	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	Documento	Código	Fecha	Revisión
	<b>FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO</b>	<b>F-AC-DBL-007</b>	<b>10-04-2012</b>	<b>A</b>
Dependencia	Aprobado	Pág.		
<b>DIVISIÓN DE BIBLIOTECA</b>	<b>SUBDIRECTOR ACADÉMICO</b>	<b>1(1)</b>		

### RESUMEN – TRABAJO DE GRADO

<b>AUTORES</b>	<b>JOSÉ MIGUEL NÚÑEZ CONTRERAS HELENA MARÍA RIVERA ESTRADA</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES</b>
<b>PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>COMUNICACIÓN SOCIAL</b>
<b>DIRECTOR</b>	<b>CLAUDIA MARCELA DURAN CHINCHILLA</b>
<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	<b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>

#### RESUMEN (70 PALABRAS APROXIMADAMENTE)

EL LIBRO PRODUCTO DE ESTA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA TITULADO: “LA ÚLTIMA PINCELADA DE ‘KIKÁ’”, SE LOGRÓ A TRAVÉS DE LA RECOPIACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DE REGISTROS ESCRITOS Y FOTOGRÁFICOS, LO QUE PERMITIÓ REDACTAR UNA CRÓNICA QUE NARRA LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL. EL LIBRO SE DIO A CONOCER AL PÚBLICO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN QUE CONDUJERON A SU POSICIONAMIENTO.

#### CARACTERÍSTICAS

<b>PÁGINAS: 118</b>	<b>PLANOS:</b>	<b>ILUSTRACIONES: 1</b>	<b>CD-ROM: 1</b>
---------------------	----------------	-------------------------	------------------



**PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID  
MANZANO CARRASCAL**

**HELENA MARIA RIVERA ESTRADA  
JOSE MIGUEL NÚÑEZ CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
OCAÑA  
2015**

**PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA  
YECID MANZANO CARRASCAL**

**HELENA MARIA RIVERA ESTRADA  
JOSE MIGUEL NÚÑEZ CONTRERAS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de comunicador  
social**

**ESP. CLAUDIA MARCELA DURAN CHINCHILLA  
Directora**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
OCAÑA  
2015**

## **ADVERTENCIA**

La universidad Francisco de Paula Santander no es responsable de los conceptos emitidos en este trabajo de grado.

Acuerdo 025 de octubre de 1970, Artículo 159.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo de grado tiene un significado noble y sincero. Por eso, más que cumplir con un requisito para optar el título de Comunicador Social, quisimos hacer un homenaje póstumo a la memoria de un hombre sencillo y altruista que dejó un gran legado artístico y cultural. Para este cometido, intervinieron muchas personas a las que queremos dar gracias. Ellas de una u otra manera, hicieron parte de este proceso de nuestra formación.

Ante todo, queremos agradecer a Dios por haber permitido venir al mundo a un personaje como 'Kika'. A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente, por creer en nosotros y en nuestras capacidades. Por ellos y para ellos, hoy somos profesionales de la comunicación.

Hemos conocido a familiares y amigos cercanos del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal, todos sin duda, personas muy valiosas que estuvieron siempre solícitos y permitieron que se desarrollara este propósito, a ellos también les damos gracias. Además, agradecemos a los profesores de gran calidad, que nos dieron una excelente formación académica y humana.

Damos las gracias especialmente a nuestra directora de trabajo de grado, Esp. Claudia Marcela Durán Chinchilla, por guiarnos con paciencia a través de todo el proceso de investigación y brindarnos la oportunidad de aprender de su experiencia.

A todos los docentes del programa de Comunicación Social que de una u otra manera contribuyeron al logro de esta investigación.

A nuestra casa de estudios la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña.

## CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
INTRODUCCIÓN	13
1 PRODUCCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1 General	15
1.3.2 Específicos	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	15
1.5 DELIMITACIÓN	16
1.5.1 Delimitación Operativa	16
1.5.2 Delimitación Conceptual	16
1.5.3 Delimitación Geográfica	16
1.5.4 Delimitación Temporal	16
2 MARCO REFERENCIAL	17
2.1 MARCO HISTÓRICO	17
2.1.1 Antecedentes históricos del arte a nivel internacional	17
2.1.2 Antecedentes históricos del arte a nivel nacional	18
2.1.3 Antecedentes históricos del arte a nivel local	21
2.2 MARCO CONTEXTUAL	22
2.3 MARCO CONCEPTUAL	23
2.4 MARCO LEGAL	25
3 DISEÑO METODOLÓGICO	30
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
3.2 POBLACIÓN	30
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	30
3.4 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	31
4 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	32
4.1 PRE-PRODUCIR EL LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA OCAÑERO YECID MANZANO CARRASCAL	32
4.2 PRODUCIR EL LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL	33
4.3 POST-PRODUCIR EL LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL	52

4.3.1 Plan de comunicación.....	53
4.3.2 Políticas de Comunicación.....	53
4.3.3 Plan de medios.....	53

5 CONCLUSIONES .....	58
----------------------	----

6 RECOMENDACIONES .....	59
-------------------------	----

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

ANEXOS

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Acciones y recursos de la estrategia 1	55
Cuadro 2. Acciones y recursos de la estrategia 2.	56
Cuadro 3. Acciones y recursos de la estrategia 3.	57



## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág</b>
Anexos A. Entrevistas dirigidas a familiares y amigos del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal.	63
Anexos B. Entrevistas.	67
Anexos C. Fotos de las entrevistas.	106
Anexo D. Escritos de Yecid Manzano Carrascal.	109
Anexo E. Fotos del archivo de la familia Manzano Carrascal.	112
Anexo F. Notas de prensa que hablan del artista.	115
Anexo G. invitación al evento " <i>In Memoriam</i> ".	117
Anexo H. Fotos de la realización del evento de lanzamiento.	118
Anexo I. Libro.	CD
Anexo J. Sonoviso.	CD

## RESUMEN

Tras un proceso investigativo de ocho semanas se logró cumplir con los objetivos propuestos para la producción de un libro de la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal titulado: *“La última pincelada de ‘Kika’*.

El proceso de elaboración de esta propuesta, partió de un diagnóstico para precisar qué documentación y que registros escritos y fotográficos existían en cuanto a la vida y obra del artista.

Posteriormente, se determinó qué metodología permitiría recopilar los acontecimientos más significativos de la vida y obra del artista, haciendo uso principalmente de la memoria como herramienta que permite recolectar datos a través de la entrevista y así, se dispuso a redactar una completa crónica que narra los más importantes hechos de la vida y obra de Yecid Manzano.

Al finalizar, se dio paso al lanzamiento del libro en un evento denominado *“In memoriam”* del cual participaron los familiares y amigos cercanos del fallecido artista además de autoridades académicas del plan de estudios de Comunicación Social.

Teniendo en cuenta el desarrollo de los objetivos, se realizaron unas conclusiones y recomendaciones, para complementar el documento escrito que a continuación se expone.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación expone a través de un libro el legado artístico y cultural que dejó a Ocaña el polifacético artista Yecid Manzano Carrascal asesinado en noviembre del 2014.

Esta propuesta cuenta con un diseño dinámico que refleja la importancia de rescatar el legado de los diferentes artistas que nutren la historia y la idiosincrasia de los pueblos haciendo énfasis en la identidad cultural local.

El libro “*La última pincelada de ‘Kika’*”, narra los principales sucesos de la vida y obra de Yecid Manzano Carrascal a través de una crónica. El documento escrito producto de un proceso investigativo de ocho semanas, se convierte en un aporte a la concientización de ser sociedades con historia y pertenencia local en cuanto a la cultura.

La población utilizada estuvo conformada por familiares y amigos del maestro Manzano, a quienes se les aplicó el instrumento de la entrevista en profundidad con el fin de hacer una investigación exhaustiva y recopilar datos en forma precisa, elaborando preguntas que permitieron visualizar resultados de la investigación.

Como archivo bibliográfico este documento y el libro -su producto final-, ofrecen una oportunidad de conocimiento y referencia a futuras investigaciones que deseen rescatar el legado artístico y cultural de estos tiempos.

# **1 PRODUCCIÓN DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL**

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

“Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades”. (Malo 2000, p2). Desde lo anterior, se hace importante resaltar la vida y obra de Yecid Manzano Carrascal debido al gran aporte artístico y socio cultural.

Ocaña, a través de la historia se ha posesionado como cuna de reconocidos artistas del Nororiente Colombiano, quienes han dejado un importante legado manteniendo así vivo su espíritu en cada una de sus obras. Sin embargo, no muchos artistas cuentan con algún tipo de documento donde se les rescate su aporte artístico-cultural tan importante para fortalecer los conocimientos sobre la identidad cultural local.

Así mismo, la cultura como transformación social es un conjunto de manifestaciones que permite plasmar aspectos importantes como pensamientos, comportamientos colectivos, tradiciones, lengua, además de creencias, constituyéndose estos como principales elementos de identidad de un pueblo.

La cultura artística es entendida como el “conjunto de valores, productos generales y modo de la actividad propiamente artística; es decir, de la aprehensión, reflejo y transformación artística del mundo por parte del hombre y se distingue por la percepción sensorial como recurso primario, y la búsqueda y recurrencia a lo estético”. (Colectivo de autores, 1985, 26).

Debido a la reciente desaparición del maestro de las artes plásticas Yesid Manzano Carrascal, es de gran importancia cultural y social realizar un documento escrito en el que se compile información capaz de resaltar y destacar el legado del artista al pueblo ocañero. En la actualidad, solo existen algunos documentos periodísticos sobre el artista ocañero hechos por la prensa local y algunos estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, sin embargo, se determinó que no hay un documento que reúna información diversa y completa sobre su vida y su legado.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se puede producir un libro que resalte la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal?

## 1.3 OBJETIVOS

**1.3.1 General.** Producir un libro de la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal.

### 1.3.2 Específicos.

Pre-producir el libro de la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal.

Producir el libro de la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal.

Post-producir el libro de la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El legado de artistas colombianos que se han destacado en diferentes facetas no es reconocido por toda la población bien sea por falta de divulgación, porque sus obras han caído en el desconocimiento público o porque ha sido difícil encontrar los trabajos originales de los artistas, lo cual conduce a una pérdida del patrimonio cultural tanto inmaterial como material. Por esta razón se decide exaltar la significativa labor del rescate de las obras artísticas y de la vida de quienes las han realizado a través de elementos narrativos como los documentos escritos.

La reconstrucción histórica de la vida del maestro Yecid Manzano Carrascal pretende contribuir a la concientización de ser sociedades con historia y fortalecer, de esta forma, un sentido de comunidad y de pertenencia local en cuanto a la cultura, todo a través de la elaboración y diseño de una de un libro que realice un aporte cultural y rescate el legado artístico de este ocañero.

Debido a su prematura partida, no existen documentos que contribuyan a que las presentes y futuras generaciones conozcan el aporte que hizo a la cultura desde su valiosa labor como artista plástico entre otras manifestaciones de arte que dejó este desaparecido maestro.

A través de la reconstrucción de la experiencia de vida de Yecid Manzano como un destacado artista de la historia reciente de Ocaña que se apropió de los procesos de enseñanza del arte compartiéndolos con diferentes generaciones a través de su labor como docente, se pretende elaborar un libro cargado de expresiones narrativas e ilustraciones, en el que se den a conocer las anécdotas, relatos y vivencias de este místico artista ocañero que tras su fallecimiento, provocó la sensibilidad de varios movimientos sociales y toda la ciudadanía, especialmente de la comunidad universitaria, su familia y los diferentes artistas del municipio.

Además, el libro resultante de esta investigación aspira a ser fuente de consulta y referencia de artistas locales de las nuevas generaciones. También, se quiere contribuir a la generación de sentido de identidad por nuestro arte local.

De igual forma este trabajo de investigación hace grandes aportes al desarrollo del proceso investigativo de los estudiantes de comunicación social, quienes a través del uso herramientas y técnicas de investigación, logran acercarse a una realidad inmediata, y así comprender la complejidad de la historia y la diversidad de interpretaciones que existen sobre un personaje o un hecho.

## **1.5 DELIMITACIÓN**

**1.5.1 Delimitación Operativa.** Para llevar a cabo este proyecto se seleccionarán las fuentes de información representadas por familiares, amigos cercanos y artistas compañeros de trabajo de Yecid Manzano. En segundo lugar, se procederá a recolectar la información aplicando como instrumento cualitativo la entrevista en profundidad. Posteriormente se analizará la información suministrada y se redactará la crónica como recurso narrativo, seguido por el diseño del libro que se convertirá en el producto final y posteriormente ejecutar el evento de lanzamiento.

**1.5.2 Delimitación Conceptual.** Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tendrán en cuenta conceptos como: cultura, arte, identidad, legado, libro, entrevista, crónica, diseño gráfico, edición, diagramación, historia de vida, plan de medios.

**1.5.3 Delimitación Geográfica.** Municipio de Ocaña, Norte de Santander.

**1.5.4 Delimitación Temporal.** La investigación se realizará en un tiempo de 8 semanas, contadas a partir del momento de la aprobación del anteproyecto por parte del comité curricular, tal como se expresa en el cronograma de actividades.

## 2 MARCO REFERENCIAL

### 2.1 MARCO HISTÓRICO

**2.1.1 Antecedentes históricos del arte a nivel internacional.** El arte como toda manifestación cultural ha estado presente desde épocas muy remotas como la edad de piedra y la era de los metales. A diferencia de las manifestaciones naturales o de la naturaleza que se crean a sí mismas, el hombre ha elaborado primitivamente toscas esculturas, creado objetos y pintado sobre paredes donde se observa una intencionalidad estética que representa la realidad y que obedece a la cultura e idiosincrasia de cada pueblo. Históricamente, la evolución de lo que ahora llamamos arte es la siguiente: “en la Prehistoria nuestra especie ha dejado restos que podemos considerar artísticos desde el Paleolítico Superior (pintura rupestre, pequeñas esculturas). Con la sedentarización neolítica podemos añadir la arquitectura megalítica, la cerámica. La metalurgia permitirá más tarde la aparición de la orfebrería y la joyería. Con la conformación de las civilizaciones originarias en varias regiones del mundo como Egipto, Mesopotamia, India, China y América precolombina, y en un breve lapso de tiempo (menos de tres milenios) surgirán unas sociedades mucho más complejas que desarrollarán las artes como expresión de poder religioso y político (templos, palacios y tumbas). Desde estos focos primigenios las nuevas culturas se difundirán por las áreas limítrofes”<sup>1</sup>.

Una de las grandes culturas cuyo legado vive presente en la humanidad hoy día fue la griega, cuyas creaciones artísticas manifestadas en la construcción de grandes palacios y esculturas, dejan al descubierto la noción de lo que era bello para el hombre de aquella época de dioses que hablaban a través de los artistas y sus obras. Con estas manifestaciones de cultura se dio paso a la creación de culturas como la romana y las consiguientes. “En el primer milenio antes de Cristo el mar Mediterráneo se convierte en una vía de comunicación esencial y privilegiada por la que circulan embarcaciones, mercancías, ideas, religiones. A partir de influencias orientales surgirá la cultura griega, origen de las civilizaciones europeas. Creará unas artes muy características, auténticos referentes para las manifestaciones artísticas posteriores. Su culminación será el arte romano, homogéneo por todo su imperio e irradiador más allá de sus límites. Tras la cristianización y con las invasiones bárbaras el mundo romano se divide en oriente (arte bizantino) y occidente (artes prerrománicos).

En el siglo VII en plena Edad Media de nuestra era nace la civilización islámica, cuyo arte deriva tanto del mundo clásico como del persa. Y hacia el año 1000 Europa occidental y central iniciará una fase de expansión demográfica, cultural, económica y

---

<sup>1</sup> GOMBRICH, Ernst; SANTOS, Rafael. La historia del arte. Edición 16. Viena: Ediciones Phaidon, 1997. 688P.

artística. Aunque no se abandona la tradición clásica, se elaboran unos modelos originales y homogéneos que constituyen una nueva civilización en continua expansión hacia el norte y el este. Es la Cristiandad medieval, con sus característicos estilos románico y gótico. La Edad Moderna – En el siglo XV se inicia una recuperación consciente del legado de la Antigüedad clásica. Es el Renacimiento, que acompaña a una sociedad europea en proceso de cambio (el estado moderno y las monarquías autoritarias), de expansión (el descubrimiento y conquista de América), y de división (por motivos religiosos: reforma protestante). La historia se acelera, y el estilo renacentista será sustituido por el Barroco a principios del siglo XVII.

Edad Contemporánea – A finales del siglo XVIII se inicia un proceso de nuevos cambios que conducen directamente a la actualidad: las revoluciones políticas (el liberalismo), económicas (la industria moderna) e intelectuales (la secularización de la cultura). Al mismo tiempo Europa se lanza a un “reparto” del mundo mediante el imperialismo. En las artes, la ruptura con lo anterior se produce en el último tercio del siglo XIX, con distintos movimientos que cuestionan el arte tradicional, su función y el mismo papel del artista. No existe un único estilo contemporáneo, pues se disgrega en numerosas corrientes contrapuestas, las vanguardias”<sup>2</sup>.

Las manifestaciones artísticas en la actualidad están caracterizadas por romper con la tradición religiosa y antigua para adentrarse en el terreno de la experimentación y la mezcla de corrientes artísticas que desencadenaron estilos artísticos como el arte abstracto que surge alrededor de 1910 y cuyas consecuencias han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX, esta y otras corrientes modernas llegaron desde los países europeos hasta las tierras del nuevo mundo trayendo las influencias de artistas como Delacroix, Claude Monet y Vincent van Gogh entre otros.

**2.1.2 Antecedentes históricos del arte a nivel nacional.** En Colombia las primeras manifestaciones artísticas se dan en el desarrollo de la historia de un país multiétnico como consecuencia de la mezcla de culturas durante la etapa de la conquista y de los primeros asentamientos europeos y africanos en la primera mitad del siglo XVI. “La historia del arte colombiano es muy amplia y variada en artistas, técnicas, movimientos y tendencias, evidenciando que el espíritu creador nacional se remonta desde la época precolombina, hace más de 2000 años hasta el siglo XXI.

Entre las principales representaciones del arte que vale la pena destacar en la historia de nuestro país, se encuentra el legado ancestral de “la región de San Agustín que se encuentra localizada al sur, donde nacen tres cadenas de montañas y tres de los más grandes ríos: el Magdalena, el Caquetá y el Cauca. Su ubicación geográfica hizo que se

---

<sup>2</sup> (En línea). (10 de febrero de 2015). Disponible en: <http://iesmardearagon.es/documentos/artem.pdf>



convirtiera en lugar de paso, con lo que probablemente recibió y ejerció influencias diversas y mantuvo comunicación con otros grupos humanos.

Existen evidencias de ocupación humana en la zona desde el cuarto milenio antes de Cristo. Entre los años 1000 a.C. y 200 a.C., estuvo habitada por agricultores alfareros que ubicaron sus viviendas cerca de los ríos y quebradas y enterraron a sus muertos en cementerios. Hacia comienzos de la era cristiana se encuentran otros indicios: una cerámica diferente, orfebrería compleja, construcción de templetos funerarios y estatuaria monumental. Éste es el denominado período Clásico (200 a.C.- 800 d.C.), durante el cual la agricultura fue el principal medio de subsistencia. Sus pobladores levantaron centros ceremoniales, tallaron en piedra sarcófagos que muestran la imagen del fallecido, esculpieron diversas figuras humanas de carácter simbólico y erigieron imágenes como homenaje a sus dioses o a la naturaleza. La talla en piedra es sin duda la manifestación artística más significativa y sorprendente de esta región. Se caracteriza formalmente por la monumentalidad (se han encontrado monolitos hasta de cinco metros), la frontalidad, la quietud, el contenido simbólico y el sentido solemne y sagrado de las figuras, entre las que hay representaciones zoomorfas y antropomorfas”<sup>3</sup>.

Al hablar de arte a través de la historia, nuestros antepasados indígenas se han destacado como predecesores de los antepasados primitivos, estos realizaron esculturas en piedra, en cerámica y trabajaron la metalurgia. “A partir del descubrimiento de América el desarrollo del arte estará atado a nuestras etapas históricas: conquista, colonia, independencia y república, y por último S. XX. El curso se plantea, sin embargo, como una aproximación general acerca de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de nuestra historia, observándolo de primera mano en los numerosos museos de la ciudad de Bogotá. De modo que el estudiante saque sus propias conclusiones acerca de la importancia de conocer y apreciar ese pasado artístico, y saber cómo y por qué repercute continuamente en la construcción de la identidad nacional.

La situación del país como “casa de esquina” en América del Sur y la circunstancia de ser tomada como territorio de paso hacia otros tenidos como más atractivos influyó, sin duda, en el desarrollo de la arquitectura y las artes durante el período colonial en Colombia. Los conquistadores españoles no encontraron en estas tierras, por otra parte muy favorecidas por la naturaleza, las monumentales manifestaciones arquitectónicas indígenas de México o del Perú, ni otras que admirar salvo la rica orfebrería, que atrajo su atención por su valor material más que por sus diseños y labores.

En el caso de Colombia la transculturación fue casi total pues la cultura aportada por España no encontró la resistencia que pudo hallar en las mencionadas, aunque ciertamente tampoco sociedades tan pasivas como hubo en otros territorios. Así, durante

---

<sup>3</sup> LONDOÑO VELEZ, Santiago. Arte colombiano 3.500 años de historia. Bogotá: colección Banco de la República, 2001. 416 pp.

el período hispánico se desarrolló una cultura exclusivamente receptiva, luego continuada a nivel medio con productos en los que la influencia indígena fue más que modesta, por tanto, el mestizaje en el territorio presenta un panorama de interés escaso.

La sociedad que se estableció en el Nuevo Reino de Granada fue, como en toda Hispanoamérica, de carácter estamental, con la iglesia evangelizadora en la cima ordenando la vida y haciendo que toda actividad cultural se justificara en cuanto puesta a su servicio. En consecuencia la pintura, la escultura y las demás actividades artísticas, incluida la danza, se nutrieron casi exclusivamente de motivos religiosos, de tal modo que hablar hoy de arte colonial prácticamente equivale a decir arte religioso. Por supuesto, las más ricas muestras de escultura, pintura, talla ornamental y otros oficios artísticos que el país conserva se encuentran en las iglesias de aquel período, es decir, de los siglos XVII y XVIII sobre todo, como es el caso de las que se alzan en las ciudades de Santa Fé de Bogotá, Tunja y Popayán.

Durante la etapa de la conquista y de los primeros asentamientos y fundaciones -primera mitad del siglo XVI- hay que destacar las obras aportadas directamente por España, casi todas de talleres sevillanos ya que era en ese puerto andaluz, único autorizado para ello, donde embarcaban en “cargazón de Indias” los misioneros, los encomenderos y, en fin, todos los que se lanzaban a la aventura americana. Con ellos, sobre todo con los eclesiásticos, iban como instrumentos para la tarea de evangelización las imágenes pintadas o de bulto y los elementos propios de culto, generalmente encargados o adquiridos en los talleres de la ciudad, a la sazón una de las más activas de Europa, a la que acudían no solamente artistas y artífices españoles sino también italianos y flamencos sobre todo. Incluso muchos de ellos se trasladaron personalmente a las Indias, donde las necesidades de la Iglesia y de los devotos prometían suficiente trabajo.

Así, pues, esta primera etapa se caracteriza por la presencia de obras de valor dispar, producidas o adquiridas en Sevilla o ejecutadas ya en poblaciones del territorio neogranadino por autores muchas veces improvisados. Esta realidad, unida a la escasa presencia de las culturas aborígenes en lo que podía afectar a la pintura y escultura naturalistas, sienta las bases del desarrollo de la tendencia criolla, sin duda la más notoria en el país. Esta tendencia, más bien actitud, cultivada por los hijos de españoles y sus descendientes ya nacidos en territorio americano, se tenía por incondicional seguidora del arte europeo al cual prolongaba valorándose más en la medida en que mejor imitaba a los maestros del Viejo Continente. Poco más o menos se trataba de una autoridad provincial hispánica con ligeros matices propios, tales como pudieran poseerlos los de la provincia de la Península.

A lo largo de todo el período colonial la actividad artística estuvo casi exclusivamente al servicio de la evangelización y del mantenimiento de la sociedad estamental hispano-criolla, servicio cumplido con evidente eficacia. Por otra parte las circunstancias en que

se produjo la conquista, la escasa atención prestada por la Corona de los Austria, la modesta economía, la dependencia del virreinato del Perú y la tardía consideración (1739) de virreino independiente ya durante el reinado de los Borbones fueron, entre otros, factores influyentes en el hecho de que tanto la arquitectura como las artes visuales se desarrollaran en un nivel intermedio, si se las compara con las que se produjeron en la Nueva España (México) o en la Nueva Castilla (Perú)”<sup>4</sup>.

**2.1.3 Antecedentes históricos del arte a nivel local.** Las primeras representaciones artísticas de las que se tiene conocimiento en Ocaña han surgido en la época de la colonia gracias al arte religioso. “Se ha denominado arte religioso, a todas aquellas representaciones (frescos, pinturas, esculturas, imágenes, objetos de culto etc.) cuyo propósito ha sido el de propagar la fe católica, apostólica y romana y de otras confesiones religiosas y divulgar el simbolismo que desde los tiempos de la aparición del cristianismo se ha elaborado. En Colombia, y en general en América Latina, el Arte Religioso cobró especial importancia desde la época colonial como parte del proceso de dominación de la cultura europea sobre las poblaciones indígenas americanas, a las cuales se pretendía llegar a través del mensaje plasmado en óleos, frescos, tallas en madera, estatuas, decorados y objetos de culto, traídos, al comienzo, de Europa y luego hechos en los talleres de los más importantes enclaves españoles y portugueses en América”<sup>5</sup>

En la actualidad reposan en el Museo Antón García de Bonilla tallas de madera y óleos que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX, representando figuras de santos, advocaciones marianas y figuras de Jesús. Asimismo, existen en la colección ornamentos litúrgicos, crucifijos y objetos procesionales, la mayoría de los cuales fueron donados por los Obispos Rafael Sarmiento Peralta e Ignacio Gómez Aristizábal, durante sus respectivas administraciones.

Algunos artistas nativos como Francisco A. García (La Piedad), Miguel Ángel Contreras (Virgen de Chiquinquirá), Sixto Tulio Posada Carvajalino (Bautismo), Fajardo C. (Bautismo) y Ramón A. Carrascal B. (San Isidro), entre otros, dedicaron parte de su producción al Arte Religioso que hoy se expone en este Museo o se encuentra en iglesias o colecciones privadas de la antigua Provincia de Ocaña<sup>6</sup>.

Dando un salto de época, el arte en Ocaña sufre una especial transformación a partir de la década de los sesenta con la creación de la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero" en el año 1967. “la llegada de los profesores de teatro, música, pintura y danzas, provenientes de las universidades bogotanas, comenzó a gestar una nueva visión

---

<sup>4</sup> SOCIOHUMANISTICA CUN. (en línea). <http://sociohumanisticacun.jimdo.com/materias/historia-del-arte-en-colombia/> (consultado el 16 de febrero de 2015).

<sup>5</sup> PÁEZ GARCIA, Luis Eduardo. Iconografía de Ocaña, pintores, escultores, grabadores y fotógrafos siglos XVI a XIX. (en línea). <http://academiaocana.blogspot.com/2012/02/artes-en-ocana-notas-para-su-historia.html> (consultado el 16 de febrero de 2015).

<sup>6</sup> Ibid.

estética y una retórica que reñía con el manejo tradicional en la literatura, el teatro y la poesía. El cuestionamiento a la historia lineal tradicional y la necesidad de hallar explicaciones coherentes a los fenómenos políticos, económicos y sociales contemporáneos, produjo sus resultados prácticos, al igual que la producción poética, en la década de 1970. También en 1967, la aparición de las Juventudes de Acción Social JAS, y luego el Centro de Estudios de Acción Social CEAS, reunieron a las juventudes del Colegio Nacional de José Eusebio Caro, La Presentación y la Normal de Varones, comenzando a crearse una nueva juventud contestataria. Para 1972, con la aparición del Grupo Escénico de Ocaña GEO, soplaban ya nuevos vientos en las concepciones del arte y la literatura, radicalmente opuestas a las tradicionales.

La década de 1960 fue, sin lugar a dudas, decisoria en el cambio de la mentalidad provinciana y en la entrada de Ocaña y la región en la época contemporánea. Incluso, la estructura de la ciudad comenzó a modificarse a raíz de la primera invasión a tierras urbanas ocurrida en 1963. Pero desde el punto de vista de la dirigencia política, no hubo mayores alteraciones. Los antiguos dirigentes comenzaron a desaparecer y sus puestos fueron ocupados por otros que, lamentablemente, no dimensionaron los bruscos cambios que Colombia y la región habrían de sufrir en los años venideros”<sup>7</sup>

Referente a la investigación cualitativa de tipo histórico-documental en Ocaña Norte de Santander, se rescata el trabajo investigativo que ha venido realizando el Plan de Estudios de Comunicación Social perteneciente a la Facultad de Educación Artes y Humanidades, junto con el grupo de investigación GIFEAH y la Fundación Cinco Sentidos, denominado: “compilación, análisis, clasificación y estudio de la obra musical de cuatro compositores de Ocaña y la provincia y elaboración de su catálogo musical”<sup>8</sup>, proyecto que trabajó en la vida y obra de Rafael Contreras Navarro, Carmen Noel Paba, Carlos Julio Melo, Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, Alfonso Carrascal, Flaminio Molina, Carlos Carrascal, Cheo Pava entre otros autores y compositores, con el objeto de realizar un homenaje y mantener vivo el legado cultural y musical de estos artistas.

## **2.2 MARCO CONTEXTUAL**

Ocaña, Norte de Santander se encuentra situado en la región Andina, con ubicación 08°14'N 73°21'O Coordenadas: 08°14'N 73°21'O, siendo la segunda ciudad en importancia en el departamento Norte de Santander después de su capital, Cúcuta. Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570, por el capitán Francisco Fernández de

---

<sup>7</sup> PÁEZ GARCIA, Luis Eduardo. Historia de la región de Ocaña. Bogotá: Jaguar Group Producciones. 2009. P. 250-253.

<sup>8</sup> GESTIÓN DE LAS COMUNICACIONES. UFPS Ocaña presentó la segunda parte del Catálogo Musical. (En línea). 11 de Septiembre de 2014. (04 de mayo de 2015). Disponible en: [https://ufpso.edu.co/new/UFPS-Ocana-presento-la-segunda-parte-del-Catalogo-Musical\\_1145](https://ufpso.edu.co/new/UFPS-Ocana-presento-la-segunda-parte-del-Catalogo-Musical_1145)

Contreras debido a la localización geográfica del poblamiento que servía de zona estratégica para comerciantes y viajeros.

El municipio es gran fuente de desarrollo de la región. Ocaña presenta temperatura de 22 °C, está conectada por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta. La provincia de Ocaña posee el Área Natural Única Los Estoraques ubicado a un kilómetro de La Playa de Belén "Bien de Interés Cultural" y "Monumento Nacional" y a 27 kilómetros de la ciudad de Ocaña.

Poblacionalmente se constituye como la segunda población del departamento después de Cúcuta con más de 100.000 habitantes incluida el área rural. Su extensión territorial es de 460 km<sup>2</sup>, que representa el 2,2% del departamento. Su altura máxima es de 1.202 msnm y la mínima de 761 msnm.<sup>9</sup>

### 2.3 MARCO CONCEPTUAL

**Cultura.** (Malo 2000, p2) afirma: “Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades”.

Es así, la cultura es entendida como un sistema de ideas agregadas al ser humano que interfieren en su conducta, mente, intelecto, creencias, costumbres y que se ven afectadas por el contexto social en el que viven. "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad"<sup>10</sup>.

**Arte.** El Arte, (del latín *ars* y del griego *τέχνη* (*téchne*, 'técnica') es definido como la capacidad o habilidad que posee el ser humano de expresar una visión acerca del mundo, ya sea real o imaginario por medio de ideas, sensaciones y/o emociones; para esto se requiere saber mirar, pues el arte es descifrar y leer en la imágenes lo que el autor nos quiere transmitir a través de ellas. "El arte (*tekhné*) es una disposición

---

<sup>9</sup> DAZA, Franklin Javier. Departamento Norte de Santander. [En línea], (14 enero de 2014), disponible en <<http://www.todacolombia.com/departamentos/nortesantander.html>>.

<sup>10</sup> UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Introducción a la Antropología Social y Cultural (2010). (en línea). <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.3-definiciones-de-la-cultura> (consultado el 13 de febrero de 2015).

susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera", Aristóteles {Ética a Nicómaco,6,4)<sup>11</sup>.

**Identidad.** Identidad, del latín *identitas*, es el conjunto de los rasgos propios e intransferibles de un individuo o de una comunidad, es así que el entorno ejerce gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. "La identidad es, pues, esencia y apariencia. Percibir la identidad - identificar - es experiencia, esto es, un dato de conocimiento y una apropiación psicológica." Johan Costa.

**Legado.** (Del latín *legātus*), bien material que una persona deja en testamento a otra; también puede referirse a cosa espiritual o material, especialmente cultura, ideas o tradiciones, que se transmite a alguien.

**Libro.** Proveniente (del latín *liber, libri*) es un conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen. La Ley 98 de 1993 en su artículo 2 define el libro como "libros, revistas, folletos, coleccionables seriados, o publicaciones de carácter científico o cultural, los editados, producidos e impresos en la República de Colombia, de autor nacional o extranjero, en base papel o publicados en medios electro-magnéticos"<sup>12</sup>

Se considera libro además a "toda publicación unitaria impresa, no periódica, que se edite en su totalidad y de una sola vez, o a intervalos en uno o varios volúmenes o fascículos, incluidas las publicaciones científicas, académicas o profesionales con periodicidad no inferior a bimestral, que cumplan con alguna de las finalidades establecidas en el inciso primero del artículo anterior"<sup>13</sup>

**Crónica.** La palabra proviene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kronika biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. La crónica, es un relato cronológico y descriptivo sin opiniones, con estilo propio y manejo original del lenguaje. El Manual de Redacción del diario El Tiempo define la crónica como "un texto que desarrolla el aspecto secundario, o de color, de un acontecimiento importante, que generalmente ya ha sido objeto de tratamiento noticioso. Se trata de una visión más profunda sobre un detalle que quizás no parecía muy noticioso sino cuando la crónica lo reveló"<sup>14</sup>.

Además la crónica se presenta como un excelente recurso que el periodista utiliza para dar en el desarrollo de la misma, el porqué de la noticia o hecho, haciendo uso de un

---

<sup>12</sup> Ley 98 de 1993 del Congreso de la República.

<sup>13</sup> GALVEZ GUTIERREZ, Catalina Ester. Ingeniera Civil Industrial. Santiago de Chile. 2010. P. 106. Propuesta de desarrollo de medida de política nacional del libro y la lectura para el fomento de publicación de libros técnicos y académicos. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Departamento de Ingeniería Industrial

<sup>14</sup> Diario El Tiempo. Manual de Redacción. 3ª. Edición. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo, 1995. P. 65

texto analítico, narrativo o descriptivo, sin dar su opinión, todo esto si se quiere, desarrollando el cuerpo del texto de modo cronológico.

**Diseño gráfico.** La historia del diseño gráfico es difícil de determinar, ya que puede hablarse de diseño siempre que se encuentre una manifestación gráfica de diversa índole. Sin embargo, ciertos teóricos entienden que para que exista el diseño gráfico debe a su vez existir una determinada aplicación de un modelo industrial que responde a una necesidad productiva, informativa, simbólica, etc. Algunos consideran que esta práctica tuvo su origen con las pinturas rupestres creadas en el Paleolítico y otros creen que comenzó con el nacimiento del lenguaje escrito. El diseño gráfico es también conocido como comunicación visual.

Es una disciplina inminentemente creativa con impactos visuales que proyectan mensajes informativos, de innovación, estilísticos, de identidad, productivos a través de una imagen.

**Diagramación.** Consiste en distribuir proporcionalmente elementos en un espacio a través de páginas procurando organizar textos, ilustraciones, títulos y fotografías mediante criterios jerárquicos, buscando dar orden y fácil comprensión además de proyectar agradable estética al diseño ejecutado. Según banrepcultural.org (2011), cuando se habla de diagramación, se hace referencia a la parte visual de un impreso, es decir, al proceso de reunir, de una manera orgánica y armónica, los textos e imágenes que pretenden ser entregados al lector.

**Plan de medios.** Es un conjunto de instrucciones y, por extensión, el documento que las contiene, en las que el anunciante define brevemente su producto y su mercado e indica los objetivos que espera alcanzar mediante la campaña, objetivos que se refieren al producto, al mercado, a la publicidad o a los medios<sup>15</sup>. También, el plan de medios se define como el proyecto de distribución de mensajes publicitarios en los medios de comunicación para un tiempo determinado.

## 2.4 MARCO LEGAL

En lo relacionado al marco legal este proyecto está amparado en la Constitución de Colombia y en leyes promulgadas por el Congreso de la República de Colombia.

### 2.4.1 Constitución Política de Colombia.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

---

<sup>15</sup> GONZALEZ LOBO, María Ángeles; CARRERO LOPEZ, Enrique. Manual de planificación de medios. Octava edición. Madrid: Esic editorial, 2002. Pag. 375

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.<sup>16</sup>

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.  
Volver al inicio Volver al índice

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

**2.4.2 Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.**<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Ediciones Cupido, 2011. P 7

<sup>17</sup> CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Ediciones littio. 2010. P 10



**2.4.3 Ley 1185 de 2008. Diario Oficial No. 46.929 de 12 de marzo de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.**

Decreto No. 2941 del 6 de Agosto de 2009. "Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial"

Artículo 4. Fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial. En consonancia con la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 y dentro de los límites, parámetros y procedimientos allí establecidos, las entidades que integran el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural tienen la responsabilidad de fomentar la salvaguardia, sostenibilidad y divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial con el propósito de que este sirva como testimonio de la identidad cultural nacional en el presente y en el futuro. Para el efecto, las entidades estatales de conformidad con sus facultades legales, podrán destinar los recursos necesarios para este fin.

El Ministerio de Cultura, de conformidad con la Ley 1037 de 2006, aprobatoria de la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en coordinación con sus entidades adscritas, entidades territoriales y las instancias del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, apoyará las iniciativas comunitarias de documentación, investigación y revitalización de estas manifestaciones, y los programas de fomento legalmente facultados.

Artículo 8°. Campos de alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. La Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial se podrá integrar con manifestaciones que correspondan a uno o varios de los siguientes campos:

1. Lenguas y tradición oral. Entendidos como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial, y como medio de expresión o comunicación de los sistemas de pensamiento, así como un factor de identidad e integración de los grupos humanos.
2. Organización social. Corresponde a los sistemas organizativos tradicionales, incluyendo el parentesco y la organización familiar, y las normas que regulan dichos sistemas.
3. Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo. Conocimiento que los grupos humanos han generado y acumulado con el paso del tiempo en su relación con el territorio y el medio ambiente.

4. Medicina tradicional. Conocimientos y prácticas tradicionales de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades incluyendo aspectos psicológicos y espirituales propios de estos sistemas y los conocimientos botánicos asociados.

5. Producción tradicional. Conocimientos, prácticas e innovaciones propias de las comunidades locales relacionados con la producción tradicional agropecuaria, forestal, pesquera y la recolección de productos silvestres, y los sistemas comunitarios de intercambio.

6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales. Comprende el conjunto de tradiciones familiares y comunitarias asociadas a la producción de tejidos, cerámica, cestería, adornos y en general, de objetos utilitarios de valor artesanal.

7. Artes populares. Recreación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas que son perpetuadas por las mismas comunidades.

8. Actos festivos y lúdicos. Acontecimientos sociales y culturales periódicos, con fines lúdicos o que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social. Se excluyen las manifestaciones y cualquier otro espectáculo que fomente la violencia hacia los animales.

9. Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo. Acontecimientos sociales y ceremoniales periódicos con fines religiosos.

#### **2.4.4 Ley 98 de 1993. Por la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano.**

Artículo 1º. La presente Ley, en cumplimiento y desarrollo de los artículos números 70 y 71 de la Constitución Nacional, tiene los siguientes objetivos:

- a) Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos;
- b) Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales;
- g) Fomentar y apoyar la producción de libros, textos didácticos, y revistas científicas y culturales, mediante el estímulo de su edición, producción y comercialización;

Artículo 2º. Para los fines de la presente Ley se consideran libros, revistas, folletos, coleccionables seriados, o publicaciones de carácter científico o cultural, los editados,

producidos e impresos en la República de Colombia, de autor nacional o extranjero, en base papel o publicados en medios electromagnéticos. Se exceptúan de la definición anterior los horóscopos, fotonovelas, modas, publicaciones pornográficas, tiras cómicas o historietas gráficas y juegos de azar.

Artículo 11. Todo libro editado e impreso en el país deberá llevar registrado el Número Standard de Identificación Internacional del Libro (ISBN) otorgado por la Cámara Colombiana del Libro sin el cual el editor no podrá invocar los beneficios de esta Ley. Y si hubiere recibido beneficio de los consagrados en esta Ley los reintegrará al Fondo de Cultura o el que se determine o a la Tesorería General de la República. Toda publicación seriada debe llevar registrado el Número Internacional Normalizado para Publicaciones Seriadas (ISSN) otorgado por el CIDES, dependencia del ICFES.

## **3 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación es de corte cualitativo con un enfoque histórico-documental, puesto que constituye una metodología que permite reunir los acontecimientos más significativos de la vida de uno o varios personajes, por medio de la recopilación de datos provenientes de fuentes de información primaria y secundaria.

En el desarrollo de este proyecto se usó la entrevista en profundidad como principal herramienta o técnica de recolección de la información, pues nos permitió reconstruir a través de preguntas específicas, de dónde proviene nuestro personaje objeto de estudio, su formación profesional o empírica, sus más significativas vivencias, el desarrollo de su profesión y su desarrollo personal en el contexto social, cultural, político y económico; y así, con la reconstrucción de estos hechos a través de fuentes primarias y secundarias, se logra recopilar la información, analizarla y producir con ella un documento escrito que plasme la vida y la obra y el legado cultural de este artista local.

### **3.2 POBLACIÓN**

En la presente investigación para ser de carácter cualitativo se acudirá a informantes claves y a fuentes documentales, por lo que se abordará a los siguientes informantes como fuentes primarias, entre ellos: Raquel Carrascal (madre del artista Yecid Manzano Carrascal), sus hermanos, hijas, y ex-esposa; y fuentes documentales como escritos hechos por el artista acerca de su vida, fotografías y algunas notas de prensa donde aparece Yecid Manzano. Además se contará con fuentes secundarias tales como amigos y allegados, siendo todos los anteriores informantes claves.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la elaboración de esta investigación se hizo necesaria la utilización de la entrevista en profundidad para obtener información veraz y precisa y además, con el uso de esta técnica se pudo ahondar detalladamente en la vida del artista ocañero Yecid Manzano. Del mismo modo, se hizo uso de otras técnicas como la documental que permitió recolectar datos, fotografías y documentos importantes de apoyo a la investigación.

### **3.4 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

La información recolectada fue objeto de una clasificación y caracterización según los parámetros preestablecidos, se condensó en un análisis profundo y se escogió la crónica como principal elemento del género del periodismo interpretativo que ayuda a narrar hechos históricos de forma cronológica y detallada, todo con el objetivo de visualizar los resultados de la investigación.

## 4 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 PRE-PRODUCIR EL LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA OCAÑERO YECID MANZANO CARRASCAL.

Este proyecto tuvo una duración de 8 semanas durante las cuales se distribuyeron actividades que permitieron el desarrollo y finalización de este trabajo. El resultado fue satisfactorio pues se cumplió el objetivo general, un libro de 50 páginas titulado: “*La última pincelada de ‘Kika’*”. Se diseñó y elaboró en el tiempo estipulado cumpliendo con las expectativas y lo propuesto desde un comienzo.

Como primer paso, se realizó una revisión documental que permitió delimitar con mayor precisión nuestro objeto de estudio y constatar el estado de la reconstrucción histórica de la vida y obra de artistas en Ocaña, evitando así resolver un problema que ya hubiera sido resuelto con anterioridad por otros investigadores. Del mismo modo, esta revisión de la literatura nos permitió establecer la importancia del estudio que se desarrolló y de sus resultados.

Posteriormente, se recopiló y analizó información detallada de carácter histórico y testimonial sobre la vida y obra de Yecid Manzano, para ello se entrevistó a personas cercanas a él como sus familiares y amigos cercanos, su conocimiento sobre la vida y obra del artista, fue un aporte clave de datos concretos y específicos. (Ver anexo B).

Los informantes clave se detallan a continuación: Raquel Carrascal, madre del artista; Juan Carlos Manzano, hermano; Beatriz Ibarra Quintero, ex esposa; Yetriz Manzano y Jarelin Manzano, hijas; Juan Carlos Vergel, Alexander Ojeda, Betsy Mendoza, Félix Caicedo, Claudia Vergel, Jorge Alexander Romano, Trinidad Pacheco, Efrén Avendaño, Luis Eduardo Páez, amigos; María Helena Vergel, profesora; Tania Jaime, estudiante y ex novia; entre otros allegados, fueron personas que a través de sus testimonios aportaron a la información para la redacción de la crónica que conforma el libro. Además de la entrevista como método de recolección de información, internet suministró algunos datos empleados en el libro.

Asimismo, en el diseño y la diagramación del libro titulado: “*la última pincelada de Kika*”, se utilizó la coloración de tonos pasteles –estos creados gracias a su gran pigmentación de color blanco, los cuales por su contraste pálido, terroso y dulce, además transmiten frescura, delicadeza y tranquilidad a la hora de visualizar el documento haciéndolo más sutil.

El uso generalizado de estos colores es gracias al valor de su luminosidad, aludiendo la percepción de agrandar los objetos y espacios sin abrumar al espectador, generándoles una sensación suave y agradable.

BLANCO: representa con su color absoluto, la unidad y la paz, la pureza y la inocencia.

MARRÓN: es un color rico y fértil. Es el color de lo natural e identifica el otoño.

NEGRO: aunque representa la muerte, es a la vez el color más elegante que existe. El negro significa lujo, elegancia y exclusividad.

VERDE: más que un color, es un sentimiento. Cuando se piensa en el verde, se imagina lo natural, es un color que gusta. Es el color que está en medio, por lo que los sentimientos que transmite son agradables, no es ni frío ni calor.

TERRACOTA: (es una combinación entre marrón claro y rojo), es un color cálido rojizo que recibe el nombre en virtud de la arcilla endurecida en el horno que le produce este color. La palabra significa “tierra caliente” y este color proporciona calidez natural.

#### **4.2 PRODUCIR EL LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL.**

En primer lugar, se recogieron los relatos de los testigos que describen los hechos y acontecimientos que Yecid Manzano vivió, se ven reflejados en la crónica escrita como recurso narrativo para rescatar las memorias de estas personas que tuvieron convivencia y cercanía suficiente continua con el artista al que se refiere este libro.

La redacción que se logró en este libro, permitió comprender la situación personal (psicológica, emocional, ideológica, etc.), del personaje en cuestión, en el tiempo y circunstancias determinados de su vida.

La crónica perteneciente al periodismo de género interpretativo, se complementó de forma integral con diferentes imágenes de la vida del autor y su trabajo artístico, (ver anexo F).

Como resultado de la investigación, en segundo lugar, se logró realizar la edición y corrección de estilo de la crónica “*la última pincelada de Kika*” que se presenta a continuación y finalmente se consiguió el diseño y diagramación del libro de 50 páginas con medidas (20cmX20cm), este proceso se llevó a cabo con los conocimientos en diseño gráfico de los autores de este trabajo de investigación y a través del programa de diseño gráfico *Corel Draw X7* con la asesoría de docentes-diseñadores de la facultad.

### **Crónica. “La última pincelada de ‘Kika’**

El artista más íntegro que tal vez ha tenido Ocaña, Norte de Santander en su historia, se convirtió en noviembre del 2014 en una víctima más de la delincuencia y de la inseguridad que azota a nuestro país.

Por medio de los testimonios y anécdotas de sus familiares, compañeros y amigos, reconstruimos los últimos días y el legado artístico y cultural de un hijo ilustre de esta ciudad, de un grande que no ha muerto porque aún vive en sus obras y cuya trágica muerte movió las más profundas fibras de toda una comunidad, de todo un pueblo.

\*\*\*

2014. Miércoles, 05 de noviembre. 3:30 p.m., Ocaña. Sin la ayuda de un despertador y tras haber dormido escasas cuatro horas, Yecid Manzano despierta y toma una rápida ducha preparándose para enfrentar su encuentro con el destino. Al mismo tiempo, en algún lugar de la ciudad, mentes insensatas que planean un robo, desencadenarán más tarde los hechos que rondan uno de los asesinatos más rechazados y recordados en la historia de esta ciudad.

El día que le dispararon a ‘Kika’, como era conocido Yecid Manzano por quienes lo querían, se cambió de camisa, pero usó el mismo pantalón que se había puesto el día anterior y se dirigió a la escuela de Bellas Artes donde un teatro lleno lo esperaba para escuchar atentamente su talento inigualable en la declamación. El mismo que lo hizo famoso, aunque él no quisiera, como lo expresaba tomando la frase de su amado Facundo Cabral, “la fama es una prostituta que se da al mejor postor, aunque sea el peor”.

Eran alrededor de las 3:50 p.m. cuando salió de la casa de sus padres, lugar que se había convertido en su refugio tras la separación de su esposa en el año 2005, esa misma tarde fue la última vez que sintió el acostumbrado hervor en la sangre al declamarle a su público.

Su fiel grupo de amigos que no lo ven desde que se fue para su casa a dormir esta mañana a las once, cuando terminaron de departir en el parque del barrio Juan XXIII, lo han estado llamando insistentemente para recordarle que lo esperan en un evento cultural programado para las 3:00 p.m. Su participación en ese recital de música y poesía, se la ha ganado a pulso y por sus propios medios, como casi todo lo que hacía.

Dos días antes del hecho y como cada fin de año, en la escuela de Bellas Artes hay gente corriendo de un lado a otro porque se ultiman detalles para el aclamado musical de navidad que se viene planeando con seis meses de anticipación. “Yo estaba armando el sonido y como de costumbre a mí me gustaba ponerle vallenatos del Binomio de Oro, del viejo, el de Rafael Orozco”, dice ‘Cachi’, como le llaman de cariño a Alexander Ojeda, un buen amigo y compañero de Yecid Manzano, que recuerda bien ese lunes festivo en el que Yecid estaba armando la escenografía para el musical de la navidad del 2014: Oliver Twist.



“En época del musical de navidad, ‘Kika’ era muy apreciado por su creatividad y sus destrezas a la hora construir, pintar, esculpir entre otras habilidades; era muy rápido para hacer cualquier escenografía, pintaba telones y hasta de las luces se encargaba, hacía de todo un poco”, sonríe ‘Cachi’ disfrutando de un café cargado hablando de lo polifacético que era ‘Kika’, entretanto agrega que ese día a Yecid le provocó tomarse unos tragos.

-¡Si querés comprémonos el litro!- le dije.

Ese día ya era tarde y solo alcanzaron a tomarse media botella y pararon para irse cada uno a casa.

Al siguiente día, martes, “habíamos estado en Villa margarita Juan y yo en un evento de recreación infantil, veníamos maquillados y con vestuarios. Llegamos a las seis de la tarde a Bellas Artes porque también estábamos encargados de la organización del musical y los ensayos comenzaban en ese horario”, quien habla ahora es Betsy Amparo Mendoza de 50 años, una leal amiga y compañera de estudios de Yecid, que ha dedicado toda su vida al arte, inicialmente con la escritura y la poesía, trabajando posteriormente con el teatro, la pantomima y los títeres.

“Después de saludarlo cada quien se fue a atender sus labores, cada uno tenía que trabajar en los grupos, las escenas del musical”, manifestó Betsy recordando que antes de salir a conversar con ellos en el parque principal, se tomó su última fotografía con ‘Kika’.

Yecid Manzano es un artista íntegro, conocido por su gran talento a la hora de pintar sobre lienzos la majestuosidad de la vida y de la madre naturaleza representada por ejemplo, en una mujer desnuda. Su admiración por la luz y el cosmos hacían que declamar para él, fuera un derroche de adrenalina; se extasiaba al pisar un escenario y su timbre de voz se potencializaba como prueba de ello; contradictoriamente, cuando hablaba, lo hacía en voz baja y de forma pausada, “para no sentir que estaba hiriendo a nadie”, como dice su hermano Juan Carlos Manzano describiendo la personalidad pasiva y pacífica de Yecid.

La declamación se había convertido para ‘Kika’ en sinónimo de volar y estrechar con cada verso las manos del Padre Eterno: el único en quién creía y a quien se encomendaba todos los días.

Manzano, también tallaba la madera. Esta habilidad se la debía a su padre Neftalí. Su obra más representativa se puede apreciar en el árbol de la vida situado en la plaza parque 29 de mayo, donde está esculpida la virgen morena, “patrona de los ocañeros”, obra que hace parte de su legado a la tierra que lo vio nacer. Además, en sus inicios actuaba en un grupo llamado ‘Caxamba’ que conformó con su amiga Betsy Mendoza y su hermano Juan Carlos hace poco más de 15 años. También dirigía el grupo de teatro universitario ‘La Mueca’, perteneciente a la Universidad

Francisco de Paula Santander Ocaña, al cual se había vinculado al comienzo como administrador del teatro de Bellas Artes.

El miércoles, día que Yecid recibió el impacto de bala, fue el último que Félix Caicedo -su inseparable acompañante en la guitarra- estuvo con él participando en un evento

cultural. “Ese día esperábamos ansiosamente a ‘Kika’ y no aparecía. Lo llamábamos y no contestaba. Nosotros preocupados, hasta que llegó casi a las cuatro. Juan Carlos Vergel, Saúl y yo, ya habíamos comenzado. Después de haber tocado algunas canciones, él llega preocupado, se sienta y precisamente al terminar la canción que estábamos interpretando, seguía él, era su turno y declamó con tantas ganas que al finalizar nos dimos un abrazo enorme y nos pidió disculpas por haber llegado tarde”, afirmó Caicedo, quien además era amigo de parranda y bohemia.

A Yecid Manzano nunca se le vio nervioso o temeroso cuando se disponía a declamar, por el contrario, vivía lo que hacía, lo gozaba y eso lo hacía estremecer y llorar. Se transformaba tanto, que al recitar en una tarima vibraba y se sentía como en ningún otro lugar. Gracias a su expresión natural, hacía que la gente también llorara con los mensajes que afloraban de su garganta y que llegaban hasta el fondo del alma del público.

Al terminar su participación dentro del acto cultural y después de excusarse por su tardanza aquella tarde, salió a tomarse un café con sus amigos y compañeros, como relató Félix Caicedo quien añadió:

-Esa tarde casualmente habíamos estado compartiendo Juan Carlos Vergel, ‘Kika’ y yo en el restaurante-café donde siempre nos encontrábamos. Hablamos, tan corta fue la tarde que en dos horas nos contamos todas las anécdotas y la historia desde que conoció a ‘Juancho’ hasta ese día. Incluso se halaron las orejas en algunas cosas como siempre lo hacían. También recordamos entre risas las poesías, las parrandas y las amanecidas con nuestro grupo de amigos”.

Para Félix, es imposible olvidar que aquella noche después de despedirse en la cafetería, un abrazo y un te quiero de parte de ‘kika’, era el presagio de un adiós. “Pasadas las siete yo estoy en casa cuando llaman a decirme que le habían disparado, esa fue la última vez que compartimos juntos”. Finaliza.

Juan Carlos Vergel tiene 49 años, de los cuales 32 fue amigo incondicional de Yecid, a quien define como: “una persona muy sensible al prójimo. Muy justo y solidario”, palabras que expresa en medio del encuentro que pactamos en Colombia 76, un reconocido restaurante-café de la ciudad, el mismo en el que compartieron Félix, ‘Kika’ y él, después del último evento juntos en Bellas Artes.

Juan C. Vergel ha decidido escoger el mismo lugar, la misma mesa y sentarse en la misma silla donde degustó durante varios años con Yecid, su bebida predilecta, un café. Este sitio le hace traer del fondo de su ser las más preciadas vivencias al lado de su mejor amigo a quien hoy recuerda entre lágrimas y risas.

-El día que sufre el accidente, curiosamente habíamos estado recordando anécdotas y cuando ya me iba, me da un beso en la frente y me dice: ‘no se te olvide que te quiero mucho, pito’. Yo estuve aquí con él hasta poco antes de las siete de la noche, porque tenía clases. En la presentación que tuvimos por la tarde, ‘Kika’ declamó su último poema que fue exactamente “plegaria humana”, de Rafael Martínez. ¡Qué ironía!

Son las ocho de la noche, hace poco más de media hora en un frustrado atraco donde pretendían hurtarle la motocicleta, desconocidos han atentado contra la integridad de un

ser que solo ha empuñado la bandera de la paz y de la justicia social, como única arma de defensa. Las redes sociales han divulgado el hecho con pocos detalles y el suceso en cuestión de minutos, fue redactado en varios perfiles de Facebook.

### **CONOCIENDO A YECID**

‘Kika’, era un personaje que no pasaba inadvertido por su particular forma de vestir. Usaba camisas anchas, de colores pastel tipo hindú con cordones en el cuello; pantalones jean holgados y una gorra de cuero sin visera, redonda y chata conocida como boina, que se colocaba debido a la alopecia que comenzó a sufrir en sus últimos años. Como accesorios utilizaba pulseras de cuero y siempre solía llevar un bolso.

Nunca fue ajeno o indiferente para todo el que lo vio ejerciendo sus dotes artísticas: en la calle, en un recital, en un parque o en la privacidad de su hogar.

Yecid Manzano Carrascal nació un viernes 12 de mayo de 1964, aunque en su documento de identidad figura un año de más. “Nació el día de la enfermera”, recuerda su madre, Raquel Carrascal Carrascal de 84 años, partera de profesión que hace más de 10 años no ejerce por obvias razones.

La encontramos sentada cómodamente en una mecedora de su casa con la mirada fija en el mural de un paisaje natural que Yecid le pintó en plena sala. Está vestida de blanco y negro como signo de luto. Ella está acompañada de su esposo don Nefalí Manzano de 79 años quien en su tiempo fuera el mejor ebanista de Ocaña y que hoy tampoco labora porque la vejez tocó a la puerta de su vida.

Se nos pidió no hablar de la muerte de su hijo con él, pues debido a la inesperada partida, su problema de alzhéimer ha venido empeorando y por su salud es preferible no tocar el tema, además, no nos escucharía porque el eco de las máquinas con las que trabajó por largos años, ha acabado con sus oídos.

Yecid tenía 49 años. Era de ojos grandes, a veces miel, a veces verdes: cambiaban según el clima. Su mirada era fija e inocente. Era vanidoso con su cabello largo, claro y lacio que llegaba hasta sus hombros, además según su hermano Juan Carlos, “era el más mono de la familia”, refiriéndose a su color de piel. Quienes lo conocimos podemos asegurar que su estatura alcanzaba los 1.85 metros de altura y siempre fue de contextura delgada, incluso cuando era joven.

Del matrimonio Manzano Carrascal, ‘Kika’ es el cuarto de cinco hermanos. Lo anteceden Jairo Manzano Carrascal, el hermano mayor; Elizabeth; Martha y el menor de la familia, Juan Carlos, cuya diferencia de edad con Yecid es de un año, aunque había personas que decían que ellos eran “mellos”, porque de muchas maneras se parecían. Eran dos seres destinados a ser hermanos.

Juan C. Manzano vive en un “campito” como él lo llama, en el barrio El Tejarito de Ocaña. Un lugar aislado dentro de la ciudad. Su casa aún está en construcción y habita ahí solo con sus inseparables perros; mientras tomamos café le pedimos que nos describa a su hermano.

-Yo lo llamaba en un tiempo ‘palillo’ por lo delgado. Era una persona sencilla, callada, un ser pausado, enigmático, amante a la naturaleza y a los animales, alguien

reconectado con el cosmos, el planeta y el sistema solar, todo esto lo llevó a ser un excelente artista y un ser integral- contestó.

“De pequeños –recuerda Juan Carlos- nuestra relación fue normal, como todo niño, peleábamos. Él era como un guía, una persona atenta a todas mis necesidades y siempre estuvo presto a enseñarme juegos, a compartir y crecimos juntos; fue duro cuando tuvimos que separarnos porque decido viajar a Bogotá”.

Los hermanos Manzano crecieron en el barrio Juan XXIII entre juegos y travesuras. “Yecid fue muy inquieto –ahora es su madre quien lo retrata- se me volaba, cuando llegamos aquí hace 51 años, (lo que tenemos de vivir en esta casa), Yecid tenía apenas dos meses de nacido. Se iba por todos esos ‘filos’ para las torres de energía, se iba a bañarse en los pozos y llegaba todo embarrado y se me escondía, fue inquieto, pero no grosero. Me respetó toda su vida”.

Juan Carlos recuerda además los mejores momentos vividos en su infancia con ‘Kika’ transcurrida en el taller de ebanistería de don Neftalí, en la calle con los demás niños o en los pozos a los que tanto miedo tenía doña Raquel que fueran. “jugábamos al trompo, a “las bolitas” –refiriéndose a las canicas-, a la carrucha, a llenar álbumes.

Juan Carlos recuerda que no los dejaban bañar en los pozos cercanos y que a Yecid le pegaban mucho por eso, “nos íbamos en compañía de otros amigos y ellos llegaban llenos de barro hasta la cabeza, eso los delataba y recibían su paliza. Yo no me bañaba porque me daba miedo que me pegaran”, relata sentado con las piernas y manos entrecruzadas acordándose de otros juegos como los “machazos” en los que imitaban a los actores de las películas del viejo oeste que tanto les gustaban.

Aunque todos lo llamaban ‘Kika’, pocos saben que ese seudónimo se lo debe a su hermano menor, “Juan Carlos le puso Kika a Yecid y Yecid le puso ‘Cucho’” nos cuenta su madre. Juan Carlos por su lado lo corrobora:

“Desde que yo era muy niño, cuando estaba empezando a hablar, no podía pronunciar su nombre y para mí era más fácil decirle ‘Kika’ y así se quedó”. Entre risas comenta que ‘Kika’ terminó apodándolo ‘Cucho’ porque caminaba parecido a un anciano; “¡y a estas alturas todavía me dicen así!”, exclama.

El infortunado hecho de la muerte de un hijo, no se vivía por primera vez en la familia Manzano Carrascal aquel noviembre de 2014. El jueves 17 de marzo del año 1988, el vuelo comercial 410 de Avianca un Boeing 727-100 que salió de Cúcuta con destino a la ciudad de Cartagena, se estrelló en el cerro El Espardillo, minutos después de despegar del Aeropuerto Internacional Camilo Daza. Entre las 137 víctimas mortales del siniestro, 67 eran empleados de Ecopetrol, integrantes de tres equipos de fútbol que iban a la heroica a jugar un torneo interno de la empresa, uno de ellos era el hermano de Yecid: Jairo Manzano Carrascal.

En la sala de la casa de los Manzano, cerca de la entrada a la izquierda, hay una fotografía de Jairo en un cuadro convencional de marco en hierro pintado de dorado con un vidrio visiblemente viejo, rodeado de figuras de ángeles en porcelana. En otra pared de la sala cuelga la imagen de Yecid que está iluminada por un velón blanco que alumbraba siempre. “yo lo tengo alumbrado porque a él le gustaba mucho la luz, él

también creía en el sol, la luna las estrellas y le rezaba al Padre Eterno, él lo admiraba aunque no fuera de iglesias y tengo también la imagen de mi otro hijo. Siempre los tenemos presentes”, comenta su madre que rescata la incomparable relación que tuvieron Jairo y Yecid.

“Con el hermano mayor era un parcerero, eran muy amigos y también compañeros de parranda”, comenta Juan Carlos quien agrega que con sus dos hermanas era el alcahueta, “las consentía en todo lo que ellas necesitaban y pedían, Yecid no solo se convirtió en una persona colaboradora con nosotros, sino con todos”, comenta.

El trágico accidente y muerte de su hermano Jairo causó gran dolor e inestabilidad emocional en Yecid Manzano, “cuando él se entera de la noticia, no lo podía creer, le pegó tan fuerte varios puños a la pared, que se partió un dedo de la mano derecha, él estaba muy mal, no era capaz de aceptar lo que había pasado”, dice con profunda tristeza Raquel Carrascal. Todos los medios reportaron aquel accidente aéreo, incluso el Papa Juan Pablo II declaró camposanto el lugar del siniestro desde El Vaticano.

Sus estudios de primaria los realizó en la escuela Juan XXIII que hoy ya no existe en ese mismo lugar pues el lote fue comprado por la Diócesis de Ocaña, para la construcción de la parroquia San Juan XXIII. Su madre expresa que perdió varios años antes de terminar la primaria en una escuela donde hoy se ubica la capilla del Dulce Nombre.

“Fue un estudiante normal. No era brillante, para ‘Kika’ no eran importantes las notas, ni preparar una evaluación, ni ser el mejor de la clase, lo más importante para él era vivir la época escolar a plenitud. Estaba inclinado a las artes, la poesía y al teatro, incluso fue Corneta Mayor de la Banda de Guerra de la Industrial durante mucho tiempo”, afirma Juan C. Vergel quien conoció a Yecid cuando hacían sus últimos años de bachillerato en el Instituto Técnico Industrial, él un año más adelante. “Le decían “el compresor” porque a pesar de ser tan delgado tenía una potencia pulmonar envidiable”, dice.

Mientras estudiaba en el Instituto Técnico Industrial, siempre demostró su tendencia hacia las artes y sobre todo la declamación, continuamente estaba comprometido con todo lo que significara expresión artística. De su padre heredó el talento para trabajar la madera, y heredó también el amor a la naturaleza y al Padre Eterno gracias a su apasionante lectura de libros de ideología gnóstica. Por méritos propios era solidario, agradecido, alguien lleno de caridad, un artista completo y consumado.

Si hay alguien que nos puede ayudar a desentrañar la mística personalidad de ‘Kika’, es ‘Juancho’ como le dicen sus amigos a Juan Carlos Vergel, “lo conocí hacia el año 1982 –dice intentando recordar la fecha exacta- en el colegio se habían robado la banda marcial y Javier Quintero, uno de nuestros profesores, se encontraba haciendo algunas actividades con los estudiantes del grado 11 para recuperarla, entonces ahí fue que me conocí con ‘Kika’”.

En el taller de ebanistería del Técnico Industrial perfeccionó sus técnicas de talla en madera. También aprendió a declamar de la mano de la profesora María Helena Vergel, su profesora de lengua castellana. “No es lo mismo la poesía que la declamación, la

poesía es quien la hace, quien la escribe; y la declamación es el arte de proferir la poesía. El declamador es el que vive la poesía, si tiene que llorar, llora; si tiene que reír, ríe; pero siempre tiene que buscar acaparar la atención del que lo observa” decía María H. Vergel mientras afirma que Yecid entendía muy bien qué era ser un declamador.

Hacia las siete de la noche del día que le dispararon y tras haber compartido el último momento con sus amigos en su café preferido, Yecid pasa por la calle 11 sentido sur-norte en su moto Yamaha FZ color roja, acompañado de su hija menor Jarelin que va en su propia moto, van rumbo a la universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Beatriz Ibarra que ha estado en el centro de la ciudad, se dirige a un tradicional sitio de empanadas típicas ocañeras. “Vi pasar a Yecid y detrás iba ella, llamo a mi hija y le digo:

-¿Amor para dónde vas?

-Voy a acompañar a papi- Responde.

-Mi vida voy para “Típicas”, ¿quieres ir?

“A ella le encantan esas empanadas. Escuché que le gritó a Yecid: ‘papi nos vemos donde abuela’, eso lo escucho por medio del celular, ellos se despiden. Me subo en su moto y nos vamos a comer. Al terminar me dice: ‘mami me tengo que encontrar con papi en Juan XXIII’”, Dijo Beatriz.

Beatriz Ibarra tiene 46 años tiene dos hijas con Yecid: Yetriz y Jarelin. Es docente licenciada en ciencias sociales. Labora en el Instituto Técnico Alfonso López y conoció cuando era muy joven a quien sería su esposo, “Yecid y yo nos conocimos siendo estudiantes, mi amistad en sí era con Juan Carlos su hermano, Yecid era callado y me parecía ‘repelentón’. Juan Carlos iba a mi casa y yo a la de él, porque ellos eran muy buenos para el dibujo y yo para física y matemáticas, por eso entramos en contacto”, Manifestó.

Aquel día para ellos, el trabajo de manualidades que Yecid le ayudó a hacer representó a través de cada pincelazo el puente que unió dos sentimientos y dio inicio a una relación que terminaría años después en matrimonio.

“Ella consiguió trabajo como maestra en una vereda y Yecid la llevaba hasta allá en una moto. En unas vacaciones que tuvo, y aprovechando que también eran las de Yecid se fue a visitarlo a Tibú, -relata doña Raquel que aún recuerda cuando dos meses más tarde Yecid la llamó llorando para decirle que Beatriz estaba embarazada y no sabía qué hacer”.

El amor que surgió los llevó a comprometerse en el altar: “nos casamos el 19 de agosto de 1988 –ese mismo año Yecid se gradúa de bachillerato-, estábamos muy jóvenes: yo tenía 20 años y él 23. Ellas eran su vida entera, por quien vivía. Demoramos juntos 17 años hasta nuestra separación en el 2005, casualmente un 22 de noviembre” agrega Beatriz.

## EL DECLAMADOR

Virgencita de Manare llévale a Dios mis plegarias  
para que vuelva la paz a las tierras colombianas  
que termine la violencia al silenciarse las armas...

...y recogiendo en su frágil cuerpo  
las satánicas ignotas e impactado de una bala  
amaos los unos a los otros dijiste tu señor  
y nadie se ama...

(Plegaria Humana, Rafael Martínez A.)

Yecid Manzano hacía propio aquel viejo adagio que reza: “el verdadero discípulo es el que supera al maestro”. Aprendió a declamar en su colegio mientras participaba en los centros culturales de lengua castellana. “Allí hizo sus primeros ‘pinitos’ y yo le decía que lo hiciera y siguiera conservando ese don”, menciona la maestra de ‘Kika’ en la declamación María H. Vergel.

María Helena Vergel de Mejía es docente hace 40 años en el Instituto Técnico Industrial, recuerda con mucha tristeza a quien sería uno de sus estudiantes más representativos y quien más orgullo le hacía sentir. “Yo lo admiraba y me descretaba con todas las proezas que hacía él en un escenario y la prueba está en que siempre que había un evento en el colegio yo decía: inviten a ‘Kika’; Él nunca me falló y siempre que yo solicité de su presencia, estuvo ahí. Era una persona que le daba lustre y brillo a la institución”.

El agradecimiento que sentía Yecid por su profesora, lo dejaba en evidencia cada vez que la nombraba y le daba los créditos en público. Ella se conformaba con que él le declamara su poema favorito: “penas y alegrías del amor” de Rafael de León:

-¡Mira! Mira, como se me pone la piel, cada vez que me acuerdo que soy una mujer casada y sin embargo te quiero- recita María Helena enérgicamente.

“Él la declamaba mucho mejor que yo. Eso me llenaba de orgullo y de satisfacción”, exclama envuelta en un profundo sentimiento de tristeza a la vez que lo describe como “un muchacho de mostrar. Él no era para este mundo. Era alguien muy capaz, que lastima que le hubieran segado la vida tan rápido y de esa forma tan miserable”, finaliza.

Muchos fueron los poetas y cantautores que Yecid admiró, entre ellos se encuentran: Facundo Cabral, con “mujer de mí, mala suerte”; “el vino”, de Alberto Cortés; Mercedes Sosa, Camilo Sesto, Gabriel García Márquez, especialmente su poema “Marioneta de trapo”; Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Rafael de León entre otros.

Félix Caicedo, por su parte, evoca las anécdotas que vivió con Yecid durante 14 años sobre todo las de la realización del concierto latinoamericano que se realiza cada 30 de diciembre y que “consta de interpretar música social de diferentes artistas del centro y

sur del continente. “De ahora en adelante-añade- realizaremos el concierto en el mes de noviembre en honor a él”.

Sobre este proyecto de canción y poesía que lleva más de 10 años ejecutándose bautizado “de amigos para amigos”, Juan C. Vergel continúa: “hacemos un recorrido por los diferentes artistas latinos de sur a norte y es una manifestación de nuestra filosofía de amistad y amor al arte”.

Parrandear en Ocaña con vallenato hace parte del folklore, sin embargo, hay un grupo de bohemios que se han revelado contra esta tradición popular. Sus festejos suenan al ritmo de boleros, baladas, canciones con letras de corte social, que en su momento fueron llamadas ‘música protesta’ y música clásica colombiana.

-La mayoría de las personas dicen que nuestras parrandas son aburridas -cuenta Félix- porque nosotros no escuchamos vallenato, no bailamos; solo sentados con guitarras, escuchamos música de la buena e intercaladamente nosotros intervenimos cantando música de José José, Ricardo Montaner, Piero, Camilo sesto, Mercedes Sosa, las hermanas calle entre otros. ‘Kika’ declamaba y contaba chistes, -era muy bueno por cierto-. A ‘Kika’ el único vallenato que le gustaba era Rafael Orozco cuando hacía parte del Binomio de oro, lo hacía porque era el preferido de Jairo su hermano.

Jorge Alexander Romano es ingeniero de sistemas y tiene 38 años, está muy orgulloso de haber sido amigo de Yecid Manzano y sus palabras lo denotan, “me he puesto a analizar quién era Yecid, he devuelto la película y nunca lo vi bravo por ejemplo. Nunca hizo un reclamo. Nunca se negó a salir ni a reunirse con nosotros así tuviera problemas. Era una persona callada, introvertida, mientras tomaba confianza -se ríe-. Él no contaba lo que le pasaba, por supuesto tenía problemas como todos, a pesar de eso nunca se quejaba. Siempre fue positivo, excelente amigo, leal. Yo lo extraño mucho”, confiesa.

-¿Dónde conoció a Yecid?

-Lo conocí en el año 1992, él trabajaba en una empresa recolectora de residuos sólidos que se llamaba Recombad, siempre bajaba por mi casa recogiendo basura y me saludaba. Ambos éramos estudiantes del Técnico Industrial. Teníamos unos amigos en común que eran el profesor Javier Quintero y Juan Carlos Vergel Mogollón. Comenzamos a hacernos muy amigos y a compartir con nuestro grupo. Recuerdo nuestra primera parranda, fue la celebración de aniversario de creación de la empresa Recombad, allí el profesor Javier fue a cantar y Yecid fue a declamar. De ahí en adelante fue una amistad inseparable” indicó.

Muchas fueron las labores que realizó Yecid Manzano en su vida antes de intentar declamar o desarrollar cualquiera de sus manifestaciones artísticas por las que hoy es reconocido; a finales de la década de los 80 y gracias al reconocimiento del trabajo alcanzado por su hermano en Ecopetrol, logra ser bodeguero de la cooperativa de los trabajadores de esta misma empresa, y “después de que nuestra hija mayor nació allá en Tibú, decidimos venirnos de nuevo para Ocaña y es a inicios de los años 90’s cuando ayudó a fundar Recombad, una empresa de recolección de basura en Ocaña,” afirma Beatriz Ibarra trayendo a la memoria trabajos como el de vidriería entre otros que realizó.



“Él nunca declamó un poema sin que dejara de llorar”, admite Juan C. Vergel con quien compartió escenario muchas veces. “Tenía una facilidad para conectar con la gente que lo escuchaba, era impresionante”. Entre sus poemas preferidos también se encuentran: “hágame una carta” de la nortesantandereana Ofelia Villamizar, que cobró especial importancia para ‘Kika’ pues habla de la ingratitud que a veces tienen los hijos con los padres.

Uno de los primeros eventos en los que Yecid Manzano compartió tarima con su gran amigo Juan Carlos fue “el primer aniversario del profesor Hernando Sanguino quien fue asesinado en el paro del Nororiente. Fue el primer festival de música en el que yo participé y él participó conmigo en ese evento cargado de poesía y canciones”, revive con nostalgia por los tiempos viejos.

Romano también fue testigo del derroche de talento de este declamador sin igual, pues lo acompañó en varios municipios de la región. “Fuimos a Cúcuta donde declamó en el parque Colón, en la celebración del día de la raza. También fue invitado a Chinácota, la constante en todas partes fue la ovación del público. Él tenía una forma única de recitar los poemas, entraba como en un trance y nunca se ponía nervioso o se le olvidaba algún un verso” dice con entusiasmo al recordar aquellas vivencias en especial el concierto de Camilo Sesto al cual asistieron juntos en Bucaramanga.

La noche que Yecid Manzano cayó herido de un impacto de bala cerca al sector conocido como La Carbonera, producto de un frustrado atraco, su amigo ‘Cachi’ no pudo acompañarlos a tomarse un café después del evento en Bellas Artes. “yo tenía un compromiso y por eso no pude. Dejé al trabajador mío encargado del sonido y me fui. A las 7:30 p.m. mientras estaba trabajando, recibo una llamada de un muchacho que trabajó conmigo:

-Cachi le acaban de disparar a ‘Kika’.

-¿Cómo?

-¡Sí!, le acaban de disparar a ‘kika’ y ninguno quiere ir a recogerlo.

-¿Dónde está?

-Está aquí más abajo de “Noches de Rubias”, respondió el hombre.

“Inmediatamente me fui para allá, arranqué en la moto como loco -no tenía luces porque le había desarmado la parte delantera-. Yo trabajo en el parqueadero de mulas que está ubicado en la entrada de Cristo Rey y tenía que recorrer mucho para poder llegar al sitio. Cuando yo llego había muchas personas allí. Yo fui el primero que vi a ‘Kika’. Lo veo ahí tirado en el suelo” relata. Lo primero que se le ocurrió a Alexander Ojeda fue llamar al profesor Juan Carlos Vergel:

-‘Cachi’, no me tome del pelo, ¡cómo me va a decir usted una cosa de esas!- dijo impresionado.

-Profe, yo no lo estoy tomando del pelo, lo que le digo es verdad. ¡Le acaban de disparar a ‘Kika’!

Juan Carlos estaba muy nervioso –retoma ‘Cachi’- se subió en su moto y llegó al sitio del accidente, pero cuando llegó ya lo habían trasladado al hospital. La moto de Yecid estaba ahí todavía, esa es una moto grande y de buena cilindrada”, puntualizó.

‘La Carbonera’ es un sector ubicado al sur de la ciudad, cuya vía conduce a las afueras de Ocaña. Suele ser un lugar considerablemente transitado, pero a la vez solitario y oscuro. La versión más fuerte y a la que se refieren las autoridades, habla que al parecer a ‘Kika’ lo venían siguiendo con intenciones de arrebatarle su motocicleta, a pesar de todas las posibles hipótesis, el resultado de aquel hecho fue un disparo en su espalda.

La sensibilidad que habitaba en Yecid y su gran espíritu humilde, no le permitía creer en injusticias. Era un ser convencido de lo que pensaba y hacía; su esencia hacía que fuera un ser humano dado a la gente, “él lloraba hasta por un perro, de esa pasión nace la formación de artista y de bohemio que tenía por dentro”, señala Beatriz.

Jarelin Manzano Ibarra es la hija menor de ‘Kika’, tiene 22 años y es diseñadora de modas, su nombre proviene de: (JA), Jairo el hermano mayor de Yecid; (R), de Raquel su abuela; (ELI), por su tía Elizabeth; y (N), de Neftalí Manzano, su abuelo. “Mi papá fue un alcahueta con nosotras desde pequeñas, nos preparó tetero aun cuando grandes, nos complacía en todo. Era muy infantil con nosotras. Nos enseñó a nadar y a pescar, ¡le gustaba mucho la pesca y cocinaba delicioso! –Exclama-, amaba la naturaleza y desde pequeñas nos enseñó a amarla. Nunca dijo una grosería, jamás ofendió a nadie”.

El día antes del accidente yo estaba con mi papi, ese día estaba muy cansón a todo le sacaba chiste, me acuerdo que llevaba una camisa que mi hermana y yo le habíamos regalado.

El día del accidente llegó al café donde estaban su papá y sus amigos, “compartimos un rato juntos y pasadas las siete de la noche decido acompañarlo en mi moto a la universidad a recoger a Tania –su novia en los últimos años-, pero mi mamá me llama y ahí me despido de él”. Su padre arrancó en la moto y ella entonces le gritó:

-Papi nos vemos más tarde en casa de abuela!

-Bueno hija- le respondió Yecid.

El motivo por el que Jarelin buscaba a su papá aquel día tenía dos objetivos: quería verlo y saber cómo estaba, además de entregarle el número del puesto, placa y número del bus en el que viajaría la madrugada del siguiente día, porque ‘Kika’ como ritual personal, siempre encomendaba los viajes de sus hijas y demás familiares al Padre Eterno.

“Yo viajaba la madrugada del día siguiente hacia Bucaramanga -donde vivo-, pero debía pasar a casa de mis abuelos a despedirme de ellos y de papi además debía recoger unos objetos personales que tenía en el cuarto de él, mientras busco mis cosas y al no encontrarlas decido llamarlo:

-Hola papi. Dije.

-No mi amor, soy tu tío Juan Carlos, ¿dónde estás?. Respondió.

-en la casa de mi abuela, pásame a papi.

-vente para el hospital que a tu papá le han disparado. Me contestó.

Yo le entendí que a mi papá lo habían apuñaleado y comencé a gritar como loca, pero enseguida mi tío me dijo: ‘Jarelin Cálmate que tu abuela no se puede enterar’. Como pude le dije a mami que nos fuéramos pero ella insistía en que nos quedáramos que mi abuela nos estaba atendiendo:

-Su abuela nos está haciendo café, no sea grosera con ella. Dijo Beatriz.

-¡Es que me tengo que ir ya!, le dije.

Salimos y como pude manejé dos cuadras. Me detuve y empecé a gritar, le dije a mi mamá lo que estaba pasando, guardamos la moto, tomamos un taxi hacia el hospital y llamamos a mi hermana pero no contestaba”, Finaliza.

## **EL PINTOR**

*La pintura es una poesía que se ve sin oír; y la poesía es una pintura que se oye y no se ve; son, pues, estas dos poesías o, si lo prefieres, dos pinturas, que utilizan dos sentidos diferentes para llegar a nuestra inteligencia. Porque si una y otra son pintura, pasarán al común sentido a través del sentido más noble que es el ojo; y si una y otra son poesía, habrán de pasar por el sentido menos noble, es decir, el oído. (Leonardo Da Vinci).*

Al pasar por la calle y ver muchas de sus obras como los murales que pintó ‘Kika’ en Ocaña, Juan C. Manzano y Betsy están de acuerdo en pensar que su hermano y amigo aún no ha partido de este mundo, pues el talento que está reflejado en sus lienzos, revela que su corazón aun palpita. Porque después de todo pintaba tal como él era, naturaleza pura.

Este maestro tuvo sus inicios con la técnica del dibujo al carboncillo que le permitía dibujar con rapidez y eficacia. Yecid se valía de características tan positivas como las que le brindaba un lápiz de carbón vegetal, para lograr a través de un proceso de difuminación con los dedos, darle luces y sombras a un rostro, a un paisaje o al mismo cuerpo humano.

A Yecid Manzano el talento de la pintura lo comenzó a perseguir desde niño, su talento comenzó a perfeccionarse al estudiar en la Escuela Bellas Artes en 1998. Sonia Picón Mantilla, maestra pensionada y una reconocida poetiza ocañera fue su compañera de estudios de pintura a quien ‘Kika’ admiraba por su capacidad a la hora de componer poesía. “Era maravilloso. Como estudiante de pintura le daba su toque personal a sus lienzos y le gustaba hacer cuadros exageradamente grandes donde los detalles son más visibles. Amaba pintar la naturaleza y pintaba en silencio, y su silencio era elocuente”, enfatiza.

“Yecid empezó a pintar de un momento a otro, al principio lo hacía a lápiz y lo difuminaba, y un día tomó un lienzo, pintura y empezó a hacerlo, nunca supimos cómo lo hizo, cómo ese talento le llegó, era algo innato y le gustaba pintar, sobre todo en las madrugadas, por aquello del amanecer que siempre admiró. Ya había nacido Yecid cuando empezó a perfeccionar la técnica de la pintura en los últimos cuadros me quedaba anonadada, al igual que con la poesía, cuando lo conocí era un declamador reconocido y estando conmigo empezó a escribir y lo hacía muy bien pero con una ortografía pésima, él siempre lo reconoció”, aclaró Beatriz.

Su exesposa todavía conserva el primer cuadro que ‘Kika’ pintó en un lienzo de lona, “es un paisaje pequeño, esa vez tomó un pincel y pintó. Me causaba risa verlo y me preguntaba de dónde había sacado eso. En adelante, pintó el cuadro que tengo aquí en la sala –recuerda que cada vez que lo veía le arreglaba algo- ahí se empieza a ver el proceso de evolución, de los últimos cuadros tengo uno que quedó en manos de Jarelin y el último que quedó sin terminar es el de una niña de la comunidad Barí con síndrome de Down, es e lo conserva mi hija mayor, Yetriz en Cartagena y donde actualmente vive. Ella quiere dejarlo como está, así inconcluso, pues representa una reliquia para ella” concluye.

Entre sus principales frescos están: “la piedad”, “Ángel”, “el hemisferio de los sueños”, “la flor de la heliconia”, “la sagrada familia”, “sueño húmedo”, “sueño peregrino”, “poesía de otoño”, entre otros que lo hicieron reconocido inclusive en Panamá donde llegó a trabajar con la pintura, debido a una crisis económica que lo llevó a ese país centroamericano para ganarse la vida como artista.

“Cuando sale de Recombad, decide irse para allá con un grupo de amigos porque no conseguía trabajo, al principio tiene éxito y logra enviarle dinero a su esposa, sin embargo, por ser indocumentado tiene problemas hasta llegar al punto de pasar hambre por más de ocho días. Logra vender uno de sus cuadros y así consigue regresar por fin a Colombia”, cuenta doña Raquel.

Sus amigos Romano y Félix recuerdan en medio de un compartir al que nos han invitado a las afueras de Ocaña, que aquella época a finales de los 90 cuando ‘Kika’ se va a probar suerte en Panamá, fue difícil debido a su ausencia, “nos hacía mucha falta. Nos extrañábamos para hablar, declamar y parrandear también. Una vez lo llamamos y hablamos tanto con él, que la factura me llegó por poco más de 200 mil pesos”, admitió Alexander Romano mientras señala el lugar donde se sentaron a hablar por celular en aquella ocasión.

La mayoría de los familiares y amigos de Yecid tienen por lo menos una obra de ‘Kika’, pues no le interesaba pintar para vender. Su madre se goza de tener el mural de un paisaje en su casa, además de otras obras y el lienzo donde Yecid pintó a sus hijas. También se encuentra en esta casa que se convirtió en lugar de exposición de muchas de las obras, el cuadro donde ‘Kika’ plasmó el sueño que su hermano Juan Carlos tuvo un día y que afirma su mamá, “vio el túnel por una enfermedad que lo aquejaba”. Este fresco recibe el nombre de “sueño peregrino”.

“Para ‘Kikin’ –como lo llama por cariño Claudia Vergel otra de sus fieles amigas-. Pintar era la expresión física de la esencia que habitaba en él, su propia expresión que se manifestaba a través de las pinturas para que pudiesen ser apreciadas, comprendidas y observadas por todas las personas en general. Le apasionaba retratar temas que representaran la divinidad, el universo o nuestros “hermanos mayores”, argumenta Claudia quien es cuñada de Nasly Rochel compañera sentimental de Yecid después de la separación de su exesposa, a quien repetidamente buscamos pero fue imposible entrevistar.

Cuando Yecid Manzano pintaba, se metía en su mundo y desaparecía por un momento del nuestro. Parado frente a la pared que le servía de lienzo, buscaba un lugar donde poner sus pinturas y brochas, tomaba un rodillo, lo bañaba en pintura y plasmaba sus ideas; esto lo convertía en una máquina orgánica de hacer paisajes.

Muchos fueron los murales paisajísticos que Manzano pintó en los que evocaba a la madre naturaleza, algunos han quedado como legado artístico para la comunidad ocañera, pese a que varios de ellos han sido borrados para siempre de las calles, lo cierto es que quien lo veía pintar, jamás olvidaba que lo hacía tan ágil y detalladamente, que parecía estar ayudado por ángeles que a la vez lo escoltaban.

En octubre del año 2011 Yecid Manzano viaja al Catatumbo Bari invitado por Trinidad Pacheco, un reconocido artista local que emprendió un proyecto denominado “tradiciones ancestrales de música y danza de la comunidad Barí”. La delegación, que también pertenecía al grupo de maestros de Bellas Artes, se internó durante ocho días en la selva del Catatumbo con el objetivo de “recopilar muestras artísticas de música, danza y artes plásticas

“Lo invité para que pintara a medida que avanzábamos, porque al final del proyecto eso sería plasmado en una galería con el fin de vender esos cuadros y así realizar obras benéficas para los Barí con el dinero recaudado”, dijo Pacheco que además añade la gran fascinación que tuvo ‘Kika’ por el “Faro del Catatumbo”, que es un “fenómeno meteorológico que produce relámpagos insonoros en la cuenca del río que lleva su mismo nombre y que alumbra el camino de los indígenas en medio de la selva”.

Su vida como pintor se vio transformada con esta experiencia que lo marcó para siempre traduciéndose en una de sus máximas expresiones artísticas. “Él llevó una cámara digital con la que registraba todo lo que veía. Un día, a la orilla del río, observó a una niña indígena con síndrome de Down lavando unas vasijas, eso captó su atención -destacó Pacheco- pues nunca había visto algo así en su vida”.

Tanto marcó a ‘Kika’ esa fotografía, que meses más tarde decidió llevarla al óleo. Esta obra –que lamentablemente fue la última y que está inconclusa-, lo consagró como pintor. Hoy reposa en manos de Yetriz Manzano Ibarra, quien ha decidido conservarla tal cual para la posteridad.

## **EL TEATRERO**

*“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... por eso canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”. (Charles Chaplin).*

Yetriz Manzano Ibarra, tiene 25 años y es profesional en finanzas y negocios internacionales. Su nombre es la unión de la primera sílaba del nombre Yecid (YE) y la última sílaba del nombre Beatriz (TRIZ). Recuerda a su padre como “un ser humilde, alegre, noble, responsable y entregado a la comunidad. Nunca le conocí rencor ni odio

hacia nadie en su corazón. Aprendí con él a ser humilde. Realmente son muchos los valores que nos dejó, agrega además, “nunca discriminó”.

Ella vive en Cartagena de Indias con su esposo, con quien se casó en junio del 2014. A través de una entrevista vía Skype rememora el día del accidente de su papá: “el día más triste de mi vida, fue el día que me enteré que le dispararon. Las llamadas entraban desesperadamente a mí celular, incluso al de mi esposo, nos pareció extraño –recuerda-. Estábamos en la calle y nos daba miedo contestar –ustedes saben- al llegar a casa devolvimos la llamada pero nunca imaginé que fuera esa la noticia- nos comentó en medio de lágrimas”.

Expresa además que Juan Carlos Manzano la llama y le dice:

-hija lo mejor es que te vengas para Ocaña.

Dijo además: “tanta fue la impresión que quedé en estado de shock y no supe cómo hice maletas en ese momento. En la terminal tomé un bus con destino a Aguachica, pero al enterarme que mi papá sería trasladado a Bucaramanga, le pregunté al conductor:

-¿A dónde se dirige?

-Bucaramanga, -respondió él.

“Y dando gracias a Dios, solo le pedía que por favor me permitiera lograr verlo con vida”, agregó. También subrayó que aquella madrugada del 06 de noviembre llovía tanto, pensó que papi se estaba despidiendo de mí, pues él amaba la lluvia”, Finaliza.

Yecid manzano ingresa al hospital Emiro quintero cañizares a las 7:30 p.m. en una ambulancia de la Cruz Roja colombiana. Aunque se le han prestado los primeros auxilios desde el lugar donde le dispararon, su estado es crítico.

Nadie ha podido entender por qué algo así le sucedía a alguien que solo dejaba amigos donde llegaba. Los médicos del Hospital Emiro Quintero Cañizares de Ocaña valoraron a Yecid una vez ingresó, entre ellos su hermana Marta, enfermera de profesión. “Mi tía salió y estaba muy mal, se agarraba de las paredes y eso nos puso peor a todos los que estábamos en urgencias”, aseveró Jarelin Manzano.

Según el parte médico se identificó un orificio al costado derecho de la espalda por donde impactó la bala que hizo trayectoria completa subiendo por la columna hasta lesionar la tráquea y destruyendo parte de su esófago. “en el Hospital de Ocaña se le practica una cirugía de reconstrucción. Cuando lo vi tenía vendada la garganta porque le habían practicado una traqueotomía, que según los médicos en Bucaramanga fue una excelente intervención quirúrgica, eso fue lo que a mi papá le salvó la vida en ese momento”, Aseguró Yetriz.

En 1998, Yecid Manzano comenzó a hacer teatro. Conformó junto con Betsy Mendoza, y su hermano Juan Carlos, el grupo de teatro “Caxamba”; siempre tuvo su propio estilo artístico.

-El grupo nace a raíz de reuniones que se hacían en la biblioteca Páez Courvel donde yo era bibliotecaria. En ese tiempo se crea la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y los viernes de la cultura, ahí conocí a Juan Carlos Manzano, Yecid y Beatriz, nos reunimos y se crea ese grupo.

Pese a que inicialmente el grupo se inclinaba por el teatro, luego amplió su denominación a: grupo artístico y cultural ‘Caxamba’, -en honor al primer teatrero esclavo que fue asesinado aquí en Ocaña por el padre Rincón en 1775-, esto se hizo debido a que los jóvenes integrantes rasgaban la guitarra, eran cuenteros, les gustaba la danza, la pintura y la poesía, además del teatro”, revive Betsy quien además fue compañera de ‘Kika’ en el pregrado que cursan en la Universidad de Antioquia.

El grupo de nacientes amantes del teatro duró alrededor de 10 años, “se siguió trabajando el tiempo que estuvimos en la biblioteca, después trabajábamos en parques, casas independientes, incluso se realizaron temporadas teatrales en el complejo histórico, luego en el colegio caro y finalmente hicimos una semana cultural de obras teatrales. Se acabó porque no teníamos apoyo y no había forma de sostenernos, además, muchos de los jóvenes se fueron a estudiar fuera”, dice con nostalgia.

Aunque Yecid Manzano comenzó como un teatrero empírico, al final de su vida logró capacitarse para ser un profesional de las artes dramáticas a través de un programa denominado Colombia Creativa, que otorga becas a personas que de manera autodidacta trabajan con el arte al servicio de la comunidad. “Nos daba la posibilidad de profesionalizarnos en menos tiempo que un pregrado debido a nuestra experiencia”, cuenta Betsy quien próximamente se graduará como licenciada en pedagogía con énfasis en artes representativas y arte dramático.

“En esa ceremonia, a Yecid se le otorgará grado de honor como homenaje –expresa Betsy tapando su boca y nariz con la mano izquierda conteniendo el llanto- siempre se destacó en las clases y muchos de los profesores se sintieron realmente afectados por la noticia de su muerte porque nos llegaron a quererlo mucho, inclusive conservan los dibujos que hacía porque él los pintaba”, revive.

Ocaña era escenario de festivales de teatro donde participaban artistas nacionales e internacionales, “se hacían talleres varios y Yecid asistía a ellos”, agrega Betsy. Por su parte Juan Carlos Vergel añade: “conoció el grupo de teatro La Candelaria, hizo talleres con ellos. Quería hacer la obra Antígona, porque fue una versión que hizo ese grupo en aquella época y él tenía los libretos de unas adaptaciones de esa época.

“‘Kika’ admiraba mucho a grandes directores de teatro a nivel nacional, como los de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, (Luis Eduardo Correa y Héctor Manuel Aguirre Montañez.); el grupo de la UIS, tuvo la oportunidad de trabajar con ellos. También conoció a un director cubano (Miguel García Ordaz) de quien aprendió mucho cuando fue jurado del VIII Festival de Teatro Universitario que se realizó en Ocaña en 2011”, expresó Juan C. Vergel.

Fue director del grupo de Teatro universitario “La Mueca” espacio dentro de la UFPS Ocaña que logra meritoriamente por su experiencia y talento. “Con ‘Kika’ el grupo atravesó su mejor momento ocupando excelentes puestos a nivel nacional, enfrentándose incluso a los mejores”, asegura Juan C. Vergel quien recuerda que Yecid quiso trabajar obras escritas por su hermano Juan Carlos porque admiraba mucho su talento para escribir.

Tania Lorena Jaime de XX años, fue la última compañera sentimental de Yecid. Es integrante actual del grupo teatral “La Mueca” y expresa que ama el arte y eso se lo debe a Yecid. “Él me decía: ‘La vida está hecha de teatro y es un arte maravilloso’. Esta joven lo describe como un excelente maestro, además “fue capaz de promover en nosotros las destrezas y habilidades para recrear grandes personajes en las obras que hacíamos, nos hacía exagerar para después llegar al punto que era y así pulir esa interpretación. ‘Kika’ era un amor”, Termina.

Este amamante del buen cine, puso toda su inteligencia al servicio del teatro y esto llevó al grupo “La Mueca” a triunfar en las tablas de diferentes festivales nacionales como el de Tunja o Cali, o regionales como el de Cúcuta; gracias al motor de su vida: el amor; además de sus buenas ideas, su liderazgo, un cigarrillo –que nunca dejó de fumar-, y una taza de café.

‘Kika’ demostró que más allá del amor y el talento, tenía madera para las artes escénicas. Cuando no dirigía su grupo, les enseñaba en intensas charlas a sus amigos-estudiantes acerca de la escena teatral, la actualidad, la política y la izquierda de la cual era militante y acérrimo seguidor.

Entre las obras más importantes que dirigió se encuentra “Antígona”, además se volvió admirable por su participación en los musicales de navidad organizados por la Escuela de Bellas Artes en los últimos años.

## **EL EBANISTA**

*“Cuando eres un carpintero haciendo un mueble hermoso, no vas a usar un pedazo de mala madera para la parte trasera, pese a que esté pegada a la pared y nadie la vea. Tú sabes que está ahí. Para dormir bien por la noche, la estética, la calidad, tienen que ser llevadas hasta el final”.* (Steve Jobs).

Jueves, 06 de noviembre. 4:30 a.m. Urgencias, Hospital Emiro Quintero Cañizares de Ocaña. “La madrugada en la que lo trasladaron, paradójicamente llovía a cantaros”, recuerda Jarelin Manzano mientras nos indica que viajó con el tiquete que había comprado el día anterior. “La ambulancia en la que remitieron a mi papá salió media hora después que la buseta en la que yo viajaba. Debido a un trancón, nos alcanza a la altura del cruce de Agua Clara y en medio de mi desesperación le grito al conductor que por favor que le de paso”, señaló.

“Mi hermano se complicó y casi muere en el municipio de El Playón. Hacia las 8:30 a.m. llegamos a la Unidad de Cuidados Intensivos de la Clínica Los Comuneros de Bucaramanga, Santander, donde de inmediato lo internaron”, esta vez habla su hermana, Marta Manzano quien viajó en la ambulancia y estuvo atenta a todo lo que pasaba con Yecid a pesar de la incertidumbre que la abordaba. “Aunque estaba a su lado, pendiente, era poco o nada lo que podía hacer, todo lo que sé de enfermería se me olvidó por completo en ese momento, todo cambia cuando tu paciente es tu hermano”, exclamó.



“Gracias a mi primo Neiker -especialista de la UCI en esa clínica-, logramos que a papi lo atendieran y que los familiares pudiéramos permanecer ahí por más tiempo durante esos 17 días que permaneció hospitalizado y en los cuales mejoraba y decaía”, aclaró la hija de mayor de ‘Kika’.

Yetriz había llegado a la capital de Santander media hora más tarde que la ambulancia donde lo trasladaron, “fui la primera en verlo y tenía el cuello vendado por la traqueotomía. Al verlo quedé impactada. Cuando lo tenían conectado a esos aparatos, no lo podía creer porque mi papá fue un ser libre y ver que estaba en ese estado, fue frustrante. Además, en ese momento lo estaban estabilizando y valorándolo para ver si tenía más impactos de bala. Yo me di cuenta de la herida, el orificio donde le dispararon, fue un momento doloroso y duro pero reconfortante a la vez por poderlo ver con vida. Duré los 17 días en Bucaramanga con mi abuela y Jarelin, estábamos todo el día con él”, concluye.

“No todos saben que Yecid también era ebanista”, cuenta su hermano Juan Carlos. Después de vivir en Tibú a finales de los años 90, ‘Kika’ decide emprender en Bucaramanga y Cúcuta el oficio de la ebanistería (influenciado por su padre). “A diferencia de la carpintería, la ebanistería se especializa en la fabricación de muebles más elaborados, los acabados y los diseños son de calidad. Se emplean nuevas técnicas, como el tallado para el cual Yecid era maestro, sin embargo, en esas ciudades no le fue de la mejor manera, trasladándose definitivamente a Ocaña”.

Todos los que lo conocieron, coinciden en que la razón de ser y la existencia de Yecid Manzano quedaron plasmadas en sus pinturas, sus declamaciones, en los trabajos de ebanistería y en las diferentes puestas en escena, “quien tuvo la oportunidad de escucharlo declamar, puede sentirlo ahí; quien ve una obra suya, igualmente ahí lo verá. Muchos tienen a Yecid en sus salas y Ocaña lo tiene en sus buenos murales, incluso en la Virgen de Torcoroma” expresa su hermano.

En adelante será recordado por la escultura en honor a la virgen de Torcoroma hecha en el año 2008 en la administración de Yebrail Haddad como homenaje a sus 300 años de aparición. El proceso detrás de la talla y la instalación de la figura le tomó varias semanas de arduo trabajo, así lo manifiesta su madre, “Yecid había estado haciendo algunas réplicas de la virgen algo muy sencillo, le proponen elaborar la Virgen de Torcoroma en el tronco -porque se le debía hacer un honor al pueblo ocañero- y ese honor fue haberle esculpido la Virgen morena como la llamamos”.

Aunque Yecid no era de iglesias ni religiones, creía en un ser supremo al cual llamaba Padre Eterno. Creía en la luna, el sol, la lluvia, el viento, hasta creía en extraterrestres a quienes llamaba hermanos mayores; “lo que más le gustaba era la luz, el día de las velitas era importante para él, lo celebraba con sus hijas y siempre prendía una vela en su casa”, dice Félix Caicedo recordando que tenía la viva esperanza de volverlo a ver.

‘Kika’ en sus últimos años se encargó de construir su propio refugio en casa de sus padres, ahí vivió con su “gato-perro” como llamaba a su mascota: un gato con habilidades de perro. Como artesano, iba moldeando la guadua y la madera de su cabaña al lado de sus padres como buen hijo, según los palpitos de su inspiración. “Quiso

quedarse los últimos años de su vida al lado de sus progenitores como muestra de su más sencillo amor”, señala su mejor amigo Juan C. Vergel.

No solo construyó un refugio físico, su mente y esencia de artesano, construyeron también todo un templo en él donde tres ángeles de la guarda que siempre lo acompañaron, le ayudaron incluso a pintar con entereza más de una vez, eso lo sabe bien su hermano espiritual Rodolfo Pacheco con quien tanto aprendió sobre la trascendencia del ser y con quien supo perderle el miedo a la muerte.

El legado artístico y cultural que Yecid Manzano le deja a su tierra es enorme, más aun, el legado de amistad y de amor al prójimo que se quedó en tantos corazones y en un prematuro adiós de este mundo. Ciertamente la gente le correspondió y también lo quiso, eso se hizo evidente cuando Ocaña lo acompañó -días después de que atentaran contra él-, en una multitudinaria marcha para repudiar los hechos y a la vez pedir justicia por él y por otras víctimas de la violencia.

Las muestras de cariño de una ciudadanía adolorida y el amor filial, no pudieron impedir su muerte o mejor, su vuelo al infinito. No quiso irse sin antes despedirse y escuchar música de la buena aquella que tanto disfrutó con sus amigos de parranda y que en homenaje a él siempre escucharán.

La tarde del 22 de noviembre de 2014, Yecid Manzano Carrascal decidió amarrar su corazón y detenerlo para trascender eternamente con rumbo a algún lugar que siempre soñó. Sus hijas sentadas a la espera de lo inevitable, sintieron su despedida a través de un olor a humo de cigarrillo que brotó de la nada y desapareció mientras pasaba.

Hoy su cuerpo inerte reposa en un cementerio por requerimientos de la Fiscalía que investiga los hechos que rondaron su muerte, impidiendo cumplir con su anhelo de ser cremado, como siempre lo manifestó por su esencia espiritual y por la libertad que lo caracterizaba.

Ha caído el telón, se ha dado la última pincelada y se ha recitado el último verso. El artista que siempre admiró a DaVinci y que soñaba volar como ave, por fin ha decidido ganarle la carrera al viento y resolvió reemplazarlo para así volar libremente, sin ataduras como al final lo hizo.

#### **4.3 POST-PRODUCIR EL LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL.**

Una vez impreso el libro “*la última pincelada de ‘Kika’*”, se procedió a diseñar, planificar y producir el evento de lanzamiento denominado “*In Memoriam*”. Este objetivo se desarrolló mediante la implementación de unas políticas de comunicación y unas estrategias publicitarias que permitieron dar a conocer a nuestro público meta el resultado de nuestra investigación.

### 4.3.1 Plan de comunicación

**4.3.1.1 Objetivo general.** Dar a conocer el libro de la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal en Ocaña, Norte de Santander.

**4.3.1.2 Objetivos específicos.** Establecer estrategias efectivas y contundentes para que se reconozca el libro de la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal en Ocaña, Norte de Santander.

Integrar los recursos humanos, financieros y técnicos para lograr el posicionamiento del libro a través de las diferentes estrategias.

Lograr a través de la integración de medios de comunicación que la población identifique el libro como una buena alternativa para recuperar el legado artístico de la región.

### 4.3.2 Políticas de Comunicación

Estas determinan los criterios a seguir para seleccionar los medios y las formas de comunicación a utilizar.

Para seleccionar el medio se tomarán en cuenta las siguientes políticas:

Lo más personalizado posible. Que sea rápido y oportuno.

Utilizar los medios de bajo costo que tengan el mayor contacto con el público meta. Que sus costos se mantengan dentro del límite presupuestado.

Que los mensajes lancen un reto amable a probar el producto, buscando la credibilidad del libro.

Evitar hacer una publicidad comparativa de manera abierta e irresponsable.

### 4.3.3 Plan de medios

**Estrategia de Publicidad.** Preparación de la acción publicitaria y de lanzamiento del libro de la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal.

**Descripción del Trabajo.** Dar a conocer el libro de la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal a través del lanzamiento del Plan de Comunicación.

Información crítica y hecha claves. Problema que la acción comunicativa ayudará a resolver. ¿Por qué se necesita el evento de lanzamiento? Para dar a conocer el libro de la vida y obra del artista ocañero al público meta.

Es el legado artístico de un personaje importante de los últimos años en la historia de Ocaña, que algunas personas desconocen.

Es una forma de difundir la identidad cultural local a través del legado de uno de los artistas más importantes de la región, el ocañero Yecid Manzano Carrascal y así lograr cambiar la apreciación de las personas en cuanto a la cultura de la región para que se apropien de ella.

Reconocer la diversidad cultural del Municipio de Ocaña a través de la obra de este artista.

**Grupo Objetivo Demográfico.** Hombres y Mujeres que oscilan entre 15 y 90 años de edad, familiares, compañeros, colegas y amigos del artista ocañero.

**Grupo objetivo pictográfico.** Son personas responsables y consientes de la necesidad de recuperar el legado de uno de los artistas más importantes de la región, el artista ocañero Yecid Manzano Carrascal, son por lo general, personas relacionadas con la cultura y diferentes manifestaciones artísticas de la región.

**Posicionamiento.** Recuperar la Memoria histórica de la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal a través de un libro que recopila los acontecimientos y vivencias más importantes de este artista.

**Objetivos de la comunicación.** Dar a conocer el legado de uno de los grandes artistas de la región el artista ocañero Yecid Manzano Carrascal a través de un libro que rescata sus anécdotas y vivencias.

Lograr que la población identifique el legado artístico en la región a través de los años.

Incentivar en la ciudadanía el espíritu cultural para formar nuevos artistas que puedan dar a conocer el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que conforman nuestra identidad cultural.

**Tono de la comunicación.** Amable, directa, objetiva, clara y veraz.

Promesa básica. Yecid Manzano Carrascal, vida y obra artística.

Justificación. Buscamos por medio de la investigación histórico-documental, dar a conocer la memoria histórica del artista ocañero que se convertirá en referente de consulta por los exponentes artísticos de la ciudad.

**Estrategia 1.** Organizar el evento cultural “*In Memoriam*” en el auditorio Simitarigua de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Objetivo. Homenajear la vida y obra de Yecid Manzano Carrascal como artista ilustre de Ocaña, Norte de Santander.

Importancia: Rescatar la memoria y legado artístico-cultural de Yecid Manzano Carrascal.

Alcance. Dirigido al público objeto conformado por familiares y amigos.

Cuadro 1. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 1

		¿Cómo?	¿Para qué?
Acciones	Realizar el evento de lanzamiento del libro donde se rescata el legado artístico de Yecid Manzano Carrascal en el auditorio Simitarigua de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.	Acondicionando el auditorio de un ambiente grato para la realización del evento cultural.	Para brindar un lugar visualmente agradable a los asistentes del evento.
Acciones	Entrega de CDs con algunas declamaciones inéditas del artista Yecid Manzano, al público asistente al evento “In Memoriam”.	En medio del desarrollo del evento.	Con el fin de que los asistentes conservaran parte del legado artístico de Yecid Manzano
Recursos	Humanos	Autores del proyecto de investigación	
	Técnicos	Computadores, papelería, elementos decorativos, dispositivos electrónicos.	

Fuente. Autores de la investigación

**Estrategia 2.** Diseño y diagramación de la tarjeta de invitación al evento de lanzamiento del libro. (Ver anexo G).

**Objetivo.** Difundir la realización del evento realizado en conmemoración de la vida y obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal.

**Importancia.** Se distribuyó con anticipación el material de invitación que llevó impreso la fecha, el día, el lugar y el nombre del evento cultural, siendo este el medio por el que se hizo partícipes a los asistentes.

**Alcance.** Dirigido a familiares y amigos, nuestro público objeto.

Cuadro 2. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 2.

		¿Cómo?	¿Para qué?
Acciones	Diseño y diagramación de la tarjeta de invitación al evento de lanzamiento.	Haciendo uso de los conocimientos en diseño gráfico y los programas computarizados.	Para llevar a cabo el acto de lanzamiento y homenaje de la obra del artista con la asistencia del público meta.
Recursos	Humanos	Autores del proyecto de investigación	
	Técnicos	Computador, cámara fotográfica, programa de diseño gráfico ( <i>Corel Draw</i> ), impresora.	

**Estrategia 3.** Diseño y desarrollo un sonoviso a partir de los relatos y las fotografías obtenidos de las fuentes de información de la investigación.

**Objetivo.** Mostrar la vida y obra de Yecid Manzano Carrascal como artista ilustre de Ocaña, Norte de Santander a través de un sonoviso.

**Importancia:** Rescatar la memoria y legado artístico-cultural de Yecid Manzano Carrascal.

**Alcance.** Dirigido al público objeto conformado por familiares y amigos.

Cuadro 3. Acciones y recursos a utilizar en la estrategia 3

		¿Cómo?	¿Para qué?
Acciones	Diseño y desarrollo de un sonoviso que muestre a través de relatos y fotografías el legado artístico de Yecid Manzano Carrascal, para proyectarlo en el auditorio Simitarigua de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.	A través de la herramienta ofimática <i>Windows Movie Maker</i> .	Para mostrar el legado artístico y cultural de Yecid Manzano Carrascal.
Recursos	Humanos	Autores del proyecto de investigación	
	Técnicos	Computadores, audios, fotografías y dispositivos electrónicos.	

Fuente. Autores de la investigación

## 5 CONCLUSIONES

Al lograr rescatar la vida y la obra del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal, se hizo posible que la población accediera de primera mano a datos desconocidos de este maestro y se apropiaran de ellos para conocer su talento innato y amor por su tierra, que lo llevó a hacer un gran aporte a la cultura de la región desde sus diferentes facetas artísticas como declamador, pintor, ebanista y teatrero. Una de sus principales obras es la escultura de la imagen de la virgen de Torcoroma situada en el parque 29 de Mayo de Ocaña, que lo catapultó y lo llevó a ser parte de la memoria colectiva de los ciudadanos quienes hoy la catalogan como parte importante de la identidad del municipio.

También, se destaca la importancia de haberse dado a conocer a través de un libro el aporte a la construcción de identidad cultural que hacen este tipo de personajes pues como pintor integral, por ejemplo, Yecid Manzano entregó a Ocaña una cantidad de piezas al óleo como *“la piedad”*, frescos de *“Simón Bolívar”*, *“Francisco de Paula Santander”*, entre otros cuadros que reposan en algunas instituciones públicas y en los hogares de sus más allegados amigos y familiares. Este libro es importante además, porque rescata fotografías de algunos murales y otras piezas artísticas que hacen parte de su herencia al Municipio de Ocaña y de otras regiones del país, al igual que la recopilación de varios archivos de audio y video de las declamaciones que se volvieron representativas de su obra.

Con el plan de medios se consiguió realizar el evento *“In Memoriam”* donde se hizo el lanzamiento del libro titulado *“la última pincelada de ‘Kika’*. De esta manera se logró enaltecer la memoria de uno de los más importantes artistas en la historia reciente de Ocaña, todo a través del diseño e implementación de un plan de comunicación que condujo a la realización del evento donde con la proyección de un sonoviso se mostró la vida y la obra del artista Yecid Manzano Carrascal que con su legado cultural y humano, se ganó el cariño y afecto de los ocañeros. En el evento organizado se hizo entrega del libro a su familia y se logró hacer partícipes a sus familiares, amigos, compañeros y colegas artistas, para lograr una puesta en escena compuesta de declamaciones e interpretaciones musicales como símbolo de conmemoración.



## 6 RECOMENDACIONES

Rescatar el legado cultural de los artistas en el municipio y la región, debe ser una propuesta abanderada y fomentada por los estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña como autoridad académica y centro de pensamiento. De esta forma, con la difusión de los resultados de estos trabajos de memoria, la sociedad ocañera y las futuras generaciones no dejarían de recibir, conocer y apreciar la herencia cultural de nuestros predecesores.

El plan de estudios de Comunicación Social a través del grupo de investigación GIFEAH, ha sido pionero en adelantar trabajos de reconstrucción histórica y rescate del legado cultural de varios compositores y artistas ocañeros muy importantes. Esos trabajos sumados a este proyecto de investigación, deben ser motivación para seguir haciendo homenajes desde el quehacer investigativo, a tantos artistas desaparecidos que dejaron un legado inconmensurable, sin embargo e igualmente significativo, no se debe dejar a un lado a tantos artistas, compositores y otros grandes personajes que están vivos y que también hacen un aporte diario a la cultura y a la región con el ejercicio de su labor, aunque vivan -buena parte de ellos- en el olvido y la indiferencia.

Publicar este libro como trabajo dentro del grupo de investigación GIFEAH, resultaría excelente, teniendo en cuenta que a mayor difusión, mayor conocimiento tendrá la sociedad del legado que dejan los artistas y personajes que representan nuestra identidad a través de sus creaciones cargadas de extraordinaria significación social. Para ello, a través del grupo de investigación de la facultad de Educación, Artes y Humanidades, se debe presentar esta propuesta a pares académicos en el nivel regional y nacional que defienden la cultura, y así lograr divulgar este producto haciendo uso de materiales de buena calidad en su elaboración, para garantizar su conservación y su perdurabilidad en el tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

GOMBRICH, Ernst; SANTOS, Rafael. La historia del arte. Edición 16. Viena: Ediciones Phaidon, 1997. 688P.

LONDOÑO VELEZ, Santiago. Arte colombiano 3.500 años de historia. Bogotá: colección Banco de la República, 2001. 416 pp.

PÁEZ GARCIA, Luis Eduardo. Historia de la región de Ocaña. Bogotá: Jaguar Group Producciones. 2009. P. 250-253.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Ediciones Cupido, 2011. P 7 CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Ediciones littio. 2010. P 10

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Ediciones Cupido, 2011. P 7

GONZALEZ LOBO, María Ángeles; CARRERO LOPEZ, Enrique. Manual de planificación de medios. Octava edición. Madrid: Esic editorial, 2002. Pag. 375

DIARIO EL TIEMPO. Manual de Redacción. 3ª. Edición. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo, 1995. P. 55

ÁVILA, Fernando; HURTADO GÓMEZ, Álvaro. Noticia- introducción a la redacción periodística. Primera edición. Bogotá: hojas e ideas Ltda, 1995. Pag. 111.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

(En línea). (10 de febrero de 2015). Disponible en <http://iesmardearagon.es/documentos/artem.pdf>

SOCIOHUMANISTICA CUN. (en línea). <http://sociohumanisticacun.jimdo.com/materias/historia-del-arte-en-colombia/> (consultado el 16 de febrero de 2015).

PÁEZ GARCIA, Luis Eduardo. Iconografía de Ocaña, pintores, escultores, grabadores y fotógrafos siglos XVI a XIX. (en línea). <http://academiaocana.blogspot.com/2012/02/artes-en-ocana-notas-para-su-historia.html> (consultado el 16 de febrero de 2015).


DAZA, Franklin Javier. Departamento Norte de Santander. [En línea], (14 enero de 2014), disponible en: <http://www.todacolombia.com/departamentos/nortesantander.html>.

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Introducción a la Antropología Social y Cultural (2010). (en línea). <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.3-definiciones-de-la-cultura> (consultado el 13 de febrero de 2015).

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS. Fomento a la lectura de Iberoamérica. [http://www.oei.es/fomentolectura/ley\\_libro\\_colombia.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/ley_libro_colombia.pdf)

# ANEXOS

Anexo A. Entrevista dirigida a familiares y amigos del artista ocañero Yecid Manzano Carrascal.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>		
	<small>Proyecto</small> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<small>Fecha de entrevista</small>	<small>Informante No.</small>
	<small>Nombre del informante</small>	<small>Parentesco</small>	<small>Sesión.</small>
	<small>Entrevistador</small>	<small>Cargo</small> <b>INVESTIGADOR</b>	<b>63</b>

Buenos días/tardes.

Mi nombre es \_\_\_\_\_ estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

¿Cómo era Yecid Manzano? ¿Podría describirlo?

### **NACIMIENTO E INFANCIA**

- ¿cómo fue la relación con Yecid cuando eran niños?
- ¿A qué jugaban usted y Yecid cuando eran niños? ¿algún juego o actividad favorita?
- ¿Dónde vivió la infancia Yecid y que le gustaba hacer?
- ¿Una anécdota (s) que recuerde de la infancia con Yecid?
- ¿qué deporte o deportes le gustaba practicar a Yecid?
- Los niños al jugar comienzan a manifestar habilidades que a futuro incidirán en su vocación en sus vidas profesionales o artísticas, ¿qué habilidades manifestaba Yecid cuando era pequeño?
- ¿Cómo era la situación de la familia en su infancia y la de Yecid?

- ¿Cuál época del año era la mejor para ustedes y por qué?
- ¿cómo vivían la navidad de niños?
- ¿Con qué soñaba cuando era pequeño?
- ¿desde cuándo y por qué le decían “Kika” alguna razón especial?
- ¿Cómo influyó el padre de Yecid en su vida artística?

### **ÉPOCA ESCOLAR Y ADOLESCENCIA**

- ¿Dónde estudió Yesid? ¿Estudiaron juntos usted y él, como fue la experiencia?
- ¿Cómo era como estudiante?
- ¿Tenía participaciones artísticas en la escuela y colegio? ¿Recuerda alguna en especial?
- ¿Recuerda alguna experiencia amorosa de Yecid en su juventud?

### **ETAPA ADULTA, ESPIRITUALIDAD Y EXPERIENCIA CON LOS INDIGENAS BARI**

- ¿En quién o qué creía Yecid?
- ¿Por qué se dice que Yecid era un hombre espiritual?
- ¿Qué significaba el cosmos para Yecid Manzano?
- ¿Qué significó el fenómeno del Faro del Catatumbo para Yecid? Y Cómo comienza a apasionarse por este fenómeno natural?
- ¿Cómo fue la relación de Yecid con los indígenas Motilón Bari? ¿Qué aprendió de ellos?
- ¿Qué quería decir uno de los indígenas mayores del resguardo Motilón Bari cuando se refería a que Yecid era el Rio Catatumbo?
- ¿A qué lugar le gustaba viajar a Yecid y por qué?
- ¿Aparte de Ocaña vivió en otra ciudad?
- ¿Con qué artista cree usted que él tenía más afinidad y por qué?
- Haciendo un paralelo entre el campo y la ciudad, ¿qué le gustaba a Yesid de cada uno?
- ¿Qué era lo que más hacía Yesid en su tiempo libre?
- ¿Cuándo comienza a manifestarse como artista?
- ¿Cómo describiría la vida social de Yecid?
- ¿Cómo era su carácter frente a la gente?
- ¿Qué tan amante era a los animales? ¿Tenía mascota, cómo es su nombre?
- ¿Dónde vivía y como era ese espacio, que significaba para él?
- ¿Qué estudios recientes estaba realizando Yecid?
- ¿Por qué creía Yecid en los extraterrestres y como los consideraba?
- ¿Tuvo alguna experiencia sobrenatural?
- ¿Para Yecid cuál era la concepción del amor?
- ¿Cuál era el pensamiento de Yecid frente a la muerte?

- ¿Qué defectos tenía Yecid?
- ¿Qué cree que inspiró a Yecid a escribir esta máxima: “generar luz para un nuevo comienzo es engendrar otra humanidad sin límites para la libertad”?
- ¿Cuál era la musa de Yecid para escribir y dibujar?

## **TEATRO**

- ¿Qué cree que inspiraba a Yecid a actuar?
- ¿Cuál fue la primera subida a las tablas de Yecid? ¿En qué obra participó y qué personaje interpretaba?
- ¿A qué dramaturgos admiraba Yecid y por qué?
- ¿Iba Yecid al teatro?
- ¿cómo fundó Yecid el grupo de teatro y cuál fue el nombre que le puso y porque?
- ¿Cuáles fueron las experiencias de teatro que tuvieron juntos y cuáles fueron las más significativas y por qué?
- Estudiaron juntos licenciatura en artes escénicas ¿cómo fue esa experiencia de compartir como estudiantes y en una ciudad diferente?
- ¿Le gustaba el cine? ¿Qué tipo de cine? ¿Qué películas le gustaba y cual en especial marcó su vida?

## **DECLAMACIÓN Y POESÍA**

- ¿Qué cree que inspiraba a Yecid a actuar?
- ¿Qué siente cuando escucha sus declamaciones?
- ¿cuál era el poema que más le gustaba?
- ¿Cuándo y dónde recitó por primera vez?
- ¿Qué cree que inspiraba a Yecid a declamar?

## **PINTURA Y EBANISTERIA**

- Hablando de las artes visuales ¿con qué tipo de corriente o corrientes se sentía identificado Yecid?
- ¿cuál era el estilo de pintura de Yecid?
- ¿Qué cree que inspiraba a Yecid a pintar?
- ¿de qué manera influyeron las mujeres en las obras de Yecid?
- ¿Cómo empezaba el proceso creativo de Yecid?
- ¿Qué siente como espectador de las obras de “Kika”?
- ¿En qué obra artística o de teatro trabajaba Yecid antes de su partida?
- ¿Sobre qué temas eran las últimas pinturas que el hizo?


- ¿Qué estaba realizando Yecid
- 

## **LEGADO**

- ¿Cuál cree que es el legado cultural que deja Yecid a la sociedad ocañera?
- ¿Qué opinaba Yecid de la muerte?
- ¿Cómo cree que afectó la muerte de Yecid a Ocaña?
- ¿Cómo fueron los sucesos de la muerte de Yecid?



Anexo B. Entrevistas

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>		
	<b>Proyecto</b>	<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Informante No.</b>
	<b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<b>12-05-2015</b>	<b>1</b>
	<b>Nombre del informante</b>	<b>Parentesco</b>	<b>Sesión.</b>
<b>JUAN CARLOS MANZANO</b>	<b>Hermano</b>	<b>67</b>	
<b>Entrevistador</b>	<b>Cargo</b>		
<b>JOSÉ MIGUEL NÚÑEZ CONTRERAS</b>	<b>INVESTIGADOR</b>		

**GUIÓN DE LA ENTREVISTA**

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José M. Núñez estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?


Juan Carlos Manzano Carrascal / 49 años de edad / estudiante de la Universidad de Antioquia (Licenciatura en artes escénicas), además es docente de expresión corporal y teatro. Es hermano de Yecid Manzano Carrascal y amigo incondicional.

- Yecid comúnmente Kika, Juan Carlos lo llamaba en un tiempo palillo por lo delgado era una persona sencilla, callada, alguien decía que el trataba de no hablar porque sentía que con su voz estaría ofendiendo a alguien, era un ser pausado, enigmático, amante a la naturaleza y a los animales, reconectada con el cosmos, el planeta y el sistema solar, todo esto lo llevó a ser un excelente artista y un ser integral.

- La diferencia de edad entre Juan Carlos y Yecid es de un año, aunque habían personas que decían que ellos eran “mellos”, porque de alguna manera supuesta tenían un parecido y pues eso debido a su hermandad. Eran dos seres reconectados en una sola familia.
- La relación de cuando eran niños fue normal, como todo niño peleaban, él era como un guía, una persona atenta a todas mis necesidades y siempre estuvo presto a enseñarme juegos cuando niños y compartir, crecer juntos y tener que separarnos cuando decido viajar a Bogotá.
- ¿A que jugaban de pequeños? Eran juegos compartidos, jugaban al trompo, a las canicas “las bolitas”, la carrucha, a llenar álbumes, jugaban a “los machazos” en el cerro de Juan XXIII en los que interpretaban a personajes de películas del viejo oeste. Los machazos eran hombres que cargaban armas y se peleaban con los indios.
- ¿Dónde vivió la infancia su hermano y qué le gustaba hacer? En Juan XXIII donde nacieron todos los hermanos. A Yecid le gustaba trabajar el barro, y se dedicó desde muy pequeño a colaborarle a Don Neftalí en la carpintería, aprendió a tallar, torneaba, hacía sus trompos de madera con leña de guayabo, tuvo ese aprendizaje.
- *Anécdotas de la infancia.* No los dejaban bañarse en los pozos cercanos, le pegaban mucho sus padres por eso, Yecid iba en compañía de sus hermanos y Juan Carlos no se bañaba por miedo a sus padres, Yecid su hermano y otros amigos llegaban llenos de barro hasta la cabeza eso los delataba y recibían su paliza.
- Anécdota 2: siempre le había gustado volar, siempre quiso volar, amante al vuelo, y desde la azotea de la casa se tiró a un arenal y no cayó sino que cayó en la orilla y se privó. Nunca pudo volar aunque era su sueño.
- Con el hermano mayor era un “parcero”, también muerto en un accidente aéreo, eran muy amigos y compañeros también de parradas; con sus dos hermanas era el alcahueta, las consentía en todo lo que ellas necesitaban y pedían, Yecid no solo se convirtió en esa persona colaboradora, no solo con ellas con todo.
- ¿Cómo fueron los sucesos de la muerte de su hermano?
- El accidente fue el cinco de noviembre a eso de las siete y media, según dicen iba a recoger la novia a la universidad, minutos antes se estaba tomando un tinto con uno de los celadores De Bellas Artes y era un afán por irse, cogió la moto no sé si lo venían persiguiendo, a él le disparan supuestamente por la espalda donde queda afectada la tráquea, queda herido y pide ayuda, momento después llega la ambulancia y en el hospital Emiro Quintero Cañizares le hacen una buena intervención quirúrgica, había sensación de fe, de sanación porque había mucha gente orando por él incluso la toda la comunidad ocañera le había afectado el hecho de que lo habían herido y sabíamos que se iba a recuperar, por cuestiones del destino y de lo grave del impacto de la bala, no dejó que esa sanación se diera y en él se dio el tipo de sanación de trascender como ser humano no de

morir. Para nosotros la noticia fue muy fría no la esperábamos porque él venía presentando una recuperación lenta pero sabíamos que se iba a recuperar sorpresa que fue lo contrario y hoy comprendimos cuales eran las causas de su muerte y era que su hora y diría yo que él decidió cómo morir, él corazón para él significaba mucho porque se reparte entre el amor y el alma y él decide morir de un infarto y no de la bala criminal de alguien, pienso entonces que es trascender como ser humano y él decidió, con el dolor porque uno lo añora por las circunstancias en que muere pero uno sabe que fue el momento.

- Cómo cataloga el hecho de que la ciudadanía y la comunidad universitaria se haya movilizadado para pedir la paz ante esos hecho de violencia que se presentaron
- Pienso que la motivación de la gente ante el hecho de que no hubiese más violencia era de alguna manera porque se sintieron tocados pienso además que este tipo de movilizaciones no deben parar no solo por mi hermano sino porque hay muchos afectados y creo que con cada afectado debemos hacer marcha, cada madre que llora la ausencia del esposo, de los hijos por este tipo de muerte es cuando debemos estar unidos para hacer el llamado y no estar de acuerdo con la barbarie.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>		
	<small>Proyecto</small> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<small>Fecha de entrevista</small> <b>08-05-2015</b>	<small>Informante No.</small> <b>2</b>
	<small>Nombre del informante</small> <b>RAQUEL CARRASCAL</b>	<small>Parentesco</small> <b>MADRE</b>	<small>Sesión.</small> <b>69</b>
	<small>Entrevistador</small> <b>JOSÉ M. NÚÑEZ CONTRERAS</b>	<small>Cargo</small> <b>INVESTIGADOR</b>	

### **GUIÓN DE LA ENTREVISTA**

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José Miguel Núñez estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

**PARTERA DE PROFESION, TRABAJÓ 9 AÑOS EN EL HOSPITAL COMO ENFERMERA.**

Nació un viernes 12 de mayo de 1965. Nació en el hospital. Día de la enfermera.

Toda la vida tuvo ese don de ser artista.

Cuando estudió en la industrial declamaba en los centros literarios. Lo inspiró a pintar su primo Marcos Carrascal a quien Yecid veía que pintaba tan fácil.

Mi esposo Neftalí Manzano también lo inspiró porque es el mejor ebanista de Ocaña.

Por parte de la familia Carrascal corre esa vena artística. Orlando fue artista, y Alfonso Carrascal quien está enfermo y perdió la voz, fue declamador y artista, es conocido por ser el compositor de “La Ocañerita”.

**Como fue la niñez de Yecid:** fue muy inquieto, se me volaba, cuando llegamos aquí que me lo traje de dos meses y tenemos 51 años de vivir en esta casa. Se iba por todos esos “filos” para las torres, se iba a bañarse en los posos y llegaba todo embarrado. Y se me escondía, fue inquieto pero no grosero. Me respetó toda la vida.

**Relación con sus hermanos.** Intachable, sobre todo con Jairo manzano su hermano mayor quien le compraba la ropa, lo vestía.

Marta manzano es otra de sus hermanas, también es enfermera más de treinta años de trabajar en el hospital. Marta nació en 1961 y la otra hija nació en 1960.


Orden **Jairo manzano, Elizabeth Manzano**, (hace manualidades, borda, decora, hace cuadros en cinta, arregla pesebres en Bucaramanga), marta enfermera.

Escolaridad: comenzó la primaria en Juan XXIII y perdió años y luego pasó a estudiar en donde hoy es la capilla del dulce nombre con el padre...

Su bachillerato lo hizo en el instituto técnico industrial, escogió el mismo ese colegio, Yecid escogió estudiar en el Instituto Técnico Industrial porque le gustaba la mecánica y porque su padre don Neftalí Manzano uno de los mejores ebanistas de Ocaña así lo quiso para su hijo.

A Yecid ninguno le enseñó carpintería. Ni siquiera su padre quien cuando veía que Yecid tomaba un pincel, se lo quitaba. Así que desde pequeño él sabía lo que quería ser. Eso de pintar y esculpir lo hacía por instinto dice su madre.

**ESCOLARIDAD:** fue un estudiante normal. Pero repitió dos años, el grado noveno y el grado décimo, hasta que se graduó del Instituto Técnico Industrial en el 87.

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	<b>Proyecto</b> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<b>Fecha de entrevista</b> <b>08-05-2015</b>	<b>Informante No.</b> <b>3</b>
	<b>Nombre del informante</b> <b>BEATRIZ IBARRA QUINTERO</b>	<b>Parentesco</b> <b>EXESPOSA</b>	<b>Sesión.</b> <b>71</b>
	<b>ENTREVISTADOR</b> <b>HELENA RIVERA ESTRADA</b>	<b>Cargo</b> <b>INVESTIGADOR</b>	

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Helena Rivera Estrada estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

DOCENTE / LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES. 46 AÑOS

**¿Hace cuánto conocía a Kika?**

Yecid y yo nos conocimos muy jóvenes, siendo estudiantes, mi amistad en sí era con Juan Carlos, él era cayado y de por si me parecía repelentón Juan Carlos iba a mi casa y yo a la de él, yo era buena para física y matemáticas, mientras que ellos eran muy buenos para el dibujo.

**DÍA EN QUE SE CASARON:** fue el 19 de agosto de 1988 demoramos juntos 16 años inolvidable ese día, el matrimonio era a las siete de la noche y yo le decía a mi hermano, si Yecid no ha llegado yo no salgo de la casa pero resulta que la mamá me cuenta que se lo tuvo desde las seis de la tarde en la iglesia y él me dijo me fume un paquete de cigarrillo esperándote y la mamá en la puerta parada le decía yo me tenía que asegurar que él no se iba a volar y él le decía mamá yo no me voy a escapar, nos casamos y nos fuimos para Tibú, nos casamos jóvenes yo tenía 21 años y él 23 años.

**SER ESPIRITUAL:** Bastante, de ahí esa pasividad, el no ser agresivo, le invocaba mucho invocar al padre eterno, cada vez que mis hijas viajaban, yo viajaba, los papás y los hermanos los que fuera él siempre hacia una oración de protección para sus seres queridos, pedía las placas y el número del carro, el nombre de conductor porque él siempre hacia su oración especial siempre fue así, no era un ser de iglesias, no le gustaba las misas pero como persona tenía una relación con Dios a su manera, yo creo que su vida fue un reflejo de esa espiritualidad; incluso yo le preguntaba vos no sos un hombre de iglesias porque te casaste él me respondía era mi deber, era muy recto en eso y en todo lo que tenía que cumplir, empeñaba su palabra y valía, muy legal y honesto.

**FECHA DE SU SEPARACIÓN:** por coincidencia un 22 de noviembre del año 2005, nueve años después muere él a la misma hora.

**SUSESO DEL ACCIDENTE:** Terrible, yo estaba por fuera y mi hija Jarelin estaba con él desde temprano, faltaba como un cuarto para las siete y yo iba pasando por el lado de Rinaro hacia abajo y vi pasar a Yecid y detrás ella, iban para la universidad cada uno en su moto, timbro le digo amor para dónde vas y me dice voy a acompañar a papi y le digo mi vida es que voy para Típicas y a ella le encantan esas empanadas quieres ir, yo escucho que ella le pega el grito papi nos vemos donde abuela eso lo escucho por medio del celular, se despide, ella sube, me monto y nos vamos para típicas, comemos y me dice mami en media hora me tengo que encontrar con papi, me dice vamos para Juan 23, ella viajaba a las cuatro de la mañana del día siguiente y había dejado el computador donde Yecid, llegamos, entramos, me senté, saludé a doña Raquel, nunca perdí contacto con ella, pero si respete los espacios de Yecid, aunque nos jugábamos, tomábamos del pelo y él me servía el almuerzo, ella me dice qué pasó que estas hoy aquí, es que Jarelin viene a recoger el pc, ella le preguntó abuela donde está el cable del computador, ella le responde mí amor arriba en la cabaña de tu papá y ella sube tardaría cinco minutos, cuando ella bajó pálida y me dice nos vamos ya, le dije no sea grosera que su abuela está hablando conmigo, le dije el cable me dice eso no importa, salimos, nos montamos en la moto y a una cuadra empieza a gritar como una loca, le dije que paso mami le pregunté. a mi papá lo hirieron le dije no imposible te acabas de despedir de él, ella se enteró porque lo llama y le responde el tío que se venga que a su papá lo habían herido, como pudimos batallando trajimos la moto hasta el parqueadero, mi hermano ya estaba allí ella empieza a gritar y se le tira, él le abraza y le dice que se calme, paramos un carro y nos fuimos para el hospital, cuando llegamos vimos a los amigos y pensé que no


era nada grave pero cuando veo a Martha la hermana que enfermera sabiendo ella ese tipo de cosas, desesperada y gritando, cogiéndose de la pared del hospital, me preocupe y dije Yecid esta grave, ya a las diez y media lo habían intervenido quirúrgicamente, logro entrar hasta la sala, sale el enfermero jefe me dice que necesitan trasladarlo hacia Bucaramanga, por la gravedad del estado, que necesitaba una UCI y una ambulancia especial, nosotros nos hicimos cargo, buscamos un médico cubano que nos recomendaron para trasladarlo, se pagó la ambulancia y el médico y a través de unos familiares que tenemos en Bucaramanga se logró conseguir la UCI, Yecid a la una de la mañana estaba listo para salir, pero no pudieron porque se desestabilizaba mucho y no lograban tenerlo óptimo para trasladarlo, ese día llovió durísimo, era una tempestad lo que caía, y Yecid en la ambulancia, casi a las cuatro de la mañana salen de Ocaña, de ahí los diecisiete días que demoró allá, un día amanecía bien otro un poco delicado, mis hijas siempre con él incondicionales como siempre lo fueron, yo tenía que estar allá y lo estuve incluso él muere el día que yo llego, los fines de semana me iba, pero un fin de semana no pude viajar me enfermé porque me había realizado una cirugía recientemente, el viernes antes de él morir yo lloré en la escuela, sentía una tristeza tan grande, me dolía el pecho y les decía yo me tengo que ir, pero era inaplazable la reunión en la que tenía que estar era a las tres de la tarde hasta las cinco la rectora me dejó ir temprano.

El 22 de noviembre llego a Bucaramanga, él estaba feliz, escuchó música, cantó, siempre les preguntó a las niñas con quien están ellas le dijeron mami acabó de llegar eran como las nueve de la mañana, la quieres ver él dijo si pero primero arréglenme y como tenía la cabellera tan larga se le había enredado y se le hizo un nudo, él pidió que lo bañaran y en ese proceso se llevaron hasta medio día además porque él estaba delicado mucho de salud, ellas salieron y le quedaron haciendo examen mientras nosotras fuimos a almorzar en eso nos gastaríamos una hora, llegamos y una de las niñas pidió que la dejaran entrar porque le habíamos comprado unas cositas, también una almohadita que utilizó para las piernas, se le había hecho un rotico y la habían remendado, la niña me dice mami yo entro le dejo la almohadita y le digo que ya vos vas a entrar, pero cuando la niña entra le da el paro, yo no alcanzo a verlo, él siempre lloraba cuando me veía nunca me dijo porque tampoco le pregunté. Si me preguntaba por sus piernas yo no le decía nada y eso le daba rabia porque él sabía que no iba a volver a caminar, yo le sobaba las piernas, le preguntaba que si tenía frio me decía que no, a él nunca le dijeron él se enteró porque él le escucho a los médicos, yo solo entré dos veces y solo llorábamos los dos, no decía nada, solo lo que escribía que sus hijas eran su vida, nada más.

El día que Yecid murió no lo pude ver, ha sido muy triste y nos afecta demasiado, todavía es muy duro, es muy difícil (LLORANDO) Yecid es y seguirá siendo el amor de mi vida, independiente de todo, Yecid fue un papá excelente, nunca les negó nada mis hijas, el amor que ellas pudieron tener él se lo dio, fue cariñoso, tuvo errores todos

los tenemos no conozco a nadie que no se haya equivocado, siempre recuerdo lo bueno y lo hago con mucho cariño.

Él por un error en la cédula aparecía con un año demás yo le molestaba por eso y me decía eso es mentira mamá deli la verdad me decía, él nació en el 1965, el 1 de mayo de 2015 hubiese cumplido 50 años mis hijas planeaban esos 50 a los grande, estaban ahorrando, yo les había dicho yo les colaboro.

<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	<b>Proyecto</b>	<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Informante No.</b>
	<b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<b>01-06-2015</b>	<b>4</b>
	<b>Nombre del informante</b>	<b>Parentesco</b>	<b>Sesión.</b>
<b>YETRIZ MANZANO IBARRA</b>	<b>HIJA</b>	<b>74</b>	
<b>ENTREVISTADOR</b>	<b>Cargo</b>		
<b>HELENA RIVERA ESTRADA</b>	<b>INVESTIGADOR</b>		

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Helena Rivera Estrada\_ estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

Yetriz manzano Ibarra. Profesional en finanzas y negocios internacionales. 25 años

Recuerdo a mi papá como un ser humilde, alegre, responsable, entregado a la comunidad, no le conocí rencor ni odio hacia nadie en su corazón, aprendí con él a ser humilde, tanto son los valores que nos dejó realmente.

TRANSCURRIR DE TU INFANCIA: Salí de Ocaña a los dieciséis años. Vivimos cerca a mis abuelos paternos alrededor de diez años, eso fue una carga completa de familiares viviendo cerca, salimos de ahí porque mi papá decía que dependiendo del



entorno donde uno se relacione así mismo es la forma de comportarse o de ser de las personas, siempre decía mi mamá que quería que fuéramos mejores personas, después de eso nos fuimos a vivir al barrio la costa.

**CUALIDADES DE KIKA:** La más importante de él fue esa persona noble que siempre fue, nunca discriminó a nadie, no le importaron las clases sociales, para él las personas siempre fueron iguales todos, su esencia era esa la humildad, también no decía no importa donde lleguen ni que tan grande sean humildes siempre.

**YETRIZ:** Es creación de mi papá son las iniciales del nombre Yecid (YE) y el sufijo de Beatriz (TRIZ), a mi papá siempre le gustó lo único, ser diferente, de esa idea nace mi nombre. Nosotros compartimos tiempo equitativamente, mis papás se separaron cuando yo tenía 15 años aun así compartió mucho tiempo con nosotros y esos tiempos de compartir lo aprovechábamos al máximo, nunca dejó de estar para nosotras, fue un papá muy especial.

**ENSEÑANZA ESPIRITUAL:** Siempre nos dijo que existe un ser supremo, Dios y siempre lo llamó Padre eterno; creía mucho en la madre naturaleza, GNOSIS; decía que gracias a la naturaleza podíamos vivir, respirar, si vas a cortar una hoja o una flor pídale permiso a la naturaleza; creía en los ángeles decía que ellos eran los que lo ayudaban a uno en la vida, uno tenía que crear un lazo con su ángel personal que era el que lo guiaba a uno.

**HABLAR DE ARTE EN CASA:** bastante, era el pan diario, todos los días ensayábamos, en ese tiempo tocaba oboe y trompeta. Él con sus cuadros, y trabajaba en bellas artes y empezó a pintar al óleo tenía cuando eso 7 años, anteriormente lo hacía al carboncillo. Teniendo su caballete, las pinturas etc. Con el teatro demoró los anteriores seis años de vida. Mi tío Juan Carlos estudió en Bogotá maquillaje artístico, mi papá hizo un pare y con mi tío retomó. Nosotros estuvimos con él en Mimoretto en un baile participamos.

En casa el plan familiar era mi mamá hacía pintura en tela, nosotras tocábamos música y mi papá pintaba cuadros.

**PROCESO CREATIVO:** él siempre mantuvo su cuarto de pintar en la casa, a veces él pintaba en las madrugadas, amaba eso, cuando se inspiraba así estuviese durmiendo se levantaba y se iba a pintar, muchas veces estuve con él queriéndome enseñar creo que de pronto no es un fracaso, incluso pintamos varios cuadros. Él era muy impaciente y quería hacer todo al momento, las ideas les fluían y lo hacía rápido pero al no lograr plasmarlas se desesperaba y le hacía una raya se paraba y se iba, ya en ese momento sabíamos que no tenía paciencia.

Pintó con espátulas y en cuanto a murales mi papá era un áspero lo hacía con rodillos, siempre quedaba aterrada que con eso pintaba montañas, follaje, árboles y una cantidad de cosas, él aprovechaba los momentos de inspiración que tenía.

LAS PINTÓ: Él pintó un cuadro de mi hermana y mío, incluso decía que ese era el cuadro más difícil que él había podido escoger, siempre fui crítica de sus cuadros y eso le gustaba que siempre le decía la verdad; en el cuadro nunca le pudo dar forma a mi boca aparecía con la boca torcida, pasaba el tiempo y no lo terminó.

ÚLTIMO CUADRO: Mi papá siempre fue dado a regalar sus obras más que todos a sus amigos; cuando me casé nos dijo escojan una pintura y yo la hago y nosotros queríamos la última cena de Davinci donde aparece María Magdalena, me dijo ese trabajo esta difícil hay muchos rostros y mantos, escojan otra y en fin no se quedó en nada. Cuando él muere lo único que pedí fue el cuadro de la Motilón Barí.

Él toma la fotografía de la niña y después decide pitarla.

PRODUJO POESÍA: En un tiempo le escribió muchos poemas a mi mamá incluso a nosotras, pero en su sangre era más la declamación y la pintura, creo que lo que escribió fue muy personal, tenía una agenda donde escribía.

Cuando él decide irse de la casa pensé que había dejado de escribir y no, mi hermana encontró una o dos agendas de él de cosas íntimas.

Jarelin Tiene Las Agendas Y Muchas Cosas Más

LES INCULCÓ LA DECLAMACIÓN: Desde muy pequeña a mí me gusta el poema PARA MI TODAAS SON MADRES y con mi papá lo declamaba en eventos del colegio, Bellas Artes y por pena no decido seguir haciéndolo.

CASAMIENTO PARA ÉL: para él fue duro me casé el 28/06/2014, ese día lloró y se emborrachó, nosotros asustados porque sabíamos que iba a ser duro, recuerdo que después que salimos de la cena de compromiso lo busqué en el bar de gollo, todos los días me preguntaba hija estas segura yo le decía si papi y me decía eso es lo importante, mi abuela me comentaba que en la noches lloraba porque sentía que me iba a perder y más que era su niña, siempre le dijo a Kevin el día que mi hija no le sirva me la devuelve.

En la ceremonia no declamó, nosotros hicimos una reunión (almuerzo) al estilo de Yecid Manzano, él se encargó de la música yo quería en vivo y él con sus amigos Juan Carlos Vergel, Felix etc, tocaron más que todo música protesta, canciones que nos dedicaba cuando pequeñas y cuando tomaba, declamó sus poesías, ese día declamó Hágame una carta (LLORANDO), trata esencialmente de como los hijos crecen y se vuelven importantes y se olvidan de los viejos, lo hizo en el club a mi esposo le gusta te lo dice una marioneta de trapo Gabriel García y lo declamó.

Él nunca me decía Yetriz, siempre me decía mi niña, chiquitica, cachorro y por molestarme a veces me decía el culi bajito porque soy de la estatura de mi mamá.

AGUEROS: nunca me fue a acompañar a una terminal de transporte, no le gustaban las despedidas, nos despedíamos en la casa de abuela, a raíz de que mi papi murió me he vuelto más insensible todo me afectaba mucho.

Cada vez que iba a viajar me tocaba decirle en que puesto iba, placa, numero bus y la empresa, creo que él lo hacía por sus creencia en conjurar las cosas , pedirle al padre eterno que me cuidara o nos cuidara sea cual fuere quien viajara.

CONSEJOS: Él siempre me decía hija yo quiero que vos seas grande, tanto así que quería que estudiara fuera del país y empezó a buscar una beca, siempre dijo que yo tenía que volar, son palabras que nunca se me olvidarán hija para atrás ni para coger impulso, siempre era estudiar y estudiar más.

Él siempre nos dio la libertad de tomar nuestras propias decisiones, si estaban mal hechas las cosas él nos aconsejaba, fue imparcial, nadie aprende por los errores de los demás, uno aprende con uno mismo.

Con mi papá a pesar de la separación de ellos siempre estuvimos juntos, nada se dañó porque él nunca estuvo ausente a pesar de estar lejos, ellos si se distanciaron un tiempo pero después retomaron su amistad y muy por encima el amor por nosotras dos los unió. Era inevitable una mala relación.

Él nunca estuvo cohibido de las cosas cuando estaba en casa, eso no creo que haya sido el motivo de la separación porque él siempre fue libre.

A él si le llegó otra persona en su vida pero creo que eso no era amor real era más un capricho o una ilusión, creo que amor solo a mi mamá, siempre se acordaba lo que pasaron juntos cuando estaba tomando y siempre dijo que él seguía amando a mi mamá, incluso varias veces él la llamaba estando tomado y ella le decía vete para tu casa y él le decía si me dices mono me voy y ella Kika vete para tu casa y ella cedía mono que te vayas para tu casa, creo que amor de verdad mi mamá ademas que fueron tantos años de compartir, dos hijas.

ACCIDENTE: Ese ha sido el día más triste de mi vida, venía con mi esposo de una cita médica, llamadas entraban desesperadamente de mi mamá, de Jarelin a mi celular incluso al de mi esposo eso era extraño y no poder contestar por estar en la calle, al llegar a mi casa devolví la llamada –nunca me imaginé que era esa noticia- le dije mami que pasa, a lo que ella me responde Kevin está ahí le dije sí, coloqué el altavoz a mí me empezó a dar desconfianza mi mamá le dice a Kevin Hijo abrázame a Yetriz , yo le dije mami que pasó a tu papá lo acabaron de herir y está en cirugía muy grave, yo no supe donde quedé, en ese momento sentí que se me derrumbo el mundo por completo (LLORANDO), era tanto el desespero que me daba duro contra la pared, caminaba en círculos, minutos después me llama mi tío Juan Carlos y me dice lo mejor es que te vengas para Ocaña yo estaba tan en shock que no acaté eso en ese momento, como hice maletas no lo sé, en la terminal agarré un bus hasta Aguachica para Ocaña no había,

cuando iba llegando a Aguachica Dios es tan grande me llama mi mami a decirme que a papi estaba muy mal y se necesitaba un especialista y lo conseguimos en Bucaramanga, no me bajé él señor conductor me dijo que él bus iba hacia allá, lo único que yo pensaba era que no iba a volver a ver con vida a mi papá, a él le encantaba la lluvia y ese día llovió muy fuerte yo decía mi papá se está despidiendo, durante le viaje yo decía Señor permíteme que lo vuelva a ver cuando llegué a Bucaramanga por poco muere en el playón, lo reanimaron.

En Bucaramanga inmediatamente lo ingresaron porque sus signos vitales eran muy bajos, nadie lo pudo ver, un primo NEIKER fue el especialista de la UCI, eso nos sirvió para poder tener más acceso a él, porque las visitas normalmente son poco tiempo, llegábamos a las siete am hasta las nueve pm.

Para mi verlo fue impactante, cuando lo tenían conectado a muchos aparatos, no lo creía porque mi papá fue un ser libre y verlo ahí fue frustrante además porque en ese momento lo estaban apenas estabilizando, haciéndole la valoración para ver si tenía más impactos de bala, yo me di cuenta donde exactamente le dispararon ese momento fue doloroso y duro pero reconfortante a la vez por poderlo ver con vida, duré los 17 días en Bucaramanga con mi abuela y Jarelin, estábamos todo el día con él.

En Bucaramanga la estadía la pasamos donde mi tía Elizabeth, hermana de mi papá, a veces almorzábamos allá, cuando estaba delicado lo hacíamos cerca de la clínica; nosotros tuvimos contacto con él todo el tiempo, nos turnábamos para verlo. Al principio logró escribirnos (NOSOTRS ERAMOS SUS RAZÓN DE VIVIR, LO MÁS IMPORTANTE DE SUS VIDA, (LO EXPRESA CON LAGRIMAS)), también escribía mi nombre cada vez que podía, cuando entraba mi abuela, le escribía que entre Yetriz, Yetriz, se recaía, entonces en ocasiones nos gesticulaba se nos dificultaba entenderle porque él tenía traqueotomía.

Cuando hablábamos yo le decía que me alegraba que se estuviera recuperando, en ningún momento (LLORANDO) creí que mi papá se fuera a morir, nunca lo pensé, al contrario pensé que iba a salir de ahí hasta los médicos lo pensaban, porque él no desfalleció al contrario se recuperaba, pero el día que mejor amaneció de salud ese día se fue, incluso en la mañana hablé con la doctora que lo atendió y ella me dijo a cómo vamos mañana le doy traslado a habitación.

Esa mañana estaba quejándose porque su cabello estaba sucio y él era muy vanidoso con su pelo, pidió que se lo laváramos, no permitían, no daban orden, al fin la doctora accedió, yo le ayudo dijo. Lo tenía enredado atrás se le hiz un nudo por el tiempo que estuvo acostado, se lo lavamos y le aplicamos crema para peinar, el cabello le hacía doler la cabeza y pedía que ya, yo le molestaba diciéndole que se dejará desenredar el pelo porque si no se le iba a colocar como lo tenía mi esposo, él tuvo rastas y me movía la cabeza que no que mejor lo peinaran, él se aguantó el dolor, después entró mi hermana y lo acabó de arreglar, le quedó bien, pidió música pero el celular no me lo

dejaban entrar él me decía que le llamara a la doctora y él le decía, en ese momento entra una especialista y me dice que necesita que él suba los ánimos, porque últimamente lo he visto decaído aunque de salud está bien, a él le habían puesto un marca el día anterior por un paro, pero estaba bien, estaba dejando el respirador porque ya podía respirar por si solo.

Cuando estaba con él le dio un paro, creo que de tanto estar rodeado uno aprende a leer esos aparatos expresa, y sabe cuándo algo está mal, el ritmo cardiaco estaba bajo, llamé a una enfermera cuando ella voltea lo tenía en tres hizo un paro, me dije mi papá se me murió acá, me sacaron cerraron las cortinas porque todas las habitaciones dan a la recepción de los doctores gracias a Dios salió, a raíz de eso le colocan el marca paso.

Estaba presentando ritmos cardiacos lentos, ese día nos despedimos de él, mi hermana fue la última y nos trajimos el almohadón que le habíamos comprado para que descansara los pies él estaba todo el tiempo y estaba descocido, almorzamos y volvimos a la clínica con los nervios de punta y a raíz del paro más, esa vez mientras caminada hacia su cuarto empezaron a pitar unos aparatos, era obvio que habían más pacientes, pero a mí se metió que era mi papá, corrí por el pasillo y efectivamente era él, otro paro esta vez por una taticardía (ritmos cardiacos acelerados) se le subió a 300, luego y estaban los médicos tratando de reanimarlo, me sacaron yo abrazaba la almohada y decía Dios, papi va salir de esto o través, pasaban lo minuto y los médicos corrían de un lugar para otro, ya no sabían qué hacer con él, una enfermera que ya me conocía me abrazó y me dijo lo mejor es que salga, le dije no puedo salir mi abuela está afuera y me ve llorando, me dijo coja fuerza y salga, como pude me limpié los ojos y salí, mi abuela me pregunta puedo entrar, le dije no abuela los médicos están haciendo ronda toca esperar, me salí hacía el parqueadero de la clínica, mi mamá y Jarelin se dieron cuenta de que algo estaba mal, se vinieron detrás de mí, les conté y mi hermana empezó a llorar mi mamá procuró estar con mi abuela para no alarmarla.

En ese momento llamé a mi primo el especialista que lo estaba atendiendo, le dije Neiker papi o través hizo paro, como así Yetriz me dijo llamaré a Yeni, ella era la doctora que lo estaba atendiendo y le dijeron doctor Quintero tenemos 20 minutos reanimando a su tío y no responde, no sale del paro, se vino para la clínica cuando llegó habían pasado 40 minutos de reanimación, ya tenía la pupila dilatada, él dijo no más, no lo torturen más, no va a salir del paro, él sale llorando pero no imaginaba que ahí estaba mi abuela, nosotros en ese momento estábamos en el parqueadero cuando escuchamos los gritos de mi mamá y mi hijas, la noticia que papá había muerto (LLORANDO) qué pasó de ahí en adelante no lo sé, a mí se me borró el casete, cuando reaccioné era de noche ya mi mamá estaba haciendo las vueltas del CTI, Fiscalía, etc.

Algo anormal y que hasta ese momento no creía era que las personas se despiden, cuando estábamos esperando que el CTI se llevara el cuerpo de papi, sentada en un andén con mi hermana y mi primo Carlos hijo de mi tía Elizabeth, papi fumaba y el olor de

cada persona que fuma es diferente, yo sentimos un olor a cigarrillo, dije es mi papá, miramos alrededor y no había nadie, mirábamos y el olor se perdía dije papi se está despidiendo, estaba parado frente a mí yo lo sabía, Carlos me dijo aquí esta tío cierto Yetriz, I dije sí aquí está, no se quiere ir, sé que él no se iba por nosotras, exclamé en voz alta papi si estás aquí te puedes ir a descansar tranquilo que nosotras vamos a estar bien, descansa en paz en ese momento empezó a alejarse el olor hasta el punto que todo se dispersó y nunca más lo volví a sentir (LLORANDO), esa fue la experiencia con de sus últimos momentos.

A él le encantaba mirar la luna y las estrellas, cuando estaba en Bogotá me decía hija mira la luna como está de hermosa, a veces miro al cielo y me pregunto será esa la forma de comunicarme con él; también le gustaba fumar y tomarse un tinto, el helado de maracuyá a mí me encanta y siempre que iba me decía vamos a la plazoleta de San Francisco y nos comemos un helado gigante.

**EL SEÑOR NEFTALÍ TIENE PROBLEMAS DE ALZHEIMER Y ESTA INDISPUESTO DE SALUD.**

**RECOMENDABLE: NO HABLAR CON ÉL PORQUE YECID ERA SU RAZÓN DE VIVIR, EXPRESA: M ABUELO SE ALTERÓ DE SALUD Y EMOCIONALMENTE A RAÍZ DE LA MUERTE DE PAPI, RACTICAMENTE NO VOLVIÓ A HABLAR Y ES PREFERIBLE NO TOCARLE EL TEMA ES FUERTE Y SE PONDRÍA PEOR.**


En cuanto a la manifestación que se realizó en Ocaña siempre se lo quise mostrar, porque él entró en crisis a raíz del accidente, se alteraba y decía que lo iban a matar en todo momento tanto así que toco tratarlo con un psiquiatra y medicarlo.

Yo guardé todo lo que hicieron en Ocaña ero nunca alcancé a mostrarle; en el fondo me duele aun porque si le hubiese mostrado todas esa manifestaciones de afecto hubiese sido diferente porque digo que él se dejó llevar n quería seguir, se deprimió y no aceptó su condición, pero era muy difícil estando en la UCI; cada vez que veíamos eso era tristeza, alegría y satisfacción a la vez de ver cuanta gente quería a mi papá, estaban pendiente de él, su celular no dejaba de sonar siempre preguntando por su estado de salud.

**IMPACTO BALA:** en la espalda, entró hizo trayectoria completa, rebotó por la columna y en los discos hay una parte dependiendo donde impacte hace que la bala baje o suba, en este caso subió, rebotó y le sale a la tráquea destruyéndosela en el esófago esa fue la cirugía de reconstrucción practicada en el Hospital EQC, él tenía vendada la garganta además tenía traqueotomía, según los médicos en Bucaramanga fue una excelente intervención quirúrgica eso fue lo que a mi papá le salvó la vida en ese momento, fue delicada y las enfermeras decían que el impacto fue a matarlo.

Respecto a sus cuadros siempre fui crítica y creo que siempre estuvo en busca de la perfección; para mí su mejor obra es el último cuadro que estaba haciendo que no lo

terminó es la niña Barí y en especial me gusta la piedad obra donde Jesús está con María reposándose en ella después de la crucifixión.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>		
	<small>Proyecto</small> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<small>Fecha de entrevista</small> <b>18-05-2015</b>	<small>Informante No.</small> <b>5</b>
	<small>Nombre del informante</small> <b>JARELIN MANZANO IBARRA</b>	<small>Parentesco</small> <b>HIJA</b>	<small>Sesión.</small> <b>81</b>
	<small>Entrevistador</small> <b>JOSÉ MIGUEL NÚÑEZ / HELENA RIVERA ESTRADA</b>	<small>Cargo</small> <b>INVESTIGADOR (ES)</b>	

### GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Buenos días/tardes.

Nuestros nombres son José Miguel Núñez y Helena Rivera Estrada estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

**22 AÑOS / ESTUDIA DISEÑO DE MODAS / HIJA MENOR DE KIKA**

Ya terminé la universidad ahora estoy estudiando trabajo industrial en el SENA para complementar lo que estudié.

**RECUERDO PAPÁ:** Cuando pequeña mi papá fue un alcahueta, de hecho toda la vida lo fue con nosotras dos, le gustaba mucho jugar (un juego con las manos), él era el monstruo, él se quedaba dormido mientras mi hermana y yo empezábamos a molestarlo y el monstruo se despertaba, entonces salíamos corriendo y si me agarraba a mi yo

gritaba hermanita ayúdame esos eran los juegos, o se metía la ayudante que era mi mamá y nos salvaba, recuerdo que una vez partimos una cama por ese juego, era muy infantil con nosotras, no encantaba ir al río y una vez nos fuimos para el río a enseñarnos a nadar, nos tiraba y decía defiéndanse, le gustaba mucho pescar, nos enseñó a pescar a mi hermana y a mí, le gustaba mucho la naturaleza y desde pequeñas nos enseñó a amarla.

UNIVERSIDAD: Estudié en la Manuela Beltrán.

ACCIDENTE: miércoles 05 de noviembre, el día antes yo había peleado con él porque yo estaba celosa por la relación que él tenía, porque él ya estaba tan pendiente de mí, en onces yo dije me voy a alejar y no lo voy a volver a llamar a si el también siente y dice mi hija no me llamó, yo lloraba mucho y le decía a mi hermana que él se estaba alejando de mí y eso no me gustaba; el día del accidente yo lo llamé como a las cuatro de la tarde a ver dónde estaba y él me dice que en Bellas Artes, yo le dije espéreme voy con mi prima, cuando llegué él estaba en con sus amigos en Colombia 76 un restaurante detrás de Bellas Artes, él un día antes estaba tomando y estaba amanecido y empezó con el cuento su papá se portó mal hoy eso lo decía siempre que había tomado, y yo empecé a decirle claro como ya no me quieres, ya o me llamas, él contestaba hija no digas eso, yo me fui a entregar la moto porque era de mi tío y me traía la mía, él me dijo si ve porque no utiliza sus cosas.

Él tenía la moto de él guardada en el patio de Bellas Artes, volví y al rato me dice él hija ayúdame a sacar la moto yo le dije no papi porque vos todavía estas como medio borracho y me dice que se va para la casa a dormir le dije que esperara, que yo iba a sacar la moto, al otro día viajaba para Bucaramanga, como él tenía la costumbre de pedirnos el número del carro, la placa y el puesto donde uno iba para orar por uno yo me bajé busque le tiquete y le dije api mira viaje a tal hora, en el transcurso de estar hablando con él lo llama Tania que fuera por ella, nunca me lleve bien con Tania, mi papá colgó, y me dijo voy hasta la universidad por Tania a mí me dio mucha rabia porque yo sabía que él estaba amanecido, entonces o le dije es que no tiene unos hijueputas mil pesos para montarse en un bus o que se los preste una amiga algo papi, él me dijo no empiece, yo le dije él arranco y vamos yo lo acompaño, cuando arranque el celular a mí me sonó, conteste y era mi mamá me dijo hija estamos en tal lado venga, yo le dije me voy a comer con mi mamá anda a recoger esa “pegotica” ,nos vemos más tarde, él me responde a bueno hija.

Mi papá tenía el computador y también a despedirme de mis abuelos porque mañana me voy a Bucaramanga, paso así y llegamos a la casa de mis abuelos con mi mami, cuando estaba buscando el cargador de mi computador, porque no lo encontraba yo decía mi papá si es desordenado, o llamé al celular de mi papá y me contestó mi tío diciéndome hola, yo le dije papi me dijo no mi amor soy tu tío Juan Carlos yo le dije tío pásame a papi, él me dijo donde estas en la casa de él, me dijo vente mejor para la



clínica, yo le entendí que a mi papá lo habían apuñaleado y lo empecé a gritar y le decía porque, por favor cálmate Jarelin que tu abuela no se puede enterar, como pude baje y le dije mami, vámonos, ella me dijo ahora Jarelin, mi abuela me dice estoy haciendo café no abuela chao, chao, mi mamá me dice Jarelin no sea grosera con su abuela, y yo es que me tengo que ir ya, mi mamá me preguntó ya tiene pc y tiene todo, yo si mamá, móntese y vámonos, eso no importa, me use el bolso como a dos cuerdas me puse a llorar y le decía mami mi papá, mi papá, ella me decía su papá qué, mi papá esta en clínica y ella como así, como pudimos manejamos la moto hasta llegar al parqueadero, mi tío por parte de mi mamá guardó la moto, nos fuimos en un taxi y yo llamaba a mi hermana, a lo último me contestó y mi mamá le contó mi hermana llorando, gritando, yo escuchaba la voz de ella y eso me hacía llorar más, yo llegué al hospital y le preguntaba a mi tío que había pasado al fondo escuché donde fue el tiro y o como asó que es un tiro, yo lloraba y lloraba esperando que saliera mi tía Martha hermana de él que es enfermera, y ella está acostumbrada a ese tipo de cosas pero verla salir agarrándose y dándole golpe a las paredes del hospital, pensé de una esto es muy grave, la verdad yo no aterrizaba y no reflexionaba sobre lo que estaba pasando, ella me dijo hija venga que su papá le mandó a decir algo, yo le dije no me diga porque él a mí me va a decir las cosas, él va estar bien, va salir de esto, me dijo su papá les mandó a decir que pase lo que pase recuerden que la razón de ser son ustedes dos y que las ama mucho, yo le decía no me diga eso porque él me lo va a decir tía, en esas llegó Tania la traté súper mal, le dije que se fuera, le dije esto le paso a mi papá por su culpa, yo le dije que no fuera hasta allá pero él no quiso, la grité feo, mi mamá me dijo no sea así, toda mi familia no sea así Jarelin, yo le grité que a mi papá le dispararon por culpa de ella y eso nunca se no lo voy a perdonar, es lo que yo más amo, después de la cirugía deciden llevárselo para Bucaramanga yo alcancé a viajar con el tiquete que había comprado, él sale media hora después, cuando íbamos llegando al cruce de agua clara en Aguachica la ambulancia me alcanza y me doy cuenta que no le dan el pase y le grité al conductor, todos quedaron perplejos y la señora que iba a mi lado me acuerdo que me decía cálmese, ese día llovió mucho y había demasiado trancón; él estuvo internado en la clínica Comuneros queda en la 27, allá estaba mi familia que vivía en Bucaramanga, nos reunimos, appena los vi me desvanecí a llorar y los abracé, mi hermana llegó una después que yo llegué, cuando la vi, me volví una mierda completa, ella al verme así pensaba que estaba muerto, preguntaba mi papi como esta, salió el primo y nos dijo él se encuentra estable y conectado, para que nos lleváramos un mala impresión, ella decía yo lo quiero ver y la primera que lo vio en Bucaramanga fue mi hermana, después de eso un día se recuperaba otro se complicaba así demoró los diecisiete días, en esos días me tocó asumir el rol de fuerte porque mi hermana se decaía mucho, todos los días lloraba y ella me decía no soy capaz de entrar no quiero encontrarlo muerto, entre ud mejor y yo era por favor Dios que no lo encuentre muerto, entrar y verlo así era duro a mi hermana le digo yeyé entra que papi está bien, me acuerdo que un día antes de que papi muriera yo estaba demasiado triste y ese día lloré mucho, yo hablo mucho y ese día almorcé y no solté ni una sola palabra si dije gracias fue mucho, y yo hablo mucho soy

un cotorro, me acosté y lloraba Yetriz me preguntaba porque estas así, yo le decía no sé porque, pero me siento muy mal, ese día yo sentí que mi papá se iba ir, yo decía mi papá se va a morir, ese mismo día en la tarde entré y apenas me vio me pregunto que tenía, que mis labios rojos donde estaban, ese día lloré, en ese momento me iba a salir porque no aguantaba más y él me agarró del saco que tenía puesto y me dice que no que a la única que quería ver era a mí, yo me voltee hacía el otro lado y él me halaba para que lo mirara y me hacía señas de porque estaba así, y le decía que nada, y me dice ese día que era hora de que dejara de ser fuerte, que llorara, y me dijo yo voy a estar bien hija, yo le decía que si él se moría yo me iba detrás que no soportaría estar esta vida sin él, yo no voy a poder, él me decía tú tienes que cumplir tus sueños, salir adelante, al otro día amaneció súper bien hasta lo arreglamos y le peinamos el cabello en él tenía un moño de los días que había estado en cama , le eché un chiste y de dice que chiste tan malo y le dije papi en la tarde nos vemos, nosotros feliz de ver su mejoría, esa vez mi hermana entra de primera y cuando salió, uno reconoce la cara de personas cuando quieren expresar algo y en su cara no se podía ocultar lo que estaba pasando, me mira y me dice salgamos, porque ahí estaba mi abuelita y me dice a mi papá le dio un paro y lo están reanimando y empezamos a llorar, llegó mi primo le médico, entró, en ese momento escuchamos los gritos de mi mamá y mi abuela, mi mamá lo único que decía era ay mis hijas, mis hijas, en tramos y nos dijeron que mi papá había fallecido, me acuerdo que mi hermana se puso en un rincón que había y la esposa de mi primo la abrazaba, yo me acurruqué y todos eran a abrazarme y les decía que me dejaran quieta y que dejaran sola, me mamá me decía hijas aquí estoy yo y yo le respondía usted no entiende que se me fue mi vida, se fue todo, mi amigo, lo mejor que yo tenía, mi mamá me decía no diga eso que ella estaba ahí y que Dios sabía cómo hacia sus cosas y se fue.

¿LA PREPARO PARA SU MUERTE?: De algún modo lo hizo, él siempre molestaba con eso y decía que él se iba primero que todos; recuerdo cuando lo estaban enterrando mientras bajaban el ataúd yo lo subía yo le decía por favor no me dejes sola, mi primo Neiker me decía Jarelin ya (LLORA Y HAY SILENCIO), todavía es duro, lloro en las noches por él, extraño sentarme en la piernas de él, abrazarlo y besarlo.

Mi papá decía que para que ir a un cementerio si ahí no había nada, son cuerpos que Dios nos presta para estar en este mundo, hija el alma de uno ya está descansando y trascendiendo a otra vida, recuerdo que unos cinco días después de su entierro fui al cementerio, lloré mucho tanto así que me enfermé por la resolana y después en la casa hablando con él (creo que estoy loca porque siento que hablamos) le decía para que fui allá si me decías que allá n hay nada y mira lo que me gané, duré dos días enferma, entonces cuando lo quiero ver busco sus declamaciones gracias a Dios quedó eso, lo escucho, yo tengo el poema que él le hizo a mi hermana el día de sus matrimonio y lo veo en la grabación, fotos.

Siete y media es el ingreso de Kika al hospital. Después de eso no volvimos a ver la moto porque no quisimos.


Desde el momento en que mi papá se accidentó no me despegué de él

Tres días después de la muerte de mi papi yo tuve un paro respiratorio, fuimos al hospital, me atienden yo si veo que ella no entra y más bien llora, era porque en la camilla donde yo estaba habían ingresado a mi papá, para mi tía fue muy duro.

Cuando íbamos a casa de Juan Carlos Vergel, él nos declamaba.

Siempre cargo una cartera de él, que nosotros le regalamos una vez. Siempre le gustaban las camisas XL, porque le gustaba que le quedaran anchas.

Mi papá es más estilo hindú, hippie, odiaba los colores “chillones”.

<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	<b>Proyecto</b>	<b>Fecha de entrevista</b>	<b>Informante No.</b>
	<b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<b>08-05-2015</b>	<b>6</b>
	<b>Nombre del informante</b>	<b>Parentesco</b>	<b>Sesión.</b>
<b>JUAN CARLOS VERGEL MOGOLLÓN</b>	<b>AMIGO</b>	<b>85</b>	
	<b>Entrevistador</b>	<b>Cargo</b>	
<b>JOSE MIGUEL NUÑEZ CONTRERAS</b>	<b>INVESTIGADOR</b>		

## GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José Miguel Núñez Contreras estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica?  
¿Cuál es su parentesco con el artista?

Juan Carlos Vergel Mogollón. 50 años. Profesor de Bellas Artes. Fui uno de los mejores amigos de Kika.

### **¿Dónde conoció a Yecid Manzano?**

En el colegio. ¿Fueron compañeros? No, yo estaba unos años más delante de él en el colegio. Pero nos conocimos porque en el colegio (ITI) en el año 1982, debido a que se habían robado la banda marcial, uno de nuestros profesores el profesor Javier Quintero, empezó a hacer una serie de actividades con los estudiantes de 11 para volver a conformar la banda de guerra de ese entonces, ahí conocí a kika. El hacia 9 grado y yo 10°. El tocaba corneta, fue el corneta mayor de la primera etapa de la banda de guerra de la banda del colegio. Kika tenía unos dotes de músico muy buenos. Le decían “el compresor” debido a que tenía una gran fuerza y potencia pulmonar a pesar de ser delgado –en ese entonces era aún más delgado.

Duramos 32 años de amistad, conociéndonos.

### **¿Cómo lo describiría?**

Persona sensible, justa. Muy solidario, se condolía con las necesidades de los demás, con las urgencias de la gente y eso lo llevó a que lo quisieran mucho. Porque él siempre tuvo la facilidad de pedir para los demás

Juan Carlos se convertiría en esa persona que podría asemejarse a su hermano Jairo, por su cariño, comprensión, apoyo y sus oportunos regaños. “Inclusive el día de su accidente lo regañé aquí mismo en este café (Colombia 76), y el día antes hablamos de todo, de su faceta como empresario, el fundó una empresa de reciclaje, de basura, que se llamaba Recombat y fue el presidente de esa empresa. Siempre llevó esa filosofía de darles a los demás, y quería ayudar a los miembros de la asociación. También le hicieron la vida imposible por el egoísmo, el individualismo, el afán de riqueza que tienen los seres humanos, eso da al traste con lo cooperativo, con la solidaridad, con lo colectivo. Y entonces, se hizo insostenible esa situación para él porque él no admitía que la gente siempre fuera conveniente para su lado con el ánimo de sacar ventaja de las situaciones para sí mismo, entonces el renunció. Fue una época agradable para él, el soñó y se dio cuenta que podía, y con su don de gente logró un espacio en ESPO para que se le escuchara, se le reconociera y llegó a esa empresa que inicialmente era muy pequeña, creo que fue de las primeras sino fue la primera empresa recolectora de reciclaje y fue fundada por Kika y la llevó hasta allá.

Cuando él estaba pintando un mural paraba el tráfico, el que iba en carro disminuía la velocidad para mirar lo que el pintaba, el que iba de la otra acera para y los más osados le preguntaban qué pintaba.

ESTILO Y TECNICA

Nunca se inclinó por una época ni un motivo específico, pero siempre le gustaba mucho todo lo que tenía que ver con la naturaleza, con la madre tierra, con la naturaleza representada en el cuerpo desnudo de una mujer, con los pájaros, pintó motivos religiosos, pintó sueños que le contaban, él pintaba instrumentos musicales como un chelo, una guitarra, pintaba una manzana o el litro vacío de una botella de vino, NO TENÍA UN ESTILO QUE LO HUBIESE MARCADO MÁS QUE OTRO.

Se preocupaba por el espíritu depredador de los seres humanos y como estábamos acabando con la naturaleza, a la cual él entendía como un ser vivo, decía que la tierra era un ser vivo, que palpitaba, que tenía sangre, que tenía venas, y que sentía.

No se cansaba, era un ser incansable, cuando decía que estaba cansado, era porque de verdad se sentía así. Nunca se quejó por cansancio, ni porque hacía sol o frío. De hecho él era muy caliente en su temperatura, siempre vivía caliente, sus palmas sus manos.

## FUNDACION

Nosotros junto con otro grupo de amigos decidimos crear una fundación cultural, y la fundamos. Se llama Fundación Cultural Jorge Pacheco Quintero, en homenaje a la persona que fundó y gestionó los recursos para la construcción de la escuela de Bellas Artes, y dentro de esas líneas estaba la de investigación que nosotros queríamos que la universidad abanderara con el proyecto del rescate del legado musical, dancístico y pictórico de los Motilón Barí. Pero para poder lograr esto debíamos ir hasta allá, pedir permiso y todo lo demás, y entonces en representación nuestra y de la universidad, Kika se desplaza hasta el sitio a través de uno de los voceros de los Motilón Barí porque esa incursión hasta allá no es tan sencilla como parece. Se lograron conseguir los permisos para ingresar hasta la comunidad y luego los Taitas (paipas según Juan Carlos) y las Mamas de los Barí, aceptaran las personas que iban para allá. Hacia allá fue Kika, Trinidad Pacheco y uno de los profesores de artes plásticas de la universidad. Hicieron un trabajo fotográfico entre otras cosas. Estuvieron por 8 días. Fue hace casi 4 años. Para el 2011.

Para él fue muy enriquecedor, las anécdotas, él llevó pinturas y les empezó a enseñar a pintar a los niños, (para él eran muy importantes los niños), él tenía un encanto y un ángel para los niños, él veía un niño y le hablaba y ya estaba el niño ahí con él jugando.

## ESPIRITUALIDAD

No era que no creyera en la religión. La única iglesia que él conocía era el amor. No creía en los hombres que gobiernan las iglesias, que es diferente. Pero era un hombre muy creyente y con una relación con Dios muy especial. No era rezandero, ni se la pasaba en las iglesias, pero la iglesia de él era su corazón. Esa era la iglesia de Kika.

## DIOS

Dios para Kika era el motor, el generador de todo lo posible e imposible. EL gobernador de todo lo que hay. Y él siempre se sintió un siervo de Dios, un instrumento de él. Lo dijo y lo vivió. Había un vínculo, bueno hay un vínculo muy estrecho entre Dios y él. Existe estoy seguro que sigue trabajando con él de su mano desde donde está.

### VIAJE A PANAMÁ

Le tocó vivir esa experiencia porque ya no tenía nada más para donde echar. El se queda sin trabajo y obviamente necesita seguir viviendo, y le sale esa oportunidad de ir a hacer unos trabajos a Panamá, porque un vecino amigo de él del barrio lo lleva a Panamá, porque le dice que allá se paga muy bien y que él con todo lo que sabe. Allá Deja muchos corazones rotos por su forma de ser. Y caía siempre muy bien con la sola presencia. Trabajó muy duro, trabajó con cubanos, con panameños de mucha plata. Y se vino porque también había mujeres que lo quisieron mucho. Y Kika no era de los tipos que se dejaba avasallar por los regalos, no le gustaba que le dieran regalos, se sentía mal. Sobre todo cuando él sabía que esos regalos tenían una intención de por medio. No porque nacían espontáneamente sino porque se buscaba algo a propósito. EL sale de allá porque tiene dificultades emocionales, entonces antes de infringirle dolor a alguien, prefería sentirlo él.

En la lucha por tratar de tener una mejor vida, se valió de un primo hermano y que trabaja el vidrio y logró que el le colaborara y abrió su vidriería en la entrada de la Rotina y trabajo con la ex mujer de Juan Carlos manzano. Vivieron penurias también y al final les toó cerrar porque el vidrio no tuvo la acogida que él quería. Yo creo que nunca fue lo de él. Pero creo que son las pruebas que uno tiene que vivir. El siempre asumió eso, eso le sirvió para conocer y desenmascarar los corazones y la cara de la gente, entre ellos al primo que él conoció tal cual era, pero él nunca fue rencoroso, nunca lo fue. No le agradaba la hipocresía ni la avaricia. Aparte de eso se presentó un accidente en el que un trabajador murió trayendo el vidrio y eso lo decepcionó de esa situación y acabó con eso.

Después sigue trabajando y gracias a que yo ya tenía un par de años de estar en Bellas Artes pues se presentó la oportunidad de vincularlo con la universidad y tenía como 3 o cuatro años. Se vincula como en el 2009. Inicialmente entra como administrador del teatro, actividad en la que se siente el vacío inmenso de su creatividad por y para el teatro. Un teatro es donde se hace arte, no es un auditorio. Él se enojó muchísimo y lloró porque quería que se celebraran los 45 años de fundación de la Escuela de Bellas Artes y la Universidad dijo que se celebraría este año los 10 años de la Escuela de Bellas Artes, entonces él se enojó muchísimo por eso y decía que qué iban a hacer con los otros 35 años, se los van a robar acaso si es que eso hace parte del legado cultural y artístico de Ocaña. Los van a borrar. Eso le incomodó

### ENSEÑANZAS

La paciencia más grande la tenía él, nunca se le vio desesperado, lo probé en su paciencia, muy tranquilo.

## TRABAJO TEATRAL

Ser director del grupo de Teatro La Mueca fue un espacio que él logra a pulso dentro de la Universidad. Él quería que el teatro, que el enfoque del grupo, la filosofía, ante de él tuvo el grupo otro director, después hubo una época en la que sale de la dirección del grupo, y viene José Roperó, luego vuelve al grupo que es la mejor época del grupo. Entonces él quiso trabajar obras escritas por su hermano Juan Carlos porque admiraba mucho el talento para escribir de su hermano y era el protector de Juan Carlos, y era su protector, era su hermano mayor (de Juan Carlos) y era su protector en todo, lo defendió y si le hubiera tocado dar la vida por él, la hubiese dado. Posteriormente quiso hacer obras del teatro de La Candelaria, que admiraba mucho, porque en los festivales de teatro que hubo en Ocaña, conoció el grupo de la Candelaria, hizo talleres con ellos y parrandeó con ellos.

El fue una persona muy abierta a seguir aprendiendo, siempre se reconoció como una persona inacabada, que necesitaba aprender todos los días de los demás, admiraba grandes directores de teatro a nivel nacional, como los de la UPTC Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Luis Eduardo Correa y Héctor Manuel Aguirre Montañez.), el grupo de la UIS, tuvo la oportunidad de trabajar con ellos. Conoció a un Director Cubano de quien aprendió mucho (Miguel García Ordaz) quien fue jurado del VIII Festival de Teatro Universitario que se realizó en Ocaña en 2011.

## DIA DEL ACCIDENTE

El día que sufre el accidente me da un beso y me dice: “no se te olvide que te quiero mucho”. Yo estuve en este café con él hasta las 6:30 de la tarde, yo tenía clases a las 7 pm. Nosotros tuvimos una presentación. Nosotros tuvimos un acto de contaduría pública, en la tarde declamó su último poema fue exactamente plegaria humana. ¡Qué ironía! Él llegó amanecido a cantar, ya nosotros habíamos empezado el acto que era a las 4 de la tarde por cierto. Cuando él llega, que llegó tarde porque el día antes se tomó unos tragos, amaneció como de costumbre, se va para su casa a dormir como a las 11 de la mañana, se despierta pasadas las 3:30 pm iban a ser las 4, se baña, corre, se cambia de camisa, ni siquiera se cambia el pantalón, porque no quería ponerse a planchar. Se viene y cuando llega ya yo había empezado y cuando yo estaba ahí, yo vi a alguien que pasó por detrás, le pusieron una silla y empezó a declamar. El declama, yo termino mi canción, cuando pasa por el lado mío y me dice: “la siguiente la declamás vos”. Pero yo estaba bravo con él, porque resulta que el fin de semana anterior habíamos parrandeado en mi casa, pero él no fue. Cuando terminé el acto nos fuimos a hablar. Y le dije que porqué había dejado de compartir el fin de semana con nosotros y el día martes si se había puesto a tomar. Me dijo mejor vamos a tomarnos un café y fuimos a Colombia 76 desde esa hora alrededor de las 4 pm hasta las 6:30 estuvimos hablando y compartiendo.

El árbol de la vida como se le conoce a la talla en madera de la virgen de Torcoroma, en la Administración de Yebrail Haddad había en el gabinete un gran amigo nuestro Neil Jácome que estimaba mucho a Kika tuvo el proyecto de esculpir la virgen y eso apareció porque habían talado algunos árboles del parque y había quedado un tronco grande y que era propicio para esa actividad y como conmemoración de uno de los centenarios (300 años) de la Virgen de la Torcoroma le proponen a Kika esculpir la virgen es así que Yecid demora arduas semanas tallando el tronco y luego en la instalación de la virgen como tal.

A Kika se le estaba cayendo mucho el cabello por eso es que él empieza a usar la boina hasta hace menos de cinco años, siempre usó el cabello largo.

Su estilo de vestir representa no solo lo espiritual sino lo hippie, lo informal no fue amigo de la etiqueta, siempre la sencillez, siempre usaba bolsos que generalmente le regalábamos nosotros.

A Kika le gustaban mucho los amaneceres por eso amanecía tanto, le gustaba la música de Silvio Rodríguez, de Pablo Milanés, de Mercedes Sossa, del Binomio de oro por el hermano Jairo muerto en un accidente de avión.

Le gustaba leer y siempre se quejó de no tener el tiempo necesario para leer lo que él debía de leer.

La experiencia de construir su casa la cabaña, yo creo que s hay algo en estos momentos no deja en paz a Kika es la preocupación por sus papás, él siempre vivió cerca a sus padres y en los últimos años vivió al lado de ellos debido a que ellos presentaron problemas de salud y esas dificultades hicieron que él estuviera presente por si necesitaran algo a nivel de salud y de la casa, él fue un buen hijo.

Para los papás siempre fue un problema que él tomara, una vez vamos yo te llevo yo vivo en la central de la Torcoroma y él en Juan XXI y me dice: “pito no quédate yo vivo ahí cerca me voy caminando y yo le dije acaso yo te voy a llevar al chin chin a él siempre le llamó la atención eso y recapacité y lo llevé”. Casi siempre que tomábamos juntos yo lo llevaba a la casa.

Él siempre me decía PA - PITO o JUANCHO.

El papá de Jairo Carrascal le decían la ballena fue otro ser importante en su vida, tío materno, el cantaba baladas


Alfonso carrascal Kika lo admiraba por ser una persona culta y leída.

Kika al abuelo paterno lo quiso mucho era de esas personas de antaño y le gustaba porque le agarraba con una fuerza a pesar de la edad.

Kika era pudoroso y eso siempre se lo admiré.



La muerte de Kika me sigue pegando y creo que nunca dejará de serlo porque es muy difícil a pesar de la rutina de la vida no pasa un día que no lo recuerde, mi casa está inundada de las imágenes de Kika. Se quedó con varias deudas Kika conmigo entre esas una guitarra que cada vez que nos emborrachábamos le reclamaba porque un día se colocó hacer guitarras y me llama y me dice tengo unos planos de unas guitarras españolas pero necesito que voz me calcules el diapason porque voz eres el matemático así que construyó dos excelentes guitarras.

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Proyecto	Fecha de entrevista	Informante No.
	PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL	08-05-2015	7
	Nombre del informante	Parentesco	Sesión.
JUAN CARLOS VERGEL MOGOLLÓN	AMIGO	91	
Entrevistador	Cargo		
HELENA RIVERA ESTRADA	INVESTIGADOR		

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Helena Rivera Estrada estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

DEDICADA TODA SU VIDA A LA PARTE ARTÍSTICA / 50 AÑOS

**¿Hace cuánto conocía a Kika?**

Inicialmente con la escritura, la poesía, ingresé a la escuela de Bellas Artes a la edad de 11 años, inicie la parte de teatro y la mezcle con la poesía, hasta la fecha dedicada a la escritura, la poesía, el teatro, la pantomima, títeres todo lo relacionado con el arte.

Primero conocí a Juan Carlos Manzano su hermano, con Yecid llevábamos casi 20 años de amistad, no conocimos en encuentros artísticos de ahí nació la relación de amistad, cuando eso se reconocían los declamadores con el profesor Salvador él ya murió.

A Yecid Manzano lo describo como un ser extraordinario, maravilloso, muy humano, cariñoso, un ser inofensivo.

CAXAMBA: fue un grupo que nace a raíz de las reuniones que se hacían en la biblioteca Páez Courvel, en ese entonces Luis Eduardo Páez como director yo como bibliotecaria, se quedó la asociación de escritores de la provincia de Ocaña, en ese momento se empiezan a crear los viernes de la cultura, eso hizo que muchos de los jóvenes que iban de los colegios a consultar tareas se dieran cuenta que era un espacio especial para el arte, ahí conocí a Juan Carlos Manzano, Yecid y Beatriz nos reunimos y se crea ese grupo de inquietos jóvenes de querer hacer cosas distintas hacer y leer poesías, narrar cuentos, rasgar una guitarra, Juan venía de Bogotá trabajando la parte de mimo corporal dramático; inicialmente fue grupo de teatro caxamba porque su principal idea era montar obras, luego por la necesidad de que los jóvenes integrantes tocaban guitarra, eran cuenteros, les gustaba la danza, la pintura, poesía y se decide ampliar el término grupo artístico y cultural caxamba, cuando se reúne para buscarle un nombre eso hace unos 15 a 16 años atrás alguien le habló a Juan de que en los archivos de la nación se había encontrado una historia de un negro que había sido asesinado en Ocaña haciendo teatro en 1775 en el parque con una obra que se llamaba los encantos de Medea y su nombre era Eusebio alias caxamba y fue el primer actor asesinado porque el cura Rincón le había dado una salvaje goliza propiciándole la muerte.

PROFESIONALIZACIÓN: la solicitud de la especialización, se realizaría en Norte de Santander. el programa especial se llama Colombia Creativa es una unión entre la universidad de Antioquia, el Ministerio de la cultura con Colombia Creativa cuyo objetivo es profesionalizar a quienes empíricamente y de manera autodidacta han llevado a través de años de experiencia la han puesto al servicio de la comunidad si tener como obtener un título; con la experiencia que teníamos iniciamos en el sexto semestre y terminar la carrera es decir culminar la carrera optando el título Licenciatura en pedagogía con énfasis artes representativas y arte dramático;

Siempre quise, quiero y querré a Yecid y a toda su familia.

PARICIPACIONES EN CLASE: Yecid y Juan eran muy callado pero cuando hablaban eran certeros y profundos, Yecid más callado y muchas veces tocaba decirle alza la voz, él declamaba muy fuerte pero cuando hablaba lo hacía lo más bajo, muy poco intervenía pero de manera contundente;


Yecid había costeado los gastos de Juan y mía allá incluso él alcanza a pagarme casi la mitad del semestre porque yo no tenía aunque la gobernación asumió el gasto de la

matrícula en dos ocasiones nos tocó a nosotros, él quería especializarse solo eran dos años y medio tenía esa ilusión de seguir mejorando.

CUADRO: en el último encuentro él se dedica a pintar a los profesores y a los compañeros, uno lo miraba y Yecid estaba pintando. Cuando él muere llama una profesora para dar el pésame me dice que lo hace conmigo porque no sabe cómo hacerlo con Juan ella estaba consternada y dice tengo en mi mano una imagen que él me hizo y me escribió algo muy hermoso que lo estoy leyendo y es la frase ENGERDRAR LIMITES PARA UN NUEVO COMIENZO ES... no sabía que él había escrito eso me imaginaba que solo lo pintaba no sé si a otros les escribió ella me dice escribió algo muy lindo y estoy impactada leyéndolo.

Esa frase se transcribe y se toma para su homenaje, encierra su esencia.

ACCIDENTE: El día anterior habíamos estado con él compartiendo, ese día habíamos estado en Villa margarita Juan y yo en un evento de recreación infantil estábamos maquillados y con vestuarios, llegamos a Bellas Artes al día siguiente fue el día del accidente porque estábamos preparando el musical de Bellas Artes que demora seis meses montándose y los ensayos normalmente lo iniciamos a las seis a esa hora habíamos llegado a Bellas Artes, saludé y le fui a dar el besos a Yecid y olía a aguardiente le dije estas tomando me dijo si ven y tomate uno me tomé un trago y nos dispersamos, cada uno tenía que trabajar los grupos las escenas cuando terminó todo el evento nos fuimos para el parque.

<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>			
	<small>Proyecto</small> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<small>Fecha de entrevista</small> <b>23-05-2015</b>	<small>Informante No.</small> <b>8</b>
	<small>Nombre del informante</small> <b>TANIA LORENA JAIME</b>	<small>Parentesco</small> <b>ESTUDIANTE /EXNOVIA</b>	<small>Sesión.</small> <b>93</b>
	<small>Entrevistador</small> <b>HELENA RIVERA ESTRADA</b>	<small>Cargo</small> <b>INVESTIGADOR</b>	

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Helena Rivera estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

Permiso para grabar.

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

**¿Hace cuánto conocía a Kika?**

Nos conocimos en Bellas Artes. A él no le gustaba que lo llamaran profesor o maestro. Una tarde con el grupo de teatro planeaban el viaje para una presentación en Pereira, uno de los estudiantes se retiró en vísperas del viaje, el profesor me habló y me pasó un libreto llamado -silbando a María obra del profe Juan Carlos Manzano-, para que participara. se lo aprendiera he hiciera el papel de la muerte pero ella no tenía código vigente. Empezamos ir a cedros a tomar tintos y compartir tiempo.

Todo empezó pintado el mural situado calle debajo de telecom, empieza la conquista. Duraron un año escondidos, ella menor de edad, citándose en la plazoleta de San Francisco, lugar que para ellos se volvió significativo. Recuerda que él llegaba por la parte de atrás y la tomaba por la cintura, la alzaba haciéndole sentir sustos, -dice tener vivo el recuerdo-. Margarita Vélez decía que caminaba como la pantera rosa es decir lento. Los domingos iban mucho a la pradera.

No me queda nada de él físico, solo una libreta que llevaba el día del accidente donde estaba escribiendo una obra de teatro donde reflejaba parte de su infancia, datos que escribía en presencia de ella.

Tenía mala ortografía por lo que siempre buscaba la ayuda del profe Juan Carlos Manzano para que le corrigiera diciéndole que se lo pasara al español y siempre sacaba mejor nota que Juan Carlos y Betsy Amparo Mendoza a lo que ellos siempre les daba calentura debido a que ellos se esforzaban más y el resultado no era el mejor.

Creía en Dios como un ser eterno y mayor pero no creía en ninguna iglesia

La mujer que soy hoy se lo debo a él y él me preparo para su muerte.


Decía “la vida está hecha de teatro y es un arte maravilloso”

No guardé luto porque a él no le gustaba eso, mi luto fue quedarme sin la risa por mucho tiempo y pienso que si lo lloro lo ato a este plano, a Kika hay que dejarlo ir, volar porque es un ser maravilloso y él me enseñó que me quedo y estoy viva. Seguiré con los sueños que tenía con él y los haré realidad, porque la vida continúa y yo estoy aquí y aunque camino y lloro, recordar es duro.

A él no le gustaría verme en depresión porque cuando lo estaba hacía lo que fuera por sacarme de ese estado. No soy de ir a misa, no creo en iglesias eso me lo enseñó él.

Cada vez que me acuesto le digo: amor/Kika vuela, vuela lejos como siempre lo quisiste.

Era mi motivador y me hace mucha falta, pero aun así él está lejos volando.

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	Proyecto	Fecha de entrevista	Informante No.
	PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL	29-05-2015	11
	Nombre del informante	Parentesco	Sesión.
ALEXANDER OJEDA ANGARITA “CACHI”	AMIGO	95	
Entrevistador	Cargo		
HELENA MARIA RIVERA ESTRADA	INVESTIGADOR		

### GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José Miguel Núñez Contreras estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

Alexander Ojeda Angarita “Cachi”. 50 años. Técnico de sonido de Bellas Artes.

**Cuéntenos sobre el día del accidente de Yecid.**

“La noche anterior al accidente de él, eh, estábamos armando el sonido para el musical y como de costumbre a mí me gustaba ponerle vallenatos del Binomio de Oro, del viejo el de Rafael Orozco. Era un lunes festivo, él estaba armando la escenografía que hacia parte del musical de navidad y me dijo:

-¡Aghh! Me sabe cómo a Antioqueño<sup>18</sup>.

-¡Si quieres comprémonos el litro!

Y bueno, compramos un litro de Antioqueño. Ese día ya era tarde y solo alcanzamos a tomarnos medio litro y paramos, ya nos fuimos para la casa. El martes que fue el primer día del evento, el medio litro ese que quedó se tomó el martes, pero él siguió en su parranda con los amigos... ese día ellos amanecieron tomándose unos licores, pero el 5 de noviembre, tenían una presentación, tenían que presentarse como a las 3 de la tarde pero Kika siguió tomando como hasta las 11 de la mañana. Nosotros empezamos a llamarlo pero no sabíamos qué había pasado con él, se encontraba en su casa durmiendo. Yo fui uno de los que lo llamé mucho, desde las 9:00 am hasta las 2:00 pm yo lo llamé mucho, repetitivamente. Y no aparecía. Ya iba a comenzar la presentación del grupo de amigos para amigos, ya habían comenzado Felix y Saúl Pacheco, él tocó la primera canción cuando Kika llega. Yo estaba mirando el teatro desde el lobby hacia el frente, manejando la consola cuando él llega y me dice:

-¡Papa! ¡Tengo un mal! Estoy de muerte...

El traía un Vive100 y a mí me dio risa, y le di un abrazo y mi reacción seguida fue sacarle una silla y un micrófono de los presentadores y se lo acomodé.

-¿será que salgo? Me da pena.

-¡Vení!

Yo lo empujé un poco y se sentó. Al sentarse justo se terminó la canción que estaba cantando el profesor Mogollón y él entra a declamar en el momento preciso y exacto justo como se había ensayado en días previos. Declamó con tanto sentimiento esa poesía, que aunque ya la había escuchado antes hacerlo, nunca lo hacía igual. Siempre llegaba al alma. Así fuera la misma poesía. Cuando termina de declamar se termina también la canción. Se para y se viene hacia mi lado y me da un abrazo y yo le devuelvo su bebida energizante.

Yo tenía un compromiso y por eso no pude acompañar a todo el grupo que se fueron a tomar un café. Deje al trabajador mío encargado del sonido y me fui.

A las 7:30 de la noche mientras estaba trabajando, recibo una llamada de un muchacho que trabajó conmigo.

---

<sup>18</sup> refiriéndose al aguardiente que lleva ese nombre.

-Cachi le acaban de disparar a Kika.

-¿Cómo?

-¡Si! Le acaban de disparar a kika y ninguno quiere ir a recogerlo.

-¿Dónde está?

-Está aquí más debajo de “Noches de Rubias”.

Inmediatamente me fui para allá, arranqué en la moto como loco - no tenía luces porque yo le había desarmado la parte delantera-. Yo trabajo en el parqueadero de mulas que está ubicado en la entrada de Cristo Rey y tenía que dar una vuelta larga para poder llegar al sitio, cuando yo llegó ya habían muchas personas allí. Yo fui el primero que vi a Kika, lo veo ahí tirado en el suelo. Lo primero que hice fue llamar al profesor Juan Carlos Vergel.


-‘Cachi’, no me tome del pelo, ¡cómo me va a decir a mi usted una cosa de esas!

-Profe yo no lo estoy tomando del pelo, lo que le digo es verdad. ¡Le acaban de disparar a Kika!

Él estaba muy nervioso y se montó a la moto y llegó al sitio del accidente, pero cuando llegó ya lo habían trasladado al hospital. La moto que se había caído estaba ahí.

Yo digo que si él me hubiera visto a mí, siempre lo he dicho, con la impresión y la gravedad del tiro que tenía, talvez al verme le hubiéramos quitado el último respiro. Menos mal no lo hice, me pare cerca a sus pies y me quedé muy impactado. Ya los de la Cruz Roja lo estaban auxiliando y uno de los voluntarios me dijo que mejor no me acercara a él, que no era conveniente. Entonces me retiré de ahí y me fui para donde había quedado la moto hasta que la ambulancia llegó y se lo llevó al hospital.

Yo la verdad nunca pensé que el tiro fuera tan grave. Donde a él le disparan es un lugar solitario y hay una parte oscura, aunque yo creo que a él lo venían siguiendo y el tiro fue mucho más atrás. Llega hasta ese lugar con sus últimas fuerzas no dan para más y se cae.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>		
	<small>Proyecto</small> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<small>Fecha de entrevista</small> <b>08-06-2015</b>	<small>Informante No.</small> <b>10</b>
	<small>Nombre del informante</small> <b>TRINIDAD PACHECO</b>	<small>Parentesco</small> <b>AMIGO</b>	<small>Sesión.</small>
	<small>Entrevistador</small> <b>JOSÉ M. NÚÑEZ / HELENA RIVERA</b>	<small>Cargo</small> <b>INVESTIGADOR</b>	<b>98</b>

## GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José M. Núñez / Helena Rivera estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

### **¿Viaje al Catatumbo Barí?**

A raíz de que paso una propuesta de investigación con esa comunidad Barí – no se llama motilón-Barí-, motilón es el corte de cabello que usan.

La investigación es sobre estudios etnológicos y ancestrales de ellos, el título del proyecto ---Tradiciones ancestrales de música y danza de la comunidad Barí---, lo empecé hace cuatro años.

Del proyecto necesitábamos extraer muestras artísticas y quien más sino ‘Kika’ para invitarlo hacer parte del proyecto con ese talento para que pintara a medida en que nos adentrábamos en ele Catatumbo; porque al final de proyecto se necesitaba plasmar en una galería los cuadros que él pintara, serian vendidos y el dinero recaudado se destinaría a la comunidad Barí.



Al llegar a la comunidad nos recibieron de la mejor manera, al principio se habían colocado bravos porque solo teníamos el permiso de 1 cacique de 27 que son, sin embargo cedieron.

El proyecto inició en octubre de 2011, un líder llamado Ascaira y Harold Acarora no dirigieron al interior de la selva.

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	<b>Proyecto</b> <b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	<b>Fecha de entrevista</b> <b>08-05-2015</b>	<b>Informante No.</b> <b>13</b>
	<b>Nombre del informante</b> <b>FELIX CAICEDO</b>	<b>Parentesco</b> <b>AMIGO</b>	<b>Sesión.</b> <b>99</b>
	<b>Entrevistador</b> <b>JOSE MIGUEL NUÑEZ CONTRERAS</b>	<b>Cargo</b> <b>INVESTIGADOR</b>	

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José Miguel Núñez Contreras estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

**¿Hace cuanto conocía a Kika?**

Conocía a Kika hace más de 14 años. Lo conocí a través del profesor Juan Carlos vergel. Trabajamos en los musicales de Bellas Artes. Fui su acompañante en guitarra en la declamación de los poemas. Tuvimos eventos en Cúcuta, representando a Asinort, en Ocaña en varios colegios y entidades.

Nos reuníamos en la casa del profesor Juan Carlos, allá ensayábamos. Primero ensayábamos la música y después intercalábamos con poesía. De los poemas que más le

gustaban están la Maldición de Malinche de amparo ochoa y gabino palomares, una canción que él la llevó a la declamación. Mujer de mí, mala suerte de Facundo Cabral que era una de las que más le gustaba. Kika se moría por Facundo Cabral. Plegaría humana de Rafael Martínez esta tiene una letra bastante fuerte y que a kika también le encantaba.

EL vivía lo que él hacía y eso hacía que no le diera nervios, por el contrario se estremecía y lloraba, vivía la poesía y se transformaba y lo que transmitía hacia que a la gente le llegara hasta el alma los poemas con su declamación, tanto que la gente lloraba.

## DESCRIPCIÓN

Un hermano, un ser incondicional, una persona social, carismática, sencillo y muy allegado a la gente.

## PARTICIPACION EN LOS MUSICALES

Kika estuvo en todos. El junto con Juan Carlos iniciaron el proyecto del musical, el último fue el de Oliver twist, antes fue el de un cuento de navidad. La preparación para los musicales era de 6 meses. Kika estaba encargado de la escenografía, lo referente al teatro, luces y coreografía también.

Las jornadas de trabajo para llevar a cabo el musical eran durísimas, empezábamos alrededor de las 8 am y terminábamos a las 3 4 am, y debíamos levantarnos al otro día a las 7 am para seguir laborando, era bastante trabajo. Lo último que el realizó fueron unas bancas y unas mesas que se necesitaban para Oliver twist.

Fue alguien polifacético, una persona que se le media a todo. Declamador, pintor, ebanista, escultor. Profesor y director de teatro.

Me enseñó la sencillez, valorar las cosas, ser sociable con las demás personas, la paciencia.

Últimamente pintaba con rodillos, un artista completo.

Para el musical para realizar la parte del libreto, se vieron partes de la película y se tomaron ideas, siempre consultándole a Juan Carlos Vergel, a veces cuando pintaba recibía críticas y volvía a pintar con la paciencia y la nobleza que lo caracterizaba a él.

Kika y Juan Carlos fueron más que amigos, fueron hermanos.

Él pintó el mural para el musical, pero ya se borró porque encima de eso se pinta para otras ocasiones.

DEFECTO: el defecto de él era decirle a todo sí, a Kika no le gustaba las cosas mal hechas.

**CANCIÓN SOCIAL:** Lo acompañaba en el evento de canción protesta social, pero casi siempre se declamaba era poesía mujer de mi mala suerte, vino, marioneta de trapo, plegaria humana, etc.

Un evento que realizó Bellas Artes en el parque sobre una puesta en el parque principal que se llama Arte al parque.

El último día que lo acompañé fue el día del accidente eso fue en Bellas Artes; el día anterior al suceso habíamos estado compartiendo, ese día reímos, cantamos, lloramos, al siguiente día había un evento en Bellas Artes que él mismo había conseguido el espacio que era canción y poesía, no aparecía, lo llamábamos apareció tarde, nosotros preocupados porque no llegaba Kika, al fin Juan Carlos, Saúl y yo comenzamos, cuando habíamos tocado tres canciones y llega preocupado, se sentó y precisamente en la canción que estábamos seguía él y declamó con tantas ganas Plegaria humana terminó y nos dimos un abrazo enorme y nos pidió disculpas por haber llegado tarde; esa tarde casualmente habíamos estado compartiendo Juan Carlos Vergel, Kika y yo en la cafetería donde siempre nos encontrábamos, hablamos pero tan corta fue la tarde que en dos horas nos contamos todas las anécdotas y la historia desde que conoció a Juan Carlos hasta ese día, se halaron las orejas en algunas cosas como siempre lo hacían, recordamos las poesías, las parrandas y amanecidas; pasada las siete de la noche y después de la última charla nos despedimos con un abrazo como de costumbre y me dice te quiero mucho pito; yo estoy en la casa cuando llaman a decirme que le habían disparado, esa fue la última vez que compartimos juntos.

**PARRANDAS:** La mayoría de las personas dicen que son aburridas porque nosotros no escuchamos vallenato, no bailamos, sentados con guitarras, escuchamos boleros, canciones sociales, baladas, música colombiana clásica e intercaladamente nosotros hacemos intervenciones cantando ya sea de José José, Ricardo Montaner, Piero, Camilo Sesto, Mercedes Sossa, las hermanas calle entre otros, Kika declamaba y echábamos chistes, a Kika el único vallenato que le gustaba era Rafael Orozco cuando hacía parte del Binomio de oro, lo hacía por Jairo su hermano mayor quien falleció en un accidente aéreo, así amanecíamos a veces durábamos hasta tres días, eso casi siempre lo hacíamos cada ocho días a reunirnos, a cantar, a reinos, hacer sancochos porque era muy bueno para la cocina, esas son las parrandas de nosotros.

Nuestro punto de encuentro la mayoría de veces era la casa de Juan Carlos nos llamábamos a decirnos tal día y a tal hora; otras veces en el Zulia en Cúcuta donde un primo de Kika allá durábamos tres o cuatro días a parrandear sano.


**OBSEQUIO:** Una guitarra que tuve él me la arregló, le hizo una figura muy bonita, pero son lugar a dudas el mejor regalo ha sido su amistad nunca la cambiaría por nada, siempre estuvo y estará incondicionalmente, nos llamaba a cada uno tres de la mañana.

PANAMÁ: Rico por el trabajo, pero le hacíamos mucha falta, para él era difícil estar lejos y extrañaba un abrazo de nosotros, declamar, la música, los sancochos y las reuniones, (LAGRIMAS EN SUS OJOS) ahora es peor porque no lo tenemos, siempre lo recordamos cada vez que nos reunimos, hablamos de él y escuchamos su música.

CONSEJOS: Muchos, una vez me dijo pito el consejo que te doy es que seas siempre humilde y muy paciente, me decían que las cosas llegan solas.

ESPIRITUALIDAD: Él hablaba de un ser supremo, no fue amigo de iglesias, para él existía un Dios supremo y por todo le daba las gracias; lo que más le gustaba era la luz, el día de las velitas era importante lo celebraba con sus hijas y siempre tenía que prender una vela en su casa; por eso su mamá le mantiene encendida una vela.

EVENTOS PRINCIPALES: el evento más importante es el que se realiza el 30 de diciembre que se llama Concierto Latinoamericano que consta de interpretar música social, empezamos desde Argentina con Facundo Cabral, Mercedes Sosa, Alberto Cortez a quien Kika le decía la “tía Merce”, España, México, Uruguay, Perú, Ecuador, Venezuela se recorre todo Latinoamérica, Kika declama temas de varios países.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA</b>		
	<b>PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE LA VIDA Y OBRA DEL ARTISTA YECID MANZANO CARRASCAL</b>	Fecha de entrevista <b>06-06-2015</b>	Informante No. <b>15</b>
	<b>JORGE ALEXANDER ROMANO</b>	Parentesco <b>AMIGO</b>	Sesión.
	<b>JOSÉ MIGUEL NÚÑEZ CONTRERAS</b>	Cargo <b>INVESTIGADOR</b>	<b>102</b>

Buenos días/tardes.

Mi nombre es José Miguel Núñez estamos realizando una investigación sobre la vida y obra del artista Yecid Manzano Carrascal. El objetivo es producir un libro que dé a conocer su legado artístico a la sociedad ocañera.

Siéntase libre de compartir sus ideas, opiniones y anécdotas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es su opinión sincera que nos será de gran ayuda en este proyecto.

*Permiso para grabar.*

Cabe aclarar que la información que nos facilite en esta entrevista es solo para nuestro trabajo y no será utilizada por terceros.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Para el registro, ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su parentesco con el artista?

Jorge Alexander Romano, ingeniero de sistemas. 38 años.

### **¿Hace cuánto conoció a Kika?**

Conocí a Yesid en el año 1992, él trabajaba en una empresa de recolección aquí que se llamaba Recombad y siempre bajaba por mi casa recogiendo basura. Yo era alumno del Técnico Industrial y él fue exalumno y él me veía con el uniforme y nos saludábamos. Teníamos unos amigos en común como el profesor Javier Quintero y Juan Carlos Vergel Mogollón. Yo jugaba para el equipo de fútbol del colegio. Comenzamos a hacernos muy amigos y a compartir con nuestro grupo.

La primera vez que compartimos fue una celebración de aniversario de creación de la empresa Recombad, allí el profesor Javier fue a cantar y Yecid fue a declamar. De ahí en adelante fue una amistad inseparable.

### **¿Cómo lo describiría?**

Ahora que no está yo me he puesto a analizar quién era Yecid, he devuelto la película y a Yecid nunca lo vi bravo por ejemplo. Nunca hizo un reclamo. Nunca se negó a salir ni a reunirse con nosotros así tuviera problemas.

Era una persona callada, introvertida, mientras tomaba confianza. EL no contaba lo que le pasaba, por supuesto tenía problemas como todos, a pesar de eso nunca se quejaba. Siempre fue positivo, excelente amigo, leal.

### **ENSEÑANZAS COMO PERSONA:**

La mayor enseñanza era la humildad, Yecid fue una persona humilde. La nobleza, yo creo que Kika no le caía mal a nadie, eso es al menos lo que uno cree.

Cuando algo no le gustaba o veía a personas haciendo cosas mal decía: “los guaches, ¡aquí hay muchos guaches!, ¡vámonos!” Pero nunca le caía mal a nadie.

No Roma, vos le caes mal a todo el mundo, es que vos sos un indio, sos un indio! Recuerda Alexander Romano recordando que le decía: “yo que culpa si no soy declamador” a lo que kika respondía con risas. El talento, también cataba por ejemplo, cuando se tomaba sus tragos cantaba.

### **ANÉCDOTA DEL CONCIERTO DE SU ARTISTA FAVORITO CAMILO SESTO.**

*Fue en Bucaramanga, entre los años 2007 o 2008, una invitación que nos hizo el primo de él de Cúcuta. Cuando salió Camilo Sesto, se ensimismó con él y no volvió a voltear a ver a nadie, Salimos de ahí y nos fuimos para un karaoke y allá amanecimos. Luego*

*nos fuimos para Cúcuta, pero como estaba tan cansado por el viaje no seguimos tomando, y siempre me reclamaba que porqué lo hice ir hasta allá para nada.*

Otro grupo que amaba era el Binomio de Oro, a nuestro grupo no le gusta el Vallenato, pero el Binomio de Oro yo era el que lo acolitaba porque ponía su música en el carro. Cuando íbamos a su casa a buscarlo le poníamos en el carro binomio de oro o camilo sesto y él se levantaba enseguida.

Había una canción que le encantaba que se llamaba “devuélveme mi libertad” de Camilo Sesto. Le gustaba porque después de que él se separó y tuvo sus novias, y él sentía que lo estaban encerrando mucho, cantaba esa canción y nosotros se la poníamos, Canta: *devuélveme mi libertad, mi libertad...*

Para mí declamaba mejor cuando estaba tomando.

Kika era el mejor declamador que yo he conocido. Le gustaba escuchar cantar también a Aries Vigoth. Le gustaba escuchar declamar a Juan Harvey Caicedo que declamaba de una manera muy diferente. También a Jean Franco Pagliaro, nos sentábamos a escucharlo.

Él ya tenía su propio estilo en la declamación y el tipo no se ponía a inventar. El duró años para lograr ese estilo, porque nosotros nos burlábamos de él al comienzo cuando tenía Kika 18 años, hay unas grabaciones de cuando él estaba aprendiendo a declamar. Y pues, ¡malísimo! Y él se reía, por ahí hay unos fragmentos y nos reíamos y pensábamos que no iba a servir para esa vaina. Era malo, malo.

Tenía una memoria muy prodigiosa. A veces se le olvidaba el comienzo y se la recordábamos y de ahí en adelante seguía. En las parrandas siempre tenía su espacio para declamar. Para mí nunca se le olvidó una poesía.

Me regaló muchos cuadros y nunca se los acepté. Una vez me regaló un cuadro tan grande que casi no cabía por la puerta, lo monté al carro y le di una vuelta a la manzana luego se lo regresé y le dije que yo que me iba a llevar ese cuadro. Él fue muy desprendido de las cosas.

Anexos C. Fotos entrevistas



Entrevista a Juan Carlos Manzano Carrascal, hermano del artista.



Entrevista a María Helena Vergel, exprofesora de español y amiga de Yecid Manzano.



Entrevista a Beatriz Ibarra, exesposa del artista ocañero.

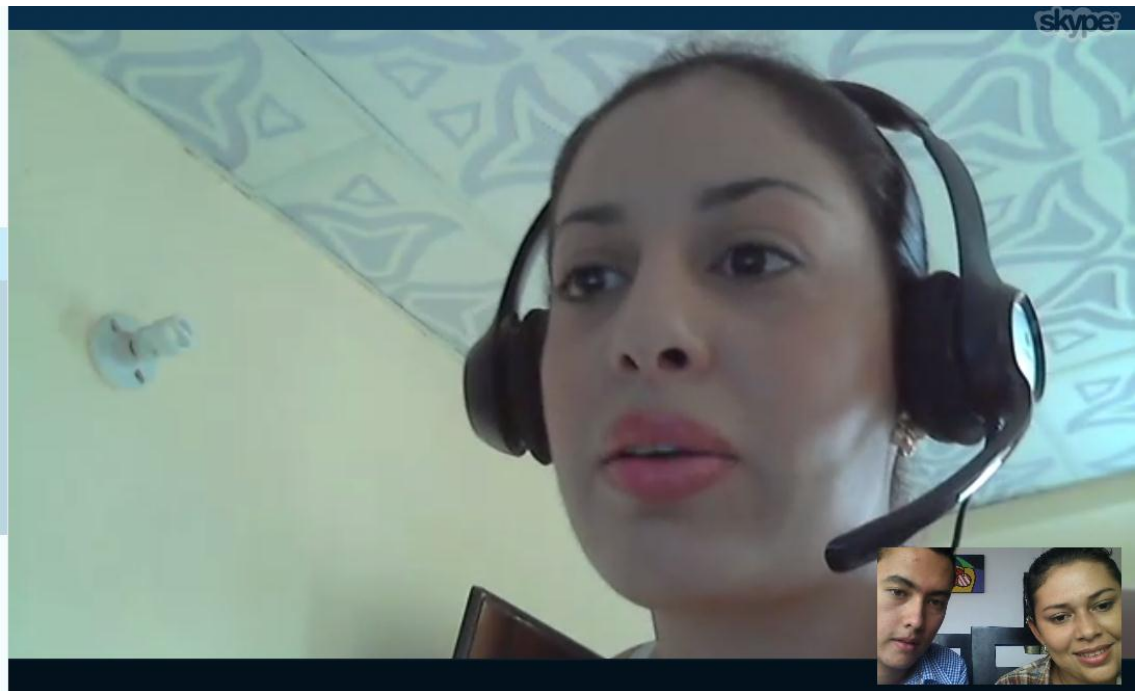


Entrevista a Félix Caicedo, amigo y compañero de bohemia del artista ocañero.





Entrevista a Jarelin Manzano Ibarra, hija menor del artista.



Entrevista a Yetriz Manzano Ibarra, hija mayor del artista.

PROFESIONALIZACIÓN TEATRO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA

Cúcuta - 1- Noviembre 2013

BITÁCORA

**OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar la Bitácora Educativa, a partir de los procesos educativos vividos a través de mis etapas evolutivas, teniendo como referente teórico las reflexiones y posturas críticas trabajadas en el curso y aportes desde mi relación histórica cultural como sujeto social.



**1. ¿CÓMO ME ENSEÑARON?**

Me enseñaron de una forma pedagógica muy usual en la escuela, me educaron donde lo aprendido tenía que ser memorizado, donde la lectura de mi universo estaba sometida a unos parámetros, unos lineamientos curriculares donde tus sueños no tenían importancia pues estaban fuera de lo que debías aprender, pero todas estas formas y normas pedagógicas estaban diseñadas de tal manera que muy poco te permitían mostrar tu criterio, tu

forma de ver el mundo y si lo intentabas te castigaban con una regla, con correas incluso pararte en frente de la clase con un ladrillo en cada mano en punta de pies y si te cansabas te golpeaban nuevamente esto ocasiono en mí un temor por la escuela y sus docentes.

Cuando ingresé al bachillerato estaba cargado de temores y creía que allí la tortura iba ser mas grande y se me hacia mas fácil no ir a clases y refugiarme en el taller de mi padre con el pretexto de que no tenia clases repitiendo el primer año por tres veces. Quizás la experiencia laboral me permitieron ver que debía educarme, he ingrese nuevamente al colegio vi que a través de él podía aprender otros oficios graduándome de tecnología en mecánica industrial en el instituto técnico industrial y es allí donde comienza mi libertad, donde mis miedos comienzan a perder fuerza, donde lo académico se conjugaba con las artes pudiendo hacer poesía, teatro, incluso mi postura crítica de el entorno educativo y los sofismas de distracción que siempre han sometido a nuestra sociedad colombiana no era rechazada ni anulada a pesar de que mis profesores tenían que ceñirse al plan educativo, gozamos con muchos que nos permitieron soñar, nos quitaron ese velo de los ojos que no nos dejaba ver más allá de nuestra propia nariz.

**2. ¿CÓMO APRENDÍ?**

Contra el viento y marea aprendí del acierto y del error de cada momento vivido de mis propias experiencias tomando de cada uno de los seres lo mejor; dándole la importancia a la verdad, mostrando a un mundo por descubrir detrás de cada puerta, de cada barrera, de cada obstáculo; que soy un universo dentro de un universo, que hay un Dios en mí porque puedo crear y que lo estético es un reto de alcanzar no ignorando lo bello.



**5. ¿CUÁLES PROPUESTAS (DE INNOVACION CREADORA) HE PODIDO APORTAR PARA LA TRANSFORMACION DE LOS GRUPOS HUMANOS CON QUIEN LABORO? (Nombre de los proyectos o acciones artísticas culturales en las que he participado - video u otros)**

El teatro como fuerza emocional y psicológica en la pedagogía. Que te impulsa a encontrarte contigo mismo a ver en los demás una solución a tus vacíos sentimentales, a ver tu parte interior y combatir tus miedos; una terapia emocional y psicológica lograda desde el juego de la actuación y el valor de tu cuerpo con su voz interior.

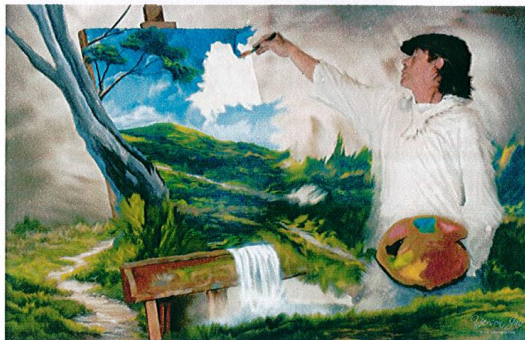


En convenio con la administración municipal y sus campañas de educación ciudadana aporte una metodología pedagógica de convertir las fachadas de las viviendas en murales que venían siendo utilizadas en vallas publicitarias y prestándose en contaminación visual. De esta forma directa y a través de imágenes logré una forma de proteger el medio ambiente, de educar a través de ellas "una imagen vale más que mil palabras"

La poesía también a jugado un papel importante en fortalecer la metodología de aprender, queriendo evidenciar los problemas sociales, económicos, morales, emocionales y psicológicos de las personas de nuestro municipio

**6. ¿QUÉ PROPUESTAS DE INNOVACION CREADORA PUEDO APORTAR PARA EL MEJORAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO CULTURAL, ARTISTICO Y HUMANO DEL CONTEXTO, DE LAS COMUNIDADES Y DE LA SOCIEDAD EN GENERAL EN LA QUE INTERACTUA?**

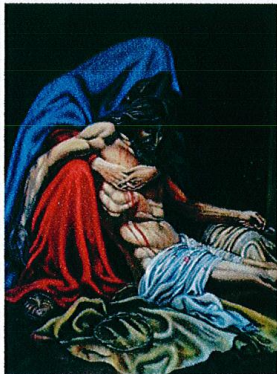
Luchar por todos los medios, de que los docentes de la universidad donde laboro y de los demás centros educativos de la ciudad vean las artes como el eje fundamental de la educación recordándoles de que las artes son las que han aportado en los avances tecnológicos, científicos, en la historia de la humanidad; por eso creo que mi aporte a través de la combinación de la pintura, la poesía y el teatro mostrarán sus frutos y lograr con ellos hombres y mujeres mas sensibles enraizados con la tierra y la mirada hacia el cosmos.



### 3. ¿CÓMO ENSEÑO?

Quizás no enseño, ayudo a ver el mundo como es; sin cárceles que oprimen con una ventana abierta a la verdad de la mano de cada uno de mis estudiantes para que juntos exploremos este mundo de fantasías en armonía con todos los seres vivos y el cosmos; donde podamos dimensionar el futuro sin temores, sin ataduras, que nos permitan cargar solo el peso de nuestro propio cuerpo, donde ese cuerpo tenga vos, razón y expresión, donde los sueños de los demás sean tan importantes como los nuestros, donde no tenga mas violencia la mirada, donde cada frase, cada palabra, cada canción, cada movimiento fluya al ritmo del amor. Si podemos dimensionar ese amor como la conexión a nuestra razón de ser conectado con lo divino y lo creado.

### 4. RESALTAR LOS MOMENTOS VIVIDOS EN MI PROCESO ACADÉMICO EVOLUTIVO, LOS MAS, O LOS MENOS SIGNIFICATIVOS (Recuerdos: fotos, nombre de profesores, cuadernos u otros)



Resaltar de a ver nacido en un hogar donde se respiraba armonía combinada con arte y amor a la humanidad: mi padre ebanista de profesión mi madre partera cada uno de ellos nos aportó directa o indirectamente una enseñanza. Esa fuerza vital que nos condujo a ver el arte y la creación.

En la escuela tuve la desdicha de tener dos docentes, la profesora escalera a quien no recuerdo su nombre quizás mi mente la bloqueo ella y el profesor Amado eran quienes nos golpeaban y torturaban por no llevar la tarea por no decir al pie de la letra lo estudiado o por fomentar indisciplina.

En el bachillerato las cosas cambiaron mi profesora de español: Maria Elena me enseñó a enamorarme de la poesía de la palabra e incursioné gracias a ella a la declamación, por otro lado, el profesor de fisica nos conectó con la filosofía y los problemas sociales de nuestro país también ingresé a la banda marcial bajo su dirección y convirtiéndome en corneta mayor.



Durante este tiempo ingreso a la escuela de bellas artes; Jorge pacheco quintero de Ocaña donde conocí el valor de las artes escénicas y hice parte del grupo representativo luego bajo mi dirección.

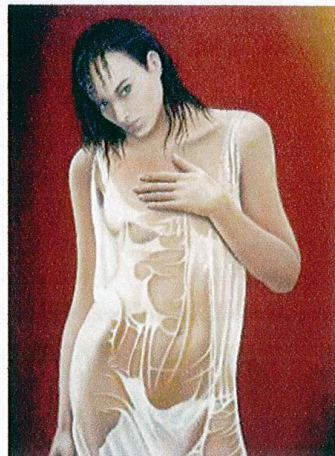
Uno de mis mayores logros el hecho de ser padre pues mis dos hijas me enseñaron a ver el mundo de una manera diferente, más hermosa y fueron ellas quienes me hicieron comprender mi razón de vivir el hecho de luchar por ellas y hacer encuentro contigo mismo en beneficio de las dos.

Estudié artes plásticas conociendo la forma de hablar a través de las imágenes moldeando y dándole color a mi vida.

Quizás todo lo aprendido estaba cargado de experiencias individuales pero con la convicción de que mi mundo hubiese sido menos agradable.

Como director del grupo estable de teatro de la universidad francisco de Paula Santander he aprendido enseñar, a entender el teatro como una forma de educar y ver al educado como mi propio proceso de educación.

Hoy en día y a pesar de mi edad vuelvo a transitar las aulas donde lo académico se combina con las artes donde aprender para enseñar es el eje fundamental donde el teatro se proyecta hacia lo científico a lo investigativo una pedagogía donde todos aprendemos de todos y prevalece tu sensibilidad a través del arte de hacer teatro esto gracias a la universidad de Antioquia.



Anexo E. Fotos del archivo de la familia Manzano Carrascal.



De izquierda a derecha: Juan Carlos Manzano, Jairo Manzano, Elizabeth Manzano, Marta Manzano y Yecid Manzano Carrascal.



Yecid Manzano, escuela Juan XXIII, 1972.



Primera fila de arriba abajo; segundo de derecha a izquierda: Yecid Manzano, promoción 1988 del Instituto Técnico Industrial.



Yecid en su adolescencia.



Familia Manzano Carrascal. De izquierda a derecha: Yecid, Neftalí, Juan Carlos, Raquel y Marta.



Yecid Manzano y Félix Caicedo en “arte al parque”, evento de la Escuela de Bellas Artes.

## Anexo F. Notas de prensa donde se habla del artista Yecid Manzano Carrascal.

Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña - Colombia

49 años

Seleccionar idioma

UFPPO - Admisiones - Académico - Internacional

UFPPO - Dependencias

S.J.A. Universidad Santander  
Calendario

Directorio  
Contacto  
La UFPPO tiene 85.2  
Como ufppo.edu.co

Inicio » Un artista enraizado, con la mirada fija hacia el Cosmos

UFPPO General

### Un artista enraizado, con la mirada fija hacia el Cosmos

Por: Gestión de las comunicaciones. | 02:39 PM - 25 de Noviembre de 2014. | Última Modificación: 07:50 AM - 26 de Noviembre de 2014



Yecid Manzano Carrascal. Kika. 2008-2014

La vida del artista Yecid Manzano Carrascal "Kika"

"La fama, dice Fabundo Cobral, es la prole que se le da al mejor pastor así sea el peor, y yo no quiero fama yo lo que quiero es hacer cosas que se necesiten", "Kika".

Un artista evoca anécdotas de su infancia, relizando con voz pasiva y mirada evasiva aquellas noches de navidad en el barrio Juan XXIII, lugar donde nació un 12 de mayo de 1905. Yecid Manzano, es ese personaje hecho arte, cuyo propósito es darle vida a lugares o situaciones que requieran propuestas nuevas.

Uno de sus fuertes entre tantas habilidades como ebanista, pintor, artista escénico, fue la declamación "es difícil decirle que siento con la poesía, esa vibración que hay en mi cuerpo o ese estado de adrenalina que siento cuando estoy frente a un público no lo siento en ninguna otra parte", confiesa Manzano Carrascal.

Yecid, realizó sus estudios de primaria en la escuela de Juan XXIII, ubicada para ese entonces, en el lugar donde hoy es la parroquia de ese sector, allí recreó toda una experiencia ligada con el arte, esa misma fuerza innata que desarrolló durante su etapa de colegio realizado en el Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Nájera de Ocaña.

El arte, la poesía, el teatro, fueron formas de expresión que Manzano absorbió de su padre y su madre, "el arte ha sido influenciado por la familia, la parte de la poesía por los Carrascal Claro, y la parte de la pintura es por mi papá, que es uno de los mejores ebanistas que he tenido Ocaña", afirma "Kika" en medio de una conversación.

La magia que trae impregnada la poesía, hace que Yecid al divagarla recuerde aquellas cosas pequeñas pero importantes en su vida, una de las poesías que más lo ha impactado como hijo y padre de dos hijas fue "Hágame una carta", escrita por la montesantanderense Clelia Villalón, según el artista se cuenta una historia de ingratitud de los hijos con sus padres, lo que le hace pensar en errores cometidos y situaciones que duelen tanto.

No obstante la vida persigue para "Kika", días cargados de retos a los que no podía escapar, ya que el mismo se describe como un ser humano sin ninguna preferencia de fama, un hombre para el que la vida no fue algo diferente a las ganas de superarse, no para ser grande y mirar a la gente por encima del hombro si no para crear cosas que lleven a la ilusión de un mundo conquistado por imágenes que trascienden lo real, imágenes que con gran habilidad podía crear en lienzos improvisados, plasmando sueños, paisajes, armonía y encanto, una fusión de colores y formas que se escapaban de los cuadros y adquirían múltiples contornos.

Aun cuando la vida tuviera momentos en blanco y negro, sus manos buscaban la forma de resaltar dichos colores, matices que de su garraza afloraban facetas que conmovían y transportan al alma, o como alguien intenciona en algún momento "Yecid hablaba a través del silencio, uno con solo mirarlo ya sabía que era lo que él le iba a decir".

Un ser de pocas palabras, que usó el lenguaje del color, opinaba al igual que muchos personajes del arte, los únicos que se resisten a la muerte son los artistas, y como puedes comprobar, más allá de la Morelia y sabes que es Leonardo da Vinci quien está ahí, en esta forma de expresión sabemos que este soñador de experimentos fuera de lo natural, inventando siempre vivos sus sentimientos y pensamientos a través de sus creaciones y que cada vez que vemos una de sus obras diremos es "Kika" quien está ahí.

Yecid Manzano fue y seguirá siendo un marco que encierra múltiples habilidades para expresar la existencia del ser humano con relación al cosmos, su espíritu, lleno de color y su conciencia de fundamentales valores como la sinceridad y la humildad, su corazón, lugar donde nunca hubo espacio para recibir a los hipocritas que dan por interés, "misérrimos aquellos que usan los medios de comunicación para anunciar la lindeña que le van a dar a los pobres", finalizó en aquella ocasión la conversación.

"Kika" deja un enorme vacío en los corazones de los 3 estudiantes de la UFPPO Ocaña, sus familiares, conocidos y por supuesto en la cultura ocañera, pues se fue el amigo, el hermano, el docente y el artista integral que con tantas obras nos sorprendió gratuitamente.

Tomado de: [https://ufppo.edu.co/new/Un-artista-enraizado,-con-la-mirada-fija-hacia-el-Cosmos\\_1244](https://ufppo.edu.co/new/Un-artista-enraizado,-con-la-mirada-fija-hacia-el-Cosmos_1244)



Clasificados

Judicial

★★★★★

Su voto: Ninguno (1 vote)

Lunes 24 de Noviembre de 2014 - 12:01 AM

## Dos hombres fueron asesinados en hechos aislados este fin de semana

La primera víctima fue Ronald Grajales Mejía, de 23 años, quien fue hallado muerto el sábado en la tarde en la orilla de Quebrada La Iglesia, con un disparo en la cabeza.



Ayer los familiares de las víctimas llegaron a reclamar sus restos. (Foto: Archivo /VANGUARDIA LIBERAL)

A+ A- [share icons]

Tweet Me gusta Compartir [social icons]

Según algunos allegados de la víctima, la última vez que lo vieron fue el viernes 21 de noviembre a las 3:30 de la tarde cuando salió de su vivienda ubicada en el asentamiento humano La Estanzuela de Girón.

Todo parece indicar que la víctima tenía problemas con algunos jóvenes del sector, sin embargo las causas del deceso siguen siendo materia de investigación por parte de las autoridades.

La segunda víctima fue Yesid Manzano Carrascal, oriundo de Ocaña, Norte de Santander, quien resultó herido hace varios días luego que delincuentes le dispararan al tratar de robarle la moto, en un barrio llamado El Carbón de dicho municipio.

Yesid fue trasladado a Bucaramanga, donde finalmente murió. La víctima era conocida en su región por dedicar parte de su vida al arte y la literatura.

Ayer los familiares del poeta arribaron a Medicina Legal para reclamar su cuerpo. El artista, según sus allegados, dejó un legado representativo en su localidad.

Publicada por REDACCIÓN JUDICIAL

Tomado de: <http://www.vanguardia.com/judicial/288371-dos-hombres-fueron-asesinados-en-hechos-aislados-este-fin-de-semana>

Anexo G. Invitación al evento “In Memoriam”.



*“Generar luz para un nuevo comienzo, es engendrar otra humanidad sin límites para la libertad”.*

**Yecid Manzano Carrascal**  
(1964 - 2014)

El Plan de Estudios de Comunicación Social tiene el gusto de invitarle al evento «**In Memoriam**».

FECHA: Miércoles 08 de Julio 2015.  
LUGAR: Auditorio Simitarigua UFPS Ocaña, sede Algodonal.  
HORA: 3:30 p.m.

[www.ufpso.edu.co](http://www.ufpso.edu.co)



*“Generar luz para un nuevo comienzo, es engendrar otra humanidad sin límites para la libertad”.*

**Yecid Manzano Carrascal**  
(1964 - 2014)

El Plan de Estudios de Comunicación Social tiene el gusto de invitarle al evento «**In Memoriam**».

FECHA: Miércoles 08 de Julio 2015.  
LUGAR: Auditorio Simitarigua UFPS Ocaña, sede Algodonal.  
HORA: 3:30 p.m.

[www.ufpso.edu.co](http://www.ufpso.edu.co)



Anexo H. fotos del evento de lanzamiento del libro.



Decoración del auditorio Simitarigua de la UFPS Ocaña, para el evento "In Memoriam".



Acto de inauguración del evento de lanzamiento "In Memoriam".



Intervención de la poetisa Sonia Picón Mantilla, en el evento de lanzamiento y homenaje.



Intervención de Juan Carlos Vergel y Félix Caicedo dentro del evento. Interpretación de baladas.