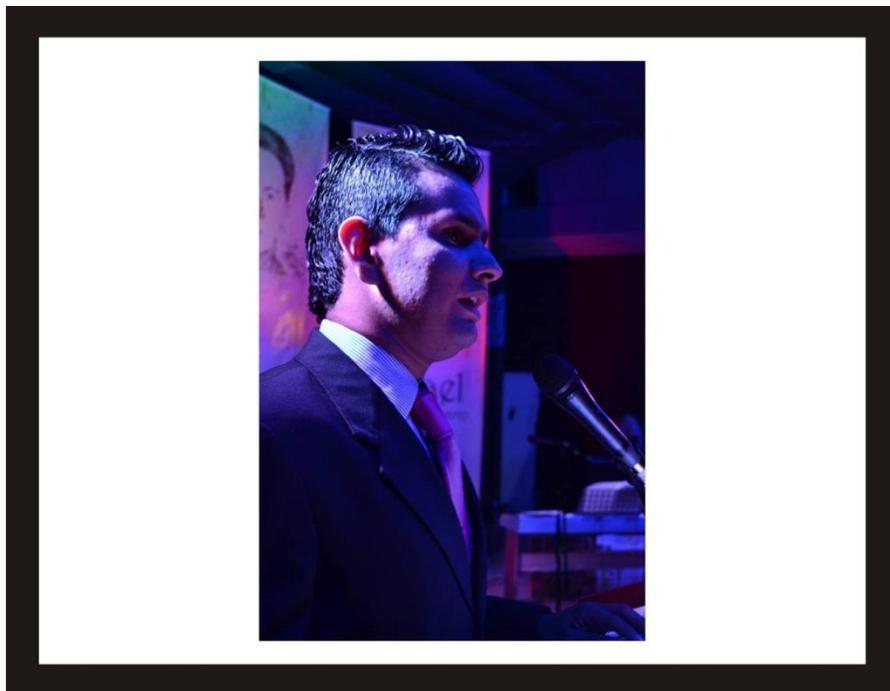
EN EL FUTURO DE LOS
OCAÑA

Anexo H: Galería Fotográfica lanzamiento Catálogo musical

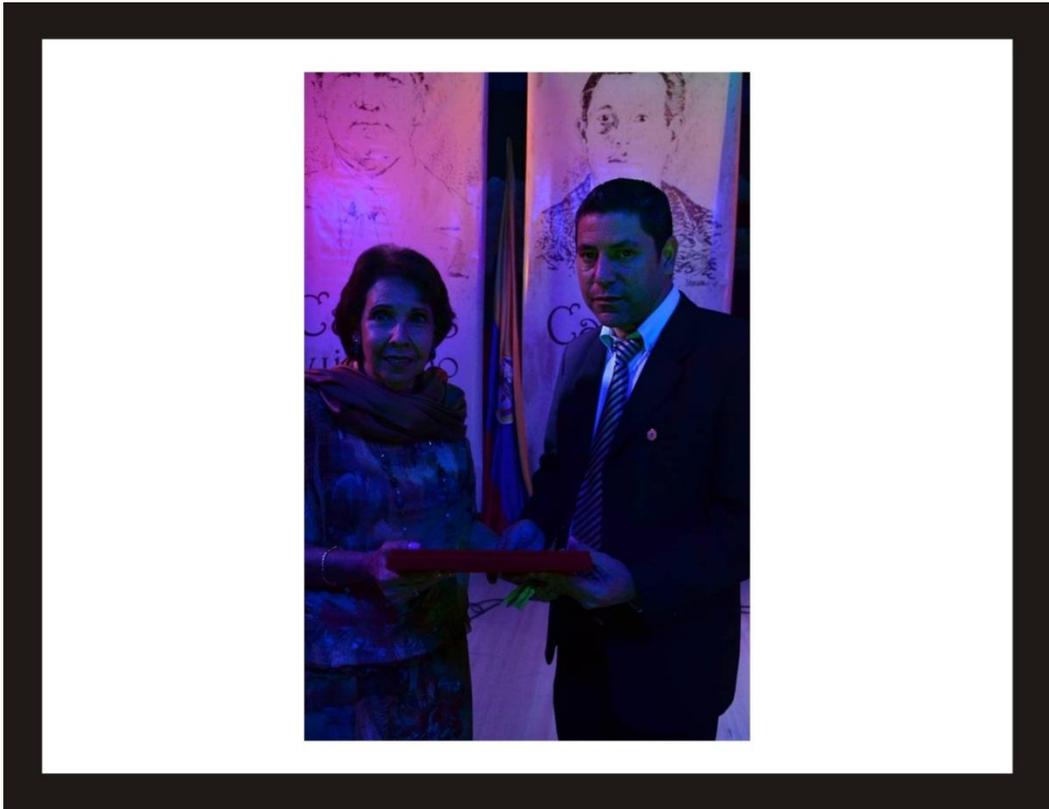




Fotografía
Carmenbeth Figueroa
(Mostacho Diseño Creativo)









Fotografía
Gemberth Figueroa
(Mostacho Diseño Creativo)



Fotografía
Gemberth Figueroa
(Mostacho Diseño Creativo)



Anexo H: Galería Fotográfica de Rafael Contreras Navarro



Reunión en el complejo histórico de San Francisco academia de historia de Ocaña



Homenaje al maestro Rafael Contreras Navarro recibe un retrato hecho por una maestra de

Bellas artes



Escuela de artes, modalidad de artes plásticas en compañía de profesores de esa área



Rafael Contreras en compañía de docentes de la Escuela de Bellas artes



Rafael Contreras en un coctel en la ciudad de Bogotá con los representantes de las escuelas de música del país



Solemne acto de condecoración al Maestro Rafael Contreras en el teatro de la Escuela de Bellas Artes, el día 26 de Noviembre de 1970



Retrato que muestra al maestro en su juventud



El maestro de tertulia en su casa con sus amigos músicos de Bogotá interpretando el piano



Presentación del maestro Rafael Contreras, interpreta Su instrumento favorito la flauta



Noviembre 24 de 1975 “motivo cumplir 40 años al servicio de la cultura
(Maestro Mariano Vásquez de Andrea al Piano (ESPAÑOL)



Rafael Contreras Dirigiendo la banda municipal de Ocaña en una presentación en vivo



Presentación en bellas artes de Rafael Contreras con algunos maestros en música



Rafael Contreras Navarro departiendo con el cuerpo docente de la escuela de bellas artes.



Escuela de bellas artes, muestra de "Artes Plásticas"



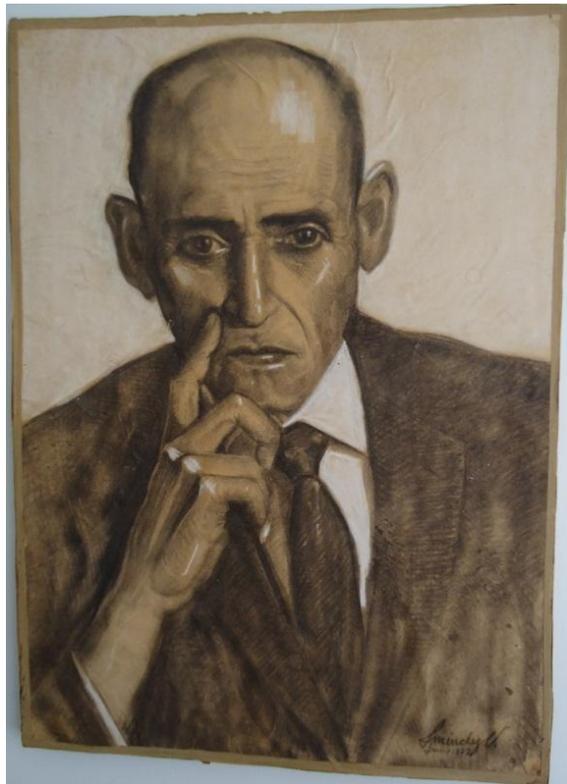
Foto de la familia del maestro Rafael Contreras Navarro, su hija, nieto, yerno y su esposa



Publicación el día de su muerte en un periódico de la ciudad



El maestro Rafael en 1915



El Retrato hecho a mano del maestro Rafael Contreras Navarro