

	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA			
	<u>Documento</u>	<u>Código</u>	<u>Fecha</u>	<u>Revisión</u>
	FORMATO HOJA DE RESUMEN PARA TRABAJO DE GRADO	F-AC-DBL-007	10-04-2012	A
	<u>Dependencia</u>	<u>Aprobado</u>		<u>Pág.</u>
	DIVISIÓN DE BIBLIOTECA	SUBDIRECTOR ACADEMICO		1(33)

RESUMEN - TESIS DE GRADO

AUTORES	JOSE MIGUEL MANTILLA CARRASCAL
FACULTAD	DE EDUCACIÓN. ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS	COMUNICACIÓN SOCIAL
DIRECTOR	CARLOS EDUARDO NAVARRO SOTO
TÍTULO DE LA TESIS	“OCAÑA: UN LUGAR DE HISTORIA”

RESUMEN (70 palabras aproximadamente)

TRAS UNA INVESTIGACIÓN DE 8 SEMANAS SE PUDO CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS TRAZADOS DESDE UN INICIO, EL LIBRO OCAÑA: UN LUGAR DE HISTORIA SE DISEÑÓ Y ELABORO SATISFACTORIAMENTE, PARA ELLO FUE NECESARIO ENTREVISTAR A PERSONAS CONOCEDORAS DEL TEMA CULTURAL DE LA CIUDAD Y ADEMÁS UTILIZAR COMO TÉCNICA DE RECOLECCIÓN LA OBSERVACIÓN DIRECTA. SE PUDO ESTABLECER CUELES SON LOS LUGARES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 33	PLANOS:	ILUSTRACIONES:	CD-ROM: 1
--------------------	----------------	-----------------------	------------------



“OCAÑA: UN LUGAR DE HISTORIA”

JOSE MIGUEL MANTILLA CARRASCAL

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACIÓN. ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL
OCAÑA
2014**

“OCAÑA: UN LUGAR DE HISTORIA”

JOSE MIGUEL MANTILLA CARRASCAL

Trabajo final presentado para optar el título de Comunicador Social

Director

CARLOS EDUARDO NAVARRO SOTO

Diseñador Grafico

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA
FACULTAD DE EDUCACIÓN. ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL**

OCAÑA

2014

CONTENIDO

	Pág.
<u>INTRODUCCIÓN</u>	10
1. <u>“OCAÑA: UN LUGAR DE HISTORIA”</u>	11
1.1 <u>PROBLEMA</u>	11
1.2 <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	11
1.3 <u>FORMULACION DEL PROBLEMA</u>	11
1.4 <u>OBJETIVOS</u>	11
1.4.1 objetivo general	11
1.4.2 Objetivos específicos	12
1.5 <u>JUSTIFICACIÓN</u>	12
1.6 <u>DELIMITACIONES</u>	13
1.6.1 Delimitación temporal	13
1.6.2 Delimitación espacial	13
1.6.3 Delimitación conceptual	13
2. <u>MARCO REFERENCIAL</u>	14
2.1 <u>MARCO HISTORICO</u>	14
2.1.1 Marco histórico mundial	14
2.1.2 Marco histórico nacional	15
2.1.3 Reseña histórica local	15
2.2 <u>MARCO CONTEXTUAL</u>	16
2.3 <u>MARCO CONCEPTUAL</u>	17
2.4 <u>MARCO LEGAL</u>	22
2.4.1 Constitución política de Colombia	22
3. <u>DISEÑO METODOLOGICO</u>	26
3.1 <u>TIPO DE INVESTIGACION</u>	26
3.2 <u>POBLACIÓN</u>	26
3.3 <u>MUESTRA</u>	26
3.4 <u>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN</u>	26
4. <u>PRESENTACION DE RESULTADOS</u>	27
5. <u>CONCLUSIONES</u>	28
6. <u>RECOMENDACIONES</u>	29
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	30

REFERENCIAS DOCUMENTALES ELECTRÓNICAS

31

ANEXOS

32

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cartilla sitios emblemático de la ciudad de Ocaña	33

RESUMEN

Tras una investigación de 8 semanas se pudo cumplir con los objetivos trazados desde un inicio, el libro Ocaña: un lugar de historia se diseñó y elaboró satisfactoriamente, para ello fue necesario entrevistar a personas conocedoras del tema cultural de la ciudad y además utilizar como técnica de recolección la observación directa. Se pudo establecer cuáles son los lugares más representativos de la ciudad: El santuario del Agua de la virgen, el Colegio Nacional José Eusebio Caro, la catedral Santa Ana, el colegio Adolfo Milanés, El parque san Agustín, el museo Antón García de Bonilla, el estadio Hermides padilla, el complejo histórico de la gran convención, la alcaldía municipal y la escuela de bellas artes son los lugares que dentro de la memoria colectiva tienen una importancia preponderante frente a los demás lugares.

En esta propuesta se pudo determinar el actual estado de dichas estructuras, su función dentro de la sociedad y la prospectiva como sitios que sostienen y forjan nuestra identidad, la mayoría de edificaciones que se encuentran aledañas a este sitio han perdido su valor histórico debido al descuido de las autoridades encargadas. El blindaje que les ofrece el servicio que presta cada una de estos lugares ha permitido que se mantengan y hayan perdurado más de 4 siglos

INTRODUCCION

Este trabajo expone el tema de la cultura a través de un libro llamado, Ocaña: un lugar de historia, en un total de 30 páginas esta propuesta refleja el actual estado en el que se encuentra el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad de Ocaña, para esto se utilizó una técnica de fotografía que consiste en la unión de varias imágenes en una sola, como complemento a esto, géneros literarios como la crónica y el reportaje permitieron elaborar escritos que de una manera integral se acoplará a la propuesta para una mayor disposición de la información.

El trabajo se desarrolló en un periodo de 8 semanas en las cuales todas las actividades se realizaron satisfactoriamente, el concepto de identidad es prioritario en esta propuesta, pues es el eje central de la inquietud que motivo este trabajo de investigación es la cultura.

Como archivo bibliográfico esta propuesta ofrece la oportunidad a que futuras investigaciones cuenten con información detallada de los 12 lugares más representativos en la memoria colectiva de los ciudadanos de la ciudad de Ocaña.

1. OCAÑA: UN LUGAR DE HISTORIA”

1.1 PROBLEMA

No existe un documento escrito y fotográfico que compile la historia y la importancia de los lugares emblemáticos del municipio de Ocaña, Norte de Santander.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de una cultura se debe en gran medida a su conservación, en ocasiones la información solo queda presente mediante una tradición oral que puede variar y alterarlo todo. Los documentos referentes a sitios emblemáticos de la historia y cultura de la ciudad de Ocaña, son dispersos y de poca asequibilidad, produciendo que las actuales generaciones desconozcan elementos valiosos que forman parte de nuestra identidad.

Ocaña por ser una de las ciudades más antiguas de Colombia es un lugar de riqueza cultural en donde los sitios y monumentos están por todas partes como testimonio e identidad. Colegios, teatros, monumentos, lugares deportivos y número importante de lugares hacen de esta región un lugar para mostrar y sobre todo para conservar.

Actualmente existen documentos que retratan algunos lugares emblemáticos de la ciudad de Ocaña, no obstante la información que se encuentra de estos es reiterativa y no esta compilada sino dispersa, es decir, si se desea saber sobre todos los lugares al tiempo o en un solo documento no es posible ya que se hace de una manera individual. Este libro puede brindar la opción que hasta el momento no existe, darle al lector la oportunidad que encuentre información de todos los sitios considerados por el imaginario colectivo de los ocañeros como importantes de una sola mirada.

Este tema de investigación dejara un testimonio del Ocaña de ayer y de hoy para las futuras generaciones. Se describirán aspectos culturales a través de los lugares relevantes de nuestro municipio, Algunos géneros literarios y las imágenes fotográficas nos darán una perspectiva un poco más amplia y que a su vez atraerá toda clase de público que pueda interesarse por la conservación cultural de esta región.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿El libro: Ocaña, un lugar de historia, será un aporte al legado cultural de Ocaña, Norte de Santander?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 objetivo general. Diseñar y Elaborar un libro que identifique y describa los lugares emblemáticos de la historia y la cultura de Ocaña, Norte de Santander.

1.4.2 Objetivos específicos. Recopilar y analizar información histórica y testimonial de los lugares emblemáticos de Ocaña, Norte de Santander.

Desarrollar desde recursos narrativos como la crónica y reportajes, los documentos escritos del libro.

Realizar una búsqueda documental y de producción fotográfica que permita la ilustración del libro Ocaña: un lugar de historia.

Realizar diagramación y edición del libro: Ocaña, un lugar de historia.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Al conjunto de conocimientos y tradiciones que caracterizan a un pueblo o sociedad se le denomina cultura y es a través de la escritura, las imágenes o la tradición oral que esta puede mantener y formar una identidad. Transmitir el conocimiento a través de las palabras puede producir en muchas ocasiones que la información pueda sufrir alteraciones que den paso al deterioro o pérdida de aspectos importantes por mínimos que estos sean. La fotografía es un elemento de comunicación que nos permite congelar una imagen en el tiempo y registrar aspectos relevantes de nuestro entorno permitiendo rendir un testimonio veras que con solo palabras no podríamos describir.

Las próximas generaciones necesitan archivos históricos que permitan identificar lugares emblemáticos de la cultura del municipio de Ocaña, mediante las palabras, la escritura, la tradición oral, se consigue forjar una herramienta de comunicación que sostenga y fortalezca nuestra identidad, no obstante los lugares tienden a desaparecer para darle paso a la imaginación del lector. Las imágenes fotográficas de 180° pueden plasmar y reflejar en detalle los rasgos de los lugares relevantes de la cultura de la ciudad, que el tiempo en muchas ocasiones logra borrar y que mediante esta propuesta se pretende conservar.

Actualmente no existe un documento integral que permita dar una mirada a lugares emblemáticos de la cultura de la ciudad de Ocaña. Es decir que contenga imágenes y texto que hagan referencia a dichos aspectos, muchos de los lectores de hoy reconocen la importancia de la fotografía como atractivo y elemento de comunicación que permite acercarnos más a un libro, es por tal razón que dicha herramienta será utilizada en esta propuesta para direccionar al lector y ofrecerle un formato en donde no solo las imágenes logren comunicar sino que las palabras permitan dar una amplia mirada a la Ocaña de ayer y hoy.

Este proyecto busca que los ocañeros logren tener un archivo bibliográfico que les permita dar una mirada a la historia y la cultura de la ciudad, con el fin de afianzar a las generaciones actuales y venideras a conservar y fortalecer nuestra identidad.

1.6 DELIMITACIONES

1.6.1 Delimitación temporal. Este proyecto de investigación se desarrollara en el segundo semestre de 2013 y se ejecutara en un término mínimo de 8 semanas según lo estipulado en el cronograma de actividades.

1.6.2 Delimitación espacial. Este proyecto de investigación se desarrollará en los siguientes lugares del municipio de Ocaña: Santuario del Agua de la Virgen, Colegio Nacional José Eusebio Caro, Parque 29 de Mayo, Plazoleta de San Francisco, Complejo Histórico de la Gran Convención, Estadio Hermides Padilla, Museo Antón García de Bonilla, Escuela de Bellas Artes, Catedral de Santa Ana, Alcaldía Municipal, Escuela Adolfo Milanés, Club Ocaña, San Agustín y algunas casas reconocidas como patrimonio e identidad de los ocañeros.

1.6.3 Delimitación conceptual. Para la realización de este proyecto se tendrá en cuenta varias fuentes conceptuales como: colonial, historia, fotografía, imágenes, arquitectura, libro, diseño, edición, literatura, cultura, tradición oral, costumbres, modernidad, conservación cultural, identidad, testimonio, casa colonial, colegio. Plazoleta, monumento, arte, deporte, ciencia.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTORICO

2.1.1 Marco histórico mundial. El recurso literario es tan antiguo como el interés del hombre por reflejar de alguna manera lo que le rodea y en general su cultura. Las manifestaciones artísticas, la simbología que da paso al entendimiento de un lenguaje, permiten entrever detalles de antiguas y actuales culturas. Desde La historia de Sinué, del antiguo Egipto y aún más antigua, el Rig-veda que data de 1400 a.c, la literatura ha rendido testimonio de antiguas culturas conservando una identidad a través del tiempo. Aunque el siglo XIX haya contado con la literatura realista y naturalista cuyo énfasis era direccionado hacia un estilo descriptivo, las demás literaturas desde la clásica hasta la moderna han logrado de muchas maneras permitirnos dar una mirada al mundo de otras épocas.¹

Desde el año 1839 La fotografía se ha convertido en una herramienta que las antiguas civilizaciones sin duda alguna hubiesen usado para retratar lo que muchas veces se limitó a lo que las palabras pudiesen expresar. En 1858, Gaspar Félix a bordo de un globo aerostático logra la primera fotografía de área sobre la ciudad de París, el mundo comienza a mostrar una cara que antes las palabras lograban dar hasta cierto punto y que con la llegada de esta herramienta de comunicación se puede complementar de tal forma que darle una mirada a la historia sea de una manera mucho más acertada e integral.²

La fotografía comenzó a plasmar el mundo tal y como el ojo humano lo reconoce, dando paso a una nueva forma de registrar y sostener en el tiempo todo a aquello que una cámara fotográfica captara. Libros como: los 100 lugares más bellos del mundo, viajes a los 100 lugares más bellos del mundo, 40 lugares inolvidables del mundo entre otros, presentan una fusión entre la imagen y el texto que permite mostrarnos aspectos que con solo texto, no se podría.

El semanario español la voz del tajo, coincidiendo con las ferias de mayo de 1980 y 1981 publicó dos números extraordinarios destinados a destacar imágenes pretéritas e insólitas de la comunidad, finalmente tras años de recopilación e investigación el fotógrafo Federico la fuente, con colaboración de don Tiburcio serrano, expuso en la casa de la cultura en 1984 una muy sugerente muestra de reproducciones fotográficas de la ciudad de Talavera.

En esta exposición se pone de manifiesto el gran interés por las imágenes realizadas en otros tiempos, interés que resulta muy lógico si se tiene en cuenta que Talavera es una de las ciudades españolas que habiendo reunido a lo largo de los siglos un sobresaliente patrimonio histórico-artístico, vio como luego desaparecía quedando únicamente como muestra los viejos grabados y recuerdos fotográficos. En 1985 Eladio marines Montoya, tomando como base y estímulo el gran éxito de la exposición realizada por Lafuente, así

¹ SANCHEZ PACHECO felicidad. "los 100 lugares más bellos del mundo". Libsa editores. Madrid 2007

² PAEZ GARCIA Luis Eduardo. Revista Hacaritama. Artículos.

como los dos ejemplares monográficos de la voz del tajo mencionados, publica su libro la antigua talavera, en la que las fotografías servían de soporte de recuerdos y emociones. Gracias a esta serie de iniciativas conservamos un buen número de viejas estampas talaveranas que de otro modo se habrían perdido o seguirían en desperdigadas en distintos archivos familiares perdiendo la oportunidad de reunir las y ofrecer un documento que reflejar la identidad de una gran ciudad española.

2.1.2 Marco histórico nacional. Miguel Salazar y Enrique Pulecio son los autores de Colombia panorámica, un libro de 260 páginas publicado en 1997 y que desde entonces muestra al país en su más amplia variedad terrígena y humana, es también una sorpresa en sí mismo. Las inusitadas imágenes que lo conforman, muchas de ellas en un formato desplegable que alcanza 1.20 cm de ancho, registran lo que una mirada humana abarcaría en un giro completo de 360° a la redonda. Esta sugestiva óptica revela una Colombia amplia y luminosa, de asombrosos y contrastantes paisajes rurales y cuadros urbanos, que invita a tomar nuevas rutas para su descubrimiento. Alternando la toma del fotógrafo Miguel Salazar con textos de los más reconocidos autores nacionales sobre aspectos de las identidades regionales aquí captadas, el libro resulta un excelente repaso de la cambiante geografía de este país.

En el año 2006 es publicado el libro Colombia 360° ciudades y pueblos, Este libro abre la ventana a un sinnúmero de posibilidades sensoriales, que nos invitan a recorrer Colombia como nunca antes se había hecho. Una novedosa cámara fotográfica que gira sobre su eje, capta vistas panorámicas de 360 grados y modifica la apertura del diafragma para equilibrar los espacios interiores, es el vehículo en que emprendemos este apasionante viaje por veintinueve ciudades y pueblos de la geografía colombiana. Las excelentes imágenes del fotógrafo Miguel Salazar y los informados textos del historiador Enrique Santos Molano hacen de este libro de original formato el primero en su género en el país— una experiencia visual que va más allá de las capacidades del ojo humano, 219 fotografías y textos que abren la puerta al reconocimiento y permite sostener la identidad de los pueblos a través de este archivo bibliográfico.

Bogotá 360° Es otro de los libros que propone una interesante exploración de Bogotá, devela una visión desconocida de la capital y es un reflejo multifacético de sus hitos más preciados. aproxima al lector de manera inusual a las entrañas de estos valiosos monumentos capitalinos, a través de las inspiradoras imágenes del fotógrafo Cristóbal Von Rothkirch y los autorizados textos del historiador Enrique Santos Molano. Son 234 imágenes cuyas formas relatan la historia y día a día de la ciudad de Bogotá. Todos estos proyectos tienen en común la intención de ilustrar nuestra historia y reconocer nuestra identidad utilizando la fotografía como una herramienta de comunicación que permite ir junto con las palabras a un viaje por históricos lugares que el imaginario colectivo ha construido y a través de años e incluso siglos.

2.1.3 Reseña histórica local. La Academia de Historia de Ocaña nace el 13 de mayo de 1935, como Centro de Historia, gracias al esfuerzo de un grupo de historiadores e intelectuales de Ocaña y su antigua provincia, quienes se reunieron en el Colegio de José

Eusebio Caro para conformar un centro de investigaciones históricas que se dedicara al estudio de la historia local, departamental y nacional, sus archivos históricos y patrimonio cultural, en general. El 9 de junio de este mismo año apareció el primer ejemplar de la REVISTA HACARITAMA, muestra testimonial que ha logrado a lo largo de todas sus ediciones comprometerse con la conservación y exaltación de nuestra identidad. Reflejando nuestra esencia a través de relatos e imágenes de lugares y personajes relevantes de la provincia de Ocaña.³

Al estilo de Don José Joaquín García, Luis Eduardo Páez García nos ha hecho entrega de su nuevo libro. Se trata de un resumen sobre la vida de Ocaña de 1899 a 2008, sus personajes, su fundación, la colonia, la economía, la religión, la independencia, la Gran Convención, las instituciones vigentes y la vida en general hasta hoy.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

14 de diciembre de 1570, día que marco como inicio, la historia de la ciudad de Ocaña a manos del capitán Francisco Fernández de contreras y sus tropas. La fundación tuvo por objeto la búsqueda de una vía que comunicara el núcleo urbano de Pamplona con el mar Caribe y el interior del Nuevo Reino.

Debido a la localización geográfica del poblamiento, la Audiencia de Santafé, presidida por Andrés Díaz Venero de Leiva, determinó que la naciente villa quedara bajo la jurisdicción de la Provincia de Santa Marta, siendo gobernador de ésta, don Pedro Fernández del Busto. Las manifestaciones y legados que la época colonial ha otorgado a la ciudad, dan forma a un entorno de belleza única y de un estilo particular que habitantes de esta tierra han podido retratar y describir a través de manifestaciones artísticas como la literatura la pintura y un sin número de expresiones que han dado paso a un reconocimiento como ciudad antigua y un legado cultural por la calidad de sus habitantes y lugares históricamente relevantes que forjan la identidad de una región y un país.⁴

Lugares como el santuario del agua de la virgen que desde el año 1711 han venido marcando la historia religiosa de la ciudad han permitido forjar una identidad que nos permite ser un pueblo reconocido y de importante valor histórico para el país. El colegio nacional José Eusebio caro es un lugar que contiene una carga histórica por ser epicentro de sucesos relevantes para el desarrollo en la región como pilar educativo y de formación, su nombre se le es otorgado por el poeta Ocañero cuyo legado ha dejado huella en campos como la literatura y la política.

El parque 29 de mayo, la catedral santa Ana, el colegio Adolfo milanés, el complejo histórico de la gran convención, el museo Antón García de Bonilla, el teatro de bellas artes, el parque san Agustín, la alcaldía municipal y el estadio Hermides Padilla son lugares que

³ PAEZ GARCIA Luis Eduardo. “historia de la región de Ocaña”. Jaguar group producciones. Bogotá 2009

⁴ PAEZ GARCIA Luis Eduardo. “historia de la literatura en la región de Ocaña”. Jaguar group producciones. Bogotá 2011.

en el imaginario colectivo se encuentran ubicados como sitios de importancia y relevantes para la cultura ocañera, reconociéndolos como lugares emblemáticos que forjan la identidad de la ciudad y la región.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Arquitectura. Arte de estructurar un espacio dentro del espacio en función de las necesidades del hombre, y también de ordenar el espacio en que estas construcciones se levantan, o, de una manera general, arte de dar forma en el espacio a toda otra clase de construcción (puentes, acueductos). La arquitectura admite la variedad que le imponen las condiciones del ambiente físico, la calidad y clase de los materiales y las corrientes espirituales e ideológicas.⁵

Arte. Obra o actividad con la que el ser humano muestra simbólicamente un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la materia, la imagen y el sonido. Es la manifestación creativa cuyo impulso está dado por factores externos que hacen que el ser humano recurre a su interioridad para reflejar una visión del mundo.

Casa colonial. Desarrolladas en el siglo XVI, las viviendas coloniales fueron parte del desarrollo de las primeras urbes de las colonias españolas y portuguesas en Latinoamérica. Las características, formales y funcionales de las mismas, nacen (al igual que la mayoría de la arquitectura colonial española) de la fusión entre la obvia impronta arquitectónica traída por los colonizadores y el nuevo entorno encontrado en la región, que, con la mano de obra, los materiales, las técnicas y artistas locales crean una arquitectura con tradiciones e identidad propia. Las viviendas coloniales las podemos dividir según la localización en la que se encuentren. De este modo podemos distinguir dos primeros grandes grupos. las de la colonia española y las de la colonia portuguesa.

Ciencia. conjunto de conocimientos que se organizan de forma sistemática y que se han obtenido a partir de la observación, experimentaciones y razonamientos dentro de áreas específicas. Es por medio de esta acumulación de conocimientos que se generan hipótesis, cuestionamientos, esquemas, leyes y principios. Para obtener nuevos conocimientos, la ciencia se vale de lo que se conoce bajo el término método científico, que implica una serie de pasos que son necesarios para alcanzar el conocimiento científico. Para esto, es necesario utilizar los instrumentos adecuados para que el conocimiento sea válido. Este método, o pasos a seguir por el investigador, siempre deben ser explicados y detallados a lo largo de la investigación, para que sus receptores lo conozcan y puedan juzgar los resultados obtenidos.⁶

⁵ RAEDÓ Jorge. Arquitectura. (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.queesarquitectura.org/>

⁶ CARMONA Sofía. Ciencia (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.monografias.com/trabajos16/ciencia-y-tecnologia/ciencia-y-tecnologia.shtml>

Colegio. establecimiento o institución en el cual se imparte algún tipo de enseñanza, pudiendo darse esta de modo público o privado. Un colegio es por lo general el lugar donde reciben los conocimientos los individuos considerados niños y adolescentes para la sociedad, aunque también hay colegios especializados en diferentes temas que pueden ser aprendidos a lo largo de toda la vida.

Colonial. La Colonia se entiende cómo el periodo en el cual la Corona española ejerció soberanía efectiva sobre sus posesiones americanas, a partir de las bulas papales de 1493, actuando cómo Metrópoli. Dentro de este proceso también es observable el desarrollo de una sociedad conocida cómo Colonial, desarrollo no posible en el periodo de conquista. Cronológicamente se encuentra entre la “Conquista”, fase caracterizada por el encuentro (proceso bélico en el mayor de los casos) entre los diversos pueblos americanos y los españoles, y el periodo de “Independencia” de las colonias americanas respecto de la Metrópoli. El periodo Colonial está comprendido dentro de un marco temporal secular más o menos regular, desde el siglo XVI hasta inicios del siglo XIX para la generalidad de América.

Costumbres. Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Conservación de la cultura. La restauración hace referencia a todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien. La definición tradicional del rol de la conservación involucra investigación y preservación del patrimonio cultural empleando "cualquier método que resulte eficaz para mantener esa propiedad en lo más cercano a su estado general como sea posible durante el mayor tiempo posible". Sin embargo la definición actual de la conservación se ha ampliado y de manera más precisa sería descrito como la gestión ética.⁷

Cultura. En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los

⁷ GONZÁLEZ LICÓN, Ernesto. Conservación de la cultura (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.banrepcultural.org/node/83434>

alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo.⁸

Deporte. El concepto deporte dice relación con una actividad física, ya sea como un juego o competición subordinada a un conjunto de reglas. El deporte además se define como una demostración de destreza física y mental; para muchos además es un tiempo de recreación, placer y diversión.

Diseño. Se define como el proceso previo de configuración mental, "pre-figuración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas. Etimológicamente deriva del término italiano disegno dibujo, designio, signare, signado "lo por venir", el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, lo por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas. Plasmar el pensamiento de la solución o las alternativas mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación. El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe o se modifica algo existente inspiración abstracción, síntesis, ordenación y transformación.⁹

Edición. Es la producción de ejemplares de una obra artística o científica o de un documento visual. El verbo editar indica la acción de publicar una pieza a través de su plasmación en un soporte físico o digital. El concepto de edición, por lo tanto, tiene varios usos vinculados a su significado principal. La edición puede ser la impresión, grabación o reproducción de un disco o de una obra audiovisual.

Fotografía. La fotografía es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.¹⁰

El principio de la cámara oscura consiste en proyectar la imagen que es captada por un pequeño agujero sobre la superficie. De esta manera, el tamaño de la imagen resulta reducido y puede aumentar su nitidez.

⁸ COLOMBIA.TRAVEL. Cultura (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/colombia/cultura>

⁹ THEFREEDICTIONARY Diseño (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://es.thefreedictionary.com/dise%C3%B1o>

¹⁰ RAMIREZ María Auxiliadora. Fotografía (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.monografias.com/trabajos38/la-fotografia/la-fotografia.shtml>

El almacenamiento de la imagen obtenida puede realizarse en una película sensible o en sensores CCD y CMOS o memorias digitales (en el caso de la denominada fotografía digital).

El daguerrotipo, inventado por Louis Daguerre en 1839, es considerado como el precursor de la fotografía moderna. Daguerre utilizaba una capa de nitrato de plata sobre una base de cobre. El positivo se plasmaba en mercurio y la imagen era fijada al introducir la placa en una solución de cloruro de sodio o tiosulfato sódico diluido.

Historia. La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. Las formas en la que la historia estudia los hechos trascendentes de la vida de la humanidad pueden ser sincrónica (de la misma época), relacionando hechos de la misma época con evoluciones o consecuencias en la especie humana, o diacrónica (de épocas diferentes), analizando hechos anteriores que puedan ser causas o posteriores que sean consecuencia de un hecho o algo concerniente a la propia especie. Los científicos que se especializan en historia, son llamados historiadores.¹¹

Identidad. La identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo. “El mate forma parte de la identidad rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad”. La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto

Imagen. Representación figurativa de una cosa. Es la representación de una realidad captada a través de los sentidos. Las imágenes son captadas por nuestra vista, y permanecen allí, o pueden luego plasmarse sobre un lienzo, o un papel, por ejemplo. Pueden también ser captadas por una lente óptica o reflejadas en un espejo. Son entonces, copias de las realidades más o menos fidedignas, ya que no es lo mismo una foto que un dibujo, que captan sus características esenciales, pudiendo diferir en sus accidentes. Las imágenes endógenas están cargadas de subjetividad, y son frecuentes en el mundo artístico, las exógenas captan de manera más objetiva el entorno.

Libro. Se conoce como libro a toda obra literaria, científica o de otro tipo, que cuenta con la extensión necesaria para formar un volumen, Así, por ejemplo, también dentro del ámbito empresarial o administrativo existe lo que se conoce como libro de asientos. Este es un documento que se utiliza para poder anotar en él todas las cuestiones que se consideren

¹¹ KRELL Horacio. Identidad (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.ilvem.com.ar/shop/otraspaginas.asp?paginanp=363&t=IDENTIDAD.htm>

importantes y vitales. Un ejemplo, de ello son los libros de asientos que existen en las distintas empresas y que tiene como misión servir de gran utilidad para la labor contable.¹²

Literatura. La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Literatura Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.)

Modernidad. Es un período histórico que aparece, especialmente, en el norte de Europa, al final del siglo XVII y se cristaliza al final del siglo XVIII. Conlleva todas las connotaciones de la era de la ilustración, que está caracterizada por instituciones como el Estado-nación, y los aparatos administrativos modernos. Tiene, por lo menos, dos rasgos fundamentales que todos los teóricos enfatizan. La Modernidad es un periodo que principalmente antepone la razón sobre la religión. Se crean instituciones estatales que buscan ejercer control social mediante una constitución. Surgen nuevas clases sociales que permiten la prosperidad de cierto grupo poblacional y la marginación de otro. Se industrializa la producción para aumentar la productividad y su economía; y, finalmente, es una etapa de actualización y cambio permanente.¹³

Monumento. Monumento deriva etimológicamente del latín “monumentum”, y significa evocar o recordar, mediante una obra material. Es una estructura que recuerda a algún personaje, un acontecimiento histórico o un hecho relevante. En la antigüedad, solo designaba los sepulcros o sarcófagos. Las pirámides egipcias son monumentos colosales que eran tumbas faraónicas. En el Imperio Romano eran solo estatuas u obeliscos que se dedicaban a emperadores y sus cortes, y no a hechos históricos. Con el renacimiento se comenzó a nombrar como monumentos los testimonios del pasado griego y romano, que era función de los renacentistas volver a colocar en un lugar primordial, bajo sus formas, dando al concepto de monumento una dimensión histórica. En el siglo XVIII ya no solo la historia es valorada como monumento sino también las manifestaciones artísticas.

Plazoleta. Espacio abierto en una población, más pequeño que una plaza. Lugar de congregación y espacio dado para manifestaciones culturales. Son límites en la ciudad en

¹² MARCOS RECIO Juan Carlos. Libro (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.madrimasd.org/blogs/documentacion/autor/documentacion>

¹³ RUIZ CALLADO Raúl. Modernidad (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/16004/18/Tema%205.%20La%20modernidad,%20concepto%20y%20caracter%20ADsticas.pdf>

donde todas a aquellas formas de expresar y decir se convierten en una sola vos o visión respecto a las cosas que rodea dicho lugar.¹⁴

Testimonio. Un testimonio es la declaración en la cual se asegura, afirma, una determinada cuestión. Uno de los testigos reservados que tiene el caso complicó con su testimonio al acusado. También, el término testimonio expresa prueba, justificación, comprobación de la certeza o la existencia de algo. En el próximo programa contaremos con el testimonio del mentalista que nos dará detalles de su experiencia extra sensorial.

Tradición oral. Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónico, escatológicos, etc.¹⁵

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Constitución política de Colombia: fecha de promulgación: 6 de julio de 1991 fecha de publicación:

Normas constitucionales alusivas a la cultura y al patrimonio cultural de la nación señalada en los siguientes artículos:

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

¹⁴ THEFREEDICTIONARY. Plazoleta (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://es.thefreedictionary.com/plazoleta>

¹⁵ CIVALLERO Edgardo. Tradición oral (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://tradicionoral.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html>

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 63. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La erradicación del analfabetismo y la

educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.

Artículo 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.
Reglamentado por la Ley 397 de 1997

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Reglamentado por la Ley 397 de 1997

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Artículo 95. La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades.

8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano.

Artículo 302. La ley podrá establecer para uno o varios Departamentos diversas capacidades y competencias de gestión administrativa y fiscal distintas a las señaladas para ellos en la Constitución, en atención a la necesidad de mejorar la administración o la prestación de los servicios públicos de acuerdo con su población, recursos económicos y naturales y circunstancias sociales, culturales y ecológicas.

Artículo 311. Al municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes.

Artículo 340. Habrá un Consejo Nacional de Planeación integrado por representantes de las entidades territoriales y de los sectores económicos, sociales, ecológicos, comunitarios y culturales. El Consejo tendrá carácter consultivo y servirá de foro para la discusión del Plan Nacional de Desarrollo.

Tratados y acuerdos con organismos internacionales. Decreto 2380 de 2008 “por medio del cual se promulga la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” aprobada en la conferencia general de la Unesco, en su reunión celebrada en París y clausurada el 17 de octubre de 2003, u hecha y firmada en París el 3 de noviembre de 2003” fecha de promulgación: 1 de julio de 2008 reseña promulgación de la “convención para la salvaguardia del patrimonio cultural e inmaterial de la UNESCO

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación a emplear es DOCUMENTAL, según su nivel de medición es de corte cualitativo y su ubicación temporal es histórica. Esto indica que la mayoría de las fuentes consultadas son de carácter documental. Esto se da a través de documentos de cualquier especie, tales como las que podemos obtener de fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas, la primera se basa en consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos y la tercera en documentos que se encuentra en archivos como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

3.2 POBLACIÓN

La población a tener en cuenta para la ejecución del proyecto, son las personas que tienen vínculo con los lugares a investigar tales como: rectores, profesores, historiadores, habitantes de dichos lugares, autoridades eclesiásticas, propietarios entre otros, y por supuesto todos los lugares elegidos como fuente para la elaboración del proyecto.

3.3 MUESTRA

Se tomara el cien por ciento (100%) de la población objeto de estudio, teniendo en cuenta que es un número reducido y no ameritan la aplicación de alguna fórmula estadística.

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información la observación directa y entrevistas a los conocedores de primera mano de los lugares históricos serán las técnicas a emplear.

Entre las fuentes de información secundaria en el presente trabajo se tendrá en cuenta la información proporcionada por las personas con algún conocimiento de los lugares históricos a investigar, además de libros que relaten de estos, asesoría de docentes de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, asesoría de profesionales con experiencia y conocimientos personales adquiridos durante la carrera.

4. PRESENTACION DE RESULTADOS

Este proyecto tuvo una duración de 8 semanas durante las cuales se distribuyeron actividades que permitieron el desarrollo y culminación de esta propuesta, con un resultado satisfactorio al conseguir el objetivo general, un libro de 30 páginas llamado, Ocaña: un lugar de historia. Se diseñó y elaboro bajo el tiempo estipulado cumpliendo con las expectativas y lo propuesto desde un comienzo.

El paso inicial consistió en la recopilación y análisis de la información histórica y testimonial de los lugares más emblemáticos de la ciudad, para ello se entrevistó a personas conocedoras y del común para determinar cuáles lugares conformaban en la memoria de todos ellos los sitios más representativos, una vez hecho esta actividad, el conocimiento de personas encargadas de la cultura y la historia aportaron datos concretos y específicos referentes a estos lugares. Alfonso Carrascal Claro, Luis Eduardo Páez, profesores y rectores de los colegios y funcionarios públicos de las instituciones relacionados con estos espacios, fueron personas que a través de sus testimonios aportaron a la información para la conformación de crónicas y reportajes presentes en el libro. Además de la entrevista como método de recolección de información, internet facilito y suministro una buena parte de la de los datos empleados en los escritos.

El segundo objetivo consistió en usar recursos narrativos como la crónica y el reportaje para elaborar escritos que complementarían de una manera integral las imágenes con las que además cuentan esta propuesta. Esto fue posible gracias a la información suministrada por los conocedores y la información encontrada en internet, datos que facilitaron la elaboración de 12 crónicas y reportajes.

El tercer paso consistió en realizar una producción fotográfica de los 12 lugares escogidos, más de 3000 fotografías se realizaron en total, se utilizó una técnica que consiste en unir varias imágenes en una sola para obtener una panorámica de 180°, esta propuesta se elaboró mediante un software llamado Microsoft ICE que permite la fusión de varias fotografías para formar una sola, para esto es necesario tener en cuenta el ángulo de la toma pues sino puede no obtenerse el resultado ideal, como resultado 12 panorámicas dejan ver de una manera innovadora y detallada elementos de estos lugares históricos que de una manera convencional no podrán verse.

El último paso fue realizar la diagramación y edición del libro Ocaña: Un lugar de historia, para esta actividad los conocimientos del profesor Carlos Navarro Soto fueron muy importantes ayudando a determinar el tipo de letra, la distribución de las imágenes y los colores indicados para esta propuesta. Las imágenes panorámicas exigieron que las medidas se estipularan teniendo en cuenta las dimensiones de las imágenes, 45 cm de ancho por 18 cm de alto fue el resultado final. El tipo de papel que se utilizó fue couche con un matiz mate que se reforzó para un mejor acabado con una pasta de cartón gruesa que daba el volumen adecuado que junto con una caratula de buen calibre dieron como resultado un producto final de 30 hojas de excelente presentación.

5. CONCLUSIONES

Una gran cantidad de información se recolectó a través de personas del común y conocedores de la cultura y la historia de Ocaña, el análisis de esta información concluyó que son 12 los lugares con mayor reconocimiento dentro de la memoria colectiva de los ciudadanos de la ciudad.

12 escritos entre crónicas y reportajes fueron el resultado final que se pudieron obtener tras la condensación y conclusión de toda la información previamente obtenida. Además de este contenido se cuenta en esta propuesta con imágenes panorámicas de 180° las cuales fueron difíciles de obtener debido a que el ángulo ideal debía ser preciso para que la imagen tuviese el resultado esperado, después de una selección entre 3000 fotografías valió la pena esta técnica que permite que este libro tenga un atractivo adicional, pues al observar la reacción de un grupo importante de lectores se pudo concluir que estas imágenes logran atraer a todo tiempo de lector y vincularlo al tema de la cultura de una forma alternativa.

El tipo de papel y las dimensiones fueron las ideales para esta propuesta pues de otra manera el resultado final hubiese sido un producto de menor calidad, para este tipo de libro es mejor no escatimar esfuerzos en cuanto a materiales para lograr lo que se espera, el papel que se utilizó permitió que el libro Ocaña: un lugar de historia cuente con la aceptación y validación de los lectores en cuanto a calidad de imagen y textura.

Utilizar imágenes para esta propuesta sirvió de ayuda pues es una herramienta de comunicación que logra atraer a un grupo de lectores que ven en estos formatos una manera sencilla de acceder a la información. En la ciudad no existía un documento que compilara la información de todos estos sitios. En general los ciudadanos se interesan por los aspectos culturales, no obstante muchas veces su aporte queda desacreditado ante el poco respaldo que las autoridades encargadas del tema le dan a este aspecto fundamental de la sociedad proactiva.

Es prioridad de todos mantener y conservar nuestro patrimonio, para ello es necesario generar espacios en donde estos temas tengan la suficiente atención ya que proyectos de este tipo poco se ejecutan en la actualidad y los que se logran realizar cuentan con poco apoyo del estado. Si continúa el ritmo al que el patrimonio cultural ha ido desapareciendo, en unos pocos años veremos una ciudad distinta y quizás con diferentes costumbres.

6. RECOMENDACIONES

En la actualidad, la ciudad de Ocaña pasa por un proceso que la mayoría de las ciudades de Colombia sufren, un cambio desmedido que no obedece a la conservación y que por lo contrario, responde a intereses económicos de particulares que desconocen la importancia que lugares y espacios históricos tienen en la conservación de la cultura e identidad de un pueblo. Es notoria la permisibilidad que las autoridades encargadas del tema de la protección del patrimonio cultural han tenido, permitiendo que edificaciones representativas de la ciudad hayan desaparecido en un solo día, borrando siglos de historia.

El número de investigaciones y trabajos relacionados con la conservación del patrimonio cultural de Ocaña han sido relativamente pocos, los archivos fotográficos muestran imágenes de estos lugares sin muchas veces complementarlos con una información amplia y detallada que permita una mirada integral. El libro, Ocaña: un lugar de historia, ofrece una mezcla de imágenes y textos de los 12 lugares significativos dentro de la memoria colectiva de la ciudad de la ciudad.

Es importante que este tipo de formatos se incentiven y fomenten dentro espacios educativos y que el tema del patrimonio de la cultura este de primera mano. Publicar por parte de la universidad francisco de paula Santander esta propuesta sería ideal, utilizando materiales de primera mano para su elaboración y complementando la investigación con recurso humano que pueda complementar y ampliar el producto final, plasmado en un libro.

BIBLIOGRAFIA

PAEZ GARCIA Luis Eduardo. “historia de la literatura en la región de Ocaña”. Jaguar group producciones. Bogotá 2011.

PAEZ GARCIA Luis Eduardo. “historia de la región de Ocaña”. Jaguar group producciones. Bogotá 2009

PAEZ GARCIA Luis Eduardo. Revista Hacaritama. Artículos.

SANCHEZ PACHECO felicidad. “los 100 lugares más bellos del mundo”. Libsa editores. Madrid 2007

REFERENCIAS DOCUMENTALES ELECTRÓNICAS

CARMONA Sofía. Ciencia (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.monografias.com/trabajos16/ciencia-y-tecnologia/ciencia-y-tecnologia.shtml>

CIVALLERO Edgardo. Tradición oral (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://tradicional.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html>

COLOMBIA.TRAVEL. Cultura (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/colombia/cultura>

GONZÁLEZ LICÓN, Ernesto. Conservación de la cultura (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.banrepcultural.org/node/83434>

KRELL Horacio. Identidad (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.ilvem.com.ar/shop/otraspaginas.asp?paginanp=363&t=IDENTIDAD.htm>

MARCOS RECIO Juan Carlos. Libro (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.madrimasd.org/blogs/documentacion/author/documentacion>

RAEDÓ Jorge. Arquitectura. (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.queesarquitectura.org/>

RAMIREZ María Auxiliadora. Fotografía (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://www.monografias.com/trabajos38/la-fotografia/la-fotografia.shtml>

RUIZ CALLADO Raúl. Modernidad (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/16004/18/Tema%205.%20La%20modernidad,%20concepto%20y%20caracter%C3%ADsticas.pdf>

THEFREEDICTIONARY Diseño (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://es.thefreedictionary.com/dise%C3%B1o>

----- Plazoleta (s.l.) [on line] (s.f.) [citado el 13 de febrero de 2014]. Disponible en internet en: <http://es.thefreedictionary.com/plazoleta>

ANEXOS

Anexo A. Cartilla sitios emblemático de la ciudad de Ocaña

Ver archivo adjunto