



# Epistemología del lenguaje, aplicada como disciplina científica al desarrollo cognitivo en el aula de clase

Claudia Marcela Durán Chinchilla - Maribel Cárdenas García

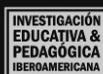
Jorge de Jesús Cañizares Arévalo

Grupo de Investigación GIFEAH - Grupo de Investigación Rota



Universidad Francisco  
de Paula Santander

Ocaña - Colombia



editorial  
**redipe**

editorial  
**redipe**

© 2022

**Título original:**

**EPISTEMOLOGÍA DEL LENGUAJE, APLICADA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA  
AL DESARROLLO COGNITIVO EN EL AULA DE CLASE**

**Autores:**

Claudia Marcela Durán Chinchilla, Maribel Cárdenas García  
Jorge de Jesús Cañizares Arévalo  
Grupo de Investigación GIFEAH, Grupo de Investigación Rotã  
Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña , Colombia

**ISBN 978-1-957395-14-2**

**Primera edición**, Octubre 2022

**SELLO Editorial**

Editorial REDIPE (95857440), Nueva York – Cali

Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2

© de la ilustración de la cubierta

**Comité Editorial**

**Valdir Heitor Barzotto**, Universidad de Sao Paulo, Brasil

**Carlos Arboleda A.** PhD Investigador Southern Connecticut State University, Estados Unidos

**Agustín de La Herrán Gascón**, Ph D. Universidad Autónoma de Madrid, España

**Mario Germán Gil Claros**, Grupo de Investigación Redipe

**Rodrigo Ruay Garcés**, Chile. Coordinador Macroproyecto Investigativo Iberoamericano  
Evaluación Educativa

**Julio César Arboleda**, Ph D. Dirección General Redipe. Grupo de investigación Educación y  
Desarrollo humano, Universidad de San Buenaventura

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de ésta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Los Editores no se pronuncian, ni expresan ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Red Iberoamericana de Pedagogía

[editorial@rediberoamericanadepedagogia.com](mailto:editorial@rediberoamericanadepedagogia.com)

[www.redipe.org](http://www.redipe.org)

Impreso en Cali, Colombia

*Printed in Cali, Colombia*

**EPISTEMOLOGÍA DEL LENGUAJE, APLICADA  
COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA AL DESARROLLO  
COGNITIVO EN EL AULA DE CLASE**

Claudia Marcela Durán Chinchilla  
Maribel Cárdenas García  
Jorge de Jesús Cañizares Arévalo

**Grupo de Investigación GIFEAH  
Grupo de Investigación Rotã**

3

Ocaña, 2022



**Universidad Francisco  
de Paula Santander**  
Ocaña - Colombia  
Vigilada Mineducación



*Nota legal*

*"Las opiniones plasmadas en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no comprometen a la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña ni determinan su posición o filosofía institucional"*



**Claudia Marcela Durán Chinchilla**

cmduranc@ufpso.edu.co

Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Experimental del Táchira, Rubio, Venezuela. Magíster en Práctica Pedagógica, Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia. Especialista en Práctica Docente Universitaria, Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña, Colombia. Licenciada en Lingüística y Literatura, Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia.

Docente tiempo completo Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, N. S. Colombia.

Grupo de Investigación GIFEAH.

**Maribel Cárdenas García**

mcardenasg@ufpso.edu.co

Doctora en Educación, Universidad Pedagógica Experimental del Táchira, Rubio, Venezuela. Magíster en Gerencia de Empresas Mención Finanzas, Universidad Nacional Experimental del Táchira, San Cristóbal, Venezuela. Especialista en Gerencia y Auditoría de la Calidad en Salud, Fundación Universitaria de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Profesional en Contaduría Pública, Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.

Docente tiempo completo Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, N. S. Colombia.

Grupo de Investigación Rotã.

**Jorge de Jesús Cañizares Arévalo**

jjcanizaresa@ufpso.edu.co

Magíster en Ciencia Política, Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), Bucaramanga, Colombia, Especialista en Práctica Docente Universitaria, Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, Colombia.

Profesional en Economía, Universidad Santo Tomás de Aquino, Bucaramanga, Colombia.

Docente tiempo completo Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, N. S. Colombia.

Grupo de Investigación Rotã.

Ocaña, 2022



# CONTENIDO

	PAG
<b>Prólogo</b> .....	11
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	13
<b>PRUEBA PRE SABER</b> .....	15
<b>UNIDAD 1.</b>	
<b>GENERALIDADES DE LA LINGÜÍSTICA</b> .....	17
1. Conceptos generales.....	19
1.1. Epistemología del lenguaje.....	19
1.2. Lingüística.....	20
1.2.1. Conceptos generales sobre la lingüística.....	21
1.3. Comunicación.....	25
1.4. Barreras e interferencias comunicativas .....	26
1.5. Funciones del lenguaje .....	27
1.5.1. Función emotiva o expresiva .....	28
1.5.2. Función apelativa o conativa.....	28
1.5.3. Función representativa o referencial.....	28
1.5.4. Función fática o de contacto.....	28
1.5.5. Función poética o estética.....	29
1.5.6. Función metalingüística (código).....	29
Actividad de repaso.....	30
Evaluación de la unidad.....	34
<b>UNIDAD 2.</b>	
<b>LA LINGÜÍSTICA COMO REPRESENTACIÓN</b>	
<b>DE LA REALIDAD</b> .....	39
2. Signo lingüístico.....	41
2.1. Concepto de signo.....	41
2.1.1. Características del signo lingüístico.....	42
2.1.2. Clases de signos.....	44
2.2. Códigos lingüísticos y su clasificación.....	48
2.3. Autores representativos de la lingüística.....	50
Actividad de repaso.....	57
Evaluación de la unidad.....	64

<b>UNIDAD 3. MODELO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS.....</b>	<b>69</b>
3. Componentes de la lingüística .....	71
3.1. Fonética y fonología.....	71
3.1.1. Descripción y clasificación de los sonidos lingüísticos	73
3.1.2. Descripción y clasificación de las consonantes.....	73
3.2. Sintáctica.....	78
3.2.1. Las categorías funcionales.....	81
3.2.1.1. La oración.....	81
3.3. Semántica.....	83
3.4. Morfología.....	85
3.4.1. Prefijos y sufijos.....	86
3.4.2. Sufijos.....	87
3.4.3. Conectores.....	88
3.4.4. Signos de puntuación.....	92
3.5. Semiótica.....	94
3.5.1. Semiótica de la imagen publicitaria.....	97
Actividad de repaso.....	99
Evaluación de la unidad.....	109
<b>UNIDAD 4. DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS.....</b>	<b>113</b>
4. Variedad de disciplinas lingüísticas.....	115
4.1. Psicolingüística.....	115
4.1.1. Etapas de adquisición del lenguaje.....	116
4.1.2. Alteraciones del lenguaje.....	116
4.1.3. Teorías de adquisición del lenguaje.....	117
4.2. Sociolingüística.....	118
4.2.1. Variantes lingüísticas.....	119
4.2.1.1. Clases de variantes.....	119
4.3. Sociología de la lengua.....	121
4.4. Etnolingüística.....	121
4.5. Antropolingüística.....	122
Actividad de repaso.....	123
Evaluación de la unidad.....	126

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	133
<b>ANEXO.....</b>	137
<b>EPÍLOGO .....</b>	141
<b>GLOSARIO.....</b>	143
<b>LECTURAS RECOMENDADAS.....</b>	144

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>FIGURA 1.</b> Trilogía de la comunicación.....	24
<b>FIGURA 2.</b> Elementos de la comunicación.....	25
<b>FIGURA 3.</b> Barreras comunicativas.....	27
<b>FIGURA 4.</b> Representación del signo ventana.....	42
<b>FIGURA 5.</b> Arbitrariedad del signo.....	43
<b>FIGURA 6.</b> Códigos lingüísticos.....	48
<b>FIGURA 7.</b> Vocales abiertas y cerradas.....	74
<b>FIGURA 8.</b> Semiótica de la comunicación.....	94
<b>FIGURA 9.</b> Concepto de psicolingüística.....	115
<b>FIGURA 10.</b> Etapas de adquisición del lenguaje.....	116
<b>FIGURA 11.</b> Teorías de adquisición del lenguaje.....	118

**ÍNDICE DE CUADROS**

<b>CUADRO 1.</b> Clases de signos.....	45
<b>CUADRO 2.</b> Autores representativos de la lingüística.....	50
<b>CUADRO 3.</b> Punto y modo de articulación de los fonemas.....	72
<b>CUADRO 4.</b> Punto y modo de articulación de vocales.....	75
<b>CUADRO 5.</b> Problemas de pronunciación fónica.....	78
<b>CUADRO 6.</b> Categorías gramaticales.....	79
<b>CUADRO 7.</b> Prefijos.....	86
<b>CUADRO 8.</b> Sufijos.....	87
<b>CUADRO 9.</b> Conectores.....	89
<b>CUADRO 10.</b> Signos de puntuación.....	92

## LISTA DE ABREVIATURAS

DRAE	Diccionario de la real academia de la lengua española
RAE	Real academia de la lengua española
UFPSO	Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña

# PRÓLOGO

Estudiar la lingüística como herramienta fundamental para la comprensión de la lengua, fortalece y cualifica la capacidad de análisis en los procesos comunicativos entre individuos, lo que permite la coherencia entre las ideas y la manera que se transmiten y argumentan, coadyuvando a la construcción del conocimiento como aporte valioso en la generación de desarrollo humano, social y cultural. Para Octavio Paz “*no hay pensamiento sin lenguaje, ni tampoco objeto de conocimiento*”; argumentos que nos motivaron a la elaboración del presente libro texto titulado: *Epistemología del lenguaje, aplicada como disciplina científica al desarrollo cognitivo en el aula de clase*. Este nace producto de las múltiples experiencias que durante largos años se ha logrado adquirir desde el aula de clase ejerciendo el rol de docente de los programas de comunicación social y contaduría pública de la universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña.

Conscientes del desconocimiento y en algunos casos del uso inadecuado de la lengua por parte de los estudiantes, quienes en sus entornos comunicativos en forma equivocada utilizan expresiones no contempladas en la lengua castellana, afectando de alguna manera no solo su capacidad de argumentar claramente sus ideas, sino también comprender e interpretar al otro, y con el propósito de fortalecer las competencias lingüísticas del alumnado como sujetos sociales, se ha venido implementando en el aula de clase estrategias pedagógicas mediante la aplicación metodológica constructivista, a través del trabajo colaborativo, despertando en ellos pensamiento crítico y fortaleciendo su capacidad lectora.

En consecuencia, con un lenguaje claro, sencillo y ameno, tanto estudiantes como docentes encontrarán en forma organizada por unidades temáticas, contenidos encaminados a cualificar sus competencias comunicativas y fortalecer su pensamiento crítico; de la misma manera podrán resolver sus inquietudes y dudas.

*Jorge de Jesús Cañizares Arévalo*



# PRESENTACIÓN

La humanidad vive inmersa en el lenguaje. Por medio de las palabras expresa lo que piensa, opina, siente, anhela, es decir, comunica a través del lenguaje verbal o no verbal. Aprender a comunicarse asertivamente es de gran importancia toda vez que permite mantener una buena relación con los demás, construir sociedad y solucionar los problemas que aquejan a la humanidad.

En la comunicación está presente una serie de elementos que permiten que el proceso comunicativo se genere de manera clara, precisa y efectiva; no basta con hablar o establecer diálogos y conversaciones con los otros; se requiere rasgar cualquier tipo de barrera que se presente en el acto comunicativo; para ello es importante que en primer lugar se tenga claro el propósito de comunicación, cómo y cuáles son los elementos que deben estar presentes en el mismo, de ahí la importancia de conocer los orígenes de las lenguas y del lenguaje, dado que estos son los vehículos que dan lugar al proceso de comunicación.

Con el presente libro de texto se pretende desarrollar capacidades de análisis en los procesos comunicativos. Para ello es indispensable tener nociones en: *lingüística, lengua, lenguaje, habla, variantes lingüísticas, funciones del lenguaje, componentes de la lingüística y disciplinas lingüísticas*. En ese sentido, y en la búsqueda de lograr sinergia entre el libro y el desarrollo del currículo en el aula de clase en lo que concierne a temas de lingüística y comunicación, se ha considerado su estructura en cuatro unidades temáticas, organizadas de la siguiente manera:

Una primera unidad denominada: *Generalidades de la lingüística*, en la cual se describe el lenguaje, la lingüística y la comunicación.

En la segunda unidad titulada: *La lingüística como representación de la realidad*, destaca el signo y código lingüístico como forma de comunicación.

La tercera unidad se ha titulado *Modelo de estudios lingüísticos*, el cual describe los componentes de la lingüística como la fonética, la fonología, la sintáctica, la semántica, la morfología y la semiótica.

La cuarta unidad corresponde a las *Disciplinas lingüísticas*, y se condensa la variedad de disciplinas lingüísticas como forma de comunicación,

en las cuales se encuentra la psicolingüística, sociolingüística, etnolingüística y la Antropolingüística.

Finalmente, se incluye en cada unidad temática actividades de repaso y evaluativas. Además, el libro cuenta con un anexo que corresponde a la evaluación general, la cual busca medir los resultados de aprendizaje y las competencias que cada individuo debe desarrollar en su proceso de aprendizaje.

# PRUEBA PRE SABER

**Objetivo.** Diagnosticar los conocimientos que se tienen respecto a conceptos generales sobre lingüística.

**Se invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas, a partir de los conocimientos previos y adquiridos durante su formación académica.**

1. ¿Qué es comunicación?
2. ¿Cuáles son las características de la comunicación?
3. En una situación comunicativa, cualquiera de su elección, identifique los elementos y características comunicativas.
4. Establezca diferencias entre: lengua y lenguaje
5. ¿Qué entiende por lingüística?
6. Establece la diferencia entre signo y código lingüística
7. Defina cada uno de los componentes de la lingüística: fonología, fonética, morfología, sintaxis, semántica, semiótica.



## UNIDAD I

# GENERALIDADES DE LA LINGÜÍSTICA

### **Objetivo:**

- Identificar autores y teorías lingüísticas que permitan conceptualizar y desarrollar procesos de análisis lingüístico.

### **Competencias Cognoscitivas:**

- Identificar el objeto de estudio de la lingüística.
- Distinguir lengua, lenguaje y habla.
- Identificar procesos de comunicación.

### **Competencias asociadas:**

- Integra los postulados teóricos y/o conceptuales de la comunicación en los contextos regional, nacional y mundial, comprendiendo su historia y su rol como herramienta transversal en la formación de la opinión pública.

### **Resultado de Aprendizaje:**

- Distinguir los rasgos característicos de las lenguas y de los lenguajes como forma de comunicación de los seres vivos.



## 1. Conceptos generales

### 1.1. Epistemología del lenguaje

La evolución del ser humano ha sido paulatina y solo hay supuestos respecto a cómo los hombres primitivos se comunicaban y por ende se relacionaban; en ese sentido, se dice que, en la primera etapa de adquisición del lenguaje, no había lenguaje articulado, solo sonidos guturales y onomatopéyicos, los cuales eran imitación de los sonidos de la naturaleza. Esto dio lugar a que los seres humanos generaran actividades cognitivas relacionadas con la elaboración de imágenes de lo que observaba y percibía de su entorno, imágenes que llevaba a su vez a los sujetos a interpretar la realidad, a pensarla, lo que exigió que esos pensamientos se convirtieran en palabras, como la única forma de producir el lenguaje. Eso quiere decir que el lenguaje surgió como una necesidad de convertir el pensamiento en palabras.

Desde la anterior perspectiva se puede afirmar que la comunicación surge como una forma de representar el pensamiento a través de la palabra. Por otro lado, se sitúa el lenguaje en la calidad de don divino, indicando que los dioses generaron lenguaje articulado para poder comunicarse con los terrestres, sin embargo, los idealistas manifiestan que el lenguaje no se construye sino más bien se adquiere y, por lo tanto, se debe estimular.

Desde el punto de vista de Humboldt el lenguaje posee una razón fenomenológica, ya que según el antropólogo, el lenguaje es el espíritu del pueblo, de la cultura y de cada uno de los sistemas sociales existentes; esta postura es apoyada por Coseriu, indicando que la cultura, el pensamiento y el lenguaje están estrechamente relacionadas. Se puede indicar también, que las distintas explicaciones respecto al surgimiento del lenguaje, lleva a hablar de teorías lingüísticas del lenguaje, esquivando la premisa de que no existe

una teoría del lenguaje previa a una teoría lingüística; en ese sentido surgen teorías como la de Saussure, en la cual se devela una teoría estructuralista que manifiesta que el lenguaje parte de un sistema cerrado, en el cual la lengua es la esencia y el habla es el fenómeno; el sistema posee vida propia sin que la esencia intervenga, en otras palabras y para ser más específico: la relación lengua y habla se establece en la medida que se pueda dar cuenta del carácter histórico de la lengua y de que la lengua contiene en esencia el habla, convirtiéndose en un sistema de comunicación humana.

Otra corriente importante de mencionar es la planteada por Chomsky, quien manifiesta que el lenguaje es innato, concepción idealista en la cual pone de manifiesto que ni la sociedad ni sus estímulos tienen que ver con la producción del lenguaje, sino que cada ser produce el lenguaje de forma innata, que nace con él.

La lingüística se convierte en una ciencia de gran importancia del estudio de la lengua, partiendo de escuelas que se organizaron para proponer, a su manera, la mejor forma de entender la lengua y sus variantes; en ese caso, surgen las escuelas o círculos lingüísticos de Praga y Copenhague. El círculo lingüístico de Praga dedicado al estudio de los fonemas, su escritura y el sonido (fonemática) y el círculo lingüístico de Copenhague, fundado por Hjelmslev, propuso el estudio de la glosemática o álgebra del lenguaje, como una definición de términos y de enunciaciones que a su vez formaran un sistema que permitiera estudiar un idioma de manera particular.

20

## 1.2 Lingüística

Desde la mirada de (Coseriu, 1982), la lingüística llamada ciencia de la lengua, estudia desde y a partir de distintas perspectivas la producción de la lengua, del lenguaje y del habla. Es importante aclarar, entonces, que la lingüística, de ninguna manera se puede confundir con el conocimiento o práctica de las lenguas; en su esencia, se encarga más bien de estudiar la lengua como fenómeno social y cultural. Para mayor entendimiento, un lingüista puede dominar un solo idioma y de hecho puede estudiar: su origen, evolución, rasgos característicos, gramática y demás aspectos propios de la lengua; mientras que otros individuos pueden dominar varios idiomas y ser ingenieros.

Ahora bien, un lingüista puede estudiar la lengua y el lenguaje en distintos campos: gramaticales, sociológicos, psicológicos, antropológicos, etnográficos, morfológicos, sintácticos, semióticos y /o semánticos.

El máximo exponente de la lingüística general es Saussure, quien a eso de la década de 1880 inició con las ideas revolucionaras sobre la lingüística. Aprovechando el espacio que en la universidad de Ginebra le otorgaron como docente catedrático, perfila para esa época sus escritos los cuales son publicados para el año de 1906 y 1911. Saussure, plantea en sus escritos varias dicotomías: diacronía & sincronía; lengua & lenguaje; lengua & habla; lingüística interna & lingüística externa; relación sintagmática & relación asociativa; fonética & fonología; lingüística evolutiva & lingüística estática; significado & significante (García, 2017).

### 1.2.1. Conceptos generales sobre la lingüística

**Lengua.** Desde el punto de vista de Saussure la lengua es el producto social del lenguaje, la cual es adoptada por un conjunto social (Saussure, 1995), así mismo, la lengua es entendida como un sistema de comunicación humana (idioma), que está conformada por un grupo de signos lingüísticos verbales con normas y reglas de uso (Luria, 1985).

21

La lengua posee las siguientes **características**:

- Es social. La lengua se crea y transmite en comunidad.
- Está organizada a través de normas que regulan el uso de los signos que la conforman.
- Experimenta cambios. La lengua puede estar dispuesta a variaciones (evoluciona, de acuerdo a características sociales), pero éstas solo se perciben con el paso del tiempo.
- Es arbitraria, ya que la asociación de símbolos e ideas responde a convenciones sociales que, además, pueden variar según el grupo. Por ejemplo, los signos que forman la palabra “casa” en lengua francesa (maison) no son los mismos que se utilizan en la lengua española (casa).

**Ejemplo de lengua:** español, chino, alemán, ruso, árabe, mandarín...; cada una de estas lenguas tiene su propia gramática y funcionan de acuerdo a las reglas gramaticales que se apruebe; para el caso del español, la máxima autoridad en el uso de la lengua es la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

Ahora bien, a manera de ilustración, se puede mencionar de manera específica otro ejemplo, la gramática inglesa es distinta al español: en inglés siempre debe ir el pronombre veamos:

**I love my life:**

(obsérvese que antes del verbo se coloca el pronombre I), pero en español, no es necesario colocar el pronombre YO, simplemente se escribe: **amo mi vida**, el sujeto es tácito (se entiende que el sujeto es: YO, primera persona del singular).

22

**Lenguaje.** Es la facultad humana que nos permite comunicarnos. Es una capacidad innata y abstracta, ya que ocurre en un plano mental. Sin el lenguaje, no puede haber lengua ni habla (Ugalde, 1989). El lenguaje son sistemas de comunicación verbales y no verbales.

**Características del lenguaje:**

- Se realiza en la lengua y el habla oral o escrita.
- Puede ser verbal (habla y escritura) o no verbal (símbolos, imágenes, gestos).
- Es una habilidad innata.
- Es racional, puesto que requiere del uso de la razón para asociar los signos que formarán una palabra o enunciado.
- Es universal, pues el lenguaje es una capacidad inherente a todos los seres humanos.

**Ejemplo de lenguaje verbal.**

Conversación entre Renata y Petronila: - ¿La clase de matemáticas es el lunes? - No, según información de mi amigo León, el profesor no podrá asistir.

Chat entre Andrea y Naida: - ¿puedes salir hoy? – ¡claro que sí!  
¿Qué para hacer?

**Ejemplos de lenguaje no verbal:**

Hacer un movimiento de hombros (ascendente) en señal de que poco importa.

Observar la comida con ansia de comenzar a degustarla.

Una lágrima en el rostro.

**Ejemplos de lenguaje verbal y no verbal.**

Conversación entre Miriam y Alejandra: ¡observa el cielo, el juego de colores del atardecer es magnífico! – dijo Miriam a Alejandra. – Alejandra, pone cara de asombro. ¡Definitivamente es bellissimo!

**Habla.** Según Saussure (1995), es el acto individual de la lengua, la cual es usada para expresar de forma oral los pensamientos, ideas, emociones, sentimientos y demás manifestaciones. Desde el punto de vista de (Francios, 1973), el habla y cada sujeto hablante, aunque está sometido a las convenciones establecidas por la lengua, la emplea de una forma particular, en este sentido, la lengua requiere del habla para concretarse, pero el habla no existiría sin la lengua.

23

**Elementos del habla**

- Articulación. Es la materialización de los fonemas que componen una lengua.
- Voz. El sonido que resulta de la vibración de las cuerdas vocales.
- Ritmo. La cadencia o velocidad de cada sujeto hablante.
- Tono. Volumen o intensidad del sonido
- Acento. Intensidad con la que se habla

### Características del habla

- Permite que el individuo comunique un mensaje de acuerdo a sus propias habilidades, conocimientos y experiencias.
- Al ser un acto individual, es heterogéneo, porque, aunque responda a las generalidades de una lengua, se recreará en función de cada hablante.
- Requiere de las normas de la lengua para ser comprensible, pero el acto del habla en sí mismo no está normado, ya que no es un sistema lingüístico como tal, sino que hace uso de uno.
- Está determinada por varios factores: cronológicos, geográficos, socio-culturales y funcionales.

**Ejemplo de habla:** Conversación entre dos personas. Dialogo entre Norberto y José: Norberto --¡Hola! qué gusto verte de nuevo, años sin saber de ti. José: el gusto es mío. Norberto – me gustaría que compartiéramos un rato, y de esa manera ponernos al día en temas y acontecimientos de nuestras vidas, ¿te dejas invitar? –Claro que sí, me dices y nos vemos.

24



Sintetizando, en la figura 1 se observa la sumatoria de la lengua, el lenguaje y el habla, da como resultado la comunicación, lo cual conforma la:

**Figura 1.** Trilogía de la comunicación.

**Fuente.** Elaboración propia.

### 1.3. Comunicación

La palabra comunicar viene del latín *communicare* que significa, compartir algo o realizar algo común, y “común” viene de comunidad; por lo tanto, comunicar está relacionado con conocimiento de nuestros semejantes. Ahora bien, desde el punto de vista de (Martínez & Nosnik, 1998) la comunicación es el acto en el cual se establece o se relacionan los individuos, por medio de ideas, pensamientos, lengua o lenguajes, su propósito es generar una reacción, entre las partes, en ese sentido, la comunicación está relacionado con la interacción social, por medio de la cual se intercambian conocimientos, ideas, pensamientos (Lehtonen, 2009).



25

Los elementos que intervienen en un proceso de comunicación son:

**Figura 2.** Elementos de la comunicación.

**Fuente.** Elaboración propia.

**Ejemplo:** Un miembro del consejo de juventudes da una conferencia sobre los avances de las olimpiadas de lectura juvenil en el municipio; dicha conferencia es transmitida por un canal de televisión.

**Emisor:** miembro del consejo de juventudes

**Receptor:** televidentes

**Canal:** el televisor

**Código:** verbal oral

**Mensaje:** avances sobre las olimpiadas de lectura

**Contexto:** el municipio

Todo proceso de comunicación cumple un propósito el cual puede ser: persuadir, convencer, informar, entretener, divertir, expresar sentimientos, entre otros. **Por ejemplo**, una chica quiere llamar la atención de un caballero, para ello acude a: colocarse su mejor vestido, el más llamativo, arregla su cabello, se maquilla, usa su mejor perfume, mira y toma su cabello con coqueteo, en fin, recurre a múltiples detalles con la única intencionalidad de atraer al caballero.

Además, el proceso comunicativo, está enmarcado en un propósito, por eso al hablar o al escribir, debemos tener, en primer lugar, claridad frente a lo que queremos transmitir, de hecho, algunas veces escribimos, pero no aclaramos aspectos como, **por ejemplo**, ¿Para quién escribimos? ¿Quién nos leerá? ¿Cuál es el perfil de mi público?, así, algunas veces, si se quiere hacer reír, lo que se dice debe ser contado o narrado de tal manera que genere en el receptor risa. Imagínense una película de terror sin fondo musical, sin sonido; o una fiesta sin nadie que baile.

#### 1.4. Barreras e interferencias comunicativas

Todo proceso comunicativo se puede ver a afectado por múltiples factores psicológicos, físicos, semánticos, administrativas (Lakan, 2022).



**Figura 3.** Barreras comunicativas

**Fuente.** Elaboración propia, basado en (Lakan, 2022)

Para evitar cualquier tipo de barreras, es indispensable que el mensaje que se envía sea claro, que esté al alcance del receptor, es decir que se usen las palabras y en los contextos apropiados; mantener relación entre lo que se dice y se hace (lenguaje verbal y no verbal); escuchar con atención y respeto aun cuando no se está de acuerdo con el punto de vista de los otros; respetar la opinión del otro; evitar espacios donde el ruido pueda afectar la comunicación; evitar los prejuicios; controlar las emociones y ser prudente en lo que expresamos o queremos que el receptor entienda.

### 1.5. Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje, otorgan claridad a lo que se expresa, tal y como lo expresa Jacobson (1956):

Son todo acto comunicativo tiene una intención; cuando hablamos

tenemos un objetivo. Esa intención tiene que estar clara para que la comunicación funcione. Si queremos informar de forma objetiva, por ejemplo, nuestro mensaje tendrá una forma diferente que si queremos expresar nuestros sentimientos o queremos coaccionar al emisor. (p.34).

Dentro de las funciones se puede mencionar:

**1.5.1 Función emotiva o expresiva** (emisor) “Manifiesta el estado de ánimo del emisor; este (además de transmitir una información) expresa su actitud ante lo que dice. Suele recurrir a formas de expresión enfáticas y a un uso fuerte de la entonación (frases exclamativas e interjecciones)”. (Jacobson, 1956) Ejemplos - ¡No aguanto más! ¡Cada día de mi vida es un problema sin solución! - ¡No te vayas, me haces falta! - ¡Lo siento!

**1.5.2 Función apelativa o conativa** (receptor) El emisor pretende, al emitir su mensaje, que el receptor actúe de una manera determinada. El código lingüístico dispone de formas especiales para la función conativa: el imperativo, las frases exhortativas y el vocativo. Es la función que predomina en el lenguaje publicitario, ya que este pretende siempre “obligar” al receptor a actuar. (Jacobson, 1956) Ejemplos – ¡Alabemos a Dios!, levantemos las manos hacia el cielo. - Deja de gritar - ¡Gran oferta de Zapatos!

**1.5.3 Función representativa o referencial** (referente) Suele aparecer en todo acto de comunicación (aunque sea otra función la que prevalezca) porque es consustancial al mensaje: si un mensaje no dice nada, no tiene sentido. En esta función se comunica información objetiva, lo que significa el referente (la realidad extralingüística). (Jacobson, 1956) Ejemplos -La información que aparece en un manual de historia o de arte (que no trasluce la postura del autor ni incita el receptor a reaccionar). -Unas instrucciones para usar el horno microondas.

**1.5.4 Función fática o de contacto** (canal) Algunos mensajes se centran en mantener, largar o interrumpir la comunicación para verificar que el canal funciona. Usamos esta función frecuentemente en nuestra vida diaria; realmente no tenemos nada que decir, pero queremos mostrar que seguimos en contacto. A veces este mantenimiento de contacto da como resultado diálogos vacíos de significado, en los que solo usamos fórmulas rituales. **Ejemplos** - ¿Dormiste? -

¿Dónde vives? -Sí, si... -Claro que sí. -A ver si nos vemos pronto.

**1.5.5 Función poética o estética** (forma del mensaje) Se centra en el propio lenguaje; nos preocupamos por la forma del lenguaje; no es importante lo que se dice sino la forma en que se dice. Es la función que predomina en la literatura; un escritor va más allá de la mera información, porque pretende presentarla de forma bella, pretende que el emisor perciba belleza y creatividad en ese mensaje. Utiliza procedimientos formales para conseguir esto: figuras literarias, rimas. (Jacobson, 1956)

**1.5.6 Función metalingüística (código)** “Se produce cuando el mensaje se refiere al código que estamos usando. Cuando aprendemos un idioma o pedimos que nos expliquen una regla gramatical estamos en la función metalingüística”. (Jacobson, 1956) **Ejemplos** - “sinónimo” significa que tiene un significado parecido. - ¿Cómo se dice en francés “cabeza”? -Una palabra que acaba en – mente - es un adverbio.

A manera de ejemplo:

Transformar la siguiente oración, teniendo en cuenta las funciones del lenguaje:

## LOS NIÑOS ASISTEN AL COLEGIO

- **Referencial:** Para que los niños alcancen formación académica deben asistir al colegio y cumplir con las actividades que cada docente asigne.

- **Expresiva o emotiva:** la profesora a sus estudiantes: ¡Los felicito! Ganaron la evaluación.

- **Apelativa o conativa:** Señor director: ¿los niños asistieron al colegio?

- **Fática:** ¡Oigan! ¿Van al colegio?

- **Metalingüística:** La palabra niño es de origen latín “*infans*” que significa “*el que no habla*” (DRAE).

*Actividad de repaso*

1. En una situación comunicativa de la vida diaria, determinar ¿cuáles son los elementos de la comunicación?

---

---

---

---

---

2. Determinar los elementos de comunicación en las siguientes situaciones:

a. Dos jóvenes se encuentran en la plaza del pueblo; entablan una conversación sobre la situación ambiental que se vive a raíz de las inundaciones; uno de ellos plantea enviar un oficio a la alcaldía para que intervengan en la situación y presten ayudas a los damnificados.

---

---

---

---

---

b. En una discoteca, Juan, el novio de Luisa, le urge visitar el baño; pregunta a uno de los vigilantes dónde puede encontrar uno; él le señala el lugar, Juan se dirige al sitio; al llegar, observa la imagen que está arriba de la puerta y entra.

---

---

---

---

---

- c. Un policía de tránsito detiene al conductor de un carro por conducir a una velocidad descomunal.

---



---



---



---

3. En las siguientes situaciones comunicativas ¿Qué elemento de la comunicación falla?

\* Cuando un compañero te da una obra literaria en una lengua que tú desconoces.

a	Receptor	b	Código	c	Contexto	d	Mensaje
---	----------	---	--------	---	----------	---	---------

\* Remigio desatiende una plática que tiene con Pedronel y deja que él continúe hablando.

a	Emisor	b	Canal	c	Receptor	d	Código
---	--------	---	-------	---	----------	---	--------

\* Un jugador de tenis asiste a una rueda de prensa, pero el micrófono no funciona.

a	Mensaje	b	Código	c	Canal	d	Contexto
---	---------	---	--------	---	-------	---	----------

4. Lee el siguiente texto e identifica los elementos y las funciones del lenguaje:

Entonces acordé hacer un código de señales para hablar con Valentina desde el tejado en los días en que por alguna razón no podíamos estar juntos. Dibujé yo en una cartulina todas las figuras posibles con piernas y brazos hasta obtener el alfabeto. Además, había algunas actitudes que querían decir frases enteras. Los brazos en alto con las manos abiertas agitando los dedos quería decir: “He soñado contigo”. Los brazos en cruz y las piernas abiertas era: “Pilar es imbécil”. Yo sabía que esa actitud se iba a repetir mucho. Un brazo doblado con la mano en la cintura y el otro levantado sobre la cabeza era: “Iré a tu casa”. Hice una copia exacta para mí y añadí una actitud que ella no usaría y que quería decir: “Rediós”. Eso me parecía indispensable en mi papel viril.

Nuestro primer diálogo determinó que yo llegase a clase con hora y media de retraso. El profesor me advirtió que aquello no podía repetirse. Al salir el sol al día siguiente, Valentina y yo estábamos sobre el tejado. Ella me dio una noticia sensacional. Había llegado su primo. Yo contesté con el gesto de “Rediós” y me puse muy elocuente, mientras los gatos aguzaban sus orejas mirándome sin saber si debían huir y las palomas describían anchos círculos con el sol irisado en sus alas.

R. J. Sender, Crónicas del alba

Recuperado de <https://gemaolivareschacon.files.wordpress.com/2015/09/ejercicios-sobre-la-comunicacion-tema-1-mc3bdulo-iii.pdf>.

5. Cambia la oración: “el león es un mamífero feroz” de manera que predomine en ella cada una de las funciones del lenguaje.

• Referencial: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Expresiva o emotiva: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Apelativa o conativa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Fática: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

• Metalingüística: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

6. Escriba al frente qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos textos:

\* ¡Vete, no te deseo ver!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Qué vergüenza ser tu hermana!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* “El embrujo de sus ojos me seduce”: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¿Aún me cortejas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡No hablar con indocumentados!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* “La siguiente semana saldré a vacaciones”:  
\_\_\_\_\_.

\* “Sigue, espera unos minutos”:  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Me cansé, no quiero hacer más deporte!:  
\_\_\_\_\_.

\* El sol es un astro que ilumina los días: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* “Una lágrima y un recuerdo, que en mi vida llevaré”:  
\_\_\_\_\_.

\* La palabra asombroso, es un adjetivo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Podría olvidarte, pero no lo deseo!:  
\_\_\_\_\_.

\* “La próxima semana, no habrá clase de inglés”:  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Camila! Cierra la puerta y vete a dormir:  
\_\_\_\_\_.

\* ¿Cuál es tu dirección?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\* ¡Ay!, qué dolor: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

7. En las siguientes situaciones identificar las barreras de comunicación

a. Una señora intenta hallar su reloj en medio de la oscuridad:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

b. El historiador francés, da una charla en el auditorio de la universidad; algunos de los participantes se retiran porque no entienden lo que el ponente desea expresar en su idioma:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

c. Un periodista intenta dar una noticia de última hora en medio de un fuerte aguacero:

\_\_\_\_\_.

d. Un estudiante de secundaria, realiza una exposición sobre los animales invertebrados, uno de sus compañeros, lanza una pregunta, el estudiante, con voz temblorosa le dice, no tiene la respuesta:

\_\_\_\_\_.

e. Una señora le pregunta a un joven que pasa por la calle: ¿dónde queda el supermercado?, esa misma pregunta la hace cinco veces, pero, no hay respuesta por parte del joven, este no ha escuchado ya que tiene puestos los audífonos:

\_\_\_\_\_.

### Evaluación de la unidad

34

1. Lee el siguiente texto:

Sobre las dos de la tarde empezó la lluvia.

- Ay –dijo Martina- igual no para.
- Algún día parará.
- Ya me figuró que algún día parará, so tonto. Digo, que igual no para mañana.
- ¿Y qué pasa mañana?
- ¡Bah! No tengo ganas de hablar.

Pedro se echó a reír y descargó el saco en la carbonera. Estaba negro de carbón, desde la frente a los dedos de los pies, que asomaban por las sandalias.

- Bueno, anda a ver a la señora.

Le tendió el papelito. Martina se secó las manos en el delantal y subió corriendo la escalera.

- Señora, el carbonero.

La señora asomó detrás del paipay, con su remoto anuncio de tintorerías, año 1932, en rojo, globos y niño-niña de largos rizos. El ojo de porcelana azul de

la señora brillaba desconsideradamente en la masa de polvos blancos, y la onda untuosa caía sobre la inexistente ceja depilada.

*(La Virgen de Antioquia y otros relatos.*

Ana María Matute

Mondadori)

Responda a las preguntas que a continuación encontrarás:

a. Identifica en el texto anterior la función expresiva y apelativa ¿Qué enunciados indican que las funciones están presentes? señala algún ejemplo.

---

---

---

---

---

c. Identifique los elementos de la comunicación.

---

---

---

---

---

d. ¿Se presenta alguna barrera o interferencia comunicativa? Explique:

---

---

---

---

---

2. En los siguientes casos comunicativos, identifique (emisor, receptor, canal, código, mensaje, contexto):

a. En una clase de física participan 13 estudiantes, la docente explica el tema de aceleración y da ejemplos por medio de situaciones de la vida real, pide otros ejemplos a sus estudiantes, pero solo uno (1) de ellos participa.

b. En la parada de bus, se estaciona un carro particular, el policía de tránsito le hace un comparendo.

c. En una cafetería, llegan dos mujeres, por medio de una campana solicitan ser atendidos

3. En las siguientes situaciones determine la intencionalidad comunicativa.

\* Tres hermanos están sentados viendo la televisión, de repente aparece su madre y con voz alta dice: la lavadora ha terminado su función. ¿Cuál es el sentido del mensaje?:

---

---

---

---

\* Una joven visita a su amigo, salen a caminar y en el trayecto ella menciona algo: ¡me encantaría tomarme un café, qué rico fuese compartirlo contigo!:

---

---

---

---

36 \* Una vecina llega a casa de Miriam, le cuenta todo lo sucedido durante el día en la cuadra e que viven; Miriam empieza a mirar su reloj, asistidamente, pero su vecina aún continúa hablando, entonces Miriam interrumpe y dice: ¡ya es tarde!... ¿Cuál es su intención?:

---

---

---

---

4. Explica el significado del lenguaje y el tipo de lenguaje usado en las siguientes situaciones:

\* Se agita un pañuelo blanco:

---

---

---

---

\* El señor de los helados toca la campana:

---

---

---

---

\* El juez entrega una notificación al preso:

---

---

---

\* En una reunión Julián levanta la mano para pedir la palabra:

---

---

---

5 En las siguientes situaciones determine qué tipo de barreras se presenta y explique.

\* Juliana, sordomuda e nacimiento, comunica a Pedro algo, sin embargo, Pedro se aleja:

---

---

---

\* En clase de conducción, el profesor intenta explicar las señales de tránsito, pero tres de sus estudiantes charlan y no atienden:

---

---

---

\* Mauricio debe presentar una exposición, su voz tiembla y su rostro se torna rojo:

---

---

---

\* Frente al aula de clase hay dos trabajadores apuntillando, el docente alza la voz, pero aun así no es escuchado:

---

---

---

\* Al llegar al aeropuerto de Madrid (España), la pasajera no sabe en qué lugar le entregan su maleta, pregunta a un señor, él contesta en ruso:

---

---

---



## UNIDAD II

# LA LINGÜÍSTICA COMO REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

### **Objetivos:**

- Interpretar lingüísticamente códigos y signos en el contexto local y/o regional.
- Identificar autores y teorías lingüísticas que permitan conceptualizar y desarrollar procesos de análisis lingüístico.

### **Competencias Cognoscitivas:**

- Identificar las características del signo lingüístico.
- Diferenciar signo y código lingüístico.
- Identificar autores representativos de la lingüística y sus aportes.

### **Competencia asociadas:**

- Integra los postulados teóricos y/o conceptuales de la comunicación en los contextos regional, nacional y mundial, comprendiendo su historia y su rol como herramienta transversal en la formación de la opinión pública.

### **Resultado de Aprendizaje:**

- Identificar signos y códigos lingüísticos en distintos contextos sociales, culturales, literarios y comunicativos.



#### 4. Signo lingüístico

##### 2.1. Concepto de signo

Desde el punto de vista de Saussure, el signo lingüístico es la representación de una realidad, y una realidad es todo lo que existe (De Saussure, 1993) por ejemplo, un signo lingüístico es la palabra silla, la acción de estornudar, un trueno, el humo, una mirada, un vestido de color rojo.

Saussure define el signo lingüístico como una entidad psíquica compuesto por dos elementos fundamentales: el significado y el significante (De Saussure, 2002).

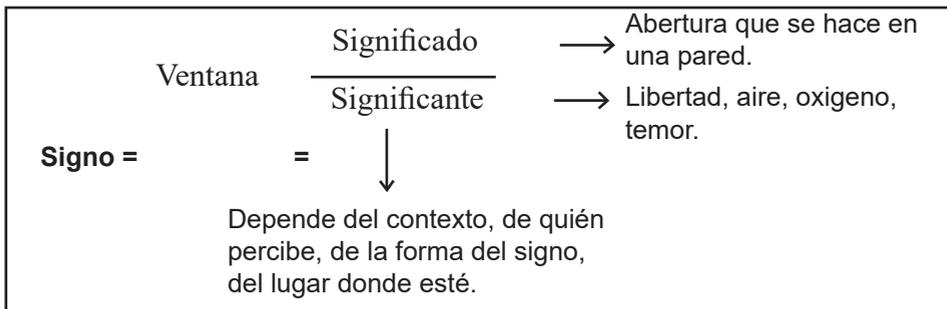
$$\text{SIGNO} = \frac{\text{Significado}}{\text{Significante}}$$

41

**El significado** es un concepto del signo, es lo universal.

**El significante** es la representación acústica y mental del signo, es lo particular, de tal manera, este varía de acuerdo a las características del receptor, su experiencia, su vivencia, la forma de percibir la realidad, sentirla, pensarla, interpretarla.

##### Ejemplo 1:



Veamos:

## REPRESENTACIÓN DEL SIGNO VENTANA



**Figura 4.** Representación del signo ventana

**Fuente.** Imágenes tomadas de Símbolos, (2022)

[https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL\\_esCO681CO681&sxsrf](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL_esCO681CO681&sxsrf)

42

### Ejemplo 2:

La oscuridad\_\_\_\_\_ como significado, es escasez de luz  
Como significante puede significar miedo, terror, descanso, sueño, pasión.

La oscuridad vista desde la religión puede significar que una persona está separada de Dios, vista desde el arte corresponde a la representación del barroco.

### 2.1.1. Características del signo lingüístico

**Arbitrario.** No hay relación entre significado y significante; es decir, su escritura, pronunciación es distinto, pero su significado es el mismo (el trapero es una herramienta de limpieza).



**Figura 5.** Arbitrariedad del signo

**Fuente.** Elaboración propia.

**Lineal.** Sus elementos se presentan uno tras otro, encadenados en la línea del tiempo; nunca en forma simultánea, ya sea que el signo se emita o se piense.

**Ejemplo:**

La palabra reloj está conformada por una cadena de fonemas y de sonidos:

r-e-l-o-j dos vocales, tres consonantes; dos sílabas re-loj

En la frase: “El reloj mide el tiempo”, el oyente o el lector realizan su interpretación de manera paulatina, primero se escucha o se lee el artículo el, después la palabra o sustantivo reloj, así sucesivamente, es decir, no escucha o lee todo a la vez.

**Mutable.** El signo lingüístico, va evolucionando con el tiempo.

**Ejemplo:**

La palabra “salario” viene del latín salarium “sal”, que se refería a la ración de sal dada a los soldados romanos. Ahora, significa una cantidad monetaria dada a un trabajador de cualquier área.

**Inmutable.** El signo lingüístico no cambia, aunque es arbitrario, el significado siempre es el mismo, la única manera que cambie es cuando la palabra se convierte en polisémica.

**Ejemplo:**

La palabra queso: es un producto obtenido de la leche eso no se puede cambiar, donde vamos el queso siempre va a ser un producto resultado de la maduración de la leche cuajada.

### 2.1.2. Clases de signos

Los signos pueden manifestarse de forma natural o artificial, en ese sentido, de acuerdo a Eco (1976) expresa lo siguiente:

**Cuadro 1. Clases de signos**

Clase de signo	Concepto	Ejemplo
Natural	Son aquellos signos que no son creados por el hombre.	<p data-bbox="860 269 989 296">Un arcoíris</p>  <p data-bbox="853 571 995 598">Tomado de:</p> <p data-bbox="783 611 1066 720"><a href="https://pixabay.com/es/photos/arco%c3%adris-inclinarse-436183/">https://pixabay.com/es/photos/arco% c3%adris-inclinarse-436183/</a></p>
Artificial	Son instaurados con la participación del hombre.	<p data-bbox="877 771 973 798">Un pare</p>  <p data-bbox="853 1119 995 1146">Tomado de:</p> <p data-bbox="739 1159 1108 1226"><a href="https://jopavisos.com/producto/pare-senalizacion-vial/">https://jopavisos.com/producto/ pare-senalizacion-vial/</a></p>

<p>Índice</p>	<p>Son signos en los que un evento se puede expresar a partir de un hecho de modo natural y espontáneo.</p>	<p>Un trueno indica tormenta</p> <p>El humo de una chimenea indica contaminación</p>  <p>Tomado de:  <a href="https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/humo_de_chimenea.html">https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/humo_de_chimenea.html</a></p>
<p>Ícono</p>	<p>Establece una relación de analogía entre el signo y la realidad que encarna.</p>	<p>La torre Eiffel representa a Paris</p>  <p>Tomado de:  <a href="https://historia-biografia.com/historia-de-la-torre-eiffel-el-simbolo-mas-representativo-de-paris/">https://historia-biografia.com/historia-de-la-torre-eiffel-el-simbolo-mas-representativo-de-paris/</a></p>

<p>Símbolo</p>	<p>Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta</p>	<p>Una bandera, un símbolo químico, un signo de puntuación</p>  <p>Tomado de:  <a href="https://co.pinterest.com/angelfonsecab/simbolos-quimicos/">https://co.pinterest.com/angelfonsecab/simbolos-quimicos/</a></p>
<p>Señal</p>	<p>Es un signo que comunica o señala algo. Se usa para hacer que el receptor cambie o haga una determinada acción</p>	<p>Señales de tránsito</p>  <p>Tomado de:  <a href="https://www.pruebaderuta.com/senales-de-transito-que-debe-tener-en-cuenta.php">https://www.pruebaderuta.com/senales-de-transito-que-debe-tener-en-cuenta.php</a></p>
<p>Síntoma</p>	<p>Son signos que informan sobre la presencia de algún fenómeno, complicación o enfermedad. Es el modo en la que ese fenómeno se manifiesta</p>	<p>Estornudo frecuente, dolor de cuerpo, fiebre, dolor de cabeza, mucosidad, es síntoma de gripa.</p>

Fuente. Elaboración propia.

## 2.2. Códigos lingüísticos y su clasificación

Un código es un conjunto de signos que representan una realidad (Guiraud, 1971); los códigos, se clasifican en: lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.

### Códigos lingüísticos

#### Lingüísticos

Relacionado con el estudio de la lengua, la palabra y sus variantes, sus significados, los recursos gramaticales.

#### Paralingüísticos

Conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística y que complementan la comunicación:

Relevos  
Suctitutos  
Auxiliares

Estos códigos, no son verbales, ni no verbales; están representados por los distintos contextos y escenarios culturales, estéticos, sociales; por ejemplo, la música, los juegos, la moda, los ritos, signos de identidad, signos éticos, morales, signos de cortesía, signos políticos.

#### Extralingüísticos

48

**Figura 6.** Códigos lingüísticos

**Fuente.** Elaboración propia.

Referente a los códigos paralingüísticos:

**Relevos:** consisten en la recodificación del lenguaje verbal, por ejemplo, el lenguaje morse, lenguaje de sordomudos, el braille.

**Sustitutos:** sustituyen el lenguaje formal, por ejemplo: siglas, mapas, signos matemáticos, pentagrama, emoticones, negrillas, convenciones.

**Auxiliares:** les corresponde apoyar los signos del lenguaje, ampliándolo su significación; dentro de ellos se puede mencionar:

- **Kinésico.** Gestos, entonación, la voz, mímica, un carraspeo, movimiento de las manos y en general expresión gestual. Un abrazo, una caricia, un guiño de ojo.
- **Proxémico.** Relaciones -de proximidad, de alejamiento; manejo de espacio, los ambientes-; por ejemplo, en un aula de clase la distancia que existe entre el docente y los estudiantes.

### 2.3. Autores representativos de la lingüística

**Cuadro 2.** Autores representativos de la ligústica

Autor	Aportes
<div data-bbox="274 354 464 615" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="161 633 538 906">Charles Sander Peirce (1839-1914), Filósofo, lógico y científico estadounidense. Es considerado el fundador del pragmatismo y el padre de la semiótica moderna o teoría de los signos.</p>	<p data-bbox="555 349 1089 700">Define el signo como una representación mental a través de la cual alguien puede referenciar los objetos de la realidad. Es algo que tiene la capacidad de representar algo para alguien. Los signos están constituidos por el representamen (forma que toma el signo), el interpretante (sentido del signo), y el objeto (aspecto de la realidad al cual se refiere el signo).</p> <div data-bbox="692 706 1061 937" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="754 966 999 997">Fuente. <a href="https://www.comunicologos.com/teorias/semiotica/">https://www.comunicologos.com/teorias/semiotica/</a></p>

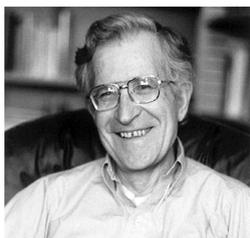


Michael A. Kirkwood Halliday

Michael Halliday (1925-2018) lingüista, filósofo, pedagogo y profesor universitario australiano de origen británico. Conocido por haber desarrollado la teoría gramatical sistémica funcional.

Halliday indica que la adquisición de la lengua se hace de manera gradual a partir de tres etapas, quiere decir ello que parte del lenguaje infantil y que en esta etapa es fundamental las relaciones y las condiciones que culturalmente rodean al infante, pues este factor es determinante para la adquisición de la lengua. Según este autor, el dominio de una lengua depende en gran medida del dominio de las funciones básicas en su etapa inicial (Varas & Flores, 2018):

- Instrumental: “Yo quiero” satisfacción de necesidades materiales.
- Regulatoria: “Has como te ordeno”, para controlar la conducta de otros.
- Interaccional: “tú y yo” para familiarizarse con los otros
- Personal: “aquí estoy” para identificarse.
- Heurística: “dime por qué” Exploración del mundo.
- Imaginativa: “Supongamos” creación de mundos propios.
- Informática: “te diré algo” Para comunicar información.



Noam Chomsky (1928) filósofo, politólogo y activista estadounidense de origen judío. Es profesor emérito de lingüística en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y una de las figuras más destacadas de la lingüística del siglo XX, gracias a sus trabajos en teoría lingüística y ciencia cognitiva.

El autor indica que el funcionamiento del lenguaje humano se encuentra la gramática generativa de Noam Chomsky, también conocida en la actualidad como biolingüística. Esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática (Baròn & Muller, 2014).



Leonard Bloomfield (1887-1949) Filólogo y lingüista norteamericano, cuya obra, enmarcada en el denominado Estructuralismo estadounidense, es una de las más importantes aportaciones a los estudios de la Lingüística general y a la descripción de las lenguas amerindias, malayo-polinesias y algunas lenguas germánicas, como el alemán y el holandés.

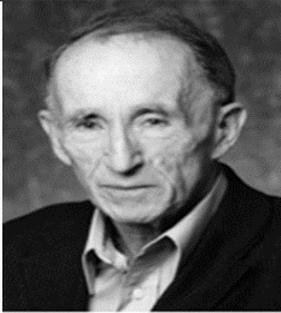
Indica que los hechos lingüísticos se reducen a un conjunto de segmentos físicamente determinables dispuestos conforme a un esquema de estímulo-respuesta, en el que la única realidad efectiva es el comportamiento individual, manifestado por medio de una serie de actos de habla en su aspecto físico. Se fija únicamente en los actos de habla, en hechos materiales perfectamente delimitados y concretos, manifiesta que para para describir y delimitar las unidades lingüísticas (el fonema es una unidad mínima dentro del ámbito de los rasgos fónicos distintivos) es necesario basarse en el significado. Así, por ejemplo, se refirió a la connotación definiéndola como el halo emocional que acompaña a la referencia denotativa, propiamente semántica, reconociendo que la descripción del significado es el punto débil en el estudio del lenguaje. (Fernandez & Tamaro )



Edward Sapir (1884-1939) antropólogo y lingüista estadounidense. Sapir es una de las figuras de referencia de la lingüística estructural.

Su contribución a la ciencia de la lingüística, fue investigar las relaciones entre el lenguaje y la antropología, se basa en la idea de que diferentes lenguas, en diferentes contextos geográficos, sociales y culturales producen formas diferentes de pensar. Para Sapir, la lengua es un medio de comunicación de ideas, emociones y deseos por medio de símbolos producidos voluntaria y no instintivamente, por lo que el lenguaje es resultado de un proceso de índole cultural y social

Afirma que el lenguaje determina el modo de pensar - el lenguaje es el instrumento de la expresión y de la significación - es lo que ha hecho posible las creaciones culturales de la humanidad (Gonzalez, 2022).



William Labov (1927) lingüista norteamericano del departamento de lingüística de la Universidad de Pensilvania. Se le considera el fundador de la sociolingüística cuantitativa y su trabajo se ha centrado en la sociolingüística y la dialectología.

Su mayor aporte es el estudio sociolingüístico, el cual se ocupa de la relación entre estructura social y estructura lingüística, las normas sociales en relación con las conductas lingüísticas en una colectividad de habla, pero más concretamente la divergencia sistemática entre la estructura lingüística y la social. Por lo tanto, su objeto de estudio es la lengua y la sociedad, el hablante y su entorno. Ella se pregunta “quién habla cuál variedad de cuál lengua, cuándo, a propósito de qué, con cuáles interlocutores, cómo, por qué, dónde (Bustos , 2006).

La sociolingüística también se ocupa de cuestiones como: la relación entre sistemas lingüísticos disímiles; la adquisición, el cambio y la subsistencia de una lengua; el cambio de código; la organización lingüística; la educación lingüística en contextos dialectales o en contextos bilingües: lenguas en contacto, préstamos de otras lenguas, lenguas mixtas.



Émile Benveniste (1902-1976)  
Lingüista francés. Su obra, centrada en la indoeuropeística y en la sintaxis general; en el campo de la semántica elaboró una obra pionera en el estudio de los aspectos extralingüísticos.

La contribución más significativa de Benveniste es la que se conoce como teoría de la enunciación, la cual consiste en el principio, en poner a funcionar la lengua por un acto individual de utilización; *la* posición específica de la enunciación es el acto mismo de producir un enunciado y no el contenido específico de ese enunciado.

Distingue dos tipologías de recursos: los calificados como permanentes y los calificados como variables o incidentales. Entre los primeros figuran, en primer lugar, las *marcas de persona*, ya en su manifestación verbal o pronominal. En segundo lugar, las *marcas de tiempo* (“el presente” – inexistente para muchos lingüistas – tiene razón de ser como indicador temporal que establece la enunciación y sirve para organizar el tiempo en pasado y futuro); y, en tercer lugar, las *marcas de espacio*. Las manifestaciones de tiempo y lugar tienen una manifestación gramatical variada (deícticos), siendo su característica principal su significado variable: “yo”, “aquí” y “ahora” cambian su significado denotativo en cada enunciación.

Fuente. Elaboración propia.

**Actividad de repaso**

1. Cualquier proceso de comunicación está dotado de signos y códigos, a su vez, cada signo consta de un significado y un significante. En el siguiente cuadro, observe la imagen y complete los dos elementos (significado y significante)

Signo	Significado	Significante
 <p>Tomado de: <a href="https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/electrocardiograma">https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/electrocardiograma</a></p>		
 <p>Tonado de: <a href="https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/espirtu.html">https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/espirtu.html</a></p>		



Tomado de:

<https://sp.depositphotos.com/stock-photos/anillos-de-cadena.html>



Tomado de:

<https://blogdelpadrefortea.blogspot.com/2022/04/los-cinco-tipos-de-anillos-episcopales.html>



---

---

---

4. Identifique en la siguiente imagen: Signos naturales y signos artificiales, significado y significante:



60

Fuente. <https://www.google.com/search?q=imagen+de+signos+naturales+y+artificiales>

5. Determine el significado y el significante de las frases o palabras subrayadas a continuación. ¿Cuál es el signo presente?

a. El pavoroso jayán escaló el tabique con el propósito de llevarse los aderezos de la prócer. Según los peritos, el despreciable meditó un plan para embestir las prendas sin ser prendido: subió la pared al opacar. Al ser apresado, el sinvergüenza lanzó el botín.

---

---

---

---

---

b. Sin **pena**, la pareja de Dionisio remedió salir de viaje una noche **de luna llena**. Sabía que la **herencia** lo iluminaría esta vez. Contó su capital: tenía lo necesario para llegar a su **destino**.

---

---

---

---

---

6. Diga si los siguientes hechos son signos, señales o símbolos:

- El abrazo de una madre a su hija: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- El semáforo en amarillo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- El león en un escudo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- La palabra “timbre”: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Las letras “exit” encima de una puerta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Una bandera roja en una playa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Una medalla de oro, de plata, de bronce: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- El llanto de un bebé: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Una bandera a media asta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Un rayo en medio de la lluvia: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



8. En el siguiente cuento identificar: signos lingüísticos, códigos paralingüísticos y extralingüísticos:

### Los hijos de Sánchez

En el último patio de la casa viven los hijos de Sánchez. El portero, hombre rudo y escuetamente servicial, a quien llamamos Lencho, los mantiene encerrados tras invencibles cerrojos y candados. Una vez al año los suelta y les permite que vaguen en libertad por todas las viviendas. Luego, al caer la tarde, los congrega en el arranque de la torcida escalera de fierro y los vuelve a conducir a su encierro en el patio trasero, del que no volverán a salir hasta que haya pasado un año.

No son muchos, pero sí suficientes para que toda la hiel acumulada por los inquilinos en doce meses se vuelque sobre ellos en unas cuantas horas. Los hay de toda especie y que a voluntad de los inquilinos convocan simultánea o sucesivamente la más variada gama de sentimientos nefandos entre quienes durante este día y según los términos del contrato de arrendamiento, son absolutamente libres de perpetrar cualquier infamia en ellos.

Confluyen durante las horas diurnas del festival las corrientes más encontradas y, sin embargo, más correlativas, del odio acumulado y en tantas formas como habitantes tiene la vecindad, que no quedan insatisfechas ni las aguzadas especialidades del Comandante ni las minuciosas generalizaciones de la señora Pérez Goodrich que vive en el 6 y de sus hijas Claudia, Patricia, Alejandra y Marcela que son particularmente sensibles –Alejandra Pérez Goodrich especialmente– a la destreza con que algunos de los hijos de Sánchez saben despertar el sentimiento de la lástima furiosa.

Hasta los niños contribuyen con su cúmulo diáfano pero potente de odio a celebrar esta fiesta cuyo aparente desenfreno asegura, durante el resto del año contractual, la complacencia y el buen trato entre nosotros

*Historia corta de Salvador Elizondo (México, 1932-2006)*

*Tomado de <https://narrativabreve.com/cuentos-cortos-latinoamericanos>*

<i>Evaluación de la unidad</i>
--------------------------------

1. Lea el siguiente fragmento correspondiente al capítulo 7 de Rayuela, del escritor Julio Cortázar.

“Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.”

Rayuela, capítulo 7  
Julio Cortázar

Una vez leído el fragmento, determine y explique lo siguiente:

- Signos lingüísticos, significado y significante.

---

---

---

---

---

- Códigos lingüísticos.

---

---

---

---

---

2. A continuación, encontrarás un cuento, léelo detenidamente y con base en ello desarrolle el cuadro que encontrarás posteriormente al escrito:

### **QUIERO A LAS DIEZ DE LA MAÑANA**

Jaime Sabines (México, 1926-1999)

Te quiero a las diez de la mañana, y a las once, y a las doce del día. Te quiero con toda mi alma y con todo mi cuerpo, a veces, en las tardes de lluvia. Pero a las dos de la tarde, o a las tres, cuando me pongo a pensar en nosotros dos, y tú piensas en la comida o en el trabajo diario, o en las diversiones que no tienes, me pongo a odiarte sordamente, con la mitad del odio que guardo para mí. Luego vuelvo a quererte, cuando nos acostamos y siento que estás hecha para mí, que de algún modo me lo dicen tu rodilla y tu vientre, que mis manos me convencen de ello, y que no hay otro lugar en donde yo me venga, a donde yo vaya, mejor que tu cuerpo. Tú vienes toda entera a mi encuentro, y los dos desaparecemos un instante, nos metemos en la boca de Dios, hasta que yo te digo que tengo hambre o sueño.

Todos los días te quiero y te odio irremediablemente. Y hay días también, hay horas, en que no te conozco, en que me eres ajena como la mujer de otro. Me preocupan los hombres, me preocupo yo, me distraen mis penas. Es probable que no piense en ti durante mucho tiempo. Ya ves. ¿Quién podría quererte menos que yo, amor mío?

En el cuadro siguiente encontrarás signos y actitudes, complete el mismo ubicando el discurso y el análisis.

<b>Te quiero a las diez de la mañana</b>		
Autor: Jaime Sabines		
<b>Discurso</b>	<b>Actitud</b>	<b>Análisis</b>
	Pasión	
	Costumbre	
	Indiferencia de la mujer	

66

3. Las palabras representan, significan, son signos; desde esa perspectiva analiza e interpreta las siguientes palabras y frases:

- a. ¡Acompañándote!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- b. Candil en la calle, oscuridad en el hogar: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- c. ¡Que lo que Dios ha unido, no lo separe el hombre!:  
\_\_\_\_\_.
- d. ¡Los declaro marido y mujer!: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

4. Escribe al frente de cada palabra, frase u oración a qué tipo de signo pertenece: signo natural o artificial y explicar su significante.

a. Las hojas de los árboles se tornan amarillentas y se caen:

\_\_\_\_\_.

b. Tener fiebre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

c. Aparición de pecas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

d. Aumento de estatura: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

e. La estrella de David: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

f. Una cinta rosada: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

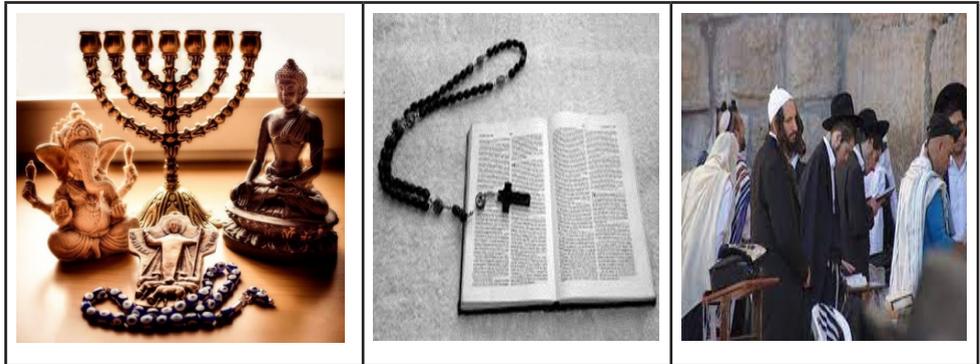
g. Los logotipos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

h. Un abrazo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

5. Explica significativamente las siguientes imágenes religiosas:



Fuente. <https://definicionesyconceptos.com/religion-concepto-tipos-y-religiones-principales/>

--	--	--

## UNIDAD III

# MODELO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

### **Objetivo**

- Reconocer los campos de estudio lingüístico y sus unidades de análisis.

### **Competencias cognoscitivas**

- Identifica las unidades de análisis lingüístico: fonético, fonológico, sintáctico, semántico y semiótico

### **Competencia asociadas**

- Integra los postulados teóricos y/o conceptuales de la comunicación en los contextos regional, nacional y mundial, comprendiendo su historia y su rol como herramienta transversal en la formación de la opinión pública.

### **Resultado de Aprendizaje**

- Reconocer intencionalidades comunicativas en diferentes escenarios de la vida cotidiana aplicando fundamentos lingüísticos.



### 3. Componentes de la lingüística

La lingüística, no solo se estudia a partir de signos lingüísticos, sino también a partir de sus componentes mismos, para ello, en este apartado, se desarrollarán los componentes fonológicos, morfológicos sintáctico, semántico y semiótico.

#### 3.1 Fonética y fonología

**Fonética.** Rama de la lingüística que se encarga de estudiar los fonemas a partir de características articulatorias acústicas y fisiológicas de los hablantes (Dinjk, 2000). Está relacionada con la escritura de los fonemas, para ello, se debe saber que en la lengua castellana se encuentran 22 fonemas distribuidos de la siguiente manera:

- 17 consonantes
- 5 vocales

Las 17 primeras se clasifican de acuerdo al punto y al modo de articulación. En el siguiente cuadro se relaciona el punto y modo de articulación de los fonemas, para mayor comprensión del tema.

**Cuadro 3.** Punto y modo de articulación de los fonemas

M O D O		PUNTO DE ARTICULACIÓN													
		BILABIAL		LABIODENTAL		INTERDENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR	
		Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonido	Sordo	Sonoro	Sordo
O	Oclusivo	p	b					t	d					k	g
E	Fricativo	v	f			z				s			y	j	g
A	Africado											ch			
C	Nasal		m									n		ñ	
L	Lateral														
Q															
U															
I															
D															
A															
S	Vibrante												r	r	

**Fuente.** Quilis y Fernández J (1973). Curso de fonética y fonología. Madrid. CSI

### 3.1.1. Descripción y clasificación de los sonidos lingüísticos

Tradicionalmente se han **clasificado los sonidos lingüísticos** en dos grandes grupos: vocales y consonantes (Quilis & Fernández, 1973). Se han definido tanto en términos articulatorios como lingüísticos según la respiración, los sonidos pueden ser:

- **Egresivos:** desde los pulmones hacia fuera
- **Ingresivos:** desde fuera hacia los pulmones

Dependiendo de qué ocurre en la laringe, se pueden clasificar en:

- **Sonoros:** con vibración de las cuerdas vocales
- **Sordos:** sin vibración de las cuerdas vocales

Y, según la posición del paladar blando, en **orales o nasales**.

73

### 3.1.2. Descripción y clasificación de las consonantes

Según el **punto de articulación**, los sonidos del español pueden ser:

- **Bilabiales:** los dos labios
- **Labiodentales:** el labio inferior y los dientes superiores
- **Dentales:** la punta de la lengua y los dientes superiores
- **Interdentales:** la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores
- **Alveolares:** la punta o lámina de la lengua y los alveolos
- **Palatales:** el dorso de la lengua y el paladar duro
- **Velares:** la raíz de la lengua y el paladar blando

Según el **modo de articulación**, los clasificamos en los siguientes grupos:

- **Oclusivas:** cierre total del paso del aire
- **Fricativas:** cierre casi total del paso del aire, de modo que la corriente genera fricción al pasar entre los articuladores
- **Africadas:** fase oclusiva seguida de fase fricativa
- **Nasales:** oclusión oral, por lo que el aire sale por la nariz
- **Aproximantes:** aproximación de los articuladores más abierta que en las fricativas, por lo que no hay fricción
- **Laterales:** cierre parcial del paso del aire, por lo que sale por ambos lados de la lengua
- **Percusivas:** golpe rapidísimo
- **Vibrantes:** cierre intermitente

En lo que respecta a las cinco (5) vocales, éstas se clasifican en abiertas y cerradas, como se observa en la siguiente figura y cuadro:

74

### VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS



**Figura 7.** Vocales abiertas y cerradas

**Fuente.** Elaboración propia.

**Cuadro 4.** Punto y modo de articulación de vocales

Punto/modo de articulación	Anterior	Central	Posterior
Cerrada	í		u
Media	e		o
Abierta		a	

**Fuente.** Elaboración propia.

El sonido articulado se origina por la intervención de las diferentes estructuras y órganos que conforman parte del aparato fono articulador:

- ✓ El aparato respiratorio es el encargado de suministrar el aire necesario para la producción del sonido.
- ✓ El aparato fonador se encarga de proveer la vibración (perturbación en el medio importante en la producción de un sonido).
- ✓ El articulatorio, tiene como función transformar el sonido que procede de las cuerdas vocales y establecer rasgos relacionados con el punto y el modo de articulación.
- ✓ El aparato resonador se encarga de proyectar el sonido articulado a través de las distintas cavidades de resonancia.

**Fonología:** Rama de la lingüística que se encarga de estudiar los sonidos de los fonemas (Niño, 2006). En nuestra habla cotidiana es frecuente que se confundan los fonemas, porque no se establece la diferencia de sonidos, por **ejemplo**:

- **Ceceo:** consiste en pronunciar la letra **s** con un sonido similar al que corresponde a la letra **z y a la c**.

**Ejemplo:**

- **Abrasar:** Quemar, producir brasas. / **Abrazar:** Estrechar con los brazos.
- **Asar:** Exponer al fuego, en seco, un manjar crudo para poder comerlo. / **Azar:** Casualidad, evento fortuito, desgracia imprevista.
- **Casar:** Unir en matrimonio. / **Cazar:** Matar animales salvajes.
- **Rosa:** Flor, color y nombre propio de mujer. / **Roza:** 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo del verbo rozar.
- **Tasa:** Acción y efecto de tasar. / **Taza:** Recipiente para beber café, té u otras infusiones.
- **Seseo:** consiste en la sustitución del sonido de la **z** o la **c** antes de **e, i**, por el sonido atribuido a la **s**.

**Ejemplo:**

- **Coser:** Juntar con hilo piezas de tela. / **Cocer:** Cocinar alimentos al fuego.
- **Poso:** Residuo sólido que deja un líquido. / **Pozo:** Perforación en el suelo para obtener agua.
- **Reses:** Plural de res. / **Reces:** 2.ª persona singular del presente de subjuntivo del verbo *rezar*.
- **Siento:** 1.ª persona singular del presente de indicativo del verbo sentir. / **Ciento:** Diez veces diez (apocopado como «cien»).
- **Sirio:** Habitante de Siria. Estrella de la constelación Canis Majoris. / **Cirio:** Vela que se enciende.
  
- **Yeísmo** es un modo de pronunciación característico de varias regiones que consiste en pronunciar la LL (“elle”) del mismo modo que la Y (“ye”), es cotidiano escuchar decir “cabayo” en lugar de “caballo”, “zapayo” en vez de “zapallo”.

**Ejemplo:**

Vaya/valla  
 Caye/calle  
 Arroyo/arrollo  
 Yave/llave  
 Poyo/pollo  
 Yave/llave

**Ejemplo:**

Casa / caza... las pronunciamos igual y por tanto es difícil saber su significado.

Me voy de casa, me voy de caza: las dos las pronunciamos igual, sin embargo, su significado es distinto de acuerdo a su contexto, la primera (con s) podría significar que se marcha de su casa y la segunda (con z) que va en busca de animales para cazar.

Respecto a la **FONOLOGÍA**, nos permite, también, clasificar las palabras de acuerdo a las sílabas, determinar si las palabras poseen diptongo, concurrencia vocálica, triptongo o si tienen hiato.

Fonológicamente, en nuestra habla cotidiana, es posible que se presenten problemas en la pronunciación, dentro de ellos podemos mencionar:

**Cuadro 5.** Problemas de pronunciación fónica

Problemas	Definición	Ejemplo
Sustitución	Consiste en cambiar un fonema por otro.	Guevo / Huevo...Cambia el fonema H por G. Alverja /Arve ...Cambia el fonema R por L. Diabetes/Diabetes...Cambia la E por la I.
Adición	Consiste en adicionar un fonema a las palabras.	Fuiste / Fuiste ...Se le agrega el fonema S. Nadien / Nadie ...Se le agrega el fonema N. A grosso modo/Grosso modo... Se le agrega el fonema A.
Supresión	Consiste en quitar fonemas a las palabras.	Na'/Nada...Se le quita el fonema o sílaba DA. Pescao / Pescado ...Se le quita el fonema D. Aprobates /Aprobaste...Se le quita el fonema S.

**Fuente.** Elaboración propia.

### 3.2 Sintáctica

Es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones (García, 1963). Describe la estructura del lenguaje, e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases.

Las palabras de una lengua se clasifican en unos grupos llamados categorías gramaticales las cuales se encuentran relacionadas con el tipo de concepto que representan o la función que desempeñan dentro de la oración. Estas son:

**Cuadro. 6.** Categorías gramaticales

Categoría gramatical	Definición	Ejemplo	Clasificación/ejemplos
Sustantivos	Palabras que designan seres u objetos.	Lápiz, Carlos, flor.	Propios/ Carmenza. Comunes/ manzana. Abstractos/ amor. Epícenos/ agente. Contables/ flor. Incontable/ viento. Colectivos/ batallón. Individuales/ mesa.
Verbo	Palabras que representan acciones o movimientos.	Correr, caminar, cantar.	Infinitivos (ar, er, ir) / comer, reír, beber. Regulares/ borrar, añadir. Irregulares/ construir, decir.
Adjetivos	Palabras que modifican los sustantivos, los caracterizan.	Pequeño, suave, limpio.	Demostrativos/ ese, esa. Posesivos/ mí, tu, nuestro. Numerales/ Dos, uno. Múltiples/ mitad, triple. Indefinidos/ lo. Interrogativos/ Cuál, Cómo. Exclamativos/ ¡qué! Calificativos/ feo, bonito.
Adverbio	Palabras que modifican el verbo.	Corre rápido, ayer canté.	Lugar/ aquí, allá, cerca. Duda/quizás. Negación/no, nunca. Cantidad/ mucho, poco. Afirmación/ si, ciertamente. Tiempo/ hoy, mañana. Modo/rápidamente.

Pronombres	Palabras que reemplazan al nombre.	Él canta boleros. Nosotros somos alegres.	Personales/ yo, tú, él Interrogativos/ Quiénes Reflexivos/me, se
Artículos	Unidades que determinan el género y el número.	La casa. El niño. Los perros.	Definidos/ el, la, los, las. Indefinidos/un, unas, unos. Neutro/lo.
Preposiciones	Palabras que permiten fundar relaciones.	A, ante, bajo, con, contra, de, desde, para por...	Lugar/ hacia, sobre, entre. Tiempo/ con, hasta, tras. Modo/a, con, en. Causa, consecuencia/ para, por, según. Oposición/ contra, frente. Ausencia/ tales como, alguna cosa.
Conjunciones	Palabras que permiten relacionar una idea u oración con otra.	Y, e, ni.	Copulativas/y, e, ni. Adversativas/ pero, aunque, sin embargo. Disyuntivas/ o, bien. Explicativas/ es decir, o sea. Causales/ dado que, ya que. Condicionales/ a menos que, en caso de que. Consecutivas/ de modo que, de tal forma que. Finales/ a fin de que. Temporales/ después de, apenas.
Interjección	Palabras que expresan estados.	¡Oh!, ¡Ay!	Propias/ ¡Upa!, ¡Eh! Impropias/ ¡Bravo!, ¡No! Interjectivas/ ¡Madre mía! Expresivas/ ¡Wow! Conativas/ ¡Hola! ¡Alto!

**Fuente.** Elaboración propia.

### 3.2.1. Las categorías funcionales

Las categorías gramaticales se establecen en categorías más grandes que pueden tener funciones dentro de la oración, en tal sentido, constan de sujeto, predicado y complementos.

- **El sujeto.** Es la persona, animal o cosa de quien se habla. Ejemplo: El jugador se fracturó el tobillo al patear el balón.
- **El predicado:** Es lo que se dice del sujeto. Ejemplo: El jugador se fracturó el tobillo al patear el balón.
- **Complemento.** Modifica la acción expresada en el verbo. Puede ser un complemento directo, indirecto y circunstancial (tiempo, modo y lugar). Ejemplo: El jugador se fracturó el tobillo al patear el balón.

#### 3.2.1.1 La oración

81

Corresponde a la estructura sintáctica que expresa una idea. Las oraciones se clasifican de la siguiente manera:

##### A. **Intención del hablante**

- **Enunciativas o declarativas:** enuncian una idea que afirmativa o negativa.

**Ejemplo:** Me iré de la casa. No me gusta el vestido que llevas puesto.

- **Exhortativas o imperativas:** enuncian una recomendación, petición, orden u oposición.

**Ejemplo:** ¡Vete! , ¡Pásame la tijera!

- **Exclamativas:** expresan emociones, satisfacción, sufrimiento, sorpresa, admiración.

**Ejemplo:** ¡Qué bello! ¡Me duele verte así!

- **Interrogativas:** Expresan preguntas o interrogantes, solicitan información.

**Ejemplo:** ¿vienes a mi cumpleaños?

- **Dubitativas:** oraciones que expresan supuestos o probabilidad.

**Ejemplo:** El sería un buen estudiante.

- **Optativa o desiderativa:** formulan una aspiración.

**Ejemplo:** ¡Pueda ser me gane la lotería!

## **B. Según el número de verbos conjugados**

- **Simple:** Son las oraciones que poseen un verbo conjugado.

**Ejemplo:** Luis asistió al evento.

- **Compuesta:** Oraciones que poseen más de un verbo conjugado, este tipo de oración puede ser subordinada o coordinada.

**Ejemplo:** Los niños salen de colegio y corren en busca de sus padres.

Las oraciones coordinadas pueden ser:

✓ Copulativas, es decir que usan la conjunción (y, ni) por ejemplo: Miriam caminó y Laura corrió.

✓ Adversativas, las oraciones que van precedidas por una conjunción (pero, sino, aunque, más, que) ejemplo: Él sabía las respuestas, pero ella no.

✓ Disyuntivas, son las oraciones que se unen con la conjunción (o, u) Ejemplo: Como carne o pescado.

Las oraciones subordinadas sin las que se unen a través de pronombres relativos, ejemplo: Observé fijamente a la señora que gritó fríamente a mi hijo.

### C. Según las categorías funcionales presentes

- **Unimembre:** son las oraciones que tienen significado por sí solas; muchas veces no tienen sujeto ni predicado

**Ejemplo:** ¡Auxilio!

- **Bimembres:** Son las oraciones que constan sujeto y predicado.

**Ejemplo:** La silla es cómoda.

### 3.3. Semántica

La semántica estudia el significado de las palabras dentro de un contexto y cómo estas cambian de acuerdo a factores culturales y sociales (Gutierrez, 1975).

Además, la semántica se ocupa de los accidentes del significado, como la sinonimia, la antonimia, la polisemia y las familias léxico-semánticas, siempre y cuando el estudio no abandone el lugar de lo eminentemente verbal.

La semántica se estudia de acuerdo a su campo semántico, a las relaciones de significado y cambio de significado (Niño, 2002):

#### A. De acuerdo al campo semántico.

**Coche, avión, tren, barco/** forman un solo campo semántico al referirse a “medios de transporte”.

#### B. Relaciones de significado.

- **Monosemia:** un solo significado para las palabras.
- **Agrimensor:** especialista en agrimensura.
- **Polisemia:** los vocablos pueden tener varios significados diferentes.

**Ejemplo:** Estrella puede significar un cuerpo celeste o bien una actriz famosa, o el nombre de una mujer o un animal.

- **Homonimia:** significados diferentes para palabras que o bien se escriben igual o se pronuncian igual.

**Ejemplo:** Vaca: animal/ baca del coche. Cara: algo costoso/ cara: rostro.

- **Paronimia:** palabras muy parecidas, pero distintas es su significación:

**Ejemplo:** hombre y hombro, caco y coco, etc.

- **Sinonimia:** Palabras tienen el mismo significado, a pesar de que parezcan muy distintas.

**Ejemplo:** educación y formación.

- **Antonimia:** Significados contrarios:

**Ejemplo:** amor/ odio, bueno/ malo, frío/caliente.

### C. Cambios de significado

- **Cambio total:** catar significaba “**ver**” y ahora “**probar**”.

- **Ampliación de significado:** filosofía se reservaba para una disciplina del saber y ahora se utiliza para cualquier principio o actuación de cualquier grupo humano; la **filosofía griega** y la **filosofía de mi empresa**.

- **Restricción del significado:** incoar significaba “**empezar**”, pero hoy sólo se usa en un sentido jurídico.

- **Uso figurado:** “**llueven sapos**”, por ejemplo. Dentro del uso figurado son importantes la **metonimia** (por proximidad: **puños y cuello de la ropa**) y la **metáfora** (por sustitución: **oro por el cabello, o rubíes por los ojos**, etc.)

- **Mejoramiento o empeoramiento:** por ejemplo, “**villano**” significaba habitante de una villa, y hoy tiene un sentido peyorativo que no tiene nada que ver con la significación original.

- **Causas históricas y sociales:** la **pluma de ave** con la que se escribía poco tiene que ver con la **pluma estilográfica**, pero ha habido una conservación de términos en la primera palabra de ambas expresiones. O bien, las palabras “**tabú**”, más o menos prohibidas o malsonantes, que varían con las culturas y con el tiempo. Por ejemplo, “**ciego**” era una palabra corriente, y hoy se emplea más bien “**invidente**” o “**discapacitado**”; el vocablo “**negro**” es sustituido por “**de color**”, etc.

- **Eufemismo:** es una forma de rodear la significación de una palabra para encontrar otra menos polémica o más agradable: por ejemplo, “**posaderas**” en vez de “**culo**”, o los últimos ejemplos de semántica del epígrafe anterior.
- **Disfemismo:** es lo contrario al eufemismo; se utilizan en este caso expresiones más duras o inconvenientes: por ejemplo “**estirar la pata**” (por morir).

### 3.4. Morfología

Es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades (Cassany, 2019), el término morfología ha adquirido un significado especializado: “estudio de las formas de las palabras” y por extensión “Estudio de la palabra”. De hecho, si sometemos el término a un leve examen etimológico, encontramos que la palabra morfología deriva del griego morfé (forma) y de la tan común logia (estudio o tratado).

Del mismo modo, el lingüista que se ocupa del estudio morfológico de las palabras las toma, las pone en su microscopio y las desarma y observa los elementos y raíces que las componen: morfemas, sufijos, prefijos, estudiar la morfología es ir, poco a poco, desde lo más pequeño hasta lo más gigantesco.

85

#### **Métodos de formación de las palabras:**

- **Composición:** es la unión de dos o más lexemas.

**Ejemplo:** (tela+araña) = TELARAÑA.

- **Derivación:** es cuando se añaden afijos a una palabra.

**Ejemplo:** (Sub+marino) = submarino.

- **Parasíntesis:** a una palabra compuesta le adicionamos afijos.

**Ejemplo:** (sol+dado) +itos= soldaditos

#### **Palabras simples y derivadas:**

1. **Palabras simples o primitivas:** son aquellas que no provienen de otra palabra.

**Ejemplo de palabras primitivas:** flor, casa, teatro.

2. **Palabras derivadas:** son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos.

**Ejemplo:** florero, casita, teatrillo.

**3.4.1. Prefijos y sufijos.** Para descomponer una palabra en su mínima expresión, es necesario entenderla desde su raíz o terminación, lo cual me permite determinar el género y el número de las palabras.

**Ejemplo:** la palabra **casa**, está compuesta por la raíz **cas**, y la terminación **a**; lo cual indica que es femenina, singular. También podemos decir que está compuesta por dos sílabas: **ca-sa**; y que las derivadas de ella podrían ser: **casita, casitas, casota, caserío**, para este caso la terminación varía y nos provee de otros significados: la primera es pequeña, la segunda son varias casas pequeñas (plural), la tercera se refiere a grande y la cuarta a varias casas en un mismo lugar.

86

- **Prefijos:** Un prefijo es un afijo, un elemento gramatical que se adhiere a un término para cambiar su significado. En el caso de los prefijos, se anteponen a la palabra que se desea modificar.

**Ejemplo:**

**Cuadro 7. Prefijos**

Prefijo	Significado	Ejemplo
Bi	Dos veces” o “dos.	Bicicleta, binario, bidireccional.
An - a	Se señala la negación o privación de algo.	Amorfo, ateo, acéfalo.
Anti	Señala contrariedad u oposición.	Anticlerical, antídoto, antisocial.
Hemi	La mitad de algo.	Hemisferio, hemiciclo, hemiplejía.

co	Señala participación o unión.	Coautor, cooperar, covalente, coadyuvante.
Ultra	Se señala que algo está “más allá”.	Ultramar, ultrasonido, ultravioleta, ultratumba.
Re	Señala que algo se ha repetido.	Revisar, revolver, renombrar, reponer, recargar, reelegir.
Super	Indica que algo “está por encima”.	Supersónico, superhombre, supermercado, superdotado, superior.
Hipo	Señala que algo se encuentra por debajo o que es escaso.	Hipotermia, hipotiroidismo, hipócrita, hipotensión, hipocampos, hipocrático.

Fuente. Elaboración propia

**3.4.2. Sufijos.** El sufijo, en este sentido, es un tipo de morfema que se agrega después del lexema o raíz de la palabra. Los sufijos, al igual que los prefijos, no son palabras independientes, sino elementos afijos, carentes de autonomía, que necesariamente deben unirse a una base léxica, a la que aportan diversos valores significativos, dando lugar a nuevas palabras o variaciones de género o número.

**Cuadro 8.** Sufijos

Sufijo	Significado	Ejemplo
lto	Funciona como diminutivo.	Perrito, momentito.
lismo	Se agrega a adjetivos e indica grados superlativos.	Buenísimo, altísimo.
Filia	Se agrega a sustantivos para indicar ‘amor o afición por’.	Zoofilia, parafilia.
Logía	Se agrega a sustantivos para indicar ‘ciencia’ o ‘estudio sistemático’.	Inmunología, psicología.

Itis	Indica inflamación u otra afección.	Artritis, gastritis.
Polis	En referencia a una ciudad.	Metrópolis, Minneapolis.
Algia	Indica dolor.	Lumbalgia, neuralgia.
Mancia	Indica adivinación.	Dominomancia, cartomancia, quiromancia.

**Fuente.** Elaboración propia.

**3.4.3. Conectores.** Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor (Niño, 2002).

Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

**Conectores clasificados según su función.**

**Cuadro 9. Conectores**

<p>Para dar ideas de causa</p>	<p>a causa de ... como ... dado que ... debido a que ... el efecto de ... en vista de ... por eso ... porque ... puesto que ... teniendo en cuenta que ... ya que ...</p>	<p>Para establecer relaciones temporales</p>	<p>a medida que ... ahora ... antes de ... antiguamente ... aún ... ayer ... cuando ... desde entonces ... desde ese momento ... después ...</p>	<p>Para iniciar un texto</p>	<p>a propósito de ... comenzaremos por ... el tema que vamos a desarrollar ... el tema que nos convoca ... el presente texto ... en primer lugar ... inicialmente ... la temática que ... para comenzar ... podemos comenzar ... un primer ... vamos a comenzar ...</p>
<p>Para ejemplificar</p>	<p>por ejemplo ... pongamos por caso ... es el caso de ... esto se puede notar en ... tal como ... lo mismo ocurre con ... esto es claro en ...</p>	<p>Para dar idea de consecuencia</p>	<p>así ... luego ... así pues ... por ende ... de manera que ... de ... ahí que ... de modo que ... por ... lo tanto ... de suerte que ... por tanto ... en consecuencia ... siendo así ... la causa de ... total que ... la razón de ... lo que incide en ... lo que afecta a ... por consiguiente ...</p>	<p>Para establecer relaciones espaciales</p>	<p>a la derecha de ... sobre ... a la izquierda de ... delante de ... atrás de ... cerca de ... debajo de ... delante de ... encima de ... lejos de ... más acá ... más allá ...</p>

<p>Para ordenar y realizar enumeraciones</p>	<p>además .....  después ...  en conclusión ...  en cuanto a ...  en primer lugar ...  en principio ...  en segundo lugar ...  en síntesis ...  finalmente ...  otra parte ...  luego de ...  por estas razones ...  por último ...  por un lado ...  por una parte ...  primero ...  resumiendo ...  también ...  un elemento ...  otro elemento ...  un primer aspecto ...  una parte ...  un segundo aspecto ...</p>		<p><b>Para introducir una comparación</b></p>	<p>a diferencia de ...  a ...  su vez ...  al igual que ...  algo similar  ocurre con ...  ambos ...  como ...  comparado con ...  de ...  manera similar ...  de modo similar ...  del ...  mismo modo ...  distinto de ...  diferente de ...  en cambio ...  lo mismo que ...  lo mismo  ocurre con ...  mientras que ...  también ...  tanto como ...</p>
--	---	--	---	--

**Fuente.** Web del maestro CMF, (2022) tomado de:

<https://webdelmaestrocmf.com/porta/256-conectores-para-redaccion-de-textos/>

**Ejemplo:** - Le quitaron todo el dinero y, además, le dieron una tunda de muerte.

En este caso el conector es, **además**, su función es de adición, lo que quiere decir que fueron dos acciones a la vez: lo robaron y le dieron una paliza.

Si deseo cambiar el conector lo puedo hacer, pero debo tener cuidado de no perder el propósito de la oración; **por ejemplo:** puedo cambiar el conector **además** por: **también, su significado sigue siendo el mismo.**

**Si cambiara el conector además por: ahora bien, que también es un conector de adición, el significado de la oración sería otro:**

Le quitaron todo el dinero, ahora bien, le dieron una tunda de muerte.

Se observa que la oración pierde sentido.

#### Otros ejemplos:

- Lo hago porque me encanta mi trabajo. Ellos, en cambio, piensan solo en el dinero.

En este caso los conectores cumplen una función de contraste.

- Nunca estuvo verdaderamente enamorado de su cónyuge, ya que siguió saliendo con su exnovia.

En este caso los conectores cumplen una función de causa.

- Tenemos que comprar las entradas con antelación; así pues, decide ya si vienes o no.

En este caso los conectores cumplen una función de consecución.

- La boda era a las siete; previamente sirvieron un vino de honor

En este caso los conectores cumplen una función temporal.

**3.4.4. Signos de puntuación.** Son señales o marcas gráficas que permiten al redactor estructurar un discurso escrito, al tiempo que le permite al lector identificar las inflexiones del texto, es decir, el modo de entonación y las pausas necesarias que facilitan su comprensión (Cassany, 2019).

Los signos de puntuación cumplen una importante función en la lengua escrita, pues su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.

**Cuadro 10.** Signos de puntuación

.	El punto	,	La coma	;	Punto y coma	:	Dos puntos
...	Puntos suspensivos	¿?	Signos de interrogación	¡!	Signos de exclamación	( )	Paréntesis
[ ]	Corchetes	-	Raya	“ ” ‘ ’ « »	Comillas	..	Diéresis o crema
—	El guión	/	La barra	’	Apóstrofo	§	Signo de párrafo
		{ } * Asterisco					

**Fuente.** CPT, (2022) <https://signodeinterrogacion.com/los-signos-de-puntuacion/>

**Por ejemplo:**

Es usual que solo usemos la coma (,), cuando vamos a dar ejemplos, para separar palabras, sin embargo éste signo de puntuación podría estar cambiando el significado de lo que expresamos.

Veamos y analicemos el significado de las oraciones siguientes:

a. Vamos a comer jóvenes.

Vamos a comer, jóvenes.

**Análisis:** la primera oración hace referencia a una invitación a comer (Vamos a comer jóvenes), la segunda se refiere a que van a comer niños (Vamos a comer, jóvenes), es decir que los jóvenes son el plato de la cena.

b. Los estudiantes, cansados, regresaron al aula de clase.

Los estudiantes cansados regresaron al aula de clase.

**Análisis:** En el primer caso, todos regresaron al aula de clase y todos estaban cansados. En el segundo, sólo regresaron los que estaban cansados.

c. El rey Palermo está a punto de legalizar un veredicto que dice: «Indulgencia imposible, que cumpla su pena». Con el esfero en la mano se queda un momento meditabundo y, en un gesto de generosidad ostentosa, firma el escrito, no sin antes haber apartado la coma: «Indulgencia, imposible que cumpla su pena», dice ahora la sentencia.

**Análisis:** El primer veredicto significa que no se le perdonará y que debe cumplir la pena declarada; pero el fallo firmado por el rey Palermo indica que es imposible que cumpla la pena, es decir que lo absuelve.

Como se observa, el significado de la veredicto cambia; dicho cambio se debe al uso de la coma, a la posición de la coma. De tal manera que, es de gran importancia hacer buen uso de los signos de puntuación.

### 3.5. Semiótica

Es la ciencia que estudia todas las formas de comunicación que existen entre los seres humanos. Esto comprende no solo el lenguaje y las palabras, sino también los diferentes sistemas de signos que permiten el intercambio de mensajes entre individuos. Dentro de ellos podemos incluir imágenes, señales, íconos, códigos, actos y objetos que por lo general tienen un significado estipulado, que es común y compartido por los miembros de una sociedad (Eco, 2000). La siguiente figura ilustra la semiótica de la comunicación.

**Figura 8.** Semiótica de la comunicación

**Fuente.** Alvarado. R. (2001). Semiótica I. Universidad de la Cuenca México

**Ejemplo 1.**

#### SEMIÓTICA DE LA COMUNICACIÓN





**Fuente.** Lernert & Sander, amstaredand (2009) recuorado de:  
<http://www.ferenertandsander/index.php?/projets/wraak/>

Se trata de una imagen fotográfica en una dimensión rectangular horizontal, en la que se puede observar, en dirección de izquierda a derecha, el pico de una botella de cristal de color verde con líquido en su interior. La botella se encuentra recostada, y aparece incompleta en la escena. El pico de la botella se encuentra tapado con un corcho, el cual no está completamente introducido en la botella. El corcho apunta directamente a un huevo de gallina que está frente a él. El huevo se encuentro colocado de forma vertical asentado en uno de sus vértices, con equilibrio. Todo esto sucede en un fondo de color rosa completamente plano con una fuerte iluminación artificial.

95

En cuanto al concepto que podemos construir en base a esta representación: por un lado, una botella de vidrio con un corcho característico de las botellas de champagne que se encuentra a punto de salir despedido. Del otro lado un huevo de gallina en equilibrio, una posición inusual; la botella de champagne, nos recuerda al júbilo de una celebración, la acción de detonar el corcho que sale disparado por una fuerte presión, sin embargo, en este caso, la botella y el corcho nos remite a su acción violenta, como un arma y una bala, que pueden herir y devastar. El pico de la botella es una boca de fuego que apunta directamente en sentido horizontal a un débil huevo de gallina, que se encuentra de pie, indefenso, como un personaje vivo, que fácilmente puede ser destruido por la acción de ese proyectil. El huevo es la vida, la botella es la muerte.

Uno de los elementos más complejos e interesantes de la cultura es el conjunto de símbolos y formas que el ser humano crea para diferentes situaciones o circunstancias, en ese sentido los símbolos, son representaciones de una

realidad, estos pueden ser palabras, figuras, situaciones, frases, imágenes, su interpretación depende de factores relacionados con los contextos.

Desde ese punto de vista la semiótica se encarga de analizar los símbolos los cuales pueden tener múltiples significados, todo depende del espacio y del tiempo. En la interpretación de los signos y de los símbolos se abordan dimensiones denotativas y connotativas, lo denotativo, corresponde a la descripción, lo superficial, lo que a través del ojo podemos ver, sentir o percibir, o que quiere decir que es de carácter objetivo, escaza interpretación.

La dimensión connotativa, es subjetivo y recurre a las formas figuradas del lenguaje, aporta sensaciones y sentimientos, esto lleva a la multiplicidad de significados.

### Ejemplo 2



**Fuente.** Monsalve, J. (2020). Lenguaje y literatura. Tomado de: <https://www.google.com/search?q=imagenes+para+an%C3%A1lisis+semiotico+de+jaulas>

### Plano denotativo.

La imagen es una fotografía que muestra un cielo sobre el que cuelga una jaula encerrando una nube. La información usada en ella, es de carácter polisémica, pues permite en sí misma múltiples posibilidades interpretativas. La jaula cuelga hacia abajo, sobre un fondo de cielo con nubes, representada en escala de grises, factor que realza la fuerza simbólica de la misma.

### Plano connotativo.

El mensaje icónico de la fotografía, dada su naturaleza simbólica, sirve como sustancia para un mensaje icónico codificado donde la jaula de ave viene a representar la idea de encierro o privación de la libertad, y la nube, por su parte, la idea de libertad, amplitud, expansión, grandeza, infinito, entre otras. El recurso del color, que aumenta el grado de iconicidad en la representación, igualmente, se establece una relación entre cielo como espacio donde vuelan las aves libremente, y la jaula como espacio donde no pueden hacerlo, y a su vez entre el vuelo del ave como metáfora de una libertad también humana, y por consiguiente de su encierro.

97

**3.5.1. Semiótica de la imagen publicitaria.** Para lograr la recordación de la marca y el slogan de un producto se adquieren rasgos visuales (Groupe, 1992).

- **Logotipo:** es el nombre de la marca escrito con una tipografía determinada, con un tamaño, color y forma específicos.
- **Isotipo:** es un mensaje no verbal que en ciertas ocasiones va acompañando al logotipo.
- **Slogan:** es una frase que por lo general comunica el principal atributo del producto o marca.

De acuerdo al Modelo Binario de Barthes (1970), la imagen publicitaria consta de dos sistemas semiológicos:

- **La imagen denotada:** se refiere al contenido explícito que proporciona la imagen. Es una lectura literal de la imagen en base a los elementos y personajes que se presentan.

- **La imagen connotada:** se refiere a mensajes no explícitos que aparecen en una lectura más analítica de la imagen. Es una interpretación que realiza el lector de acuerdo a sus perspectivas e interpretaciones.

Los dos mensajes, tanto el denotado como el connotado van de la mano. La imagen denotada es muy limitada a la interpretación y se articula alrededor del sintagma, mientras que la connotada solamente existe en base a la interpretación que se le dé y se organiza paradigmas simbólicos.

La semiótica publicitaria toma en cuenta una serie de elementos que se describen a continuación (Peirce, 1992):

- **Imagen:** La imagen tienen como función influir en la conducta de los receptores, por ello la imagen es una representación de la realidad, alterada por formas o colores con el fin de resaltar un producto. En la publicidad, es frecuente que las imágenes tengan colores llamativos, tipografía intensa, primeros planos y otros componentes cuyo objetivo es llamar la atención.
- **Objeto:** Los objetos son aquellos que se anuncian en los mensajes publicitarios.
- **Personajes:** Es importante tomar en cuenta los personajes que aparecen en un anuncio publicitario, notar su apariencia física, sexo, edad, lenguaje corporal, vestuario y actitud con los demás personajes del anuncio. Del mismo modo, es sustancial tomar en cuenta el contexto en el que se desarrolla la escena.
- **Color:** El uso del color en el mensaje publicitario es un desencadenante de diversas sensaciones que de manera inconsciente influyen en la actitud del público hacia un producto o marca. Los colores tienen un lenguaje propio que comunican emociones y tienen un significado determinado que aportan a la construcción de estereotipos dentro de la sociedad.

- **Sonido:** Es importante analizar el sonido dentro de una pieza audiovisual publicitaria, ya que ayudan a realizar una lectura denotativa y connotativa completa. Así la voz en off del comercial por lo general ayuda a determinar la relación que existe entre la imagen y la palabra. Además, la música ayuda a la creación de un ambiente que tenga afinidad con el producto que se anuncia, al mismo tiempo que puede aumentar la recordación en el público

*Actividad de repaso*

1. Analice cada una de las siguientes oraciones, e identifique el error en cada una de ellas, una vez detecte el error, corrija. Tenga en cuenta que al analizar la relación sintagmática las palabras deben coincidir en el género y el número.

Ejemplo: El estudiante ganaron las lecciones de matemáticas.

Corrección: El estudiante ganó la lección de matemáticas

(El número en la palabra estudiante es singular mientras que el número de la palabra ganaron es plural. Aquí hay un problema de concordancia pues no coinciden las dos palabras en el número).

a. Los venderora ambulantes ha sido sancionados:

\_\_\_\_\_.

b. Han caído la primero llluvias de estas nueva año:

\_\_\_\_\_.

c. Una ave tropicales se estrelló contra el ventana:

\_\_\_\_\_.

d. Los fiesta del 20 de enero se celebra en Sincelejo:

\_\_\_\_\_.

e. Algunos sabio colombiano tenía un memoria prodigiosas:

\_\_\_\_\_.

f. Los niñas menores de un años no puede vivir sin los cuidado de los adultas:

\_\_\_\_\_.

g. Fue un actitud digno del candidata Arias retirarse a tiempos:

\_\_\_\_\_.

h. Los colombiano ganó los juegos Panamericanos en Medellín:

2. Escriba tres ejemplos con cada uno de los siguientes prefijos:

<b>Prefijo</b>	<b>Significado</b>	<b>Ejemplo</b>
Dis	Negación o contrariedad. Dificultad, anomalía.	
Hemi	Medio, mitad.	
Multi	Muchos.	
Neo	Nuevo.	
Re	Detrás de. Hacia atrás. Acción repetida, Intensificación.	
Sub	Bajo o debajo de.	
Ex	Que ha dejado de ser.	
Mini	Pequeño.	
Epi	Sobre.	

3. Escriba tres ejemplos con cada uno de los siguientes sufijos:

Prefijo	Significado	Ejemplo
Itis	Inflamación.	
Cracia	Cualidad.	
Fobia	Miedo a.	
Mancia	Adivinación.	
Aco	Despectivo.	
Ote	Aumentativo.	
Era-era	Profesión.	

101

4. Coloque los signos de puntuación necesarios para darle significación a las siguientes frases, explique (observa el ejemplo):

- Partirás, retornarás, no sucumbirás en la ofensiva
- Partirás, ¿retornarás? no, sucumbirás en la ofensiva
  
- a. Clemencia inadmisble que cumpla su pena
- b. Clemencia inadmisble que cumpla su pena
  
- a. Ilícito aspirar gas explosivo
- b. Ilícito aspirar gas explosivo
  
- a. Línea de cremas para piernas de uso cotidiano
- b. Línea de cremas para piernas de uso cotidiano

5. ¿Cuál es el significado de las siguientes oraciones?, ¿a qué se refiere cada una de ellas?:

Oraciones	Significado
a. Requiero practicante, improductivo presentarse sin referencias.	
b. Requiero practicante improductivo, presentarse sin referencias.	

102

Oraciones	Significado
a. La joven que nos tropezamos el otro día, cuando fuimos a tomar algo me ha dicho que quiere quedar con nosotros.	
b. La joven que nos tropezamos el otro día cuando fuimos a tomar algo, me ha dicho que quiere quedar con nosotros.	

Oraciones	Significado
a. Obtendrás mejor calificación si, también, presentas la actividad.	

c. ¿Obtendrás mejor calificación? Sí, también presentas la actividad.	
---	--

6. Completa el cuadro que a continuación encontrarás:

Palabra	Denotación	Connotación
Aurora	Salida del sol	Esperanza
Lluvia		
Sol		
Rosa		
Malva		

7. Clasifica los sinónimos siguientes en dos grupos: los que emplearías en un escrito familiar y los que utilizarías en un registro culto:

Descortés – grosero - conciso – breve- apócrifo – falso - ebrio – borracho - singular – raro - errar – pifiar - gamberro – incivil - ingente – grande - capturar – pillar

103

Escrito familiar	Registro culto

8. En las siguientes oraciones identificar los conectores e indicar su tipo (adición, de causa, adversativos o de contraste, de inicio, de fin, etc.):

Oraciones	Conectores y tipo
Érase una vez una pantera buena que hería todos los venados...	
El inconveniente de la escasez; <b>en resumen</b> , se combate con una mejor formación de los individuos	

Estamos en invierno; <b>sin embargo</b> , hace considerable calor para esta época del año	
Las ilusiones nos hacen perder el tiempo; <b>además</b> de convertirnos en seres infelices	
Aprobé la asignatura, <b>puesto que</b> hizo un buen examen.	
Vamos a volver <b>sobre lo que</b> estábamos tratando	
<b>Es de suma importancia</b> que se esfuercen en los estudios, para graduarse a tiempo.	

9. Elige los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.

104

- \* Estoy decaído \_\_\_\_\_ no podré ir a la fiesta de fin de año; \_\_\_\_\_ estoy triste.
- \* Tengo planeado ir de viaje \_\_\_\_\_ no estaré en navidad.
- \* desarróllelo usted, \_\_\_\_\_ se cree que es el más ágil del grupo.
- \* Hoy abordaremos el tema de comunicación. \_\_\_\_\_ platicaré de su definición. \_\_\_\_\_ explicaré cuáles son sus elementos \_\_\_\_\_ colocaré algunos ejercicios prácticos.
- \* No me coloque el abrigo que me regalaste \_\_\_\_\_ mi hija lo escondió, \_\_\_\_\_ tenga que castigarla.
- \* \_\_\_\_\_ es necesario que limpien el cuarto todos los días.
- \* Mañana \_\_\_\_\_ tenga que presentarme ante la junta administrativa \_\_\_\_\_ están cobrando algunas cosas que no me competen.
- \* No puedo ir al paseo \_\_\_\_\_ me asignaron una cita médica.
- \* El trabajo requiere personas idóneas \_\_\_\_\_ calificadas \_\_\_\_\_ no es necesario tener título de doctorado.

10. Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados.

<p>a) Lucrecia asea la vivienda cada día; <u>incluso</u>, la fumiga para evitar infecciones.</p>	
<p>b) No tengo idea cómo desarrollar la actividad; pero, buscaré alguien que me oriente.</p>	
<p>c) <u>Finalmente</u>, este es mi deseo: que la casa quede a tu nombre.</p>	
<p>d) No deseo comer lo que preparas; _____ prepara una comida que me apetezca</p>	
<p>e) Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, <u>es decir</u>, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.</p>	
<p>f) Renunció la dieta <u>porque</u> no perdía peso, <u>por el contrario</u>, aumentaba.</p>	
<p>g) <u>Al principio</u>, Dios creó los cielos y la tierra, <u>luego</u>, al hombre.</p>	
<p>h) <u>Con respecto</u> a lo dicho en la clase anterior, es falso lo que indicó su compañero.</p>	
<p>i) No pudo culminar la competencia, <u>ya que</u>, fue eliminado por mal manejo.</p>	

j) Antes de acostarse, miraba debajo de la cama, <u>para</u> asegurarse que no había nadie oculto.	
k) Los estudiantes están felices; <u>porque</u> , ganaron el examen	

11. En el siguiente texto encontrará errores de coherencia, concordancia y cohesión, Corríjalo:

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

Recuperado de <https://palabras-palabras-palabras.webnode.es/a3%C2%BA-eso2/tema-2/>

12. Analiza denotativa y connotativamente la siguiente imagen:



Fuente. <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/hand-megaphone-vintage-engraving-stylized-drawing-1597758547>

13. Lea el cuento: “El carretón de la otra vida” de Hernando Sanabria Fernández e identifique: componente fonológico, morfológico y semántico. Explique.

### **El carretón de la otra vida**

Mucho se ha escrito acerca de este adminículo fantasmal y paisano, dando rienda suelta a la imaginación y apelando a las mejores galas literarias. Poco o nada es, pues, lo que queda por decir de él, como no sea repetir lo ya dicho por otros con belleza y donosura, éstas difíciles de imitar por quien no posee los dones necesarios. Salvo que se quiera volver a la tradición pura, tal cual la refieren o, más propiamente, la referían las gentes del pueblo, y es lo que pretende quien teje en este telar de antiguallas.

En las noches cerradas y sobre todo en las de «Sur y Chilchi», se dejaba oír de pronto en lo soledoso de la campiña un agudo chirriar de ejes y un fuerte restallar de látigo, que hacían crispas los nervios de las buenas gentes y entrar en natural espanto. Mayores eran la turbación y el temor cuando tales ruidos eran percibidos en campo raso y el cuitado descabezaba un sueño en la pascana, junto a su jato carretero y sus bueyes. Rechino y trallazo se escuchaban entonces con más fuerza y como si el ente y el artefacto que los producían caminasen por cerca y estuvieran a punto de pasar por delante de la pascana.

Alguna vez se alcanzaron a percibir las voces del lúgubre carretero que instaba a las yuntas, y era su tono gangoso, aflautado, hipante, como no es capaz de modular ninguna garganta humana.

Si al rasgar el cielo un relámpago el campo se iluminaba súbitamente y el cuitado viajero tenía tiempo y valor para echar un vistazo, la figura del carretón fantasma se escorzaba apenas, como hecha con líneas ondulantes imprecisas.

Aunque visión campera por excelencia, no faltó vez en que se mostró en la propia ciudad, bien que a la parte de afuera y precisamente en la calle -entonces apartado y desierto callejón- que pasa por delante del cementerio. Más de un trasnochador y parrandero acertó a columbrarlo, cuando entre crujidos y estridores discurría con dirección al Lazareto.

Pero cierta noche de perros en que las sombras se apelmazaban y aullaba el viento, un prójimo dio de manos a boca con la aparición. Salía de una casa vecina, después de haber corrido en ellas largas horas de diversión copiosamente regada. Los vapores etílicos que le ocupaban la azotea le habían puesto en la condición de bravo entre los bravos y capaz de enfrentarse con cualquier peligro.

Al ver el carretón deslizarse sobre el arenoso suelo de la calle se lanzó hacia él, resuelto a saber cómo era. Lo supo al instante, de una sola ojeada. Pero de carretón ¡ay!, sólo tenía la traza. Las estacas estaban constituidas por tibias y peronés de esqueleto y en lugar de teleras asomaban costillas descarnadas. Del carretero sólo se veía la cara, si tal puede llamarse a una horrenda calavera, dentro de cuyas cuencas vacías algo brillaba y centelleaba como las brasas de un horno.

Ante la contemplación de semejantes horrideces, el hombre sintió que la tranca se le iba de un salto. Y no pudiendo más con lo que tenía por delante, echó a correr despavorido. Y gracias a Dios que llegó con bien a casa.

*Evaluación de la unidad*

1. Analice la palabra Tenebroso, para ello indique:

a. ¿Cuántos fonemas tiene?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

b. ¿Cuáles son los fonemas?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

c. Identifique los rasgos distintivos.

Por ejemplo ¿cuáles son los rasgos del fonema /e/ y los del fonema /o/?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

d. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

e. ¿Cuáles son los constituyentes básicos de la primera sílaba? ¿Y los de la segunda?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

f. ¿Cuál es la estructura silábica de la última?: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

g. ¿Cómo se clasifica la segunda sílaba... y la primera...y la última?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

h. ¿Cómo se clasifica la palabra según el número de sílabas?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. Complete la siguiente tabla con la información morfológica de cada una de las siguientes palabras:

Palabra	Género	Número	Persona	Tiempo	Prefijo/ sufijo	Significado
Microtecnología						
Meseros						
Extraordinario						
Hidrología						
Cartomancia						
Preinscrito						
Consentidito						
Recuperaron						
Floreciendo						

3. Realice el análisis sintáctico de la oración:

En ese grupo, los estudiantes mostraron habilidades para el dibujo, por eso su nota fue la mejor.

110

---



---



---



---



---



---



---

4. Señale la diferencia entre cada una de los siguientes grupos de oraciones:

a. Mientras él jugaba al tenis, nosotros practicábamos natación y ellas gimnasia.	
b. Mientras, él jugaba al fútbol, nosotros practicábamos hacíamos natación y ellas gimnasia.	

a. No he ido sin riqueza; luego he logrado adquirir elementos.	
b. No he ido sin riqueza; luego, he logrado adquirir elementos.	

5. Determine en el siguiente texto:

- A. Componente morfológico
- B. Componente fonético y fonológico
- C. Semántico
- D. Semiótico

### LA MATA

Vivía sola, completamente sola, en un cuarto estrecho y sombrío de cabo de barrio. Sus nexos sociales no pasaban de la compra, no siempre cotidiana, de pan y combustible, en algún ventorrillo cercano; del trato con su escasa clientela, y de sus entrevistas con el terrible dueño del tugurio.

Este hombre implacable la amenazaba con arrojarla a la calle, cada vez que le faltase un ochavo siquiera del semanal arrendamiento. Y, como pocas veces completaba la suma, vivía pendiente de la amenaza. Después de ensaya con varios oficios, vino a para en planchadora de parroquianos pobres; que para ricos no alcanzaban sus habilidades.

Faltábale trabajo con frecuencia, y entonces eran los ayunos al traspaso. El hambre, con todo, no pudo lanzarla a la mendicidad. Era uno de esos seres a quienes la rueda de la vida va empujando al rodadero, sin alcanzar a despeñarlos. Más que vieja, estaba maltrecha, averiada por la miseria y las borrascas juveniles. De aquella hermosura soberana, que vio a sus plantas tantos adoradores, no le quedaba ni un celaje. De sus haberes y preseas de los tiempos prósperos, sólo guardaba el recuerdo doloroso. De aquel naufragio no había salvado

más que el cargamento de los desengaños. Su historia, la de tantas infelices: de cualquier suburbio vino, desde niña, a servir a la ciudad; pronto se abrió al sol de la mañana aquella rosa incomparable, y... lo de siempre. ¡Pobre flor! Dos hijos tuvieron y fueron su tormento. El varón huyó de ella y se fue lejos, no bien se sintió hombrecito. Su hija, un ángel del cielo, la recogió el padre, a los primeros balbuceos, donde nunca supiese de su madre....

**TOMAS CARRASQUILLA**

## UNIDAD IV

# DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS

### **Objetivo:**

- Analizar a partir de disciplinas lingüísticas, el pensamiento y comportamiento de la sociedad como forma de comunicación

### **Competencias cognoscitivas:**

- Identifica en la sociedad comportamientos y pensamientos lingüísticos comunicativos.

### **Competencia asociada:**

- Integra los postulados teóricos y/o conceptuales de la comunicación en los contextos regional, nacional y mundial, comprendiendo su historia y su rol como herramienta transversal en la formación de la opinión pública.

### **Resultado de aprendizaje:**

- Reconocer intencionalidades comunicativas en diferentes escenarios de la vida cotidiana aplicando fundamentos lingüísticos.
- Distinguir los rasgos característicos de las lenguas y de los lenguajes como forma de comunicación de los seres vivos.



## 4. Variedad de disciplinas lingüísticas

### 4.1. Psicolingüística

# Concepto de psicolingüística



**Figura 9.** Concepto de psicolingüística

**Fuente.** Elaboración propia.

Esta disciplina analiza cualquier proceso que tenga que ver con la comunicación humana, mediante el uso del lenguaje (sea este el que sea, oral, escrito o no verbal) (Bruner, 1989). A grandes rasgos, los procesos psicolingüísticos más estudiados pueden dividirse en dos categorías, un llamado de codificación (producción del lenguaje), otro llamado de decodificación (o comprensión del lenguaje), (López, 1996).

Para poder estudiar el proceso de adquisición del lenguaje se deben abordar las etapas lingüísticas:

**4.1.1. Etapas de adquisición del lenguaje.** Varios autores son los que han hablado acerca de la adquisición del lenguaje, sin embargo vamos hacer mención a lo planteado por Piaget (1969):

## ETAPAS DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

116



**Figura 10.** Etapas de adquisición del lenguaje

**Fuente.** Elaboración propia.

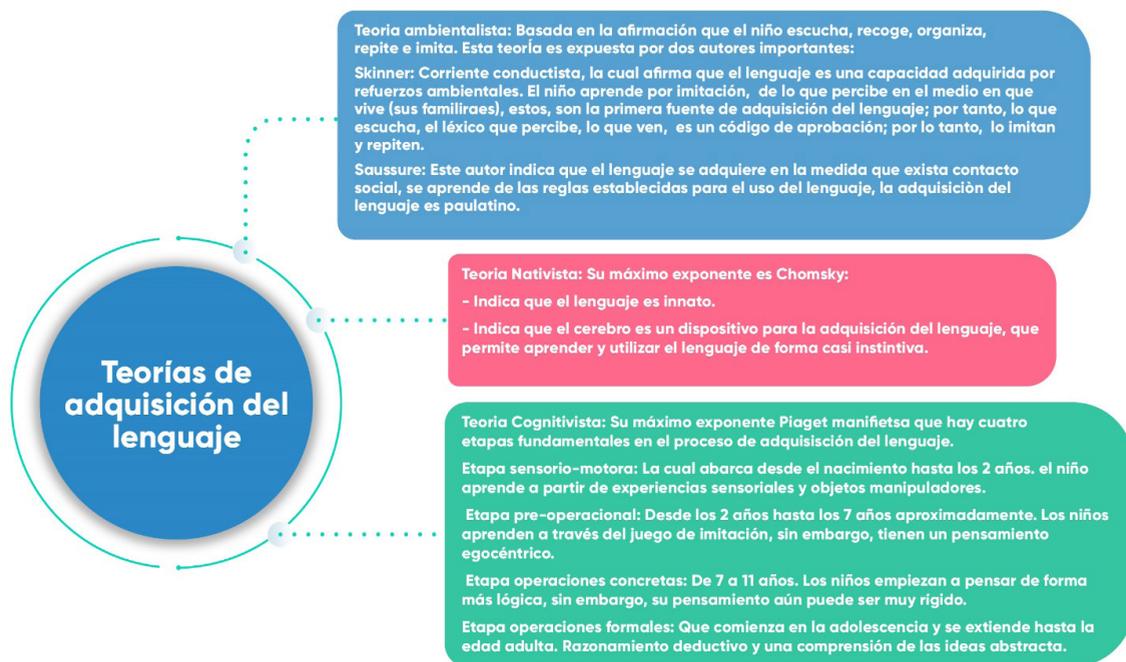
**4.1.2. Alteraciones del lenguaje.** Son dificultades en la adquisición del lenguaje tanto a nivel de comprensión como de expresión oral (Richelle, 1975). Las alteraciones del lenguaje suelen estar relacionados con el desarrollo. Comienzan en la infancia y continúan hasta la edad adulta. También pueden ser ocasionados por una lesión cerebral o una enfermedad.

Dentro de ellas se puede mencionar:

- **Disfasia:** trastorno que obstruye la capacidad del niño para desarrollar las habilidades del lenguaje: errores graves de gramática, vocabulario casi nulo, dificultades fonológicas.
- **Dislexia:** Dificultades en la lectura, la escritura y la ortografía, problemas para hablar, dificultad para procesar la información verbal, realizan inversiones y rotaciones de palabras en frases o letras en palabras.
- **Disglosia:** alteraciones articulatorias debidas a anomalías anatómicas de los órganos articulatorios: labio leporino, fisura palatina, malposiciones dentarias.
- **Afasia:** ocurren tras un desarrollo inicial normal del lenguaje en los dos primeros años, y se produce una pérdida o retraso en su progresión. Éste puede ser secundario a diversas causas que producen una lesión cerebral: infecciones (bacterianas, encefalitis herpética), daño vascular, traumatismos craneoencefálicos, epilepsia, tumores cerebrales, enfermedades metabólicas.
- **Trastorno de asperger:** torpeza motora, dificultades en la interacción social y en los patrones de comportamiento. El tono de voz es monocorde, robotizado, el discurso es pedante y no se acompaña de gesticulaciones ni de contacto ocular. Tienen dificultad para comprender y procesar ironías y bromas del lenguaje coloquial.

117

**4.1.3. Teorías de adquisición del lenguaje.** De acuerdo a (Skinner, 1975), (Saussure, 1961), (Vygotsky, 1964), (Piaget, 1969) y (Chomsky, 1969), la adquisición del lenguaje está sujeto a teorías que explican cómo se adquiere el lenguaje.

**Figura 11.** Teorías de adquisición del lenguaje

Fuente. Elaboración propia.

## 4.2. Sociolingüística

Representante William Labov (1972) el cual indica las siguientes características:

- La sociolingüística, en concreto, estudia las lenguas en relación con la sociedad social.
- Establece correlaciones entre el comportamiento lingüístico y el contexto socio-situacional.
- Privilegia la perspectiva social e intenta comprender cómo se manifiesta la variación, qué factores la determinan, qué variantes lingüísticas caracterizan los distintos grupos sociales.
- En sociolingüística, la lengua tiene, por tanto, un correlato social del que carece en lingüística.

La sociolingüística comprende la relación del lenguaje bajo distintos contextos sociales como:

- Nivel socio-económico
  - Edad
  - Género
  - Nivel educativo
  - Profesión
  - Procedencia
  - Historia
  - Cultura
- Estos factores ejercen influencia en el uso y manejo de la lengua y el lenguaje; es decir, permean el acto comunicativo. Por ejemplo: una persona de estrato socioeconómico y con perfil educativo bajo, puede tener limitantes en el léxico, en su estilo de vida, en su comportamiento, su forma de vestir, en pocas palabras, el barrio o comunidad en el que se vive refleja costumbres distintas a la de una persona de estrato social alta.

De la misma manera, la sociolingüística, tiene en cuenta aspectos como las variantes lingüísticas, las cuales se describen a continuación

**4.2.1. Variantes Lingüísticas:** conjunto de los distintos modos de habla. Estas variantes aparecen en virtud de la situación social y cultural de los hablantes y de cada momento histórico (Halliday, 1984). De igual manera, dependen del lugar en que se encuentren o de la particular situación comunicativa en la que se vean inmersos.

**Ejemplo:**

Vestido de baño:	Colombia
Bañador:	España
Malla:	Argentina

**4.2.1.1. Clases de variantes**

**Variantes diatópicas (o relativas al factor regional)**

Se trata de las variantes vinculadas al lugar de procedencia de los hablantes. Se manifiestan en los dialectos, las hablas regionales, locales, etc.

**Ejemplos:**

Andar a pie → andar a pata (Chile), andar a gamba (Argentina).

Llave de agua → llave (Chile), pluma (Cuba).

Microbús → Micro (Chile), Guagua (Centroamérica).

Auto → Carro (Colombia), coche México.

Chile (México), Ají (Chile).

**Otro ejemplo:** la prenda deportiva que cubre solo el tronco y que generalmente no tiene cuello se denomina *polera* en Chile, *franela* en Venezuela, *camiseta* en República Dominicana y *remera* en Argentina.

**Variantes diastráticas (o relativas a factores socioculturales)**

Se trata de las modalidades lingüísticas adoptadas en una lengua en función de la pertenencia del hablante a un grupo socio-económico concreto. Aquí encontramos las variedades **cultas** e **incultas**.

120

- **Basilecto** es el nivel más bajo de un dialecto y del uso de la lengua
- **Mesolecto** el uso medio del lenguaje
- **Acrolecto** es el nivel más alto en el uso del lenguaje

**Ejemplo:**

Ella vino exclusivamente para **importunar** a Carmen con la noticia de su destitución (**Acrolecto**)

Ella vino solamente para **molestar** a Carmen con la noticia de su despido (**Mesolecto**)

Ella vino fue a **joder** a Carmen con el cuento de su despido (**Basilecto**)

Requiero con urgencia encontrar un buen **empleo** (**Acrolecto**)

Necesito conseguir un **trabajo** (Mesolecto)

Estoy buscando **chamba** urgente (**Basilecto**)

### 4.3. Sociología de la lengua

Máximo exponente Fishman, indica este autor que la sociología del lenguaje estudia el papel que cumple una lengua o una variedad lingüística dentro de la formación y estructura de una sociedad, a sociología del lenguaje aspira más bien a conocer mejor la organización social de los procesos lingüísticos y los problemas sociales que de ella derivan (Fishman, 1979). De la misma manera se encarga de estudiar el bilingüismo y sus rasgos característicos. En pocas palabras estudia la sociedad en relación a la lengua, de qué forma la misma sociedad modifica los rasgos característicos de una lengua.

#### Ejemplo:

La televisión ejerce de una u otra manera, influencia en el uso de la lengua y del lenguaje; hay palabras, frases, estilos de vida y de comportamientos que son fruto de lo que vemos u oímos. Es el caso de palabras que quedan momentáneamente en el uso cotidiano de la lengua, toda vez que personajes de la televisión las usan (voy, pégueme...), estilos de peinados.

121

### 4.4. Etnolingüística

Exponente Humbolt (1990), estudia la relación entre lenguaje, pensamiento y cultura. Vemos algunos **mecanismos lingüísticos que reflejan la cultura**, tanto no verbales, por ejemplo, los búlgaros asienten moviendo la cabeza de izquierda a derecha y no de arriba abajo. Culturalmente los pueblos se comunican, tiene rituales, religión, medicina, lenguajes y estilos de vida que lo caracterizan, la etnolingüística, no solo estudia las etnias con sus características, sino también cualquier grupo social.

### Ejemplo: Saludos en algunas culturas



Fuente. Difundir.org. (2022). Recuperado de:  
<https://www.google.com/search?q=saludos+en+distintas+culturas>

### 4.5. Antropolingüística

Exponente Frank Boas (1926), Levi Strauss (Levi, 2006); estos autores estudian el lenguaje en su contexto social y cultural. Estudia la cultura y la sociedad como producto, tanto en condiciones objetivas o materiales como de construcciones conceptuales o simbólicas. De esta forma, la interacción entre estas dos dimensiones nos permite abordar a los sistemas socioculturales como una realidad material a la vez que una construcción conceptual.

122

### Ejemplo: Estudio de los ritos, mitos, creencias, agüeros



Fuente. <https://www.google.com/search?q=saludos+en+distintas+culturas>





4. Todo el texto impreso en tipo redondo proviene de la mano del copista:

---



---



---

5. Analiza los rasgos más representativos del registro coloquial que aparecen en el siguiente fragmento de *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos:

**Bajarse al moro**

DOÑA ANTONIA. Un café a la una, qué desbarajuste. (A su hijo, alcanzándole en la puerta) Toma el bocadillo, y estírate la camisa. (Le da el bocadillo y le coloca la ropa) Que vas hecho un cuadro.

ALBERTO. ¡Vale! ¡Vale! Hasta luego. (Sale y cierran la puerta. Se oyen las risas perdiéndose escaleras abajo entre ruidos que indican que siguen jugando a golpearse como dos críos.

(Quedan en escena las dos chicas y DOÑA ANTONIA, mirándose sin saber qué decirse.) DOÑA ANTONIA. (Suspirando) ¡Ay, Dios mío! ¡Qué hijos estos!

ELENA. ¿Tiene usted más? ¿Más hijos?

DOÑA ANTONIA. Te parece poco con esta bala perdida. Anda, dadme una copa de coñac si tenéis por ahí, a ver si se me quita el disgusto que tengo.

CHUSA. Se acabó usted el último día la botella. Sólo hay té. ¿Quiere té?

DOÑA ANTONIA. ¿Té? Quitaa, quita. Yo sólo tomo té cuando me duele la tripa. ¿Y tú quién eres? No te conocía.

ELENA. Es que soy nueva. Soy Elena. Mucho gusto.

*José Luis Alonso de Santos*

---



---



---



---



---

6. Recolecta información sobre grupos étnicos de la región en la que vive; para ello describa sus costumbres, ritos, religión, formas de comunicación, creencias, mitos, leyendas. Con la información presenta un texto en el que expongas lo investigado, puedes acudir a registro fotográfico para ilustrar.

<i>Evaluación de la unidad</i>
--------------------------------

1. Lee lo siguiente, escribe y evalúa la presencia de variación lingüística en su vertiente dialectal en sentido amplio: variedades intralingüísticas (sociolectos, geolectos, cronolectos, sexolectos y etnolectos) y variedades interlingüísticas (plurilingüismo, bilingüismo, diglosia); y en su vertiente contextual-funcional (campos-temáticas, tonos-estilos, canales-medios), así mismo, elementos etnolingüísticos y antropolingüístico; finalmente explique a través de un texto lo identificado.

**La siesta del martes**

***Los funerales de la Mamá Grande* (1962)**

El tren salió del trepidante corredor de rocas bermejas, penetró en las plantaciones de banano, simétricas e interminables, y el aire se hizo húmedo y no se volvió a sentir la brisa del mar. Una humareda sofocante entró por la ventanilla del vagón. En el estrecho camino paralelo a la vía férrea había carretas de bueyes cargadas de racimos verdes. Al otro lado del camino, intempestivos espacios sin sembrar, había ventiladores eléctricos, campamentos de ladrillos rojos y residencias con sillas y mesitas blancas en las terrazas, entre palmeras y rosales polvorientos. Eran las once de la mañana y aún no había empezado el calor.

—Es mejor que subas el vidrio —dijo la mujer—. El pelo se te va a llenar de carbón.

La niña trató de hacerlo pero la persiana estaba bloqueada por óxido.

Eran los únicos pasajeros en el escueto vagón de tercera clase. Como el humo de la locomotora siguió entrando por la ventanilla, la niña abandonó el puesto y puso en su lugar los únicos objetos que llevaban: una bolsa de material plástico con cosas de comer y un ramo de flores envuelto en papel de periódicos. Se sentó en el asiento opuesto, alejada de la ventanilla, de frente a su madre. Ambas guardaban un luto riguroso y pobre.

La niña tenía doce años y era la primera vez que viajaba. La mujer parecía demasiado vieja para ser su madre, a causa de las venas azules en los párpados y del cuerpo pequeño, blando y sin formas, en un traje cortado como una sotana. Viajaba con la columna vertebral firmemente apoyada contra el espaldar del asiento, sosteniendo en el regazo con ambas manos una cartera de charol desconchado. Tenía la serenidad escrupulosa de la gente acostumbrada a la pobreza.

A las doce había empezado el calor. El tren se detuvo diez minutos en una estación sin pueblo para abastecerse de agua. Afuera, en el misterioso silencio de las plantaciones, la sombra tenía un aspecto limpio. Pero el aire estancado dentro del vagón olía a cuero sin curtir. El tren no volvió a acelerar. Se detuvo en dos pueblos iguales, con casas de madera pintadas de colores vivos. La mujer inclinó la cabeza y se hundió en el sopor. La niña se quitó los zapatos. Después fue a los servicios sanitarios a poner en agua el ramo de flores muertas.

Cuando volvió al asiento la madre la esperaba para comer. Le dio un pedazo de queso, medio bollo de maíz y una galleta dulce, y sacó para ella de la bolsa de material plástico una ración igual. Mientras comían, el tren atravesó muy despacio un puente de hierro y pasó de largo por un pueblo igual a los anteriores, sólo que en éste había una multitud en la plaza. Una banda de músicos tocaba una pieza alegre bajo el sol

aplastante. Al otro lado del pueblo, en una llanura cuarteada por la aridez, terminaban las plantaciones.

La mujer dejó de comer.

—Ponte los zapatos —dijo.

La niña miró hacia el exterior. No vio nada más que la llanura desierta por donde el tren empezaba a correr de nuevo, pero metió en la bolsa el último pedazo de galleta y se puso rápidamente los zapatos. La mujer le dio la peineta.

—Péinate —dijo.

El tren empezó a pitar mientras la niña se peinaba. La mujer se secó el sudor del cuello y se limpió la grasa de la cara con los dedos. Cuando la niña acabó de peinarse el tren pasó frente a las primeras casas de un pueblo más grande pero más triste que los anteriores.

—Si tienes ganas de hacer algo, hazlo ahora —dijo la mujer—. Después, aunque te estés muriendo de sed no tomes agua en ninguna parte. Sobre todo, no vayas a llorar.

La niña aprobó con la cabeza. Por la ventanilla entraba un viento ardiente y seco, mezclado con el pito de la locomotora y el estrépito de los viejos vagones. La mujer enrolló la bolsa con el resto de los alimentos y la metió en la cartera. Por un instante, la imagen total del pueblo, en el luminoso martes de agosto, resplandeció en la ventanilla. La niña envolvió las flores en los periódicos empapados, se apartó un poco más de la ventanilla y miró fijamente a su madre. Ella le devolvió una expresión apacible. El tren acabó de pitar y disminuyó la marcha. Un momento después se detuvo.

No había nadie en la estación. Del otro lado de la calle, en la acera sombreada por los almendros, sólo estaba abierto el salón de billar. El pueblo flotaba en el calor. La mujer y la niña descendieron del tren, atravesaron la estación abandonada cuyas baldosas empezaban a cuartearse por la presión de la hierba, y cruzaron la calle hasta la acera de sombra.

Eran casi las dos. A esa hora, agobiado por el sopor, el pueblo hacía la siesta. Los almacenes, las oficinas públicas, la escuela municipal, se cerraban desde las once y no oían a abrirse hasta un poco antes de las cuatro, cuando pasaba el tren de regreso. Sólo permanecían abiertos el hotel frente a la estación, su cantina y su salón de billar, y la oficina del telégrafo a un lado de la plaza. Las casas, en su mayoría construidas sobre el modelo de la compañía bananera, tenían las puertas cerradas por dentro y las persianas bajas. En algunas hacía tanto calor que sus habitantes almorzaban en el patio. Otros recostaban un asiento a la sombra de los almendros y hacían la siesta en plena calle.

Buscando siempre la protección de los almendros la mujer y la niña penetraron en el pueblo sin perturbar la siesta. Fueron directamente a la casa cural. La mujer raspó con la uña la red metálica de la puerta, esperó un instante y volvió a llamar. En el interior zumbaba un ventilador eléctrico. No se oyeron los pasos. Se oyó apenas el leve crujido de una puerta y en seguida una voz cautelosa muy cerca de la red metálica: «¿Quién es?». La mujer trató de ver a través de la red metálica.

—Necesito al padre —dijo.

—Ahora está durmiendo.

—Es urgente —insistió la mujer.

Su voz tenía una tenacidad reposada.

La puerta se entreabrió sin ruido y apareció una mujer madura y regordeta, de cutis muy pálido y cabellos color de hierro. Los ojos parecían demasiado pequeños detrás de los gruesos cristales de los lentes.

—Sigan —dijo, y acabó de abrir la puerta.

Entraron, en una sala impregnada de un viejo olor de flores. La mujer de la casa las condujo hasta un escaño de madera y les hizo señas de que se sentaran. La niña lo hizo, pero su madre permaneció de pie, absorta, con la cartera apretada en

las dos manos. No se percibía ningún ruido detrás del ventilador eléctrico.

10 —Carlos Centeno —repitió la mujer. El padre siguió sin entender.

—Es el ladrón que mataron aquí la semana pasada —dijo la mujer en el mismo tono—. Yo soy su madre.

El sacerdote la escrutó. Ella lo miró fijamente, con un dominio reposado, y el padre se ruborizó. Bajó la cabeza para escribir. A medida que llenaba la hoja pedía a la mujer los datos de su identidad, y ella respondía sin vacilación, con detalles precisos, como si estuviera leyendo. El padre empezó a sudar. La niña se desabotonó la trabilla del zapato izquierdo, se descalzó el talón y lo apoyó en el contrafuerte. Hizo lo mismo con el derecho.

Todo había empezado el lunes de la semana anterior, a las tres de la madrugada y a pocas cuadras de allí. La señora Rebeca, una viuda solitaria que vivía en una casa llena de cachivaches, sintió a través del rumor de la llovizna que alguien trataba de forzar desde afuera la puerta de la calle. Se levantó, buscó a tientas en el ropero un revólver arcaico que nadie había disparado desde los tiempos del coronel Aureliano Buendía, y fue a la sala sin encender las luces. Orientándose no tanto por el ruido de la cerradura como por un terror desarrollado en ella por 28 años de soledad, localizó en la imaginación no sólo el sitio donde estaba la puerta sino la altura exacta de la cerradura. Agarró el arma con las dos manos, cerró los ojos y apretó el gatillo. Era la primera vez en su vida que disparaba un revólver. Inmediatamente después de la detonación no sintió nada más que el murmullo de la llovizna en el techo de cinc. Después percibió un golpecito metálico en el andén de cemento y una voz muy baja, apacible, pero terriblemente fatigada: «Ay, mi madre». El hombre que amaneció muerto frente a la casa, con la nariz despedazada, vestía una franela a rayas de colores, un pantalón ordinario con una sogá en lugar de cinturón, y estaba descalzo. Nadie lo conocía en el pueblo.

—De manera que se llamaba Carlos Centeno —murmuró el padre cuando acabó de escribir.

—Centeno Ayala —dijo la mujer—. Era el único varón.

El sacerdote volvió al armario. Colgadas de un clavo en el interior de la puerta había dos llaves grandes y oxidadas, como la niña imaginaba y como imaginaba la madre cuando era niña y como debió imaginar el propio sacerdote alguna vez que eran las llaves de San Pedro. Las descolgó, las puso en el cuaderno abierto sobre la baranda y mostró con el índice un lugar en la página escrita, mirando a la mujer.

—Firme aquí.

La mujer garabateó su nombre, sosteniendo la cartera bajo la axila. La niña recogió las flores, se dirigió a la baranda arrastrando los zapatos y observó atentamente a su madre.

El párroco suspiró.

— ¿Nunca trató de hacerlo entrar por el buen camino?

La mujer contestó cuando acabó de firmar.

—Era un hombre muy bueno.

El sacerdote miró alternativamente a la mujer y a la niña y comprobó con una especie de piadoso estupor que no estaban a punto de llorar. La mujer continuó inalterable:

—Yo le decía que nunca robara nada que le hiciera falta a alguien para comer, y él me hacía caso. En cambio, antes, cuando boxeaba, pasaba hasta tres días en la cama postrado por los golpes.

—Se tuvo que sacar todos los dientes —intervino la niña.

—Así es —confirmó la mujer—. Cada bocado que me comía en ese tiempo me sabía a los porrazos que le daban a mi hijo los sábados a la noche.

—La voluntad de Dios es inescrutable —dijo el padre.

Pero lo dijo sin mucha convicción, en parte porque la experiencia lo había vuelto un poco escéptico, y en parte por el calor. Les recomendó que se protegieran la cabeza para evitar la insolación. Les indicó bostezando y ya casi completamente dormido, cómo debían hacer para encontrar la tumba de Carlos

Centeno. Al regreso no tenían que tocar. Debían meter la llave por debajo de la puerta, y poner allí mismo, si tenían, una limosna para la Iglesia. La mujer escuchó las explicaciones con atención, pero dio las gracias sin sonreír.

Desde antes de abrir la puerta de la calle el padre se dio cuenta de que había alguien mirando hacia adentro, las narices aplastadas contra la red metálica. Era un grupo de niños. Cuando la puerta se abrió por completo los niños se dispersaron. A esa hora, de ordinario, no había nadie en la calle. Ahora no sólo estaban los niños. Había grupos bajo los almendros. El padre examinó la calle distorsionada por la reverberación, y entonces comprendió. Suavemente volvió a cerrar la puerta.

—Esperen un minuto —dijo, sin mirar a la mujer.

Su hermana apareció en la puerta del fondo, con una chaqueta negra sobre la camisa de dormir y el cabello suelto en los hombros. Miró al padre en silencio.

—¿Qué fue? —preguntó él.

—La gente se ha dado cuenta.

—Es mejor que salgan por la puerta del patio —dijo el padre.

—Da lo mismo —dijo su hermana—. Todo el mundo está en las ventanas.

La mujer parecía no haber comprendido hasta entonces. Trató de ver la calle a través de la red metálica. Luego le quitó el ramo de flores a la niña y empezó a moverse hacia la puerta. La niña la siguió.

—Esperen a que baje el sol —dijo el padre.

—Se van a derretir —dijo su hermana, inmóvil en el fondo de la sala—. Espérense y les presto una sombrilla.

—Gracias —replicó la mujer—. Así vamos bien.

Tomó a la niña de la mano y salió a la calle.

*Gabriel García Márquez*

<https://www.literatura.us/garciamarquez/siesta.html>

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barón, L., & Muller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 2014, 42 (2), 417-442.
- Barthes, R. (1970). *El imperio de los signos*. Trad. García A. . España: Cegal.
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alaiza editorial.
- Bustos, H. (2006). El cambio lingüístico. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, núm. 7, 21-36.
- Cassany, D. (2019). *Labortorio lector*. Barcelona : Anagrama.
- Chomsky, N. (1969). *Lingüística Cartesiana*. Trad. Wolf E. . Madrid: Gredos.
- Coseriu, E. (1982). *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos .
- De Saussure, F. (1993). *Curso de Lingüística general*. trad. por Amado Alosnso. Madrid: Alianza.
- De Saussure, F. (2002). *Escritos sobre lingüística general*. trad. por Clara Ubaldina Lord. Barcelona. : Gedisa.
- Dinjk, T. (2000). *Estructura y función del discurso*. Barcelona : Gedisa.
- Eco, U. (1976). *A theory of semiotic*. Barcelona : Lumen.
- Eco, U. (2000). *Los límites de la interpretación*. Trd. Lozano Helena. Barcelona : Lumen.

- Fernandez, T., & Tamaro, E. (s.f.). Biografía de Leonard Bloomfield. *Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bloomfield.htm>*.
- Fishman, J. (1979). *Sociología del lenguaje*. Madrid: Catedra.
- Francios, F. (1973). *El lenguaje, la comunicación*. Buenos Aires : Nueva Edición
- Frank, B. (1926). *Textos de Antropología*. Trad. Alfredo Francesch Díaz. Universitaria Ramon Areces.
- García, B. (2017). Aportes de Saussure al desarrollo de la lingüística comp ciencia. *Ventanas abiertas a la pedagogía universitaria Vol. 14 / no. 28, 34-44*.
- García, D. (1963). *La unidad del español*. Madrid : OFINES.
- Gonzalez, I. (2022). *Información*. Obtenido de <https://www.lainformacion.com.do/tendencias/reflejos/aportes-de-edward-sapir-a-la-linguistica-como-ciencia>
- 134 Groupe, U. (1992). *Tratado del signo visual: Retorica de la imagen*. Madrid: Paidós.
- Gutierrez, G. (1975). *Estructura del lenguaje y conocimiento sobre la epistemología de la semiótica*. Madrid: Fragua.
- Halliday, M. (1984). *El lenguaje como semiótica social*. Mexico: F.C.E.
- Humboldt, W. (1990). *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su incidencia en el desarrollo espiritual*. Barcelona: Antropos.
- Jacobson, R. (1956). *Fundamentals of language*. Madrid: Haya.
- Labov, W. (1972). *Sociolingüística Patterns*. Conducat y Comunicación.
- Lakan, J. (2022). *Tres escritos*. España: Paradiso.
- Lehtonen, M. (2009). *Analysis of Communicating, A Semiotic*. Inglaterra : T.J.
- Levi, S. (2006). *Antropología Cultural*. trad. Almela, J. México: Siglo XXI.
- López, A. (1996). *Psicolinguística*. Madrid: Síntesis.

- Luria , A. (1985). *Pensamiento y lenguaje* . Barcelona : Martínez Roca .
- Martínez, A., & Nosnik, A. (1998). *Comunicación organizacional*. México: Editoria Trillas .
- Niño, V. (2002). *Fundamentos de semiótica y lingüística* . Bogotá: Ecoe ediciones .
- Niño, V. (2006). *La aventura de escribir* . Bogotá : Eco .
- Peirce, C. (1992). *EP. The essential Peirce. Bloomington and Indianapolis*. Indiana: Indiana University Press.
- Piaget, J. (1969). *Introducción a la Psicolingüística. Trad. Acevedo Hugo*. Buenos Aires: Proteo.
- Quilis, & Fernández, J. (1973). *Curso de fonética y fonología* . Madrid: CSI.
- Richelle, M. (1975). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Herder.
- Saussure , F. (1995). *Curso de lingüística general* . Madrid: Alianza editorial .
- Saussure, F. (1961). *Curso de Lingüística generala*. Buenos Aires: Losada.
- Skinner, B. (1975). *Verbal behavior*. New York: Appleton Century Crofst.
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales*. Madrid: Letras .
- Varas, G., & Flores, L. (2018). Sobre la compilación de las obras esenciales de M.A.K. Halliday traducidas al español. *Logos vol.28 no.2 en [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-32622018000200483](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-32622018000200483)*.
- Vygotsky, L. (1964). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Lautauró.



**ANEXO**

**EVALUACIÓN GENERAL**

1. Clasifique los siguientes hechos en signos, símbolos, señales, síntomas.

Hechos	Signos	Símbolos	Señales	Síntomas
Un termómetro.				
El abrazo de un padre a su hijo.				
El semáforo en verde.				
El león en un escudo.				
La palabra "puerta".				
Las letras "exit" encima de una puerta.				

137

2. Responda las siguientes preguntas, marcando con una x la respuesta correcta:

A. El signo lingüístico se caracteriza por ser:

- a. Social, pero no compartido. \_\_\_\_\_
- b. Arbitrario, lineal y convencional. \_\_\_\_\_
- c. Propio de la comunicación entre los seres humanos y otros animales. \_\_\_\_\_

B. El carácter arbitrario del signo lingüístico significa que:

- a. Es injusto porque no representa a todos los seres humanos. \_\_\_\_\_
- b. Ninguno de sus componentes tiene una expresión definida. \_\_\_\_\_
- c. Sus componentes no tienen entre sí una relación motivada. \_\_\_\_\_

C. El significante se caracteriza por:

- a. Ser abstracto y estar en el plano de la expresión, ser secuencial y determinable. \_\_\_\_\_
- b. Darse en un plano físico que lo hace ser medible y perceptible, además de ser lineal.

- c. Tener un contenido mental definido y demostrable. \_\_\_\_
- D. El significado se caracteriza por:
  - a. Estar en el plano de la expresión y ser definido. \_\_\_\_
  - b. Su carácter mental, convencional y arbitrariamente asociado a un determinado significante. \_\_\_\_
  - c. Corresponder al contenido mental o imagen acústica. \_\_\_\_

3. Indica la función del lenguaje en los siguientes enunciados:

- a) ¿Te vas a callar? \_\_\_\_\_
- b) El pronombre es una categoría gramatical \_\_\_\_\_
- c) Dejen salir antes de entrar. \_\_\_\_\_
- d) La luna es el único satélite de la tierra. \_\_\_\_\_
- e) Lo siento mucho. \_\_\_\_\_
- f) Hola. ¿Hay alguien aquí? \_\_\_\_\_
- g) Era la última noche, la noche de las tristes despedidas, y apenas si una lágrima empañaba sus serenas pupilas (*Rosalía de Castro*)  
\_\_\_\_\_

138

4. Elabore un cuadro comparativo de las etapas del lenguaje:

Lingüística	Pre lingüística	Post lingüística

5. Analice el siguiente texto teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Morfológico, fonológico, semántico, variantes lingüísticas, códigos lingüísticos y paralingüísticos, actos del habla, funciones del lenguaje. Para ello presente un escrito.

## EL SUICIDA

Al pie de la Biblia abierta –donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo– alineó las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos. Después bebió el veneno y se acostó.

Nada. A la hora se levantó y atisvó el frasco. Sí, era el veneno. ¡Estaba tan seguro! Recargó la dosis y jartó otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era ésa? Alguien -¿pero quién, cuándo?- alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogueo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Cerró la Biblia, recogió las cartas y salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.

Al llegar a su casa se dentró con su mujer envenenada y con sus cinco hijos en el suelo, cada uno con un balazo en la sien.

Tomó el cuchillo de la cocina, se desnudó el vientre y se fue dando cuchilladas. La hoja se hundía en las carnes blandas y luego salía limpia como del agua. Las carnes recobraban su licitud como el agua después que le pescan el pez.

Se derramó nafta en la ropa y los fósforos se apagaban chirriando. Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombres y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad incendiada.

*Enrique Anderson Imbert (Argentina, 1910-2000)*

Tomado de <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imberty-suicida.html>

6. Analice la siguiente imagen, teniendo en cuenta las funciones del lenguaje:



Fuente: Tomado de <https://laemoci.wordpress.com/2011/06/21/decepcion/nino-llorando/>



## EPÍLOGO



Enseñar reglas gramaticales es de gran importancia a la hora de escribir, sin embargo, también es significativo que los estudiantes aprendan a comunicarse con eficacia y eficiencia, es decir, se desarrollen competencias que les permita desenvolverse y actuar con asertividad en diversas situaciones que el mundo impone. En otras palabras, el componente lingüístico, como una forma de estudiar y entender los procesos de comunicación y como sistema de reglas conforma la base para que los hablantes y escribientes obtengan destrezas en el uso de la lengua y del lenguaje.

La lingüística no solo permite usar la lengua de manera efectiva, sino que da lugar a poner en práctica los principios según los cuales los seres humanos usan el lenguaje en los distintos escenarios sociales, culturales, políticos, religiosos, literarios o económicos; en pocas palabras, el lenguaje no se puede estudiar de manera aislada, por el contrario, debe estudiarse a partir de un conjunto de conocimientos y habilidades comunicativas.

Este libro, por lo tanto, se convierte en un insumo conceptual y práctico, en el que los estudiantes y los docentes no solo pueda reconocer conceptos y elementos fundamentales para los estudios lingüísticos, sino que también, pongan en práctica sus conocimientos a partir de la realización de actividades, en las cuales, la interpretación y el análisis son el hilo conductos para la resolución de cada una de ellas.

*Claudia Marcela Durán Chinchilla*



## GLOSARIO

**Connotación.** Es el significado profundo o retórico, implícito, que una palabra o expresión puede tener, dependiendo de quién la utilice, en qué contexto, dentro de qué grupo de habla o con qué matices.

**Comunicación.** Transmisión de mensajes mediante un código común del emisor al receptor

**Denotación.** Es el significado natural y principal, indiscutible y universal, que tiene una palabra o una expresión

**Fonología.** Parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua

**Fonema.** Unidad fonológica mínima que resulta de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de la lengua

**Morfología.** Parte de la lingüística que estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras

**Lengua.** Sistema de signos lingüísticos, conformado por la interacción comunicativa y cuyo fin es la comunicación misma

**Lenguaje.** Sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales

**Lingüística.** Estudio científico del origen, la evolución y la estructura del lenguaje, a fin de deducir las leyes que rigen las lenguas

**Semántica.** Estudio de diversos aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales

**Sintáctica.** Parte de la gramática que estudia las reglas y principios que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos

*Lecturas recomendadas*

Baca, I. (2006). La lingüística, la enseñanza de la lengua y la producción escrita. Revista de Educación Laurus vol. 12, núm. 21. pp 39-57. En línea <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102104.pdf>

Barón, L. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad.

Revista Lenguaje, volumen 42 número 2. pp 417-442. En línea <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

**Bernal, J. (1942)** Tres momentos estelares en lingüística. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Imprenta Patriótica, 2021. En línea [https://selloeditorial.caroycuervo.gov.co/documentos/TRES%20MOMENTOS%20ESTELARES%20EN%20LINGUISTICA%20\(Octubre%206\).pdf](https://selloeditorial.caroycuervo.gov.co/documentos/TRES%20MOMENTOS%20ESTELARES%20EN%20LINGUISTICA%20(Octubre%206).pdf)

Coseriu, E. (1983). Introducción a la Lingüística. En línea <https://textosenlinea.com.ar/academicos/Introduccion%20a%20la%20linguistica.pdf>.





